

- 1 - 平方的人
- 2 - 长大了
- 3 - 旋转木马
- 4 - 月球
- 5 - 平凡人中的一个
- 6 - 海鸟
- 7 - 生命的速度



平方的人

天已经黑了。路上的人也越来越少了。一个小男孩手里拿着一个金红色的灯笼站在外面。小男孩盯着自己的灯笼，很害怕回头看、因为他怕黑。灯笼看上去很大，但是已经破烂不堪，表面上的金色也已经掉得差不多了，还有一个很大的洞。他的光亮有限，照亮的也只有男孩站的那一小部分的路。他一个人站在大街上等着爸爸回来。他们每天都这样见面。

小男孩拿着灯笼等着爸爸下公交车。今天爸爸有些迟到，小男孩也很着急。天变得越来越黑了，灯笼里的蜡烛也很快烧没了。天气越来越冷，大家都急着回家。

有一位女士关切地问这个小男孩是否迷路了，他摇了摇头。过了一个小时，灯笼灭了。小男孩没地方去。他不知道他们的小院和拥挤的房子在哪里。

小男孩回头看了一下，又往前看。他明白了，无论看哪里，都一样黑，一样恐怖。他往前走了两步，他认为商店是在哪个方向。

过了五分钟，她明白了，自己迷路了。作为打钱是激励平方人中的一个，他，变得什么也不是了。

其实，对平方的人来说，那些他们挚爱的人对他们最重要。我们的心里都有这样的人，那个被等待的爸爸有，那个在车站帮忙的女士也有，小男孩的爸爸的老板也有。

很多人都看见他，但大部分人会不假思索地走过。事实上，我们可以帮他，而且一定会有一个回头的人，会后退两步去帮助那个小男孩，帮他找到对他来说最重要的那条路。



长大了

很多人早就忘记自己的童年了，而当回想起童年时代的没好时光，人们尝尝希望能回到童年。

坐在秋千上的男孩荡得越来越快。他荡得再快一点的话，就要和地面平行了。可是秋千满了下来，因为男孩开始害怕了。

秋千又开始快了起来，使看的人感觉头晕。男孩扔了一些沙子到别的小孩子身上。你可能很想走过去说：

“喂，你这小子干吗呢？”而他可能会扔一些沙子到你的身上，然后立刻跑开。

以前，也许你会追上去揍他一顿，可是现在你会改变注意，因为揍与不揍那个男孩，结果是一样的，还是需要你自己把衣服洗干净。孩子们跑远了。公园里空荡荡的，而你感觉自己就像那只胖胖的鸽子，一只在凳子下面吃着小麻雀没吃完的东西鸽子.....



小王子

他们不想我们。我们很难理解他们。他们的世界也一样美丽。我们觉得他们什么都不知道，但是其实他们知道的比我们还要多。不一样的他们，这样的活着呢样的，都是可爱的孩子。

大多数公园里的路灯已经熄灭了，但是有一些路人在溜达。

所有的游乐项目都停止了，它们已经转了一天。路的一边有路灯和保安，另一边是已经停只卖饭的路边摊，到现在，街上还有一些饭的余味。保安走到凳子旁边，凳子上坐着一个小男孩，他的表情很严肃。大风呼呼地刮着，但是男孩看起来一点也不冷。保安看了他一下，笑着说：“今天有多少？”男孩想了想说：“今天... .. 少了一些。大概只有20个。”男孩穿的很不整齐，而且还穿着两只不一样的鞋子。他的头发也乱七八糟的。

“真的？20个吗？”保安看着满是星星的天空。

是的。差不多20个”

小男孩站起来，拄着拐杖，又摸着前面的空气走向黑暗了。



月球

某一天，一切都开始不一样了
从那天起，一直到生命的最后。天空不在无边无际，而人类再也不能用热气球飞到太阳上。当我们是小孩的时候，我们的世界是那么的精彩，然而我们长大以后，却人为从前的自己是那么的可笑。其实小时候也不是一定不知道月球到地球的距离，只是在当时，那根本就不重要。没有一个小孩子想过月球离他有多远，就算想过那也肯定只是为了想明白：到底怎么样才可以到那儿。

大人会知道一切。他们也知道怎么去月球，坐什么去。但是大人不知道一些只有小孩子才能懂的东西。在他们眼里，小孩只会活着，简单的活着。而等那原来看似无知的小孩子长大的时候，经历了困难，遇到了磨难，他们就会渐渐失去一种天赋：简单的活着。孩子可以爬上梯子就到月球上，就这么简单。而大人只会倾注巨资去月球参观为什么？怎么去？“干吗这么无聊？”孩子们会想。不管怎样，大人就是如此罢了。



