Н. М. ОРИФХЎЖАЕВ

АРАБ ТИЛИ

المنتخبات لطلاب
الصف الثالث بقسم
اللغة العربية

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШАРҚШУНОСЛИК ИНИСТИТУТИ

جامعة طشقند الحكومية للدراسات الشرقية

Н. М. ОРИФХЎЖАЕВ

АРАБ ТИЛИ

Филология йўналишидаги 3-курс талабалари учун ўқув қўлланма

ТОШКЕНТ – 2009

Масъул муҳаррир филология фанлари доктори, профессор **Р.У. Хўжаева.**

Тақризчилар: катта ўқитувчи **А. Тўраев,**
катта ўқитувчи **А. Умаров.**

Мазкур ўқув-қўлланма Тошкент давлат шарқшунослик институти ва бошқа араб тили ўргатиладиган олий ўқув юртлари 3-курс талабалари учун мўлжалланган бўлиб, у ўз ичига бадиий, классик, тарихий ва илмий-оммабоп матнларни олган.

Ўқув-қўлланмаси ўқиш китоби ўрганилаётган тил ҳодисаларини татбиқ этиб, араб тили дарсларида амалий ва назарий машғулотлар ўтказиш ҳамда талабаларнинг мустақил ўқишлари учун мўлжалланган.

Бундан ташқари мазкур қўлланма филолог арабшунослар учунгина эмас, балки тарихчи арабшунослар учун ҳам қўл келади. Унда энг қадимги маданият бешиги бўлмиш Миср ва энг улкан ва қудратли империялардан бири Рим империяси шунингдек, инсоният тарихидаги энг буюк ихтиролар ҳақида ҳам қимматли маълумотлар бор.

Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Олий ўқув юртлариаро Илмий-услубий бирлашмалар фаолиятини мувофиқлаштирувчи кенгаш Президиумининг 2004 йил 26 июнь 43-сонли баённомаси қарорига кўра тегишли Олий ўқув юртлари учун ўқув қўлланма сифатида нашрга тавсия этилган.

Тошкент давлат шарқшунослик иниститути Ўқув-услубий кенгашининг қарори (2008 йил 25 ноябрь 2-сонли баённома) билан нашрга тавсия этилган.

© Тошкент давлат шарқшунослик институти, 2009 й.

СЎЗ БОШИ

Араб тилидан ўқув-қўлланма 3-курс талабалари учун мўлжалланган. Шу вақтга қадар устозларимиз талабалар учун махсус ўқиш китоби бўлмаганлиги туфайли уларга турли хил йўналиш ва характердаги матнларни тақдим этиб келар эдилар. Ўқув-қўлланма жами 150 саҳифадан таркиб топган. У Ливан, Жазоир ва Англияда чоп этилган араб муаллифларининг асарлари асосида тузилди.

Адабий матн учун таникли араб ёзувчиси ва тарихчиси Журжи Зайдоннинг "فتح الأندلس" ("Андалузиянинг забт этилиши") тарихий романи олинди. Классик матн намунаси сифатида эса, нафақат Шарқда, балки Ғарбда ҳам севиб ўқиладиган араб эртаклари "Минг бир кеча" тақдим этилди. Тарихий мавзулардаги матнлар Англияда чоп этилган "كليوباترا ومصر القديمة" ва "روما" китобларидан, илмий-оммабоп матнлар "الانجازات الحضارية" сериалидаги "الاختراعات الكبرى", "الراديو", "قصة الطيران" каби китоблардан ва ниҳоят латифалар жазоирлик муаллиф Муҳаммад ал-Ахдар ас-Соихийнинг "الوان . . . بلا تلوين" китобидан олинди.

Ўқув-қўлланма оддийдан мураккабга тамойили асосида тузилган. Шунинг учун ундаги матнлардан талабаларнинг билим ва тайёргарлик даражаларига қараб, II ва IV курсларда нафақат филолог арабшунослар, балки тарихчи арабшунослар ҳам фойдаланишлари мумкин.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебное пособие предназначена для студентов 3 -курса Ташкентского государственного института востоковедения и других высших учебных заведений, программой обучения которых предусмотрено преподавание арабского языка.

Учебное пособие представляет собой сборник современных литературных, классических, исторических и научно-популярных текстов, а также оригинальных бытовых анекдотов.

Учебное пособие может быть использовано для проведения лекционных и практических занятий на уроках арабского языка с применением языковых явлений, а также для самостоятельного аудиторного и внеаудиторного чтения не только филологами-арабистами, но и студентами исторических факультетов и отделений, специализирующихся в арабском языке. Учебное пособие располагает ценными сведениями о Египте – колыбели самой древней цивилизации, а также являющимся об одном из самых величайших и могущественнейших государств – Римской империи. Учебное пособие располагает полезной информацией о великих изобретениях в истории человечества.

Учебное пособие по арабскому языку для студентов, обучающихся по направлению бакалавриата 5220100 — филология (арабский язык).

بسم الله الرحمن الرحيم

الف ليلة و ليلة

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد المرسلين سيدنا ومولانا محمد و على آله و صحبه صلاة و سلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين (وبعد) فان سير الأولين صارت عبرة للآخرين لكي يرى الإنسان العبر التى حصلت لغيره فيعتبر، ويطالع حديث الأمم السالفة و ما جرى لهم فينزجر، فسبحان من جعل حديث الأولين عبرة لقوم آخرين "فمن" تلك العبر الحكايات التى تسمى (الف ليلة و ليلة) و ما فيها من الغرائب و الأمثال.

(حكاية الملك شهريار وأخيه الملك شاه زمان)

* * *

(حكي) والله أعلم انه كان فيما مضى من قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك من ملوك ساسان بجزائر الهند والصين صاحب جند وأعوان و خدم وحشم، له ولدان أحدهما كبير و الآخر صغير وكانا فارسين بطلين و كان الكبير أفرس من الصغير و قد ملك البلاد وحكم بالعدل بين العباد واحبه أهل بلاده و مملكته و كان اسمه الملك شهريار، وكان أخوه اسمه الملك شاه زمان وكان ملك سمرقند العجم ولم يزل الأمر مستقيما فى بلادهما و كل واحد منهما فى مملكته حاكم عادل فى رعيته مدة عشرين سنة و هم فى غاية البسط و الأنشراح، ولم يزالا على هذه الحالة الى ان اشتاق الكبير الى اخيه الصغير فأمر وزيره أن يسافر اليه و يحضر به فأجابه بالسمع و الطاعة و سافر حتى وصل بالسلامة و دخل على اخيه وبلغه السلام و اعلمه ان أخاه مشتاق اليه و قصده ان يزوره فأجابه بالسمع و الطاعة و تجهز للسفر واخرج خيامه

و جماله و بغاله وخدمه و أعوانه و اقام وزيره حاكما على بلاده و خرج طالبا بلاد اخيه فلما كان نصف الليل تذكر حاجة نسيها فى قصره فرجع و دخل قصره فلما رأى هذا اسودت الدنيا فى وجهه و قال فى نفسه اذا كان هذا الأمر و انا ما فارقت المدينة. اذا غبت عند أخي مدة ثم انه سل سيفه و ضرب الاثنين فقتلهما فى الفراش ورجع من وقته و ساعته و أمر بالرحيل و سار الى ان وصل الى مدينة أخيه ففرح اخوه بقدومه ثم خرج اليه و لاقاه و سلم عليه و فرح به غاية الفرح وزين المدينة و جلس معه يتحدث بانشراح، فتذكر الملك شاه زمان ما كان من امر زوجته فحصل عنده غم زائد واصفر لونه وضعف جسمه، فلما رآه اخوه على هذه الحالة ظن فى نفسه ذلك بسبب مفارقته بلاده و ملكه، فترك سبيله و لم يسال عن ذلك ثم انه قال له فى بعض الأيام يا اخي ان فى باطني جرحا، و لم يخبره بما رأى من زوجته، فقال اني أريد ان تسافر معي الى الصيد و القنص لعل صدرك ينشرح فأبي ذلك، فسافر اخوه وحده الى الصيد. و كان فى قصره شبابيك تطل على بستان اخيه فنظر و اذا بباب القصر قد فتح و خرج منه عشرون جارية و عشرون عبدا، و أمراة اخيه تمشي بينهم و هي فى غاية الحسن و الجمال حتى وصلوا الى فسقية. فلما رأى ذلك أخو الملك قال و الله ان بليتي أخف من هذه البلية و قد هان ماعنده من القهر و الغم و قال هذا اعظم مما جرى لي، و لم يزل فى أكل و شرب، و بعد هذا جاء اخوه من السفر فسلما على بعضهما، ينظر الملك شهريار الى اخيه الملك شاه زمان و قد رد لونه و احمر وجهه و صار يأكل بشهية بعد ما كان قليل الأكل، فتعجب من ذلك و قال يا اخي كنت اراك مصفر اللون و الوجه والآن قد رد اليك لونك فاخبرني بحالك فقال له اما تغير لوني فاذكره لك واعف عني عن اخبارك برد لوني فقال له اخبرني اولا بتغير لونك وضعفك حتى اسمعه فقال له يا اخي انك لما أرسلت وزيرك الي يطلبني للحضور بين يديك جهزت حالي و قد برزت من مدينتي ثم اني تذكرت الخرزة التى اعطيتها لك فى قصري فرجعت فوجدت زوجتي معها عبد اسود

و هو نائم فى فراشي فقتلتهما وجئت اليك وانا متفكر فى هذا الأمر فهذا سبب تغير لوني وضعفي و اما رد لوني فاعف عني من ان اذكره لك فلما سمع اخوه كلامه قال له اقسمت عليك بالله ان تخبرني بسبب رد لونك فاعاد عليه جميع ما رآه فقال شهريار لأخيه شاه زمان مرادي ان انظر بعيني فقال له اخوه شاه زمان اجعل انك مسافر للصيد والقنص و اختفـ، عندي وأنت تشاهد ذلك و تحققه عيانا فنادى الملك من ساعته بالسفر فخرجت العساكر و الخيام الى ظاهر المدينة و خرج الملك ثم انه جلس فى الخيام و قال لغلمانه لا يدخل علي احد ثم انه تنكر و خرج متخفيا الى القصر الذي فيه اخوه و جلس فى الشباك المطل على البستان ساعة من الزمان و اذا بالجواري و سيدتهم مع العبيد فعلوا كما قال اخوه و استمروا كذلك الى العصر فلما رأى الملك شهريار ذلك الأمر طارعقله من رأسه و قال لأخيه شاه زمان قم بنا نسافر الى حال سبيلنا و ليس لنا حاجة بالملك حتى ننظر هل جرى لأحد مثلنا أولا فيكون موتنا خير من حياتنا فاجابه لذلك ثم انهما خرجا من باب سري فى القصر و لم يزالا مسافرين ايام و لياليا الى ان وصلا الى شجر فى وسط مرج عندها عين ماء بجانب البحر المالح فشربا من تلك العين و جلسا يستريحان فلما كان بعد ساعة مضت من النهار اذهما بالبدر قد هاج و طلع منه عمود اسود صاعد الى السماء و هو قاصد تلك المرجة قال فلما رأيا ذلك خافا و طلعا الى اعلى الشجرة و كانت عالية وصارا ينظرا ماذا يكون الخبر و اذا بجني طويل القامة عريض الهامة واسع الصدر على رأسه صندوق فطلع الى البر و أتى نحو الشجرة التى هما فوقها و جلس تحتها و فتح الصندوق و اخرج منه علبة ثم فتحها فخرجت منها صبية غراء بهية كانها الشمس المضيئة كما قال الشاعر:

اشرقت فى الدجى فلاح النهار ... واستنارت بنورها الأسحار

من سناها الشموس تشرق لما ... تتبدى و تنجلي لأقمار

تسجد الكائنات بين يديها ... حين تبدو و تهتك الأستار

و اذا اومضت بروق حماها هطلت بالمدامع الأمطار

قال فلما نظر اليها الجني قال يا سيدة الحرائر التى قد اختطفتك ليلة عرسك اريد ان انام قليلا ثم ان الجني وضع رأسه على ركبتها و نام فرفعت رأسها الى أعلى الشجرة فرأت الملكين و هما فوق تلك الشجرة فرفعت رأس الجني من فوق ركبتها و وضعتها على الأرض و وقفت تحت الشجرة و قالت لهما بالاشارة انزلا و لا تخافا من هذا العفريت فقالا بالله عليك ان تسامحينا من هذا الأمر فقالت لهما بالله. عليكما ان تنزلا و الا نبهت عليكما العفريت فيقتلكما شر قتلة فخافا و نزلا اليها فقامت لهما و قالت أرصدا رصدا عنيفا و الا انبه عليكما العفريت فمن خوفهما قال الملك شهريار لأخيه الملك شاه زمان يا اخي أفعل ما امرت تلك به فقال لا أفعل حتى تفعل انت قبلي و اخذا يتغامزان على نكاحها فقالت لهما مالي اراكما تتغامزان ان لم تتقدما و تفعلا نبهت عليكما العفريت فمن خوفهما من الجني فعلا ما أمرتهما به فلما فرغا قالت لهما قفا و اخرجت لهما من حبيبها كيسا و اخرجت منه عقدا فيه خمسمائة و سبعون خاتما فقالت لهما اتدريان ما هذه فقالا لها لا ندرى فقالت لهما اصحاب هذه الخواتم كلهم كانوا يفعلون بي على غفلة قرن هذا العفريت فاعطياني خاتميكما انتما الاثنان الآخران فاعطياها من يديهما خاتمين فقالت لهما ان هذا العفريت قد اختطفني ليلة عرسي ثم انه وضعني فى علبة و جعل العلبة داخل الصندوق و رمى على الصندوق سبعة اقفال و جعلني فى قاع البحر العجاج المتلاطم بالامواج و يعلم ان المراة منا اذا ارادت امرا لم يغلبها شيء كما قال بعضهم.

فلما سمعا منها هذا الكلام تعجبا غاية العجب و قالا لبعضهما اذا كان هذا عفريتا و جرى له اعظم مما جرى لنا، فهذا شيء يسلينا ثم انهما انصرفا من ساعتهما عنها، و رجعا الى مدينة الملك شهريار و دخلا قصره ثم انه رمى عنق زوجته و كذلك اعناق الجواري والعبيد، و لم يزل على ذلك مدة ثلاث سنوات

فضجت الناس و هربت ببناتها و لم يبق فى تلك المدينة بنت تتحمل الوطء، ثم ان الملك امر الوزير بان يأتيه ببنت على جري عادته فخرج الوزير وفتش فلم يجد بنتا فتوجه الى منزله و هو غضبان مقهور خائف على نفسه من الملك، و كان الوزير له بنتان ذاتا حسن و جمال وبهاء و قد واعتدال، الكبيرة اسمها شهرزاد و الصغيرة اسمها دنيازاد، و كانت الكبيرة قد قرأت الكتب و التواريخ و سير الملوك المتقدمين و اخبار الامم الماضين قيل انها جمعت الف كتاب من كتاب التواريخ المتعلقة بالامم السالفة و الملوك الخالية و الشعراء فقالت لأبيها مالي اراك متغيرا حاملا الهم و الأحزان و قد قال بعضهم فى المعنى شعرا:

قل لمن يحمل هما ان هما لا يدوم

مثل ما يفنى السرور هكذا تفنى الهموم

فلما سمع الوزير من ابنته هذا الكلام حكى لها ما جرى له من الاول الى الآخر مع الملك فقالت له بالله يا ابت زوجني هذا الملك فاما ان اعيش و اما ان أكون فداء لبنات المسلمين و سببا لخلاصهن من بين يديه، فقال لها بالله عليك لا تخاطري بنفسك ابدا فقالت له لا بد من ذلك فقال اخشى عليك، ان يحصل لك ما حصل للحمار و الثور مع صاحب الزرع فقالت له و ما الذي جرى لهما يا ابت؟

حكاية الحمار و الثور مع صاحب الزرع

* * *

(قال) اعلمي يا ابنتي انه كان لبعض التجار اموال و مواشي وكان له زوجة و اولاد و كان الله تعالى اعطاه معرفة ألسن الحيوانات و الطير و كان مسكن ذلك التاجر الأرياف، و كان عنده فى داره حمار و ثور فأتى يوما الثور الى مكان الحمار فوجده مكنوسا مرشوشا و فى معلفه شعير مغربل و تبن مغربل و هو راقد مستريح و فى بعض الاوقات يركبه صاحبه لحاجة تعرض له ويرجع

على حاله فلما كان فى بعض الايام سمع التاجر الثور و هو يقول للحمار هنيئا لك ذلك انا تعبان و انت مستريح تأكل الشعير مغربلا و يخدمونك، و فى بعض الاوقات يركبك صاحبك و يرجع وانا دائما للحرث و الطحن فقال له الحمار اذا خرجت الى الغيظ و وضعوا على رقبتك الناف فأرقد ولا تقم و لو ضربوك فان قمت فأرقد ثانيا فاذا رجعوا بك و وضعوا لك الفول فلا تأكله كانك ضعيف وامتنع عن الأكل و الشرب يوما او يومين او ثلاثة فانك ستستريح من التعب و الجهد. و كان التاجر يسمع كلامهما فلما جاء السواق إلى الثور يعلفه أكل منه شيئا يسيرا فاصبح السواق يأخذ الثور الى الحرث فوجده ضعيفا فقال له التاجر خذ الحمار و حرثه مكانه اليوم كله فلما رجع آخر النهار شكره الثور على تفضلاته حيث أراحه من التعب فى ذلك اليوم فلم يرد عليه الحمار جوابا و ندم اشد الندامة فلما كان ثاني يوم جاء المزارع و أخذ الحمار و حرثه الى آخر النهار فلم يرجع الحمار الاسلوخ الرقبة شديد الضعف فتأمله الثور و شكره ومجده فقال له الحمار كنت مقيما مستريحا فما ضرني الا فضولي ثم قال أعلم اني لك ناصح و قد سمعت صاحبنا يقول ان لم يقم الثور من موضعه فاعطوه للجزار ليذبحه و يعمل جلده قطعا، و انا خائف عليك، و نصحتك و السلام فلما سمع الثور كلام الحمار شكره و قال فى غد اسرح معهم ثم ان الثور أكل علفه بتمامه حتى لحس المدود بلسانه كل ذلك و صاحبهما يسمع كلامهما فلما طلع النهار خرج التاجر و زوجته الى دار القر و جلسا فجاء السواق واخذ الثور وخرج فلما رأى الثور صاحبه حرك ذنبه فضحك التاجر حتى استلقى على قفاه فقالت له زوجته من أي شيء تضحك فقال لها شيء رأيته وسمعته و لا أقدر ان أبوح به فأموت فقالت له لابد ان تخبرني بذلك وما سبب ضحكك و لو كنت تموت فقال لها ما أقدر ان أبوح به خوفا من الموت فقالت له انت لم تضحك الا على ثم أنها لم تزل تلح فى الكلام الى ان تغلبت عليه فتحير وأحضر أولاده و ارسل لاحضار القاضي و الشهود واراد ان يوصي ثم يبوح لها بالسر و يموت

لأنه كان يحبها محبة عظيمة لأنها بنت عمه و ام أولاده و كان قد عمر من العمر مائة وعشرين سنة ثم انه أرسل لإحضار جميع أهلها وأهل حارته و قال لهم حكايته وانه متى قال لأحد على سره مات فقال لها جميع الناس ممن حضر بالله عليك اتركي هذا الأمر لئلا يموت زوجك أبو أولادك فقالت لهم لا أرجع عنه حتى يقول لي و لو يموت فسكتوا عنها ثم ان التاجر قام من عندهم و توجه الى دار الدواب ليتوضا ثم يرجع يقول لهم ويموت و كان عنده ديك تحته خمسون دجاجة و كان عنده كلب فسمع التاجر الكلب و هو ينادي الديك و يسبه و يقول له انت فرحان و صاحبنا رايح يموت فقال الديك للكلب و كيف ذلك الأمر فاعاد الكلب عليه القصة فقال له الديك و الله صاحبنا قليل العقل انا لي خمسون زوجة أرضي هذه و أغضب هذه و هو ماله الا زوجة واحدة و لا يعرف صلاح أمره معها فماله يأخذ لها بعضا من عيدان التوت ثم يدخل الى حجرتها و يضربها حتى تموت او تتوب و لا تعود تسأله عن شيء قال فلما سمع التاجر كلام الديك و هو يخاطب الكلب رجع الى عقله و عزم على ضربها. ثم قال الوزير لابنته شهرزاد ربما فعل بك الملك مثل ما فعل التاجر بزوجته فقالت ماذا فعل؟ قال دخل عليها الحجرة بعدما قطع عيدان التوت و خباها داخل الحجرة و قال لها تعالى داخل الحجرة حتى اقول لك و لا ينظرني أحد ثم أموت فدخلت معه ثم انه قفل باب الحجرة عليهما و نزل عليها بالضرب الى ان اغمي عليها فقالت له تبت ثم انها قبلت يديه ورجليه و تابت خرجت هي واياه و فرح الجماعة و قعدوا في أسر لا أحوال الى الممات. فلما سمعت ابنة الوزير مقالة ابيها قالت له لابد من ذلك فجهزها و طلع الى الملك شهريار و كانت قد اوصت اختها الصغيرة و قالت لها اذا توجهت الى الملك أرسلت أطلبك فاذا جئت عندي ورايت الملك قضى حاجته مني فقولي يا اختي حدثينا حديثا غريبا نقطع به السهر و انا أحدثك حديثا يكون فيه الخلاص ان شاء الله ثم ان أباها الوزير طلع بها الى الملك فلما رآه فرح وقال هل أتيت بحاجتي فقال نعم فلما أراد ان

يدخل عليها بكت فقال لها مالك فقالت له ايها الملك ان لي أختا صغيرة أريد ان او دعها فأرسل الملك اليها فجاءت أختها و ثم جلسوا يتحدثون فقالت لها أختها الصغيرة بالله عليك يا اختي حدثيذا بقطع به سهر ليلتنا فقالت حبا و كرامة ان اذن لي هذا الملك المهذب فلما سمع ذلك الكلام و كان به قلق فرح بسماع الحديث.

حكاية التاجر مع العفريت

* * *

(ففى الليلة الأولى) قالت بلغني ايها الملك السعيد انه كان هناك تاجرا من التجار كثير المال و المعاملات فى البلاد قد ركب يوما و خرج يطالب فى بعض البلاد فاشتد عليه الحر فجلس تحت شجرة و حط يده فى خرجه و أكل كسرة كانت معه و تمرة فلما فرغ من أكل التمرة رمى النواة فاذا هو بعفريت طويل القامة و بيده سيف قدنا من ذلك التاجر و قال له قم حتى اقتلك مثل ما قتلت ولدي فقال له التاجر كيف قتلت ولدك لما أكلت التمر ورميت نواتها جاءت النواة فى صدر و لدي فقضي عليه و مات لساعته فقال التاجر للعفريت أعلم ايها العفريت انه على دين ولى مال كثير و أولاد و زوجة وعندى رهون فدعني اذهب الى بيتي و أعطى كل ذى حق حقه ثم أعود اليك و لك على عهد و ميثاق اني أعود اليك فتفعل بي ما تريد و الله على ما أقول وكيل فاستوثق منه الجني و أطلقه فرجع الى بلده و قضى جميع تعلقاته و اوصل الحقوق الى أهلها و أعلم زوجته و أولاده بما جرى له فبكوا و كذلك جميع أهله و نسائه و أولاده و أوصى و قعد عندهم الى تمام السنة ثم توجه واخذ كفنه تحت ابطه و ودع أهله و جيرانه و جميع أهله و خرج رغما عن انفه و أقيم عليه السياط و الصراخ فمشى الى ان وصل الى ذلك البستان و كان ذلك اليوم أول السنة الجديدة فبينما

هو جالس يبكي على ما سيحصل له و اذا بشيخ كبير قد أقبل عليه و معه غزالة مسلسلة فسلم على هذا التاجر و حياه و قال له ما سبب جلوسك في هذا المكـــان و انت منفرد و هو مأوى الجن فأخبره التاجر بما جرى مع ذلك العفريت بسبب قعوده في هذا المكان فتعجب الشيخ صاحب الغزالة و قال و الله يا اخي ما دينك الا دين عظيم و حكايتك حكاية عجيبة لو كتبت بالابر على آفاق البصر لكانـــت عبرة لمن أعتبر ثم انه جلس بجانبه و قال و الله يا اخي لا ابرح من عندك حتى انظر ما يجري لك مع ذلك العفريت ثم انه جلس عنده يتحدث معه فغشي على ذلك التاجر و حصل له الخوف و الفزع و الغم الشديد و الفكر المزيد و صاحب الغزالة بجانبه و اذا بشيخ ثان قد أقبل عليهما و معه كلبتان سلاقيتان من الكلاب السود فسألهما بعد السلام عليهما عن سبب جلوسهم في هذا المكان و هو مـــأوى الجان و أخبراه بالقصة من أولها الى آخرها فلم يستقر به الجلوس حتـــى أقبـــل عليهم شيخ ثالث و معه بغلة زرزورية فسلم عليهم و سألهم عن سبب جلوســـهم في هذا المكان فأخبروه بالقصة من أولها الى آخرها و بينما هم كذلك اذا بغبـــرة هاجت و زوبعة عظيمة قد أقبلت من وسط تلك البرية فانكـــشف الغبـــار و اذا بذلك الجني و بيده سيف مسلول و عيونه ترمي بالشرر فأتاهم و جـــذب ذلـــك التاجر من بينهم و قال له قم أقتلك مثل ما قتلت ولدي و حشاشة كبدي فانتحـــب ذلك التاجر و بكي و أعلن الثلاثة شيوخ بالبكاء و العويل و النحيب فانتبه منهم الشيخ الأول و هو صاحب الغزالة و قبل يد ذلك العفريت و قال له يا أيها الجني و تاج ملوك الجان اذا حكيت لك حكايتي مع هذه الغزالة و رأيتها عجيبة أتهـــب لي ثلث دم هذا التاجر؟ قال نعم يا ايها الشيخ اذا انت حكيت لي الحكاية ورأيتها عجبت لك ثلث دمة قال ذلك الشيخ الأول أعلم ايها العفريت ان هذه الغزالة بنت عمي و من لحمي و دمي و كنت قد تزوجتها وهي صغيرة السن واقمت معها نحو ثلاثين سنة فلم ارزق بولد فأخذت لي سرية فرزقت منها بولد ذكـــر كأنـــه البدر اذا بدا بعينين مليحتين و حاجبين مزججين و اعضاء كاملة فكبر شيئا فشيئا

الى ان صار ابن خمس عشرة سنة فطرات لي سفرة الى بعض المدائن فسافرت بمتجر عظيم و كانت بنت عمي هذه الغزالة تعلمت السحر و الكهانة من صغرها فسحرت ذلك الولد عجلا و سحرت الجارية امه بقرة و سلمتها الى الراعي ثم جئت انا بعد مدة طويلة من السفر فسألت عن ولدي و عن امه فقالت لي جاريتك ماتت و ابنك هرب و لا أعلم اين ذهب فجلست مدة سنة و انا حزين القلب باكي العين الى ان جاء عيد الضحية فأرسلت الى الراعي ان يخصني ببقرة سمينة فجاءني ببقرة سمينة و هي سريتي التي سحرتها تلك الغزالة فشمرت ثيابي و اخذت السكين بيدي و تهيأت لذبحها، فصاحت و بكت بكاءا شديدا فقمت عنها و أمرت ذلك الراعي بذبحها فذبحها و سلخها فلم يجد فيها شحما و لا لحما غير جلد و عظم فندمت على ذبحها حيث لا ينفعني الندم وأعطيتها للراعي و قلت له ائتني بعجل سمين فاتاني بولدي المسحور عجلا فلما رآني ذلك العجل قطع حبله و جاءني و تمرغ على و ولول و بكى فاخذتني الرافة عليه و قلت للراعي أ أتني ببقرة ودع هذا و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فقالت لها اختها ما أطيب حديثك و الطفه و ألذه وأعذبه فقالت لها و اين هذا مما سأحدثكم به الليلة المقبلة ان عشت و ابقاني الملك فقال الملك في نفسه و الله ما أقتلها حتى اسمع بقية حديثها ثم انهم باتوا تلك الليلة الى الصباح فخرج الملك الى محل حكمه و طلع الوزير بالكفن تحت ابطه ثم حكم الملك و ولى و عزل الى آخر النهار و لم يخبر الوزير بشيء من ذلك فتعجب الوزير غاية العجب ثم انفض الديوان و دخل الملك شهريار قصره.

(و في الليلة الثانية) قالت دنيازاد لأختها شهرزاد يا اختي اتمم لنا حديثك الذي هو حديث التاجر و الجني قالت حبا و كرامة ان اذن الملك في ذلك فقال لها احكي فقالت بلغني ايها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد انه لما رأى بكاء العجل حن قلبه اليه و قال للراعي ابق هذا العجل بين البهائم كل ذلك و الجني يتعجب من ذلك الكلام العجيب ثم قال صاحب الغزالة يا سيدي ملوك

الجان كل ذلك جرى وابنه عمي هذه الغزالة تنظر و ترى و تقول اذبح هذا العجل فانه سمين فلم يهن على ان اذبحه و امرت الراعي ان يأخذه فاخذه و توجه به و في ثاني يوم انا جالس و اذا بالراعي قد اقبل علي و قال يا سيدي اني ساقول شيئا تسر به و الى البشارة فقلت نعم فقال ايها التاجر ان لي بنتا قد تعلمت السحر في صغرها من امرأة عجوز كانت عندنا فلما كنا بالأمس و اعطيتني العجل دخلت به عليها فنظرت اليه بنتي وغطت وجهها و بكت ثم انها ضحكت و قالت يا ابي قد خس قدري عندك حتى تدخل على الرجال الأجانب فقلت لها اين الرجال الاجانب و لماذا بكيت و ضحكت؟ فقالت لي ان هذا العجل الذي معك ابن سيدي التاجر و لكنه مسحور سحرته زوجة ابيه هو وامه فهذا سبب ضحكي و اما سبب بكائي فمن أجل امه حيث ذبحها ابوه فتعجبت من ذلك غاية العجب و ما صدقت بطلوع الصباح حتى جئت اليك لأعلمك فلما سمعت ايها الجني كلام هذا الراعي خرجت معه وانا سكران من غير مدام من كثرة الفرح و السرور الذي حصل لي الى ان اتيت الى داره فرحبت بي ابنة الراعي و قبلت يدي ثم ان العجل جاء الى و تمرغ على فقلت لابنة الراعي احقا ما تقولينه عن ذلك العجل فقالت نعم يا سيدي انه ابنك و حشاشة كبدك فقلت لها ايها الصبية ان انت خلصته لك عندي ما تحت يد ابيك من المواشي الأموال فتبسمت و قالت يا سيدي ليس لي رغبة في المال إلا بشرطين الأول ان تزوجني به و الثاني ان اسحر من سحرته و احبسها و الا فلست آمن مكرها فلما سمعت ايها الجني كلام بنت الراعي قلت و لك فوق جميع ما تمت يد ابيك من الأموال زيادة و اما بنت عمي فدمها لك مباح فلما سمعت كلامي أخذت طاسة و ملأتها ماء ثم انها عزمت عليها ورشت بها العجل و قالت له ان كان الله خلقك عجلا فدم على هذه الصفة و لا تتغير و ان كنت مسحورا فعد الى خلقتك الاولى باذن الله تعالى و اذا به انتفض ثم صار انسانا فوقعت عليه و قلت له بالله عليك احكي لي جميع ما صنعت بك و بامك بنت عمي

فحكى لي جميع ما جرى لهما فقلت يا ولدى قد قبض الله لك من خلصك و خلص حقك ثم اني ايها الجني زوجته ابنة الراعي ثم انها سحرت ابنة عمي هذه الغزالة و جئت الى هنا فرايت هؤلاء الجماعة فسألتهم عن حالهم فاخبروني بما جرى لهذا التاجر فجلست لانظر ما يكون هذا حديثي فقال الجني هذا حديث عجيب و قد وهبت لك ثلث دمه فعند ذلك تقدم الشيخ صاحب الكلبتين السلاقيتين و قال له أعلم يا سيد ملوك الجان ان هاتين الكلبتين اخوتي و انا ثالثهم و مات والدي و خلف لنا ثلاثة آلاف دينار ففتحت انا دكانا أبيع فيه و اشتري و سافر اخي بتجارته و غاب عنا مدة سنة مع القوافل ثم أتي و ما معه شيء فقلت له يا اخي اما شرت عليك بعدم السفر فبكي و قال يا أخي قدر الله عز وجل على بهذا و لم يبق لهذا الكلام فائدة و لست املك شيئا فاخذته و طلعت به الى الدكان ثم ذهبت به الى الحمام و البسته حلة من الملابس الفاخرة و أكلت انا واياه و قلت يا اخي اني احسب ربح دكاني من السنة الى السنة ثم اقسمه دون رأس المال بيني و بينك ثم اني عملت حساب الدكان من ربح مالي فوجدته الفي دينار فحمدت الله عز وجل و فرحت غاية الفرح و قسمت الربح بيني و بينه شطرين و اقمنا مع بعضنا اياما ثم ان اخوتي طلبوا السفر أيضا و أرادوا ان أسافر معهم فلم أرض وقلت لهم أي شيء كسبتم في سفركم حتى أكسب انا فألحوا على و لم أطعهم بل أقمنا في دكاكيننا نبيع و نشتري سنة كاملة و هم يعرضون على السفر و انا لم أرض حتى مضت ست سنوات كوامل ثم وافقتهم على السفر و قلت لهم يا اخوتي اننا نحسب ما عندنا من المال فحسبناه فاذا هو ستة آلاف دينار فقلت ند فن نصفها تحت الأرض لينفعنا اذا أصابنا أمر و يأخذ كل واحد منا الف دينار و نتسبب فيها قالوا نعم الرأي فأخذت المال و قسمته نصفين و دفنت ثلاثة آلاف دينار اما الثلاثة آلاف دينار الاخرى فاعطيت كل واحد منهم الف دينار وجهزنا بضائع و اكترينا مركبا و نقلنا فيها حوائجنا و سافرنا مدة شهر كامل الى ان دخلنا مدينة و بعنا بضائعنا فربحنا في الدينار عشرة

دنانير ثم اردنا السفر فوجدنا على شاطيء البحر جارية عليها خلق مقطع فقبلت يدي و قالت يا سيدي هل عندك أحسان و معروف أجازيك عليهما قلت نعم ان عندي الاحسان والمعروف ، لو لم تجازيني فقالت يا سيدي و تزوجني و خذني الى بلادك فاني قد وهبتك نفسي فافعل معي معروفا لاني ممن يصنع معه المعروف و الاحسان و يجازى عليهما و لا يغرنك حالي فلما سمعت كلامها حن قلبي اليها لأمر يريده الله عز و جل فأخذتها وكسوتها و فرشت لها في المركب فرشا حسنا و أقبلت عليها و اكرمتها ثم سافرنا و قد احبها قلبي محبة عظيمة و صرت لا أفارقها ليلا و لا نهارا و اشتغلت بها عن أخوتي فغاروا مني و حسدوني على مالي و كثرت بضاعتي و طمعت عيونهم في المال جميعه و تحدثوا بقتلي و أخذ مالي و قالوا نقتل أخانا و يصير المال جميعه لنا وزين الشيطان أعمالهم فجاؤوني و انا نائم بجانب زوجتي ورموني في البحر فلما استيقظت زوجتي انتفضت فصارت عفريتة و حملتني و أطلعتني على جزيرة و غابت عني قليلا وعادت الى عند الصباح و قالت لي انا زوجتك التي حملتك و نجيتك من القتل بأذن الله تعالى و اعلم اني جنية رأيتك فأحبك قلبي و انا مؤمنة بالله و رسوله صلى الله عليه و سلم فجئتك بالحال الذي رأيتني فيه فتزوجت بي و هاانا قد نجيتك من الغرق و قد غضبت على اخوتك و لا بد ان اقتلهم فلما سمعت حكايتها تعجبت و شكرتها على فعلها و قلت لها اما هلاك اخوتي فلا ينبغي ثم حكيت لها ما جرى معهم من أول الزمان الى آخره فلما سمعت كلامي قالت انا في هذه الليلة أطير اليهم و اغرق مراكبهم و اهلكهم فقلت لها بالله لاتفعلي فان صاحب المثل يقول "يا محسنا لمن اساء كفى المسيء فعله" و هم اخوتي على كل حال قالت لا بد من قتلهم فاستعطفتها ثم انها حملتني و طارت فوضعتني على سطح داري فتحت الأبواب و اخرجت الذي خبأته تحت الأرض وفتحت دكاني بعد ما سامت على الناس و اشتريت بضائع فلما كان الليل دخلت داري فوجدت هاتين الكلبتين مربوطتين فيها فلما رأياني قاما

الى وبكيا و تعلقا بي فلم اشعر الا زوجتي قالت هؤلاء اخوتك فقلت من فعل بهم هذا الفعل قالت انا ارسلت الى اختي ففعلت بهما ذلك و ما يتخلصون الا بعد عشر سنوات فجئت و انا سائر اليها تخلصهم بعد أقامتهم عشر سنوات فى هذا الحال فرايت هذا الفتى فاخبرني بما جرى له فأردت ان لا ابرح حتى انظر ما يجري بينك و بينه و هذه قصتي (قال الجني) انها حكاية عجيبة و قد وهبت لك ثلث دمه فى جنايته فعند ذلك تقدم الشيخ الثالث صاحب البغلة و قال للجني انا أحكي لك حكاية اعجب من حكاية الأثنين و تهب لي باقي دمه و جنايته فقال الجني نعم فقال الشيخ ايها السلطان و رئيس الجان ان هذه البغلة كانت زوجتي سافرت وغبت عنها سنة كاملة ثم قضيت سفري و جئت اليها فى الليل فرأيت عبدا اسود راقد فلما رأتني عجلت و قامت الى بكوز فيه ماء فتكلمت عليه و رشتني و قالت اخرج من هذه الصورة الى كلب فصرت فى الحال كلبا فطردتني من البيت فخرجت من الباب و لم ازل سائرا حتى وصلت الى دكان جزار فتقدمت و صرت آكل من العظام فلما رآني صاحب الدكان أخذني و دخل بي بيته فلما رأتني بنت الجزار غطت وجهها مني و قالت أ تجيء لنا برجل و تدخل علينا به؟ فقال أبوها اين الرجل قالت ان هذا الكلب سحرته أمرأة و انا اقدر على تخليصه فلما سمع ابوها كلامها قال بالله عليك يا بنتي خلصيه فأخذت كوزا فيه ماء و تكلمت عليه ورشت علي منه قليلا و قالت اخرج من هذه الصورة الى صورتك الأولى فصرت صورتي الأولى فقبلت يدها و قلت لها أريد ان تسحري زوجتي كما سحرتني فأعطتني قليلا من الماء و قالت اذا رأيتها نائمة فرش هذا الماء عليها فانها تصير كما انت طالب فوجدتها نائمة فرشت عليها الماء و قلت اخرجي من هذه الصورة الى صورة بغلة فصارت فى الحال بغلة و هي هذه التى تنظرها بعينك ايها السلطان و رئيس ملوك الجان ثم التفت اليها و قال اصحيح هذا فهزت رأسها و قالت بالاشارة نعم هذا صحيح فلما فرغ من حديثه اهتز الجني من الطرب و وهب له باقي دمه. و ادرك شهرزاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح، فقالت لها اختها يا اختي ما احلى حديثك و اطيبه والذه و اعذبه فقالت و اين هذا مما سأحدثكم به الليلة المقبلة ان عشت و أبقاني الملك فقال الملك والله لا اقتلها حتى اسمع بقية حديثها لأنه عجيب ثم باتوا تلك الليلة الى الصباح، فخرج الملك الى محل حكمه و دخل عليه الوزير و العسكر، واحتبك الديوان فحكم الملك و ولى و عزل و نهى و امر الى آخر النهار ثم انفض الديوان و دخل الملك شهريار الى قصره.

