

БАКАЛАВР. АКАДЕМИЧЕСКИЙ КУРС

В. Г. Лебедев, Л. С. Тюрева

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС
АРАБСКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА:
ВВОДНЫЙ КУРС

УЧЕБНИК и ПРАКТИКУМ

3-е издание



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ
НА САЙТЕ

УМО ВО рекомендует

Юрайт
издательство
biblio-online.ru

В. Г. Лебедев, Л. С. Тюрева

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АРАБСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА: ВВОДНЫЙ КУРС

**УЧЕБНИК И ПРАКТИКУМ
ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА**

3-е издание, исправленное и дополненное

Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника и практикума для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва • Юрайт • 2017

УДК 811.411.21(075.8)

ББК 81.2Араб-2

ЛЗЗ

Авторы:

Лебедев Виталий Георгиевич — кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры восточных языков переводческого факультета Московского государственного лингвистического университета;

Тюрева Людмила Семеновна — доцент кафедры восточных языков переводческого факультета Московского государственного лингвистического университета.

Лебедев, В. Г.

ЛЗЗ

Практический курс арабского литературного языка: вводный курс : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Г. Лебедев, Л. С. Тюрева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 344 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

ISBN 978-5-534-01606-2

Вводный курс арабского языка является частью «Практического курса арабского литературного языка» и призван решить задачу формирования у обучаемых первичных произносительных, письменных, грамматических, лексических и речевых навыков. Освоению нормативного арабского произношения способствует система установочных и тренировочных упражнений. Грамматическая часть курса позволяет обучаемым познакомиться с началами грамматики арабского литературного языка, усвоить основные морфологические формы и простейшие синтаксические конструкции на уровне словосочетания и простого предложения. Речевые модели, широко представленные в учебнике, позволяют с самого начала обучения развивать первичные речевые навыки и умения. Учебник снабжен лингафонным курсом, размещенным в Электронной библиотечной системе «Юрайт» (biblio-online.ru).

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Лингвистика» (лингвистов-переводчиков, лингвистов-преподавателей), а также культурологов, регионоведов и международныхников.

УДК 811.411.21(075.8)

ББК 81.2Араб-2



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

© Лебедев В. Г., Тюрева Л. С., 2004

© Лебедев В. Г., Тюрева Л. С., 2016,
с изменениями

© ООО «Издательство Юрайт», 2017

ISBN 978-5-534-01606-2

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	12
ВВЕДЕНИЕ. Арабский язык	14
АРТИКУЛЯЦИОННАЯ БАЗА АРАБСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	
§1. Речевой аппарат	19
§2. Артикуляционная база арабского литературного языка	21
§3. Классификация согласных звуков АЛЯ	23
§4. Классификация гласных звуков	27
§5. Транскрипция	29
Тема 1. СОГЛАСНЫЕ И ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ В АРАБСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ	
§6. Особенности средних согласных	30
§7. Редукция кратких безударных гласных. Нейтральный гласный [ə]	30
§8. Средние согласные звуки [b, m, f, t, d, n]	32
§9. Аккомодация под влиянием средних согласных	35
§10. Краткие гласные	35
§11. Краткий гласный [a]	36
§12. Краткий гласный [i]	37
§13. Краткий гласный [u]	38
§14. Сохранение звонкости согласных	39
Тема 2. АРАБСКОЕ ПИСЬМО. ОМОГРАФЫ	
§15. Арабская письменность	41
§16. Арабские буквы	42
§17. Правила письма	45
§18. Буквы ب، ت، د	46
§19. Буквы ن، م، ف	46
§20. Изображение кратких гласных на письме. Огласовки	47
§21. Согласные [s, z, r]	49
§22. Буквы س، ز، ر	51
§23. Удвоение согласных (ташдид). Написание шадды	52
§24. Долгие гласные [a:, i:, u:]	54
§25. Буквы ي و ا	55
§26. Изображение долгих гласных на письме	56
§27. Омографы	57

**Тема 3. СЛОГ. УДАРЕНИЕ. МЕЖЗУБНЫЕ, СЛАБЫЕ
И МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ**

§28. Типы слогов	59
§29. Правила слогоделения	59
§30. Словесное ударение	60
§31. Межзубные согласные [s, z]	62
§32. Буквы ذ [za:l], ث [sa:ʔ]	63
§33. Слабые согласные [w], [j]	64
§34. Закрытые слоги со слабыми согласными	67
§35. Мягкие согласные [ʃ, dʒ]	69
§36. Буквы ج, ش	71
§37. Мягкие согласные [k, l]	72
§38. Буквы ل, ك	74
§39. Лигатуры	74

**Тема 4. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. КАТЕГОРИИ РОДА,
ПАДЕЖА, ОПРЕДЕЛЕННОСТИ/НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ.
СОГЛАСНЫЙ [ʔ] И БУКВА «ХАМЗА»**

§40. Состав арабского слова	78
§41. Части речи	80
§42. Имя существительное	80
§43. Категория рода	81
§44. Написание суффикса ж. р. ة [-at]	81
§45. Имена женского рода	82
§46. Имена мужского рода	83
§47. Образование имен женского рода	83
§48. Согласный звук [ʔ]	86
§49. Буква ʔ. Правописание хамзы	88
§50. Категория определенности/неопределенности	90
§51. Средства выражения определенности имени	90
§52. Особенности произношения и написания определенного артикля - ال (...ال) [ʔal-]	91
§53. Имена определенного состояния	92
§54. Имена неопределенного состояния	92
§55. Падежи. Именительный падеж	92
§56. Произношение и написание танвина «дамм»	93

**Тема 5. ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ. ТВЕРДЫЕ СОГЛАСНЫЕ.
ЛАРИНГАЛЬНЫЙ СОГЛАСНЫЙ [h]**

§57. Формы и правила чтения слова	95
§58. Твердые согласные [h], [g]	97

§59. Увулярный [q]	99
§60. Буквы ق, خ, غ	100
§61. Ларингальный согласный [h]	102
§62. Буква ة	103
§63. Личные местоимения единственного числа	104
§64. Указательные местоимения единственного числа	105

**Тема 6. ФОНЕТИЧЕСКОЕ И АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ.
ИМЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ИНТОНАЦИЯ
УТВЕРЖДЕНИЯ**

§65. Фонетическое членение речи	107
§66. Речевая интонация	108
§67. Графическое обозначение интонации	110
§68. Структура речевого высказывания	111
§69. Актуальное членение предложения	112
§70. Именное предложение	112
§71. Именное предложение типа هُوَ مُهَنْدِسٌ «Он инженер». هَذَا كِتَابٌ «Это книга»	114
§72. Интонация утверждения	114
§73. Эмфатические согласные	116
§74. Эмфатические согласные [t], [d]	116
§75. Буквы ض, ط	118

**Тема 7. ГРАММАТИКА, ФОНЕТИКА:
ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ИНТОНАЦИЯ
ВОПРОСА. ЭМФАТИЧЕСКИЕ СОГЛАСНЫЕ [s, z].
КАЧЕСТВЕННЫЕ И ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ. ВАСЛИРОВАНИЕ**

§76. Вопросительные слова	120
§77. Вопросно-ответное единство مَنْ هُوَ؟ - هُوَ مُدْرَسٌ. مَا هَذَا؟ - هَذَا بَيْتٌ	121
§78. Интонация вопроса типа «Что это? — Это дом». هَذَا بَيْتٌ. «Кто он? — Он инженер» مَنْ هُوَ؟ - هُوَ مُدْرَسٌ	121
§79. Эмфатические согласные [s, z]	123
§80. Буквы ظ, ص	125
§81. Имя прилагательное	126
§82. Качественные и относительные прилагательные	127
§83. Произношение качественных и относительных имен прилагательных	129

- §84. Предложение типа
 هُوَ جَمِيلٌ «Он красив». هَذَا جَمِيلٌ «Это красиво» 131

ЛЕКСИКА:

- КЛАСС. ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 133

**Тема 8. УКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНА В ФУНКЦИИ
 СОГЛАСОВАННОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ. ВАСЛИРОВАНИЕ.
 ВОПРОСЫ О МЕСТОНАХОЖДЕНИИ ПРЕДМЕТОВ**

- §85. Вопросно-ответное единство типа
 مَاذَا هُنَا؟ - هُنَا كِتَابٌ «Что здесь? — Здесь книга» 137
- §86. Словосочетание типа هَذَا الْكِتَابُ «эта книга» 138
- §87. Васлирование 138
- §88. Вопросно-ответное единство типа
 أَيْنَ الْكِتَابُ؟ - الْكِتَابُ هُنَا «Где книга? — Книга здесь» 140
- §89. Интонация вопросно-ответного единства типа
 أَيْنَ الْكِتَابُ؟ - الْكِتَابُ هُنَا «Где книга? — Книга здесь» 140
- §90. Вопросно-ответное единство типа
 مَا هَذِهِ الْعُرْفَةُ؟ - هَذِهِ الْعُرْفَةُ فَصْلٌ.
 مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ - هَذَا الرَّجُلُ مُهَنْدِسٌ 142

**Тема 9. ГРАММАТИКА, ФОНЕТИКА:
 ФАРИНГАЛЬНЫЕ СОГЛАСНЫЕ. ПРЕДЛОГИ.
 РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ. ВОПРОСЫ О ПРИЗНАКЕ
 ИЛИ СОДЕРЖАНИИ ПРЕДМЕТА**

- §91. Фарингальные согласные [h, ʕ] 145
- §92. Буквы ع, ح 147
- §93. Предлоги. Пространственные предлоги 149
- §94. Родительный падеж 150
- §95. Фонетические процессы в конструкции
 «предлог—существительное» 150
- §96. Вопросно-ответные единства типа
 مَاذَا فِي الْمَكْتَبَةِ؟ - فِي الْمَكْتَبَةِ كِتَابٌ.
 أَيْنَ الْكِتَابُ؟ - الْكِتَابُ فِي الْمَكْتَبَةِ 152
- §97. Интонация в вопросно-ответных единствах типа
 أَيْنَ الْكِتَابُ؟ - الْكِتَابُ فِي الْمَكْتَبَةِ. مَاذَا فِي الْمَكْتَبَةِ؟ - فِي الْمَكْتَبَةِ كِتَابٌ 152
- §98. Словосочетания с согласованным определением 153
- §99. Произношение словосочетаний с согласованным
 определением в контекстно-паузальной форме 154
- ЛЕКСИКА: БИБЛИОТЕКА** 156

§100. Вопросно-ответное единство типа	159
مَا هَذَا الْكِتَابُ؟ - هَذَا الْكِتَابُ كِتَابٌ دِرَاسِيٌّ	
§101. Интонация в вопросно-ответных единствах типа	159
مَا هَذَا الْكِتَابُ؟ - هَذَا الْكِتَابُ كِتَابٌ عَرَبِيٌّ	
§102. Вопросно-ответное единство	160
فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ أَنْتَ؟ - أَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ.	
§103. Интонация в вопросно-ответных единствах типа	162
فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ أَنْتَ؟ - أَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ.	
УНИВЕРСИТЕТ	163

**Тема 10. ГРАММАТИКА: ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВОПРОС.
ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСЬБЫ, БЛАГОДАРНОСТИ**

§104. Общий вопрос	169
§105. Вопросительная частица هَلْ	169
§106. Вопросно-ответные единства типа	170
هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟ - نَعَمْ، أَنَا طَالِبٌ.	
هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟ - لَا، أَنَا مُتَرْجِمٌ.	
§107. Интонация вопросно-ответных единств типа	171
هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟ - لَا أَنَا مُتَرْجِمٌ. هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟ - نَعَمْ، أَنَا طَالِبٌ.	
§108. Вопросы с частицей أ	172
§109. Интонация вопросов с частицей أ	172
§110. Альтернативный вопрос	174
§111. Интонация альтернативных вопросов	175
§112. Вопросы без вопросительных частиц	178
§113. Интонация вопросов без вопросительных частиц	178
§114. Выражение просьбы разрешить что-либо сделать	179
§115. Выражение благодарности	180
ЛЕКСИКА: ГОРОД	182

**Тема 11. ГЛАГОЛ. ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ. ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ.
ВОПРОСЫ О СУБЪЕКТЕ И ОБЪЕКТЕ ДЕЙСТВИЯ**

§116. Общие сведения о глаголе	187
§117. Глаголы I породы	187
§118. Формы глаголов I породы в прошедшем времени	188
§119. Произношение форм глаголов прошедшего времени	189
§120. Винительный падеж	190
§121. Произношение форм имен винительного падежа	190
§122. Васлирование в словосочетаниях с глаголом	191
3-го лица, ж. р., ед. ч.	

§123. Вопросно-ответное единство типа أَحْمَدُ كَتَبَ. مَنْ كَتَبَ؟ — «Кто писал? — Ахмад писал»	192
§124. Интонация в вопросно-ответных единствах типа: أَحْمَدُ كَتَبَ. مَنْ كَتَبَ؟ — «Кто писал? — Ахмад писал»	192
§125. Вопросно-ответное единство. كَتَبَ جُمْلَةً. مَاذَا كَتَبَ؟ «Что он писал? — Он писал предложение»	193
§126. Интонация в вопросно-ответных единствах типа مَاذَا كَتَبَ؟ — كَتَبَ جُمْلَةً	194

**Тема 12. ГРАММАТИКА: НАСТОЯЩЕ-БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ.
ГЛАГОЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СПЕЦИАЛЬНЫЕ
ВОПРОСЫ (ОБОБЩЕНИЕ). ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ**

§127. Настояще-будущее время	198
§128. Произношение форм глаголов настоящего-будущего времени	199
§129. Переходные и непереходные глаголы	201
§130. Предлоги (обобщение)	201
§131. Произношение словосочетаний с предлогами	202
§132. Глагольное предложение	205
§133. Правила чтения	206
§134. Специальный вопрос	208
§135. Интонация вопросов с вопросительным словом и интонация ответа со структурой глагольного предложения مَنْ يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ؟ — أَحْمَدُ يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ. أَيْنَ يَسْكُنُ؟ — يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ الْكَبِيرِ. إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُ؟ — يَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ. مَنْ أَيْنَ يَخْرُجُ؟ — يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ. مَتَى يَخْرُجُ؟ — يَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ. كَيْفَ يَذْهَبُ؟ — يَذْهَبُ بِمِثْرُو.	209
ЛЕКСИКА: УРОК АРАБСКОГО ЯЗЫКА	212

**Тема 13. ГРАММАТИКА: БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА.
ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА.
ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ. МАСДАР**

§136. Будущее время глагола	219
§137. Произношение глаголов будущего времени	219
§138. Причастие действительного залога для выражения состояния или момента действия	221
§139. Произношение форм причастия действительного залога	221
§140. Масдар	222
§141. Формы масдаров I породы	223

§142. Предложения типа أَنَا فَاهِمٌ هَذَا الْكَلَامِ «Я понимаю эту речь» أَنَا عَارِفٌ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ «Я умею читать и писать» أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الْجَامِعَةِ «Я направляюсь в университет»	224
§143. Отрицательные формы глагола	225
§144. Произношение отрицательных форм глагола	226
§145. Вопросительные частицы هَلْ и أ с глаголами	227
§146. Частицы, употребляемые в ответе	228
§147. Произношение частиц, употребляемых в ответе	229
§148. Повелительное наклонение	232
§149. Интонация форм повелительного наклонения и обращения	233
§150. Частица обращения يَا	234
ЛЕКСИКА: УЧЕБА	235

Тема 14. ДВОЙСТВЕННОЕ ЧИСЛО ИМЕН.

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО.

ИМЕНА «МЫСЛЯЩИХ» И «НЕМЫСЛЯЩИХ»

§151. Двойственное число имен	241
§152. Произношение имен двойственного числа	242
§153. Личные и указательные местоимения двойственного числа	243
§154. Именное предложение типа هَذَا رَجُلَانِ هُمَا مُهْتَدِسَانِ هَذَا الرَّجُلَانِ عَرِيَّانِ	243
§155. Глагольные формы двойственного числа	244
§156. Произношение глагольных форм двойственного числа	245
§157. Форма повелительного наклонения двойственного числа	246
§158. Имена «мыслящие» и «немыслящие»	247
§159. Множественное число имен	248
§160. «Целое» множественное число	248
§161. Местоимения множественного числа	250
§162. Произношение форм целого множественного числа	251

Тема 15. «РАЗБИТОЕ» МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО.

СОГЛАСОВАННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ С ИМЕНАМИ

МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА

§163. «Разбитое» множественное число	254
§164. Склонение имен типа جَرَائِدُ «газеты», مَدَارِسُ «школы»	255
§165. Именное предложение с компонентами во множественном числе типа هُمْ (هُؤُلَاءِ) مُعَلِّمُونَ. هُنَّ (هُؤُلَاءِ) مُعَلِّمَاتٌ. هِيَ (هَذِهِ) دَفَاتِرٌ. هِيَ (هَذِهِ) سَيَّارَاتٌ	258

§166. Интонация высказываний в форме именных предложений с компонентами во множественном числе	259
§167. Согласованное определение в словосочетаниях с именами множественного числа	260
§168. Произношение словосочетаний множественного числа имен с согласованным определением	262

Тема 16. ГРАММАТИКА: ФОРМЫ ГЛАГОЛОВ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ ВО МНОЖЕСТВЕННОМ ЧИСЛЕ

§169. Глаголы прошедшего времени во множественном числе	265
§170. Произношение форм глаголов прошедшего времени множественного числа	266
§171. Согласование сказуемого с подлежащим в глагольном предложении	267
§172. Васлирование в высказываниях с глаголом в предпозиции	268
§173. Глаголы настояще-будущего времени во множественном числе	270
§174. Произношение форм глаголов настояще-будущего времени множественного числа	271

ЛЕКСИКА: УНИВЕРСИТЕТ 272

Тема 17. ФОРМЫ ГЛАГОЛОВ БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ И ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

§175. Глаголы будущего времени множественного числа	277
§176. Произношение форм глаголов будущего времени	277
§177. Повелительное наклонение глаголов множественного числа	278
§178. Произношение форм повелительного наклонения глаголов	279
§179. Обращение к группе людей	280

Тема 18. СЛИТНЫЕ МЕСТОИМЕНЯ. ХАМЗОВАННЫЕ ГЛАГОЛЫ

§180. Слитные местоимения	282
§181. Слитные местоимения с предлогами	282
§182. Произношение слитных местоимений с предлогами	283
§183. Обороты принадлежности, выражаемые с помощью предлогов	285
§184. Написание предлогов и союзов, состоящих из одной буквы, с именами	286
§185. Произношение словосочетаний, выражающих обороты принадлежности	287
§186. Хамзованные глаголы	289
§187. Произношение хамзованных глаголов	291
§188. Слитные местоимения с глаголами	293
§189. Слитные местоимения с формами глагола повелительного наклонения	297

Тема 19. ТИПЫ СКЛОНЕНИЯ ИМЕН. ИДАФА	
§190. Типы склонения имен	299
§191. Произношение словосочетаний с именами разного склонения	301
§192. Сопряженная форма имен существительных	304
§193. Идафа	305
§194. Слитные местоимения в функции притяжательных. Особенности присоединения слитных местоимений к именам	306
§195. Произношение слитных местоимений с именами	308
§196. Согласованное определение в составе идафы	310
§197. Произношение согласованного определения в составе идафы	311

Тема 20. ГРАММАТИКА: ФОРМЫ ГЛАГОЛОВ V ПОРОДЫ	
§198. Спряжение глаголов V поро́ды	315
ЛЕКСИКА: АХМАД — АСПИРАНТ	316

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Личные местоимения	328
2. Указательные местоимения	328
3. Типы склонения имен	329
4. Парадигма спряжения глагола в прошедшем времени	329
5. Парадигма спряжения глагола в настояще-будущем времени	330
6. Модели именного предложения	330
7. Вопросно-ответные единства с моделями именного предложения	331
8. Глаголы, كَانَ, لَيْسَ с моделями именного предложения	331
9. Глагольное предложение	332
10. Вопросно-ответные единства с глагольным предложением	333
11. Модели идафы	333

СЛОВАРЬ

Глаголы	334
Имена прилагательные качественные	335
Относительные прилагательные	336
Причастия	337
Имена существительные	337
Имена собственные	341
Географические названия	342
Рекомендуемая литература	343
Опечатки и исправления	344

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практический курс арабского литературного языка предназначен для студентов 1–2 курса, изучающих арабский язык в условиях языкового вуза лингвистического профиля и состоит из трех учебников: Вводного курса, Нормативного курса (в двух частях) и Основного курса (в двух томах, том 1 в двух частях).

Во Вводном курсе ставится задача формирования у обучаемых первичных произносительных, письменных, грамматических, лексических и речевых навыков, которые послужат для них основой перехода к следующему этапу — освоению Нормативного курса арабского литературного языка.

Структурно курс состоит из трех взаимосвязанных частей: фонетической, лексико-грамматической и речевой.

Фонетическая часть представляет собой систематическое описание звуков арабского литературного языка и их артикуляции, правил слоогоделения, словесного ударения, фразовой интонации, а также правил арабского письма.

Система установочных и тренировочных упражнений позволяет обучаемым освоить нормативное арабское произношение, выработать навыки чтения с огласовками и навыки письма.

Грамматическая часть Курса представляет собой изложение первичных основ грамматики арабского литературного языка и систему упражнений, направленных на усвоение основных словообразовательных форм и простейших синтаксических конструкций на уровне словосочетания и простого предложения.

Технология последовательного и «пошагового» введения грамматических единиц построена по принципу «от простого к сложному» и принципу «доступности». Так, например, категория числа имени вводится последовательно: единственное число (упражнения) > двойственное число (упражнения) > множественное число (упражнения). Так же последовательно вводятся грамматические категории глагола (время, число). Такая технология позволяет тщательно отработать каждый элемент отдельно, а затем синтезировать их в упражнениях и текстах, предназначенных для самостоятельной работы.

В обобщенном виде изучаемые грамматические единицы приводятся в Приложении в форме списков и таблиц. Эти обобщения рекомендуются использовать при введении каждой единицы с тем, чтобы обучаемые могли наглядно представить ее место в грамматической системе.

Словесные формы последовательно вводятся в словосочетания и простые предложения. В основу элементарного синтаксиса положены речевые модели, связанные в вопросно-ответные единства. Такая форма изложения позволяет с самого начала обучения развивать первичные речевые навыки и умения.

Отработка произношения и интонации ведется в потоке речи; введение новых грамматических явлений производится не только в зависимости от грамматической системы языка, но и для удовлетворения возрастающей потребности в коммуникации.

Вводный курс может быть использован для изучения первичных основ арабского литературного языка как с преподавателем, так и самостоятельно. Но, прежде чем начать освоение материала Учебника, авторы рекомендуют и преподавателям, и студентам тщательно проанализировать его содержание, чтобы иметь представление об объеме работы, последовательности каждого шага в работе и конечных результатах, достижение которых даст возможность перейти к освоению следующего учебника – Нормативного курса арабского литературного языка.

Учебник снабжен лингафонным курсом, размещенным в Электронной библиотечной системе «Юрайт» (biblio-online.ru).