中国是一个人口众多的国家。它就像一个锅饺子。同一锅饺子，你肯定认为都是一种馅儿做的。所以当—个饺子从锅中跳出来，说，“我不是肉馅儿的，我是蔬菜馅儿的”，你肯定不会相信，而会把它放回锅中。晚上，城市松了一口气，路上的车辆已经很少，人们也都陆续回家了。时而能听见风和出租车开过的声音。

男孩的脑子里很乱。出租车经过“大裤衩”。前些日子那边着了火，现在已经修好了。“大裤衩”是中央电视台总部大楼。每天有很多—流的明星和导演到这儿来。

出租车经过游乐园，两个小时前这里有好几万人，周末甚至能达到几十万人。男孩想起他曾经在这里无虑地玩。他疲惫地砖头，看向另一个窗户。首都博物馆在他眼前晃过，一周前，就在博物馆的大门口，他画了几幅素描。每天他都得这有人来买他的画，可是没有。没有人需要他。出租车经过了王府井大街，他在这里画过人民大会堂，画过他所能画的一切一颐和园、商店、饭店、酒吧、普通的房子、路人、孩子。他想把北京展示给别人看，让大家看北京的魅力。

难道，只有他看得见公园小角落的安静？虽然另一个角落是热闹的。难道，只有他对那些大早上练太极拳的老人感兴趣吗？其实他们练完太极拳还是乖乖的拿着拐杖去菜市场买菜。难道，只有他了解那些工人去上班的样子？他们一手拿着玉米，一手拿着午餐吃的包子，下午吃完饭后，他们可能还要躲到一旁去偷偷地抽根烟。难道……

男孩子突然让司机停车。“好吧，我最后再试一次。我来画一个大家都熟悉的，都喜欢的、都尊重的场景。就算我只是平凡人中的一个，我也不介意，只要有人能懂我。”男孩想。出租车带着男孩的两个箱子离开了。画家的手里只拿着一根铅笔和一个画板。



海鸟

海上刮着大风。张明星正乘坐一艘大船回家。应该不算回家吧。他早已不记得那个冷冷的房子长什么样了。海鸟飞过了这条船，它张着翅膀，飞向遥远的黑色天空。马上就要下雨了，可是好像还差点什么。男孩有些难过，又有些恐惧。每一次他到新地方时，都要重新习惯一切。他很不安地感觉到这次回来似乎是回到一个不熟悉的环境，好像不再是亲切的地方。男孩靠在船边上，看了一眼大海，又看了一眼手里的笼子。

小时候和爸爸一起钓鱼时，爸爸经常说海鸟是最自由的鸟，但是它的叫声更像是在哭泣。张明星一直都很喜欢这种鸟，所以决定喂养它。这只鸟他养了好几年了，就在昨天，他决定把它放在笼子里，带回老家。

雨终于下下来了。张明星看了一下鸟，心想：也许它冷了。他裹紧自己的外套，看了一眼天空，大大的雨滴掉在他的脸上。

船到达目的地了。男孩下船的时候，手里只有箱子。



身份证上的年龄，在生命中并没有什么意义。一位老太太走在大街上，她拄着一根拐杖，走得很慢，很慢。她的包里装着一小瓶牛奶，能看出来这个包对她来说已经很重了。她回头看了一眼，看到一群孩子正在一道墙边玩。其中一个小男孩玩得有些过头，居然爬到了墙上。老太太嘴角动了一下，好像说了什么，站在小男孩旁边的一个女孩说：“老奶奶，您是不是想扶着墙休息休息？”

小女孩把男孩推到一边，把地方让给了老太太。

“不，不，亲爱的，我只是想看着他从我墙上跳下来。你们一定觉得我老了，不能玩了，其实我到现在还记得小时候是怎么爬到这个墙上，怎么从上面跳下来的呢。”

“以前，就在前几天，这瓶牛奶要比现在感觉轻多了。”

老太太心想。

老太太记得很清楚她当年是怎么从家里跑到商店里去买牛奶的。

没有一个男孩能追上她。就连现在她走得也比很多人快得多。当然，是和她的同龄人相比。

老太太笑了笑，她该回家了。孩子们睁大眼睛看着她远去的背影。