(فى الليلة الثالثة) قالت لها اختها دنيازاد يا اختي أتمي لنا حديثك فقالت حبا و كرامة، بلغني ايها الملك السعيد ان التاجر أقبل على الشيوخ و شكرهم و هنأوه بالسلامة و رجع كل واحد الى بلده و ما هذه بأعجب من حكاية الصياد فقال لها الملك و ما حكاية الصياد؟

حكاية الصياد مع العفريت

* * *

قالت بلغني ايها الملك انه كان هناك رجل صياد و كان طاعنا فى السن و له زوجة و ثلاثة اولاد و هو فقير الحال و كان من عادته انه يرمي شبكته كل يوم اربع مرات لاغير ثم انه خرج يوما من الأيام فى وقت الظهر الى شاطيء البحر و حط مقطفه و طرح شبكته و صبر الى ان استقرت فى الماء ثم جمع خيطانها فوجدها ثقيلة فجذبها فلم يقدر على ذلك فذهب بالطرف الى البر ودق وتدا و ربطها فيه ثم تعرى و غطس فى الماء حول الشبكة و ما زال يعالج حتى أطلعها و لبس ثيابه و أتى الى الشبكة فوجد فيها حمارا ميتا فلما رأى ذلك حزن و قال لاحول و لاقوة الا بالله العلي العظيم ثم قال ان الرزق عجيب و انشد يقول:

يا خائضنا في ظلام الليل و الهلكه   أقصر عناك فليس الرزق بالحركة

ثم ان الصياد لما رأى الحمار الميت خلصه من الشبكة و عصرها فلما فرغ من عصرها نشرها و بعد ذلك نزل البحر و قال بسم الله و طرحها فيه و صبر عليها حتى استقرت ثم جذبها فثقلت و رسخت أكثر من الأول فظن انه سمك فربط الشبكة و تعرى ونزل و غطس ثم عالجها الى ان خلصها و اطلعها على البر فوجد فيها زيرا كبيرا و هو ملآن برمل و طين فلما رأى ذلك تأسف و انشد قول الشاعر:

يا حرقة الدهر كفي   ان لم تكفي فعفي

ولا بصنعة كفي   فلا بحظي أعطي

خرجت اطلب رزقي   وجدت رزقي توفى

كم جاهل في ظهور   و عالم متخفي

ثم انه رمى الزير و عصر شبكته و نظفها و استغفر الله و عاد الى البحر ثالث مرة ورمى الشبكة و صبر عليها حتى استقرت و جذبها فوجد فيها شقافة و قوارير فأنشد قول الشاعر:

هو الرزق لا حل لديك و لا ربط   ولا قلم يجدي عليك و لا خط

ثم انه رفع رأسه الى السماء و قال اللهم انك تعلم اني لم ارم شبكتي غير أربع مرات و قد رميت ثلاثا ثم انه سمى بالله و رمى الشبكة في البحر و صبر الى ان استقرت و جذبها فلم يطق جذبها و اذا بها اشتبكت في الأرض فقال لا حول و لاقوة الا بالله فتعرى و غطس عليها و صار يعالج فيها الى ان طلعت على البر و فتحها فوجد فيها قمقما من نحاس ملآنا و فمه مختوم برصاص عليه طبع بخاتم سيدنا سليمان فلما رآه الصياد فرح و قال هذا ابيعه في سوق النحاس فانه يساوي عشرة دنانير ذهبا ثم انه حركه فوجده ثقيلا فقال لا بد ان افتحه و انظر ما فيه وادخره في الخرج ثم أبيعه في سوق النحاس ثم انه

أخرج سكينا و عالج الرصاص الى ان فكه من القمقم و حطه على الأرض و هزه لينكت ما فيه فلم ينزل منه شيء و لكن خرج من ذلك القمقم دخان صعد الى عنان السماء و مشى على وجه الأرض فتعجب غاية العجب و بعد ذلك تكامل الدخان و اجتمع ثم انتفض فصار عفريتا رأسه فى السحاب و رجلاه فى التراب برأس كالقبة و أيد كالمداري و رجلين كالصواري و فم كالمغارة و اسنان كالحجارة و منخار كالابريق و عينين كالسراجين اشعث أغبر فلما رأى الصياد ذلك العفريت ارتعدت فرائصه و تشبكت اسنانه و نشف ريقه و عمي عن طريقه فلما رآه العفريت قال لا اله الا الله سليمان نبي الله فقال العفريت يا نبي الله لاتقتلني فاني لاعدت اخالف لك قولا و لا اعصي لك أمرا فقال له الصياد ايها المارد اتقول سليمان نبي الله سليمان مات من مدة الف و ثمانمائة سنة و نحن فى آخر الزمان فما قصتك و ما حديثك و ما سبب دخولك فى هذا القمقم فلما سمع المارد كلام الصياد قال لا اله الا الله ابشر يا صياد فقال الصياد بماذا تبشرني فقال بقتلك هذه الساعة اشر القتلات قال الصياد تستحق على هذه البشارة و يا قيم العفاريت زوال الستر عنك يا بعيد لأي شيء تقتلني و أي شيء يوجب قتلي و قد خلصتك من القمقم و نجيتك من قرار البحر و اطلعتك الى البر فقال العفريت تمن علي أي موتة تموتها و أي قتلة تقتلها فقال الصياد ماذنبي حتى يكون هذا جزائي منك قال العفريت أسمع حكايتي يا صياد قال الصياد قل و اوجز فى الكلام فان روحي وصلت الى قدمي قال أعلم اني من الجن المارقين و قد عصيت سليمان بن داود و انا صخر الجني فأرسل لي وزيره آصف بن برخيا فأتى بي مكرها و قادني اليه و أنا ذليل على رغم أنفى و أوقفني بين يديه فلما رآني سليمان استعاذ مني و عرض علي الايمان و الدخول تحت طاعته فأبيت فطلب هذا القمقم و حبسني فيه و ختم على بالرصاص و طبعه بالاسم الأعظم و أمر الجن فاحتملوني و القوني فى وسط البحر فأقمت مائة عام و قلت فى قلبي كل من خلصني اغنيته الى الأبد فمرت المائة عام و لم يخلصني أحد و دخلت

على مائة اخرى فقلت كل من خلصني فتحت له كنوز الأرض فلم يخلصني أحد فمرت على أربعمائة عام اخرى فقلت كل من خلصني أقضي له ثلاث حاجات فلم يخلصني أحد فغضبت غضبا شديدا و قلت في نفسي كل من خلصني في هذه الساعة قتلته و منيته كيف يموت وها انت قد خلصتني و مذيتك كيف تموت فلما سمع الصياد كلام العفريت قال يا لله العجب انا ما جئت أخلصك الا في هذه الأيام ثم قال الصياد للعفريت أعف عن قتلي يعف الله عنك و لا تهلكني بسلط الله عليك من يهلكك فقال لا بد من قتلك فتمن على أي موته تموتها فلما تحقق ذلك منه الصياد رأجع العفريت و قال اعف عني أكراما لما اعتقتك فقال العفريت و انا اقتلك الا لأجل ما خصلتني فقال له الصياد يا شيخ العفاريت هل اصنع معك مليحا فتقابلني بالقبيح و لكن لم يكذب المثل.

فلما سمع كلامه قال لاتطمع فلا بد من موتك فقال الصياد هذا جني و انا أنسي و قد أعطاني الله عقلا كاملا و ها انا أدبر أمرا في هلاكه بحيلتي و عقلي و هو بدبر بمكره و خبثه ثم قال للعفريت هل صممت على قتلي؟ قال نعم فقال له بالاسم الاعظم المنقوش على خاتم سليمان اسألك عن شيء و تصدقني فيه فقال نعم ثم ان العفريت لما سمع ذكر الاسم الاعظم اضطرب و اهتز و قال له اسأل و أوجز فقال له كيف كنت في هذا القمقم و القمقم لا يسع يدك و لا رجلك فكيف يسعك كلك فقال له العفريت و هل انت لا تصدق انني كنت فيه فقال الصياد لا اصدق أبدا حتى انظر فيه بعيني و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

(في الليلة الرابعة) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصياد لما قال للعفريت لا اصدقك أبدا حتى انظر بعيني في القمقم فانتفض العفريت و صار دخانا صاعدا الى الجو ثم اجتمع و دخل في القمقم قليلا قليلا حتى استكمل الدخان داخل القمقم و اذا بالصياد قد اسرع واخذ السدادة الرصاص المختومة و سد بها فم القمقم و نادى العفريت و قال له تمن على أي موته تموتها لأرمينك

فى هذا البحر و ابني لي هنا بيتا و كل من أتى هنا امنعه ان يصطاد و اقول له هنا عفريت و كل من أطلعه يبين له انواع الموت و يخيره بينها فلما سمع العفريت كلام الصياد أراد الخروج فلم يقدر و رأى نفسه محبوسا و رأى عليه طبع خاتم سليمان و علم ان الصياد سجنه فى سجن احقر العفاريت و اقذرها و اصغرها ثم ان الصياد ذهب بالقمقم الى جهة البحر فقال له العفريت لا، لا فقال الصياد لا بد، لا بد فلطف المارد كلامه و خضع و قال ما تريد ان تصنع بي يا صياد قال القيك فى البحر ان كنت اقمت فيه الفا و ثمانمائة عام فانا اجعلك تمكث الى ان تقوم الساعة اما قلت لك ابقيني يبقيك الله و لا تقتلني يقتلك الله فأبيت قولي و ما اردت الاغدري فالقاك الله فى يدي فغدرت بك فقال العفريت افتح لي حتى احسن اليك فقال له الصياد تكذب يا ملعون انا مثلي و مثلك مثل وزير الملك يونان و الحكيم رويان فقال العفريت و ما شان وزير الملك يونان و الحكيم رويان و ما قصتهما؟

حكاية يونان و الحكيم رويان و هي من ضمن ما قبلها

* * *

(قال) الصياد أعلم ايها العفريت انه كان فى قديم الزمان و سالف العصر و الاوان فى مدينة الفرس و أرض رومان ملك يقال له الملك يونان ذا مال و جنود و بأس و أعوان من سائر الاجناس و كان فى جسده برص قد عجزت فيه الاطباء و الحكماء و لم ينفعه من شرب ادوية و لا سفوف و لا دهان و لم يقدر احد من الاطباء ان يداويه و كان قد دخل مدينة الملك يونان حكيم كبير طاعن فى السن يقال له الحكيم رويان كان عارفا بالكتب اليونانية و الفارسية و الرومية و العربية و السريانية و علم الطب و النجوم و عالما بأصول حكمتها و قواعد امورها من منفعتها و مضرتها عالما بخواص النباتات و الحشائش

و الاعشاب المضرة و النافعة و عرف علم الفلاسفة و حاز جميع العلوم الطبيـــة و غيرها ثم ان الحكيم لما دخل المدينة و اقام بها اياما قلائل سمع خبر الملك و ما جرى له في بدنه من البرص الذي ابتلاه الله به و قد عجزت عن مداواتـــه الاطباء و اهل العلوم فلما بلغ ذلك الحكيم بات مشغولا فلما اصبح الصباح لبس افخر ثيابه و دخل على الملك يونان و قبل الأرض و دعا له بدوام العز و النعم و بأحسن الكلام تكلم و اعلمه بنفسه فقال ايها الملك بلغني ما اعتراك مـــن هـــذا الذي في جسدك و ان كثيرا من الاطباء لم يعرفوا الحيلة في زواله و هـــا انـــا ادوايك ايها الملك و لا اسقيك دواء و لا ادهنك بدهن فلما سمع الملك يونان كلامه تعجب و قال كيف تفعل فوالله ان ابرأتني أغنيتك لولد الولد و أنعم عليك و كل ما تتمناه فهو لك و تكون نديمي و حبيبي ثم انه خلع عليه و احسن اليه و قال لـــه ابرئني من هذا المرض بلا دواء و لا دهان؟ قال نعم ابرئـــك بـــلا مـــشقة فـــي جسدك، فتعجب الملك غاية العجب ثم قال له ايها الحكيم الذي ذكرته لي يكـــون في أي الأوقات و في أي الايام فاسرع به يا ايها الحكيم قال له سمعا و طاعة ثم نزل من عند الملك و اكترى له بيتا و حط فيه كتبه و ادويتـــه و عقـــاقيره ثـــم استخرج الادوية و العقاقير و جعل منها صولجانا و جوفه و عمل له قـــصبة و صنع له كرة بمعرفته فلما صنع الجميع و فرغ منها طلع الى الملك في اليوم الثاني و دخل عليه و قبل الأرض بين يديه و أمره ان يركب الى الميـــدان و ان يلعب بالكرة و الصولجان و كان معه الأمراء و الحجاب و الـــوزراء و اربـــاب الدولة فما استقر به الجلوس في الميدان حتى دخل عليه الحكيم رويان و ناوله الصولجان و قال له خذ هذا الصولجان و اقبض عليه مثل هذه القبضة و امش في الميدان و اضرب به الكرة بقوتك حتى يعرق كفاك جسدك فينفذ الدواء مـــن كفك فيسري في سائر جسدك فاذا عرقت و سرى فيك الدواء فارجع الى قصرك و ادخل الحمام و اغتسل و نم فقد برئت و السلام فعند ذلك أخذ الملك يونان ذلك الصولجان من الحكيم و مسكه بيده و ركب الجواد و ركب الكرة بين يديه

و ساق خلفها حتى لحقها و ضربها بقوة و هو قابض بكفه على قصبة الصولجان و ما زال يضرب به الكرة حتى عرق كفه و سائر بدنه و سرى فيه الدواء من القبضة و عرف الحكيم رويان ان الدواء سري فى جسده فأمره بالرجوع الى قصره و ان يدخل الحمام من ساعته فرجع الملك يونان من وقته و أمر ان يخلوا له الحمام فأخلوه له و تسارع الفراشون و تسابق المماليك و أعدوا للملك قماشا و دخل الحمام و أغتسل غسيلا جيدا و لبس ثيابه داخل الحمام ثم خرج منه و ركب الى قصره و نام فيه، هذا ما كان من أمر الملك يونان و أما ما كان من أمر الحكيم رويان فانه رجع الى داره و بات فلما أصبح الصباح طلع الى الملك و استأذن عليه فأذن له فى الدخول فدخل و قبل الأرض بين يديه و اشار الى الملك بهذه الابيات:

زهت الفصاحة اذا دعيت لها أنا واذا دعت يوما سواك لها أبى
يا صاحب الوجه الذي أنواره تمحو من الخطب الكريه غياهبا
ما زال وجهك مشرقا متهللا كلا ترى وجه الزمان مقطبا
أو ليتني من فضلك المنن التى فعلت بنا فعل السحاب مع الربا
و صرفت جل المال فى طلب العلا حتى بلغت من الزمان مآربا

فلما فرغ من شعره نهض الملك قائما على قدميه و أجلسه بجانبه و خلع عليه الخلع السنية. و لما خرج الملك من الحمام نظر الى جسده فلم يجد فيه شيئا من البرص و صار جسده نقيا مثل الفضة البيضاء ففرح بذلك غاية الفرح و اتسع صدره و انشرح، فلما أصبح الصباح دخل الديوان و جلس على سرير ملكه و دخل عليه الحجاب و أكابر الدولة و دخل عليه الحكيم ريان فلما رأه قام اليه مسرعا واجلسه بجانبه و اذا بموائد الطعام قد مدت فأكل صحبته و ما زال عنده ينادمه طول نهاره فلما اقبل الليل أعطى الحكيم الفي دينار غير الخلع و الهدايا و اركبه جواده و انصرف الى داره و الملك يونان يتعجب من صنعه و يقول هذا

داواني من ظاهر جسدي و لم يدهني بدهان فوالله ما هذه الا حكمة بالغة فيجب على لهذا الرجل الأنعام والاكرام و ان اتخذه جليسا و انيسا مدى الزمان، و بات الملك يونان مسرورا فرحا بصحة جسمه و خلاصه من مرضه فلما أصبح الملك و جلس على كرسيه و وقف أرباب دولته بين يديه و جلس الأمراء و الوزراء عن يمينه و يساره ثم طلب الحكيم رويان فدخل عليه و قبل الأرض بين يديه فقام له الملك و اجلسه بجانبه و أكل معه و حياه و خلع عليه و أعطاه و لم يزل يتحدث معه الى ان أقبل الليل فرسم له بخمس خلع و الف دينار ثم انصرف الحكيم الى داره و هو شاكر للملك فلما اصبح الصباح خرج الملك الى الديوان و قد احدق به ألأمراء و الوزراء و الحجاب و كان له وزير من وزرائه بشع المنظر نحس الطالع لئيم بخيل حسود مجبول على الحسد و المقت، فلما رأى ذلك الوزير ان الملك قرب الحكيم رويان و أعطاه هذا الانعام حسده عليه و اضمر له الشر كما قيل في المعنى "ما خلا جسد من حسد" و قيل في المعنى "الظلم كمين في النفس، و القوة تظهره و العجز يخفيه" ثم ان الوزير تقدم الى الملك يونان و قبل الأرض بين يديه و قال له يا ملك العصر و الأوان انت الذي شمل الناس احسانك و لك عندي نصيحة عظيمة فان أمرتني ان ابديها ابديتها لك فقال له الملك و قد ازعجه كلام الوزير و ما نصيحتك فقال ايها الملك الجليل قد قال القدماء "من لم ينظر في العواقب فما الدهر له بصاحب" و قد رأيت الملك على غير صواب حيث انعم على عدوه و على من يطلب زوال ملكه و قد أحسن اليه و اكرمه غاية الأكرام و قربه غاية القرب و انا أخشى على الملك من ذلك فانزعج الملك و تغير لونه و قال له من الذى تزعم انه عدوي و احسنت اليه فقال له يا ايها الملك إن كنت نائما فاستيقظ فأنا اشير الى الحكيم رويان فقال له الملك ان هذا صديقي وهو اعز الناس عندي لأنه داواني بشيء قبضته بيدي وابرأني من مرضي الذى عجزت فيه الأطباء و هو لا يوجد مثله فى هذا الزمان فى الدنيا غربا و شرقا فكيف انت تقول عليه هذا المقال و انا من هذا اليوم أرتب

له الجوامك و الجرايات و أعمل له فى كل شهر الف دينار و لو قاسمته فى ملكي لكان قليلا عليه و ما أظن انك تقول ذلك الا حسدا كما بلغني عن الملك السندباد. ثم قال الملك يونان ذكر و الله أعلم، و ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح، فقالت لها اختها يا اختي ما احلى حديثك و اطيبه والذسسه و اعذبه فقالت لها و اين هذا مما سأحدثكم به الليلة المقبلة ان عشت و أبقاني الملك فقال الملك فى نفسه و الله لا أقتلها حتى اسمع بقية حديثها لأنه حديث عجيب ثم انهم باتوا تلك الليلة الى الصباح ثم خرج الملك الى محل حكمه و احتبك الديوان فحكم و ولى و عزل و أمر نهى الى آخر النهار ثم انفض الديوان فدخل الملك قصره و اقبل الليل.

نماذج من المؤلفات الأدبية

فتح الاندلس

تأليف: جرجى زيدان

الأندلس احدى مقاطعات إسبانيا، واسمها فى الأصل "وندلوسيا" نسبة الى "الوندال" أو "الفندال" و كانوا قد استوطنوها بعد الرومان، فلما فتحها العرب سموها الأندلس، ثم اطلقوا هذا الاسم علي اسبانيا كلها.

و كانت هذه البلاد جزءا من مملكة الرومان الغربية الى القرن الخامس للميلاد، فسطا عليها "القوط" و هم من القبائل الجرمانية الذين رحلوا من أعالي الهند الى أوربا طلبا للعيش و المرعى، و اقاموا فى بواديها.

و قد سيطر القوط على مملكة الرومان الغربية قبل سيطرة العرب على المملكة الشرقية ببضعة قرون، و أنشاوا الممالك فى فرنسا و المانيا و انجلترا و غيرها من دول اوربا الباقية الى الآن.

و كان فى جملة تلك القبائل قبيلة القوط الغربيين "قيسيقوط". فسطت على اسبانيا فى القرن الخامس و انتزعتها من الرومانيين، و انشات فيها دولة قوطية انتهت بالفتح الاسلامي سنة ٩٢ هـ (٧١١م) على يد طارق بن زياد القائد الشهير.

و كانت عاصمة مملكة القوط فى اسبانيا مدينة "طليطلة" على ضفاف نهر التاج فى أواسط اسبانيا، كانت فى ذلك العهد مدينة عامرة، فيها الحصون و القلاع و القصور و الكنائس و الأديار، كما كانت مركز الدين و السياسة ، و فيها كان يجتمع الأساقفة كل عام ينظر فى الأمور العامة.

و كان ملك الاسبان عام الفتح الملك "رودريك" الذى يسميه العرب "لذريق"، و هو الذي اغتصب الملك اغتصابا سنة ٧٠٩ م مع أنه لم يكن من العائلة المالكة، مما جعل أبناء الملك السابق ينقمون عليه. و كانت اسبانيا تنقسم يومئذ الى و لايات أم "دوقيات" يتولى كل دوقية منها حاكم يسمي الدوق أو الكونت، و يرجعون فى أحكامهم جميعا الى الملك المقيم فى طليطلة.

و طليطلة واقعة على أكمة يحيط بها نهر التاج من الشرق و الغرب و الجنوب بما يشبه حدوة الفرس، و وراءه جبال متسلسلة تحجب الأفق عن أهل المدينة، و فيها مغارس الزيتون و كروم العنب، و غابات السنديان و الصنوبر، و فى منتصف المدينة الكنيسة الكبرى التى جعلها المسلمون بعد الفتح مسجدا، و هى من الفخامة و المناعة على جانب عظيم. و كان الناظر اذا القى نظرة على ابنية طليطلة من شاهق تبين فيها من ضروب الأبنية مزيجا من الطرز الرومانية و القوطية. و حول المدينة من الشمال و وراء النهر من الجهات الأخرى مغارس الفاكهة و الأثمار و سائر أصناف الأشجار، إذا أطل الواقف من إحدى نوافذ منازلها أشرف عليها كلها.

و كان فى جملة قصور الملك رودريك قصر شرقي المدينة فوق أكمة تشرف على ضفاف النهر ، تحيط به حدائق واسعة تحوى صنوف الأشجار

و الرياحين و الازهار، على مرتفعات تتخللها مجارى الماء على غير نظام مما يزيدها جمالا، و يحدق بها كلها الا من جهة النهر سور حوله الحراس فى منازل بنوها لهم بجانب أبواب البستان.

و كان بجانب قصر الملك قصر صغير متصل به يستطرق الى البستان من جهة و له باب مستقل من جهة أخرى ، و عدة قصور متفرقة فى جوانب ذلك البستان ، بعضها للحاشية و بعضها الأمراء، و من بينها قصر كبير كان يقيم فيه أولاد الدوقات و الكونتات حكام الولايات ، جريا على العادة المتبعة عند ملوك القوط فى ذلك الزمان. فقد كان من عاداتهم أن يجتمع فى بلاطهم فى طليطلة أبناء ولاتهم هؤلاء و بناتهم يقيمون هناك و يربون فى البلاط الملكي معا، يتعارفون و يتعاشرون فيشبون على ما يرضاه الملك و يتأدبون فى خدمته ثم يتزوجون.

ففى صباح الخامس و العشرين من ديسمبر سنة ٧١١ للميلاد كان أهل طليطلة مشتغلين بالاحتفال بعيد الميلاد، و الناس يتقاطرون الى الكنائس و الاديار يهنئ بعضهم بعضا ، و أكثر الكنائس ازدحاما فى ذلك اليوم الكنيسة الكبرى لأن أكبر أساقفة طليطلة يصلي فيها و لأن الملك رودريك كان سيحضر القداس بنفسه و معه حاشيته و كبار رجال دولته، و لذا غصت الكنيسة على سعتها وامتلأ فناؤها و ما جاورها من الشوارع و الأسطح بالناس ، على اختلاف الأعمار و الأجناس، تطلعا الى رؤية الملك و مشاهدة موكبه الحافل، اذ كان لا يزال قريب العهد بالملك و قلما رآه أهل طليطلة من قبل فكيف بأهل المجاورة ؟ فاغتنموا جميعا فرصة ذلك العيد لمشاهدة الرجل الذي اختلس الملك من "غيطشة" Witiza ملكهم السابق.

و قد خرجت النساء من بيوتهن لمشاهدة موكب الملك رودريك، إلا فتاة من أهل البلاط الملكي اغتنمت اشتغال الملك ورعيته بذلك العيد لتخلو الى نفسها و تفكر فى أمرها. و كانت هذه الفتاة من بنات الكونتات حكام الولايات، و تقيم

في القصر الذى يجمعهن جميعا بجوار قصر الملك، فنقلها الملك منذ بضعة أيام الى القصر الصغير المتصل بقصره. و هو اكرام حسدها عليه كل رفاقها و رفيقاتها، و لكنه كان سببا كبيرا فى تعاستها و انشغال بالها، فلما خرج الملك و رجال دولته و سائر أهل البلاط للاحتفال بالعيد اعتذرت هى بانحراف صحتها.

و كان ذلك اليوم صاحيا زاهيا، يندر مثاله فى فصل الشتاء، و قد أطلت الشمس من وراء الآكام و أرسلت أشعتها على نهر التاج و ما على ضفافه من الحدائق و فى جملتها حديقة قصر الملك، فبخرت ما كان على الاوراق و الازهار من الطل، و كان يوما يحلو للناس الخروج فيه من المنازل الى البساتين لاستقبال اشعة الشمس و التمتع بمناظر الطبيعة، ولذا اغتنمت الفتاة غياب الملك و حاشيته و نزلت تتمشى فى طرق تلك الحديقة و قد تدثرت برداء من الحرير الاحمر مبطن بالفرو اتقاء البرد، غطى أكتافها و معظم جسمها الا ذيل ثوبها (الفستان) الارجواني المزركش بالقصب فانه ما زال يتلألأ وراءها فى أشعة الشمس. و أما رأسها فقد كان مكشوفا و عليه شبكة من الحرير الابيض تضم شعرها الذهبي ضمة واحدة و ترسله الى ظهرها مستعرضا كأنها خارجة من الحمام على عادة الرومان التى اقتبسها عنهم القوط فى تلك العصور. و كان ذلك الشعر الذهبي يتلألأ من خلال تلك الشبكة خصوصا اذا وقعت عليه اشعة الشمس فى اثناء مرور الفتاة بين الاشجار. على ان اكتساءها بذلك الرداء لم يخف جمال قامتها ورشاقة مشيتها. و أما وجهها فقد كان ممتلئا ناصع البياض ، مشربا بحمرة ، يكاد يشف عما تحته، و قد زاده الانحراف و الذبول هيبة و جمالا، و فيه عينان تجمعان الى الصفاء و الزرقة شيئا لا يعبر عنه بغير السحر، و فم مع صغره لايبدو الا مبتسما ابتسام الجلال و الحشمة.

سارت الفتاة فى الحديقة و معظم اشجارها عار من الورق، و اكثر رياحينها خال من الازهار، كأنها تشارك فتاتنا الذبول و الانكسار، بينما كانت

الارض و كأنها بساط من العشب الاخضر، مرصعة ببعض الازهار التى تتفتح فى الشتاء. فمشت الفتاة و هى لا تبالي بما قد يعترضها فى طريقها من الاغصان المدلاة، هذا يلطم كتفها و ذاك صدرها أو راسها ، و بين يديها امرأة عجوز تحوم حولها و تراعي حركاتها و تزيل العقبات من سبيلها، و هى ليست اقل منها قلقا و لكن الزمان حنكها.

و كانت الفتاة تمشى و تلتفت نحو القصر، ثم ترسل نظرها من خلال الاشجار الى ما يطل عليه ذلك البستان من الحدائق البعيدة و فوقها جبال شامخة يعلو بعض قممها ثلج تنعكس عنه الاشعة كأنها جبال من الفضة، و الفتاة تارة تنزل فى واد وطورا تصعد على تل، و الا عجوز تقطف لها زهرة من هنا و ثمرة من هناك فنتنا و لها و لا تتكلم كأنما حكم عليها بالسكوت!

و بعد برهة انتهت الى أكمة منبسطة تطل على النهر، يكسوها عشب قصير كأنه بساط من الديباج و قد تطاير عنه الندى بوقوع الأشعة عليه، فراق لفتاتنا الجلوس عليه و التعرض لاشعة الشمس التماسا للدفء، و للتمتع بمنظر السماء الأزرق الصافي، فالتفتت الى العجوز و قالت بصوت مختنق لطول السكوت: "ما قولك يا خالة؟ ألا نقعد على هذه الاكمة نتمتع بهذا الطقس الجميل..؟"

فهرعت العجوز و هى تصلح نقابا كانت قد لفت به رأسها و حول أذنيها تجنبا للبرد و قالت: "اقعدي حيثما تشائين يا حبيبتي". قالت ذلك و أسرعت الى كرسي من خشب، كان فى بعض طرق الحديقة و جاءتها به فأبت القعود عليه و قالت: "أفضل هذا العشب فان القعود عليه حسن فى مثل هذا اليوم!" فقعدت العجوز بين يديها و هى لاتزال تراقب حركاتها، و قلبها يحوم حولها، و قد سرها ارتياحها الى مناظر الطبيعة، فجعلت ترغبها فى تسريح نظرها فيما تشرفان عليه من مجرى النهر و ما وراءه من التلال التى تكسوها غابات الصنوبر و الزيتون و السنديان، و ما يتخلل الغابات من بيوت متفرقة هنا

و هناك و هي تقول: "تأملي يا فلورندا هذه المناظر الجميلة فينشرح صدرك و اتركي عنك الأوهام"

و كانت تلك التعزية سببا في هياج شجون فلورندا فقالت: "لقد اذكرتني يا خالة بأمر أحاول تناسيه.. كيف ينشرح صدري وأنا فيما تعلمين من انشغال زاده انتقالي إلى هذا القصر..؟"

قالت: "و ما يخيفك من ذلك الانتقال و قد أصبحت أقرب إلى قصر الملك و أعز جانبا..!؟"

فقالت و هي تنظر إلى آخر ما يقع نظرها عليه من مجرى النهر كأنها ترى قاربا بعيدا: "أن ذلك الانتقال هو الذي أخافني.. و يا ليتهَ نقلني إلى أطراف المدينة، بل يا ليته أرجعني إلى والدي! ". قالت ذلك و شرقت بدموعها فاشتغلت عن النظر الى ذلك القارب بما جال في خاطرها من أمر والدها و بعدها عنه و وقوعها في ذلك الخطر.

الفونس

* * *

و كانت العجوز خالة أم فلورندا، و قد احتضنتها من طفولتها وربتها في بيت و الدها، حتى اذا آن مجيئها الى بلاط الملك على عادتهم الجارية كلفها ابوها أن تكون معها ، ففضت في عشرتها بضعة عشر عاما، لم تكن تزداد خلالها الا حبا لها و انعطافا نحوها لما فطرت عليه من الجمال و اللطف. فلما رأتها تبكي انفطر قلبها و قالت: "أما الرجوع الى والدك فانه ميسور، و لكن بقاءك هنا لا أرى فيه بأسا خصوصا لأجل الفونس".