В результате прохождения Вводного курса студенты должны:

знать

- основные положения фонетической теории арабского языка, составляющие основу профессиональной подготовки специалиста;
- специфику фонетической организации и функционирования арабской звучащей речи по сравнению с русской речью;
- специфику арабского письма, изображения звуков на письме;
- специфику морфологических и фонетических словоформ арабского именного и глагольного словообразования по моделям;
- совокупность фонетических средств (звуковых, просодических) для реализации различных коммуникативных задач;

уметь

- практически применять приобретенные знания в процессе коммуникации с учетом произносительной специфики арабского языка (правильное фонетическое оформление подготовленных/неподготовленных высказываний разной степени сложности);
- пользоваться полным и неполным типами произнесения;
- производить фонетический анализ текстов и записывать их с помощью символов фонетической транскрипции;
- воспринимать на слух аутентичную арабскую речь (как при непосредственном общении, так и в звукозаписи) монологического и диалогического характера, опираясь на знания о фонетической организации устного текста;
- адекватно оформлять фонетическими, лексическими и грамматическими средствами подготовленные по речевым моделям высказывания;

владеть

- арабской орфоэпической нормой на основе изучения специфики фонетической системы арабского литературного языка в сопоставлении с русским языком;
- первичными навыками и умениями арабского письма на основе изучения специфики арабской каллиграфии, отличительных особенностей печатных и рукописных форм букв арабского алфавита;
- основными словообразовательными моделями имен и глаголов;
- простейшей арабской грамматической нормой.

ВВЕДЕНИЕ

Арабский язык

По генеалогической классификации арабский язык относится к семитской группе семито-хамитской семьи языков (по более новой терминологии — афразийской семье).

Арабский язык был и остается одним из важнейших языков человеческой цивилизации. На арабском языке написаны многие произведения, вошедшие в сокровищницу мировой науки и культуры. Это произведения исторические и географические, сочинения по философии и по разным отраслям точных и естественных наук: математике, астрономии, медицине, ботанике, минералогии и т. д. Сохранились многочисленные поэтические памятники, особенно доисламского периода и периода Арабского халифата. Весьма богата литература филологическая — грамматики, словари, различные трактаты по языку и др.

Арабский язык распространен на обширной территории Северной Африки и Ближнего Востока. На нем говорят от 250 до 300 млн. человек, населяющих Египет, Ливию, Судан, Алжир, Тунис, Марокко, Мавританию, Западную Сахару, Саудовскую Аравию, Сирию, Ирак, Ливан, Иорданию, Йемен, Кувейт, Оман, Бахрейн, Катар, Объединенные Арабские Эмираты (ОАЭ). К этому числу надо добавить еще многочисленные арабские диаспоры в странах Европы и ряде других стран.

В современном арабском обществе существуют две формы языка: *арабский литературный язык* (далее АЛЯ) и *диалектный язык* (устная разговорная форма).

Литературный язык функционирует в официально-деловой сфере общения. Он обслуживает государственную и деловую переписку, является языком школы, прессы, науки, литературы, ораторской речи, отчасти радио и телевидения. Эта форма является общей для всех арабских стран лишь с незначительны-

ми территориальными различиями лексического и фонетического характера. АЛЯ является символом единства арабских стран.

Однако в быту литературным языком арабы не пользуются. Средством устного общения в повседневной жизни являются диалекты. Для каждой страны арабского мира характерно наличие своего диалекта. Различают две группы диалектов: *маширикскую* (восточную) и *магрибскую* (западную). К восточной группе относятся аравийский, сирийский (вместе с ливанским), иракский, йеменский диалекты. К западной группе — ливийский, тунисский, алжирский, марокканский. Промежуточное место между ними занимают египетский и суданский диалекты.

Диалекты имеют значительные отличия от АЛЯ на всех языковых уровнях: фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом. Наиболее близко к литературному языку стоят сирийский и аравийский диалекты, дальше всех — магрибские. Диалекты отличаются друг от друга региональными чертами. Бывает так, что речь на одном диалекте непонятна или малопонятна лицам, говорящим на другом диалекте, что свидетельствует о значительных расхождениях между ними.

Практически литературный язык и диалекты функционально дополняют друг друга и не могут в настоящее время в отдельности полнокровно обслуживать ту или иную социальную группу. В своей совокупности они составляют единую систему, которая носит название «*арабский язык*».

Предметом изучения данного учебника является арабский литературный язык (АЛЯ).

Звуковой строй АЛЯ характеризуется широко развитой системой *согласных* фонем, наличием глубокозадненёбных, фарингальных, гортанных, эмфатических и межзубных согласных.

Гласных фонем — шесть: три долгие и три краткие. Длительность гласного имеет смыслоразличительное значение.

Словесное ударение носит динамический характер и имеет ритмическую природу, т. е. зависит от количества слогов в слове. Ударение не является смыслоразличительным признаком.

Слоговая структура отличается тем, что каждый слог начинается с согласного. Исключается двухсогласное начало.

Характерным признаком структуры слова в АЛЯ является трехсогласность корня. При этом согласные, образующие корень, несут общее семантическое значение слова, а гласные служат для выражения грамматических отношений и словообразования.

Словоизменительные и словообразовательные модели в АЛЯ сводятся к определенному набору типичных формул и составляют основу морфологической системы языка.

В любом арабском слове легко определяется его трехсогласный корень, несущий определенное семантическое содержание (например, последовательность трех согласных k, t, b означает идею письма). А соотнесение этого слова с известной словоизменительной или словообразовательной моделью позволяет определить его грамматическое и лексическое значение (в пределах семантики корня слова). Например: *kataba* «он писал», *ka:tib* «пишущий», *maktu:b* «написанный, письмо», *maktab* «кабинет, письменный стол (место, где пишут)» и т. д.

В АЛЯ выделяются три основных класса слов: *имя, глагол, служебные слова*.

Для имени характерно наличие системы падежей, представленной несколькими типами склонения, категории определенности/неопределенности, двух грамматических родов (мужского и женского), трех чисел (единственного, двойственного и множественного). Имя прилагательное имеет степени сравнения.

Для глагола характерно наличие системы так называемых пород — семантико-морфологических типов, придающих исходному глаголу (глаголу I породы) добавочные значения и оттенки интенсивности действия, многократности, каузативности, возвратности, взаимности, устремления, старания и т. д. Производные породы образуются либо путем изменений в самом корне (удвоение второго корневого согласного, преобразование краткого гласного в долгий), либо внешними средствами (префиксы, инфиксы), либо путем сочетания тех и других средств. Так, от глагола I породы *kataba* «писать» существуют следующие производные породы: II порода — *kattaba* «заставлять писать, писать много», III порода — *ka:taba* «писать кому-либо, переписываться», IV порода — *ʕaktaba* «диктовать», VI порода — *taka:taba* «писать письма друг другу, переписываться», VII порода —

ʕinkataba «быть написанным», VIII порода — ʕiktataba «переписывать для себя, подписываться (на акции)», X порода — ʕistaktaba «просить писать, просить переписать».

Глагол имеет морфологические категории залога, наклонения, лица, числа и рода.

В АЛЯ выделяются промежуточные разряды слов, обладающие свойствами различных частей речи. Так, отглагольное имя (масдар) обладает свойствами имени существительного и глагола. Причастие обладает свойствами прилагательного и глагола.

К служебным словам относятся предлоги, союзы и частицы.

Синтаксис АЛЯ характеризуется широким использованием глагольных и именных предложений.

Для глагольных предложений характерен следующий порядок слов: глагол-сказуемое + имя-подлежащее + имя-дополнение. Для именных предложений характерен порядок слов с именем-подлежащим в первой синтаксической позиции. При сказуемом, выраженном именем, глагол-связка отсутствует. Предикативная связь проявляется в рассогласовании подлежащего и сказуемого в состоянии (подлежащее на первом месте в определенном состоянии, сказуемое на втором месте в неопределенном состоянии).

Основные виды грамматической связи — согласование, управление, взаимодействие и примыкание.

Синтаксис сложного предложения характеризуется развитой системой сложносочиненных и сложноподчиненных предложений с большим разнообразием придаточных предложений.

Основными средствами сочинительной связи являются сочинительные союзы, подчинительной связи — подчинительные союзы, союзные слова и бессоюзное подчинение.

АЛЯ отличается богатством словарного запаса. Основная часть словарного состава является исконно арабской, некоторая часть — общесемитской и незначительная часть — иноязычной.

Арабский язык оказал значительное влияние на многие языки, в первую очередь, на языки народов Востока, где он распространился в результате арабских завоеваний, принятия ислама, расширения торговых и политических связей.

Такие языки, как турецкий, персидский, пушту, содержат до 50—60% арабских слов.

Некоторые арабские слова вошли и в русский язык, например: *адмирал, алгебра, азимут, тариф, зенит, эмир, халва* и др.

В последнее время отмечается бурное развитие арабской терминологии в областях науки, техники и культуры.

АЛЯ богат фразеологическими словосочетаниями, идиомами, пословицами и поговорками. Широко развиты синонимия и полисемия.

Арабы пишут и читают справа налево. Страницы в книге также нумеруются справа налево.

Арабский алфавит состоит из 28 букв, которыми обозначаются согласные и долгие гласные. Для обозначения кратких гласных используются надбуквенные знаки (огласовки), которые ставятся только в учебных целях. Вообще же арабы пишут без огласовок. Поэтому устанавливать и воспроизводить краткие гласные в процессе чтения приходится самому читателю. Уверенное владение лексико-грамматическим материалом языка позволяет справиться с этой задачей.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ БАЗА АРАБСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

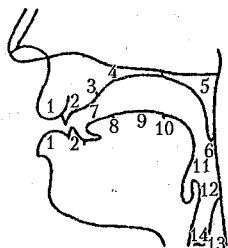
§1. Речевой аппарат

Речевой аппарат человека — это сложная система произносительных органов, которая с точки зрения ее функций в процессе формирования звука делится на четыре группы:

- 1) дыхательные органы, формирующие воздушную струю, ту движущую силу, которая приводит в движение колебательные органы;
- 2) гортань — источник формирования голоса;
- 3) мягкое нёбо, или нёбная занавеска, распределяющая воздушную струю, окрашенную голосом, по резонаторам;
- 4) надгортанные полости, резонирующие звук, и артикуляционные органы, формирующие речевые звуки.

Речевой аппарат

1 — губы; 2 — зубы; 3 — альвеолы; 4 — твердое нёбо; 5 — мягкое нёбо; 6 — маленький язычок (увула); 7 — кончик языка; 8 — передняя часть спинки языка; 9 — средняя часть спинки языка; 10 — задняя часть спинки языка; 11 — глотка (фаринкс); 12 — надгортанник; 13 — голосовые связки; 14 — гортань.



Производство звука начинается с формирования движущей силы, заставляющей колебаться голосовые связки. Этой движущей силой является выдыхаемая струя воздуха, которая образуется легкими посредством напряжения мускулов диафрагмы (грудобрюшной преграды) нагнетается в бронхи и через трахею подается в гортань.

Голосовые связки — важнейшая часть гортани с точки зрения голосообразования. Именно колебание голосовых связок является источником звука.

При выходе из гортани воздушная струя попадает в глотку (фаринкс). Роль глотки в звукообразовании заключается в том, что она является резонатором. В арабском языке она является также местом, где образуется преграда и порождает шум при артикуляции согласных [ħ, ʕ].

Из глотки воздушная струя направляется или в ротовую полость (через зев), или в носовую полость (через хоаны). Регулирует движение нёбная занавеска, то опускаясь (струя идет в носовую полость), то поднимаясь (струя идет в ротовую полость). Мягкое нёбо заканчивается маленьким язычком (увулой).

Наибольшую роль в звукопроизводстве играет ротовая полость. Она является резонатором, непрерывно меняющим свою конфигурацию, благодаря движениям активных органов нижней челюсти, языка и губ. Эти движения создают преграду на пути следования воздушной струи. Органы могут смыкаться полностью, а потом мгновенно размыкаться или смыкаться до определенной степени, пропуская струю воздуха через узкую щель между ними, в результате чего образуется тот иной иной звук. Среди органов ротовой полости наиболее подвижным является язык. Язык не весь участвует в образовании преграды, а только своими частями: кончиком языка, передней, средней или задней частью спинки языка.

Верхняя часть ротовой полости состоит из твердого нёба (*лат. palati* а «твердое нёбо») и мягкого нёба (*лат. velum palati* — «парус нёба»).

Передняя часть ротовой полости состоит из губ, (верхней и нижней), зубов (верхних и нижних). Корни зубов расположены в ячейках, образующих маленькие бугорки. Бугорки над верхними зубами в виде выпуклого валика называются альвеолами (*лат. alveolus* — «желобок»).

Полость носа выполняет роль резонатора при опущенной нёбной занавеске. Носовой резонатор не изменяет конфигурации, за исключением его задней части за счет движения мягкого нёба.

Органы речи подразделяются на активные и пассивные. Активные органы (голосовые связки, нёбная занавеска, язык, нижние губы и зубы) играют основную роль в образовании звука. Пассивные органы (твердое нёбо, верхние зубы) неподвижны и выполняют вспомогательную роль в формировании звука.

§2. Артикуляционная база арабского литературного языка

Под артикуляционной базой языка понимается совокупность артикуляционных установок и движений, типичных для производства звуков и звукосочетаний данного языка.

Сопоставление артикуляционной базы АЛЯ с русской артикуляционной базой выявляет следующие особенности арабской артикуляционной базы.

Артикуляционная база АЛЯ значительно глубже, чем русская артикуляционная база. В русском языке для производства согласных не используются как активные глубокие органы речевого аппарата: увула, глотка, гортань, и поэтому в русском языке нет таких звуков, как увулярные, фарингальные и гортанные. Область артикуляции согласных АЛЯ захватывает зев, гортань, включая голосовые связки, используемые для образования не только голоса, но и смычки (согласный [ʕ] — «хамза»).

Для характеристики артикуляционной базы важным моментом является то, насколько интенсивно используется каждый орган в речепроизводстве. Для артикуляционной базы АЛЯ характерно следующее.

Губы не напряжены и несколько отстают от зубов. Уголки губ слегка растянуты. Это способствует произнесению средних согласных, которые, в свою очередь, вызывают аккомодацию (приспособление) гласных. В этой установке губы легко складываются для произнесения губных согласных [b, m, w]. В русском языке губы не напряжены и плотно прижаты к зубам.

Более активным, чем в русском языке, является кончик языка, который участвует в артикуляции 12 звуков [s, ʃ, z, ʒ, ʒ̣, t, ʈ, d, ɖ, l, n], а в русском — 5 звуков (д, т, ц, н, л). Частое произнесение [l] артикля, необходимость задержки (выдержки) удвоенных солнечных при ассимиляции [l] артикля требует постоянной готовности кончика языка к работе. Поэтому кончик языка напряжен и приподнят, способен мгновенно напрягаться и расслабляться.

В целом тело языка в артикуляционной базе АЛЯ чрезвычайно подвижно как по горизонтали, так и по вертикали. Язык свободно переходит от переднего ряда к заднему. Продвинутость

языка вперед облегчает реализацию гласных переднего ряда и переднеязычных согласных, которые преобладают в фонетической системе АЛЯ. Вместе с тем, значительное место в АЛЯ составляют среднеязычные и глубокие. Поэтому тело языка свободно переходит от переднего положения к заднему для подготовки к артикуляции заднеязычных и глубокозадненёбных согласных. В артикуляционной базе русского язык тело языка почти всегда оттянуто назад, задняя спинка языка приподнята. Наличие в АЛЯ гортанных согласных [ʕ, ɦ] определяет оттягивание корня задней части спинки языка к задней стенке глотки. В результате этого увеличивается объем задней части ротового резонатора, голос получает гортанный тембр, а гортань опускается. В русском языке гортань имеет более высокое положение, гортанный тембр отсутствует.

Особым укладом в АЛЯ отличается артикуляция эмфатических согласных [t̤, d̤, ʃ̤, ʒ̤]. Особенностью их артикуляции является подъем задней части языка и одновременное опускание средней части при общем напряжении задней части тела языка в дополнение к основной артикуляции. Передняя часть спинки языка, наоборот, расслабляется становится рыхлой. Губы и боковые стенки щек расслаблены. Подобного уклада речевых органов в русском языке нет.

Голосовые связки при артикуляции арабских звуков могут иметь расширенный уклад (гласные, сонорные и шумные звонкие), суженный уклад (глухие согласные и согласный [h], который может быть глухим или звонким), и смычку (звук [ʕ — «хамза») В русском языке уклады голосовых связок стабильны.

Мускульное напряжение артикуляционных органов в АЛЯ в целом стабильно и сильнее, чем в русском языке. Это объясняется доминирующим консонантизмом арабской речи. В русском же языке мускульные напряжения артикулирующих органов в целом слабее, вследствие чего органы речи скользят из одной установки в другую. Произносительными привычками русского языка является ослабление вибрации голосовых связок к концу артикуляции гласного и вялое примыкание последующего согласного к этому гласному. Русская речь характеризуется плавностью, певучестью. Темп арабской речи выше. В АЛЯ речевая

энергия концентрируется в передней части речевого аппарата, мгновенно перемещаясь для произнесения эмфатических согласных в заднюю часть речевого аппарата. По этой же причине сила выдоха в АЛЯ сильнее.

Все эти особенности необходимо учитывать при работе над произношением. Практически необходимо «настроить» артикуляционную базу на «арабское произношение», т. е. добиться автоматизма в произношении. Сделать это можно только с помощью тщательного изучения артикуляционной базы АЛЯ и многократными тренировками.

§3. Классификация согласных звуков АЛЯ

Согласные в АЛЯ, как и в других языках, классифицируются по их природе и признакам. Оптимальной является артикуляционно-акустическая классификация, учитывающая три основания: 1) работа голосовых связок; 2) место образования звука; 3) способ образования звука.

1. Работа голосовых связок создает различие звонких и глухих согласных. При сомкнутом положении голосовых связок возникает голос, характеризующий звонкие согласные. В современном АЛЯ к звонким согласным относятся: [b, d, ɗ, z, ʒ, dʒ, ɡ, ʒ].

При расслабленном положении голосовых связок образуются глухие согласные, характеризующиеся отсутствием голоса. К глухим согласным относятся: [t, ʈ, f, s, ʂ, ʃ, k, ʎ, q, h, h¹].

В фонетической системе АЛЯ есть согласный, который нельзя отнести ни к глухим, ни к звонким. Это согласный [ء] — хамза. Образуется в области голосовых связок.

Звуки, при произнесении которых голос преобладает над шумом, называются сонорными. К сонорным в АЛЯ относят-

¹ Согласный [h], произносимый в области голосовых связок и сопоставимый с «придыханием», занимает промежуточное положение между звонкими и глухими (см. ниже).

ся [r, m, n]. По некоторым источникам к сонорным может быть отнесен также и согласный [ε].

2. Определить место образования (артикуляции) согласного — это значит указать, где, в каком месте речевого аппарата путем сближения или смыкания активного органа с пассивным создается преграда на пути воздушной струи.

В современном АЛЯ по месту образования выделяется

11 основных типов звуков:

- 1) губно-губные [b, m]; образуются смыканием губ. К этому типу относится также и слабый согласный [w];
- 2) губно-зубной [f] образуется сближением нижней губы и верхних резцов;
- 3) межзубные [s, z, ʒ] образуются помещением кончика языка между верхними и нижними резцами;
- 4) зазубные [t, ʈ, d, ɖ, l, n] образуются смыканием кончика языка с корнями верхних резцов;
- 5) альвеолярные [r, s, ʃ, z]; артикулируются путем сближения передней части языка [s, ʃ, z] или кончика языка [r] с альвеолами при основании центральных верхних резцов;
- 6) передненёбные [dʒ, ʃ̃]; образуются поднятием передней спинки языка к передней части твердого нёба;
- 7) средненёбный [j] артикулируется путем сближения высоко поднятой переднесредней части спинки языка с твердым нёбом;
- 8) задненёбные [ŋ, k, ɡ] образуются поднятием задней части спинки языка в области мягкого нёба;
- 9) увулярный [q] образуется поднятием задней части спинки языка к маленькому язычку (увуле);
- 10) фарингальные [ε, h]; образуются сужением в области глотки (фаринкса);
- 11) гортанные, или ларингальные [ε, h], образуются в области связочной щели.

3. Классификация звуков по способу образования учитывает, как создается преграда, что она собой представляет и каким образом устраняется. По способу образования звуки в АЛЯ подразделяются на шесть групп:

- 1) взрывные [b, t, t̥, d, d̥, k, q, ɣ]; при произнесении взрывных возникает полное смыкание активного и пассивного органов, прерывающее ход воздушной струи; затем речевые органы мгновенно размыкаются, и воздушная струя резким толчком выходит наружу; такого рода раскрытие смычки называется взрывом;
- 2) фрикативные [f, s, z, ž, z, s, š, ʃ, h, ɣ, h]; при артикуляции фрикативных согласных активный орган сближается с пассивным, в результате чего возникает суженный проход — щель, через которую и выходит струя воздуха; при прохождении через щель воздух трется о ее края, что создает характерный шум;
- 3) аффрикативный [dž]; по способу образования подобные звуки похожи на взрывные, но отличаются от них своей конечной фазой: органы речи из положения выдержки медленно, плавно отходят друг от друга, создавая новый вид препятствия в виде щели. При артикуляции [dž] образование смычки и щели осуществляются средней частью спинки языка.
- 4) боковой [l]; способ артикуляции в данном случае заключается в том, что кончик языка прикасается к верхним зубам, а края языка опускаются, так что щели образуются по бокам; воздушная струя, проход для которой посередине закрыт, идет по одному или по обоим бокам, где создает слабый шум;
- 5) дрожащий [r]; при артикуляции [r] кончик языка, поднятый к альвеолам, под давлением воздушной струи колеблется, то открывая, то прерывая поток воздуха, повторяя при этом одни и те же движения;
- 6) полугласные [w, j]; по месту артикуляции совпадают с соответствующими гласными [u, i]; отличие состоит в том, что органы, принявшие уклад для произнесения гласного, постепенно сближаются и образуют щель, вызывая легкое торможение воздушной струи.

Дополнительная артикуляция. В ряде случаев вышеперечисленных признаков оказывается недостаточно для характеристики согласных, так как звуки могут иметь одни и те же место и способ артикуляции, но относиться к разным фонемам — едини-

цам, различающим значения слов. Различие их — в некоторых дополнительных приемах артикуляции. Такими дополнительными приемами являются веларизация и палатализация.

Веларизация в АЛЯ заключается в поднимании задней спинки языка к мягкому нёбу (*lat. velum palati*). Но в арабском литературном языке такая дополнительная артикуляция сопровождается соответствующим укладом органов задней части речевого аппарата (звуки *q, ħ, ġ, ʕ, ħ*). Эти звуки арабского языка составляют группу твердых согласных.

Артикуляция другой группы так называемых эмфатических согласных [*ṣ, ḏ, ṭ, ḏ*] производится выгибанием задней спинки языка вверх к мягкому нёбу в дополнение к артикуляции согласных [*s, z, t, d*], что приводит к образованию пар по признаку эмфатичности/неэмфатичности [*s—ṣ, z—ḏ, t—ṭ, d—ḏ*].

Палатализация (от *lat. palatum* «нёбо») является признаком мягких звуков. Возникает в результате поднимания спинки языка к твердому нёбу. В АЛЯ к мягким звукам относятся [*k, š, l, dž*], однако палатализация не является различительным признаком, как, например, в русском языке (ср. «кон—конь»). Понятие этого признака нужно только для того, чтобы отличать эти звуки от соответствующих русских звуков, которые могут быть мягкими и твердыми.

Остальные согласные — средние. Они не обладают ни одним из перечисленных дополнительных признаков. Эту особенность арабского языка следует всегда иметь в виду при работе над произношением.

Упражнения

1. Определите место артикуляции согласных русского языка:
[П, Б, М; Ф, В; Т, Д; Л, Н; С, З; Р; Ж, Ш, Щ; Ч, Ц; Г, К, Х]
2. Определите способ артикуляции следующих согласных русского языка:
[П, Б, Д, К, Г, Ф, В, С, З, Ж, Ш, Ч, Ц, Л, М, Н, Р]
3. Прикладывая руку к гортани, определите на основании осязательных ощущений наличие или отсутствие голоса при произнесении следующих звуков русского языка:
[П — Б, Ф — В, Т — Д, С — З, Ш — Ж, К — П].

4. Определите на основании осязательных ощущений, какие из следующих звуков русского языка являются звонкими, а какие глухими:
[Х, П, Г, Ч, Б, К, Ф, Ш, В, Т, Ж, С, З, Д].
5. Проверьте свое восприятие уменьшения тональности и возрастания шумов в следующих группах звуков русского языка:
[А — М — Б — Н; Э — Н — В — Ф; И — Е — Д — Т; Ы — Р — З — С; О — М — Ж — Ш; У — Н — Г — К].
6. Дайте характеристику по способу артикуляции и акустическим данным следующим звукам русского языка:
[Б, В, Г, Д, Ж, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х, Ч, Ш].
7. Дайте характеристику согласных русского языка по четырем признакам классификации:
[Б, В, Г, Д, Ж, З, Й, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ].

§4. Классификация гласных звуков

В основе образования гласных звуков лежит голос, создаваемый вибрацией голосовых связок. Воздушная струя, окрашенная голосом, попадает в надгортанные полости, служащие резонатором. В АЛЯ, как и в русском языке, главную роль в образовании гласных играет полость рта с находящимися в ней органами речи, которая может изменять свою форму, объем и величину отверстия, в зависимости от чего и получаются разные гласные. Если произнести основные гласные, то нетрудно заметить, что язык в одних случаях продвигается вперед, в других — назад, кроме того, язык или поднимается, или опускается. Поэтому всякий гласный можно охарактеризовать со стороны произношения сочетанием двух черт: 1) насколько язык поднят в полости рта (подъем) и 2) насколько язык продвинут вперед или оттянут назад (ряд).

По степени подъема, т. е. по положению языка в вертикальной плоскости, различают гласные высокого подъема [i, u], когда язык высоко поднят к небу; гласные низкого подъема [a] когда язык максимально опущен, и гласные среднего подъема, когда язык находится в среднем положении (в изолированной позиции таких звуков в АЛЯ нет, однако в контакте с различ-

ными согласными может наблюдаться смещение гласных к среднему подъему).

По ряду, т. е. по положению языка в горизонтальной плоскости, выделяются: гласный переднего ряда [i], когда тело языка продвигается вперед; гласные заднего ряда [u, a], когда тело языка отодвинуто назад, и гласные среднего ряда, когда тело языка находится в среднем положении (в АЛЯ в изолированной позиции таких звуков нет, однако в результате влияния согласных может происходить смещение гласных по ряду).

Кроме того, гласные различаются также **по положению губ**: нелабиализованные (неогубленные), таковы [i, a], когда губы находятся в нейтральном положении, т. е. не округлены, и гласные лабиализованные (огубленные), когда губы округлены, таков звук [u].

Гласные могут различаться **по длительности**: долгие гласные и краткие гласные. Долгота в АЛЯ имеет **смыслоразличительное значение**, поэтому долгие гласные считаются самостоятельными фонемами.

Все перечисленные признаки можно свести в одну таблицу, отражающую артикуляционную классификацию гласных в АЛЯ.

Подъем	Ряд	Передний		Средний		Задний		Долгота
		→	↓					
Верхний		i →	↓				← u	краткий
		i: →	↓				← u:	долгий
Средний								краткий
								долгий
Нижний				← a →	↑			краткий
				← a: →	↑			долгий
Лабиализация		-	+	-	+	-	+	

Примечание. Стрелка обозначает возможность смещения гласного по ряду и подъему под влиянием предшествующего согласного.

Упражнения

1. Проверьте уклад органов при артикуляции гласных русского языка [А, О, У, И].

§5. Транскрипция

Для изображения звуков в фонетике принято применять транскрипционные знаки, так как буквами не всегда удобно пользоваться: арабские буквы имеют несколько форм написания, кроме того, они имеют дополнительные знаки, что может мешать обозначению их вариантов; нет букв для обозначения гласных.

Существуют два вида транскрипции: фонематическая и фонетическая, которые связаны с понятием фонем и ее вариантов.

Если требуется передать состав фонем, то используется фонематическая транскрипция. Фонему заключают в косые скобки /d/. Если же надо передать звуки с их оттенками (вариант фонем), то используется фонетическая транскрипция. В этом случае звук заключают в квадратные скобки: [a].

Арабский алфавит и транскрипция

f	ف	r	ر		ا
q	ق	z	ز	b	ب
k	ك	s	س	t	ت
l	ل	š	ش	<u>s</u>	ث
m	م	ṣ	ص	dž	ج
n	ن	d	ض	ḥ	ح
h	ه، هـ	ṭ	ط	<u>h</u>	خ
w	و	ẓ	ظ	d	د
j	ي	ε	ع	<u>z</u>	ذ
ء	ء	ġ	غ		

Дополнительные знаки для фонетической транскрипции:

- / / — фонема; слово в фонематической транскрипции
- [] — звук; слово в фонетической транскрипции
- [:] — долгота гласного звука [a:, i:, u:]
- [ä] — гласный переднего ряда
- [â] — гласный среднего ряда
- [a] — гласный заднего ряда
- [ə] — редуцированный гласный; нейтральный гласный.

ТЕМА 1

СОГЛАСНЫЕ И ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ В АРАБСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ

§6. Особенности средних согласных

Овладение произношением средних согласных арабского языка представляет большую трудность в силу их «похожести» с соответствующими звуками русского языка, например: [b — Б], [t — Т], [s — С], [z — З] и т. д.

Следует иметь в виду, что средние согласные в арабском языке не могут приобретать признак твердости под влиянием последующего гласного, как, например, в русском языке: «сад» — «сядь», «сто» — «сито». В арабском языке происходит противоположный процесс: гласные приспособляются к предыдущим согласным, или, другими словами, согласный подчиняет себе гласный и доминирует над ним, привязывая его к месту своей артикуляции. Поэтому в дальнейшем следует постоянно работать над произношением средних согласных, преодолевая привычки родного языка приспособлять произношение согласных к последующему гласному.

§7. Редукция кратких безударных гласных. Нейтральный гласный [ə]

Гласные ударных и долгих слогов в АЛЯ отличаются максимальной устойчивостью и отчетливостью звучания. Такое полнозвучие гласных называется оптимальным, т. е. наиболее благоприятным для слухового восприятия. Чёткость и яркость оптимального звучания ударных и долгих гласных объясняется двумя взаимозависимыми причинами: во-первых, все гласные звуки под ударением звучат громче и несколько длительнее, чем гласные в

безударных слогах; во-вторых, такой прирост длительности обеспечивает достаточное время для полноценных действий речевых органов, участвующих в настройке резонансных полостей и, следовательно, определяющих тембр гласных. Соответственно, особенностями безударного слога является некоторое снижение громкости и сокращение длительности. При таком ослаблении слога, особенно в беглой разговорной речи, настройка систем резонаторов часто оказывается неполноценной, в результате чего слогаобразующий гласный утрачивает отчетливость тембра.

Все виды ослабления гласных называются «редукцией», сокращение длительности называется «количественной редукцией», а утрата четкости тембра — «качественной редукцией». Самым распространенным видом качественной редукции является «нейтрализация».

Теряя свое тембровое качество, гласные приобретают оттенок неопределенности, заметно отличающийся от каждого из основных кардинальных для данного звука тембров. Нейтральный звук обозначается в транскрипции знаком [ə].

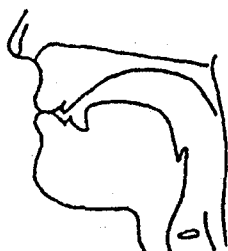
Установочные упражнения

1. Используя положение языка, нижней челюсти и губ для русского [А] приподнять нижнюю челюсть, уменьшая объем полости рта. При этом тщательно сохранять плоский уклад языка и нейтральное положение губ со слегка обнаженными зубами. Продолжая пробные произнесения гласных от [А] до полной утраты его кардинального тембра, наблюдать за ослаблением оттенка [А] и появлением признака нейтральности. Полученный таким искусственным путем нейтральный гласный должен обладать устойчивостью в изолированных слогах под ударением в качестве самостоятельно звучащего гласного, необходимого для отработки артикуляции средних согласных.
2. (С помощью зеркала и осязательного контроля). Произнося несколько раз нейтральный гласный, проверить расположение органов артикуляции по следующим трем признакам:
 - а) корпус языка располагается в центре полости рта, примерно в положении для русского [А];
 - б) расстояние между верхними и нижними зубами таково, чтобы можно было выдвинуть кончик языка;

- в) верхняя губа приподнята, а нижняя опущена, обнажая зубы; губы расположены плоско на деснах без выпячивания; ротовое отверстие — нейтральной формы без горизонтального растяжения и без округления.

§8. Средние согласные звуки [b, m, f, t, d, n]

Губно-губной звонкий согласный [b]



Образуется путем смыкания верхней и нижней губ с последующим внезапным, путем взрыва, размыканием.

В АЛЯ отсутствует глухой коррелят этого согласного [p], поэтому заимствованные слова и иностранные имена, в звуковой оболочке которых есть согласный [p], в АЛЯ приобретают иное звучание, например, *перс.* punduq > *арабск.* [bunduq] «винтовка»; *франц.* plastik > *арабск.* [blasti:k] «пластик», *panorama* > *арабск.* [banu:ra:ma] «панорама».

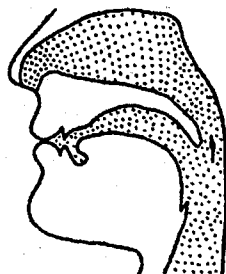
Язык при артикуляции [b] нейтрален. В этом его основное отличие от подобного согласного в русском языке. Этот звук средний. Тем не менее он может приобретать дополнительный твердый оттенок в сочетаниях с эмфатическими согласными.

Установочные упражнения

1. Найдите средний вариант русского согласного [Б], манипулируя звукосочетаниями с гласными [Э...Е].
[БЭ...БЕ...бэ], [БЭ...БЕ...бэ], [БЭ...БЕ...бэ], [БЭ...БЕ...бэ]
2. Настройте речевой аппарат на артикуляцию нейтрального гласного [э] Проверьте уклад с помощью зеркала. Произнесите арабский средний согласный [b] в сочетании с нейтральным [э].
эээб-бэ, эээб-бэ, эээб-бэ, эээб-бэ, эээб-бэ
3. Закрепите артикуляцию [b] путем неоднократного произнесения [b-b] до появления устойчивого варианта.

Носовой сонорный [m]

Небная занавеска при произнесении [m] опущена, и воздушная струя, окрашенная голосом, проходит через нос и рот. Смычка образуется верхней и нижней губой. В отличие от русского [М] арабский [m] не смягчается перед гласным [i] и не веляризуется перед задними [a, u].



Установочные упражнения

1. Найдите средний вариант русского согласного [М], манипулируя звукосочетаниями с гласными [Э...Е].
[МЭ...МЕ...мэ], [МЭ...МЕ...мэ], [МЭ...МЕ...мэ],
[МЭ...МЕ...мэ]
2. Настройте речевой аппарат на артикуляцию нейтрального гласного [э]. Проверьте уклад с помощью зеркала. Произнесите арабский средний согласный [m] в сочетании с нейтральным [э].
тэ, тэ, тэ, тэ, тэ, тэ, тэ, тэ, тэ, тэ, тэ
3. Закрепите артикуляцию [m] путем неоднократного произнесения [m-m] до появления устойчивого варианта.

Губно-зубной [f]

Артикулируется путем сближения или даже неплотного смыкания нижней губы с верхними резцами, чем создается плоская щель.

От русского [Ф] отличается тем, что не имеет дополнительной артикуляции: не палатализуется и не веляризуется. Согласный [f] — средний.

В АЛЯ согласный [f] не имеет звонкого коррелята, поэтому араб в заимствованных иностранных словах со звуком [v] произносит [f], например: Виктор > [fiktur].

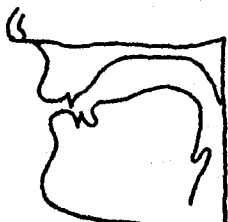


Установочные упражнения

1. Найдите средний вариант русского согласного [Ф], манипулируя звукосочетаниями с гласными [Э...Е].
[ФЭ...ФЕ...fэ], [ФЭ...ФЕ...fэ], [ФЭ...ФЕ...fэ], [ФЭ...ФЕ...fэ]

2. Настройте речевой аппарат на артикуляцию нейтрального гласного [ə]. Проверьте уклад с помощью зеркала. Произнесите арабский средний согласный [f] в сочетании с нейтральным [ə].
ээф-фə, ээф-фə, ээф-фə, ээф-фə, ээф-фə
3. Закрепите артикуляцию [f] путем неоднократного произнесения [f-f] до появления устойчивого варианта.

Зазубные [t, d]



Смычка образуется кончиком языка в области между основанием верхних резцов и началом альвеол. Согласный [d] — звонкий, [t] — глухой.

Эти звуки средние. Отсюда их отличие от соответствующих звуков русского языка: они не имеют дополнительной артикуляции.

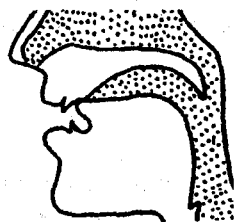
Установочные упражнения

1. Найдите средний вариант русских согласных [Т, Д], манипулируя звукосочетаниями с гласными [Э...Е].
[ТЭ...ТЕ...tə], [ТЭ...ТЕ...tə], [ТЭ...ТЕ...tə], [ТЕ...ТЭ...tə], [ДЭ...ДЕ...də], [ДЕ...ДЭ...də], [ДЭ...ДЕ...də], [ДЕ...ДЭ...də]
2. Настройте речевой аппарат на артикуляцию нейтрального гласного [ə]. Проверьте уклад с помощью зеркала. Произнесите арабские средние согласные [t, d] с нейтральным [ə].
ээд-də, ээд-də, ээд-də, ээд-də, ээд-də, ээд-də
ээт-tə, ээт-tə, ээт-tə, ээт-tə, ээт-tə, ээт-tə
3. Закрепите артикуляцию согласных [t, d] путем неоднократного произнесения [t-t, d-d] до появления устойчивого варианта произнесения средних согласных [t, d].

Носовой сонорный [n]

Воздушная струя, окрашенная голосом, проходит через нос и рот. Смычка образуется кончиком языка в области сопряжения альвеол с верхними зубами.

Не смягчается перед передним гласным [i], не веляризуется перед задними [a, u].



Установочные упражнения

1. Найдите средний вариант русского согласного [Н], манипулируя звуко сочетаниями с гласными [Э...Е].
[НЭ...НЕ], [НЕ...НЭ], [НЭ...НЕ], [НЕ...НЭ]
2. Настройте речевой аппарат на артикуляцию нейтрального гласного [п].
3. Проверьте уклад с помощью зеркала. Произнесите арабский средний согласный [п] в сочетании с нейтральным [э].
4. Закрепите артикуляцию согласного [п] путем неоднократного произнесения с нейтральным [э] до появления устойчивого варианта.
ээп-пэ, эээп-пэ, эээп-пэ, эээп-пэ, эээп-пэ, эээп-пэ

§9. Аккомодация под влиянием средних согласных

Следуя после согласных, гласные аккомодируют, их качество незначительно меняется.

После средних согласных гласный [i] имеет небольшой сдвиг назад по ряду, занимая промежуточное положение между гласными [И] и [Ы]. В транскрипции такой звук условимся обозначать [i].

Гласный [u] после средних согласных имеет сдвиг по ряду, занимая промежуточное положение между гласными [У] и [О] в словах «буран» и «бюро». В транскрипции — [u].

Гласный [a], аккомодируя со средним согласным, передвигается вперед по ряду и вверх по подъему, занимая промежуточное положение между [А] и [Я]. В транскрипции — [â].

§10. Краткие гласные

В фонетической системе АЛЯ доминирующее положение занимают согласные, являющиеся звуковым материалом, из которого состоят корни слов, какой бы ни была их морфологическая форма. В силу доминирующего положения согласных гласные [a, i, u] в арабском языке воспринимаются не как самостоятельные фонемы, а как некий придаток к согласному. Комбинация согласного звука с последующим гласным воспринимается как неразрывный

комплекс, причем согласный звук такого комплекса является его фундаментальной составной частью, а гласные звуки являются фонетическим средством перехода к другому согласному.

§11. Краткий гласный [a]

Артикуляция его в изолированном положении заключается в следующем. Кончик языка упирается в нижние зубы. Тело языка расположено низко и лежит ровно. Передняя часть языка немного продвинута вперед. Средняя часть спинки языка слегка приподнята. Задняя часть оттянута назад. Губы находятся в нейтральном положении, т. е. не выпячиваются вперед и не растягиваются в стороны.

В позиции после мягких согласных [l, š, k, dž] гласный [a] становится гласным переднего ряда [â].

В позиции после средних согласных [m, b, s, s̄, z, z̄, t, d, n, m] гласный [a] также приближается к переднему ряду [â].

В позиции после твердых согласных [h, ġ, q] гласный [a] становится гласным заднего ряда [a], полуоткрытым.

В позиции после эмфатических [š, ž, t, d] корень языка отодвигается к стенке зева, тело языка сохраняет остаточную реакцию артикуляции эмфатического согласного, поэтому гласный [a] становится гласным заднего ряда [a].

Установочные упражнения

1. Настройте органы для артикуляции русского гласного [A], произнесите долгий [A:]. Продвиньте корпус языка вперед так, чтобы его передний край слегка нажимал на корни нижних передних зубов. Губы растяните так, чтобы верхние и нижние зубы были обнажены. Проверьте уклад с помощью зеркала. В таком положении произнесите долгий [A:]. Этот звук совпадает с арабским звуком [a].
2. Найдите средний вариант [A], манипулируя слогами с гласными [A...Я], добиваясь устойчивого варианта произнесения средних согласных.
[БА...БЯ], [БЯ...БА], [МА...МЯ], [МЯ...МА], [ФА...ФЯ], [ФЯ...ФА], [НА...НЯ], [НЯ...НА], [ТА...ТЯ], [ТЯ...ТА], [ДА...ДЯ], [ДЯ...ДА]

3. Прослушайте фонозапись. Повторяйте вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь устойчивого варианта произнесения средних согласных.

b-bå	bå-b	b-bå	bå-b
t-tå	tå-t	t-tå	tå-t
d-då	då-d	d-då	då-d
f-få	få-f	f-få	få-f
m-må	må-m	m-må	må-m
n-nå	nå-n	n-nå	nå-n

§ 12. Краткий гласный [i]

Гласный [i] произносится при узком растворе рта. Углы губ оттянуты назад. Передняя и задняя части спинки языка высоко подняты к нёбу так, что если их продолжать поднимать, то получится узкая щель и [i] превратится во фрикативный согласный [j]. Язык в значительной степени продвинул вперед. Кончик языка касается нижних зубов. Звук [i] — в целом нелабиализованный, переднего ряда, низкого подъема.

В позиции после мягких согласных кончик языка опущен и прижат к нижним зубам. По горизонтали средняя часть продвинута сильно вперед, а по вертикали — максимально поднята. Губы раздвинуты так, что передней частью артикуляции являются передние зубы.

В позиции после средних согласных кончик языка также прижат к нижним зубам. По горизонтали тело языка менее продвинуто вперед, а средняя часть менее поднята, чем в предыдущей позиции. Губы также раздвинуты, уголки губ оттянуты назад.

В позиции после твердых согласных [i] становится гласным среднего ряда, но ближе к переднему. Спинка языка отодвинута назад вместе с кончиком языка.

В позиции после эмфатических согласных [i] становится гласным заднего ряда, несколько продвинутым к среднему ряду. Язык сохраняет остаточную реакцию после эмфатических согласных, корень языка оттянут назад.

Установочные упражнения

1. Найдите средний вариант гласного [i], манипулируя слогами с гласными [Ы...И].

[Ы...БИ], [БИ...БЫ], [ФЫ...ФИ], [ФИ...ФЫ], [МЫ...МИ], [МИ...МЫ], [НЫ...НИ], [НИ...НЫ], [ТЫ...ТИ], [ТИ...ТЫ], [ДЫ...ДИ], [ДИ...ДЫ]

2. Прослушайте фонозапись. Повторяйте за диктором, затем самостоятельно, добиваясь устойчивого произнесения гласного [i].

b-bi	bi-b	bit	bim	bin	bit
f-fi	fi-f	fit	fim	fin	fit
m-mi	mi-m	mit	min	mi	mit
n-ni	ni-n	nit	nim	nin	nif
t-ti	ti-t	tit	tim	tin	tif
d-di	di-d	dit	dim	din	dif

§13. Краткий гласный [u]

Гласный [u] произносится при узком растворе рта. Губы вытянуты и округлены, образуют узкое входное отверстие. Язык оттянут назад. Кончик языка опущен и отстоит довольно далеко от нижних зубов. Передняя и средняя части спинки языка также опущены и к нёбу не поднимаются. Задняя часть спинки языка высоко поднята к мягкому нёбу. Лабиализация незначительна. Звук [u] — заднего ряда, верхнего подъема. В позиции после мягких [u] характеризуется тем, что кончик языка лежит у нижних зубов, по горизонтали средняя часть спинки языка продвигается вперед (из-за мягкости предшествующего согласного), по вертикали средняя спинка языка приподнята, так как рекурсия согласного накладывается на экскурсию гласного.

В позиции после средних согласных артикуляция этого варианта следующая: кончик языка лежит у нижних зубов, по горизонтали тело языка продвинуто вперед, но в меньшей степени, чем после мягких. По вертикали средняя часть немного приподнята.

В позиции после твердых согласных кончик языка оттянут назад, а по вертикали задняя часть спинки высоко поднята к мягкому нёбу.

В позиции после эмфатических согласных [u] крайне задний. Задняя спинка языка высоко поднята к мягкому нёбу вследствие наложения рекурсии предыдущего эмфатического на экскурсию гласного. В горизонтальной плоскости язык отодвинут назад.

Установочные упражнения

1. Произнесите русские долгие гласные [O...У]. Сначала вслух, затем шепотом. При произнесении шепотом проверьте мускульные ощущения при переходе от [O] к [У]: задняя спинка языка поднимается вверх и продвигается вперед. Проверьте уклад с помощью зеркала.

При артикуляции арабского [u] подъем задней спинки языка чуть ниже, чем при артикуляции русского [У]. Огубление среднего варианта [u] также меньше, чем у русского [У]. Проверьте уклад губ с помощью зеркала.