فلما ذكرت العجوز اسم الفونس ظهرت البغتة على وجه الفتاة و كأنها كانت في غفلة و أفاقت، فدق قلبها و صعد الدم الى وجهها فزال ذبول لونها، ثم

تنهدت و التفتت الى العجوز و قالت: " دعيني من الفونس .. حتى الفونس نفسه من أسباب شقائي و قد كنت كما تعلمين أحسبه سبب سعادتي. دعيني أبكي".

فقالت العجوز: "مالي أراك تحسبين الشقاء محدقا بك من كل ناحية و أنت من أسعد خلق الله ؟ كيف تقولين أن الفونس من أسباب شقائك و هو خطيبك و يتفانى فى سبيل مرضاتك؟ ".

قالت: "أعلم ذلك و هو الذي يزيد ببالى! أحبه و يحبني، و لكن ما الفائدة من هذه المحبة !؟ أن الذنب ذنبك يا خالة.. أنت علقت قلبي به، و كنت خالية لا أعرف القلق. سامحك الله!"

قالت: "لم أندم على ما بذ لته من الجهد فى تقريب قلبيكما لأنكما متناسبان خلقا و خلقا. و أنتما من عائلة واحدة. و لما سعيت فى تقريبكما كان هو ولي عهد هذه المملكة الواسعة. و لما توفقت الى ارتباطكما برباط الخطبة حسبت أني أوصلتك الى أوج السعادة، لأن الفونس كان لا يلبث أن يصير ملكا على أسبانيا كلها فتكونين أنت ملكة القوط، و لم يخطر لي أن يحصل ما حصل من الانقلاب فيسعى أهل المطامع و الأغراض فى إهلاك أبيه و إخراج الملك الى أحد قواده". و لما بلغت الى هنا خفضت صوتها و التفتت الى ما حولها مخافة أن يسمعها أحد ثم عادت الى إتمام حديثها فقالت: "فإذا كنت تعدين خروج الملك من يديه شقاء فلا ألومك!"

فقطعت فلورندا كلام خالتها و قالت:"لا لا. ليس ذلك سبب شقائي وإنما هو انقطاع الفونس عن المجيء إلي .. ها قد مضت أشهر و لم أشاهده، و اظنني لن أشاهده بعد أعوام خصوصا انتقالي الى هذا القصر ، أعوذ بالله من هذا الانتقال ، أن قلبي يحدثني بسوء سيصيبني منه، و لذا تريننى منذ انتقلت إليه و أنا منحرفة الصحة لا يهنأ لى عيش"

قالت: " أراك واهمة ياحبيبتى فما فى هذا القصر إلا ما يدعو الى انشراح صدرك. و أما سبب انقباضك فانما هو شوقك لألفونس، و هذا مالا

ألومك فيه وان يكن معذورا فى تغيبه، لأن الملك يراقب حركاته و سكناته خوفا منه ، لعلمه بما اختلسه من قبضة يده!"

و كان القارب الذى وقع نظر فلورندا عليه فى أعلى النهر قد توارى بين بعض الصخور ثم عاد فظهر من بينها على مقربة من حديقة القصر. و حالما وقع نظر فلورندا عليه خفق قلبها لأنها رأت فيه الفونس و اثنين من رجاله، فلم تعد تعلم ماذا تقول، و اكتفت بالإشارة إليه فاقترب القارب من الضفة و نزل الفونس الى البر، و أشار الى الرجلين فنزل أحدهما ومشى فى جهة أخرى و ظل الثاني فى القارب. و كان الفونس حالما وقع نظره على فلورندا قد سار إليها و عليه لباس القواد الرسمي، المؤلف من سروال منتفخ قصير مبطن بالفرو الى الركبة، و حول صدره دراعة مقفلة من الأمام، وفوقها قباء قصير ارجواني اللون و حول خصره منطقة من جلد عريضة، و على رأسه قبعة صغيرة لها جناحان من ريش الطير و من تحتها شعره الأسود يسترسل الى كتفيه.

و كان الفونس فى العشرين من عمره يستطل شعر عارضيه و شاربيه بعد. و كان أبيض الوجه أسود العينين، اذا نظرت فى عينيه تبينت فيهما الحب و الوداعة مع النباهة و لم تر فيهما شيئا من المكر. و كان قد علق بحب فلورندا منذ كان أبوه على عرش أسبانيا و هو يومئذ ولي عهد المملكة لأنه أكبر أخوته. و كانت فلورندا تستبعد حصولها عليه يومئذ، و لكن خالتها العجوز سعت لدى الملكة والدة الفونس قبل وفاتها بما لها من الدالة عليها بسبب القرابة التى بينهما، فنجحت و تعلق الفونس بفلورندا تعلقا شديدا، و كان يتردد عليها كثيرا، و يجالسها كل يوم تقريبا، ثم انشغل عنها بعد وفاة والده بما انتابه من ضياع الآمال، فضلا عن أن رودريك الملك الجديد وضع عليه العيون و الأرصاد، فخاف المجيء إليها، ولكنه كان يترقب الفرص لرؤيتها كما كان يسأل عن أحوالها حتى سمع بانتقالها من القصر القديم الى القصر الملاصق لقصر الملك

و إنها تقيم فيه وحدها، فهاجت فيه عوامل الغيرة و لم يعد يستطيع صبرا عن مقابلتها للتمتع برؤيتها و استطلاع فكرها، فإذا رآها لا تزال على عهدها أسرع في عقد قرانه بها، لأنه كان يظنها زهدت فيه بعد خروج الملك من يده. واتفق احتفال أهل طليطلة بعيد الميلاد في تلك الفترة، و خرج الملك في موكبه الى الكنيسة الكبرى و الفونس في جملة البطانة، فخطر له و هو في أثناء الطريق أن يتخلف عن الموكب خلسة و يمضي الى فلورندا، إذ كان قد بلغه انحراف صحتها فرجح إنها لا تخرج الى الصلاة في ذلك اليوم، فاختار المجيء في القارب لئلا يراه أحد في أسواق المدينة. و جاء معه في القارب اثنان من خاصته، فلما نزل الى البر أرسل أحدهما لاستقدام فرسه حتى يعود عليه راكبا الى الموكب قبيل خروج الملك من الصلاة، و استبقي الآخر في القارب لعله يحتاج اليه، و لما وقع بصره على فلورندا لم يتمالك أن أسرع نحوها و هو يثب وثبا !

لغة الحب

* * *

أما هي فلما رأته قادما بغتت و ظهرت البغتة في عينيها، و أسرعت دقات قلبها و ارتعدت ركبتاها، و أرادت أن تقف لملاقاته فلم تستطع من شدة التأثر، وامتقع لونها و شخصت ببصرها اليه و هي لا تصدق أنها تراه!. و أما هو فلما دنا منها و لم تقف له و لا رحبت به تحقق عنده ما كان يظنه من زهدها فيه، و بعد أن كان مسرعا بلهفة المشتاق تباطأ، و ندم على مجيئه و تطفله. لكنه ما لبث أن رأى العجوز تهرول اليه و هي تتعثر بطرف ثوبها حتى كادت تقع و هي تقول: "أهلا و سهلا بجيب القلب الفونس" فاطمأن قلبه، فمشى حتى اقترب من فلورندا فإذا هي لا تزال جالسة و قد التفت بالرداء و يداها مختبئتان

فيه، حتى إذا وقف بين يديها رفعت بصرها إليه بنظرة خرقت أحشاءه، وقرأ فيها ما لو كتب على القرطاس لملأ عدة صفحات ! قرأ فيها العتب و التعنيف، و قرأ الشوق و الوجد، و قرأ فيها الحب و الغرام و الاستعطاف و الاستفهام، فلم يستطع جوابا على تلك المعاني إلا بالجثو على ذلك البساط الاخضر و هو يقول بنغمة المحب الولهان: " السلام يا فلورندا السلام!". ومد يده وأحنى رأسه كأنه يسألها احسانا فظلت هي شاخصة إليه، و يداها لا تزالان مختبئتين في ذلك الرداء، و لبث الاثنان برهة و عيونهما تتخاطب و تتفاهم حتى غلب الدمع على فلورندا فغشى عينيها، فحجب عنهما وجه الفونس فأخرجت يدها من الرداء لتمسح عينيها ، فسبقها الفونس الى استخراج منديله و مسحهما به ثم مسح به وجهه و تنسق رائحته و تنهدا شديدا، و أعاد يده فمدها الى فلورندا فلم تمد يدها إليه، ففهم أنها تتعمد ذلك دلالا وعتبا فلم ينتظرها، بل مد يده و قبض على يدها قبضة ارتعدت لها فرائص الاثنين كأنما مستهما كهرباء قوية!

مضت فترة و هما يتخاطبان بالالحاظ، ولهما من قراءة الأفكار ما يغنيهما عن الألفاظ. و كانت العجوز تتشاغل عنهما بقطف بعض الأزهار و الاستتار بين الأغصان رفقا بعواطفهما و اعضاء عما قد يبدو منهما في مثل هذه الحال. و ظل الفونس ساكتا و قد عول على الصبر حتى تكون فلورندا البادئة بالكلام، فقضيا برهة و اليد في اليد، و العين على العين، و القلبان يتسارعان كأنهما يتفاهمان بالخفقان، و قد غشى الأعين ماء لامع هو من أكبر دلائل الهيام!

ثم فتحت فلورندا الحديث بنغمة الدلال و العتاب قالت :" ما الذى جاء بك يا الفونس ؟"

قال:" لا أدري ما الذى جاء بي يا حبيبتي. فهل تعلمين أنت؟ أما الذى أعلمه فهو أني أسير هواك، و أني حتى برضاك ميت، بجفاك. حبيبتي فلورندا: هل عندك مثل ما عندي؟ نعم أعلم أنك كنت تحبينني، و لكن هل أنت باقية على ذلك أو على بعضه، أم غيرك ما غير أحوالنا وأضاع آمالنا؟".

فأدركت أنه يسير إلى خروج المنك من يده، فسحبت أناملها من بين أنامله بلطف، و أظهرت أنها تحول وجهها عنه، و نظرها لا يزال ثابتا فى نظاره كأنها تقول له: "أهذا هو مبلغ علمك بالحب و عواطف المحبين؟". ففهم الفونس مغزى تلك الإشارة فقال لها:"لم أكن أشك فى صدق مودتك و قد أمتزج قلبانا - و لكنني حسبت سوء حظى غيرك ، وأني بعد أن خسرت أبي و ملكي جرني سوء الطالع الى خسارة ما هو أثمن من ملك العالم كله!". قال ذلك و قد أبرقت عيناه و انبسطت أساريره وهولا يزال ينظر إليها وينوقع أن يسمع قولها فعادت إلى السكوت والتفت بردائها وحولت نظرها إلى مجرى النهر وأصغت إلى صوت هديره، فاستولى على الحديقة سكون لم يكن يتخلله إلا خرير الماء وزقزقة العصافير. فلما طال سكوتها بحث ألفونس عن العجوز فإذا هى قادمة وفى يدها بعض الأزهار فناداها وهو يقول: " تعالى يا خالة كامي فلورندا، عساها أن تتعطف علي بكلمة أبرد بها لظى وجدى !"

الحب كثير الشكوك

* * *

وكانت العجوز قد وصلت إليهما فقدمت الزهور إلى فلورندا وأجابت ألفونس قائلة: " إذا كنت لا تفهم بلا كلام فما أنت من أهل الغرام ! أتحتاج مع ما تراه فى فلورندا إلى إيضاح؟ وهل تظن ما يليق بالشبان من التصريح يليق بالفتيات أيضا؟! " ثم التفتت إلى فلورندا وقالت: " هذا هو ألفونس، كلميه واسأليه، وقد سمعت منك شكا فى محبته فهل رأيت صدق قولي فى ثباته؟ "

فرفعت فلورندا بصرها إليه وقد أخذ الهيام منها مأخذا عظيما حتى ظهر ذلك جليا فيما اعترى عينيها من الذبول واللمعان، فشخصت ببصرها إليه برهة وهو يكاد يختطفها ببصره وقد نسى مصيبته فى الملك وضياع حقه فيه، وهان

عليه أن ترضى عنه فلورندا ولو خسر العالم بأسره! وفيما هو غارق في تلك الهواجس سمعها تقول: " هل شككت في حبي يا ألفونس؟ "

قال: " نعم يا منيتي. والمحب، كثير الشكوك " فأطرقت وهي تقول: " صدقت إن المحب كثير الشكوك . فقد خامرني مثل ما خامرك كما قالت خالتي، ولكن ..... "

فقطع ألفونس كلامها وقال: " لا أرى مسوغا لشكك في، وأنت تعلمين أني متفان في هواك .. وأما أنا فيحق لي أن أرتاب في بقائك على عهدي لما أصابني من نوائب الزمان، فقد كنت ولي عهد هذه المملكة فأصبحت مثل سائر رجالها "

فلما سمعت ذلك ابتدرته بالجواب قبل استيفاء كلامه قائلة: "لما أحببتك يا منيتي إنما أحببت الفونس ولم أحب ولي عهد مملكة القوط. إن الحب لا يعتبر الرتب ولا المناصب والقلوب يا ألفونس تتعاقد وتتحد وهي لا تبصر ولا تقيس ولا تكيل ولا تزن. وهي لا تتعارف بالتوصيات ولا تعرف المجاملات ولا تفرق بين الحقوق والواجبات.. القلب يا ألفونس لا يرى علامات الشرف ولا يهوى التي جان ولا يخاف الصولجان.. القلب يا حبيبي لا يهوى إلا القلب!"

قالت ذلك وقد توردت وجنتاها وبان الاهتمام في محياها وأطرقت وسكتت وفي ملامح فمها أنها لم تستتم الكلام بعد. فلم يشأ ألفونس أن يقطع سلسلة أفكارها فظل صامتا وهو ينظر إليها نظر المستزيد فلما رأته يتوقع كلامها قالت: " على أني آسفة لخروج هذا الأمر من يدك، لا لأني أحب أن أكون ملكة، ولكني.. ". قالت ذلك وغلب عليها الحياء والغضب معا، فتزايد احمرار وجهها وقطبت أساريرها التفتت نحو القصر كأنها تخاف رقيبا، وسكتت. فاشتغل خاطر ألفونس بذلك السكوت و أدرك بعض مرادها، ولكنه تجاهل و قال لها: "و لكن ماذا يا فلورندا يا حبيبتي؟ قولي، أفصحي!"

قالت و هي تخفض صوتها:" و لكني لو لا هذا التبديل لم أكن أقاسي هذه المتاعب! لم اكن لأجد نفسي بين أنياب الأسد، و ملاكي الحارس بعيد عني!

و خنقتها العبرات و لكنها استمرت في الكلام فقالت: "و لم يكن لهـذا المختلس سبيل الى أقلاق راحتي!"

فقطع الفونس كلامها و قد ظهرت عليه البغتة و انقدت الغيرة في قلبه و قال: "بماذا أقلق راحتك ؟ هل خاطبك في شيء ؟ هل بدا لـك منـه سـوء؟ أخبريني، قولي.."

قالت: "كلا لم يبد منه شيء، و لكنني لا أحسب نفسي في مأمن خصوصا بعد أن نقلني الى هذا القصر و لم أفهم لهذا النقل معنى. و من هنا كـان بقـاء الملك في يدك أدعى الى سروري و سعادتي"

فأدرك الفونس الأمر الذي تعرض هي به مع ما توخته من المبالغة فـي تلطيف العبارة، و علم أنها تقرعه لمتقاعده عن المطالبة بحقوقه. و كان لا يزال الى تلك الساعة جاثيا بين يديها فلما سمع قولها أحس كأنها صبت ماء غاليا على بدنه، فوقف و قد غلب عليه الهيام و هان عليه كل شيء في سبيل ارضائها و قال: "يحق لك أن تعيريني يا فلورندا اذا كنت متقاعدا عن هذا الأمر، و لكـن لكل أجل كتاب. و قد كنت أمسكت عن زيارتـك علـى ألا أزورك إلا بعـد أن أحقق رغائبك، فطال سعيي و لم أصل الى المرغوب فلم أعد أطيق الصبر على بعدك. و قد كنت خائفا من فتورك و لكني رأيت فيك من الثبات في الحـب مـا زادني ثباتا في مسعاي. فاعلمي يا فلورندا ان ما يتوكأ عليه هذا المختلس مـن أحزاب الروم عصابة ضعيفة، و إنما تمكن الأساقفة من تنصيبه رغبة في خدمة رومية، ثم ان أحزاب المملكة ضده، و فيهم القوط و اليهود و كل مـن يكـره الظلم. و ليس هذا محل الإفاضة في هذا الشان، و لكنني أقسم لك برأس أبي وان كان مائتا ..ان رودريك هذا لا يلبث أن ينزل و يعود الملك الى أصحابه".

و كانت فلورندا تسمع كلامه و هي تنظر في وردة من ورود الشتاء كانت خالتها قد جاءتها بها، فتشاغلت بنثر أوراقها و هي تصغي لما يقول الفنوس. فلما بلغ الى قوله "و يعود الملك الى أصحابه" رمت ما بقي بين أناملها من تلـك

الوردة، ورفعت بصرها اليه كأنها تتثبت من قوله أو تتفهم حقيقة ما يريد، ففهم مرادها فازداد تهورا في تصوره، و أوهمه غرامه انه قادر على كل شيء فمد يده ومس أطراف شعره المسترسل على كتفيه وقال: "و إذا كنت لا تثقين بقولي فإني أشهدك على نفسي و اشهد هذه الخالة أيضا ان بقاء هذا الشعر حرام على ان لم أف بقولي"

فتحققت فلورندا انه يقسم صادقا، و لكنها لم تكن تجهل ما يحول بينه و بين تلك الأمنية من العقبات، فأرادت أن تخفف من عهده فقالت: " لا حاجة بنا الى هذه الأقسام، لا تعرض نفسك للخطر من أجل الملك فانه مجد باطل. و إنما المراد أن نكون معا في مأمن من أهل الاعتداء، و لو في كوخ من أكواخ هؤلاء العبيد الذين يشتغلون في الحرث و الزرع!"

موكب الملك

* * *

فأراد الفونس أن يجيبها فسمع صفيرا فبغت، و التفت فسمع قرع الطبول و قرقعة الاجم فعلم أن موكب الملك راجع من الكنيسة. و قد وصل الموكب الى القصر و هو لا يزال مستغرقا في حديثه مع فلورندا، فندم و تحقق انه أخطأ و لا بد من أن يسيء رودريك الظن به. ورأته فلورندا قد بغت و سمعت هي مثل ما سمع فأدركت انه أبطأ عن الاحتفال فقالت له: " أذهب الآن بسلام و ليكن الله معك..". فأمسك يدها و ودعها و هو يقول لها: " أدعي لي فانك من الملائكة و دعاؤك مستجاب و اذكريني في صلاتك عساي أن أوفق لمرضاتك". فأجابته باشارة من أهدابها و حاجبيها، فتحول نازلا نحو القارب ليبعد به عن الحديقة ثم يركب فرسه إلى القصر من طريق أخر، وظلت فلورندا واقفة و هي تشيعه ببصرها حتى توارى فعادت الى هواجسها و العجوز بين يديها، فرجعتا

نحو القصر و فلورندا لا تتكلم لعظم ما قام في نفسها بعد ذلك الحديث، و قد ندمت لتعريضها بأمر الملك و خافت أن يجر ذلك إلى حبيبها الأذى.

أما رودريك فقد سار بموكبه إلى الكنيسة في ذلك الصباح و في نفسه شاغل من أمر الفونس لأنه كان يتوقع أن يراه في الموكب بين الحاشية، و كانوا قد زينوا الكنيسة للملك زينة باهرة بالرياحين و أضاءوا الشموع و أوقدوا البخور حتى انتشرت رائحته فيما جاور الكنيسة. و كانت أصوات المرتلين و المصلين تسمع لمسافة بعيدة، و الناس يتزاحمون لمشاهدة مركبة الملك حتى كادوا يدوسون بعضهم بعضا، و المطلون من الأسطح و النوافذ أكثر من المارين في الأسواق .

و لما أقبل الملك بموكبه خرج الأساقفة لاستقباله و وراءهم وبين أيديهم الشمامسة و الرهبان يحملون المشاعل من الشمع، وبعضهم يحمل الصليب أو الكأس، و ما إلى ذلك من شارات النصرانية. فنزجل الملك عن بعد و نزجل من كان معه، فكان أول من استقبل الملك رئيس الأساقفة محييا، فانحني الملك على يده وقبلها و قبل صليبا مرصعا كان فيها. و مشوا جميعا في فناء الكنيسة الخارجي و الاساقفة و رجال الكهنوت أمامهم حتى اقبلوا على واجهة الكنيسة من الغرب فاجتازوا مدخلها، و هو يتألف من ثلاثة أبواب أوسطها أعظمها، عتبته العليا بشكل قنطرة مثلثة عليها نقوش محفورة تمثل الملائكة و بعض القديسين و الأنبياء. فمشى الملك و على رأسه تاج من الذهب يشبه تاج الرومان و شعره مسترسل على كتفيه وظهره، و شعر لحيته و شاربيه مسترسل الى صدره، و كل أشراف المملكة بين يديه بالشعور المسترسلة و القبعات المتشابهة، و الكل مبتهجون بما يشاهدونه من الزهو في ذلك العيد. و ساروا في صحن الكنيسة بين أعمدة فخمة من الرخام النقي أو المرمر، منصوبة في ثلاثة صفوف من الغرب إلى الشرق يزيد عددها جميعا على ثمانين عمودا، و علو الكنيسة من صحنها إلى أعلى قبتها 46 مترا، و طولها يزيد على مائة متر، و قد زادها فخامة في ذلك

اليوم ما علقوه فيها من الثريات المضيئة بالشموع الملونة و القناديل المنارة بالزيت أمام الصور، و قد تصاعد البخور و علت أصوات المرتلين يتخللها غوغاء الناس بالرغم عن سعي الكهنة في إسكاتهم.

ما زال الملك ماشيا حتى استقر على كرسي خاص به بجانب الهيكل، واستقر سائر حاشيته في مجالسهم و هم يرسمون علامة الصليب. أما الملك فكان يفعل مثل فعلهم و عيناه شائعتان في حاشيته من الجماهير كأنه يفتش عن ضائع. و كان في كرسي عن يمينه قسيس كان يلازمه دائما فيقيم معه في قصره، و يصلي له صلاة النوم و صلاة الصبح، و هو الذي يعرفه و يرشده و يعزيه. و كان الملك لا يذهب في احتفال إلا اصطحبه، و لا يبرم أمرا إلا بمشورته، اسمه الأب "مرتين"، و قد طعن في السن و شاب شعره، و دق عضله، و تجعد جلد وجهه، واستطالت أسرة جبهته، و غارت عيناه وزادهما إرسال شعر حاجبيه فوقهما غورا و اختفاء. و قد تساقطت أسنانه و انخفضت شفتاه حتى أصبح فمه واديا بين جبلين. و كان في شبابه و كهولته سريع الكلام فلما صار أهتم خالط كلامه تمتمة تتعب السامع في تفهم ما يقول! ثم هو قصير القامة منتصبها مثل قامة الشبان، شديد التعلق بكرسي رومية لانه ربي فيها فشب روماني المبدأ و الغرض، و لم يكن يحب جنس القوط على الإطلاق، و كان يحقد على "غيطشة" و أولاده بنوع خاص، لان غيطشة كان يكرهه لشدة تعصبه لرومية، فكان لذلك من أكبر المساعدين على تنصيب رودريك، و كان رودريك لا يقطع امرا الا بمشورته. و كان في جملة مشوراته ان يضيق على الفونس و لا يسمح بغيابه عن القصر، و أن يكون دائما بين يديه خوفا من ان ينشئ الأحزاب للمطالبة بالملك.

فلما وصل الملك الى الكنيسة في ذلك اليوم كان أول شيء نبهه اليه " مرتين " ان الفونس لم يكن في جملة فرسان الموكب. فتفرس الملك فيمن حوله فلم يجده بينهم فانشغل خاطره، و لكنه ما لبث ان شغل عن ذلك برسوم الصلاة

و ما تقتضيه من الانتباه لحركات الكهنة في أثناء القداس، على انه كان يعود برهة بعد أخرى إلى البحث عن الفونس خلسة.

الروم و القوط

* * *

انقضت الصلاة و خرج الملك الى موكبه، و عاد الى البحث عن الفونس فلم يجده، فركب و دعا الاب مرتين للركوب معه فقضيا مسافة الطريق يتساران في سبب تغيب الفونس ذلك اليوم. فلما دنا الموكب من القصر رأى الأب مرتين الفونس مقبلا من ناحيته، مسرعا على جواده، و كان عالما بعلاقته بفلورندا فأدرك انها هي سبب تغيبه، و لكنه اقتصر على تنبيه الملك الى قدومه.

و لما وصل الملك الى قصره ترجل عند الباب الكبير و صعد بضع درجات عريضة من الرخام تؤدي الى فناء القصر، ثم الى باحة قائمة على اساطين تستطرق الى بهو متفرع يؤدي الى أجزاء القصر المختلفة و في جملتها قاعة المجلس. فدخل الملك و قسيسه من طريق خاص يؤدي الى تلك القاعة، و دخل رجال الدولة و فيهم و فود المهنئين من الطريق العام، فجلس الملك على عرش مرتفع من الفضة قوائمه بشكل قوائم الأسد و الملك في الملابس الرسمية و على كتفه بردة من الديباج موشاة بالذهب، و على رأسه تاج من الذهب مرصع بالحجارة الكريمة، و في يده صولجان من الذهب أيضا ينتهي بصليب مرصع.

و كان رودريك في نحو الأربعين من العمر، ممتلئ الجسم، بارز الصدر و البطن، قوي البدن، تلوح في وجهه إمارات البسالة، عيناه جاحظتان كبيرتان، و حاجباه غليظان و شعر شاربيه طويل يزيد على طول شعر لحيته ورأسه، فجلس على عرشه و فوق العرش صورة كبيرة تمثل السيد المسيح مصلوبا،

و على جدران القاعة صور دينية عديدة و جلس بجانبه الأب مرتين، و بين يديه رجال خاصته، ثم توافد الناس لتقديم التهاني و في جملتهم الفونس الذي دخل و حيى الملك و هنأه كما فعل الآخرون، و جلس في جملة الجالسين، فلما هموا بالانصراف أراد أن ينصرف مثلهم فأشار اليه رودريك أن يبقى، فأوجس خيفة من ذلك الاستبقاء و لكنه صبر، حتى إذا خلا المجلس و لم يبق في القاعة غير الملك و القسيس ناداه الملك فوقف بين يديه فقال له: " ما الذى أخرك عن مرافقة الموكب في هذا الصباح يا الفونس؟ "

فبغت الفونس و لم يكن مستعدا للجواب، لانه لم يكن يظن الملك يهتم لغيابه هذا الاهتمام و لكنه تجلد و أجاب: "كنت في شاغل عاقني عن القيام بفروض الصلاة بين يدى جلالة الملك"

قال الملك: "من الغريب أن يتفق لك هذا الشاغل في تذكار عيد الميلاد، و في ساعة خروج الموكب..!". قال ذلك، و حول نظره إلى صورة في الحائط تمثل مريم العذراء تحمل طفلها و تشاغل بتمشيط طرف لحيته بأنامله ، فقال الفونس: " نعم انه اتفاق غريب، و لكنه وقع و لا حيلة في وقوعه، وإني أتأسف لذلك"

و كان الأب مرتين في أثناء ذلك مشتغلا بتلاوة بعض الصلوات أمام صورة مريم العذراء بصوت منخفض لا يسمعه أحد، و لما فرغ من صلاته عاد و تزمل بردائه و أصلح قلنسوته، و جلس بجانب الملك و أصغى لما يدور بينهما. فلما رآه الفونس مهتما بالأمر اختلج قلبه لعلمه بما يحمله له من ضغينة. أما الملك فلما سمع الاعتذار لم يقبله، و لكنه رأى من الحكمة أن يؤجل مناقشته إلى أن يقف على رأى القسيس فأراد ان يصرفه، و لكنه سمع القسيس يقول له: "يظهر ان انشغالك كان في قصر جلالة الملك، أو بجوار قصره". قال ذلك و تنحنح و تشاغل بمسح فمه بمنديله، فزاد استياء الفونس منه و لكنه خاف إذا أجابه ان يصرح بشيء آخر.

وأما الملك فانه توسم فى عبارة القسيس شيئا كان يتردد فى ذهنه فأراد أن يقف عليه منه على حدة، فلم يصبر على الفونس حتى يجيبه، بل التفت إليه لفتة الاستخفاف و التهديد و الإغضاء معها و قال:

" أنصرف الآن يا بني، واحترس ان تفعل ذلك مرة أخرى"

فأحس الفونس عند ذلك بفرح سكن له جأشه، و كأن ثقلا كبيرا نزل عن صدره فتحول نحو الباب، و خرج و هو لا يكاد يرى شيئا أمامه لعظم ما قام فى نفسه من أسباب القلق. و لم يكد يخرج من باب القصر حتى انتبه لنفسه، و تمثل له مركزه و ما آل إليه أمره بعد خروج الملك من يده. فقد كان على عهد أبيه إذا مر من هناك تسابق الناس إلى تحيته، و لا يبقى أحد لا يقف له، و هـا هـو ذا اليوم يمر والناس يتزاحمون فى فناء القصر فلا ينتبه له أحـد إلا الأصـدقاء.. حتى هؤلاء أصبحوا يحاذرون الجهر بصداقته خوفا من أن يسيء الملـك ظنـه بهم!

خرج الفونس و قد هبت فى نفسه عوامل الغيرة، و كانت ألفاظ فلورندا لا تزال ترن فى أذنيه فتذكر وعده اياها باستعادة الملك فزاده غيظه منه تمسكا بوعده، فركب جواده و سار توا الى منزله و هو غارق فى بحار الهواجس و قد هان عليه ركوب المخاطر فى سبيل الانتقام لوالده واسترضاء فلورندا.

الوان ... بلا تلوين

تاليف: محمد الاخضر السائحى

طرائف لها علاقة بالمقدسات

* * *

و وقف أعرابي آخر للصلاة فقرأ:

"و يوسف اذا ألقاه فى الجب عصبة.. فأصبح فى قعر من البئر ثاويا.."

فقال له أحدهم: "هذا ليس قرآنا." فقال الأعرابي:

"اذا لم يكن قرآنا فهذا معناه.."

* * *

و توقف الامام فى الآية الكريمة.. "فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي، -" وجعل يرددها فقال له المأموم: "و اذا لم يأذن لك أبوك فهل نظل نحن وقوفا؟.."

* * *

و قرأ الامام: "قل أرأيتم ان أهلكني الله و من معي"، فقال أحد المصلين: "يهلكك و حدك" ..

* * *

و قرأ الامام فى الركعة الأولى من الصلاة بعد الفاتحة سورة الناس و المفروض أن يقرأ سورة قبلها حتى لا ينكس القرآن لأن ذلك مكروه فى المذهب المالكي (أي يقرأ سورة أعلى ثم فى الركعة الثانية سورة تحتها). فلما وقف للركعة الثانية قال له المأموم: "اقرأ الآن ا، ب، ت، .. ."

* * *

وقف سائل على رجل جالس فى المقهى و طلب صدقة، فتجاهله فألح فى الطلب .. . فقال له:"قلت لك مائة مرة "الله يفتح" عندي 5 دنانير أحتاجها لنفسي.." فقال السائل: "أين الذين يؤثرون على أنفسهم، و لو كان بهم خصاصة؟". فقال له الرجل: "ذهبوا مع الذين لا يسألون الناس الحافا."

* * *

و أمر أحد الأمراء كاتبه أن يكتب الى رجل يستحثه للحضور أمامه ليقتله، و فهم الكاتب ذلك فكتب الرسالة كما طلب الأمير و قال فى آخرها: "انا ننتظرك فلا تتأخر". و لكن "نا" الضمير كتبها بدون ألف "ن" "ان ننتظرك" ، و وصلت الرسالة الى الرجل و قرأها فلفت نظره حذف ألف "نا". و قال: "لابد أنه تعمد ذلك و فهم الرمز فأصلح الكلمة" و ردها " أنا " و أعاد الرسالة الى الكاتب، فلما قرأها فرح.. . و سأل أحد الحاضرين من أصدقاء الرجل عن سر فرحه .. فقال: "قلت له فى الرسالة "ان" الملأ يأتمرون بك ليقتلوك .. رمزت الى الآية الكريمة. و خشيت ألا يفهم و لكنه فهم فقد أصلح الكلمة و رمز الى قوله تعالى: "أنا لن ندخلها أبدا ما داموا فيها"

* * *

فى الجزائر حين نسأل عن تاريخ الولادة نقول تاريخ الازدياد و فى تونس يقولون الولادة.. ذهب جزائري الى تونس و جلس فى المقهى مع صديق اسمه مولود، و صادف أن وقعت حادثة فى المقهى فأخذ الجزائري الى مركز الشرطة و سأله الكاتب: "وين مولود" يعني أين ولدت؟ فقال الجزائري : "فى المقهى" – يقصد صديقه.

* * *

و ذهب الى تونس جزائري من مدينة القل فسأله أخ تونسي قال له: "قلي أنت منين؟" فقالت الجزائرى: "قلي" يعني من القل، فقال التونسي: "قلت لك" فأعاد الجزائري: "قلت لك قلي".

النوادر و النكت التى لها علاقة باللغة

* * *

وقف سائل بباب دار و طلب صدقة، فقال له صاحب الدار، و كان نحويا: "انصرف" فقال السائل: "اسمي أحمد" .. فقال لابنه: "أعط هذا الرغيف لنحوي الحمالين" (أحمد فى النحو لا ينصرف لعلتي العلمية و وزن الفعل).

* * *

و وقف رجل على باب نحوي و سأل ابنه الصغير عنه فقال: "أبوك أباك أبيك هنا؟" قالها بهذه الوجوه الثلاثة مخافة أن يلحن، فقال له الطفل : "لا، لو، لي".

* * *

و سأل المعلم التلميذ الذي يدرس النحو: "(دخل على الى القسم) فعل دخل متعدي أم لازم؟" فقال التلميذ: "متعدي لأنه دخل و لم (يدق) الباب".

* * *

و رأى طفل شقي رجلا شق ثوبه من خلف، فقال لصاحبه: "هذا الرجل نحوي" ، فقال : "ما هي العلامة التى دلتك على ذلك؟" قال : "علامته الفتحة الظاهرة فى آخره".

* * *

حمل أعرابي قطا ليبيعه، فمر به رجل فقال له: "بكم تبيع القط؟"، و مر رجل ثاني فقال له: "ما بلغ ثمن هذا الهر؟"، و مر ثالث فقال: "أمازلت لم تبع هذا السنور بعد؟". فأطلقه الأعرابي و قال له: "لعنة الله عليك ما أكثر أسماءك و أقل قيمتك".

* * *

كان الشيخ المريض يعاني سكرات الموت فجاء اولاده الستة يخففون عنه المرض و يواسونه، ثم اقترح أحدهم أن يدعوا أخاهم النحوي ليودع أباه فرفض الأب و قال: "اذا حضر و بدأ ينقعر و يتحذلق في لغته فسيقتلني". قالوا: "سنوصيه أن لا يفعل". و حضر الأخ و دنا من أبيه و راح يعتذر له و يقول: "و الله يا أبي ما منعني عنك أمس الا صديقي فلان فانه دعاني الى بيته فدجج، و دملج، و أعدس، و أبصل، و بطخ، و رضخ، و كسكس، و كرفس، فأكرمني و أتخمني".. فقال الأب: "أخرجوه عني فقد سبق و الله عزرائيل".

* * *

دخل رجل الى مطعم فقدم له صاحب المطعم قائمة الأكل، فأطال النظر فيها فقال صاحب المطعم : "ألم تنته من القراءة بعد؟" فقال الرجل: "إني أبحث عن لون من الطعام لا أراه مكتوبا في القائمة"، قال صاحب المطعم: "كلا، كل ألوان الطعام نطبخها هنا .. اذكر هذا اللون الذى تبحث عنه" فقال له: "هل عندكم طازا بازا؟" فنظر اليه صاحب المطعم و قال: "خرم، برم"، فقال: "ما معنى خرم برم ؟؟ " قال له صاحب المطعم: "و ما معنى طازا، بازا؟" قال: "معناه هل عندكم بيض مسلوق؟.. فقال: "و خرم برم معناها، لا ..."

نكت و نوادر الازواج

* * *

قال الطفل لأبيه حين رأى أتانا "حمارة" تتبع حمارا: "هل الحمار يتـزوج يا أبي؟" قال الأب: "لا يتزوج الا الحمار يا بني ..."

* * *

سأل أحدهم صديقه: "ما الفرق بين المرأة و جهاز الراديو؟" فقال: "الفرق بينهما أنك تستطيع أن تسكت جهاز الراديو، أما المرأة فلا تستطيع .. .".

* * *

قال الطفل لأبيه الأصلع: "لماذا يا أبي لا يوجد شعر فى رأسـك؟" قـال الأب" لأني أشتغل برأسي كثيرا". فقال الطفل: "لذلك أمي ليست لها "شنبات" لأنها تشتغل بفمها كثيرا".

* * *

دخلت الجارة فوجدت جارتها تبكي و سألتها فعرفت أنها تخاصمت مـع زوجها، فقالت لها: "و أين هو الآن؟" (تعني الزوج). قالت: "هـرب .. . مثـل عادته حين أجري و راءه بالحذاء. . ."

* * *

استيقظ الزوج النائم فى غرفته المظلمة على صوت ارتطام جسم بالارض – و كان اللص قد قفز من النافذة – فسأل الرجل – فى ذعر – : "مـن؟" فقـال اللص بلهجة غليظة مخيفة: "عفريت". فتنفس الزوج الصعداء، و قال: "الحمد لله ظننتك زوجتي فارتعت"

* * *

سأل الطفل أمه: "لماذا ثوب العروس أبيض؟" فأجابت: "لأن البياض رمز السعادة و السرور". فقال الطفل: "لهاذا يلبس العريس ثوبا أسود".

* * *

قال القاضي للسارق: "لماذا دخلت بيت هذه السيدة ؟" فقال السارق: "حسبته بيتي". فقال القاضي: "كيف تقول هذا و حين دخلت السيدة الى الغرفة اختبأت تحت الطاولة؟" قال:"نعم ظننتها زوجتي .."

* * *

قال الزوج لصديقه: "ما غلبت زوجتي فى الحديث الا مرة واحدة". فقال الصديق: "متى كان ذلك؟ و كيف؟" قال: "منذ عشر سنين، و كنا نعلق سجادة على الجدار فكان فمها فيه مسامير لنستعملها فى امساك السجادة ".

* * *

دخل الزوج الجديد بيت عروسه فرأى ثلاث قبعات معلقة على المشجب. فسألها : "لمن؟" فقالت: "لأزواجي الثلاثة قبلك، الأول مات "غرقا"، و الثاني "حرقا"، و الثالث "شنقا" فواحد كما ترى غارقا و الثاني محروقا و الثالث مقتولا" .. فنزع قبعته و علقها مع القبعات الأخرى و قال: "و هذا لزوجك الرابع الهارب. "

* * *

و دخل عريس آخر على عروسه فرآها دميمة جدا، و بعد جلوسه معها مباشرة انطلقت فى حديث ودي و راحت تسأله عن الأشياء التى يحبها و الأشياء التى لا يحبها، و عن الناس الذين يقربهم و يقبل ان تراهم زوجته

و الناس الذين لا يريد ان تراهم. فقال لها: "كل الناس تستطعين ان تريهم الا أنا . . السلام عليكم". و خرج . .

* * *

قالت الزوجة للزوج: "اشتر لي من هذا القماش الجديد الذي يحمل اسم "قوم و الإطلق". و بعد عودته سألته: "أين القماش؟" فقال: "ما وجدت الا قماش "أقبلي و الا روحي".

* * *

كنت مع الأديب الصحراوي المرحوم الشيخ حقي السايح، و كان و كيلا فى المحاكم الشرعية، فتقدمت امرأة تطالب زوجها بمال أخذه منها و أنكرها، فقالت للقاضي : "أتوسل اليك يا سيدي القاضي أن تأخذ لي حقي . . ." فقال لها حقي: "خذي القاضي أفضل. . ."

* * *

و سأل المعلم التلميذ الصغير: "كيف قضيت العطلة؟"قال: "قضيتها أجمع الأحذية". قال المعلم: "كيف؟" قال: "الأحذية التى يتضارب بها بابا و ماما و يرميانها فى بعضهما."

* * *

قال أحد الفقهاء: "ان الانتحار جريمة نكراء حرمتها جميع الشرائع". فقال له أحد جلسائه: "ألا توجد يا سيدي طريقة للانتحار لا تحرمها الشرائع؟" فقال : "نعم توجد طريقة أباحها القرآن اكريم و لم تحرمها شريعة الاسلام، هذه الطريقة هي الزواج بأربع زوجات و الجمع بينهن.."

* * *

هرب رجل زوجته و أختفى فى خربة ارتكبت فيها جريمة قتل و لم يلبث أن وصل رجال الأمن و وجدوا الرجل و الجثة، فألقي عليه القبض و سئل عن الجريمة فأنكرها و قالوا له: "ان لم تكن أنت القاتل فلا بد أنك تعرفه، لأن الجريمة حدثت قبل لحظات فقط". فأنكر و قال : "انه يجهل كل شيء عنها" فعذبوه عذابا شديدا، فلما اشتد به الألم قال: "نعم أعرف القاتل" و أخذهم الى امام القرية فحملوه الى السجن و ضيقوا عليه فاعترف. فسألوا الرجل: "أرأيته وقت ارتكاب الجريمة؟" قال: "كلاما رأيته و ما عرفته و لكنني رأيته يشبه زوجتي فعلمت انه مجرم.. ."

* * *

و هرب آخر من زوجته و اختفى فى بيت قديم فخرج عفريت و قال له: "كيف أزعجتني بحضورك؟" فقال : "معذرة يا سيدي العفريت انني رجل هارب من زوجتي"، ففرح العفريت و قال: "أنا أيضا كذلك هارب من زوجتي".. و تصادقا.

ثم ان العفريت حمل الرجل و طار به الى مدينة كبيرة و قال له: "سأصرع بنت الملك و لن أفارقها حتى تجيء أنت بعد عجز الاطباء الذين سيستدعيهم أبوها .. . و قبل أن تتعهد للملك بشفائها أطلب منه أن يوافق على زواجك منها فانه يقبل و بذلك تعيش سعيدا لانك صهر الملك و زوج الأميرة، و لكن أحذرك أن تجيئني مرة أخرى اذا أنا صرعت امرأة ثانية فاذا فعلت فانني أقتلك." فقبل هذا الشرط و نفذت الخطة و أصبح الرجل زوج الأميرة، و لكن العفريت بعد أيام قليلة صرع بنت الوزير فجاء أبوها و أمها الى الملك و طلبوا منه أن يأمر زوج ابنته أن يطرد العفريت.. و حاول أن يجد مبررا للامتناع فلم يوفق، و قبل فى آخر الأمر و حين وصل الى بنت الوزير المصروعة قال له

العفريت: "لقد خالفت الشرط و سأقتلك حينا.. ." فقال الرجل: "رويدك لا تسرع فأنا ما جئت لأطردك بل جئت، لأعلمك أن زوجتك وصلت الى هذه المدينة"، فهرب العفريت و لم يعد الى المدينة الى الآن ...

* * *

قالت البنت لأمها: "قد فسخت خطبتي من فلان ..." فسألتها: "و لماذا فعلت؟" قالت: "لأنه كافر لا يؤمن بجهنم". فقالت أمها: "لو صبرت قليلا لرجع عن رأيه وآمن بها حين يتزوج بك .."

* * *

قالت الأم لابنتها المتزوجة: "الرجل كالسلم اصعدي عليه درجة بعد درجة"، و كان زوج البنت يسمع ... و بدأت البنت تنفذ تعليمات أمها و تطبق نصائحها، و أدرك الرجل مقاصدها فضربها ضربا مبرحا كسر لها ضلعين، و سمعت أمها فجاءت تجري و سألت الزوج عن السبب، قال: "انها سقطت من السلم الذي أمرتها بالصعود عليه.."

* * *

سأل الطفل أباه: "كيف تبدأ الحرب يا أبي؟" فقال الأب: "مثلا نفرض أن اسبانيا اقتحمت السفارة الفرنسية و أنزلت العلم من فوقها لابد أن تحدث أزمة بينهما ربما جرت الى الحرب". قالت الأم: "لا أظن أن اسبانيا تفكر فى مثل هذا الأمر"، قال الأب: "و كيف عرفت ذلك ؟" فقالت : "طبعا لأنها فكرة سخيفة"، فقال الأب:"فكرة من هي السخيفة؟" فقالت: "فكرتك أنت بالطبع". فغضب الأب و قال: "أقسم بالله لأقيمن الدنيا و أقعدها"، قال الطفل : "كفى يا أبي لقد عرفت كيف تبدأ الحرب . . ."

* * *

قال الطفل لأمه يسألها: "أ ليس الملاك يطير يا أماه؟" فأجابت: "بلى ... الملاك يطير لأنه ليس مثلنا نحن البشر". فقال: "لقد سمعت أبي يقول للخادمة يا ملاكي، فهل هي كذلك يا أماه؟" قالت: "نعم يا ولدي و ستطير غدا..."

* * *

قالت المعلمة للتلميذة: "ما تصنع أمك لو رأتك بهذا الثوب القصير؟" قالت: "ستضربني بلا شك"، فقالت : "عرفت اذن لماذا تضربك؟" فقالت الطالبة ببساطة:"لأنه ثوبها و لبسته بغير اذنها ..."

* * *

نظر الطبيب الى المرأة بعد أن وضع السماعة على صدرها و تسمع و قال لأهلها: "لا فائدة انها قد ماتت". فقالوا له: "و لكنها يا سيدي الطبيب ما زالت تتكلم؟" فقال: "انها امرأة لا تصدقوا ما يقول لسانها.. "

* * *

نصح رجل متزوج شابا. فقال له: "ان الزواج نصف الدين، ثم لا تنس أن نصفه الثاني الطلاق."

* * *

حضر شهود حفلة عقد زواج و بعد اتمام الحفلة اعتذر لهم العريس عن المبلغ الضئيل الذي أعطاه لهم... و قال لهم: "سأعوضه لكم ان شاء الله في حفلة الطلاق ..."

* * *

قالت الخطيبة لخطيبها: "هل سمعت الاشاعة التى أطلقوها عني؟ لقد قالوا انني وضعت توأمين غير شرعيين.." فسكت الخطيب فقالت: "ما لك ساكت؟ هل صدقت أنت أيضا هذه الاشاعة؟" قال: "لا من عادتي ان لا أصدق الا نصف الاشاعة..."

* * *

مات الزوج فتعاقدت الزوجة مع "طالب" أي قارىء القرآن الكريم على أن يقرأ كل ليلة على زوجها القرآن. و ذات ليلة أرقت فخرجت من غرفتها و مرت على غرفة "الطالب" لتسمع القرآن فوجدته نائما فأيقظته و خاف أن توقف العمل بالعقد فقال لها: "لقد نمت عمدا هذه الليلة لأتأكد أن ثواب القراءة يصله.." فسألته:" وهل تأكدت؟" قال: "نعم لقد رأيته فى الجنة جالسا بين سبعين حورية حسناء". فغضبت و قالت: "كفي لن تقرأ عليه بعد هذه الليلة"، فسألها: "لماذا؟" قالت: "أنا أصرف مالي من أجله و أبكي عليه و هو يستبدلني بنساء الجنة.. لا و الله لن أفعل معه شيئا بعد الآن..."

* * *

سألت المرأة صديقتها عن ثمن الخاتم النفيس الذي تضعه فى أصبعها، فقالت: "ثمنه سنة سجنا قضاها زوجي العزيز فى زنزانة ضيقة."

* * *

و رجل آخر سأله القاضي كيف ضبطته الشرطة فى محل الأقمشة، قال: "لم أسرق يا سيدي القاضي فى تلك الليلة، و انما جئت لأعيد الفستان لأنه لم يعجب زوجتي العزيزة ... "

طرائف و نكت عن الحموات

* * *

شبت النار فى بيت من البيوت فأسرع وخف رجال المطافئ لاخمادها فتلقاهم صاحب البيت شاكرا لهم مساعدتهم و طلب منهم أن يعودوا لأن النار خمدت و انتهى كل شيء، فسألوه اذا لم يضع شيء و لم يهلك أحد ؟ قال: "لا شيء .. حماتي فقط التى ماتت". فقالوا له: "و لماذا لم تنقذها و قد رأيناك تدخل و تخرج مرات كثيرة؟".قال: "نعم كنت أقلبها".

* * *

و جاء رجل الى الطبيب يحمل كلبا و طلب منه أن يستأصل له ذيله، فقال الطبيب: "ماذنبه حتى تقطع له ذيله؟"

قال: "السبب يا سيدي الدكتور أن حماتي ستزورنا فأردت أن لا ترى فى البيت أي حركة تدل على الترحيب".

* * *

نصح صيدلي صديقه و قال له: "انك تشتري بكثرة هذه الأدوية الكيماوية و ان استعمالها باستمرار فيه خطر كبير. قال: "لا تخف فأنا أشتريها لحماتي".

* * *

* * *

* * *

* * *

و قال الشرطي لرجل يقطع الشارع فى جهة ممنوعة: "ألا تستطيع أن تمشي مع الناس فى المكان المخصص للعبور؟" قال: "لا أستطيع أن أمشي معهم". قال الشرطي: "و كيف لا تسطيع؟" فقال الرجل: "لأن حماتي تمشي معهم".

* * *

و قال المجرم الذي يحرسه الشرطة فى طريقه الى المحاكمة: "لا تخافوا لن أهرب هذه المرة"، قالوا له: "و من يصدقك؟ كل مرة تقول هذا الكلام ثم تهرب". قال: "هذه المرة أنا صادق لن أهرب لأن حماتي تسكن معنا فى البيت".

* * *

و دخل مريض الى طبيب و سأله أسئلة كثيرة و أخيرا قال الطبيب و قد ظهر عليه اليأس: "لم أعرف علتك يا أخي". فقال المريض: "لأنك لم تسألني عن حماتي".

هجم رجل على آخر فى الشاطيء و خنقه فتدخل الناس و أنقذوه، و سألوه: "ماذا فعلت حتى أراد قتلك؟" فقال لهم: "لم أعرف و لم أقم بأي عمل نحوه يستوجب غضبه". فقال الرجل المهاجم: "تقول لم تقم بأي عمل ضدي و أنت أمس هنا أنقذت حماتي من الغرق؟"

* * *

و رأى أحد الجيران جاره ينفخ فى بوق و لا يحسن النفخ. فقال له: "لماذا تقلقنا بهذا البوق و أنت لا تحسن النفخ فيه؟ " قال: " أعرف ذلك و لكنني أستعمله فقط لازعاج حماتي المريضة".

* * *

و ركب رجل في قطار معه حماته و حماة أخيه فطلبت واحدة من رجل واقف أن يفتح النافذة لكي لا تختنق واحتجت الثانية لأنها تموت لو فتحت النافذة .. فقالت للرجل: "أعمل معروف، افتح النافذة مدة حتى تموت الثانية، ثم بعد ذلك أغلقها حتى تموت الأولى".

* * *

و اشترى رجل كعكتين فسأله صديقه: "لمن اشتريتهما؟" فقال: "لحماتي". فتعجب منه و سأله: "أتحب حماتك"؟ قال: "لا و لكنني سمعتها تقول لا بنتها أعطي نصف عمري في كعكة فأخذت لها اثنتين".

* * *

قرأ أحد الموظفين خبرا في الجريدة فبكى، فسأله زميله: "لماذا تبكي؟" فقال: "ماتت فلانة..."، فقال له: "أهي حماتك؟" قال: "أبكي لأنها لم تكن حماتي".

* * *

رأى رجل صديقه و على شفتيه سواد. فقال له: "ما هذا السواد في شفتيك؟" قال: "كنت أقبل عجلات القطار". فسأله: "لماذا؟" فأجاب: "لأنه حمل حماتي الى بيتها".

* * *

كانت الزوجة مع أمها يطلبان من الزوج أن يقوم بجميع الأعمال بما فى ذلك، أعمال المطبخ و الغسيل بالاضافة الى جلب المواد الغذائية و الخضار و اللحم من السوق.

و اراد أن يضع حدا لطلباتهما المتزايدة .. فجلس اليهما وطلب أن تذكرا له جميع الأعمال التى يجب القيام بها ليسجلها أولا بأول ففعلتا فأخذ الورقة التى كتب فيها قائمة الأعمال و أخفاها فى جيبه و قال: "لن أعترف بأي عمل ليس مذكورا فى الورقة".

و ذات يوم شاتي طبخ الماء و وضع فيه ثياب الغسيل و شرع يعمل عملا ثانيا فجاءت حمانه و أطلت على برميل الماء الساخن فسقطت فيه فصاحت ابنتها و استصرخت زوجها لينقذ أمها فرفض و قال: "ليس هذا العمل من واجبي لأنه غير مذكورضمن قائمة الأعمال"..

* * *

* * *

* * *

نوادر و نكت الأطفال

* * *

قالت الأم: "لماذا تأخذ التفاحة الكبيرة و تعطي الصغرى الى أخيك الصغير، كان الأولى أن تأخذ أنت الصغرى و تعطيه الكبرى.. أرأيت الدجاجة كيف تعطي الدودة الكبيرة للدجاجة الصغيرة؟.." فقال الطفل: "و أنا أفعل ذلك أيضا لو كانت التفاحة دودة."

* * *

سأل المعلم التلميذ الصغير: "السروال مفرد أو مثنى؟" فقال الطفل: "مفرد من فوق مثنى من تحت."

* * *

قال المعلم للطفل: "اذا باع أبوك عشرين كيلو موزا كل كيلو بثلاثة دنانير و نصف، و خمسين كيلو برتقال كل كيلو بنصف دينار، فما هو المبلغ الذي يحصل عليه؟" فأجاب الطفل: "لا شيء لأن أمي تستولي على الدراهم كلها.

* * *

قال المعلم للطفل : "اذا أعطاك أبوك برتقالة ماذا تقول له؟" قال: "أقول له قشرها لي . . ."

* * *

أعطت الجارة دينارا لابن جارتها فقالت له أمه: "ماذا تقول لها؟" فسكت، فأرادت أن تذكره فأضافت: "اذا أعطاني أبوك الدراهم ما أقول له أنا؟" قال: "تقولين له: هذا فقط ؟؟.."

* * *

و سأل معلم الجغرافيا الطفل: "أين يقع الخرطوم ؟؟" فأجاب الطفل: "يقع الخرطوم في رأس الفيل..."

* * *

قالت الام لطفلها: "انك الآن صرت كبيرا فلا بد أن تنام وحدك". فقال: "أ ليس أبي أكبر مني؟ لماذا اذن لا ينام وحده؟."

* * *

قال المعلم: "عرفتم الآن أن الحوت الكبير يأكل السردين؟" فقال أحد الأطفال: " و لكن يا سيدي، كيف يفتح علبة السردين؟."

* * *

و سأل رجل طفلا: "ماذا يعمل أبوك؟" فأجاب الطفل على الفور: "يعمل ما تأمره به أمي."

* * *

* * *

* * *

* * *

كان الطفل الصغير يجلس مع أبيه فى دار صديق لهم فسأل هذا الصديق الطفل، و قال له: "هل تفضل أن تكون مثل أبيك حين تكبر لتقبض الدراهم بكثرة مثله؟" فقال الطفل: "أن أكون مثل أمي لأنها هي التى تأخذ دراهم أبي كلها ..."

* * *

سأل المعلم التلميذ المتخلف: "ما سبب تأخيرك؟" قال: "رجل سقط منه دينار"، فقال المعلم: "و ما علاقة ذلك بتخلفك؟" فقال الطفل: "بقيت انتظر حتى يتفرق الناس.." فقال المعلم: "لماذا؟" فقال الطفل: "لأنني كنت واقفا على الدينار..."

نوادر و نكت الاذكياء

* * *

و مرض أبو نواس مرة فجاءه أحد أصدقائه بمازحه و يقول: "أعتقد أنك راحل اليوم أو غدا الى الدار الآخرة، فلو حملتك رسالة الى أبي؟" فقال أبو نواس: "و لكن ليست طريقي على النار.."

* * *

و نزل أحدهم ضيفا على رجل بخيل فوجد بيته شبه خراب غير مفروشة، و لا مؤثثة، و صادف أن مات أحد الجيران فصارت زوجته تندبه و تقول: "أين يذهبون بك يا عزيزي؟.. الى حفرة لا فراش فيها و لا غطاء و لا مصباح" . فقام الضيف فسأله صاحب البيت: "الى أين؟" قال: "أو ليسوا قادمين به الى هنا؟..."

* * *

سأل أحدهم رجلا: "أصحيح أن المرأة تحب الرجل لجماله؟" فأجابه: "صحيح و لكن بحذف الجيم .."

فى المغامرات التأريخية

كليوباترا و مصر القديمة

مصر القديمة.

* * *

منذ خمسة آلاف سنة كان سكان أوروبا و إنكلترا يعيشون فى أوضاع لا تختلف عن أوضاع إنسان العصر الحجري، الذي تقرأ عنه فى كتب التاريخ القديم. كانوا يعيشون فى الكهوف و يلبسون جلود الحيوانات التى يصطادونها لطعامهم بأحجار الصوان المحددة الأطراف.

فى نفس هذا العصر، و فى مصر على ضفاف النيل، كان أناس يسكنون مدنا عظيمة، و يبنون هيا كل فخمة ، يلبسون الحرائر الثمينة، و يتقلدون الحلى و الجواهر. كان التجار فى مخازنهم، و الجند على صهوات خيولهم ، و المحامون فى محاكم العدل.

هكذا كان المصريون. و نحن نعرف الكثير عنهم، لأن الأثريين وجدوا فى ملفات البردي و على جدران المقابر صورا و كتابات تصف حياتهم و منازلهم.

كانت للمصريين طريقة فذة فى الكتابة، تدعى الهيرُوغليفية، و هي تعتمد على الرسم. و قد بقيت هذه الكتابة لغزا مدة طويلة بحيث لم يتمكن علماء الآثار أنفسهم من فك رموزها. وذات يوم عثر عالم فرنسي على حجر نقشت عليه نفس الكتابة باللغتين اليونانية و الهيروغليفية. و كان هذا العالم يعرف اللغة اليونانية، فتمكن من فك رموز كتابة الصور. هذا الحجر يدعى حجر رشيد نسبة الى المكان الذي وجد فيه. و كان هذا الاكتشاف فاتحة قدرتنا على قراءة ما دونه المصريون القدماء.

المصريون بنائون رائعون

* * *

كان المصريون بنائين رائعين. فقبل أن يعرف الأوروبيون البناء بالحجر، أقام المصريون هيا كل عظيمة تكريما لآلهتهم المتعددة. و لا تزال بعض هذه الهياكل قائمة في مصر كما نراها الآن في الكرنك. حيث تبدو قاعة الأعمدة الكبرى التي شيدت منذ آلاف السنين.

و قد نحت المصريون تماثيل لحكامهم الفراعنة. و قد وجد قرب مدينة طيوة تمثالان كبيران لفرعون اسمه أمنحُوتِب. و في العصور القديمة. عند شروق الشمس، كانت تسمع الحان موسيقية مصدرها أحد هذين التمثالين. فكان الناس يظنون أن الموسيقى هي صوت التمثال تحية للشمس.

و يرى المرء في جميع أنحاء مصر تماثيل ورسوما على جدران الهياكل تمثل مختلف الآلهة، التي كان بعضها غريبا جدا، و أحدها له جسم رجل ورأس صقر. و كان يظن أنه ابن الإله أوزيريس. و الإلهة إيزيس.

كان أوزيريس إله الشمس. و رئيس جميع الآلهة. و قد رسمه المصريون على ظهر سفينة تسير عبر الفضاء. كل يوم من الشرق الى الغرب، ناشرة النور و الحياة لأهل النيل.

كما ذكرنا أن المصريين كانوا بنائين عظيمين كما يستدل على ذلك من الأهرام و المقابر و الهياكل. و علاوة على ألوف العمال الذين استخدموا في إقامة هذه الصروح الضخمة، كان هنالك النجارون، و صانعو الآجر، و الرسامون، و الوراقون و البستانيون و المزخرفون ، فجميع هؤلاء استخدموا في بناء المنازل ليسكن فيها الناس.

و إننا لنرى في الصور الزيتية على الجدران و في ملفات البردي كثيرا من الناس يقومون بهذه الأعمال. نرى صانع الآجر يضع المواد في قوالب

خشبية ثم يشويها بحرارة الشمس. و كانوا أحيانا يبنون حائطا بهذا الآجر يبلغ سمكه ٢٤ مترا.

كان لدى النجارين كثير من الآلات التى نستعملها اليوم كالإزميل و المنشار. و بينما نرى النجار المعاصر يصنع زاوية وصل قائمة بواسطة الآلات، كان زميله المصري القديم يعمد أحيانا الى الأشجار. فيلوي أغصانها بحيث تشكل زاوية قائمة، و يتركها تنمو على مدى عدة سنوات. ليس هذا فحسب. بل إنهم صنعوا الكرسي الذي ليس له ظهر أو ذراعان بقطع جذع شجرة بعد توجيه ثلاثة أغصان نامية على الجذع - هي قوائم الكرسي - الاتجاهات الصحيحة.

أما صانعو الفخار و الزجاج، و صائغو الذهب و الفضة فكانوا حرفيين ماهرين. و فى متاحف العالم أجمع توجد نماذج بديعة من صنعهم. و هذا عدا الأحجار الكريمة السماقية و الأرجوانية التى كانت تستعمل لغايات زخرفية كثيرة.

أبو الهول و أهرام مصر.

* * *

إن الأهرام و أبا الهول أشهر آثار مصر القديمة، و هي قائمة فى الجيزة قرب القاهرة.

و الهرم الكبير هو بناء راسخ، مكون من كتل حجرية ضخمة، تغطي مساحته ثلاثة عشر فدانا، و قاعدته مربعة، و قد ضبطت جوانبه الأربعة بدقة، بحيث لا يختلف طول أحدها عن الآخر بأكثر من سنتيمترين، تلتقي كلها عند نقطة تشكل رأس الهرم.

لقد بنى هذا الهرم فرعون اسمه خوفوّ. و قد حكم مصر منذ خمسة آلاف سنة. و فى مكان بعيد داخل الهرم، توجد الغرفة التى دفن فيها، و التى يوصل اليها بواسطة ممر طويل ضيق. لقد استغرق بناء هذا الهرم عشرين سنة، استخدم خلالها ألوف الرجال، الذين كانوا يقتلعون الحجارة من مقالعها، و يجرونها على عربات لبناء هذا القبر العظيم.

و هنالك أبو الهول، و هو لا يقل شهرة عن الهرم الكبير. وله جسم أسد ورأس إنسان، و هو قائم بالقرب من الهرم الكبير، وطوله حوالى ٥٧ مترا و هو منحوت من صخر قاس. و يرجح أنه كان موجودا فى قاعدته حينما بني الهرم الكبير. على أن بعض علماء الآثار المصرية يعتقدون أنه نحت فى ذات الوقت الذي بني فيه الهرم. و قد بلغ من ضخامته. أن هيكلا بنى فى الفسحة التى تفصل بين كفيه.

لقد ذكرنا أن الأهرام بنيت بعناية فائقة. فالبناؤون المهرة لم يكونوا دقيقين جدا فى أخذ القياسات بالنسبة الى حجم الحجارة فحسب، بل كانوا دقيقين أيضا بالنسبة الى ما يتصل بزاوية انحدار جوانب الهرم.

يقع مقلع الكتل الحجرية فى الجانب الآخر من النيل. و قد بذل جهد شاق جدا لنقلها. و يرجح أن العمال استعملوا رافعات طويلة من خشب صلب، ليرفعوا تلك الكتل، ويضعوا تحتها بكرات ليسهل جرها. كان مئات الرجال يعملون فى جر هذه الكتل بعد ربطها بحبال طويلة مصنوعة من جلد مفتول. و كانت عملية النقل هذه بطيئة جدا.

لقد وجدت فى قبر حاكم إقليمي اسمه زُوت حُوتَبُ صورة تمثال كبير منقول بهذه الطريقة. و قد وقف على التمثال رجل يصفق بيديه إشارة للعمال كي يعملوا بانسجام و يجروا التمثال دفعة واحدة.

كانت الحجارة كلها تشكل بأزاميل نحاسية، استبدلت بها فيما بعد آلات برُونزية وحديدية. لم يكن عند المصريين رافعات و محركات كبيرة كالتى

عندنا اليوم. ورغم هذا فإن بناءهم بوسائلهم البسيطة هرما بحجم هرم خوفو هو عمل كبير خالد.

حكام مصر

* * *

كان حكام مصر القديمة ينتمون الى عدة سلالات. بعض هذه السلالات ضم حكاما عديدين ينحدرون من الأسرة نفسها إذ كان يحدث أن يموت الفرعون دون ولد فيخلفه حاكم من الأسرة و يؤسس سلالة حاكمة جديدة. وأحيانا كان يتولي الحكم حاكم غاز من جنس آخر فيؤسس سلالة حاكمة جديدة و أسرة حاكمة جديدة.

كانت الأسرتان الثامنة عشرة، و التاسعة عشرة أعظم هذه الأسر إطلاقا، و قد لُمتد حكم فراعنتهما نحو أربعمئة سنة (١٦٥٠-١٢٨٠ ق .م) - و هي قدر الفترة الممتدة من عصر الملكة اَلِيصَابَاتُ الأولى الى يومنا هذا - و قد عرفت بالإمبراطُورِيَّة الجديدة. و كان حكم أول فرعون من الأسرة الثامنة عشرة بداية عصر جديد لمصر، إذ إنه هو الذي طرد الأجانب الذين حكموا البلاد مدة أربعمئة و خمسين سنة.

كان تَحُوتْمُسُ الثالث اعظم هؤلاء الفراعنة، و قد بسط سلطانه على البلدان المجاورة لمصر، فامتد من الصحراء الليبية غربا إلى نهر دجلة شرقا. و كثيرا ما نشاهد على الجدران صورا زيتية تمثل تحوتمس الثالث فى مركبته، ساحقا أعداءه و منتصرا عليهم. و بأمر منه، و تخليدا لانتصاراته نحتت المسلة الصوانية المسماة - خطأ-بمسلة كليوباترا. و هي قائمة حاليا فى أحد ميادين لندن.

لقد كان كثير من فراعنة هاتين الأسرتين جنودا عظماء و قادة فاتحين.

و على جدران قبور أولئك الفراعنة نرى صورا لتلك الانتصارات، حيث ترى مركبة الظافر و خلفها مئات الأسرى الذين ينتظرون مصيرهم: فإما يلاقون الموت أو يباعون كالعبيد. و مما لا شك فيه أن كثيرين منهم أجبروا على العمل مدى الحياة في بناء هياكل و مدافن لأسيادهم.

كان في الأسرة التاسعة عشرة فرعونان عظيمان، أحدهما سيتي الأول، و هو الذي بنى قاعة العواميد في الكرنك، و نحت أبدع المدافن في الصخور في المكان المعروف بوادي القبور قرب طيوة.

أما الفرعون العظيم الآخر فهو رَمسيسُ الثاني، الذي حكم البلاد مدة سبع و ستين سنة. و من حملة مآثره الباهرة بناؤه قناة من النيل الى البحر الأحمر. و هو نفسه الذي استقبل يوسف و كرمه. وعندما تولي ابنه مِينفتّا الحكم، أمر بطرد اليهود من مصر.

رَمسيسُ الثّاني

* * *

أصبحت مصر. تحت حكم رمسيس الثاني. دولة عظيمة و قوية. فكانت ترد إليها منتوجات من أفريقيا. و من أقصى البلدان على شواطئ المتوسط. و نحن نرى في الرسوم على جدران المقابر، حيوانات غريبة بالإضافة الى الفيلة، و الزرافات، و الفهود، و القرود. و قد جيء بها جميعا جزية لفرعون العظيم.

فمن الهند جيئت الجواهر الثمينة براً، و من بلاد فارس كانت ترد البهارات. و اللبان و نبات المر. و ربما جاءتها أنواع الحرير بالطريق الطويلة من الصين. و انصب الذهب و الفضة على بيوت المال في مصر. و من يشاهد التحف الثمينة، و المجوهرات المرصعة التي كانت توضع في مقابر الفراعنة،

يعلم أن حرفيي مصر القديمة المهرة قد احتلوا مركزا يحسدهم عليه حتى حرفيو العصر الحديث.

و عند وصول الجزية الى مصر من البلاد المغلوبة، كانت العادة تقضي بأن تسير المواكب فى الشوارع، حاملة تلك الهدايا لكي يراها الشعب، فيعرف عظمة فرعون الذي يحكمه و قوته.

كان الفلاحون فى مصر كالعبيد فعلا. و عند شراء أرض أو بيعها يشرى الفلاحون معها أو يباعون. و لما لم توجد فى ذلك الزمن نقود، فإن الفلاحين كانوا لا يملكون شيئا، و ما كانوا إلا قدر ما يكفيهم للبقاء على قيد الحياة.

إن إقامة وليمة فاخرة، فى عهد رمسيس الثانى، أي منذ ثلاثة الآف سنة كانت مناسبة ممتعة. فالمصريون كانوا متمدنين جدا، و ما رسومهم التى نشاهدها على الجدران سوى دليل على آدابهم و ثقافتهم .

كان المصريون فى العصور الغابرة يقعدون على الأرض لتناول طعامهم. ولكن إبان الأسرة التاسعة عشرة (حوالي ١٦٥٠- ١٤٠٠ ق.م.) أصبحوا يجلسون على كراسي وثيرة. و أمامهم موائد صغيرة مزخرفة بزهر النيلوفر. و كان الضيوف يزينون رؤوسهم بالأزهار أيضا.

ولدينا وصف لوليمة احتوت عشرة أنواع مختلفة من اللحوم، و خمسة أنواع من الطيور، وستة عشر نوعا من الخبز و الكعك. و كانت الفاكهة متوفرة. و كان كل شيء يقدم على أطباق من فضة، أما الأرغفة الصغيرة فقد صنعت على أشكال عديدة مزخرفة.

و كان الموسيقيون، تكريما للضيوف، يعزفون فى أثناء الوليمة على آلات موسيقية كالناى، و المزمار، و البوق، و القيثارة. و لا يزال كثير من هذه الآلات محفوظا فى المتاحف. و هى صالحة للعزف. و بإمكاننا الاستماع الى الموسيقى التى استمع اليها المصريون منذ آلاف السنين. و كان الموسيقيون،

و أحيانا ضيوفهم، يضعون على رؤوسهم أكوازا من شمع ذى رائحة زكية يذوب فيطيب شعورهم.

الملابس و الأزياء فى مصر القديمة.