2. Прослушайте фонозапись. Произносите вслед за диктором, затем самостоятельно до появления устойчивого произношения гласного [u].

b-bu	bu-b	but	bum	bun	but
f-fu	fu-f	fut	fum	fun	fut
m-mu	mu-m	mut	mun	mun	mut
n-nu	nu-n	nut	num	nun	nuf
t-tu	tu-t	tut	tum	tun	tuf
d-du	du-d	dut	dum	dun	duf

§14. Сохранение звонкости согласных

В противоположность русскому языку звонкие согласные арабского языка не оглушаются в конце и в середине слова перед глухими согласными. Например, русское слово «суд» произносится [сут] с оглушением [д], а арабское слово [sud] «черные» сохраняет в произношении звонкость конечного согласного. То же самое и в середине слова: оглушение звонкого согласного недопустимо. Следует, например, произносить [săbt] «суббота», а не [săpt], [nâbs] «произнесение слова», а не [nâps].

Установочные упражнения

Большой и указательный палец положите на щитовидный хрящ. Произнесите согласные [m, n, b, d], затем [f, t]. Обратите внимание на вибрацию голосовых связок при произнесении звонких и отсутствие вибрации при произнесении глухих.

Произнесите русский долгий гласный [А...А], присоединяя в конце согласные [m, n]. Заметьте, что голосовые связки продолжают вибрировать. То же самое сделайте, присоединяя в конце [f]. Обратите внимание, что при переходе к [f] голосовые связки «отключаются».

Сделайте то же самое, присоединяя согласный [b]. Если при присоединении [b] голосовые связки отключаются, произошло оглушение. Чтобы оглушения не происходило, следует произносив гласный, сомкнуть губы для артикуляции [b], не прерывая работы голосовых связок. Наблюдайте за артикуляцией с помощью зеркала.

То же самое сделайте, произнося согласный [d].

Прослушайте фонозапись. Произнесите за диктором, затем самостоятельно, сохраняя признак звонкости конечных согласных.

bâd	mid	mûd	dâb	nib	bûb
mâd	bid	bûd	tâb	tib	nûb
dâd	nid	nûd	bâb	bib	tûb
tâd	did	tûd	nâb	dib	dûb

ТЕМА 2

АРАБСКОЕ ПИСЬМО. ОМОГРАФЫ

§15. Арабская письменность

Письменность — это система графических знаков, употребляемых для фиксации речи на письме.

Система графических знаков арабского языка представляет собой алфавит, состоящий из 28 букв для обозначения согласных звуков. Специальных букв для изображения гласных в арабской письменности нет. Такое письмо называют консонантным (*лат. consonantis* «согласный звук»). Оно заключается в следующем. Допустим, на письме изображены три согласных звука [d, r, s]. Их можно прочесть как *dars* — «урок», *darasa* — «он учил», *durisa* — «он был изучаем». Как же тогда прочесть правильно? Ведь в высказывании (в предложении) будет какой-то один вариант, одно слово. Сочетание букв становится словом, если оно помещено в контекст. Поэтому, чтобы правильно прочесть слово, надо понять окружающие его слова. В тех случаях, когда в контексте это сочетание может быть понято по-разному, ставятся огласовки — знаки над буквами, указывающие на гласные, которые следует произнести в данном контексте. В учебных целях огласовки ставятся над всеми буквами.

Для обозначения долгих гласных используются соответствующие буквы алфавита, употребляемые также для изображения слабых согласных (полугласных).

Направление арабского письма — справа налево. Для арабской письменности наиболее распространенными являются два почерка: «насах» и «рикаа».

Большинство печатных изданий печатаются шрифтом «насах», пишут арабы в основном почерком «рикаа».

§16. Арабские буквы

Каждая буква имеет свое название:

fā:ʕ	ف	rā:ʕ	ر	ʕālif	ا
qā:f	ق	zājn	ز	bā:ʕ	ب
kā:f	ك	si:n	س	tā:ʕ	ت
lā:m	ل	ši:n	ش	ḡā:ʕ	ث
mi:m	م	ṣa:d	ص	džim	ج
nū:n	ن	ḡa:d	ض	ḡa:ʕ	ح
hā:ʕ	ه، هـ	ṭa:ʕ	ط	ḡa:ʕ	خ
wā:w	و	žā:ʕ	ظ	dā:l	د
jā:ʕ	ي	ʕajn	ع	zā:l	ذ
ḡamzā	ء	ḡajn	غ		

Все 28 букв алфавита, используемых для обозначения согласных звуков, и буква [ʕālif] по форме объединяются в несколько групп. Внутри каждой группы буквы различаются между собой дополнительными знаками — точками. Выделяются следующие группы:

(з р) (д д) (х ч ж) (т т б)

(г г) (з з) (с с) (ш ш)

Остальные буквы не имеют себе подобных:

(й о е н м л к қ ф а ʕ)

Большинство букв имеют несколько позиционных вариантов, которые варьируются в зависимости от положения группы относительно других букв в слове (в начале, середине, конце). В печатном шрифте выделяются следующие варианты:

1) буквы, имеющие один вариант во всех положениях, к ним относятся:

و ظ ط ز ر ذ د ا

2) буквы, имеющие два позиционных варианта, к ним относятся:

(ب ب) (ت ت) (ث ث) (ف ف) (ق ق)

(ح ح) (ج ج) (خ خ) (ي ي) (ن ن) (م م)

(س س) (ش ش) (ل ل) (ك ك)

(ص ص) (ض ض)

(в скобках справа налево: первая форма — начальная и срединная, вторая — обособленная и конечная);

3) буквы, имеющие четыре позиционных варианта, к ним относятся:

(ع ع ع ع) (غ غ غ غ)

(ه ه ه ه)

(в скобках справа налево: первая форма — обособленная, вторая — начальная, третья — срединная, четвертая — конечная).

Буквы между собой соединяются соединительной линией, например: **ففف** , **ننن**. При этом выделяются две группы:

1) буквы, начальные и срединные позиционные варианты которых соединяются с последующей буквой; к ним относятся большинство букв:

ظ ط ض ص ش س خ ح ج ث ت ب ي ه ن م ل

ك غ ع ق ف

2) буквы, не соединяющиеся с последующей буквой; к ним относятся буквы, имеющие только один позиционный вариант написания:

ء و ز ر ذ د ا

Буквы, связанные соединительной линией, образуют **блок букв**. В написанном арабском слове может быть два или три блока. Блок внутри слова заканчивается буквой, которая не соединяется с последующей буквой. Конец слова всегда заканчи-

вается буквой в ее конечном позиционном варианте. Слова пишутся отдельно.

Окончания букв в конечном позиционном варианте пишутся или на строке, или под строкой. К буквам, окончания которых пишутся под строкой, относятся:

ض ص ش س ز ر خ ح ج ي و ن م ل ق غ ع

Окончания остальных букв пишутся на строке.

Упражнения

1. Проанализируйте буквы и определите, чем они отличаются друг от друга:

(ز ر) (ذ د) (خ ح ج) (ث ت ب)

(غ ع) (ظ ط) (ض ص) (ش س)

(ي ن) (و م) (ل ك) (ق ف)

2. Выделите буквы, которые не могут соединиться с последующей буквой:

س ز ص و ل ر م ي ن د

ط ذ ب ا ظ ء ش ث ك

3. Покажите буквы, конечные элементы которых пишутся
а) на строке; б) под строкой.

4. Выделите буквы в следующих именах и названиях:

موسكو Москва

أحمد Ахмад

سوريا Сирия

جمال Джамаль

تونس Тунис

زند Зинд

روسيا Россия

سليم Селим

موصل Мосул

ناصر Насер

§17. Правила письма

В письме следует соблюдать следующие правила:

1. Перо движется справа налево, при этом горизонтальные элементы букв параллельны линии строки или наклонены к ней под углом 10—15°.
2. Вертикальные элементы также параллельны.
3. Вертикальные элементы букв «падают» на горизонтальные под прямым углом.
4. Расстояние между буквами одинаково.
5. Сначала пишется блок, а потом расставляются диакритические знаки (точки).
6. При написании слова сначала пишется все слово, а потом расставляются огласовки; при написании словосочетания или предложения огласовки расставляются после окончания написания словосочетания или предложения в целом.

Аккуратность, знание специфики написания каждой буквы и буквосочетания, подражание образцу, доведение написания образца до автоматизма — все это необходимо, чтобы научиться хорошо писать по-арабски.

Образцы почерков «наسخ» и «рикаа»

عندما يقبل الربيع يعتدل الجو ،

عندما يقبل الربيع يعتدل الجو ،

وتفتتح الأزهار ..!

وتتفتح الأزهار ..!

خذ مكافأتك أيها الشاب؛ لأنك جريء مكافح

خذ مكافأتك أيها الشاب؛ لأنك جريء مكافح

تستحق الإعجاب ..!

تستحق الإعجاب ..!

Примечание: В данном учебнике все формы букв представлены почерком «наسخ» (компьютерный вариант).

§18. Буквы د, ت, ب

Буквы ب, ت, د служат для изображения на письме соответственно звуков [b, t, d]. В почерке «наسخ» эти буквы имеют следующие позиционные варианты:

в конце	в середине	в начале	обособленная
ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
د	د	د	د

Все буквы надстрочные. Буква د с последующей буквой не соединяется.

Образцы написания

بيب ، بت ، تبد ، دب ، دت ، بدت ، تدب ، بد ، تد ، ددد

تتت ، تب ، بتد ، تبد ، دت ، بتد ، دب ، دبت ، دبب

Упражнение

Пишите каждую букву и буквосочетание до приобретения устойчивого навыка.

/ ب بت بتب دبт / ت تب بت بتد / د دب بدت تبد /

§19. Буквы ن, م, ف

Буквы ف, م, ن служат для изображения на письме звуков [f, m, n]. В почерке «наسخ» буквы имеют следующие варианты:

в конце	в середине	в начале	обособленная
ف	ف	ف	ف
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن

Образцы написания

ف ففف فت فد تفف دفف فدن دم ندف نفذ
ن نن ند ندف نفذ فن من نم بند دن تن

Упражнение

Напишите каждый образец по два-три раза до приобретения устойчивого навыка в написании.

ففف نفذ تفد تدف مف فن فم دف
مم من تم تتم بمن دم دبن مد
نن نمت نسف بند سفن سم نم دن

§20. Изображение кратких гласных на письме. Огласовки

Краткие гласные обозначаются на письме с помощью огласовок, которые ставятся над буквами или под ними. Огласовки ставятся после того, как написано слово или словосочетание, фиксируя гласный звук, но не отражая его позиционных вариантов.

Краткий гласный [a] обозначается огласовкой «фатха» которая представляет собой черточку, имеющую наклон к строчке; пишется над буквой, за которой следует краткий гласный, например:

نَ نَمَ مَ فَ فَ فَ دَ دَ تَ تَ بَ بَ

Краткий гласный [i] обозначается на письме огласовкой «кясра»; пишется под той буквой, за которой следует краткий гласный, например:

نِ نِمِ مِ فِ فِ فِ دِ دِ تِ تِ بِ بِ

Краткий гласный [u] обозначается на письме огласовкой «дамма», которая имеет форму запятой; ставится над буквой, за которой следует краткий гласный, например:

نُ نُ نُ مُ مُ مُ فُ فُ فُ دُ دُ تُ تُ بُ بُ

На письме обозначается также отсутствие гласного звука после согласного (ноль гласного). Ноль гласного обозначается значком, называемым «сукун»; он имеет форму маленького нолика и ставится над той буквой, после которой нет гласного, например:

مَنْ، بَدَنٌ، نَدَفٌ، بِنْتُ، دَفْنٌ، مَنَدَفٌ، نَدَمٌ، مُنْتَدِبٌ،
فَمٌ، دَمٌ، مَنَدَمٌ، مَدَدٌ، تَنْدُبٌ، دُفٌ، بِنْدٌ، تَدْفِنُ

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте. Запишите в фонематической транскрипции.

بِنْتُ	девочка	دَمٌ	кровь
تَبْتُ	растение	مَتْنٌ	лексика
تَبْنٌ	солома	مَدَدٌ	помощь, поддержка
فَمٌ	рот	مَنْ	кто?
فَتْنٌ	соблазны	تَبَّتْ	(она) растет
دَمَتْ	(она) длилась	تَمَّتْ	бормотать

2. Выучите названия букв алфавита. Повторите установочные упражнения.
3. Соедините отдельные буквы в блок.

مَ م	نَ ن	دَ د	مَ ن	مَ د
فَ ف	تَ ت	دُ ف	فَ ن	فَ م
بَ Б	تَ Б	نَ Б	Б Н	Б Н

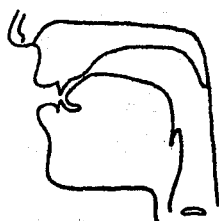
4. Прослушайте фонозапись. Прочитайте. Запишите по-арабски.
- | | | | |
|-------|---------------|---------|-------------|
| mūdūn | города | nādm | барабан |
| band | статья, пункт | māndām | рассказание |
| bādān | тело, корпус | dāndānā | жужжать |

dāmāt	она длилась	dānifā	тяжело болеть
mātūna	быть крепким	min	из, от
bint	девочка	nām	спи!

5. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно. Запишите чтение на диктофон.

مَنْ	مِنْ	فَم	دَم	مَدَد	مُدَد	مُدُن
بَنْد	بَدَن	بِنْت	تِبَن	فَتَن	فَتَن	مَتَن
دَمَت	دَمَت	دَنَف	مَنَدَم	تَنَدَم	تَنَبَت	تَدَفَن

§21. Согласные [s, z, r]



Альвеолярные [s, z] составляют коррелятивную пару по звонкости/глухости. Артикулируются путем сближения передней части спинки языка с альвеолами (над основанием центральных верхних резцов). Кончик языка опущен книзу и находится у основания нижних резцов. Зубы сомкнуты.

По дополнительной артикуляции — средние. Это достигается тем, что зона соприкосновения языка при артикуляции больше, чем у твердых [С, З], но чуть меньше, чем у мягких [Сь, Зь] в русском языке, щель уже, чем у твердых [С, З]. Округлость щели сохраняется. Губы незначительно растянуты.

При работе над произношением следует учитывать эту особенность. Русские, изучающие арабский язык, чрезмерно смягчают [s, z] перед [i] и произносят тверже нормы перед гласными [a] и [u]. Этого следует избегать.

Установочные упражнения

- Найдите средний вариант произнесения русских согласных [С...З], манипулируя звукосочетаниями с гласными [Э...Е].
[СЭ...СЕ], [СЕ...СЭ], [СЭ...СЕ], [СЕ...СЭ], [ЗЭ...ЗЕ], [ЗЕ...ЗЭ], [ЗЭ...ЗЕ]

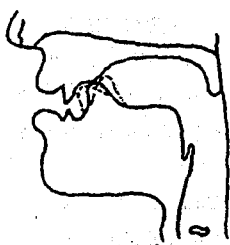
2. Настройте речевой аппарат на артикуляцию нейтрального гласного [ə], наблюдая за укладом с помощью зеркала. Произнесите арабские средние согласные [s, z] в сочетании с нейтральным [ə]. Закрепите артикуляцию [s, z] путем неоднократного произнесения [əəsə-əəzə] до появления устойчивых навыков.

əəsə, əəzə, əəsə, əəzə, əəsə, əəzə, əəsə, əəzə
 əəzə, əəzə, əəzə, əəzə, əəzə, əəzə, əəzə, əəzə

3. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, затем самостоятельно, добиваясь устойчивого произнесения согласных [s, z].

sā	sāb	sāt	sād	sāf	sān	sām	sāz
sū	sūb	sūt	sūd	sūf	sūn	sūm	sūz
si	sib	sit	sid	sif	sim	sin	siz
zā	zāb	zāt	zād	zāf	zām	zān	zās
zū	zūb	zūt	zūd	zūf	zūm	zūn	zūs
zi	zib	zit	zid	zif	zim	zin	zis
dās	bās	mis	nus	fās	tās	zās	zin
bāz	dāz	miz	niz	dūz	būz	tūz	nūz

Дрожащий [r] образуется вибрацией кончика языка, который слегка соприкасается с участком твердого нёба за альвеолами верхних резцов.



Соприкосновение, однако, не является обязательным, для осуществления дрожания достаточно их сближения.

Так как голос преобладает над шумом, [r] относится к сонорным, однако шум при произнесении [r] является большим, чем при произнесении других сонорных. По дополнительной артикуляции — средний. Более раскатист, чем русский.

Установочные упражнения

1. Найдите средний вариант русского согласного, манипулируя звуко-сочетаниями с гласными [Э...Е]. Звук [Р] произнесите раскатисто.
2. Настройте речевой аппарат на артикуляцию нейтрального гласного [ə], наблюдая за укладом с помощью зеркала. Произнесите арабский [r] в сочетании с гласными [a, i, u].

3. Закрепите артикуляцию согласного [r] путем неоднократного произнесения до появления устойчивого варианта среднего согласного.
4. Прослушайте фонозапись. Произнесите вслед за диктором, затем самостоятельно, добиваясь устойчивого произнесения согласного.

râb rât râf râm rân rās rāz rād
 rib rit rif rim rin ris riz rid
 rûb rût rûf rûm rûn rûs rûz rûd

§22. Буквы ر, ز, س

Буквы ر [ra:ʔ], ز [zajn] служат для изображения на письме соответственно звуков [r, z]. Эти буквы имеют одну форму написания. Буква ز отличается от ر наличием точки сверху. В почерке «наسخ» пишутся под строкой. С последующей буквой не соединяются. Имеют следующие позиционные варианты:

в конце	в середине	в начале	обособленная
ر...	ر...	ر...	ر
ز..	ز..	ز..	ز

Образцы написания

زر زرد بر درب زرد برد مرد فرد
 نور نبر فرد زرف بتر نمر تمر مفرد رف

Буква س [si:n] служит для изображения на письме звука [s]. Соединяется с последующей буквой. Конечный элемент пишется под строкой. Имеет следующие позиционные варианты:

в конце	в середине	в начале	обособленная
س	س	س	س

В почерке «рикаа» три «зубчика» заменяются сплошной линией соответствующего размера.

Образцы написания

سسس سسس سسس سسس سسس سسس سسس سسس سسس سسس
رسب رسد تسب تسر درس درس فر زفر سز زرف ريز فرز
نسر بس فس مس دس مدرس بست نسب تسب سم

Упражнение

Пишите буквосочетание до получения прочного навыка в написании.

سسس سر سز سبب سفر رسد نسب تسر
مس مدرس بست سمر سم سسس درس

§23. Удвоение согласных (ташдид).

Написание шадды

В арабском языке удвоение обозначается не повторением буквы, как в русском языке (напр., «поддакивать»), а специальным надстрочным значком —, который называется «шадда».

Шадда ставится над буквой, обозначающей удвоенный согласный. При этом если после удвоенного согласного следует [a] или [u], то шадда ставится над согласным, а гласные над шаддой: фатха **بّ** или дамма **بٌ**. Если же после удвоенного согласного следует гласный [i], то шадда ставится над буквой, а кясра — под буквой или под шаддой, например: **رّبّ** «воспитывай!» или **فسّرّ** «объясни, растолкуй!»

Образцы написания шадды

سرّ رّدّ فسّرّ تسرّبّ مدرّسّ مدرّبّ تسرّ تمّرّ

Упражнения

1. Продлите выдержку при произнесении фрикативных согласных русского языка ССС, ЗЗЗ, ФФФ, РРР, при произнесении взрывных ТТТ, ДДД, сонорных ННН, МММ.

bådr	луна	dåråså	он учил
tåmmå	быть полным	minbår	кафедра
nåfs	душа	bårrir	оправдай
fårås	лошадь	fård	один
råddå	он возвратил	råttib	приведи в порядок

7. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно (ударение на первом слове), добиваясь устойчивого произнесения каждого слова.

رَسَبَ	تَرَفَ	تَرَسَ	دَرَسَ
نَسَبَ	سَدَمَ	فَرَسَ	فَرَدَ
سَبَبَ	سَفَرَ	سَرَفَ	بَرَدَ
مَبْرَدَ	دَرَسَ	نَفَسَ	سَمَنَ
سَبَّ	تَمَّ	رَسَّ	مَدَّ
دَرَّسَ	سَبَّبَ	بَرَّدَ	دَرَّسَ

§24. Долгие гласные [a:, i:, u:]

Долгота гласного имеет смыслоразличительное значение, например: [bara:za] «выдвигаться, выступать вперед», а [ba:raza] — «драться на дуэли».

Разница между долгими и краткими гласными с фонетической точки зрения состоит в их «количественном различии»: длительность долгого гласного примерно в полтора раза больше чем длительность краткого. Однако в потоке речи длительность гласного может зависеть от позиционных условий: длительность краткого гласного может быть больше по величине в ударном слове, чем в безударном, а величина длительности долгого гласного может уменьшаться в безударном слове. Поэтому долгота гласного — понятие языкового, т. е. смыслоразличительного (фонологического) плана, а длительность — понятие физического (фонетического) плана.

В фонетическом плане имеются и другие особенности: долгие гласные отличаются большей устойчивостью, большей фиксиро-

ванностью артикуляции. Краткие гласные менее устойчивы и могут редуцироваться.

Упражнения

1. Настроив органы для произнесения звукосочетания [bə], произнесите звукосочетания с долгими гласными [a:, i:, u:].
bə-bâ: / bə-bi: / bə-bu:
2. Прослушайте фонозапись. Произнесите краткие и долгие гласные в одинаковых позициях, стараясь сократить длительность короткого до минимума, а длительность долгого увеличить в два раза.
bât-bâ:t fât-fâ:t dât-dâ:t sât-sât nâm-nâ:m fâm-fâ:m
bit-bi:t mit-mi:t sit-si:t zit-zit nim-ni:m fit-fi:t
bût-bû:t mût-mû:t sût-sû:t zût-zût nûm-nû:m fût-fû:t

§25. Буквы ا, و, ي

Буквы ا, و, ي имеют следующие функции:

- 1) обозначение долгих гласных на письме (см. ниже);
- 2) вспомогательное средство для обозначения на письме звука [ɛ] — хамзы (см. ниже);
- 3) графическое изображение слабых согласных [w, j] (см. ниже).
Буква ا [ʕalif] такой функции не имеет.

Буква ا [ʕalif] с последующей буквой не соединяется. Предыдущая буква присоединяется к «алифу» снизу.

Буква و с последующей буквой не соединяется. Предыдущая буква присоединяется к нижней части «головки» و. В почерке «наسخ» конечный элемент этой буквы пишется под строкой. В почерке «рикаа» может писаться на строке. При этом предыдущие буквы блока поднимаются над строкой.

Буква ي соединяется с последующей буквой. Имеет три позиционных варианта: обособленный, в начале и середине, конечный. Конечный элемент пишется под строкой (в «рикаа» может писаться на строке, при этом предыдущие буквы блока поднимаются над строкой).

Позиционные варианты

в конце	в середине	в начале	обособленная
ا..	ا..	ا..	ا
و..	و..	و..	و
ي..	ي..	ي..	ي

§26. Изображение долгих гласных на письме

Долгие гласные на письме обозначаются не огласовками, а знаками, в качестве которых выступают буквы ^ا [ʕa:if], ^و [wa:w], ^ي [ja:ɛ].