* * *

هنالك فرق شاسع بين الملابس الفاخرة و الأزياء المطرزة بالجواهر النادرة التى كان يرتديها الفراعنة و الملكات، و بين الأسمال التى كان يتدثر بها الفلاحون. فالصور الزيتية على الجدران تزينا بدقة كيف كانوا يلبسون، بل إن كثيرا من الأشياء لا تزال بحالة سليمة و ذلك بفضل الهواء الجاف فى مصر العليا. و يمكننا لمسها و تفحصها و مشاهدة الحلى ذاتها، و أحيانا رؤية الثياب التى كانت تلبس فى مصر القديمة.

لم يكونوا يرتدون ثيابا كثيرة، لأن مصر بلاد حارة جدا. و فى كثير من الأحيان يرى فرعون نفسه مرسوما و هو لا يرتدى غير مريول صغير. و لكنه كان يستعيض عن الملابس بالجواهر الثمينة و العقود الأساور المطلية بالمينا.

و من الطرائف ما كان يعرف بالتاج المزدوج الذي يلبسه فرعون فى الاحتفالات الرسمية. ففي العصور الغابرة كانت مصر العليا و مصر السفلى تشكلان بلدين منفصلين. و كان لحاكم كل منهما تاج خاص للاحتفالات الرسمية. وعندما اتحد البلدان، منذ آلاف السنين. أصبح التاجان تاجا واحدا.

كان تاج مصر العليا أبيض مستطيلا ينتهي بعقدة بصلية الشكل. و كان تاج مصر السفلي أحمر و ذا شكل غريب.

البيوت فى مصر القديمة.

* * *

لقد وجدت فى كثير من القبور نماذج خشبية أو فخارية للبيوت التى كان يسكنها المصريون. و هذه تعطينا فكرة واضحة عن مساكنهم و أساليب حياتهم.

كانت البيوت غالبا ذات طبقتين، و لها شرفات ذوات مظلات مشرقة الألوان. و لم يكن للنوافذ الواح زجاجية، لأن الطقس فى مصر العليا كان حارا جدا، و كان من المرغوب فيه دخول النسيم العليل ليلطف الجو. أما السطوح فكانت منبسطة كما هي اليوم فى القاهرة تماما.

كانت بيوت الأغنياء تحتوي موائد وكراسي محفورة حفرا جميلا ومزخرفة. وكانت الحصر الملونة معلقة على الحيطان والأرض مفروشة بالسجاد الفاخر. وحيثما تلفت فى البيت، فى الداخل أو الخارج وجدت رسوما زاهية. وهنالك بيوت كثيرة تحيط بها الجنائن التى تنمو فيها أشجار البلح والتين والدوالي، ومختلف أنواع الزهر.

وعلى العكس من هذا كانت بيوت الفقراء. فهي فى الغالب غرفة واحدة مبنية من الآجر أو الطوب المجفف فى الشمس، والذي لا لون له، ولا أثر فيها للمفروشات الموجودة فى بيوت الأغنياء. ومثل هذه البيوت لا يزال يوجد فى بعض القرى المصرية حتى اليوم.

التمدن إبان حكم الأسرة التاسعة عشرة

* * *

وصلت مصر، تحت حكم الأسرة التاسعة عشرة الي درجة عالية من التمدن، و أصبح المصريون فى حاجة لأشياء كثيرة كان لا بد من استيرادها من البلاد الأخرى.

ففي أوائل عهد الأسرات، و هي ترقى الى سبعة أو ثمانية آلاف سنة، اقتصرت التجارة على ما كان يرد الى مصر من بلاد النوبة عبر الصحراء. لقد عاش المصريون أكثر حياتهم في مصر العليا، و كانت معرفتهم بالبحار و البلاد التي وراءها ضئيلة جدا.

توحدت مصر العليا و مصر السفلي إبان حكم رمسيس، واستوطن الشعب دلتا النيل. و بعد إقامتهم على شواطئ المتوسط ألفوا البحار، و شاهدوا السفن الكبيرة من صنع الفينيقيين تمخر الأوقيانوس، و تعرفوا الى البحارة الأشداء من جزيرة كريت. بعد هذا، وطدوا العزم على بناء سفن خاصة بهم.

لدينا نماذج عديدة من هذه السفن، بعضها في قبور الملوك. وهي ملونه بألوان مشرقة. و تكون أقواسها أحيانا مزخرفة بشكل زهرة النيلوفر. و شراعها مفرد كبير يلتقط نسيم الصحراء مهما كان خفيفا. و عندما لا تكون الريح مؤاتية يعمدون الى التجذيف الذي يقوم به عبيد أكثرهم أسرى حرب. كانت هذه السفن متينة الصنع تؤدي وظيفة الإبحار في النيل ذهابا و إيابا على أكمل وجه.

مراسيم دفن الفراعنة.

* * *

أما عند وفاة أحد الفراعنة أو أحد الرسميين في البلاط الفرعوني، فكان لا بد من ممارسة طقوس عدة. و قد تمكنا من معرفة هذه الطقوس و العادات بفضل الرسوم الدقيقة الصنع التي وجدت على جدران القبور. و هي تمثل مشاهد عن النشاطات اليومية التي كان يمارسها الشعب.

كانت جثة فرعون تلف بأقمشة من القطن في صندوق خشبي حفر عليه شكل الجثة ذاتها. و بعض هذه الصناديق موجود في المتحف البريطاني و في متاحف مصر، و هي ملونة بألوان مشرقة ، و قد حفر الوجه بعناية فائقة، و وجدت بعض هذه الصناديق مغلفة بغلاف رقيق من الذهب الخالص.

كان هذا الصندوق المحفور يوضع ضمن صندوق آخر محفور مثله تماما، و هذا ضمن صندوق ثالث. و كان الرهبان خلال هذه العملية يقرأون من كتب مقدسة. و قد تستغرق عملية تحنيط جثة فرعون و وضعه فى قبره مدة تصل الى سبعين يوما.

وأخيرا يوضع الصندوق الكبير على مزلجة يجرها عدد من الأرقاء و كانوا فى كثير من الأحيان يعبرون فيه النيل محملا على قارب خاص، و يدفنونه فى هرم أو قبر منحوت فى الصخر، ثم، يختمون مدخل القبر.

اكتشاف قبر تُوتْ عَنْخَ آمُونَ

* * *

هنالك فى واد صخري كالح، خلو من الأشجار و العشب الأخضر، على جانبيه منحدرات صخرية شاهقة، و كتل هائلة من الصخور ملقاة على الأرض الرملية إنه وادي القبور.

فى تلك الصخور، على كلا جانبي الوادي، توجد قبور الفراعنة و كبار الرسميين، و قد حفرت فى الصخور بواسطة عمال على ضوء باهت صادر من قناديل زيت. ورغم هذا، كانت جدران القبور منقوشة و مزينة بمهارة فائقة.

كانت تلك القبور تحتوي أشياء ثمينة، و لذا كانت عرضة للسرقة، و أحيانا ينهبها من حفرها. كان الجنود يحرسون مداخل الوادي الضيقة. و قد بلغ بالمصريين الحذر حدا جعلهم ينقلون، خفية، جثة الفرعون من قبر الى آخر كي يحبطوا محاولات اللصوص.

و من النادر جدا أن نجد قبرا لم يسرق. و لكن فى عام ١٩٢٢ اكتشف قبر لم يصل إليه اللصوص، وجدت فيه جميع الكنوز والآثار التى تعود إلى ثلاثة

آلاف سنة. إنه قبر توت عنخ آمون. و قد نشر كتاب خاص يحتوي معلومات وصورا عن مئات من التحف التى احتواها ذلك القبر.

اكتشف قبر توت عنخ آمون عرضا. كان مدخله تحت مدخل قبر فرعون آخر. وعند محاولة سرقة هذا الأخير أزاح اللصوص قطع الحجارة المكسرة و التراب من مدخله، فغطوا بها مدخل قبر توت عنخ آمون كليا.

كان اكتشافه فى شهر تشرين الثاني عام ١٩٢٢، أي بعد مرور ثلاثة آلاف و مئتين و خمس و ستين سنة على دفنه دون أن يطأ قبره إنسان. و جميع الكنوز - تقريبا - التى دفنت مع فرعون وجدت سليمة، لم تمسها يد.

كان المصريون يعتقدون أن الإنسان عندما يموت، ينتقل إلى عالم آخر، و يعيش حياة كالتي كان يحياها على الأرض تماما. لذلك وضع فى قبره كل ما يمكن أن يحتاج إليه. وإذا كان القبر لفرعون يكون بالطبع مزينا بأثمن الحلى. ويكون الأثاث الملوكي مرصعا بالذهب. و الحجارة الكريمة، وتكون الأوانى الأخرى كالطاسات و أقداح الشراب ذات تصميم بديع جدا و من الذهب الخالص.

و توجد كنوز قبر توت عنخ آمون فى متحف فى القاهرة. و هي تعطينا فكرة رائعة عن حياة المصريين قبل ثلاثة آلاف سنة. و نرى فى الصفحة المقابلة رسوما لبعض هذه الكنوز، إذ من المستحيل نشرها كلها. و إذا ما تأملنا هذه الرسوم نقف حائرين عندما نتذكر كيف كانت الحياة فى أوروبا عندما كانت تصنع هذه الأشياء.

كليوباترا

* * *

عندما نتكلم عن مصر القديمة، يفكر أكثر الناس **بكليوباترا**، لأن كثيرا من القصص و الروايات كتبت عنها، و منها رواية لشكسبير. فى الواقع، لا

تنتمي كليوباترا إلي مصر القديمة إطلاقا. فهي قد ولدت فى سنة ٦٨ ق.م. أي بما يقرب من ألف و ثلاثمئة سنة بعد عهد رمسيس الذي مر بنا وصفه.

فى كتاب آخر من هذه السلسلة يمكنك أن تقرأ عن الإسكندر الأكبر المَقدُوني. و بعد إنتصاراته على مصر، سنة ٣٣٢ ق. م.، أصبح أحد قواده ، واسمه بَطْلِيمُوسُ حاكما عليها. وأسس هذا الحاكم أسرة جديدة، و كانت كليوباترا آخر المتحدرين من تلك الأسرة، و تولت الحكم على مصر.

أصبحت كليوباترا ملكة مصر و هي بعد فى السابعة عشرة من عمرها. و قد شاركها أخوها فى الحكم. و لم يكن من السهل على صبية صغيرة حكم البلاد. و هكذا طردت من مصر، فتوجهت نحو سورية لجمع جيش و استعادة عرشها. و قد ساعدها على ذلك يُوليُوسُ قيصر الذي قدم مصر مع كتيبة من الجنود الرومان. و قد غير التقاء القيصر كليوباترا وجه التاريخ. فقد نحيت عن العرش ليتربع عليه أخوها الأصغر و لكنه مات مسموما، و أصبحت هي ملكة مصر دون منازع.

عندما اغتيل يُولِيُوسُ قيصر كانت كليوباترا تزور روما. ولم يكن الشعب الروماني يحبها، لأنها كانت أجنبية. فعادت إلى مصر وعاشت هناك كما كان الفراعنة يعيشون قبلها بأبهة عظيمة.

بعد اغتيال يوليوس قيصر خلفه أُوكتَافيوُس. وعندما تخاصم أوكتافيوس مع مَارك أنتُوني صديق القيصر، لجأ الأخير إلى مصر. فأعلن أوكتافيوس الحرب عليها. و لحق بمَارك أنتُوني على رأس أسطول عظيم، مصمما على القضاء على عدوه.

كان لدى مارك أنتوني أيضا عدد من السفن، و لما انضم اليها الاسطول المصري، اصبح اسطوله أكبر من اسطول أُكتافيوس. فأبحر لملاقاته واثقا من الانتصار.

كان مارك أنتوني جنديا أقدر من أوكتافيوس. و لو حاربه برا لكان على الأرجح تغلب عليه. و لكن عوضا عن ذلك، لاقاه بحرا، ودون روية، بالقرب من أكتيُومَ على شاطئ اليونان الغربي. و كان بإمكانه التغلب عليه، لولا أن كليوباترا – التى كانت تراقب المعركة من سفينتها – أبحرت فجأة إلى مصر، فلحق بها أسطولها، وانهزم أنتوني و عاد إلى مصر مع كليوباترا.

و تبع أوكتافيوس أنتوني مصمما على قتله و على احتلال مصر. و مع ذلك كان باستطاعة أنتوني التغلب على خصمه، لولا أن جيشه فقد ثقته به على أثر هروبه من معركة أكتيوم.

أما أنتوني، فقد انتحر، بعد أن رأى قضيته خاسرة، ثم تحرك أوكتافيوس نحو الإسكندرية، حيث التقي كليوباترا، و هي لا تزال شابة جميلة، تنعم بجميع أسباب الترف فى البلاط المصري.

كانت كليوباترا امرأة فاتنة جدا و حادة الذكاء. و قد تمكنت من إقناع يُوليُوسُ قَيصَرَ و مارك أنتوني بأن يحاربا لمصلحتها. و لكن الوضع تغير مع أوكتافيوس، و عندما شعرت أن فى نيته أخذها أسيرة إلي روما انتحرت. و تقول الأسطورة إنها عرضت نفسها لتلدغها أفعي، أحضرت لها فى سلة من الفاكهة.

لقد دامت مدنية مصر العظيمة خمسة آلاف سنة، و قيل عنها: " إنها أضاءت مشعل المدنية فى عصور غارقة فى القدم، يصعب تصورها، ثم انتقل منها ذلك المشعل إلى الغرب". تذكر إذا، عندما ترى تقويما، أنه وليد فكر عالم مصري، عاش منذ آلاف السنين.

التراث الرومانى

* * *

قليلون لم يسمعوا شيئا عن الرومان. لقد كان هؤلاء فى سنة ٥٠٠ ق. م. رعاة بسطاء يعيشون فى أواسط إيطاليا. و فى زمن مولد المسيح كانوا سادة لامبراطورية تترامى على جميع أطراف البحر المتوسط.

كان الرومان جنودا عظاما، و قد صنعوا لأنفسهم شهرة واسعة بتفوقهم فى ميادين القتال. و لقد انشأوا الطرق الحسنة، وقنوات المياه، و القلاع؛ و كل هذا ساعد على نشر السلام فى أماكن مضطربة. و حين كان الجنود الرومان ينشرون الأمن و النظام فى ولاية، كان يفد عليها الزراع، و التجار، و الرجال و النساء و الأولاد – من الرومان و غير الرومان – ليبدأوا فيها حياة جديدة. و لكنهم حيثما ذهبوا كانوا يعيشون فى ظل حكومة رومانية و قانون روماني. لقد جعل الرومان شعوبا عديدة مختلفة تعيش معا حياة هانئة. و لكي يحققوا ذلك كان عليهم ان يتصرفوا بصلابة وقسوة، غير أنهم كانوا يؤمنون عليهم ان يقيموا امبراطوريتهم العظيمة، لان الآلهة كانت تريد ذلك منهم.

هنالك أماكن عديدة فى أوروبا اليوم يمكنك ان تشاهد فيها بعض آثار الامبراطورية الرومانية: ففي بريطانيا، مثلا، لا يزال فى وسعك ان تسير بمحاذاة أجزاء من السور الذى أقامه الامبراطور الروماني أدرِيَانوسْ. و فى جنوب فرنسا توجد قناة الماء الرومانية الشهيرة المدعوة (جسر الحرس) و التى كانت تمد مدينة نيمْزْ بالماء. و لقد ترك لنا الرومان كذلك أنواعا من التراث كانت لغتهم تدعى اللاتينية، و كثير من الكتب و الخطب التى كتبوها لا نزال

ندرسها الى اليوم و بعض اللغات الحديثة قام على الاصل اللاتيني كالفرنسية، و الأسبانية، و الإيطالية بشكل خاص.

روما القديمة

* * *

يذكر الكاتب الرومانى، ليفي، ان أسبابا عديدة جعلت الآلهة تقرر إقامة مدينة روما فى المكان الذى بنيت فيه. و لقد أنشئت المدينة على سبعة تلال، و لذلك كان موقعها صحيا جدا. و كان نهر التيبر يحمل الحاصلات الزراعية إلى روما من الضواحي القريبة، كما كان فى وسع الرومان ان يستخدموا نهر التيبر لاستيراد بضائعهم من الخارج. و كتب لنا ليفي كذلك ان موقع المدينة كان يبعد حوالي ٢٦ كيلومترا عن الشاطئ، و كانت هذه المسافة من القرب بحيث تسمح باستخدام البحر، و من البعد بحيث تحمي المدينة من هجمات القراصنة. و كانت المدينة فى وسط ايطاليا، وأيطاليا فى وسط البحر المتوسط. و يبدو واضحا، كما يقول، ان هذا ما أرادته الآلهة.

و الذى يقوله ليفى ليس صحيحا كله فلم يكن اختيار موقع المدينة سليما، و ليس الموقع صحيا جدا، و كثيرا ما يفيض نهر التيبر، و يصعب مرور السفن فيه، و كثيرا ما يمتلئ بالطمى.

كانت المباني الأولى على التلال السبعة أكواخا للرعاة، و كانت بيوتا مستديرة مصنوعة من الطين و الخشب. و لا يزال فى ايطاليا إلى اليوم بيوت مثلها للرعاة. و تقول الأسطورة ان شقيقين، هما رُومُولُوس وريمُوس، قد أسسا مدينة روما. كانا توأمين ، و يقال إن ذئبة رعتهما وأرضعتهما. و لقد شرعا معا فى البناء المدينة، و لكن كلا منهما كان يغار من أخيه. و اقتتلا مرة و فى فورة الغضب قتل رُومُولُوس أخاه.

و هناك أساطير عديدة حول روما القديمة ربما قام بعضها على حقائق واقعة، غير ان سائرها كان من صنع الخيال.

هَنِيبَعل

* * *

كانت روما وشعبها عرضة لغزوات العديد من الاعداء خلال تأريخها الطويل. و من أكبر هؤلاء لأعداء كان هَنِيبَعل، الذى كان يعيش فى قرطاجة. و هى مدينة ذات صَوْلَة على شاطئ أفريقية الشمالي. و قبل موالد كان الرومان و القرطاجيون قد تلاقوا فى حرب فى جزيرة صقلية التى تقع جنوب ايطالية، بينها و بين قرطاجة.

كان أبو هَنِيبَعل كثيرا ما يذكر أبنه بالطريقة التى أنتصر بها الرومان على القرطاجيين. فوعد هَنِيبَعل أباه بان ينتقم لتلك الهزيمة. و لكي يقوم بهجومه العنيف، جمع جيشا كبيرا فى قَرطَاجَةَ: مَن السفن، و الجنود، و الفرسان، و الرجال، و الخيل، و الفيلة، و البهائم لنقل المؤونة - و عبر بجيشه البحر المتوسط من أفريقية إلي اسبانية وسار عبر اسبانية، و بلاد الغال، و من هناك عبر جبال الألب إلى داخل ايطالية.

و خلال عامين من دخوله إلى ايطالية انتصر على الرومان فى اربع معارك، موقعا فيهم خسائر جَسِيمَةً. و فى المعركة الأخيرة قتل القرطاجيون ٢٥٠٠٠ رجل، وأسروا ١٠٠٠٠ رجل من خيرة كتائب الجيش الروماني.

غير ان هَنِيبَعل لم يتقدم نحو روما، بل ظل طوال أربعة عشر عاما فى جنوب ايطاليا يقلق راحة الرومان و لكن دون ان يوقع بهم أية هزيمة.

و أخيرا قام الرومان بغزو شمال افريقية، فأضطر هَنِيبَعل إلى العودة للدفاع عن مدينته قرطاجة. و حينما وصل اليها كانت الأقدار قد تغيرت، فقد

وجد الرومان أخيرا، قائدا قديرا منهم يدعى بُوبلِيُوس شيبيو. و خسر هنيبعل المعركة. فأبحر الى بيشينيًا حيث انتحر.

كَارَاتَاكُوسْ

* * *

خلال الحروب التى خاضها الرومان ضد هَنِيبَعل، حاربوا فى أسبانية، و إفريقية، و بلاد الغال. و بعد انتصارهم كان عليهم ان يقرروا ماذا يفعلون بهذه البلدان، و كيف يعاملون سكانها. فاستقر رأيهم على ان يجعلوا من اسبانيا و افريقية ولايتين رومانيتين. و كانت الولاية أرضا يحكمها وال ترسله روما، و كان الوالي مسؤولا عن الولاية أمام الرومان، و يحكمها بمساعدة جنود رومانيين. و كان الوالي و العسكر يقيمون القانون و النظام، فيجتذب ذلك التجار و الزراع و غيرهم من البلد الأم.

و لم يكن القرار المتعلق باسبانيا و أفريقية سهلا. و حتى ذلك الحين لم يكن الرومان يرغبون فى حكم بلدان أخرى، و ظلوا سنين عديدة بعد هزيمة هَنِيبَعل لا يرغبون فى زج أنفسهم في غير شؤون بلادهم.

حول النصف الشرقي من البحر المتوسط كانت تقوم مدن قليلة جدا قبل مجيء الرومان. و كان الرومان يريدون إقامة المدن، ولكنهم قبل ذلك كان عليهم ان يهزموا الأعداء الذين يقفون فى طريقهم.

و فيما بعد، حين أمر الأمبراطور كلاوديوس بغزو بريطانية سنة ٤٣ للميلاد، قاوم أحد مشاهير البريطانيين، واسمه كاراتاكوس، مقاومة عنيدة مدة تسع سنوات قبل ان يقع أسيرا و يرسل مقيدا بالسلاسل إلى روما، و معه زوجته وأخوه. و هناك أمر الأمبراطور كلاوديوس بعرضه فى الشوارع فى موكب عظيم احتفالا بالانتصار عليه. و على الرغم من ان كاراتاكوس كان يبدو

همجي الشكل، فقد كان ملكا، و كان يتصرف تصرف الملوك. و قد أخذ كلاوديوس بهيبة أسيره، فلم يسمح بقتله.

سُورُ أدريانُوس

* * *

كانت الأمبراطورية الرومانية محاطة بالعديد من القبائل المحاربة، من مثل البارثيين فى الشرق، و الجرمان فى الشمال. و كان على الرومان ان يحموا أنفسهم من تلك القبائل. و ذلك ما فعلوه بطرق متعددة. فى بعض الأحيان استخدم الرومان جيوشهم فى الحرب، و فى أحيان أخرى عقدوا صداقات مع ملوك تلك القبائل لتجنب الاضطرابات على الحدود. و فى بعض الحالات أقاموا قلاعا على الحدود، و وضعوا فيها جنودا لحراستها. و خير الأمثلة على ذلك كان السور العظيم الذي أقيم فى بريطانيا بأمر الامبراطور أدريانوس. و قد أمتد السور ثمانين ميلا رومانيا، بين ما يعرف الآن بِنْيُوكَاسِلْ و كَارْلايْل تقريبا.

لقد بنى السور ما بين عام ١٢٢ و عام ١٢٨ للميلاد ثلاثة جيوش رومانية: الأميال الخمسة و الأربعون الأولى من الجهة الشرقية بنيت بالحجارة، و الأميال الخمسة و الثلاثون الأخرى بالطين. و كان السور نفسه أحد ثلاثة خطوط دفاعية:

١ – خندق عرضه أكثر من ٨ أمتار، بعمق حوالي ٣ أمتار، أمام السور الحجري.

٢ – السور نفسه، و عرضه ثلاثة أمتار، و علوه خمسة أمتار.

٣ – الى جنوبي السوريقوم خندق استحكام ضخم. و يقع الخندق بين متراسين عاليين من التراب، تفصلهما مسافة تزيد على ٣٦ مترا.

و على طول السور أقيمت حصون وابراج صغيرة. و بعد الشروع فى بنائه مباشرة بدلت الخطة الأصلية، و أضيف ستة عشر حصنا الى السور.

الأرض الإيطالية

* * *

تبدو أيطاليا على الخريطة كجزمة طويلة، يواجه مقدمها شمال افريقيا، و يتجه اعلاها نحو سويسرا. و على طولها تقريبا تمضي سلسلة جبال تدعى الأبنين. و يكاد ثلاثة أرباعها يتألف من جبال أو تلال، و فى الشمال يقوم حاجز كبير من جبال الألب. و هناك أكثر من ٣٠٠٠ كيلومتر من السواحل، غير ان الموانئ الصالحة فيها قليلة العدد، و هذا قد يفسر سبب ضعف الرومان بحرا.

كان الرومانيون من خيرة الزراع، و لما كانوا شعبا عمليا، فقد أصلحوا القسم الأكبر من الأرض التى عاشوا عليها: لقد غرسوا الكروم، وزرعوا أصناف الغلال، و منها: الحنطة، و الزيتون، و الفواكه و خضارا كثيرة. و مع أنهم كانوا يملكون قطعانا كثيرة من الغنم و البقر، فقد كانوا يستخدمون الغنم و البقر لانتاج الصوف و الجلود. و كان الرومان يأكلون القليل من اللحوم، مع انهم كانوا يصطادون السمك و يمارسون القنص. و كانت الحنطة طعامهم الاساسي المفضل.

لقد كانوا يحاولون الاكتفاء الذاتي باعتمادهم على الأراضي المحيطة بهم. و كان هذا مهما، لأن استيراد البضائع على الطرق فى زمن الرومان كان باهظ التكاليف. و كان على من يعيشون فى أواسط إيطاليا ان يتعلموا كيف يدبرون أمورهم مكتفين بما لديهم.

و كان قسم كبير من أيطاليا يتألف من مدن صغيرة على جوانب التلال، و المزارع من تحتها. و كان الرومان يقدرون المزارع تقديرا عظيما. و كانوا

يحبون الريف، و قد كتبوا عنه فى قصائدهم. و فى الزراعة يعمل المرء عملا قاسيا، مستخدما يديه، وهذا الأسلوب من الحياة كان تناسب الرومان تماما.

البيوت الرومانية

* * *

تختلف البيوت الرومانية عن البيوت التى نسكنها اليوم، فقد كانت اميل الى الخلوة العائلية. و على الرغم من ان واجهات البيوت كانت على رصيف الشارع، لم تكن فيها إلا نوافذ قليلة فى الجدران الخارجية. و لم يكن أغلب البيوت يزيد عن طابق واحد. و كان الفقراء يقيمون فى مجموعات من الشقق تدعى "الجزر".

كان بيت الغني يشتمل على ساحتين، تدعى الأولى "البهو"، و هو أهم قسم فى البيت، و من حوله كانت تقوم الغرف الرئيسية: غرف النوم، و غرفة الطعام و المكتب الخاص. و فى وسط البهو بركة صغيرة مربعة، قليلة العمق.

و كان الأثاث فى البهو قليلا: فلم يكن يزيد عاده عن طاولة رخامية صغيرة، و صندوق برونزي لحلى الأسرة. و فى إحدى الزوايا كان يقوم الهيكل الذي تتعبد عنده الاسرة و العبيد معا. و فى الهيكل كانت تحفظ أصنام الآلهة التى ظنوا انها تحمي البيت . و كانت زخارف البهو مهمة: كانت هنالك لوحات كبيرة ملونة عادة باللون الأحمر، أو البرتقالي، أو الازرق. و احيانا كانت الجدران تحمل رسوما ملونة مستوحاة من بعض الاساطير الشائعة.

و فى الساحة الثانية كانت الحديقة، و المطبخ، و قسم العبيد. و كانت الحديقة الرومانية ذات شكل محدد، فيها التماثيل و النوافير.

و كان عبيد المنزل جزءا من (الاسرة)، و لكنهم ينتمون الى الطرف الاسفل من النظام الاجتماعي. و كانوا يعيشون فى بيت سيدهم الفخم.

مدينة روما

* * *

ما دام الرومان قد أقاموا أمبراطورية عظمى، فقد يتوقع المرء ان تكون مدينة روما قد صممت احسن تصميم. و الحقيقة انها لم تكن كذلك، فقد ظلت الأبنية الجميلة قليلة فى روما الى ان حمل اليها القواد المظفرون المال و الجزية من البلدان التى أفتتحوها.

الامبراطور الأول، أغسطس (المتوفى سنة ١٤ للميلاد)، حاول ان يجعل روما تبدو عاصمة لأمبراطورية عظيمة. و كان يفاخر بانه حين أصبح أمبراطورا، وجد روما-مدينة مصنوعة من الطوب، و لكنه سيتركها عند وفاته مدينة من المرمر. لقد شيد أغسطس المعابد، و أكمل بناء الملعب الكبير الذي كان بدأه يوليوس قيصر.

وهذا جزء من قائمة تزينا بعض المغريات التى كانت تتوافر فى روما سنة ٣٥٤ للميلاد:

المكتبات العامة ٢٨ الملاعب ١١

الجسور ٧ القاعات العامة ١٠

التلال ٧ الحمامات العمومية ١١

المتنزهات العامة الكبيرة ٨ قنوات الماء ١٩

الطرق ٢٩ و هذه القائمة لا تعطي صورة عن أحجام تلك المباني و لا عن فخامتها. فمثلا، كانت الحمامات التى بناها الأمبراطور.

حريق روما

* * *

في صيف سنة ٦٤ للميلاد، أندلع حريق هائل في مدينة روما استمر تسعة أيام، و دمر ثلاثة ارباع المدينة تقريبا. و توفى العديد من المواطنين، و اصبح الألوف دون مأوى.

كان الامبراطور يومئذ نيرُونَ.

و قد اعان من فقدوا بيوتهم بان بنى لهم ملاجئ في حدائقه في المدينة. و ادخل كذلك قواعد جديدة في البناء: فكل بناء جديد كان ينبغي ان يبنى بمواد لا تؤثر فيها النار بسرعة. يضاف الى ذلك ان كل روماني كان عليه ان يزود بيته بتجهيزات لمكافحة الحريق.

و لما كان قصر نيرون قد احترق، قرر نيرون ان يشيد له قصرا آخر. و كان القصر الجديد من الفخامة بحيث اطلق عليه اسم "البيت الذهبي". و في مدخله أقيم تمثال لنيرون يزيد علوه على ٣٦ مترا. و زين بعض الغرف بالذهب و الجواهر ، و كان سقف غرفة الطعام مغطى بالعاج. و في أراضي القصر الفسيحة قامت ثلاث سلاسل من الأعمدة، و بحيرة هائلة، وحدائق عامة، وحقول، و كروم، و كانت الحيوانات البرية تسرح في غاباته و تمرح.

و حين علم الفقراء بمدهشات قصر نيرون الجديد، ثار غضبهم. فأعلنوا أن نيرون أحرق المدينة لكي يجد أرضا كافية يبني عليها قصره الجديد. فرأى نيرون أن لا بد من ان يلقي بتبعة إشعال النار على غيره، فراح يتهم المسيحيين. فاعتقل هؤلاء، و سيق بعضهم الى الحلبة، و ربطوا بجلود الوحوش، و أطلقت عليهم كلاب ضارية راحت تمزقهم تمزيقا، و علق بعضهم على صلبان، و دقت المسامير في أيديهم و أرجلهم، و طليت أجسامهم بالقار و أحرقوا أحياء في الليل ليكونوا مشاعل بشرية.

الكُولُوسيُوم

* * *

الكُولوسيُوم هو واحد من أعظم المباني التى بقيت من العهد الروماني الى الآن. و كان اسمه الحقيقي "مَلعَبَ فْلافيُوس"، و لكنه عرف باسم الكُولُوسيُوم لأنه أقيم الى جانب تمثال "كُولُوسال" (أي ضخم) لنيرون.

لقد استغرق بناء الملعب عشر سنوات، و عند اكتماله كان يتألف من أربعة طوابق، و كان يتسع لخميس ألف شخص. و كانت في وسطه حلبة بيضوية الشكل، كان السيافون يقتلون فيها الحيوانات، أو يقتل بعضهم بعضا و هذه الحلبة كان يمكن ان تملأ بالماء لكي تمثل فيها معارك بحرية حقيقية كانت تقوم فى الغالب بين سفن شراعية متعددة. و كان يقوم على جوانب الحلبة جدار مرتفع يفصل السيافين عن المتفرجين. و كانت صفوف المقاعد الأمامية مخصصة لعظماء الرومان، وثمة مقصورة خاصة بالأمبراطور و أسرته.

و قد لعب الكولوسيوم دورا مهما فى الحياة الرومانية. و فى إحدى المرات أقام الأمبراطور تْرايانُوسُ الألعاب مدة ١٢٣ يوما متواصلة، و شهد المتفرجون فى هذه الألعاب موت ١٠٠٠٠ سياف و ١١٠٠٠ حيوان.

و كان لكل مدينة كبيرة ملعبها، و هو عادة أضخم مباني المدينة. و كان ملعب مدينة بومباي يتسع لعشرين ألف مشاهد، هم كل البالغين من سكان المدينة تقريبا. و كان الكثيرون من الرومان يجدون تسلية ومتعة فى التفرج على مصرع الآخرين. و كان مدربو السيافين يعلمونهم كيف يموتون بأنفة و كرامة، فلقد كان الموت بأنفة يعتبر فنا، و كان واجبا على كل سياف. و التفسير الوحيد لتصرف الرومانيين هذا يكمن فى عبودية السيافين،فكان ينظر اليهم وكانهم بهائم، فى منزلة النمور و الأسود التى يصارعونها.

الملعب الأكبر

* * *

كان الرومان يحبون مشاهدة سباق العربات. و كان أكبر مباني روما هو الملعب الأكبر حيث كان يقام سباق العربات. و كان البناء يتسع لثلاثمئة و خمسين ألف شخص، أي ثلث سكان روما يومئذ.

كان الملعب الأكبر حلبة رائعة للسباق، و كان له جانبان متوازيان، و طرفان نصف دائريين، و يتوسطه جدار تستدير العربات عند طرفيه.

و كان السباق يشمل سبع دورات، و كان ثمة عدة أنواع من السباق. و كان بعض العربات يجره أربعة جياد، أو ستة، أو ثمانية، أو اثنا عشر جوادا. و السيطرة على عربة يجرها و لو أربعة جياد فقط تحتاج الى مهارة عظيمة. و كان سائقو العربات يلبسون خوذا جلدية واقية، و يرتدون عباءات حمراء اللون، أو بيضاء، أو زرقاء، أو خضراء. و كانت لهم يومئذ مثل الشهرة الشعبية التي يتمتع بها لاعبو كرة القدم اليوم. و نقرأ على شاهد قبر لأحد سائقي العربات ما يلي:

"هنا يرقد ج". أبولِيُوس دِيُوكلِيس، سائق إحدى عربات الإسطبل الأحمر. لقد ولد في أسبانيا، و مات وعمره ٤٢ سنة و٧ أشهر و ٢٣ يوما. و قد عمل أيضا في الإسطبلين الأخضر و الأبيض، و في مدى ٢٤ سنة دخل ٤٢٥٧ سباقا للعربات، فاز في ١٤٦٢ منها، و بكل واحد من جياده التسعة فاز في ١٠٠ سباق، و بواحد من الجياد فاز في ٢٠٠ سباق.

ان لكثير من مظاهر الملعب الأكبر دلالة دينية: فشكله هو شكل السماء عينها، كما يراها الرومانيون، وأبوابه الأثنا عشر تمثل شهور السنة، وجياد العربة الأربعة تمثل الفصول الأربعة. و قبل بدء العرض كانوا يحملون تماثيل آلهتهم و يطوفون بها في الملعب باحتفال مهيب.

مجلس الشيوخ

* * *

كان الذين يحكمون روما من طبقة النبلاء، و قد حكم النبلاء العالم الروماني و كانوا أهم الناس فيه، و كانوا يعتقدون بأنهم ورثوا الحق فى الحكم. و الأسرة الرومانية تصبح نبيلة، حين يختار واحد من أفرادها لأرفع المناصب، و هو منصب أحد القنصلين، و يتوقع الرجل منهم ان يصبح قنصلا إذا كان والده و جدُّه قد تقلدا منصب القنصل. و مع ان النبلاء كانوا في الغالب من الأغنياء و كبار الملاك، فقد كانوا يجمعون مالا أكثر حين كانوا يرسلون الى الخارج ليكونوا حكاما لبعض الولايات.