Долгий [u] на письме изображается буквой ^و. При этом над предшествующей буквой ставится огласовка «дамма». В этом случае буква является показателем долготы, поэтому никакой огласовки над ней не ставится, например: ^رتَزُورُ [tazu:ru] «она посещает».

Долгий [i:] изображается буквой ^ي. Предшествующая буква огласовывается «кясрой». По тем же причинам, что и буква ^و, в подобных случаях буква ^ي огласовки не имеет, например: ^دتُرِيدُ [turi:du] «ты хочешь».

Долгий [a:] обозначается буквой ^ا (алиф) в сочетании с огласовкой «фатха» над предшествующей буквой, например: ^ببَاب [ba:b] «дверь», ^ردَار [da:r] «двор». Такое начертание ^ا называется «ʕalif mamdu:da», т. е. «удлиненный алиф».

Другим средством передачи на письме долгого [a:] в конце слова является сочетание буквы ^ى с огласовкой «фатха» над предыдущей буквой. Такое начертание долгого [a:] в конце слова называется «ʕalif maksu:ra» (краткий алиф), например: ^ىتَرَى — [tara:] «ты видишь».

Образцы написания

دَار، سَار، زَار، مَات، فَات، نَار، فُسْتَان، نَمَا
سِين، سَرِير، نَزِيف، سَمِير، مُدِير، دَمِي، بِي، فِي
مَرْدُود، دُون، نُور، فُوت، فُتون، مُرُور، يَنْمُو

Упражнения

1. Обратите внимание на долготу гласного, способ его написания. Дайте транскрипцию. Прочитайте, имитируя диктора.

باب дверь	سين буква «син»	نور свет
دار дом	سرير кровать	روس русские
زار он посетил	مدیر директор	نون буква «нун»
سار он ехал	سفیر посол	سور стена

2. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на долготу гласного. Прочитайте. Напишите по-арабски.

bûstâ:n сад	mî:m буква «мим»
sâmi:r собеседник	mû:s бритва
dî:n религия	rû:b платье, мантия
nâ:ma он спал	bû:n талон
ni:r гнет	sû:r стена, забор

§27. Омографы

Огласовки, обозначающие гласные, на письме могут опускаться. Арабы на письме ставят огласовки только с целью указать на нужный вариант прочтения слова, а также в учебниках и словарях, где требуется высокая точность.

В результате того, что на письме обозначаются только согласные, один письменный образ часто имеет несколько разных вариантов прочтения, имеющих разные значения.

Так, например, одна графическая единица برد может быть прочтена как:

بَرْدٌ baruda охладиться	بُرْدٌ burrida он был охлажден
بَرَدٌ barada мерзнуть	بَرَدٌ baradun град
بَرْدٌ bardun холод	بُرْدٌ burdun полосатое верхнее платье
بَرَدٌ barrada охлаждать	بُرْدٌ burudun гонцы, посыльные
بَرْدٌ barrid охладить!	

Наличие омографов не настолько затрудняет чтение, как это кажется. Однозначное прочтение неогласованных текстов достигается тем, что при чтении значение слова определяется его позицией относительно других слов и речевой ситуацией, контекстом. Контекст «подсказывает», какой вариант чтения выбрать. Арабы так формулируют разницу чтения у европейцев и арабов: «Европеец должен прочитать, чтобы понять; араб должен понять, чтобы прочитать».

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь четкого произношения каждого слова. Расставьте огласовки.

دَرْسٌ dârs	урок	سِين si:n	буква «син»
بِنْتٌ bint	девочка	مِيم mi:m	буква «мим»
مُدُنٌ müdûn	города	مُدِير müdi:r	директор
سُفُنٌ süfûn	корабли	سَفِير säfi:r	посол
رُزٌّ rûzz	рис	سَمِير sämi:r	собеседник
رُوسٌ rû:s	русские	فَرِيد färî:d	уникальный, редкий
نُورٌ nü:r	свет	تَمْرِين tãmrî:n	упражнение
بَابٌ bâ:b	дверь	دَفْتَر dâftâr	тетрадь
دَارٌ dâ:r	двор, дом	نَادِر nâ:dir	редкий

2. Перепишите слова, добиваясь свободного написания. Запомните произношение, написание и значение слова.
3. Прослушайте и произнесите несколько раз поговорку. Запомните.

مَا فَاتَ مَاتَ

Что ушло, то умерло (ср. *русск.*: Что с возу упало, то пропало)

ТЕМА 3

СЛОГ. УДАРЕНИЕ.

МЕЖЗУБНЫЕ, СЛАБЫЕ И МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ

§28. Типы слогов

Слоги в АЛЯ трех типов: 1) краткий; 2) долгий; 3) сверхдолгий.

Краткий слог: (согласный + гласный), например: /na-ba-ta/ —

نَبَاتٌ

Долгий слог: (согласный + долгий гласный), например:

/da:ma/ — دَامَ или (согласный + краткий гласный + согласный),

например: /daf-tar/ — دَفَّتَر

Сверхдолгий слог: (согласный + долгий гласный + согласный), например: /pu:t/ — نُورٌ, или (согласный + краткий гласный + согласный + согласный), например: /bard/ — بَرْدٌ

§29. Правила слогаделения

В АЛЯ следующие правила слогаделения.

1. Словообразующим элементом является гласный звук. Сколько в слове гласных, столько и слогов. Например, в слове مَدِينَةٌ — /mâ-di:-nâ-tun/ «город» четыре слога.
2. Если между гласными стоит один согласный, то он отходит к последующему слогу. Например, в слове سَنَةٌ «год» следующие слоги: /sâ-nâ-tun/.
3. Если между гласными стоят два согласных (больше двух не бывает), то один из согласных примыкает к предшествующему слогу, а второй отходит к последующему, например: دَبَابَةٌ — /dâb-bâ:-bâ-tun/ «танк».

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором. Определите границы между слогами. Назовите тип слога.

mâdi:nâ ₁ город	dâbbâ:bâ:t танки
sâfi:nâ ₁ корабль	tâsârrib утечка
zâmâ:n время	mârâ:si:m декреты
dâftâr тетрадь	musâddâs револьвер

2. Запишите в фонематической транскрипции. Прочитайте слова по слогам.

دين религия	رُسُوم рисунки
مداد чернила	رُفُوف полки
مُدُن города	دَفْتَر тетрадь
نَبْر ударение	نَيْسَان апрель
دُرُوس уроки	رَسَّام художник
مُنَافِس конкурент	دَبَابَات танки

§30. Словесное ударение

Словесное ударение в АЛЯ — силовое (динамическое), т. е. ударный слог выделяется силой или интенсивностью артикуляций, в отличие от ударения в русском языке, где всякий ударный слог произносится как долгий.

Этот факт следует учитывать при работе над ударением, поскольку произносительная привычка произносить ударный слог как долгий может быть перенесена на произношение арабских слов, чего следует избегать, так как изменение длительности гласного приводит к искажению смысла, например: baḡḡ **بَر** «суша, материк», baḡḡ **بَار** «послушный, благонравный».

В арабском языке ударение имеет ритмический характер, т. е. оно обусловлено количеством слогов и долготностью слога.

Правила расстановки ритмического ударения следующие.

1. В двусложных словах ударение падает на начальный слог — краткий или долгий, например: /ˈmak-tab/ «кабинет», /ˈka-tab/ «он писал». Исключение составляют слова, в которых последний слог сверхдолгий, например: /ka-ˈbi:t/ «большой», /tam-ˈgi:n/ «упражнение».
2. В многосложных словах ударение падает на второй от конца слова долгий слог, например: ma-ˈda:gis- «школы».

2.1. Если второй от конца слог краткий, то в словах с краткими слогами ударение падает на третий слог в трехсложных словах и на четвертый слог от конца в четырехсложных словах, например: /ˈsa-na-dun/ «облигация», /ˈba-ˈsa-ma-tun/ «улыбка». В последнем случае ударение чаще всего падает на третий слог от конца.

2.2. При втором (от конца) кратком слоге и любой комбинации кратких и долгих предшествующих слогов ударение падает на тот слог, которому предшествует долгий слог (при отсчете слогов от начала слова — на следующий после долгого слога), например: /mak-ˈta-ba-tun/ «библиотека», /dab-ˈba-ba-tin/ «танк», /mu-na:ˈwa-ra-tun/ «маневр» и т. д.

2.3. При двух долгих слогах слово может расчленяться на два отрезка, например: в слове /mu-ˈna: wa-ˈra:tun/ «маневр», первый /mu-ˈna:/ — предударная часть, а второй — /wa-ˈra:tun/ — ударная часть, долгие слоги предударной части также имеют ударение, но меньшей силы. Такое ударение называется второстепенным.

Упражнения

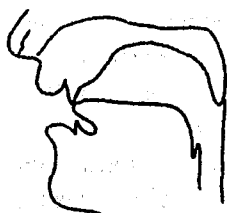
1. Расчлените слова упражнения на слоги и поставьте ударение.
2. Прослушайте дикторский образец произношения, обращая внимание на характер ударения в ударном и послеударном отрезках слов. Повторите за диктором, имитируя его произношение. Контролируйте, чтобы долгие гласные не утратили долготу, а краткие произносились отрывисто.

sābāb	причина	bānā:t	девушки
dāftār	тетрадь	zāmā:n	время
rizmā	сверток	bārrā:d	чайник

máddâ	вещество	fâ:nû:s	фонарь
dû:dâ	червяк	râssâ:m	художник
sâfi:nâ _h	корабль	dâbbâ:bâ _h	танк
mâdi:nâ _h	город	mûnâ:fis	конкурент
dârâsâ	он учился	dâbbâ:bâ:t	танки
bâsâma	он улыбался	mûstânâdâ:t	документы
bârâdâ	он замерз	mâsâ:mir	гвозди
mûsâ:nâdâ _h	помощь	mûnâ:fârâ _h	враждебность
mâdrâsâ _h	школа	mûtârâ:dif	синоним
mûsâ:fârâ _h	поездка	tâdârâbâ	он тренировался
sâfâ:râ _h	посольство	tâsârrûb	утечка

§31. Межзубные согласные [s̥, z̥]

Межзубные [s̥, z̥] составляют коррелятивную пару по глухости/звонкости.



Артикулируются следующим образом. Кончик языка упирается в щель между верхними и нижними зубами, почти плотно закрывая ее. Воздушная струя с некоторым напряжением проталкивается в щель между кончиком языка и верхними зубами, образуя своеобразный звук.

Мягкое нёбо поднято и преграждает проход в носовую полость. Губы раскрыты и незначительно растянуты.

Звук [z̥] звонкий, [s̥] — глухой. В русском языке подобных звуков нет. Поэтому русские, изучающие арабский язык, часто смешивают звук [s̥] со звуком [s], отчего искажается значение слова. Смешение [z̥] и [z] также приводит к искажениям: ذَرَعَ — /zaraʕa/ «мерить, измерять (локтем)», а زَرَعَ — /zaraʕa/ «сеять».

Упражнения

1. Слегка опустите нижнюю челюсть и растяните уголки губ. Выдвиньте кончик языка за линию прикуса, прижмите его к верхним зубам, наблюдая за укладом при помощи зеркальца, и произнесите согласный [t̥]. Затем, ослабив напряжение кончика языка, дайте возможность струе воздуха пройти в щель между

кончиком языка и верхними зубами. Сократите длительность прохождения струи воздуха до минимума. Получится звук [s].

2. Произнесите краткие слоги с согласным [s].

ṣ ṣ ṣə-ṣə, ṣə ṣi ṣə, ṣə ṣu, ṣə

3. Выполните упражнение 1. Затем произнесите звонкий согласный [z].

zə, zə, zi, zi / zə, zə, za, za / zə, zə, zu, zu /

4. Прослушайте фонозапись. Повторяйте вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь правильного произношения согласных.

ṣat	ṣaf	ṣan	ṣam	ṣar	ṣad	ṣaṣ
ṣit	ṣif	ṣin	ṣin	ṣir	ṣid	ṣiṣ
ṣut	ṣuf	ṣun	ṣum	ṣur	ṣud	ṣuṣ
ẓat	ẓan	ẓad	ẓam	ẓar	ẓat	ẓaẓ
ẓit	ẓin	ẓid	ẓim	ẓir	ẓit	ẓiẓ
ẓut	ẓum	ẓun	ẓud	ẓur	ẓud	ẓuẓ

§32. Буквы ذ [za:l], ث [sa:ʕ]

Буквы ذ [za:l], ث [sa:ʕ] по форме совпадают с соответствующими буквами د, ت, отличаясь от них точками.

Позиционные варианты

в конце	в середине	в начале	обособленный
ذ	ذ	ذ	ذ
ث	ث	ث	ث

Образцы написания

ذ ذذ، ذَات، ذو، ذي، ذئب، بُدور، مُدنب، فَدّ، نبيذ
ثث، ثبت، ثمن، ثمر، ثمين، أثاث، ثور، ثرثر، وثب، نثر

Упражнения

1. Пишите каждое буквосочетание до получения устойчивого навыка.

ذَات، بَدَر، نبيذ، ثبت، ثمن، ثرثر، ثمر

2. Прослушайте фонозапись. Соедините отдельные буквы в блок (слово).

ثَبَّرَ	مُثِير	بَذَرَ	مَثَاث
ثَابِت	ذَمَّرَ	مُنْذُ	نَذَرَ
ذَثَرَ	ذَمَّار	ذَبْذَبَ	ثَرَثَرَ

3. Прочитайте. Напишите в транскрипции.

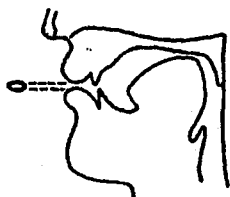
بَثَّ	рассеивать	ذَادَ	отгонять
أَثْمَارٌ	плоды	بَدَّدَ	побеждать
ثَمَنٌ	цена	ذُبِّبَ	вина
ثَابِتٌ	твердый, прочный	بُدُورٌ	семена

§33. Слабые согласные [w], [j]

Слабые согласные [w], [j] называются также полугласными. Это связано с тем, что при их артикуляции органы речи принимают уклад, подобный укладу гласных [u], [i]. Речевой канал в этом случае обеспечивает бесшумное протекание воздуха. Затем происходит сближение активного органа с пассивным, что вызывает торможение воздушной струи и соответствующий шум.

Таким образом, согласные [w], [j] занимают промежуточное положение между гласными и согласными: с фонетической стороны они ближе к гласным, а по своей слогообразующей функции являются согласными.

Согласный /w/



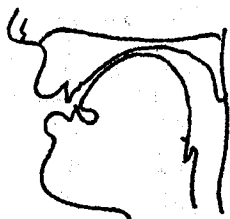
При произнесении [w] органы принимают уклад для артикуляции гласного [u], корпус языка оттягивается назад с подъемом задней спинки при определенном выпячивании губ и сужении ротового резонатора.

Затем раствор губ мгновенно уменьшается, в результате чего давление воздуха внутри полости рта усиливается и струя воздуха становится напряженной. Торможение воздуха, вызванное сужением раствора губ, превращает гласный звук [u] в фрикативный сонорный [w].

В русском языке подобного звука нет, поэтому распространенной ошибкой является подмена этого согласного звуком русского языка [В]. Эта подмена, вызванная стремлением подстроить артикуляцию под [В], должна устраняться с самого начала работы над произношением.

Согласный [j]

При артикуляции [j] органы принимают уклад для артикуляции [i], язык продвинуто вперед, средняя спинка выгибается кверху, затем мгновенно поднимается вверх, образуя сужение с твердым нёбом. Струя воздуха, проталкиваемая через щель, создает фрикативный шум. Такой шум обнаруживается при произнесении русских звуков [Я, Е, Ю], поэтому артикуляция [j] не вызывает особых затруднений у изучающих арабский язык.



Сочетание с гласным [а] соответствует произношению русского [Я], сочетание [j] с гласным [u] соответствует [Ю], сочетание с гласным [i] соответствует [Йи].

Согласный [w] на письме изображается буквой و, а согласный [j] — буквой ي.

Упражнения

1. Установите органы речи для артикуляции русского [У]. Продолжая произносить [У-У-У], сократите раствор рта, наблюдая за артикуляцией с помощью зеркала. Торможение струи воздуха, вызванное сужением раствора, превращает гласный [У] в согласный [w], но это твердый вариант. Средний вариант достигается, если сужение рта производится при слегка растянутых губах.
2. Произнесите [www], наблюдая за артикуляцией с помощью зеркала.

3. Прослушайте фонозапись. Произнесите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добываясь правильного произношения [w].

wə	wə	wə	wə	wə	wə	wə
wât	wâd	wâs	wâr	wân	wâz	wâb
wit	wid	wis	wir	win	wiz	wib
wût	wûd	wûs	wûr	wûn	wûz	wûb

4. Произнесите русский гласный [И]. Продолжая произносить [И-И], поднимите среднюю спинку языка к твердому небу до получения максимального сужения. Получится согласный [j]. Такой звук легко обнаружить при произнесении русских звуков [Й, Я, Е, Ю]. Произнесите, наблюдая за артикуляцией с помощью зеркалаца.

[ЯЯ — jājā]	[ЯЯ — jājā]	[ЯЯ — jājā]
[ЙиЙи — jiji]	[ЙЙ — jiji]	[ЙЙ — jiji]
[ЮЮ — jū]	[Ю — jū]	[Ю — jū]

5. Прослушайте фонозапись. Произнесите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добываясь правильного произношения [j].

jād	jās	jār	jām	jās	jāt	jāw
jūd	jūt	jüz	jüf	jüz	jüt	jüw
jid	jif	jiz	jif	jis	jij	jiw

6. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно, добываясь свободного произношения каждого слова.

وَاو	буква «wa:w»	يَد	рука
وَرَدَ	прибывать	يَمِين	правый
وَقْدَ	делегация	يَسَار	левый
وَزِير	министр	بَيَان	заявление
دَوَام	длительность	يُوسُفُ	Юсеф (имя)

7. Прослушайте фонозапись и произнесите слова, обращая внимание на четкую артикуляцию удвоенных слабых согласных.

سَوْر	سَيْر	تَسْوَر	تُرَيْبُ
سَوْد	سَيْف	تَزْوُد	تُرَيْدُ
بَوْب	بَيْت	تُرَيْت	تُرَيْفُ

§34. Закрытые слоги со слабыми согласными

В арабском языке имеются звукосочетания, близкие к дифтонгам. Это звукосочетания краткого гласного со слабыми согласными [w], [j]. Такие звукосочетания встречаются обычно в закрытых слогах типа «согласный + гласный + слабый согласный». Например: /sajrun/ «движение», /bajtun/ «дом», /dawrun/ «роль». При этом звучание гласного [a] несколько видоизменяется.

В звукосочетании [-aj] гласный [a] становится более э-образным, а все звукосочетание приближается к русскому [ей] с соответствующей аккомодацией гласного к предшествующему согласному [ej]: bejtun, sejrjn.

В звукосочетании [-aw] гласный [a] произносится с округленными губами, все звукосочетание приближается к [ow]: dowrun.

В случае удвоения согласных [w] и [j] такого изменения качества гласного не происходит.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Произнесите вслед за диктором, а затем самостоятельно.

dejr	bejt	mowt	powm
zejd	sejr	fowr	dowr
bejn	rejb	rowb	sowr

2. Прослушайте фонозапись. Прочитайте, обращая внимание на произношение слогов со слабыми согласными. Запишите по-арабски.

dowr	роль	zejd	зейд (имя)
powm	сон	bejt	дом
jowm	день	dejr	монастырь

3. Прослушайте фонозапись. Прочитайте, обращая внимание на произношение слогов со слабыми согласными. Дайте транскрипцию.

ثَوْبٌ	платье	سَيْرٌ	движение
ثَوْرٌ	бык	رَيْبٌ	сомнение
دَوْرٌ	роль	بَيْتٌ	дом

4. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно добиваясь правильного произношения. Напишите по-арабски. Дайте транскрипцию.

نَوْمٌ сон	أَيَّارٌ май
يَوْمٌ день	بَيْنَ между (предлог)
وَزِيرٌ министр	بَيَانٌ заявление
وَفْدٌ делегация	سَيْفٌ меч
دَوْرٌ роль	بَيْتٌ дом
مَوْتٌ смерть	زَيْتٌ масло (растительное)
نَذْرٌ торжественное обещание, обет	مِيرَاثٌ наследство
مُذْنِبٌ виноватый	كَيْبٌ вино

5. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на ударение. Произнесите самостоятельно. Перепишите слова, обозначив гласные, и запомните.

بَيْتٌ [beit] дом	يَوْمٌ [jöwm] день
رَسَّامٌ [rəssa:m] художник	دَوْرٌ [dówr] роль
وَزِيرٌ [wəzi:r] министр	نَوْمٌ [nówm] сон
سَيِّدٌ [sejjid] господин	يَدٌ [jäd] рука
يُوسُفٌ [jü:səf] Юсеф	أَيَّارٌ [əjjä:r] май
زَيْدٌ [zeid] Зейд	يُونِيُو [jü:nijü] июнь
ثَابِتٌ [sá:bit] прочный	يَنَّايرٌ [jänä:ijir] январь
نَيِّرٌ [nejjir] светлый	فِيْرَايرٌ [fəbrä:jir] февраль
يَمِيْنٌ [jami:n] правая сторона	مَارِسٌ [mä:ris] март

يَسَارٌ [jäsâ:r] левая сторона

مَاذَا [mâ:zâ:] что?

بَيَانٌ [bäjâ:n] заявление

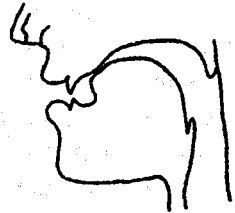
§35. Мягкие согласные [š, dž]

В фонетической системе арабского языка выделяется группа мягких согласных [š, dž, k, l]. В силу доминирующего положения согласных над гласными в речи мягкие согласные сохраняют свое качество и не могут быть твердыми или средними (за исключением [k] перед гласным [u]).

Гласные, приспособляясь к мягким согласным, становятся гласными переднего ряда.

Передненёбный согласный [š]

При артикуляции [š] щель образуется между передней частью спинки языка и твердым нёбом (точнее, передней частью твердого нёба). В отличие от артикуляции [s] при произнесении [š] щель плоская. При артикуляции русского [Ш] щель образуется поднятием к альвеолам кончика языка, а в арабском — передней части языка, в результате чего щель, образуемая между активным и пассивным органами, несколько шире.



Этот согласный всегда мягкий. Гласные [a], [u] произносимые после [š], смещаются к переднему ряду.

Упражнения

1. Настройте органы речевого аппарата для произнесения русского согласного [Ш]. Проверьте уклад с помощью зеркала. При этом укладе произнесите мягкий вариант звука [Ш_ь], который отличается от [Ш] меньшей напряженностью. Такой вариант соответствует арабскому [š].

[Ш — Ш_ь — š], [Ш — Ш_ь — š], [Ш — Ш_ь — š]

[ША — Ш_ьЯ — šä], [ШУ — Ш_ьЮ — šü], [ШИ — Ш_ьИ — šī]

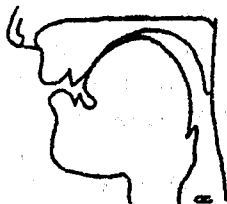
2. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добываясь устойчивого произношения мягкого [š].