و كان النبيل بحاجة الى الكثير من الأصدقاء، و فى بعض الأحيان كان الأبن يرث أصدقاء أبيه أو يرث أعداءه. و غالبا ما كان النبلاء الرومان يقيمون الصداقات بتقديم العون للآخرين: كأن يدافع النبيل عنهم فى المحكمة، أو يقدم أحد اعدائهم الى المحكمة، أو يقرضهم مالا.

و كان النبلاء أيضا يمثلون الملوك، و الأمراء، و المدن، أو يمثلون مجتمعات بأسرها : فإذا عرضت لأحد الملوك الأجانب مشكلة مع الرومان، كان يطلب الى ممثله فى روما ان يتحدث باسمه فى مجلس الشيوخ، أو ان يحصل له على دعم الشيوخ.

لقد كانت للنبلاء قوة عظيمة، و حين عاد غْنايُوس بُومبيوُس الى روما من الولايات، كان كبار القوم فى النصف الشرقي من الأمبراطورية أصدقاء له، بل كان يملك قسما كبيرا من المنطقة الشرقية.

كان النبلاء دائما يفكرون فى مصالحهم الشخصية، و ما يعنونه بالحرية كان القصد منه حرية تحقيق مطامحهم. و مثل هذا التصرف تسبب، مع غيره من العوامل، فى إشعال الحروب الأهلية.

الأباطرة

• • •

كان السبب فى مصرع يوليوس قيصر انه أراد ان يـصبح ملكـا علـى روما. و بعد مصرعه انفجرت حرب مريرة بين جيوش اثنين مـن المتنافـسين على منصبه. و فيما انتصر ابن شقيق قيـصر، أوكتافيـان، علـى ماركوس أنطونيُوس و كليوباترة ملكة مصر. و قد أدرك أوكتافيان ان الوسيلة الوحيدة لحل مشاكل الأمبراطورية الرومانية هي ان يحكمها رجل واحد.

و كان أوكتافيان سياسيا داهيا، و قد رأى ان من واجب كل فرد ان يساعد على عودة الحياة العادية الهادئة. و عمل على ان يوجـه التوجيـه الـصحيح، الطاقات القلقة كلها، و الغضب كله، و كبرياء النبلاء الرومان كلها. و نجح فى ذلك. و قد بدل اسمه أيضا فاصبح يدعى أُغسُطُس - أي المعظم - و كـان أول أمبراطور عمل دائبا، وأحبه الكثيرون، وخافه كذلك أقرب الناس اليه، و لا سيما الشيوخ. و تعرض أُغسطُس، مثلما تعرض أسلافه، الى مؤامرات و دسائس. و نادرا ما كان الأمبراطور محبوبا فى مجلس الشيوخ - أو حتـى بـين أفـراد أسرته نفسها - إلا انه استطاع ان يهيئ السعادة لعامة الشعب، فأحبوه.

كان لبعض الأباطرة شعبية واسعة لانهم عملوا بجـد ودأب: فقـد كـان الأمبراطور فسباسيان، الذي بنى الكولُوسيُوم، ينهض من نومه قبل الفجر ليقـرأ رسائله، و كان يقضي وقتا طويلا فى الإصغاء الى مطالب لا تنتهي من فقـراء الشعب. و على الرغم من انه اكتسب احترام الرومانيين بحكمته و مقدرته، فقـد أكتسب كذلك سمعة سيئة ببخله المفرط، حتى ان كبير المهرجين وقف فى جنازته يقلد خطبه و اشاراته ساخرا، و يحتج - ممثلا دور فسباسيان - على ما راعه من نفقات جنازته الباهظة.

الطابق الرابع من الكولوسيوم أضافه دُوميتيان، بعد وفاة ابيه فسباسيان.

ديانة الرومان

* * *

الروماني المتدين كان يعبد آلهة متعددة، منها:

١- آلهة الأسر النبيلة - و هي أهم الآلهة، من مثل جوبيتر الذي زعموا انه ابو الآلهة و البشر ، و كان اسم زوجته "يونو" و اسم أخيه "نبتون"، و هو عندهم اله البحر. و كانت الشعائر و الاحتفالات الدينية تجري في كبريات المعابد في الأمبراطورية و يقوم عليها كهنة وسدنة.

٢- آلهة الاسرة و البيت - و هي الآلهة التي تسهر على حماية الاسرة.

٣- آلهة الاماكن - مثل الاب القديم نهر التيمر، كذلك كانوا يعتقدون بان التيبر، اله النهر، شخص حي.

٤- آلهة الاشياء - مثل فُورتُونا، إلهة الحظ، وبِيتاس، إلهة الواجب، و كُونكُورْدِيا، إلهة الوفاق.

٥- ألأباطرة الآلهة - كان الاعتقاد سائدا بأن الأباطرة يجلبون السلام و الرخاء، و لذلك عبدوا جميع الأباطرة، الاحياء و الاموات، باعتبارهم آلهة، وعبدوا كذلك اسرهم.

لقد عبد الرومانيون كل هذه الآلهة في أزمنة مختلفة. و كانت المساومة تدخل في العبادة، كان يقول العابد الروماني: "متى صنع لي الإله شيئا ما، فساقدم له الشيء الفلاني". فإذا ما تحققت أمنيته، أقام هيكلا لكي يعرف الجميع ان الإله قد حقق وعده. و إليك المثال:

س. تيتيوس فيتوريوس ميشينوس ... و في بنذره، و أقام هذا الهيكل لأنه قتل خنزيرا هائلا لم يستطع أحد القبض عليه.

* * *

كان الرومان شعبا ذا كبرياء و أنفة، كما نرى من مبانيهم العامة و أثارهم المدهشة. و كانوا كذلك عظيمي الثقة بانفسهم في كل ما يعملون.

و كانوا كذلك يجزمون في الأمور جزما عنيدا: قد تهزم جيوشهم مرارا، و لكنهم في النهاية ينتصرون. و كانوا يومنون بانهم يوطدون السلام في العالم، بإر غامهم الشعوب الأخرى على الدخول في الأمبراطورية الرومانية. و قد نرى في ذلك قسوة ظالمة، أما هم فلم يكونوا يرون ذلك. ان رمز السلام قد يكون عندنا حمامة تحمل غصن زيتون، و لكنه عند الرومان قد يكون تمثالا للامبراطور العسكري أغسطس في هدوئه وثباته، يفرض الأوامر على الأمبراطورية.

ومع ان الامبراطورية كانت رومانية، وقوانينها و عاداتها وحكومتها رومانية، فقد كان يسمح للشعوب المغلوبة بان تبقي على الكثير من أساليبها و عاداتها. وقد أدخل الرومان في حياتهم كذلك عادات وافكارا من الشعوب الخاضعة لهم. و كانوا يؤمنون بضرورة وجود فروق واضحة بين المواطنين و العبيد، ومع ذلك حرر بعض العبيد وأصبح أبناؤهم مواطنين رومانيين.

و على الرغم من الكبرياء و القسوة، كان الرومان فنانين أيضا. و كانوا يولون أهمية كبيرة لكتابة الشعر و النثر. و كان بْلِينِي، السياسي و الوالي الثري، يجد في الكتابة لذة لا يجد مثلها في أيّ شيء آخر. و كتب لُوكْرِيشْيُوسُ بحثا علميا بالشعر، و كتب فرجيل قصيدة في تربية النحل. و لم يكن الرومان يرون في هذا غضاضة. و قد قال الشاعر الروماني هُوراشْيُوسُ في شعره: "لقد شيدت بشعري أثرا سيبقى أكثر من أي بناء أو عمل فني".

بليني

* * *

ولد بليني فى كُومُو، و هي مدينة صغيرة فى الشمال الايطالي، و عـاش ما بين سنة ٦١ و سنة ١١٤ للميلاد. و نحن نعرف الكثير عنه لانه كتب رسائل عديدة لا تزال بين أيدينا.

ولد بليني فى أسرة أيطالية شهيرة، و كان عمه قائدا للاسطول البحـري الروماني فى قاعدة ميزينوم، قرب نابولي. و على الرغم من ان القوات البحرية الرومانية لم تكن فى أهمية الجيش الروماني، فقد كان عم بليني رجلا كبير النفوذ بصفته قائدا بحريا. و كان بليني فى مطلع شبابه يستطيع ان يراقـب ثـوران بركان الفيزُوف من قصر عمه الريفي قرب نَابُول.

كان بليني غنيا، و كان يملك أربعة قصور روما، و كثيرا غيرها على شاطئ بحيرة كُومُو و فى أما كن أخرى. و على الرغم من ثرائه وسعة أملاكه، فضل ان يقضي أغلب حياته فى مدينة روما. والى جانب كونه واحدا من أشهر خطباء زمانه، كان كذلك قانونيا عظيما، و واحدا من خيرة الكتاب. كان موضع الثقة و التبجيل. و فى كتاباته يزعم انه يعامل عبيده معاملة انسانية لطيفة، و قد أعتق بعضهم بعد خدمة مخلصة، و كان بعضهم موضع رعايته عند مرضهم. و برغم حرصه على المال، بذل بذلا سخيا لأجل إقامة مكتبة عامة و مدرسة فى مدينة كُومُو. و قد تضمنت وصيته تعليمات لأنشاء حمامات عمومية، و ترك مالا لمئة ممن أعتقهم، و لأجل إقامة احتفال شعبي كبير. لقد كان بليني كريما طيب القلب. و لكن نقطة ضعف الوحيدة فى حياته انه كان يحب ان يعـرف النـاس مآثره.

المسيحيون

* * *

كان غايُوسُ بلينيُوسُ سيكُوندُوس قد أرسل واليا على ولاية بيثينيا. و قد بعث بعدئذ برسالة إلى الأمبراطور حول إحدى مشاكله يقول فيها:

"من بليني إلى الأمبراطور ترايانوس،

أكتب إليك يا سيدي لأنني لا أدري ماذا أفعل. الأمر يتعلق بالمسيحيين، فأنا لم أشهد قط محاكمة لهؤلاء المسيحيين، و لذلك لا أدري كيف يمكن معاقبتهم، و لا ماذا أصنع بهم.

و إليك ما فعلته حتى الآن: إذا جيء الي ببعضهم باعتباري واليا، و باعتبارهم متهمين بالنصرانية، أسألهم أولا ان كانوا مسيحيين حقا، فإذا قالوا "نعم"، أعيد عليهم السؤال ثانية و ثالثة، منذرا إياهم بأشد العقاب إذا أصروا على أعترافهم، فإذا أصروا أمرت بقتلهم. و أما الرومانيون منهم فإنني بعثت بهم إليك في روما، و أما من ينكرون نصرانيتهم فإنني أطلق سراحهم بعد ان يصلوا الى آلهتنا، و يقدموا الخمر و البخور أمام تمثالك، و يلعنوا اسم المسيح، و المسيحيون الحقيقيون لا يفعلون شيئا من هذا.

و يقول بعض الذين كانوا نصارى منذ سنين ثم عادوا عن نصرانيتهم، ان كل ما فعلوه هو أنهم كانوا يجتمعون قبيل الفجر و يرتلون بعض الترانيل للمسيح الذي يعتبرونه إلها لهم. و في النهار كانوا يجتمعون مرة أخرى و يكسرون الخبز معا. ولقد عذبت أثنتين من الإماء كانتا كاهنتين نصرانيتين، و قد اعترفتا بذلك.

إنني أرحب بمشورتك لان هذه مشكلة خطيرة، فهناك العديد من المسيحيين في المدن و القرى و الأرياف أصيبوا كلهم بهذه العدوى الشريرة"

الفقراء فى روما

* * *

عاش يُوفِينَالُ فى مدينة روما بعيد بناء الكولوسيوم. و كان رجلا غنيا، و كتب شعرا حول الحياة فى روما. و فى إحدى قصائده يشرح بلسان أحد الفقراء لماذا كان يريد ان يغادر روما، و هذه ترجمة لبعض ما جاء فى القصيدة، و هي تقدم لنا صورة حية:

"انا فقير، و ليس فى وسعي أن أبقى فى روما بعد الآن، فالرجل الشريف لا يجد مجالا للحياة هنا. ان المدينة ملأى بالاغريقيين الكذابين الخداعين، و فى وسعهم ان يفعلوا ما يشاؤون.

إن حالنا نحن الرومانيين الفقراء تستدعي الرثاء، فنحن الذين يتألمون. ان الجميع يهزأون بي، لأن ردائي ممزق، وثوبي فذر، وحذائي مقطع. البعض لا يعلمون كم تكلف الحياة فى روما، و ليس فى وسع الفقير ان يستأجر غير غرفة على سطوح مجمعات الشقق الكبيرة. و ماذا يحدث لوشب حريق؟ ان الفقير فى غرفته على السطح آخر من يعلم بذلك.

ليس فى وسعي ان انام ليلا، لان على ان اقيم فى أكثر احياء روما ضجيجا، حيث تضطرني حركة المرور الى ان أظل مستيقظا طوال الليل. وحينما أنهض فى الصباح لأزور صديقا موسرا لأقترض منه نقودا او بعض الطعام، فهناك أُصطدم بصعوبة الحياة. وأحاول ان أندفع فى الشوارع لأبلغ غايتي قبل الآخرين، فأجد الشوارع كلها غاصة بالناس، يصدمني بعضهم بكوعه، ويضربني بعضهم على رأسى بسارية كبيرة يحملها.

ان الحياة فى روما لا تطاق اذا ما كان المرء فقيرا . ولهذا سأهاجر الى إحدى المدن الإغريقية الصغيرة الجميلة فى جنوب إيطاليا ".

سلسلة الانجازات الحضارية

قصة الراديو

قبل أن يكتشف الراديو

* * *

لقد رغب الناس دوما بإرسال المعلومات عبر المسافات الطويلة. و لتحقيق ذلك صاحوا عبر الوديان و استعملوا إشارات الدخان كما فعل الهنود الحمر، و أشعلوا النار ليحذروا انكلترا من وصول الأسطول الإسباني (الأرمادا)، و استعملوا الأعلام لتعطي الإشارات، و استخدموا نور الشمس و المرآة في المبرقة الشمسية، و استعملوا أذرعهم ليعطوا إشارات السيمافور، و أومضوا الرسائل بواسطة مصباح مَورْس، و أرسلوا الأخبار ينقلها رجل عن رجل في سلسلة متصلة، و قرعوا الطبول في الغابات.

و في بعض الأحيان لم تكن هذه الإشارات ممكنة، و كانت في أحسن الحالات محدودة المدى. ففي يوم غائم لم تكن المبرقة الشمسية ذات جدوى، و بعثرت الرياح أحيانا إشارات الدخان، لم يكد يسمع صوت الإنسان إلا لمسافات قصيرة، و لم يبلغ السِّيمَافُور أو مصباح مورس إلا المدى الذي كانا يشاهدان منه، و أما السلسلة المتصلة من الرجال فكثيرا ما كانت تتعثر في المناطق الوعرة. ثم اخترع الهاتف و التلغراف (المبرقة) و مدت حبال من الأسلاك المعزولة عبر قاع المحيطات لتصل القارات، و لكن هذه لم تكن كافية دوما، فغالبا ما عطلت الزلازل و الأعاصير و الحرائق و الفيضانات وسائل الاتصال هذه. و قد كانت فوق ذلك كثيرة الكلفة من حيث تركيبها و صيانتها. و كانت السفن في عرض البحار مقطوعة عن كل الأخبار إلا إذا مرت صدفة بالقرب من سفن أخرى.

و لقد شكل سكان العالم المتكاثرون و التجارة المتزايدة ضغطاً أكبر على وسائل الاتصال الموجود. و كان لابد من القيام بعمل ما لتخفيف هذا الضغط.

كيف بدأ الراديو

• • •

بدأت قصة الراديو منذ عام ١٨٦٤ عندما أكمل جَيمس كلاَرك ماكسويل، و هو أستاذ في جامعة كمبردج، تأليف كتاب مدهش في الرياضيات البحتة، عالج فيه موضوعا لم يكن قد عالجه من قبل، و هو التوترات و الضغوط في الفضاء التي نعرفها اليوم باسم "موجات الراديو".

و تنبأ ما كسويل بكثير من القوانين التي تتحكم بهذه الموجات. فقد قال بأنها تنتقل بسرعة (٣٠٠٠٠٠) كيلومتر في الثانية، و بأنها - كموجات الضوء - يمكن أن تنحرف و تمتص و تنعكس و تتركز في بؤرة. و أضاف بأنه على الرغم من أن موجات الضوء تنير جسما ما، فإن موجات الراديو لا تفعل ذلك، بل تغير من طبيعة الشيء الذي تتركز عليه.

استقبل العلماء في كل مكان تنبؤات مَاكْسْوِيل ببرود، و حتى اللّورد كَلْفِنْ العظيم لم يصدق أن ماكسويل كان على حق. و لسوء الحظ مات ماكسويل قبل أن يبرهن على صحة نظرياته.

و في عام ١٨٧٩ جاء رجل يدعى "ادْوَارْد هْيُوز" و استعمل جهاز استقبال صنعه بنفسه و استمع به في قلب مدينة لندن إلى موجات الراديو ذاتها التي أخبر عنها ماكسويل. و لكن هيوز، مثله في ذلك مثل ماكسويل، لم يصدقه الناس. حتى "الجمعية الملكية"، ذلك المرجع العلمي الكبير، لم تصدقه.

أول استعمال للراديو فى القبض على المجرمين

* * *

كان ذلك في عام ١٩١٠. كان رجل يعرف بـأسـم "الـدكتور كْـريبن" ملاحقا من قبل دائرة المباحث الجنائية بتهمة قتل زوجته. حـاول "كـريبن" أن يهرب من القضاء فأبحر إلى هَاليفَاكْس - "نُوفَاسكُوشيًا" على الباخرة "مونتروز". و سافرت معه سكرتيرته "مِسْ لُونيفْ" متخفية بلباس رجل.

ظن كْرِيبنْ أنه قد نجا، و لكن "كنْدال" قبطان السفينة "مُونتْرُوز" شك فـى أمر هذين المسافرين، فأرسل رسالة بالراديو إلى انكلترا يقول فيها إن "الـدكتور كريبن" كان على ظهر سفينته.

و فى التو قام المفتش "ديو" من دوائر المباحث الجنائية بالأبحـار علـى الباخرة "لورنتيك"، و كانت أسرع من الباخرة "مونتروز" بكثير، فوصـلت إلـى "هاليفاكس" قبلها. و عندما وصلت "مونتروز" إلى "هاليفاكس" صعد المفتش "ديو" إليها و ألقى القبض على "كريبن" و أعاده معه إلى انكلترا للمحاكمة.

و فى عام ١٩١١ فى إيطاليا، قام رجل بسرقة ٣٠٠٠٠٠ لير إيطالي و توجه هاربا إلى أمريكا الجنوبية على الباخرة "برينهيب، اومبرتـو". و لعـب التلغراف الراديّ دورا رئيسيا فى احكام الطوق حول ذلك المجرم و قبض عليه عندما وصلت الباخرة إلى "بُونس أيْرس".

و منذ تلك الأيام استعمل الراديو فى حالات كثيرة للقبض على المجرمين و تقديمهم إلى العدالة.

بطولة ضباط اللاسلكي

* * *

لقد أدى كثير من ضباط اللاسلكي أعمالا بطولية منذ أن جهزت السفن بالراديو. فعندما كانت السفينة "فُولتُرنو" تحترق فى عاصفة على الأطلسي ظل ضابط اللاسلكي فيها ملازما مكانه دون انقطاع مدة ست و عشرين ساعة يرسل الحروف "CQD" من شفرة "مُورس" و كانت هي آنذاك إشارة الاستغاثة. و بفضل بطولته تلك تم إنقاذ حياة خمسمائة راكب و بحار. و عندما انشق جانب السفينة " تَايتَانيك" إثر اصطدامها بجبل جليدي، ظل كبير ضباط الراديو فيها "جُونْ جُورْجْ (جاك) فِيلِيبْس" يرسل باستمرار إشارة الاستغاثة "CQD" بالإضافة إلى إشارة الاستغاثة المتفق عليها حديثا "SOS" حتى خفت السفينة "أُولُمْبِيكْ " و سفن أخرى لنجدتها. و عندما أصبحت مقدمة "التَايتَانيك" تحت الماء، و أصبح طرفها الأمامي بمحاذاة الماء، تبين أنها قد بدأت تغرق. فأمر القبطان "سميث" ضباط الراديو بأن ينقذوا أنفسهم، و لكن "جاك فيليبس" بقي قرب جهازه الرادي حتى غرق مع السفينة.

لقد وضع "جَاكْ فِيلِيبْس" بعمله ذاك تقليدا سُمِّي " تقليد التايتانيك" و هو يقضي بأن يبقى ضابط اللاسلكي فى مكانه ما دامت أجهزته تعمل، حتى و لو أدى ذلك إلى غرقه مع سفينته. و حافظ على تقليد "تايتانيك" كثير من ضباط الراديو فى أوقات السلمِ و فى الحربين العالميتين.

و إذا حدث، وزرت مدينة "غودالينغ" فاذهب و شاهد النصب التذكاري الجميل قرب كنيسة "غودالمينغ" الأبرشية الذي أقيم تخليدا لذكرى "جاك فيليبس" ضابط الراديو فى السفينة "تايتانيك".

الموجات القصيرة و هاوي الراديو

* * *

كان يظن فى أوائل أيام الراديو أن البث بالموجات الطويلة فقط هو الذي يمكنه الوصول إلى مسافات بعيدة لذلك سمح لهواة الراديو بأن يبثوا على الموجات القصيرة. و كانت دهشة للمحترفين حين تبين أن البث على الموجات القصيرة يمكن التقاطه من مسافات بعيدة.

و ظهرت فائدة الموجات القصيرة فى الوقت المناسب. فقد كانت بريطانيا على وشك إنشاء شبكة واسعة من محطات الراديو ذات الكلفة الكبيرة تبث على الموجات الطويلة. فألغيت هذه الخطة و أنشئت شبكة من محطات الموجة القصيرة فى جميع أنحاء الامبراطورية البريطانية. و ثبت أن هذه المحطات ذات كفاءة مدهشة. ووفر كثير من ملايين الجنيهات لأن كلفة إنشاء المحطات التى تبث بالموجات القصيرة هي أقل بكثير.

و يرجع الفضل إلى الهواة فى التوصل إلى عدد لا بأس به من المكتشفات البارعة و المفيدة. و فى كثير من الأحيان عندما كانت تنقطع وسائل الاتصال فى أوقات الطوارىء كالزلازل و الفيضانات والحرائق و الأعاصير، كان الهواة يتولون الأمور و يساعدون، بمحطاتهم الرادية الصغيرة ذات الموجة القصيرة التى بنوها بأنفسهم، فى عمليات الإنقاذ، و نقل المؤن الطبية و الغذائية، و إيجاد المأوى للمشردين.

الصدى

* * *

لا شك أنك كثيرا ما صحت "هالو" باتجاه صخرة عالية أو بناء شاهق، و سمعت بعد ثانية أو ثانيتين صدى يقول " هالو". عندما أرسلت صيحة "هالو".

عندما أرسلت الأوتار الصوتية فى حنجرتك موجات صوتية فى الهواء. ثم انتقلت هذه الموجات بسرعة ٣٣٠ مترا فى الثانية إلى سطح الصخرة و ارتـــدت منهـــا عائدة إليك.

فإذا مرت ثانية واحدة منذ اللحظة التي صحت فيها "هالو" و حتى سمعت الصدى، فإنك تعلم أن المسافة بينك و بين سطح الصخرة هي ١٦٥ متـــرا، لأن موجات الصوت المنتقلة بسرعة ٣٣٠ مترا فى الثانية لزمها ثانية لتقطـــع ١٦٥ مترا ذهابا إلى سطح الصخرة و إيابا ١٦٥ مترا إليك.

إن مقياس الصدى فى السفينة يحدث نبضات عالية التردد "تُونْكْ - تُونْكْ" و هذه بدورها تحدث موجات صوتية تنتقل من قعر السفينة عبر الماء إلى قـــاع المحيط، ثم ترتد إلى قعر السفينة حيث تستقبل و تسجل بأجهزة رادية خاصة. و بما أن سرعة الصوت فى الماء معلومة، يمكن حساب عمق الماء بقياس الوقت الذي استغرقه انتقال موجات الصوت إلى قاع المحيط ذهابا و إيابا.

لقد طبق مبدأ استقبال الأصداء بعد ذلك على أمـــواج الراديـــو، و بـــذلك تحققت خطوة كبيرة أخرى إلى الأمام فى قصة الراديو.

سلسلة الانجازات الحضارية

قصة الطيران

الرجال الطيور

* * *

ظل الإنسان طويلا يتشوق إلى الطيران. كان يرى الطيور، و يتمنى أن يطير مثلها. و لما كان يسعى إلى التقدم، فقد حاول أن يطير بأجنحـــة يـــصنعها لنفسه. و إن أقدم ما نعرفه عن ذلك يعود إلى الأسطورة اليونانية "ديدَالُوس وابنه إيكارُوس"، التى تقول إن ديدَالُوس كان مخترعا. و حين سجن مع ابنه فى جزيرة

كريت، صنع أربعة أجنحة. و هكذا طارا كلاهما من السجن، و هبط ديدالوس بأمان فى جزيرة صقلية. و لكن إيكارُوس تصرف تصرفا صبيانيا، فارتفع عاليا جدا، إلى حد تعرض فيه إلى أشعة قوية من الشمس، فذاب الشمع الذي كان يلصق به الجناحين جسمه، فسقط الجناحان، و سقط هو أيضا فى البحر.

هذه هي خلاصة الأسطورة، أو القصة الخيالية اليونانية. و الحقيقة هي أن بعض المغامرين أمثال عباس بن فِرنَاس العربي كانوا يدرسون تركيب أجسام الطيور، و يصنعون الأجنحة، و يربطونها بأذرعهم و سيقانهم و يقفزون، بجرأة متناهية، من فوق الأبراج و قمم الجبال. و كانوا يحركون أجنحتهم بسرعة، و لكنهم كانوا دائما يخفقون فى الطيران. ذلك أنهم لم يكونوا يدركون أن عضلات الطيور بالنسبة إلى حجوم أجسامها هي أقوى جدا من عضلات الإنسان بالنسبة إلى حجمه. لذا لم يكن سر الطيران فى صنع الأجنحة، بل فى اكتشاف مقدار اللازمة، و كيف يمكن استخدامها.

أول سفينة هوائية

• • •

و هكذا استطاعت المناطيد (البالونات) أن تحمل الإنسان إلى الأجواء العالية، و أصبح الطيران بالمناطيد رياضة محببة. و لكن المنطاد لم يحل مشكلة الطيران، لأنه لا يملك و سيلة للدفع و التسيير و التحكم بخط السير. و يعود الفضل فى الخطوة الهامة التالية إلى بريطانيا، فقد كان الرجل الذي قام بهذه الخطوة إنكليزيا. كان هذا الرجل هو السير جُورج كايلِي، المولود عام ١٧٧٣، و الذي يعتبر "أبا الطيران البريطاني".

عكف كَايلِي على دراسة طريقة طيران الطيور. ثم أخترع، نظريا على الأقل، الطائرة الشراعية و الطائرة ذات المحرك. فقد اهتدى إلى فكرة استخدام

المروحة التى يسيرها محرك و وضع تصميم المنطاد الانسيابي المملوء بالغاز، و الذى يشبه شكل السيجار بدلا من أن يكون كرويا. و لكن المشكلة التى حيرته هي أن يتوصل إلى صنع محرك ذي قوة كافية لقيادة "السفينة الجوية"، علـــى أن يكون مع ذلك خفيف الوزن.

و قد صنع هذه السفينة الجوية عام ١٨٥٢ رجل فرنسي يـــدعى هنْـــري جيفَار. و كان طول هذه السفينة الجوية ٤٣ مترا. و كانت مزودة بمحرك بخاري قوته ثلاث قدرات حصانية. و قد طار بها جيفار بسرعة ستة أميال فى الساعة. و هكذا تم إحراز خطوة جديدة، لأن هذه السفينة الجوية كانت أول سفينة جويـــة تجهز بمحرك. و مع ذلك فإنها لم تحل المشكلة بكاملها، لأنها لم تكن قادرة على مواجهة هبوب ريح قوية معاكسة لوجهة سيرها.

رواد الطائرات البريطانيون

* * *

أثارت رحلة بْلِيرْيُو الجوية عبر القنال أهتمامـــا جديـــدا بـــالطيران فـــى بَريطَانيَا، و بدأ الجيش و الأسطول الملكيان بالنظر إلى الطائرات نظـــرة جديـــة فعرضت جوائز مغرية لمن يحقق إنجازا قيما فى مجـــال الطيـــران و تـــصميم الطائرات و أقيمت المعارض الجوية لهذا الغرض، و تكاثر عدد المتحمسين فى هذا المجال.. و كان فى عداد المتحمسين عدد من الشخصيات لا تزال أسماؤهم لامعة فى عالم الطيران حتى اليوم، منهم أ. تـــى. رو، دي هافيلانـــد، لأخـــوان شُورت، مور بَرابَازُون، و سي إس رُولز. و تمـــت أول رحلـــة رســـمية فـــى بريطانيا عام ١٩٠٨. و كان قائد الطائرة يدعى إس. اف كودي. و لم يزد طول المسافة التى قطعتها هذه الطائرة التى تعتبر الطائرة الحربية البريطانية الأولـــى فى تاريخ الطيران على ٤٥٢ مترا. أما الارتفاع الذي وصلت إليه، فكان يتراوح

بين ١٥ و ١٨ مترا فقط. و كان التقدم سريعا حتى أنه فى نفس العام، طار سي إس رولز بطائرته عبر القنال ذهابا و إيابا دون توقف. و مع أن رولز قتل فى أثناء عرض جوي أقيم بعد فى مدينة بُورنمَاوثَ، إلا أن اسمه لا يزال مشهورا فى العالم بفضل محركات رُولزْ رُويُس، للسيارات و الطائرات، التى تحمل أسمه.

و أخذ بناء مصانع الطائرات بعد مقتل رولز ينتشر بسرعة فى بريطانيا. و أقيم مصنع الطائرات الملكي فى فارنبُورو. و لم يعد بناة الطائرات من هواة الطيران المتحمسين، الذين يستخدمون مواد صنعوها فى منازلهم، و بنوا بها الطائرات فى أكواخ صغيرة و هكذا ولدت صناعة عالمية جديدة.

و فى عام ١٩١٤ نشبت الحرب العالمية الأولى. و سارع الشبان إلى التدرب على الطيران، و الاشتراك بطائراتهم فى قتال جوي فوق الخنادق بفرنسا.

استخدام الطائرات فى الحرب

* * *

كانت بَريطانيَا العظمى تملك عام ١٩١٤ نحو مئة طائرة فى الأسطول البحري و فى سلاح الجو الملكي. و كانت تلك الطائرات ذات محركات ضعيفة، و اجنحة مكسوة بالقماش تدعمها القوائم الخشبية و الأسلاك. و لكن احتياجات الحرب الماسة غيرت هذه الطائرات تغييرا تاما، وزاد عددها زيادة كبيرة، إلى أن وصل فى نهاية الحرب إلى أكثر من ثلاثة آلاف طائرة.

و كانت عند الألمان طائرات ممتازة مثل طائرة فُوكَر و طائرة تاوبي. وكان على المصممين الإنكليز أن يتفوقوا على منافسيهم الألمان. و هكذا بدأ السباق بين المصممين و الفنيين فى كلا البلدين. و كان المصممون يحرصون على أن تكون الطائرات التى يصنعون تصميما سريعة و سهلة القيادة فى أثناء

القتال الجوي. و ينبغي كذلك أن تكون قادرة على الارتفاع بزاوية تقرب بقدر الإمكان من الزارية القائمة، و ترتفع إلى أعلى مستوى ممكن، حتى تتفادى نيران المدافع المقاومة للطائرات. و كان لا بد من أن تركب فيها محركات ثقيلة قادرة على الطيران مسافات طويلة، لكي تتمكن من قذف مراكز الاعداء بالمتفجرات.

واحتار المصممون كيف يحلون هذه المشكلات، و لكنهم نجحوا في النهاية في حلها. و كان الطيارون البريطانيون يقودون طائراتهم ببراعة و جرأة فائقتين، و حاربوا عدوهم وحدهم ببطولة نادرة.

و لقد نشبت خلال الحرب العالمية الأولى مئات المعارك الضارية المماثلة لهذه المعركة.

طرق جوية حول العالم

* * *

في أثناء الحرب العالمية الأولى ١٩١٤-١٩١٨ أدخلت على الطائرات تحسينات كثيرة. إذ ازدادت قوة المحركات، و اتسعت طاقة حمل الركاب و البضائع، و كذلك مدى نطاق الطيران، و سرعة الطائرات وجدارتها بالاعتماد عليها و الثقة بها. و بنيت مصانع مزودة تزويدا كاملا بالآلات و الأجهزة و الفنيين. و هكذا فإن الطائرة التي تطورت تطورا واسعا خلال الحرب، أصبحت مهيأة بعد انتهاء الحرب لكي تستخدم في الأغراض السلمية.

و بدأ أول خط جوي لنقل الركاب، في شهر آب ١٩١٩. و كان هذا الخط بين لندن و باريس. و كانت طائرات الركاب في بادئ الأمر قاذفات قنابل محولة إلى طائرات مدنية. و كانت حمولتها تتراوح بين راكبين و عشرة ركاب، يجلسون جميعهم في مقاعد تشبه السلال. و بدأت إقامة الخطوط الجوية في الشرق الأوسط. و أخذت هذه الخطوط تنقل الركاب و البريد عبر الصحارى،

لتوصلهم إلى أقطار بعيدة. و بدأت إقامة الخطوط الجوية أيضا فى أوروبا و أميركا و كَنَدَا و أُستراليَا.

و وضعت تصميمات طائرات جديدة، واشتدت المنافسة بين الأقطار المختلفة مما شجع المصممين على مواصلة إدخال الجديد من التحسينات.

سرعة الطيران

* * *

من بين مختلف جوانب قصة الطيران، قد يكون تزايد سرعة الطائرات هو من أشد ما يثير الدهشة، ففى عام ١٩٠٣ كانت سرعة طائرة الأخوين رَايْت ٣٠ ميلا فى الساعة. و فى عام ١٩١٤ أصبحت سرعة الطائرات تزيد على ١٠٠ ميل فى الساعة. أما فى عام ١٩٢٩ فقد بلغت سرعة بعض أنواع الطائرات ٣٥٨ ميلا فى الساعة. و من بين السباقات الجوية الكثيرة التى كانت تجري خلال الفترة الواقعة بين الحربين العالميتين، كان سباق شنْيْدر الطائرات البحرية أشهرها جميعا. فقد كان سباق دوليا يجري مرة واحدة كل عامين. و كانت الدول التى تشترك فيه تستخدم أحسن ما تنتجه من أنواع الطائرات. و لكن هذا السباق أنتهى عام ١٩٣١ عندما انسحبت منه جميع الدول المشتركة باستثناء بَرِيطانِيَا، التى ظفرت ثالث مرة على التوالي. و بذلك احتفظت نهائيا بالكأس المخصصة.

و لقد قامت بَرِيطانِيَا بدراسة خصائص الطائرة البحرية، و تصميم أشكال جديدة من الأجنحة، شق الطريق إلى إنتاج الطائرات الأسرع فى المستقبل. و طورت محركات رولز رويس المستخدمة إلى محركات مَرلِينَ الشهيرة. و لكن أهم تطور فى هذه الفترة هو قيام آر.جه مِتشِل بتصميم طائرة نافثة اللهب

(سبيتفاير)، و هي طائرة قتال لعبت فيما بعد دورا هاما فى الأنتصار بمعركة بريطانيا الجوية خلال الحرب العالمية الثانية.

معركة بريطانيا الجوية

* * *

و فى أيلول ١٩٣٩ نشبت الحرب. و بحلول شهر حزيران ١٩٤٠ كانت المانيا قد تمكنت بقيادة هتلر من احتلال أوروبا. أما الولايات المتحدة وروسيا فقد كانتا لا تزالان دولتين محايدتين، ثم بدأ هِيتْلَرُ يعد العدة لغزو بريطانيا.

و كانت الخطة الألمانية تقضي باستخدام القوة الجوية الألمانية الهائلة فى تدمير مرافئ بريطانيا و سفنها و سلاح الجو الملكي. و هكذا بدأ الألمان فى شهر آب ١٩٤٠ بقذف بريطانيا بالقنابل. و نشبت فى سماء بريطانيا معارك جوية رهيبة بين طائرات البلدين، استمرت ثلاثة أشهر – و كانت هذه هي ما يعرف باسم معركة بريطانيا.

و كانت الطائرات البريطانية المقاتلة ضئيلة العدد، و لكنها كانت ذات نوعية متفوقة. فقد كانت من طراز "سبيتفاير" و "هوكر هاريكان" أحسن طائرات مقاتلة فى العالم كله. و كانت تمتاز بقدرتها الفائقة على الانسياب بسرعة تتراوح بين ٣٠٠ و ٣٥٠ ميلا فى الساعة كما كانت مزودة بحاملات مدافع سفلية قابلة للانكماش و الاختفاء. و كانت أيضا مزودة بعدد كبير من المدافع الرشاشة مما جعلها طائرات مقاتلة متفوقة.

كانت قاذفات القنابل الألمانية تغير على الأراضي البريطانية بأعداد كبيرة، و هي فى حراسة الطائرات المقاتلة، و لقد تمكنت هذه الطائرات من إنزال أضرار فادحة فى المنشآت البريطانية، و لكن طائرات سبيتفاير و هاريكان كانت دائما فى انتظارها.

و هكذا استطاعت طائرات بريطانيا المقاتلة إنقاذ بريطانيا من خطر الاحتلال.

الطيران فوق البحر

* * *

شهد عام ١٩١٢ أول طائرة تقلع من ظهر سفينة حربية بريطانية، و هي تسير فى البحر. و فى عام ١٩١٣ أتم الأسطول الملكي البريطاني بناء أول حاملة للطائرات البحرية.

فالطائرة تستطيع أن تحدد مكان سفن العدو، و تعود لإبلاغ المسؤولين بذلك. و هي تستطيع أيضا أن تقذف سفن العدو بالقنابل و المتفجرات. أما الدور الذي تستطيع القيام به فى مكافحة أخطار الغواصات فعظيم الأهمية.

و يتقاسم الأسطول الملكي و القيادة الساحلية لسلاح الجو الملكي مسؤولية الإبقاء على الطرق البحرية المؤدية إلى بريطانيا، فى حالة حرة سليمة. و هنالك ثلاثة أنواع رئيسية من الطائرات:الزوارق البحرية الطائرة التى تمتاز بضخامتها و بعد مدى طيرانها، و الطائرات التى تنطلق من قواعد على الساحل، والطائرات التى تنطلق من على ظهر حاملات الطائرات.

و حاملات الطائرات هي مطارات عائمة فوق سطح البحر. و القسم العلوي منها مزود بسطح طويل يجعلها صالحة للطيران. و فى حاملات الطائرات مصاعد لرفع الطائرات من الحظائر التى تحفظ فيها.

و بعد اختراع الطوافة (الهليكوبتر) و الطائرة العمودية أصبحت السفن الحربية المختلفة كالمدمرات و الطرادات تحمل طائراتها الخاصة.

عصر الرحلات الجوية

* * *

خطا الطيران خلال الحرب العالمية الأولى خطوة واسعة إلى الأمام. و في الحرب العالمية الثانية خطا خطوة واسعة أخرى. فعندما انتهت هذه الحرب الثانية في عام ١٩٤٥، كان الطيران قد تحسن من كل نواحيه. فقد أصبحت الطائرة ذات جناح واحد فقط، و تسير بانسياب و سهوله، كما أصبحت محركاتها أقوى وأسرع و أكفأ.

و أنشئت شركات للخطوط الجوية و النقل في معظم بلدان العالم و بنيت المطارات الحديثة و أصبح السفر جوا و نقل البريد بالطائرة من الأمور العادية المألوفة.

و ظهرت طائرات شحن خاصة بنقل البضائع، و ظهرت في بريطانيا، بوجه خاص، خدمات لنقل السيارات وركابها بالطائرة حتى الشاطئ الفرنسي.

و قد واصل المصممون و المهندسون إعداد طائرات جديدة تناسب التزايد المتصاعد في عدد المسافرين جوا - و كانت هذه الطائرات تزداد حجما و اتساعا باستمرار.

و من أكبر الطائرات العاملة على الخطوط الجوية الآن طائرة الجَمْبُو النفاثة و هي تتسع لأربعمائة و تسعين راكبا يجلس كل عشرة منهم جنبا إلى جنب فوق مقاعد وثيرة. تسير هذه الطائرة بسرعة ٥٩٠ ميلا في الساعة و تحلق على ارتفاع ٣٥ ألف قدم (حوالي ١٠ كيلومترات) و يصل مداها إلى ٤٦٠٠ ميل.

الهَلِيكُوبتَرُ (الطوافة)

* * *

فى عام ١٩٣٧ حلقت فى جو ألمانيا طائرة من نوع الهليكوبتر. و بعد ذلك بأربعة أعوام ظهرت طائرة هليكوبتر أميركية تفوقت على زميلتها الألمانية. و أطلق على الهليكوبتر الأميركية اسم "سِيكُورسْكِي"، نسبة إلى إيْغُورْ سِيكُورسْكِي، و هو رجل روسي وضع منذ عام ١٩١٠ تصميم طائرة هليكوبتر. و فى ١٩١٩ هاجر إلى الولايات المتحدة، حيث واصل تجاربه بصبر و جلد.

تمتاز الهليكوبتر بأن أجنحتها الطويلة المحورية الحركة تدور ببطء، فوق هيكل الطائرة خلافا للطائرة العادية. و تمتاز، إضافة إلى ذلك، بأنها تستطيع الإقلاع و الهبوط، عموديا. و بذلك لا تحتاج إلى مدرج تقلع منه، أو تهبط فيه. ففي وسعها أن تقلع من سطح أرض صغيرة، أو ظهر سفينة، أو حتى شارع عام.

و هذا يجعل الهليكوبتر مؤهلة بشكل خاص للقيام بعمليات إنقاذ الناس من البحر أو من الجبال و الأودية و الغابات، و فى حالات الفيضانات أيضا. و يمكن استخدامها فى عمليات الإسعاف، و نقل الجرحى و المصابين، و العمليات البوليسية، و مسح الأراضي، و جمع البريد، أو توزيعه، و ما شابه ذلك.

و قد جرت تطورات هامة فى تصميم الهَلِيكُوبتَرَ فى السنوات الأخيرة و خاصة فيما يتعلق بالعمليات العسكرية كنقل الجرحى من الميدان و تموين الجبهة بالجنود و المعدات أو كالقيام بدوريات استكشاف واستطلاع مراكز مدفعية العدو و طرق مواصلاته.

سلسلة "الانجازات الحضارية"

قصة العلم

بداية القصة

* * *

قصة العلم هي قصة محاولات الانسان معرفة نفسه و معرفة ما يحيط به من عالم غامض. و لعلهما في الحقيقة قصتان، إذ إن العلـم قـسمان رئيـسيان أحدهما دراسة كل الأشياء الطبيعية و يمكننا أن نطلق عليه اسـم البحـث عـن المعرفة بينما يتناول القسم الآخر ما استطاع الإنسان استخراجه و الانتفاع به من موارد الأرض الطبيعية، و التطور التدريجي لما صنعه الإنسان من أدوات و مواد، و هذا ما يمكن أن نسميه بالتِّكْنُولُوجيَا.

من المعتقد أن قشرة الأرض تكونت منذ أكثر من الف مليون عام. أمـا الانسان الأول فالأرجح أنه ظهر على الأرض منذ حوالي مليوني عام و لكنه لم يستقر و يقطن القرى و يزرع النبات للطعام و يرع الحيوانات مثل الأغنام و الماعز الا منذ حوالي سبعة آلاف عام قبل الميلاد. و بدأ فنّا الرسم و الحفـر يتطوران و مما لا شك فيه أن ذلك الانسان الأول كان شديد الاهتمام بما حولـه من أراض و بالشمس و القمر و النجوم.

لا حظ الانسان كيف تحمل الشمس معها الضوء و الدفء و كيف تظهر النجوم بعد حلول الظلام مصحوبة بالقمر في بعض الأحيان و بدونه أحيانا أخرى كما انه لاحظ التغييرات التى تطرأ بانتظام على شكل القمر في أوقات محددة من الزمن.

قياس الزمن بواسطة القمر

* * *

أتاح ظهور الهلال على فترات تمتد كل منها حوالي تسعة و عشرين يوما لأسلافنا منهجا عمليا لقياس الزمن. و لهذا كان التقويم الأول تقويما قمريا و كانت السنة مكونة من اثني عشر شهرا قمريا.

نجح التقويم القمري الى حد ما إلا أنه لم يأخذ فصول السنة بعين الاعتبار. و كان ذلك أمرا خطيرا بالنسبة لقوم يعتمدون على الزراعة في حياتهم. فالفترة ما بين هلال و آخر ليست تسعة و عشرين يوما بالضبط، بل تقرب من تسعة و عشرين يوما و نصف يوم. و حتى هذا الرقم الأخير ليس رقما دقيقا على وجه التحديد. و نتيجة لذلك فإن كل سنة قمرية تنقص أحد عشر يوما على الأقل(١٢ X ٢/١ ٢٩ = ٣٥٤). و لهذا كان الفارق كل ثلاثة أعوام بين التقويم القمري و فصول السنة أكثر من ثلاثين يوما (أي شهرا بأكمله).

و بمرور الزمن أدرك الإنسان أن الشمس معيار أدق لقياس الوقت، فهي تشرق كل صباح و تغرب كل مساء، مسببة فترتي النهار و الليل، هذا الى أن الإنسان بدأ يلاحظ أن ارتفاع الشمس في السماء يتغير بتغير فصول السنة.

حضارات جديدة

* * *

تعاقبت الأجيال، و عبر القرون نشأت حضارات جديدة. و بدأ الناس يعيشون في جماعات أكبر وأقيمت المدن وأصبحت الحياة أكثر تعقيدا. و على الرغم من أن القبائل الرحل لم تكف عن التنقل من منطقة الى أخرى، فإن عددا أكبر من الناس بدأ ينزع للعيش مع جماعات أخرى تماثله من حيث الأصل

و التفكير و المصلحة و هكذا بدأت تظهر السمات القومية المميزة وأخذت التجارة فى النمو و الإزدهار.

و فى سنة ٣٠٠٠ ق. م.، كانت الحضارات الكبرى المصرية و السومرية (و فيما بعد البابلية) مزدهرة فى منطقة الشرق الأوسط، حيث استمر تطور الفكر العلمي و الممارسة العلمية خلال الألفين و الخمسمائة عام التالية. و تعلم الناس كيف يستخدمون الروافع و المداحل الأسطوانية لتحريك المواد الثقيلة. و ابتكروا نوعا من الكتابة، كما توصلوا الى مادة يكتب عليها فصنعوا أوراق البردي من شجيرات كانت تنمو قرب النيل و نظموا عمليات استخراج المعادن و تعدينها من خاماتها بالصهر. و حوالي سنة ١٣٥٠ ق.م. كانت صناعة الزجاج مزدهرة. و كانت تصنع أشكال من الخرز و الأواني و تلون بالوان مختلفة و ذلك بخلط مقادير صغيرة من مر كبات معادن متعددة. و كان المصريون يجيدون طلاء الأواني الفخارية بالميناء و صباغة المنسوجات، كما كانوا يصنعون نسيجا رقيقا من الكتان و يصوغون أدوات رائعة من الذهب.

تجمعت المعلومات الطبية ببطء. فقد عرف المصريون القدماء مثلا أن إصابة فى المخ قد تودي الى شلل أجزاء أخرى فى الجسم كما برعوا أيضا فى حفظ أجساد الموتى بتحنيطها بمحاليل و سوائل خاصة! و اليوم، بعد مضي ثلاثة آلاف عام لا تزال تشاهد الموميات المصرية (أي الأجساد المحنطة) فى متاحفنا.

و كان البابليون أيضا - أناسا عمليين، إلا أنهم اهتموا أكثر من المصريين بالبحث عن مسببات الأشياء. و لذلك كانوا أول من وضع نظريات علمية. و كانوا هم أيضا يكتبون مستخدمين الواحا من الصلصال لهذا الغرض. و توصلوا فى الرياضيات إلى حساب مربعات الأعداد و استخراج جذورها التربيعية. و كان عدهم بالستينات و العشرات، و لا نزال نحن نستعمل طريقة العد بالستينات، مثلا عندما نقيس الدائرة نقول إنها تساوي ٣٦٠ درجة، و عندما

نقول إن الدقيقة تساوي ستين ثانية و الساعة تساوي ستين دقيقة فى وحدات قياس الزمن.

اعتقد البابليون أن الأرض مسطحة محاطة بمساحات شاسعة من البحار. و بدا لهم هذا التفكير منطقيا، إذ إنهم كانوا كلما رحلوا مسافات بعيدة فوق الأرض وحيثما توجهوا وصلوا إلى البحر. و تصوروا السماء كقبة هائلة مادية محمولة على عمد من الجبال الشاهقة المنبثقة من البحار.

قدماء الإغريق

* * *

بينما كانت حضارة مصر و بابل مزدهرة، أخذت بعض دول الشرق الأوسط فى التقدم و من بين هذه الدول دولة الإغريق، التى تعنينا بصفة خاصة ما دمنا نروي قصة العلم. فقد كانت اليونان مسقط رأس علماء و فلاسفة إجلاء من أمثال فيثاغورس، و أرسطو و أفلاطون.

أشتهر فيثاغورسُ بنظريته عن أضلاع المثلث القائم الزاوية و بأنه أول من قال بكروية الأرض. و مع أن بعض نظرياته الأخرى لم تكن صحيحة، إلا أنها كانت بمثابة خطوات هامة للأمام. فلقد قال بأن حركات الشمس و القمر و الكواكب دائرية و كان يعتقد أن اختلاف الفصول مرده إلى دوران الشمس حول الأرض مرة كل عام، و أن القمر و الكواكب تدور هي أيضا بنفس الطريقة حول الأرض و أن الأرض هي مركز الكون.

و تقبل أرسطو أيضا فكرة كروية الأرض، و أنها ثابتة الموضع و اعتقد أن الكون كله كروي أيضا. و لم تكن فكرة الجاذبية معروفة فى القرن الرابع قبل الميلاد، فأرتأى أرسطو أن الجسم يسقط إلى الأرض بحثا عن "مكانه الطبيعي" – الذي هو مركز الأرض.

الفيزياء القديمة (العناصر الأساسية)

* * *

اعتقد فلاسفة الإغريق بوجود أربعة عناصر أساسية هي: التراب، و الهواء، و النار، و الماء. و أضاف أرسطُو إلى هذا الاعتقاد فكرة أن لكل من هذه العناصر مكانا طبيعيا فى الكون، و أن كل شيء آخر يتكون منها.

اعتقد أرسطو أن الهواء تحتويه كرة تحيط بالأرض، و لذلك فهو دائما حولنا كما لاحظ أنه أينما أدير جسم مشتعل، صعد اللهب إلى أعلى و علل ذلك بأن النار لا بد أن تكون فى كرة أعلى من الهواء و أن اللهب يحاول أن يصل إلى مكانه الطبيعي هناك. ثم وجد أنه إذا صب ماء انتشر الماء فوق الأرض، و لذا قال بأن المكان الطبيعي للماء هو فى الأسفل مع التراب. و أخيرا فكر أن المكان الطبيعي للعنصر الباقي أي التراب - هو الأرض التى هي مركز الكون كله. و كان الاعتقاد السائد حينذاك، أن كل شيء مكون من هذه العناصر الأربعة بنسب مختلفة.

و هكذا استمر الإنسان فى صياغة النظريات لتفسير طبيعة العالم الذي يحيط به. و لا يقلل من أهمية تلك النظريات أنه قد ثبت بطلانها فيما بعد إذ إنها أرست الأساس لأفكار أخرى بعدها و لاكتشافات اعقبتها.

العلم ينتقل إلى الإسكندرية

* * *

خلال القرن الرابع قبل الميلاد، غزا الإسكندر الأكبر كل بلاد الشرق الأوسط تقريبا و فى عام ٣٣٢ قبل الميلاد، قام ببناء ميناء الإسكندرية فى مصر على شاطىء البحر الأبيض المتوسط. و فى الإسكندرية أزدهرت الدراسات العلمية و تطورت خلال الثلاثمائة عام التالية، فوفد على الإسكندرية كثيرون من

الذين لا تزال اسماؤهم تحظى بشهرة كبيرة حتى يومنا هذا. و لعل من أبرز أولئك العلماء إقليدسَ و أرخميدسَ و بَطْلَيْمُوسَ و قد شملت دراساتهم علوم الطب و الرياضيات و الفلك و الجغرافية.

و في ذلك الوقت نبغ في الطب رجل يدعى - هيرُوفيلُوس - و لا تزال بعض الاصطلاحات الطبية التي صاغها مستعملة الى اليوم - فقد درس جسم الإنسان مفصلا و اكتشف كيفية قيام عين الإنسان بوظيفتها و ارتباط أعصاب البصر بالمخ - و من تجاربه على الحيوانات (و على المجرمين المحكوم عليهم بالإعدام فيما يعتقد) أدرك وظيفة الرئتين، و ميز بين الشرايين و الأوردة و اكتشف أيضا الوظائف المختلفة للأعصاب و كيف أن بعضها يساعد على تحريك الجسم و البعض الآخر يتحكم في الحواس مثل اللمس و الذوق و الشم.

اعتبر هيرُوفيلُوسُ أن المخ لا القلب هو المهيمن على و ظائف الجسم، و كان ذلك رأيا مناقضا تماما لما كان سائدا من قبل.

إقليدسُ و أرْخَميدسُ

* * *

كان إقليدسُ عالما في الرياضيات ذا شهرة واسعة و قد ولد سنة ٣٣٠ قبل الميلاد و توفي سنة ٢٦٠ قبل الميلاد. و من أشهر أعماله كتاب "مبادىء علم الهندسة"، الذي هو دراسة وافية للهندسة الإغريقية و ظل الكتاب مرجعا يعول عليه حتى القرن الحالي.

و كان أرخَميدسُ أيضا عالما في الرياضيات فقد صمم "طُنْبُور أرْخَميدسَ". و هو عبارة عن لولب يستخدم لرفع المياه بطريقية سهلة. و قد انتشر استعماله في كل أرجاء العالم لمدة تربو على الف و خمسمائة عام. و في

مجال العلم يعرف أرْخَميدِسُ أكثر بقاعدته القائلة أنه إذا ما وضع جسم فى سائل، فإنه يفقد من وزنه بمقدار وزن السائل المزاح.

و يرجع اكتشاف أرْخَميدُس هذا إلى معضلة طلب منه حاكم صقلية حلها. فقد صنع للحاكم تاج ذهبي جديد، ارتاب الحاكم فى أن يكون صائغه قد خدعه وخلط فى صنعه بعض الفضة مع الذهب. فطلب الحاكم من أرخميدس أن يتحقق من الأمر دون إتلاف التاج. و مضى وقت طويل دون جدوى. و لاحظ أرْخَميدُس ذات يوم، بينما هو فى الحمام ارتفاع سطح الماء عندما غطس جسمه فى الماء، أيضا لاحظ فى الوقت نفسه كما لو كان هو قد فقد بعض وزنه. و للحال أدرك أنه توصل لحل المعضلة فقفز من الحمام، على ما يقال، وأخذ يعدو فى شوارع "سيرَاكيوز" عاريا يصيح: يُوريكَا، يُوريكَا (وجدتها وجدتها). لقد توصل إلى طريقة يقارن بها كثافة الأجسام بغمرها فى الماء و هكذا يختلف ثقل تاج مصنوع من الذهب الخالص عن ثقل تاج مصنوع من مزيج الذهب و الفضة عند غمرهما فى الماء.

بَطْلَيْمُوسُ – عالم فلكي و مصمم خرائط

* * *

واصل الإسكندريون عملهم فى قياس و تقدير الأبعاد الفلكية بجميع أنواعها. و حوالي سنة ١٥٠ ميلادية كتب بَطليمُوسُ – و هو أعظم الفلكيين فى عصره – كتابا جمع فيه كل المعلومات المعروفة حينذاك، علاوة على ملاحظاته الشخصية، و أعطى بيانات تفصيلية عن حجم كل من الشمس و القمر و تصوره الشخصي لتحركات الكواكب كما وضع قائمة بالنجوم التى يمكن رؤيتها، و قام بمحاولات لقياس المسافة بين كل من الشمس و القمر و بين الأرض.

و ذهب بطليموس إلى أبعد من دراسة الفلك و الرياضيات – فقد استرعت اهتمامه خواص الضوء، كما أولع بوضع الخرائط. و من ملاحظاته الشخصية، و من تقارير الرحالة الذين التقى بهم، أمكنه وضع كتاب جغرافي يحتوي على أطلس لخرائط العالم المعروف حينذاك و ابتدع أيضا طريقة تبين استدارة سطح الأرض على صفحة كتاب منبسط.

و بالرغم من كل هذا العلم و هذه المعرفة، ظل بطليموس على عقيدة العلماء الأوائل بأن الأرض هي مركز الكون.

و بعد مرور حوالي قرن على عصر بطليموس، نشأ الجبر كوسيلة لحل المسائل الرياضية.

الكيمياء

* * *

لعدة قرون كانت الكيمياء تعد علما سحريا غامضا. لقد بدأت الكيمياء القديمة فى الإسكندرية حوالي سنة ١٠٠ بعد الميلاد و انقضت مدة خمسة عشر قرنا قبل بدء تطورها علم الكيمياء الحديثة.

اعتقد الكيميائيون القدامى أنه يمكن تحويل معدن إلى معدن آخر. و ظلوا يبحثون عن معادلة سحرية تحول المعادن العادية إلى ذهب. كما ظلوا يبحثون عن ترياق يشفى كل الأمراض. و مع أن أبحاثهم ذهب دون جدوى، فقد اكتشفوا طرقا كيميائية مختلفة، كالتقطير مثلا، ساعدت الكيميائيين فى القرون التى تلت.

و فى حوالي القرن الثامن، حذا العرب حذو الإغريق، و توصلوا إلى عدد من الاكتشافات الكيماوية الهامة. و يمكن اعتبار ما خلفوه من مدوناتهم الدقيقة القيمة فى هذا المضمار إسهاما عظيما فى هذا العلم.

كان انتشار الأفكار و المعرفة بطيئا جدا فى ذلك الزمان حتى إن بعض المعلومات القيمة ضاعت و لم تصلنا أبدا. و لولا ما دونه العلماء العرب من معلومات لضاع معظم التفكير العلمي الإغريقي، أو على الأقل لضاع حقبة طويلة من الزمن.

لِيُونَارْدُو دَافِنْشِي

* * *

قبل أن نترك هذا العصر المعروف بعصر النهضة الأوربية، أن نذكر شيئا عن رجل عبقري عاش فيه هو لِيُونَارْدُو دَافِنشِي. و من الغريب أن أعمال ليوناردو دافنشي لم تؤثر خلال حياته تطور العلم فى عصره فلم تشتهر أعماله و تقدر حق قدرها إلا بعد وفاته و بعد أن حلت رموز مدوناته و مذكراته الخاصة.

كان ليوناردو دافنشي (١٤٥٢-١٥١٩) إيطاليا، أتقن الرسم و النحت، و العمارة، و العلوم و الهندسة الميكانيكية و الموسيقى و كان يعتقد أن العلم لا يمكن أن يتقدم إلا بالملاحظة و التجربة. و قد أراد كفنان أن يرسم جسم الإنسان بواقعية أكثر من تلك التى أتيحت لمن سبقوه فقام بدراسات مفصلة عن تركيب عظام الإنسان و عضلاته و لم يقنع بذلك بل قام بتشريح عدد من جثث الموتى و رسم العروق و الشرايين كما رسم معظم الأعضاء الداخلية.

و كعالم، درس ليوناردو دافنشي الدِّينَاميكا المائية - علم انسياب المياه فى قنوات و تكون الأمواج. و كان أول من فكر فى التموجات الهوائية، و وضع قوانين الصوت - كما بحث خواص الضوء، و أدرك إمكانية وجود أمواج ضوئية و كان يعتقد بأن الأرض ليست مركز الكون و إنما هي مجرد نجم، شأنها فى ذلك شأن غيرها من سائر النجوم.

غاليليو و التلسكوب

* * *

عاش العالم الإيطالي الكبير غاليليو في نفس الوقت الذي عاش فيه كبلر تقريبا. و في سنة ١٦٠٩ سمع عن صانع نظارات هولندي اخترع تلسكوبا. و كان عبارة عن جهاز يتالف من عدستين متباعدتين مثبتتين في طرفي أسطوانة. و صنع غاليليو لنفسه تلسكوبا وأدخل عليه تحسينات أتاحت له قدرة تكبير ضخمة للاشياء البعيدة المنظورة خلاله. و لذلك يمكن اعتبار غاليليو مخترع التلسكوب، الذي فتح آفاقا جديدة شاسعة لعلماء الفلك. و قد توصل غاليليو نفسه إلى عدة اكتشافات هامة. فقد مكنه التلسكوب الذي صنعه من رؤية الجبال على سطح القمر و الكلف على وجه الشمس و اكتشف توابع كوكب المشتري الأربعة وحلقة زحل. و أثبت بالبراهين القاطعة خطأ نظريات العلماء الإغريق فلقد دلت طبيعة القمر الصخرية مثلا على أن القمر مكون من مواد مماثلة للارض.

و لكن بالرغم من كل البراهين التى قدمها غاليليو أبى كثيرون من المسؤولين أن يغيروا آراءهم البالية. و حُوكم غاليليو أمام محكمة التفتيش الدينية بعد القبض عليه و أجبر على إنكار صحة بعض اكتشافاته.

سلسلة "الانجازات الحضارية"

الاختراعات الكبرى

آلة الطباعة

* * *

هذا كتاب مطبوع، و آلاف الفتيان يمتلكون نسخا منه. كما أن كل نسخة تحتوي على الكلمات و الصور عينها. لقد مرت فترة من الزمن كان الكتاب فيها ينسخ باليد و كل صورة فيه ترسم و تزخرف. فاذا ما تأملت فترة في ذلك ستدرك التغير الهائل الذي أحدثه اختراع آلة الطباعة في العالم.

اخترع الطباعة جُوهَان غُوتِنبُرغ الألماني الذي طبع الكتاب المقدس سنة ١٤٥٦. و كان الصينيون قد عرفوا الطباعة قبل ألف سنة إلا أنه قبل غُوتِنبُرغ كان يتم الطبع بنقش حروف كل صفحة من الكتابة على قطعة من الخشب. و قد بدأت الطباعة السريعة عندما خطرت لغوتنبرغ فكرة صب الحروف في كتل معدنية قابلة للاستعمال تكرارا ضمن إطار يضمها و هذا هو الطبع بالحروف المتحركة.

ثم انتشر فن الطباعة. و كان وِلِيَم كَاكسْتُون الإنكليزي، الذي أنشأ مطبعته في و ستمنستر سنة ١٤٧٦، أول من طبع الكتب بلغته إذ كانت الكتب من قبل تطبع باللغة اللاتينية. و قد طبع كتبا نقلها الى الإنكليزية من لغات أخرى، كما طبع كتبا للمؤلفين الإنكليز و منهم الشاعر الشهير تُشوسَرُ. و هكذا اسهم كَاكسْتُون في تكوين اللغة الإنكليزية، فقد طبع خلال خمس عشرة سنة ما يزيد على مئة من الكتب المختلفة.

التلسكوبُ (المقراب أو المرقب)

* * *

عندما كان غاليليو الإيطالي يافعا لم يدر والده أصبح موسيقيا، أم فنانـــا، أم عالما؟ فقد كان بارعًا في كل شيء. و تجلت لديه نزعة الى البحـــث العلمـــي فكان يريد دائما أن يعرف كيف تحدث الأشياء و ما هي مسبباتها. و قـــد صـــار فيما بعد واحدًا من علماء العالم العظام.

كان في سنة ١٦٠٩ أستاذا للرياضيات في جامعة بادوا حين سمع خبـــر اختراع مثير في هُولَندَا. لقد كان ذلك الاختراع انبوبا ركبت في كل من طرفيـــه عدسة، و إذا ما نظرت من خلاله الى الأشياء بدت أقرب و أكبر حجما. لم يـــر غاليليو أيا من هذه الأدوات و لكنه بدأ في الحال يفكر فيها ثم صنع لنفسه واحدة مثلها و نظر من خلالها فبدت الأشياء أقرب إليه ثلاث مرات.

دعي الاختراع الجديد تلسكوبا، و هي كلمة مؤلفة من كلمتين يونـــانيتين: "تِلي" بمعني بعيد و "سكُوب" بمعنى يرى. و قد كرس غاليليو معظم وقته و علمه الواسع ليصنع تلسكوبات أقوى. فتعلم كيف يشحذ الزجـــاج و يـــصقله ليـــصنع العدسات. و بعد جهود مضنية نجح في صنع تلسكوبات تكبر الأشـــياء ثمـــاني مرات ثم أخرى تكبرها ثلاثا و ثلاثين مرة.

كافأت الحكومة الإيطالية غاليليو بسخاء على عمله هذا، و تهافت النـــاس على شراء تلسكوباته القوية في جميع أنحاء أوروبا. و لقد استعان هو بأفـــضلها لدراسة السموات فاكتشف الجبال على سطح القمر و الكلف (البقع السود) علـــى سطح الشمس و الأجرام التى تدور حول كوكب المشتري و بين أن درب التبانة (المجرة) مجموعة من ملايين النجوم.

صناعة الغزل و النسيج

* * *

هل خطر لك يوما أن القطن يصنع من نباتات ليفية أو أن الصوف يصنع من فراء الخراف؟ منذ آلاف السنين و الإنسان يصنع خيوطا، يحيك منها القماش، من خصل قصيرة من الصوف أو القطن أو الكتان أو أشياء أخرى، بتسريحها ثم غزلها.

كان الغزل يدويا، يتم عادة بواسطة دولاب يدار باليد، حتى جاء الحائك جيمس هارْجريفس من مقاطعة لَنْكَشَيْرَ (انكلترا) باختراعه الشهير سنة ١٧٦٤. و تقول الأسطورة إن فكرة اختراعه هذا خطرت له عندما اصطدم بدولاب غزل زوجته فرماه أرضا وراقبه وهو يدور. لقد فكر فى أن يصنع آله تغزل عددا من الخيوط في آن واحد و بذل جهدا كبيرا لتحقيق الفكرة. فصنع أولا آله تغزل ثمانية خيطان معا ثم آلة تغزل ستة و عشرين خيطا، دعيت الدولاب المتعدد المغازل.

ثم تبع ذلك ثلاثة اختراعات خلال العشرين عاما التى تلت جعلت من بريطانيا دولة صناعية كبيرة. فبعد اختراع الدولاب المتعدد المغازل بأربع سنوات صنع السير ريتشارد اركرايت مكنة غزل تدار بالقدرة واستخدم لذلك الحصان أولا ثم الناعورة فيما بعد. ثم دمج صَمُوئيل كْرُومبْتُون اختراعي هارْجريفس وأركرايت فى آلة غزل واحدة دعيت المغزل الآلي.

أما الاختراع الرابع و هو النول الآلي فقد قام به القس إدمُون كارترايت سنة ١٧٨٥. فحتى ذلك الوقت كان القماش يحاك بواسطة نول يدار باليد. و أدى اختراع كارترايت الى إنشاء مصانع كثيرة أدخلت فيها الآلات الجديدة فصارت بريطانيا تصادر المنسوجات الى البلدان الأخرى وأصبحت من أغنى دول العالم.

المحرك البخاري

* * *

فى أحد أيام سنة ١٧٦٣ شرع شاب اسكُتْلَنْدِي يدعى جيمس واط فى إصلاح محرك نموذجي. و كان هذا نموذجا من المحركات البخارية التى تم اختراعها قبل ذلك بستين عاما و التى كانت تستخدم لضخ المياه من مناجم الفحم. و فيما كان جيمس واط يقوم بإصلاح ذلك المحرك عقد العزم على محاولة اختراع محرك بخاري أفضل منه.

درس واط خواص البخار وأجرى اختبارات عديدة حتى توصل فى النهاية الى صنع محرك بخاري بالحجم العادي. و كم كانت فرحته عظيمة عندما نجح محركه فى توليد كمية من القدرة فاقت ما ينتجه المحرك القديم من الحجم نفسه، و مستهلكا كمية أقل من الوقود. كرس واط كل وقته وطاقاته لصناعة المحركات البخارية ثم صار شريكا لصاحب مصنع فى برمنجهام يدعى مَاتيُو بُولتن. و سرعان ما اشتهر بولتن و واط بمحركاتهما البخارية.

و مع أن هذه المحركات كانت جيدة فإنها اقتصرت فى عملها على دفع عمود الإدارة أماما و خلفا لضخ المياه. ثم جاء واط باختراع ثان بالغ الأهمية و هو محرك بخاري يدير دولابا.

لقد أعطى هذا الاختراع للعالم مصدرا جديدا للقدرة فأتاح استخدم المحرك البخاري فى إداراة العجلات، عجلات القطارات و عجلات التغديف (التجديف) فى البواخر و عجلات الآلات فى المصانع. و كان بداية لعصر جديد هو عصر البخار، احتلت فيه بريطانيا مكان الصدارة بين الدول الصناعية الكبرى.

القاطرة البخارية

* * *

كان والد جُورْج ستيفنسُون يعمل وقادا لمحرك بخاري في منجم الفحم قرب نيُوكاسل-تاين. وعندما بلغ الرابعة عشرة من عمره عمل مساعدا لأبيه بأجر بلغ شلنًا واحدا في اليوم. أحب جورج المحركات و كان يقضي أوقات فراغه كلها في دراستها. كان ذلك في عام ١٧٩٥ و كانت المحركات البخارية حتى ذلك الوقت ثابتة في مكانها فتستخدم لجر العربات على خط حديدي مقطورة بسلسلة حديدية أو حبل.

و في سنة ١٨٠٤ قام رِيتشارْد ترِيفيثِيك (من كورنوول بإنكلترا) بصنع محرك محمول على عجلات. و هو ما عرف بالقاطرة، و قام مهندسون آخرون بصنع قاطرات مماثلة وأحتدت المنافسة لتصميم القاطرة و تطويرها. و كان جُورج ستيفنسُون بين الذين حاولوا ذلك.

صنع ستيفنسون قاطرته الأولى سنة ١٨١٤ و ثابر على تحسينها. و عندما وضع أول خط حديدي في خدمة الجمهور بين مدينتي سُتُكتُون و دَارلُنغتُون في سنة ١٨٢٥ قامت قَاطِرَتُه "لُوكُومُوشن" بجر أول قطار للبضائع في العالم و على متنه بعض المسافرين.