šä:bbə	ši:n	šüf
šäddə	ši:t	šüit
šättə	ši:d	šüft
šä:fət	šibr	šürbə

Аффрикативный звонкий [dž]

Артикуляция осуществляется следующим образом: передняя часть спинки языка поднимается к альвеолам (точнее, к области, пограничной с началом твердого нёба), прилипая к ним и преграждая путь воздушной струе.

Затем, в момент мгновенного размыкания (взрыва), происходит плавное размыкание. В результате проходящая струя воздуха производит характерный шум. Кончик языка опущен к нижним зубам. В момент произношения голосовые связки производят колебания, образуя голос.



По дополнительной артикуляции согласный [dž] мягкий. При удвоении превращается во фрикативный [ž]. В русском языке подобного звука нет, однако освоение его артикуляции не представляет трудностей, так как он соответствует звонкому корреляту русского смычно-щелевого, обозначаемого графическим знаком Ч.

Гласные, аккомодируя к согласному [dž], становятся звуками переднего ряда.

Упражнения

1. Настройте органы речевого аппарата для произнесения мягкого русского согласного [Ч]. Проверьте уклад с помощью зеркала. При этом включите голосовые связки. Получится звукосочетание d+ž [dž]. Произнесите:

[Ч — dž], [ЧЯ — džä], [ЧЮ — džü], [ЧИ — dži],
[Ч — dž], [ЧЯ — džä], [ЧЮ — džû], [ЧИ — dži]

2. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добываясь устойчивого произношения мягкого [dž].

džä:r	dži:b	džü:b	tä:dž
džäbl	džihə _n	džübnə _n	züdžä:dž

džäməl	džisr	džüməl	məzâ:dž
džäsəd	džism	džüzər	dədzä:dž
džärəs	džild	džümruk	zowdž
džänəd	dži:m	džündij	fowdž

§36. Буквы ش, ج

Буквы ش [š:i:n], ج [dži:m] служат для изображения на письме звуков [š], [dž]. Соединяются с последующей буквой. Конечные элементы буквы пишутся под строкой. Имеют три позиционных варианта.

Позиционные варианты

в конце	в середине	в начале	обособленная
ش	ش	ش	ش
ج	ج	ج	ج

Образцы написания

ش شش شَبَاب شَدِيد شَرِيف بَشْ رَشْ شَمْس

مُشِر مَشْدُود مُنْتَشِر بَشْر تَشْرَبْ

ج جَج جِب جَدَّ جَرَّ جَمَّ جِسْم مَجْر دَجَاج

فَجْر مَجْد مُجْرِم زَجَّ جُنُود زَوْج

Упражнения

1. Пишите каждое слово до приобретения устойчивого навыка.

ش شش شَبَاب شَدِيد شَرِيف شَمْس مُشِر مَشْدُود مُنْتَشِر

بَشْر تَشْرَبْ رَشْ

ج جَج جِب جَدَّ جَرَّ جَمَّ جِسْم مَجْر فَجْر مَجْد مُجْرِم جُنُود

زَجَّ زَوْج دَجَاج

2. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения каждого слова.

شَرَبَ شَبَابٌ شَمْسٌ شَرِيفٌ رَشَّاشٌ مُشِيرٌ نَشْرٌ جَيْشٌ
جَدِيدٌ جَرٌّ جَمٌّ جَسْرٌ مَجْثُونٌ فَجْرٌ مَنْ جَدٌّ وَجَدٌ

3. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на произношение мягких согласных и аккомодацию гласных. Запишите арабские слова в транскрипции. Произнесите самостоятельно.

شَمْسٌ	солнце	جَدِيدٌ	новый
شَرِيفٌ	честный	جَيْشٌ	армия
شَبَابٌ	юноши	جَرَسٌ	звонок
مُشِيرٌ	маршал	مَجْثُونٌ	сумасшедший
رَشَّاشٌ	пулемет	دَجَاجٌ	куры
جَسْرٌ	мост	نُجُومٌ	звезды
شَمَامٌ	дыни	شَرَبَاتٌ	шербет
نَجَّارٌ	плотник	جَدَلٌ	спор
شَدِيدٌ	крепкий	جَبَّارٌ	богатырь
تَاجِرٌ	торговец	شَايٌ	чай

§37. Мягкие согласные [k, l]

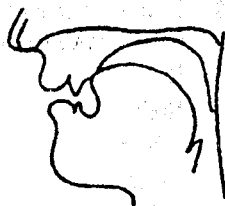


Задненебный [k] образуется путем смыкания задней спинки языка с мягким нёбом с последующим мгновенным, путем взрыва, размыканием. Сходен с соответствующим мягким звуком русского языка [к].

Твердый вариант этого звука отсутствует.

Гласные [a, i] после мягкого согласного продвигаются к переднему ряду, гласный [u] — к среднему.

Боковой [l] произносится при наличии смычки, образуемой кончиком языка в области между альвеолами и зубами. Проход посередине оказывается закрытым для воздушной струи, и воздух проходит через боковую щель, образующуюся благодаря опусканию боков языка с обеих сторон или с одной стороны. По дополнительной артикуляции согласный [l] — мягкий. Это достигается подниманием передней части спинки языка к твердому нёбу.



Согласный [l] почти не имеет твердых вариантов, за исключением слова [ʔallahi] «ей-богу». Этот оттенок достигается большим напряжением кончика языка и выгибанием задней части спинки языка. Оттенок среднего согласный [l] приобретает в позиции с эмфатическими, что достигается загибанием кончика языка по направлению к твердому нёбу.

По акустическим характеристикам — сонорный.

Упражнения

1. Установите органы речевого аппарата для артикуляции русского [к] в сочетании с гласным [я] — [кя]. Проверьте уклад с помощью зеркала.

[кЕ — кә], [кЯ — кә], [кИ — ки], [кУ — кү]
 [кЕ — кә], [кЯ — кә], [кИ — ки], [кУ — кү]

2. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения мягкого [к].

kām	ki:s	kūmm	zākkār
kā:d	kiffə	kūrsij	fākkār
kā:z	kū:š	kūbra:	məkkä:r
kā:fir	kišra _h	kūftə _h	sikki:n
kā:sib	kibar	kūrsi	təšükkū
kā:m	kizb	məkku:k	jäfükkū
köwn	kejfä	köwkəb	kejd

3. Установите органы речевого аппарата для артикуляции русского звуко сочетания [лЯ]. Проверьте уклад с помощью зеркала. Мягкий вариант согласного [л — лЬ] совпадает с арабским [l]. Произнесите:

[лЬ — lä], [лЯ — lä], [лЮ — lü], [лЮ — lü]
 [лЕ — lə], [лЕ — lə], [лИ — li], [лИ — li]

4. Прослушайте фонозапись. Повторите, имитируя диктора. Произнесите самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения мягкого [l].

läm	li:n	fûlü:s	löwn
läzim	li:f	sûlü:k	löwz
läbən	dəli:l	mûlü:k	löwn
läkin	zəmi:l	bəlü:n	lejsā
läffə	bəli:l	məblü:l	sej

§38. Буквы ل, ك

Буквы ل [lä:m], ك [kä:f] служат для изображения соответствующих звуков [l, k].

Находясь в начале и середине слова (блока), они соединяются с последующей буквой. Конечный элемент буквы ل пишется под строкой. Имеют три позиционных варианта.

Позиционные варианты

в конце	в середине	в начале	обособленная
ـل	ـلـ	لـ	ل
ـك	ـكـ	كـ	ك

Образцы написани:

للل لبن لذيد لزوم لبلبل سلم مفلفل شلل سلك
ككك كاتب كتب كراس كبير كذلك بكر سكن

§39. Лигатуры

Лигатуры (от лат. ligare «связывать») — это соединения букв, представляющие собой один письменный знак. Образцы соединенных в лигатуру букв несколько отличаются от их графических форм, например, сочетание буквы ل с алифом в начале блока (لا) и в конце блока (بلا). В лигатуры связываются обычно буквы ل, ك, م, ي.

Образцы лигатур

كلا كل كا لا كلا لكي لكا لي لك لكم
لح لجا لها لم كم مي بي بي بي

Обратите внимание на варианты лигатур в словах:

لا لي ملازم ملموس كلام شكل
لاكيلا لاسلكي كم ها يسرني مشكك أشكالي

Упражнения

Пропишите каждое слово до приобретения устойчивого навыка.

لا لك لي ملازم ملموس كلام شكل مكاملة كلاسيكي
لاسلكي كَلَل كمال ملك شك مشكك مشكلات ملابس لجام

Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения слов. Перепишите и дайте транскрипцию.

شَمْسٌ	солнце	جَدِيدٌ	новый
جِيبٌ	карман	كِتَابٌ	книга
جَدْوَلٌ	таблица	كَاتِبٌ	писатель
لازِمٌ	необходимый	مَكْتَبٌ	кабинет
جَوَسٌ	звонок	مُسْلِمٌ	мусульманин
سَلَامٌ	мир	مَنْشُورٌ	публикация
مَلَابِسٌ	одежда	رَجُلٌ	мужчина
مَعْلَسٌ	совет		

Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором. Напишите в транскрипции. Произнесите самостоятельно.

كِرِيمٌ Керим

لُبْنَانٌ Ливан

كَمَالٌ Кемаль

لِيبِيَا Ливия

سَلِيمٌ Селим

تُونِسُ Тунис

سُلَيْمَانُ Сулейман

جَمَالٌ Джемаль

مَلِكٌ Малик

رَشِيدٌ Рашид

4. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно, обращая внимание на ударение. Запишите по-арабски.

lābən молоко

kəmə:l совершенство

lisā:n язык

rāši:d правильный

šəri:f честный

məkā:n место

mišwā:r прогулка

məktu:b письмо

mūši:r индекс

kəbi:r большой

mānšü:r публикация

kūwejt Кувейт

5. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно добываясь устойчивого произношения. Перепишите слова.

شَرِيفٌ كَرِيمٌ وَزِيرٌ سَلِيمٌ جَدِيدٌ كَبِيرٌ بَيَانٌ جَمَالٌ كَمَالٌ
كَلَامٌ سَلَامٌ فَارِسٌ دَارِسٌ بَاكِرٌ كَافِرٌ كَاتِبٌ لَازِمٌ زَيْدٌ شَمْسٌ
زَيْتٌ سَيْرٌ جَيْشٌ بَيْتٌ دَرَسٌ فَوْرٌ ثَوْرٌ دَوْرٌ يَوْمٌ نَوْمٌ
مَكْبَسٌ مَرَكَزٌ مُسَلِمٌ مَجْلِسٌ مَكْتَبٌ دَفْتَرٌ رَجُلٌ

6. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем — самостоятельно, добываясь устойчивого произношения. Перепишите и запомните слова.

كِتَابٌ книга

شَمْسٌ солнце

جَرَسٌ звонок

سَلَامٌ мир

تَلْمِيذٌ ученик

لَازِمٌ нужный

كَاتِبٌ писатель

شَرِيفٌ честный

دَفْتَرٌ тетрадь

كَلَامٌ речь

جَدِيدٌ новый

كَبِيرٌ большой

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитайте параграфы, в которых дается характеристика согласных и гласных звуков, даются образцы написания букв и огласовок, в т. ч. произношение и написание шадды, долгих гласных.
2. Прочитайте и напишите слова в транскрипции.

بَابٌ دَارٌ نُورٌ بَيْتٌ ثَابِتٌ شَدِيدٌ جَمِيلٌ شَرِيفٌ لَدِيدٌ نَادِرٌ
كَبِيرٌ سَلَامٌ مَجْنُونٌ فَرِيدٌ رَجُلٌ مُدَرِّسٌ تَلْمِيذٌ كَاتِبٌ سَيِّدٌ
رَسْمٌ مُسْلِمٌ كِتَابٌ كُرَاسٌ دَرَسٌ ذُرُوسٌ رُوسٌ بَيَانٌ وَزِيرٌ

3. Напишите по-арабски (слова даны в фонематической транскрипции).

/kita:b, ka:tib, ta:džir, wazi:r, sejjid, mudarris, muslim, rassa:m, sala:m, kala:m, džami:l, kabi:r, daftar, da:r, nu:r, fari:d, bejt, dars, radžul, ba:b, šaman, šamar, ša:bit, zanb, mudi:r, dadža:dž, baja:n, ma:ju, ju:niju, ju:liju, ma:ju, rus, bint, madžnu:n, walad, wa:lid, šaraba:t, šadi:d, safi:r/

4. Прочитайте и произнесите имена и названия.

كَرِيمٌ كَمَالٌ سَلِيمٌ سَلِيمَانٌ سَالِمٌ مَلِكٌ جَمَالٌ رَشِيدٌ سَمِيرٌ يُوسُفُ
زَيْدٌ شَرِيفٌ وَالِدٌ ثَوْنِسٌ لَيْبِيَا لُبْنَانٌ مَائُو يُونِيُو يُولِيُو يَنَائِرُ فَبْرَائِرُ مَارِسُ

5. Прочитайте слова, обращая внимание на долготы и звукосочетания со слабыми согласными.

شَرِيفٌ كَرِيمٌ وَزِيرٌ سَلِيمٌ جَدِيدٌ كَبِيرٌ شَبَابٌ بَيَانٌ جَمَالٌ كَمَالٌ
كَلَامٌ سَلَامٌ فَارِسٌ دَارِسٌ بَاكِرٌ كَافِرٌ كَاتِبٌ لَازِمٌ زَيْدٌ زَيْتٌ سَيْرٌ
جَيْشٌ بَيْتٌ قَوْرٌ نُورٌ يَوْمٌ مَجْنُونٌ شَرِبَاتٌ ذُرُوسٌ رُمُوشٌ مُدِيرٌ
تَاجِرٌ لَازِمٌ مَرَكَزٌ مُسْلِمٌ مَجْلِسٌ مَكْتَبٌ دَفْتَرٌ رَجُلٌ شَمْسٌ دَرَسٌ

ТЕМА 4

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. КАТЕГОРИИ РОДА, ПАДЕЖА, ОПРЕДЕЛЕННОСТИ/НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ. СОГЛАСНЫЙ [ʕ] И БУКВА «ХАМЗА»

§40. Состав арабского слова

В арабском языке слова образуются и изменяются по определенным моделям.

Арабское слово поддается точному анализу, в процессе которого легко выделяется корень слова.

Корень состоит только из согласных, сочетание которых несет общее значение, лежащее в основе всех слов, образованных от этого корня. Для арабского языка наиболее характерным является трехбуквенный корень. Например, в словах /КиТа:В/ «книга», /Ка:ТиВ/ «писатель», /маКТу:В/ «письмо» /маКТаВ/ «письменный стол» можно выделить корневые согласные /КТВ/ с общим значением «писать». Гласные между согласными корня — флексии, имеющие словоизменительное значение.

Все элементы слова перед первым согласным и за последним корневым согласным — аффиксы.

По месту относительно корня выделяются префиксы, суффиксы, постфиксы.

Префикс — часть слова, стоящая перед корнем, например: /ма-КТаВ/ «письменный стол» (префикс /ма/ — показатель имени места).

Суффикс — часть слова, стоящая после корня, например: /ма-КТаВ-at-un/ «библиотека» (суффикс /-at/) — показатель женского рода).

Префиксы и суффиксы вместе с корнем образуют основу слова. Например, в словах /маКТаВat-un/ (им. п.), /маКТаВat-in/ (род. п.), /маКТаВat-an/ (вин. п.) основой является /маКТаВat/, а гласные u, i, a — падежные флексии.

Постфикс — часть слова, стоящая после окончания. Так, в предыдущем примере окончания сопровождаются постфиксом /-n/, который является показателем неопределенности имени.

В особую систему выделяются глагольные аффиксы, составляющие парадигму спряжения глагола в настояще-будущем и прошедшем времени, например:

Прошедшее время	Настоящее будущее время
/KaTaB-tu/ я писал	/na-KtuB-u/ мы пишем
/KaTaB-ta/ ты писал	/ta-KtuB-u:na-/ вы (м. р.) пишете
/KaTaB-a/ он писал	/ja-KtuB-u:na-/ они (м. р.) пишут

Глагольные аффиксы арабы называют местоимениями. Они являются показателями лица, числа и рода глагола.

Усвоение словообразовательных и словоизменительных моделей арабского языка — необходимая задача начального этапа обучения. Знание моделей — неременное условие для развития и совершенствования навыков чтения, речи и письма.

Упражнение

Прослушайте фонозапись, обращая внимание на формы слов. Выделите в словах (глаголах) корень и аффиксы. Определите грамматическое значение аффиксов (род, число, лицо). Произнесите самостоятельно, обращая внимание на корневые согласные и аффиксы.

/DaRaStu/	я учил
/DaRaSta/	ты учил
/DaRaSti/	ты учила
/DaRaSa/	он учил
/DaRaSat/	она учила
/DaRaSna/	мы учили
/DaRaStum/	вы (м. р.) учили
/DaRaStunna/	вы (ж. р.) учили
/DaRaSu:/	они (м. р.) учили
/DaRaSna/	они (ж. р.) учили
/saDRuSu/	я учу
/taDRuSu/	ты (м. р.) учишь
/taDRuSi:na/	ты (ж. р.) учишь
/jaDRuSu/	он учит

/taDRuSu/	она учит		
/naDRuSu/	мы учим		
/taDRuSu:na/	вы (м. р.) учите		
/taDRuSna/	вы (ж. р.) учите		
/jaDRuSu:na/	они (м. р.) учат		
/jaDRuSna/	они (ж. р.) учат		
/DaRaSa/	он учил	/muDaRriSun/	учитель
/taDRi:Sun/	обучение	/maDRu:Sun/	изученный
/maDRaSatun/	школа	/muDaRriSatun/	учительница
/DiRa:Satun/	учеба	/maDRaSijjun/	учебный

§41. Части речи

Слова как лексико-грамматические единицы объединяются в особые классы, называемые частями речи.

Все слова современного АЛЖ, согласно арабской грамматической терминологии, объединяются в три класса: глаголы, имена и частицы.

К классу имен относятся имена существительные, имена прилагательные, имена числительные и местоимения.

К классу глаголов относятся личные формы глагола.

К классу частиц относятся предлоги, союзы, междометия и собственно частицы.

§42. Имя существительное

Под именем существительным как частью речи понимается класс слов, называющих предметы (в т. ч. все живое и неживое), явления, понятия, признаки и т. п.

Имя существительное в арабском языке обладает категориями рода, числа, падежа, определенности/неопределенности, а также категориями «мыслящие» (т. е. люди) и «немыслящие» (т. е. все остальное, кроме людей).

Имена существительные изменяются по числам и падежам.

В предложении существительное может выполнять функцию подлежащего, именного сказуемого, дополнения, несогласован-

ного определения. Некоторые существительные, употребляемые в качестве обстоятельств, имеют тенденцию терять значение предметности, что приводит к переходу их в наречие.

§43. Категория рода

В арабском языке два грамматических рода: мужской и женский.

Как правило, принадлежность имени к роду определяется формой слова, в частности, наличием/отсутствием суффикса ة^- . Наличие суффикса ة^- свидетельствует о принадлежности имени к женскому роду, отсутствие — к мужскому. Исключение составляют некоторые имена, называющие лиц и обладающие категорией рода в соответствии с их полом, независимо от наличия или отсутствия суффикса ة^- .

§44. Написание суффикса ж. р. ة^- [-at]

Для передачи на письме окончания женского рода применяется буква ة [ta:ʕ-marbu:ʔa] (букв.: связанная t). Эта буква является графическим вариантом буквы ت , которая носит название [ta:ʕ-tamdu:da] (растянутая t), поэтому ة в алфавите специально не выделяется.

Буква ة пишется только в конце слова и поэтому имеет две формы: обособленную и конечную, которые аналогичны обособленной и конечной формам буквы ة и отличаются от нее только наличием двух точек сверху, например: فَتَاة «девушка», مُدْرَسَة «учительница», مَدْرَسَة «школа» (см. §62).

В фонетической транскрипции изолированных словоформ обозначается — [-ah] или [-əh], например: [mæd'rasəh]. Нейтральный гласный [ə] прикрывается редуцированным звуком [h], при произнесении которого происходит сужение голосовых связок.

§45. Имена женского рода

К именам женского рода по форме относятся имена единственного числа, оканчивающиеся на:

- а) ة , например: مَدِينَةٌ «город», سَفِينَةٌ «корабль», رِسَالَةٌ «письмо»;
- б) некорневое ة , например: يَبْدَاءُ «степь»;
- в) некорневое ى или ة , например, دُنْيَا «мир, мирская жизнь, погода».

К именам женского рода по значению или употреблению относятся следующие:

- а) имена, обозначающие лиц женского пола (собственные и нарицательные), например: هِنْدٌ «Хинд» (имя), زَيْنَبُ «Зейнаб» (имя), بِنْتُ «дочь», أُمُّ «мать»;
- б) названия некоторых стран, всех городов, племен, например: تُونِسُ «Тунис», بَارِسُ «Париж», قُرَيْشٌ «курейшиты»;
- в) названия парных частей тела, например: يَدٌ «рука», أُذُنٌ «ухо»;
- г) названия ветров, например: سَمُومٌ «горячий ветер пустынь», دُبُورٌ «западный ветер», نَسِيمٌ «теплый весенний ветерок»;
- д) названия букв алфавита: بَاءٌ «буква б», دَالٌ «буква д»;
- е) названия рая, ада и адского огня: نَعِيمٌ «рай», جَحِيمٌ «ад», سَعِيرٌ «адский огонь».

К именам женского рода относятся также некоторые имена, не имеющие соответствующего окончания и не входящие ни в одну из перечисленных групп, например: بَيْتٌ «колодець», دَارٌ «дом, двор», سِنَّةٌ «зуб», نَارٌ «огонь», نَفْسٌ «душа», حَرْبٌ «война», كَاسٌ «бокал», شَمْسٌ «солнце» и некоторые другие имена, список которых приводится в словаре.

К именам женского рода относятся имена в форме множественного числа, составляющие подкласс «немыслящих», независимо от их принадлежности к тому или иному роду в

единственном числе, например: بُيُوتٌ «дома», مُدُنٌ «города», مَدَارِسُ «школы» и т. п.

5. К именам женского рода относятся географические названия, в т. ч. названия стран, имеющих окончание $يَا$ или $ا$, например: رُوسِيَا «Россия», أَمْرِيكَا «Америка», а также ряд заимствованных имен с таким же окончанием, в частности, названия наук, такие как جُغْرَافِيَا «география», كِيْمِيَا «химия» и др.

§46. Имена мужского рода

К мужскому роду относятся имена, обозначающие лиц мужского пола, а также все имена, не отмеченные в предыдущем разделе как имена женского рода. Например: رَجُلٌ «мужчина», كِتَابٌ «книга», مَسْرَحٌ «театр» и т. д.

Некоторые имена, называющие лиц мужского пола, имеют окончание $ة$, например: مُرَاسَلَةٌ «посыльный», خَلِيفَةٌ «халиф», رِحَالَةٌ «путешественник». Они также являются именами мужского рода.