أما أشهر قاطرات ستيفنسون فكانت الرُوكِيت (أي الصاروخ) و قد ساعده أبنه روبرت في تصميمها. و في عام ١٨٢٩ أعلن عن مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه لمن يصنع أفضل قاطرة. واشتركت خمس قاطرات في المباراة فكانت الروكيت "الصاروخ" أفضلها من جميع النواحي. لقد أدهشت للجميع حينما جرت قطارا بسرعة مذهلة، في ذلك الوقت، قدرها ٥٨ كيلومترا في الساعة. وأصبح جروج ستيفنسون و ابنه رُوبِرتُ طليعة مهندسي سكة الحديد في العالم ليس في صناعة القاطرات فحسب بل و في بناء الخطوط الحديدية أيضا.

الباخرة

* * *

عندما حقق المحرك البخاري كفاية عالية على يد جيمس واط اتجهت افكار المصممين الى استخدامه فى دفع البواخر. و كان رُوبرتُ فُولتن الأميركي قد صنع سنة ١٨٠٧ إحدى البواخر الأول الناجحة ودعاها "كْلِيرْمُونْت" و كانت مزودة بعجلتي تغديف (تجديف) واحدة من كل جانب، بالاضافة الى الشراع و السواري. فقامت برحلتها الأولى فى نهر هُدْسُون من نيُويُورك الى أَلْبَاني و كان معدل سرعتها يزيد قليلا على أربعة أميال و نصف ميل فى الساعة.

كان من الطبيعي أن يسخر البحارة من السفن البخارية. إذ كانت السفن الشراعية رشيقة و سريعة إذا واتتها الريح، بينما لم تكن السفن البخارية الأولى رشيقة أو سريعة. لكن دعاة استخدمها و المتحمسين لمستقبلها ثابروا فى محاولاتهم لتطويرها.

كانت الباخرة "سِيريُوس" أول سفينة عبرت المحيط الأطلنطي معتمدة كليا على محركها البخاري و ذلك عام ١٨٣٨. ثم ازداد عدد السفن البخارية و كانت جميعها مزودة بعجلات تغديف و سوار للاستفادة من الشراع أيضا. و فى عام ١٨٤٠ صنعت شركة كونارد البريطانية أربع بواخر عملت فى خدمة نقل منتظمة بين بريطانيا وأميركا.

أما البحارة الذين سخروا من السفن البخارية فقد زادوا من سخريتهم عندما علموا أن هناك باخرة تصنع من الفولاذ، لقد كان الناس يعرفون أن الخشب يطفو فى الماء. و أن الحديد يغرق، و كم كانت دهشتهم لرؤية السفن التى تم صنعها من الفولاذ تطفو على وجه الماء أيضا! و فى عام ١٨٤٤ أنزلت السفينة "بريطانيا العظمى" المصنوعة من الفولاذ الى الماء فى مدينة بْرِسْتُول و كانت أضخم سفينة فى العالم. و بدلا من عجلات التغديف كانت تدفعها

مروحة داسرة. لكنها ظلت تحتفظ بالشراع و بست سوار و قد برهنت هذه السفينة بنجاحها على أن عصر الباخرة قد أتى.

مَاكِينَةُ (أو مَكَنَةُ) الخياطة

* * *

تصور أنك تراقب والدتك و هي تخيط ثوبا بيديها بدقة و عناية و أنك تفكر باختراع ما كينة للخياطة تريحها، فكيف تحقق ذلك؟ إذا راقبت ما كينة حديثة للخياطة و لاحظت دقة الخياطة و انتظامها و السرعة التى تعلو بها إبرة الخياطة و تهيط أدركت كم بذل مخترعو هذه الآلة من جهد فكري.

فى سنة ١٧٩٠ سجل رجل انكليزي براءة اختراع ما كينة للخياطة، ولكنها لم تصنع و لم يدر بها أحد إلا بعد ذلك بمائة سنة. و فى تلك الأثناء، اخترع تِيمُونِيه الفرنسي ماكينة خياطة ناجحة سنة ١٨٣٠، و كانت فى معظمها مصنوعة من الخشب. كان تِيمُونيه فقيرا و ظل كذلك و لم يحقق من اختراعه مالا أو شهرة فى حياته بل إنه فى الواقع تعرض لخطر القتل من جرائه. ففي عام ١٨٤٠ و بينما كانت ثمانون ما كينة من صنعه تستخدم لصنع بزات الجنود فى باريس هاجم المكان جمهور من المتظاهرين الذين ظنوا ان هذه الماكينات ستدرمهم من عملهم فكسروها واعتدوا على المخترع المسكين أيضا.

و قد عمل كثير من المخترعين على تطوير مكنة الخياطة، و حوالي سنة ١٨٣٢ خطرت لإلياس هاو، الأميركي، فكرة باهرة. فقد صنع إبرة لها سم (ثقب) فى طرفها المستدق بدلا من سم المؤخرة، و كان ذلك تغييرا هاما جدا بالنسبة لآلة الخياطة. و فى السنوات التى تلت، تم تسجيل براءات عديدة فيما كان المخترعون، الواحد تلو الآخر، يدخلون تحسينات على مكنة الخياطة حتى

ظهرت مكنة الخياطة الحديثة الى الوجود. و حين نفكر بالوقت الذي وفره هـذا الاختراع يزداد تقديرنا له!

الكهرباء

* * *

عرف الانسان الكهرباء كقوة غامضة منذ القدم، حتى أنه قد جاء ذكرهـا في سنة ٦٠٠ قبل الميلاد. و لكننا لم نكتشف كيف نستخدمها إلا في السنوات المائة و الخمسين الماضية. لقد قام بالاكتشافات المهمة الأولى عالم إيطالي يدعى فُولْتَا. ففي عام ١٨٠٠ صنع فولتا بطاريات تولد الكهرباء. لكن العالم البريطاني مَايْكَل فَارَادِي هو الذي قام بالاكتشافات العظمى في هذا الحقل.

كان فارادي ابن حداد من مقاطعة يُورْكْشِيرَ (في بريطانيا). انتقل والده الى لندن حيث بدا مايكل الصغير حياته العملية كساع عند مجلد للكتب. لكن العلم كان همه الوحيد. و عندما بلغ الواحدة و العشرين من العمر كتب الى السير هَمْفْرِي دِيفِي الشهير يطلب عملا، فعينه مساعدا له ١٨١٢. و قد نجح فارادي نجاحا باهرا في عمله حتى أنه عندما توفي السير همفري ديفي خلفه فارادي استاذا في المعهد الملكي (البريطاني).

لقد قام فارادي باكتشافات مهمة في حقل الكيمياء و لكن اعظم اكتشافاته كانت في حقل الكهرباء، فدرس اعمال من سبقه من العلماء و قضى عشرين عاما يجري اختباراته لتوليد الكهرباء.

لاقى فارادي اعظم نجاح له عام ١٨٣١ إذ استعمل جهازا بسيطا مؤلفا من قطعة مَغْنَطِيس و قرص من النحاس و سلك معدني فولد أو حرض تيارا كهربائيا و قد عنى ذلك أن توليد هذه القوة السحرية قد أصبح، أخيرا، رهن

الإرادة. و كانت هذه بداية الدنمو أو المولد الكهربائي الذي يستخدم في توليد القدرة الكهربائية و النور في جميع انحاء العالم المتحضر.

الإنارة الكهربائية

* * *

اكتشف مَايكِلْ فَارَادِي طريقة توليد الكهرباء بالوسائل الميكانيكية. ثم قام هو و علماء آخرون بتطوير المولد الكهربائي الذي ينتج التيار الكهربائي لإدارة المكنات. و لكن الكهرباء لم تستخدم للإنارة إلا بعد ذلك بخمسين عاما.

و قد اكتشف الطريقة لاستخدام الكهرباء في الإنارة رجلان أحدهما انكليزي و الآخر أمريكي في الوقت نفسه تقريبا. أما الإنكليزي فهو السير جُوزِفْ سْوَانْ و هو مهندس و عالم كيماوي درس المشكلة مدة عشرين عاما قبل أن يجد حلا لها. و أما الأمريكي فهو تُومَاس أدِيسُون المخترع الشهير الذي حقق عددا من الاختراعات المهمة الاخرى.

اكتشف كل من سوان و أديسون و بطرق مختلفة أنه إذا ما سار تيار كهربائي في فتيلة دقيقة من الفحم توهجت بلون أبيض و انبعث منها ضوء قوي جدا. كانت فتيله الفحم محفوظة داخل بصيلة من الزجاج مفرغة من الهواء، و خلال السنوات التالية اكتشفت مواد أفضل لصناعة الفتيلة و وجد الصناعيون أساليب أرخص وأسرع لصناعة المصابيح الكهربائية. و تم إنشاء معامل لتوليد القدرة الكهربائية في المدن لكي تمدها بالكهرباء. و صار أزيز هذه المكنات الضخمة يسمع و هي تبعث التيار الكهربائي عبر الكوابل و الاسلاك الى كل بيت في البلاد تقريبا. و هكذا أصبح في مقدورنا بلمسة مفتاح كهربائي صغير، الحصول على النور أو الحرارة أو القدرة الكهربائية.

الهاتف

* * *

استخدمت الكهرباء أيضا في ارسال الرسائل عبر سلك معدني. فبوسائل مختلفة يستطيع المستقبل قراءة الحروف أو الكلمات المرسلة عبر مسافات طويلة. و لما تم وضع الكوابل تحت قعر البحر صار باستطاعتها نقل الرسائل الى أناس يعيشون على بعد آلاف الأميال.

كان ذلك تحسنا مدهشا بالنسبة الى الأساليب القديمة، عندما كان ينقل الرسالة ساع يمتطي حصانا أو يركب عربة بريد أو قطارا أو باخرة. ثم تحققت وسيلة أفضل للاتصالات بظهور الهاتف.

كان مخترع الهاتف رجلا اسكُتْلَنْديًا يُدعَي اَلِكْسَنْدَر غِرَاهام بل. تلقى علومه في جامعة اَدِنبرَه و هاجر في مطلع شبابه الى كندا ثم الى أمريكا. و هناك كرس جهوده ليحل مشكلة صنع جهاز للمكالمة بين شخصين متباعدين عبر سلك معدني. و كان أول صوت استطاع إرساله بواسطة جهازه رنين زنبرك الساعة. و في سنة ١٨٧٦ تمت له بهجة التحدث، بواسطة جهازه، الى مساعده الذي كان في غرفة مجاورة وتم بذلك اختراع الهاتف.

و كان يعمل على اختراع الهاتف أناس آخرون قبل بل، إلا أن جهازه كان أول جهاز ناجح، و قد سارع بل في تحسين جهازه فأخذ الناس تدريجيا يعتادونه، حتى أصبح الهاتف جزاءا ضروريا من حياة الناس اليومية.

التلغراف اللاسلكي

* * *

يعود لكلارك ماكسويل الإسكتلندي الفضل في جعل اختراع اللاسلكي أمرا ممكنا. لقد كان عالما رياضيا و أثبت سنة ١٨٦٣بمعادلات رياضية أن المواصلات اللاسلكي أمر ممكن وجاءت الخطوة التالية بعد ذلك بخمس و عشرين سنة عندما قام العالم الألماني هينريخ هرتز باختبارات برهنت على صحة نظرية ماكسويل.

ثم عمل علماء آخرون على حل هذه المشكلة. و في ١٨٩٦ اكتشف غوغليلمو ماركوني، و هو إيطالي في العشرين من عمره، طريقة لإرسال إشارات باللاسلكي. لقد قام باختبارات عديدة و نجح في عام ١٩٠١ في إرسال إشارات لاسلكية عبر المحيط الأطلنطي الى أمريكا.

أخذ الناس بهذا الاختراع المدهش بسرعة وخاصة في السفن البحرية فقد صار باستطاعة السفن أن ترسل و تستقبل الرسائل (باستعمال إشارات لاسلكية) و صار بامكانها في الحالات الطارئة إرسال إشارات الاستغاثة.

كانت المشكلة التالية كيفية بث صوت الانسان باللاسلكي واستقباله. و شارك في البحث علماء كثيرون من جميع أنحاء العالم، فقاموا باختبارات لا تحصى واستطاعوا تدريجيا حل هذه المشكلة. و كان الصمام اللاسلكي أهم جزء في الجهاز المخترع. ثم تم تحسين أجهزة الاستقبال و الارسال و صار ممكنا بث واستقبال صوت الإنسان و الموسيقى و أي صوت آخر. و هكذا تم اختراع التلفونية اللاسلكية او الراديو كما ندعوه اليوم.

الدراجة

* * *

عرفت الدراجة كوسيلة للنقل عندما ظهرت باسم "الحصان الخشبي للهواة" فى عرض فى باريس سنة ١٨١٨. لقد كانت هيكلا خشبيا ذا عجلتين خشبيتين و بدون دواسات. و كان راكبها يدفع نفسه الى الأمام بواسطة قدميه المتدليتين على الأرض.

أما أول دراجة حقيقية فقد ظهرت الى الوجود عام ١٨٣٩ حين قام حداد اسكتلندي بتركيب دواستين، أشبه بركابي السرج، لحصانه الخشبي و ظل يركبه عدة سنوات و قد حوكم مرة لقيادته الدراجة بعنف.

أما التطور التالي فظهر فى الدراجة الفرنسية "فيلوسيبيد" التى جعلت عجلتها الأمامية التى تحمل الدواستين أكبر قليلا من عجلة المؤخرة. و لم تكن دراجة مريحة إذ كانوا يدعونها "الرجراجة" و لكنها لاقت إقبالا شعبيا وخصوصا فى بريطانيا.

و بعد "الرجراجة" جاءت الدراجة "الفلس دينارية" و قد دعيت كذلك لأن العجلة الأمامية كانت أكبر بكثير من عجلة المؤخرة. و من أهم مميزاتها استخدام الدولاب الفولاذي المحاط بإطار من المطاط الصلب عوضا عن الدواليب الخشبية.

و قد بدات الدراجة الحديثة بدراجة "الأمان" التى كان لها دواستان و سلسلة كما هي الحال الآن. و قد صنع أول نموذج منها فى فرنسا و لكن أفضل نماذجها كان الدراجة التى صنعها لوسن سنة ١٨٧٣. و عندما جهزت دراجة السلامة بإطارات هوائية و محامل كريات و عجلة طليقة الحركة و مكابح أفضل، صارت الدراجة التى نركبها اليوم.

المحرك الداخلي الاحتراق و السيارة

* * *

المعروف أن أول سيارة ظهرت في العالم كانت من صنع النمساوي سيجفريد ماركوس سنة ١٨٧٥. و قد استخدم في صنعها المحرك الداخلي الاحتراق الذي كان يتم تحسينه و تطويره تدريجيا حينئذ، و لكن ماركوس لم يصنع سيارات للبيع. أما الألماني، كارل بنز، الذي استحق لقب "أبي السيارات" فقد باشر صنع السيارات للبيع سنة ١٨٨٥. و أصبح بنز و مواطنه غوتليب ديملر رائدي صناعة السيارات في العالم.

لقد قام مهندسون من بلدان كثيرة بتصميم المحركات والسيارات. و كانت السيارات الأول تصمم كعربات الخيول حتى إن إحدى الشركات البريطانية الأولى كانت تدعى "الشركة الكبرى لصناعة العربات التي لا تجرها الخيول". و كانت السيارات الأولى كثيرة الشبة بالعربة بعجلاتها الكبيرة و محركها المخفي تحت الواح الأرضية.

و صنعت السيارات باشكال وأحجام مختلفة و تم تحسينها بسرعة. و كان أشهرها من صنع بريطاني. فمنذ سنة ١٩٠٦ قام الرياضي المعروف السير تشارلز رولز بمشاركة المهندس هنري رويس و صنعا معا سيارة رولز رويس المعروفة منذ وقت طويل كافضل سيارة في العالم.

في الواقع، قليلة هي الاختراعات التي أحدثت مثل هذا التغيير الهائل الذي احدثه المحرك الداخلي الاحتراق في حياة الناس اليومية. لقد غير نمط حياتهم بواسطة السيارات و الدراجات النارية و الاوتوبيسات و الشاحنات و الطائرات.

محرك الديزل

* * *

بينما كان ديملر و بنز و آخرون يعملون على تحسين المحرك الداخلي الاحتراق لدفع سياراتهم كان آخرون يحاولون تطوير محرك من نوع آخر. ففي محرك البنزين يتم تفجير البنزين المضغوط بواسطة شرارة فيدفع المكبس داخل الأسطوانة. أما في النوع الآخر من المحركات (محرك الديزل)، فيضغط الهواء داخل الاسطوانة حتى ترتفع حرارته كثيرا ثم يحقن المازوت داخل الأسطوانة فيحدث الانفجار تلقائيا دون استخدام الشرارة.

يقال إن أول محرك ديزل كان من اختراع المهندس هـ. أكرويد ستيوارت الانكليزي في عام ١٨٩٠. و ان رودولف ديزل، الالماني الذي كان يعمل على تحقيق الفكرة ذاتها لم يسجل اختراعة إلا بعد ستيوارت بسنتين ورغم ذلك فهذه المحركات تحمل اسمه.

لم يحقق ديزل نجاحه المرموق إلا بعد محاولات عديدة فاشلة كاد يقتل في إحداها عندما انفجر به أحد المحركات. و في سنة ١٨٩٨ عرض ديزل محركه في معرض عام في مدينة ميونيخ فلاقي استحسانا ورواجا وانتشر استخدامه بسرعة.

لقد أثبت محرك ديزل كفاءته للاستخدام في السفن و الزوارق و الشاحنات الثقيلة و الاتوبيسات كما استخدم أيضا في قاطرات السكة الحديدية و أخذت محركات الديزل الضخمة تحل تدريجيا محل القاطرات البخارية.

الطائرة

* * *

حسد الإنسان الطيور منذ القدم دائما و حاول العلماء على مدى العصور ايجاد طريقة تمكن الانسان من الطيران. لكن الطيران بمركبات أثقل من الهـواء لم يصبح أمرا ممكنا عمليا إلا بعد اختراع المحرك الداخلي الاحتراق. لد شارك الكثيرون في البحث لكشف سر الطيران، وأخيرا استطاع الاخوان الأمريكيـان أورڤيل وَويلْبَرْ رَايت الطيران بطائرة من صنعهما سنة ١٩٠٣م.

كان أورڤـيل رَويلْبَرْ شريكين في محل لاصلاح الدراجات. و في عـام ١٩٠٠ بدأ يهتمان بصنع الطائرات الشراعية وركوبها. ثم قاما بإدخال تعـديلات على محرك سيارة ليدير مروحة و ركباه في طائرة شراعية ذات سطحين أعداها لذلك. و في اليوم التاريخي الموافق ١٧ كانون الأول، سنة ١٩٠٣ قامـا بـأربع تجارب ناجحة في طائرتهما. و قد طار كل منهما مرتين، دامت الأولـى اثنتـي عشرة ثانية. و دامت كل من الثانية و الثالثة و قتا أطول بينما دامـت الرابعـة دقيقة واحدة تقريبا قطعت فيها الطائرة ٢٥٦ مترا. ثابرا بعد ذلك على تحـسين محركاتهما وآلاتهما حتى استطاع ويلبُر أن يطير مدة ساعة و عـشرين دقيقـة عام ١٩٠٨.

و استخدم هواة الطيران الآخرون المعرفة التي تم اكتسابها من تجـارب الطيران الأولى فصنعت طائرات ناجحة في كل من إنكلترا و فرنسا و أميركا. و في عام ١٩٠٩ سجل الفرنسي، لِويس بْليريُو، حدثا تأريخيا عندما عبر القنـال الإنكليزي بطائرته من مدينة كَالِي (بفرنسا) الى دُوفَر (بانكلترا). و لما انـدلعت الحرب العالمية في سنة ١٩١٤ استخدمت الطائرات فيها وأدى ذلك الى سـرعة تطويرها. ففي عام ١٩١٨ كانت الطائرات متقدمة جـدا علـى طـائرات عـام ١٩١٤.

آلة التصوير (الكاميرا)

* * *

ربما كنت تملك آلة تصوير، فمن المؤكد عندئذ أنك التقطت بها صورا و دهشت من عملها السحري! لقد اسهم كثيرون في اختراع التصوير الفُوتُوغرافيّ لكن الفضل يعود الى الانكليزي وِلْيَمْ فُوكْس تَالْبُوت الذي التقط أول صورة فُوتُوغرَافية عام ١٨٣٥. و قد عمل مخترعون كثيرون على تحقيق الفكرة ذاتها و كان الفرنسي دَاجُور من أبرزهم.

كان فُوكْس تَالْبُوت يبسط المواد الكيمائية اللازمة لأخذ الصورة على الورق فجاء داجور بطريقة أفضل إذ استخدم لوحا نحاسيا مغطى بطبقة من الفضة. و في عام ١٨٥١ تم استخدام الصفائح الزجاجية في التصوير لأول مرة وابْتُدِئَ بطباعة الأفلام من مادة السِّلْيولُويد عام ١٨٨٤.

أما التطور التالي فتم بظهور الصور المتحركة (السينما). و هنا أيضا أسهم الكثيرون في هذا التطور. و يعتبر الإنكليزي، فْرِيزْ غْرِينْ، أبا الصورة المتحركة مع أن الأمريكي أديسُون و الفرنسي لُومْبِيرْ قاما بأعمال مهمة أيضا في هذا المجال.

و لتسجيل الصور المتحركة يستخدم شريط فيلمي طويل ملفوف من مادة السليولويد، ينحل داخل الكاميرا بينما يتعاقب فتح الغلق و إقفاله بسرعة. و تعيد سلسلة الصور التي تلقيها آلة العرض السينماني على الشاشة اللقطات المصورة ذاتها.

و قد قدم أول عرض عام للفيلم السينمامي في عام ١٨٩٠. ثم أدخلت تحسينات كثيرة بواسطة عدة مخترعين و بخاصة في أمريكا. و كانت الأفلام السينمائية الأولى قصيرة جدا. و في عام ١٩٠٣ تم تصوير قصة مثيرة كاملة و هكذا، تدريجيا، ولدت صناعة السينما.

التَلِيفِزْيُونْ

* * *

فى عام ١٩٢٢ جمع جَان لُوجِي بيْرد، الإسكتلندي، عددا مـن الأجهـزة الغريبة فى غرفة بمسكنه فى هيستنغس. كان فوق حاملة المغسلة التـي اتخـذها كطاولة للعمل، صندوق شاي (فارغ) و محرك كهربائي من دكان لبَيع الذُرَة، و عدستان من مصابيح الدراجات، و مصباح جيب كهربائي، و قطع من جهاز رَاديُو من مخلفات الجيش و بعض الأسلاك. بالاضافة الى الخيطان و الغراء و شمع الختم.

اعتكف بيرد فى هيستنغس بسبب المرض. و كان فقيرا و عـاطلا عـن العمل. و بالرغم من كل ذلك، عزم على اختراع جهاز يرسل الصور بالراديو - و هو ما يعرف بالتلفزيون. و كانت الفكرة موضع اهتمام الكثير من الناس. لـم يتقاعس بيرد رغم العقبات الكثيرة التي اعترضته طوال سنتين، بل دأبَ بعنـاد مستخدما هذه المواد اليسيرة، حتى حالفه النجاح حيث تمكن يوما مـن إرسـال صورة صليب مالطي عبر مسافة تقارب الثلاثة أمتار.

ثم انتقل بيرد الى لُنْدن، و بعد أن تغلب على صعوبات كثيرة نجح مـرة أخرى - فاستطاع بث صورة رأس ولد من كاميرا فى غرفة الى جهاز استقبال فى غرفة مجاورة. و بعد شهور قليلة زارته بعثة من اعضاء المعهـد الملكـي (البريطاني) للاطلاع على اختراعه فتبين لهم أنه ناجح تماما.

و فى ٣٠ أيلول ١٩٢٩ بثت الاذاعة البريطانية أول برنـامج تلفزيـوني بواسطة نظام بيرد للإرسال، غير أن ذلك الشاب الإسكتلندي، مـن نزلـه فـي هيستنغس، كان قد حقق حلمه، و ما زال يعتبر فى بريطانيا (و غيرها) أبا للتلفزة الحديثة.

فهرست

الموضوع

١. ألف ليلة و ليلة ٥

- حكاية الملك شهريار و أخيه الملك شاه زمان ٥
- حكاية الحمار و الثور مع صاحب الزرع ٩
- حكاية التاجر مع العفريت ١٢
- حكاية الصياد مع العفريت ١٩
- حكاية يونان و الحكيم رويان و هى من ضمن ما قبلها ٢٣

٢. فتح الاندلس ٢٧

- الفونس ٣٢
- لغة الحب ٣٥
- الحب كثير الشكوك ٣٧
- موكب الملك ٤٠
- الروم و القوط ٤٣

٣. ألوان ... بلا تلوين! ٤٦

- طرائف لها علاقة بالمقدسات ٤٦
- النوادر و النكت التى لها علاقة باللغة ٤٨
- نكت و نوادر الازواج ٥٠
- طرائف و نكت عن الحموات ٥٧
- نوادر و نكت الاطفال ٦٠
- نوادر و نكت الأذكياء ٦٣

٤. كليوباترا و مصر القديمة ٦٤

- مصر القديمة ٦٤
- المصريون بناؤون رائعون ٦٥
- أبو الهول و أهرام مصر ٦٦
- حكام مصر ٦٨
- رمسيس الثانى ٦٩
- الملابس و الأزياء فى مصر القديمة ٧١

- البيوت فى مصر القديمة ٧٢
- التمدن إبان حكم الأسرة التاسعة عشرة ٧٢
- مراسيم دفن الفراعنة ٧٣
- اكتشاف قبر توت عنخ آمون ٧٤
- كليوباترا ٧٥
٥. روما ٧٨
- التراث الرومانى ٧٨
- روما القديمة ٧٩
- هنيبعل ٨٠
- كاراتاكوس ٨١
- سور أدريانوس ٨٢
- الأرض الايطالية ٨٣
- البيوت الرومانية ٨٤
- مدينة روما ٨٥
- حريق روما ٨٦
- الكولوسيوم ٨٧
- الملعب الأكبر ٨٨
- مجلس الشيوخ ٨٩
- الأباطرة ٩٠
- ديانة الرومان ٩١
- سادة العالم ٩٢
- بلينى ٩٣
- المسيحيون ٩٤
- الفقراء فى روما ٩٥
٦. قصة الراديو ٩٦
- قبل ان يكتشف الراديو ٩٦
- كيف بدأ الراديو ٩٧
- أول استعمال للراديو فى القبض على المجرمين ٩٨
- بطولة ضباط اللاسلكى ٩٩

– الموجات القصيرة و هاوى الراديو ١٠٠
– الصدى ١٠٠
٧. قصة الطيران ١٠١
الرجال الطيور ١٠١
– أول سفينة هوائية ١٠٢
– رواد الطائرات البريطانيون ١٠٣
– استخدام الطائرات فى الحرب ١٠٤
– طرق جوية حول العالم ١٠٥
– سرعة الطيران ١٠٦
– معركة بريطانيا الجوية ١٠٧
– الطيران فوق البحر ١٠٨
– عصر الرحلات الجوية ١٠٩
– الهليكوبتر (الطوافة) ١١٠
٨. قصة العلم ١١١
بداية القصة ١١١
قياس الزمن بواسطة القمر ١١٢
– حضارات جديدة ١١٢
– قدماء الاغريق ١١٤
– الفيزياء القديمة (العناصر الاساسية) ١١٥
– العلم ينتقل إلى الاسكندرية ١١٥
– إقليدس و أرخميدس ١١٦
– بطلموس – عالم فلكى و مصمم خرائط ١١٧
– الكيمياء ١١٨
– ليونارد دافنشى ١١٩
– غاليليو و التلسكوب ١٢٠
٩. الاختراعات الكبرى ١٢١
– آلة الطباعة ١٢١
– التلسكوب (المقراب أو المقرب) ١٢٢
– صناعة الغزل و النسيج ١٢٣

- المحرك البخارى ١٢٤
- القاطرة البخارية ١٢٥
- الباخرة ١٢٦
- ماكينة (أومكنة) الخياطة ١٢٧
- الكهرباء ١٢٨
- الإنارة الكهربائية ١٢٩
- الهاتف ١٣٠
- التلغراف اللاسلكى ١٣١
- الدراجة ١٣٢
- المحرك الداخلى الاحتراق و السيارة ١٣٣
- محرك الديزل ١٣٤
- الطائرة ١٣٥
- آلة التصوير (الكاميرا) ١٣٦
- التليفزيو ١٣٧
- فهرست ١٣٨

МУНДАРИЖА

Сўз боши...3
1. **Минг бир кеча** ...5
2. **Андалусиянинг забт этилиши** ...27
3. **Турфа ҳангомалар** ...46
- Муқаддас зиёратгоҳлар ҳақидаги ҳангомалар ...46
- Тил ҳақидаги ҳангома ва латифалар...48
- Келин – куёвлар ҳақидаги латифа ва ҳангомалар...50
- Қайноналар ҳақидаги латифа ва ҳангомалар...57
- Болалар ҳақидаги латифа ва ҳангомалар ...60
- Зукколар ҳақидаги латифа ва ҳангомалар...63
4. **Клеопатра ва Қадимги Миср**...64
- Қадимги Миср...64
- Мисрликлар – ажойиб қурувчилар...65
- Сфинкс ва Миср пирамидалари...66
- Миср ҳукмдорлари...68
- Рамзес II ...69
- Қадимги Миср либослари...71
- Қадимги Мисрдаги уйлар ...72
- XIX сулола ҳукмронлиги даврида маданият...72
- Фараонларни дафн этиш маросими...73
- Тутанхамон қабрининг топилиши ...74
- Клеопатра...75
5. **Рим** ...78
– Рим мероси ...78
– Қадимги Рим ...79
- Ганнибал...80
- Каратакос...81
- Адрианос девори ...82
- Италия ҳудуди...83
- Римликларнинг уй – жойлари ...84
- Рим шаҳри ...85
- Римдаги ёнғин...86
- Коллизей ...87
- Катта ўйингоҳ ...88
- Сенат...89
- Императорлар ...90
- Римликларнинг динлари ...91
- Дунё ҳукмдорлари ...92
- Плини...93
- Насронийлар ...94
- Римдаги фақирлар...95
6. **Радио тарихидан** ...96

- Римдаги фақирлар 95
6. Радио тарихидан 96
– Радио кашф этилмасдан аввал 96
– Радио тарихи қандай бошланган 97
– Жиноятчиларни қўлга туширишда биринчи бор радионинг қўлланиши 98
– Радио алоқа зобитларининг қаҳрамонликлари 99
– Қисқа тўлқинлар ва радио ҳаваскор 100
– Садо 100
7. Авиация тарихидан 101
- Учар одамлар 101
- Биринчи ҳаво кемаси 102
- Британиялик самолёт ихтирочилари 103
- Урушда авиациянинг қўлланиши 104
- Дунё бўйлаб ҳаво йўллари 105
- Авиация техникасининг тезлиги 106
- Британиянинг ҳаво жанглари 107
- Денгиз узра авиация 108
- Самодаги саёҳатлар асри 109
- Вертолет 110
8. Илм–фан тарихидан 111
- **Тарихнинг бошланиши** 111
- Ой ёрдамида вақтни ўлчаш 112
- **Янги цивилизациялар** 112
- Қадимги юнонлар 114
- Қадимги физика 115
- Илм – фаннинг Искандарияга кўчиши 115
- Евклид ва Архимед 116
- Птолемей – астроном ва хариталар тузувчиси 117
- Кимё 118
- Леонардо Да Винчи 119
- Галилей ва телескоп 120
9. Буюк ихтиролар 121
- Китоб чоп этиш машинаси 121
- Телескоп 122
- Тўқимачилик – йигирув саноати 123
- Бугли двигатель 124
- Паравоз (локомотив) 125
- Параход 126
- Тикув машинаси 127
- Электр 128
- Электр нури 129
- Телефон 130
- Телеграф 131
- Велосипед 132

– Ички ёнув двигатели ва автомобил 133
– Дизел двигатели 134
– Самолёт 135
– Фотоаппарат 136
– Телевизор 137
– Мундарижа 142

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие....3
1. Тысячи и одна ночь....5
2. Завоевание Андалусии....27
3. Занимательные истории....46
- Забавные истории со святынями....46
- Истории и анекдоты, связанные с языком....48
- Истории и анекдоты о супругах....50
- Истории и анекдоты о тещах....57
- Истории и анекдоты о детях....60
- Истории и анекдоты об остроумных людях....63

4. Клеопатра и древний Египет....64
- Древний Египет....64
- Египтяне – блестящие строители....65
- Сфинкс и египетские пирамиды....66
- Правители Египта....68
- Рамзес II....69
- Как одевались в древнем Египте....71
- Дома в древнем Египте....72
- Культура времен правления XIX династии....72
- Церемония погребения фараонов....73
- Обнаружение гробницы Тутанхамона....74
- Клеопатра....75

5.Рим....78
- Римское наследие....78
- Древний Рим....79
- Ганнибал....80
- Каратакос....81
- Стена Адрианоса....82
- Территория Италии....83
- Жилища Римлян....84
- Город Рим....85
- Пожар в Риме....86
- Колизей....87
- Большой стадион....88
- Сенат....89
- Императоры....90
- Религия Римлян....91
- Государи Вселенной....92
- Плини....93
- Христиане....94
- Бедняки в Риме....95

6. История радио **96**
- До изобретения радио 96
- Как началось радио 97
- Первое использование радио в задержании преступников 98
- Героизм офицеров радиосвязи 99
- Короткие волны и радиолюбитель 100
- Эхо 100

7. История авиации **101**
- Авиаторы 101
- Первое воздушное судно 102
- Британские зачинатели самолетов 103
- Использование авиации на войне 104
- Воздушный путь вокруг света 105
- Скорость авиационной техники 106
- Воздушные сражения Британии 107
- Авиация над морем 108
- Эпоха воздушных путешествий 109
- Вертолет 110

8. История науки **111**
- Начало истории 111
- Луна и измерение времени 112
- Новые цивилизации 112
- Древние греки 114
- Истоки физики (основные элементы) 115
- Наука перемещается в Александрию 115
- Евклид и Архимед 116
- Птолимей – астроном и состовитель карт 117
- Химия 118
- Леонардо Да Винчи 119
- Галилей и телескоп 120

9. Великие изобретение **121**
- Печатная машина 121
- Телескоп 122
- Текстильно-прядильная промышленность 123
- Паравой двигатель 124
- Паравоз (локомотив) 125
- Параход 126
- Швейная машина 127
- Электричество 128
- Электрическое освещение 129
- Телефон 130
- Телеграф 131

- Телефон 130
- Телеграф 131
- Велосипед 132
- Двигатель внутренного сгорания и автомобиль 133
- Дизелный двигатель 134
- Самолет 135
- Фотоаппарат 136
- Телевизор 137
- Содержание 145

Носир Маъруфович Орифхўжаев

АРАБ ТИЛИ

Филология йўналишидаги 3-курс талабалари учун ўқув қўлланма

Муҳаррир Турғун Қодиров
Мусаввир Шуҳрат Одилов
Мусаҳҳиҳ Дилфуза Орифжонова
Саҳифаловчи Муҳаррам Шобурхонова

Босишга 25.11.2008 йилда рухсат этилди.
Бичими 60x84 1/16. 9,5 нашр табоқ. 9,25 шартли босма табоқ.
Адади 300. Буюртма № 167. Баҳоси келишилган нархда.

«YUNAKS-PRINT» МЧЖ босмахонаси. Тошкент шаҳри,
Қамарнисо кўчаси, 3-уй. Тел: 246-15-86.