Совпадение рода имен существительных в различных языках — явление случайное. Многим русским именам мужского рода соответствуют арабские имена женского рода, и наоборот. Сравните, например: в русском языке «город» — мужского рода, а соответствующее ему имя в арабском языке مَدِينَةٌ — женского рода; в русском языке слово «площадь» — женского рода, а в арабском مَيْدَانٌ — мужского рода.

§47. Образование имен женского рода

В АЛЯ, как и в ряде других языков, в том числе и в русском, имеется большая группа имен существительных, относящихся к людям и имеющих варианты мужского и женского рода. Это, на-

пример, слова типа «учитель — учительница», «писатель — писательница», «араб — арабка» и т. п.

Женский род имен такого типа образуется от формы мужского рода путем прибавления окончания *-ة*. Например: *مُدْرَسٌ* «учитель» — *مُدْرَسَةٌ* «учительница», *مُسْلِمٌ* «мусульманин» — *مُسْلِمَةٌ* «мусульманка».

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Определите, как отличаются по звучанию имена мужского и женского рода. Произнесите самостоятельно.

<i>كاتبٌ</i> писатель	<i>كاتبةٌ</i> писательница
<i>زميلٌ</i> коллега (мужчина)	<i>زميلةٌ</i> коллега (женщина)
<i>مُدْرَسٌ</i> учитель	<i>مُدْرَسَةٌ</i> учительница
<i>تلميذٌ</i> ученик	<i>تلميذةٌ</i> ученица
<i>كبيرٌ</i> большой	<i>كبيرةٌ</i> большая
<i>شريفٌ</i> честный	<i>شريفةٌ</i> честная

2. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения.

<i>مدينةٌ</i> город	<i>مكتبةٌ</i> библиотека
<i>شجرةٌ</i> дерево	<i>مدرسةٌ</i> школа
<i>سيارةٌ</i> автомобиль	<i>كلمةٌ</i> слово
<i>زبدةٌ</i> масло	<i>جريدةٌ</i> газета
<i>جبنَةٌ</i> сыр	<i>مجلةٌ</i> журнал

3. Произнесите и запомните имена собственные женского рода.

<i>سالمةٌ</i> Салима	<i>سليمةٌ</i> Сел'има
----------------------	-----------------------

جَمِيلَةٌ Джам`иля كَرِيمَةٌ Кер`има

فَرِيدَةٌ Фар`ида سَمِيرَةٌ Сам`ира

Образуйте имена собственные женского рода.

سَلِيمٌ Селим سَالِمٌ Салем

جَمِيلٌ Джамиль كَرِيمٌ Керим

فَرِيدٌ Фарид سَمِيرٌ Самир

Прослушайте фонозапись. Произнесите самостоятельно. Определите, к какому роду относится слово. Сравните, совпадает ли грамматический род арабского и русского слова. Выпишите слова мужского и женского рода в отдельные колонки.

دَفْتَرٌ тетрадь بِنْتُ девочка

مِيْدَانٌ площадь مَدِيْنَةٌ город

كِتَابٌ книга شَمْسٌ солнце

يَدٌ рука نَوْمٌ сон

مَدْرَسَةٌ школа كَلِمَةٌ слово

لُبْنَانٌ Ливан لِيْبِيَا Ливия

وَزِيْرٌ министр شَابٌ юноша

يَوْمٌ день سَفِيْنَةٌ корабль

مُرَاسَلَةٌ посыльный نَارٌ огонь

Прослушайте фонозапись. Образуйте имена женского рода. Произнесите слова и запишите. Прочитайте написанное и определите значение новых слов.

كَاتِبٌ писатель كَبِيْرٌ большой

تَلْمِيْذٌ ученик مُفِيْدٌ полезный

مُدْرَسٌ учитель	لَازِمٌ необходимый
زَمِيلٌ коллега, приятель	فَرِيدٌ уникальный
شَابٌ юноша	شَرِيفٌ честный
زَوْجٌ муж	لَذِيذٌ вкусный

7. Прослушайте фонозапись. Повторите, имитируя диктора. Произнесите, добиваясь свободного произношения. Запишите слова, запомните их.

مَدْرَسَةٌ школа	مَكْتَبَةٌ библиотека
مَدِينَةٌ город	سَيَّارَةٌ машина, автомобиль
كَلِمَةٌ слово	مَجَلَّةٌ журнал
مَيْدَانٌ площадь	مُدْرَسٌ учитель
زَمِيلٌ коллега	زَوْجٌ пара, муж
مُتَرْجِمٌ переводчик	مُرَاسِلٌ корреспондент
شَابٌ юноша	فَرِيدٌ единственный, уникальный
رَجُلٌ мужчина	مُفِيدٌ полезный

§48. Согласный звук [ʕ]

Согласный [ʕ] — ларингальный, взрывной. При артикуляции смычка образуется голосовыми связками. Голосовые связки плотно сомкнуты. Оба участка голосовой щели закрыты, образуя плотный затвор. Воздушная струя накапливается в трахее под связками. Происходит нарастание подсвязочного давления. Затем связки мгновенно размыкаются, воздух вырывается резким толчком, который сопровождается глухим шумом — «взрывом».

Такого звука в русском языке нет. Его подобие можно услышать между двумя одинаковыми гласными, например, в слове

«со-общение», если два [O] произносятся раздельно. По существу, это пауза при сомкнутых связках.

Согласный [ɛ] — средний. Гласные [a, i, u] после [ɛ] сдвигаются к среднему ряду.

Распространенной ошибкой произношения согласного [ɛ] среди изучающих арабский язык является образование смычки в области зева, что приводит к смешению с согласным [ɛ].

Упражнения

1. Произнесите шепотом слова «сообщение», «зоосад», «веер», «пиит» по слогам. Проследите за смыканием голосовых связок на стыке между первым и вторым слогом. Вы заметите, что второй гласный произносится как бы с приступом: со'общение, зо'осад, ве'ер, пи'ит. Такой звук соответствует арабскому согласному [ɛ]. Произнесите каждое из слов сначала шепотом, затем с участием голоса.

rāʔāsā	bādāʔā	biʔr	sā:ʔir
sāʔālā	bārāʔā	bāʔūsā	dā:ʔir
fāʔār	rādāʔā	jā:ʔis	rā:ʔid

2. Прослушайте фонозапись. Произнесите вслед за диктором, а затем самостоятельно.

رَأْسَ	بَدَأَ	بَيْتَرٍ	سَائِرٍ
سَأَلَ	بَرَأَ	بُؤْسَ	دَائِرٍ
فَأْرَ	رَدُّوْ	يَأْسَ	رَائِدٍ

3. (Подготовительное к следующему упражнению). Сосредоточив внимание на голосовых связках, начните процесс нагнетания струи воздуха в гортань, затем прервите ее движение, сомкнув голосовые связки, и, продолжая нагнетать воздух, разомкните их. Вы получите неслышимый щелчок. Сделайте то же самое, но размыкание сопроводите гласным [a], произнесенным шепотом. При последующей попытке включите голос. Таким же способом произнесите гласные [i, u].
4. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, обращая внимание на артикуляцию [ɛ] в начале слова.

ʔāb	ʔūmm	ʔibrāh
ʔādəb	ʔūsūs	ʔinšā:ʔ
ʔāsəd	ʔūdrūs	ʔimlā:ʔ

5. Прослушайте фонозапись. Повторяйте за диктором, а затем самостоятельно, заканчивая произнесение слов смыканием голосовых связок. Разделите слова на слоги.

ʕimlā:ʕ

ʕinša:ʕ

lūʕlūʕ

rādi:ʕ

ʕibdā:ʕ

būʕbūʕ

dā:fiʕ

māli:ʕ

bāri:ʕ

§49. Буква ʕ. Правописание хамзы

Для обозначения согласного [ʕ] на письме используется графический знак — «хамза», который в отличие от букв арабского алфавита может писаться либо с так называемой подставкой, либо самостоятельно. Функцию подставки под хамзу выполняют буквы ا, و, ى, которые в этом случае никакого звука не передают, являясь лишь графическим приемом оформления хамзы.

Выбор нужной подставки зависит от позиции хамзы в слове и определяется следующими правилами:

1. В начале слова подставкой для хамзы служит ا — алиф, причем хамза, огласованная фатхой или даммой, пишется над алифом, огласованная кясрой — под алифом, например: أَدَبٌ [ʕadabun] «литература», أُسُسٌ [ʕususun] «основы», إِبْرَةٌ [ʕibraḥ] «игла».
2. В середине слова подставкой для ʕ может быть одна из букв ا, و, ى (ئ) причем буква ى в качестве подставки пишется без диакритических точек. Выбор подставки под хамзу в середине слова определяется правилом «старшинства» гласных (огласовок). По правилу старшинства гласные распределяются в следующем порядке: старшим гласным является [i], затем — [u, a]. Гласным соответствуют подставки: для [i] — буква ئ, для [u] — буква و, для [a] — буква ا. Выбор осуществляется по огласовкам, окружающим хамзу. Например, в слове بَوَسَّ [bāʕusa] [u] старше [a], поэтому подставкой является و, в слове بَيَسَّ [bāʕisā] [i] старше [a], поэтому подставкой выбирается ئ, в

слове رَأْسٌ [ra:sun] предшествующая огласовка [a], а после хамзы — сукун, поэтому подставкой будет ʾ.

В конце слова выбор подставки под хамзу определяется характером предшествующего краткого гласного, например: اِبْدَأُ /ʾibdâʾ/ «начинай!», رَدُّوْهُ /raddûʾuh/ «быть плохим».

Хамза пишется без подставки в следующих случаях:

- а) в середине слова в позиции после долгого гласного [a] в том случае, если она огласована фатхой, например: /bara:ʿat_{un}/ بَرَاءَةٌ «оправдание»;
- б) в конце слова, если ей предшествует долгий гласный или согласный (сукун), например: رِيْدَاءٌ /rida:ʿun/ «плащ», بَدْءٌ /badʿun/ «начало», بَرِيءٌ [bari:ʿun] «невиновный».

Упражнения

Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, обращая внимание на выбор подставки под хамзу. Перепишите.

أَبٌ отец	بَدْءٌ начало
أُمٌّ мать	إِمْلَاءٌ наполнение
إِبْرَةٌ игла	نُشُوْءٌ возникновение
بَيْتْرٌ колодец	بَرِيءٌ невинный
سُؤَالٌ вопрос	نِدَاءٌ призыв
مِيْنَاءٌ порт	بَدَأَ он начал
رَدُّوْهُ он был плохим	أُنْشِيَ он был построен

Напишите по-арабски, правильно выбирая подставку под хамзу (транскрипция фонематическая).

ʿibn сын	sa:ʿig движущийся
ʿadab литература	na:ʿim спящий

ʕism имя
 raʕs голова
 mi:na:ʕ порт
 ʕira:ʕ покупка

taʕmi:m национализация
 muʕallif составитель, автор
 nabaʕ известие
 samra:ʕ смуглая

§50. Категория определенности/неопределенности

Имена в определенном состоянии называют предметы, уже известные говорящему и его собеседнику, конкретные, такие, о которых уже шла речь, а также классы предметов, например: «Он учится в школе (а не в университете)». Существительное «школа» здесь называет класс предметов и будет иметь определенный артикль. Имена в определенном состоянии обозначают также предметы (и людей), единственные в своем роде, например: солнце, луна, президент государства и т. п. Именами в форме определенного состояния обозначают также различные явления и понятия в области природы, общества, политики, науки, техники (в том числе термины). Например: окружающая среда, демократия, экономика, терроризм.

Форму определенного состояния обычно имеет имя действия (масдар), которое может быть образовано от любого глагола и используется вместо инфинитива (неопределенной формы глагола).

Имена в форме неопределенного состояния обозначают предметы (и людей) незнакомые, впервые упоминаемые. Какой-либо один предмет из целого класса предметов, если о нем впервые идет речь, будет иметь форму неопределенного состояния.

§51. Средства выражения определенности имени

Основным морфологическим средством выражения определенности имени является определенный артикль **أل**. Он является общим для всех имен независимо от их числа, рода и падежа. Артикль **أل** ставится перед именем и пишется слитно. Например: **أَلْمُدْرَسُ** «(этот) учитель».

Отсутствие определенного артикля и наличие после падежного окончания постфикса [n] являются показателями неопределенного состояния.

Постфикс [n] называется «танвином» (см. §56).

§52. Особенности произношения и написания определенного артикля —أل. (...أل) [ʕal-]

Собственно морфологической единицей определенного артикля [ʕal-] является согласный [l], а [ʕa] — явление фонетического плана (протеза [a], прикрытая хамзой), функционально служащее для устранения двухсогласного начала.

Особенностью звука [l] артикля является способность уподобляться некоторым начальным согласным имени (ассимилироваться). С точки зрения ассимиляции [l] определенного артикля все звуки подразделяются на две группы:

- а) солнечные, с которыми [l] ассимилируется [t, d, s, z, ʕ, ʃ, ʒ, ʒ̣, r, l, n], т. е. 14 звуков;
- б) лунные, перед которыми [l] сохраняется: [b, dʒ, h, ħ, ħ̣, ġ, ʕ, f, q, k, m, w, j, ʕ], т. е. тоже 14 звуков.

Ассимиляция согласного [l] артикля именно с солнечными согласными объясняется тем, что все солнечные согласные сходны по месту образования смычки с согласным [l]. Поэтому участие в артикуляции кончика языка можно условно считать признаком солнечных согласных.

Уподобление [l] артикля солнечному согласному в произношении выражается в удвоении солнечного. На письме буква «l» артикля не опускается, но так как звук, ею обозначаемый, уподобляется начальному солнечному согласному, то она теряет огласовку, в свою очередь над солнечной ставится шадда, например: الدَّرْسُ /ʕad-darsu/ «урок», الرَّسْمُ /ʕar-rasmu/ «рисунок».

Присоединение определенного артикля исключает танвин — показатель неопределенности.

§53. Имена определенного состояния

Кроме имен с определенным артиклем **أَلْ**, к именам в определенном состоянии относятся:

- личные и указательные местоимения (они не принимают определенный артикль), например: **أَنَا** «я», **أَنْتَ** «ты», **ذَلِكَ** «тот», **تِلْكَ** «та»;
- имена собственные (вне зависимости от наличия или отсутствия при них артикля **أَلْ**), например: **سَلِيمٌ** «Селим» (имя собственное), **لُبْنَانُ** «Ливан», **السُّودَانُ** «Судан».

§54. Имена неопределенного состояния

К именам неопределенного состояния относятся:

- все имена (кроме имен собственных), имеющие танвин, например: **مُدْرَسٌ** «(какой-то) учитель»;
- имена, не имеющие артикля **أَلْ** (кроме местоимений и имен собственных), например: **مَدْرَسَةٌ** «школа», **مَدَارِسٌ** «школы».

§55. Падежи. Именительный падеж

В зависимости от синтаксической функции имени существительного в предложении его форма изменяется. Такое изменение называется склонением, а формы, по которым изменяются имена, называются падежами. В арабском языке три падежа — именительный, родительный и винительный. Показателем падежа является падежное окончание, представляющее собой гласный звук, следующий после основы слова, например: **الرَّجُلُ** «(этот) мужчина», где падежное окончание (ـ) [-u] является показателем именительного падежа.

Именительный падеж — это падеж подлежащего и именного сказуемого.

У большинства имен неопределенного состояния после падежного окончания добавляется постфикс [n], так называемый «танвин».

Постфикс [n] в сочетании с гласным [u] — показателем именительного падежа — образует «танвин-дамм», например: /radžul-un/ «мужчина», /madrasat-un/ «школа».

§56. Произношение и написание танвина «дамм»

Графически «танвин-дамм» изображается знаком [◌], который ставится над последним согласным в имени, например: رَجُلٌ «мужчина», مَدْرَسَةٌ «школа». В произношении, если после слова следует пауза, танвин вместе с падежной огласовкой (в словах с ̣- и вместе с показателем ж. р.) может опускаться. В транскрипции опущение иногда показывается «нижним индексом», например: [kita:b_{un}, maktaba_{un}]. О правилах чтения см. ниже.

Упражнения

- Сравните слова в определенном и неопределенном состояниях. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, обращая внимание на ассимиляцию артикля перед солнечными и произнесение [l] перед лунными.

دَفْتَرٌ - الدَّفْتَرُ	رَجُلٌ - الرَّجُلُ
بِنْتُ - البِنْتُ	مُدْرَسٌ - المُدْرَسُ
رَسَامٌ - الرَّسَامُ	مَكْتَبَةٌ - المَكْتَبَةُ
جَرِيدَةٌ - الجَرِيدَةُ	شَابٌ - الشَّابُّ
كَاتِبٌ - الكَاتِبُ	زَمِيلٌ - الزَّمِيلُ
أُمٌّ - الأُمُّ	أَبٌ - الأَبُ

Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, правильно произнося слова с определенным артиклем.

الدَّرْسُ	الْوَزِيرُ	الْمَدِينَةُ
الدَّفْتَرُ	الْيَمِينُ	الْمَكْتَبَةُ
النَّوْمُ	الْيَوْمُ	الْمَيْدَانُ
الثَّابِتُ	الْجَرَسُ	الْمُدْرَسُ
الشَّمْسُ	الْكَلَامُ	الْمُتَرْجِمُ
السَّلَامُ	الْمُلَازِمُ	الْبَيَانُ
السَّيَّارَةُ	الْكَبِيرُ	الْكَلِمَةُ

Образуйте имена в определенном состоянии.

تَلْمِيذٌ، كَاتِبٌ، دَرْسٌ، سَيَّارَةٌ، شَمْسٌ، كَلِمَةٌ، مُتَرْجِمٌ، سَلَامٌ،
مَيْدَانٌ، بَابٌ، جَرَسٌ، فَرِيدٌ، مَكْتَبَةٌ.

Перепишите слова. Дайте фонематическую транскрипцию, выделив через дефис падежные окончания.

الْكَلَامُ شَرِيفٌ الْكَلِمَةُ الْمُدْرَسُ شَمْسٌ الزَّمِيلُ الْيَدُ
يَيْتٌ سَيَّارَةٌ الدَّرْسُ مَجَلَّةٌ الْبَيَانُ الْمَدِينَةُ مُتَرْجِمٌ

Перепишите слова. Расставьте огласовки именительного падежа. Дайте фонематическую транскрипцию, выделив через дефис падежные окончания.

يَيْتٌ، سَيَّارَةٌ، الدَّرْسُ، مَجَلَّةٌ، الْبَيَانُ، الْمَدِينَةُ، مُتَرْجِمٌ، الْكَلَامُ،
شَرِيفٌ، الْكَلِمَةُ، الْمُدْرَسُ، شَمْسٌ، الزَّمِيلُ، الْيَدُ.

ТЕМА 5

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ. ТВЕРДЫЕ СОГЛАСНЫЕ. ЛАРИНГАЛЬНЫЙ СОГЛАСНЫЙ [h]

§57. Формы и правила чтения слова

В АЛЯ различаются две формы чтения слова: полная и паузальная (перед паузой).

При полной форме чтения слово произносится со всеми огласовками, например: كَتَبَ [kataba], كِتَابٌ [kita:b_{un}].

При паузальной форме чтения слово произносится без конечной огласовки, например: كَتَبَ [katab], كِتَابٌ [kita:b].

Основные правила чтения в паузальной форме следующие:

1. В именах неопределенного состояния, имеющих танвинное окончание, танвин вместе с падежной огласовкой не произносится, например: بَيْتٌ [bejt], بِنْتُ [bint], كِتَابٌ [kitā:b], но كَثِيرًا [kāsi:ra_n].
2. В именах, оканчивающихся на «та-марбуту», суффикс [-t-] с огласовкой не произносится. При этом гласный [a] в конце слова прикрывается редуцированным [h], например: مَدْرَسَةٌ [maḍrasə_h], الْمَكْتَبَةُ [al-maktābə_h].
3. В именах, оканчивающихся на суффикс [-ijj], последний не произносится вместе с падежной огласовкой. От суффикса остается только гласный [i], например: كُرْسِيٌّ [kūrsi], الْكُرْسِيُّ [al-kūrsi].

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно слова в полной форме, а затем в паузальной форме.

بِنْتُ الْبِنْتِ يَوْمَ الْيَوْمِ كِتَابُ الْكِتَابِ دَفْتَرُ الدَّفْتَرِ زَمِيلُ الزَّمِيلِ
 مَدْرَسُ الْمَدْرَسِ مُتَرْجِمُ الْمُتَرْجِمِ مُرَاسِلُ الْمُرَاسِلِ شَابُّ الشَّابِّ
 تَلْمِيزُ التَّلْمِيزِ كِرَاسِيُّ الْكِرَاسِيِّ كُرْسِيُّ الْكُرْسِيِّ

2. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, обращая внимание на произношение хамзы.

أَنَا	я	نَبَأٌ	новость
أَنْتَ	ты	أَبْنَاءٌ	новости
أَنْتُمْ	вы	إِنْشَاءٌ	создание
رَأْسٌ	голова	أُسْرَةٌ	семья
بُئْرٌ	колодец	رَدِيءٌ	плохой
سُؤَالٌ	вопрос	سُوءٌ	зло

3. Прочитайте самостоятельно слова в полной и контекстно-паузальной форме.

مُتَرْجِمٌ	الْمَجَلَّةُ	السَّيَّارَةُ
مُرَاسِلٌ	الْمِيدَانُ	الزَّوْجُ
السَّلَامُ	الْمَدْرَسُ	الْيَبَانُ
الْكِرَاسِيُّ	الدَّوْرُ	كَاتِبٌ
جُنْدِيٌّ	الْجَرَسُ	الشَّابُّ
الرَّجُلُ	الْجَيْبُ	الشَّمْسُ
مَدْرَسَةٌ	الْكِتَابُ	التَّلْمِيزُ
كَلِمَةٌ	الرَّسَامُ	التَّمْرِينُ

4. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно. Запомните в паузальной форме.

أَبٌ отец	نَافِذَةٌ окно
أُمٌّ мать	سَبُورَةٌ доска
أُسْرَةٌ семья	كُرْسِيٌّ стул
وَلَدٌ ребенок	تَمْرِينٌ упражнение
أَنَا я	سُؤَالٌ вопрос
أَنْتَ ты	أُذْرُسُ! учи!
أَنْتُمْ вы (м. р.)	اَكْتُبْ! напиши!
بَابٌ дверь	جُمْلَةٌ предложение

§58. Твердые согласные [ħ], [ǧ]

Твердые согласные в арабском языке артикулируются в задней части речевого аппарата. К ним относятся задненёбные согласные [ħ], [ǧ], увулярный [q], фарингальные [ħ], [ε]. В силу доминирующего положения согласных над гласными, твердые согласные никогда не смягчаются. Гласные, приспособляясь к твердым согласным, становятся гласными заднего ряда.

Согласные [ħ], [ǧ] — задненёбные, фрикативные, образуют коррелятивную пару по глухости/звонкости.

При артикуляции согласных задняя спинка языка поднимается вверх, почти прилипая к задней части мягкого нёба, оставляя узкую щель, через которую проталкивается воздушная струя. Язык оттянут назад. Кончик языка удален от нижних зубов.

При образовании [ǧ] голосовые связки производят колебания, создавая звук, при образовании [ħ] голосовые связки открыты, колебаний не производят.



Согласный [h] имеет те же место и способ артикуляции, что и русский согласный [X], однако отличается тем, что по дополнительной артикуляции всегда твердый. Гласные, аккомодируя к согласному [h], становятся звуками заднего ряда.

Согласный [g] в русском языке отсутствует, поэтому распространенной ошибкой изучающих арабский язык является уподобление арабского [g] твердому русскому согласному [Г], что приводит к искажению значения слова, так как подобный звук является ареальным вариантом согласного [dʒ] в некоторых арабских странах, как, например, в Египте.

Согласный [g] по дополнительной артикуляции — твердый. Гласные, аккомодируя к согласному [g], становятся звуками заднего ряда.

Упражнения

1. Произнесите шепотом русские слова «храм», «хата», «хор», «худ», обращая внимание на место артикуляции согласного [X]. Проверьте уклад с помощью зеркальца. Арабский звук [h] аналогичен русскому [X], но в отличие от русского не может быть мягким.
2. Прослушайте фонозапись. Произнесите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь правильного произнесения согласного [h].

[XA — ha], [XY — hi], [XU — hu]

<u>h</u> aḅər	<u>h</u> ibrə _h	<u>h</u> uḅz
<u>h</u> a:ridʒ	<u>h</u> idmə _h	<u>h</u> uʒ
<u>h</u> amsə _h	<u>h</u> irbə _h	ʕ <u>h</u> rʊ:dʒ
<u>h</u> abbə _h	<u>h</u> iffə _h	<u>h</u> ums
<u>h</u> aht	tash <u>h</u> i:r	taādā <u>h</u> hʊl

3. Произнесите шепотом [h], затем, включив голосовые связки, произнесите, удерживая то же место артикуляции, [a], затем таким же способом [h-a] — [h-u] — [h-i].
4. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором. Произнесите самостоятельно, добиваясь правильного произнесения согласного [g].

[gɑ-gɑ-gɑ], [gi-gi-gi], [gu-gu-gu]

gɑ:dɪr	gi:r	guḅə _h
gɑrb	ginɑ:	guḅə _h

ğadân
ğâ:lib
ğâ:z

ğišš
ğijâ:b
ğajjir

ğullə_h
ğufrà:n
ğubâ:r

§59. Увулярный [q]

Согласный [q] — увулярный, взрывной, глухой. Смычка производится задней частью спинки языка в области зева. В момент выдержки происходит как бы «прилипание» активного органа, поэтому при «взрыве» получается хлопок. В образовании смычки участвует маленький язычок (увула). Отсюда название этого звука — увулярный.



Звуки такого типа называют также глубокозадненёбными.

Следует отличать этот звук от русского твердого [К]. Отличие состоит в том, что при артикуляции русского [К] смычка производится выпуклым задним участком спинки языка и мягким нёбом около границы мягкого и твердого нёба, а при артикуляции арабского смычка образуется там, где мягкое нёбо заканчивается и переходит в язычок (увулу). По дополнительной артикуляции этот звук твердый. Гласные, аккомодируя к этому звуку, становятся звуками заднего ряда. Это следует учитывать в работе над произношением.

Упражнения

1. Опустите увулу и прилегающую к ней часть мягкого нёба вниз, затем сомкните их с корнем языка. Проверьте уклад с помощью зеркальца. Под напором струи воздуха снизу произойдет взрыв — хлопок. Это — звук [q]. Произнесите [q] шепотом несколько раз. Проверьте мускульные ощущения.
2. Прослушайте фонозапись. Произносите вслед за диктором, а затем самостоятельно, удерживая необходимый уклад. Добейтесь устойчивого произношения.

qâ-qâ-qâ
qâdr
qâlb

qî-qî-qî
qism
qird

qu-qu-qu
qur-bə_h
qubbe_h

qə-qə-qə
dâqqâ
šâqqâ

qaləq
qɑ:f
qaləm

qiməm
qibəl
qijəm

qɔdrə_h
qɔffə_h
qullə_h

nüqqiʂə
jädüqqu
jäšüqqu

§60. Буквы خ, غ, ق

Буквы خ [ħa:ʕ], غ [ǧain], ق [qa:f] служат для изображения соответственно звуков [ħ, ǧ, q]. Находясь в начале и середине слова (блока), соединяются с последующей буквой. Конечные элементы пишутся под строкой.

Позиционные варианты

в конце	в середине	в начале	обособленная
خ	خ	خ	خ
غ	غ	غ	غ
ق	ق	ق	ق

Образцы написания

خخخ خا خزانة خدمة خس مخزن دخل مخ نسخ
غغغ غا غرفة غدر مغرب بغداد لغة بلغ تفرغ
ققق قا قلم قرب مقالة ثقيل قمر شق رفیق

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте и перепишите, добиваясь прочного навыка в написании.

خَبْرٌ известие

قَلَمٌ карандаш

خَفِيفٌ легкий (по весу)

قَرِيبٌ близкий

خِدْمَةٌ услуга

فَقِيرٌ бедный

خَمْسٌ пять

رَفِيقٌ товарищ

مُخَّ	мозг	دَقِيقٌ	точный
مِخْدَةٌ	подушка	قَلَقٌ	беспокойство
يَخْفِرُ	он сторожит	مَقْلُوبٌ	перевернутый
غَرْبٌ	запад	بَلَغَ	он достиг
أَغْنِيَةٌ	песня	لُغَةٌ	язык
شُغْلٌ	труд	دِمَاعٌ	мозг, голова

2. Соедините буквы в слова и огласуйте.

غَ رِ بٌ	чужой	قَ ا سِمٌ	Касем (имя)
رَ غِ ي فٌ	лепешка	غَ ا لِ بٌ	Галерб (имя)
غَ بِ يٌ	глупый	غُ لَ ا مٌ	парень, слуга
خَ ا لِ دٌ	Халед (имя)	أ ل مَ غَ رِبٌ	Марокко

3. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения каждого слова в паузальной форме. Перепишите. Запомните.

غُرْفَةٌ	комната	أَقْلَامٌ	карандаши
خِزَانَةٌ	шкаф	وَرَقٌ	бумага
مَدْخَلٌ	вход	رَفِيقٌ	товарищ
مَخْرَجٌ	выход	قِسْمٌ	сектор, отделение
خَبْرٌ	известие	لُغَةٌ	язык
أَخْبَارٌ	известия	جُغْرَافِيَا	география
خِدْمَةٌ	услуга	قَرِيبٌ	близкий
قَلَمٌ	карандаш	سَائِقٌ	водитель

4. Запишите слова в фонематической транскрипции. Выделите корень и аффиксы. Определите категорию состояния данных слов.

الكتاب مكتبة الكاتب رفيق الرفيق الزوج زوجة المدرس
المُدْرَسَة المدرّس مدرسة الأخبار خبر لبنان

5. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на [l] артикля. Прочитайте самостоятельно.

الرَّفِيقُ	الزَّمِيلُ	المَخْرَجُ	الأخبارُ	العُرْفَةُ
السَّيَّارَةُ	المُرَاسِلُ	المَدْخَلُ	الأقلامُ	الحِزْبَانَةُ
السَّبُورَةُ	المُتَرَجِّمُ	الجُمْلَةُ	القَلَمُ	الْحَدِثَةُ
التَّمْرِينُ	المُدْرَسُ	القَرِيبُ	اللُّغَةُ	الخَبْرُ

§61. Ларингальный согласный [h]

Свое название этот согласный получил по месту артикуляции в области гортани, а точнее, в области голосовых связок [larings].



Связки сближаются для вибрации

Согласный [h] — ларингальный, фрикативный, глухой. Образуется следующим образом. Межсвязочный и межхрящевой участки голосовой щели образуют общее широкое отверстие, как при свободном выдохе. Из этого положения связки начинают сближаться; просвет между ними становится

уже, а шум проходящего через щель воздуха слышится отчетливее. Голосовые связки в этом положении колебаний не производят, поэтому этот звук глухой.

В русском языке подобного звука нет. Распространенной ошибкой является образование щели в области увулы соответствующее артикуляции [ɣ] варианта в южных районах РФ и на Украине. Такая артикуляция не соответствует орфоэпической норме арабского литературного языка.

Упражнения

1. Сделать глубокий вдох, а затем начать медленный выдох и, не прерывая струю выходящего воздуха, произнести гласный [a]. «Придыхательный приступ» перед гласным соответствует произнесению согласного [h], но сближение голосовых связок должно быть бóльшим, чем в процессе «придыхательного приступа». Произнесите вышеуказанным способом.

hå-å-å hå-å-å hå-å-å
 h-i-i hi-i-i hi-i-i
 h-û-û h-û-û h-û-û-û

2. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором. Произнесите самостоятельно до получения устойчивого навыка.

hå, hå	hi, hi	hû, hû
hål	hiǰə	hûwå
hå:zə	hiš	hûnə
hå:mm	himmə _h	hûm
hå:tif	hizzə _h	hûdnə _h
hådəf	hirrə _h	hûs
hårəm	hidžrə _h	såhrə _h
nåhr	mihnə _h	såhr

§62. Буква ە

Буква ە [ha:ʕ] является графическим знаком, передающим на письме звук [h]. Имеет три позиционных варианта. Соединяется с последующей буквой в слове (блоке). Срединный вариант пишется под строкой.

Позиционные варианты

в конце	в середине	в начале	обособленная
ه	هـ	هـ	هـ

Образцы написания

ههه ها هناك هي هرة هم مهم هيات مهاجر
 فقه فقه هلال مهم تافه تهديد هو هدية مهذب

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно. Перепишите, добиваясь прочного навыка в написании слов.

هِيَ она	هَالِلٌ молодой месяц
هُنَا здесь	مُهَمٌّ важный
هَدِيَّةٌ подарок	تَافَهُةٌ незначительный
مُهَدَّبٌ воспитанный	هَيْهَاتَ увы
هَجْرَةٌ переселение	تَهْدِيدٌ угроза

2. Соедините буквы в слова и огласуйте. Прочитайте.

مَ ة د ي Махди	ة ا ن م́ госпожа
ة ا د ي Хади	ا لَ ة ن د́ Индия
ه ش ا م́ Хишам	ه ن د́ Хинд
ف ة د́ Фахд	ش ة ر́ месяц

3. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором. Прочитайте самостоятельно. Пропишите слова до появления устойчивого навыка. Запомните.

هُنَا́к там	مُهَنْدِسٌ инженер
هُنَا́ здесь	هَرَمٌ пирамида
هَاتِ дай	هَانِمٌ госпожа
سَهْلٌ легкий	أَهْرَامٌ пирамиды

§63. Личные местоимения единственного числа

Система личных местоимений в литературном арабском языке отличается от русской тем, что личные местоимения 2-го лица

различаются по роду. В русском языке это отличие проявляется только в глагольной форме, например: «ты читал, ты читала».

Личные местоимения единственного числа следующие:

1-е лицо	2-е лицо		3-е лицо	
м. и ж. р.	м. р.	ж. р.	м. р.	ж. р.
أَنَا	أَنْتَ	أَنْتِ	هُوَ	هِيَ
я	ты	ты	он	она

Личные местоимения артикль не принимают. Они являются определенными по смыслу. При выборе местоимений 3-го лица необходимо внимательно следить за родом имени, вместо которого они употребляются, так как русские и арабские имена часто не совпадают по роду.

Упражнение

Замените имена существительные местоимениями 3-го лица, называя сначала нужное местоимение, затем слово, к которому оно подобрано.

دَفْتَرٌ جَيْشٌ شَمْسٌ كِتَابٌ يَدٌ تَلْمِيذٌ مَدْرَسَةٌ مَكْتَبَةٌ مَدِينَةٌ مِيدَانٌ
 زَوْجٌ مَجَلَّةٌ شَابٌ عُرْفَةٌ دَوْرٌ خَبْرٌ رَفِيقٌ لُغَةٌ سَيَّارَةٌ قَلَمٌ كَلِمَةٌ

§64. Указательные местоимения единственного числа

Указательные местоимения делятся на две группы: 1) местоимения для указания на ближний предмет и 2) местоимения для указания на дальний предмет. Они имеют формы мужского и женского рода. Эти местоимения следующие:

Род	Ближний предмет	Дальний предмет
Мужской род	هَذَا этот	ذَلِكَ тот
Женский род	هَذِهِ эта	تِلْكَ та

Указательные местоимения единственного числа не изменяются по падежам, не принимают артикль. Они являются определенными по смыслу. При выборе указательного местоимения в высказывании на арабском языке необходимо учитывать грамма-

тический род имени, который часто не совпадает с родом соответствующего слова в русском языке.

Упражнения

1. Произнесите личные и указательные местоимения ед. ч.

هُوَ هِيَ أَنْتَ أَنْتِ أَنَا هَذَا هَذِهِ ذَلِكَ تِلْكَ

2. Подберите указательные местоимения для близких или отдаленных предметов, названных ниже, называя сначала местоимения, затем предмет, на который указывается.

كِتَابٌ كُرَاسَةٌ مَدْرَسَةٌ مَكْتَبَةٌ عُرْفَةٌ قَلَمٌ وَرَقٌ خِزَانَةٌ مِيدَانٌ مَجَلَّةٌ
دَرْسٌ سَيَّارَةٌ مُدْرَسٌ خَبِيرٌ خِدْمَةٌ سَائِقٌ

3. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором. Прочитайте самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения каждого слова в паузальной форме. Перепишите. Запомните.

أَنَا я	هَانِمٌ дама
أَنْتَ ты (м. р.)	هَاتُ! дай!
أَنْتِ ты (ж. р.)	هَدَفٌ цель
هُوَ он	هَدِيَّةٌ подарок
هِيَ она	شَهْرٌ месяц
هَذَا это(т) (с именами м. р.)	نَهْرٌ река
هَذِهِ эта (с именами ж. р.)	هَرَمٌ пирамида
ذَلِكَ то(т) (с именами м. р.)	الأهرامُ пирамиды, газета «Аль-Ахрам»
تِلْكَ та (с именами ж. р.)	هَادِيٌ спокойный, тихий
هُنَا здесь	مُهَنْدِسٌ инженер
هُنَاكَ там	سَهْلٌ легкий (нетрудный)

ТЕМА 6

ФОНЕТИЧЕСКОЕ И АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ.

ИМЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

ИНТОНАЦИЯ УТВЕРЖДЕНИЯ

§65. Фонетическое членение речи

Речь фонетически представляет собой звуковой поток или цепь звучаний. Эта цепь распадается на соподчиненные звенья, являющиеся особыми фонетическими единицами речи, следующими друг за другом во времени.

Фонетические единицы как звенья речевой цепи — это: 1) фразы, 2) речевые такты (ритмические группы — РГ), 3) микротакты, 4) слоги, 5) звуки.

Фраза — реальная коммуникативная единица речи, построенная для выражения относительно законченной мысли на основе грамматической структуры предложения (фраза не всегда равна предложению) в конкретной речевой ситуации и характеризующаяся интонационной завершенностью.

Фраза — это самая крупная фонетическая единица. Фразы разделяются в речевой цепи паузами, т. е. остановкой звучания, разрывающей звуковую цепь.

Фраза распадается на такты (ритмические группы). **Ритмическая группа** — основная единица ритмико-интонационного членения речи, произносимая одним непрерывным произносительным потоком и выделяемая паузами (или минимумами ритмико-мелодической интенсивности).

В речи ритмическая группа часто совпадает со смысло-синтаксической единицей — синтагмой. Основу ритмической группы составляют **микротакты** — компоненты ритмической группы, объединяющие с помощью ударения предупредные (а в конце ритмической группы и заударные) слоги.

Ритмические группы в зависимости от их места во фразе могут быть конечными и неконечными.

		
Неконечная РГ	Неконечная РГ	Конечная РГ

Членение фразы на ритмические группы в реальной речи осуществляется говорящим с помощью тактового ударения — ударения конечного ударного слога в завершении ритмической группы и тоном в этом слоге.

В неконечных ритмических группах движение тона обычно восходящее.

В конечных ритмических группах движение тона в ударном слоге завершения характеризует коммуникативную направленность фразы: в общих вопросах — тон восходящий, в утверждениях — тон нисходящий.

§66. Речевая интонация

Под речевой интонацией обычно понимается такое наблюдаемое в устной речи явление языка, при помощи которого смысловое содержание предложения, его коммуникативное значение, предикативные отношения, лексический состав, синтаксический строй и модальность получают в определенном контексте или ситуации общения свое конкретное выражение.

Интонационные средства играют огромную роль в речевой коммуникации. Самостоятельность интонации настолько велика, что она может придавать противоположный смысл одному и тому же предложению. Например, предложение, состоящее из слов **أنتَ زَيْدٌ** «Ты Зейд», можно при помощи интонации выразить в коммуникативном плане как вопрос, утверждение, восклицание, побуждение; в предикативном плане — выразить мысль о том, что это «ты», которого зовут «Зейд», или «Зейд», про которого шла речь, это — «ты». Наконец, при помощи интонации можно выразить удивление, сожаление, радость, недовольство.

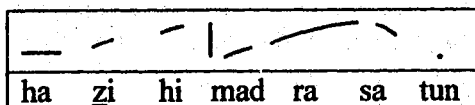
Возможности интонации безграничны, но, тем не менее, в языковом плане можно выделить в речевой интонации определенные интонационные типы. В коммуникативном плане это вопрос, утверждение, побуждение. Такие типы характеризуются определенными интонационными типами.

Интонационные типы и их варианты функционируют в языке не сами по себе, а накладываются на лексико-грамматическую структуру фразы.

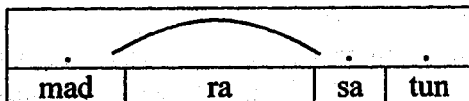
Носителями интонации являются слоги, точнее, слогиобразующие звуки — гласные. В слогах выявляются изменения компонентов интонации — высоты, силы и длительности основного тона голоса.

Основным показателем интонации является направление движения тона. Направление движения тона может быть восходящим, нисходящим, восходяще-нисходящим, нисходяще-восходящим и ровным. В интонационной структуре фразы выделяется интонационный центр — участок выражения коммуникативной направленности фразы (вопрос, утверждение, побуждение) или участок выделения предиката мысли — новой информации.

Интонационный центр состоит из ядра (ударного слога), предтакта (предударных слогов) и затакта (заударных слогов). Например, во фразе *هَذِهِ مَدْرَسَةٌ* [hâ:zihi mād'rasâtun] «Это школа» участком интонационного центра будут слоги *mād-ra-sâ-tun*. Из них /mād/ — предтакт, /ra/ — ядро, /sa-tun/ — затакт.








Если провести кривую движения тона, то она будет выглядеть так:



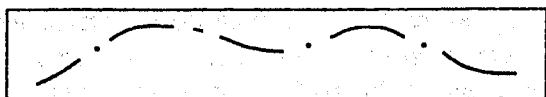
Движение тона началось в предтакте (восходящий тон), в ядре тон восходяще-нисходящий, а в затакте нисходящий, переходящий в ровный. Такое движение тона в интонационном центре характеризует коммуникативную направленность фразы — утверждение.

§67. Графическое обозначение интонации

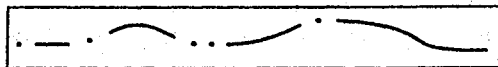
Направление движения тона обозначается следующими знаками:

-  — восходящий тон
-  — нисходящий тон
-  — восходяще-нисходящий тон
-  — нисходяще-восходящий тон
-  — ровный тон

Уровень тона — относительная величина, характеризуется отношением абсолютных показателей частоты основного тона. В интонограмме обозначается относительным положением кривой движения тона по высоте.



Скорость движения выражается в модификации знаков, обозначающих направление движения тона, а именно: бóльшая скорость движения обозначается большей крутизной дуги (точки в интонограмме — безударные слоги).



Различие по длительности может быть графически показано увеличением или уменьшением длины штриха, которым обозначено движение тона в ударном слоге.

Различие ударных и безударных слогов выражается графическим обозначением ударного слога штрихом (—), а безударного — точкой (·).

Границы между ритмическими группами показываются одной вертикальной линией (|). Граница фразы обозначается двумя вертикальными линиями (||).

Примечание: В связи с тем, что на данном этапе изучения арабского языка отсутствуют соответствующие измерения, интонационные контуры изображены условно.

hâ:	zâ	bâj	tûn

hâ:	zi	hil	mâ	di:	nâ	tûn

§68. Структура речевого высказывания

Логическим центром любого высказывания является **субъект** (лицо, предмет, явление и т. п.). Об этом субъекте говорящий что-нибудь сообщает. В сообщении он может:

- называть качество, признак субъекта;
- передавать состояние субъекта;
- соотносить субъект с другим лицом, предметом, явлением;
- сообщать, что делает субъект;
- указывать, над чем субъект совершает действие.

При этом говорящий может также сообщать условия, в которых функционирует субъект (место, время), оценивать степень признака, качество состояния и действия.

Кроме того, говорящий может выражать модальное (волевое) отношение к содержанию высказываемого или к действительности, выражаемой в высказывании. В высказывании может также выражаться эмоциональное отношение к содержанию высказываемого (радость, восхищение, печаль и т. п.).

В грамматическом плане речевое высказывание представляет собой предложение. Элементы высказывания соотносятся с членами предложения следующим образом.

Субъект высказывания, как правило, является подлежащим. Оно может иметь при себе определение.

Сообщение о субъекте (признак, состояние, соотнесенность с другим лицом, предметом, явлением и т. п.) составляет содержание именного сказуемого. Слова, выражающие признак, состояние, могут обладать сравнительной степенью. Слово, выражающее соотносимый предмет, может иметь при себе атрибут — определение.

Сообщение о действии субъекта составляет содержание глагольного сказуемого. Действие распространяется на какой-либо объект, являющийся в предложении дополнением. Дополнение может иметь при себе атрибут. Действие может протекать в различных условиях, каким-либо образом характеризоваться говорящим. В предложении эти условия и характеристики выражаются обстоятельствами.

§69. Актуальное членение предложения

Актуальное членение — это членение предложения на исходную (известную) информацию и новую информацию. Исходную информацию, на которую опирается говорящий при выражении мысли языковыми средствами, принято называть темой (данным), а новую информацию, сообщаемую говорящим, — ремой (новым).

Известно, что мысль выражается предложением. Однако члены актуального членения (тема и рема) не всегда одинаково соотносятся с грамматическими членами предложения. Так, например, в предложении «Л. Н. Толстой — великий русский писатель» тема выражена грамматическим подлежащим (Л. Н. Толстой), а рема выражена грамматическим сказуемым с его определениями (великий, русский). А в предложении «Родился Л. Н. Толстой в 1828 году» темой является целое предложение, выраженное грамматическим сказуемым + грамматическим подлежащим (родился Л. Н. Толстой), а рема выражена обстоятельством времени (в 1828 году).

Актуальное членение в именном предложении на арабском языке связывается с категорией состояния. Тема выражается именем определенного состояния, поскольку отражает конкретный, известный говорящему предмет, явление, лицо и т. д. Рема выражается именем в неопределенном состоянии, поскольку сообщение обычно представляет собой новую информацию, сообщаемую о предмете.

§70. Именное предложение

Простейшее двусоставное именное предложение в арабском языке состоит из двух имен в именительном падеже. Структурно

простейшие именные предложения можно представить следующим образом:

Подлежащее	Сказуемое	Образец двусоставного именного предложения
Существительное	Существительное	Зейд — преподаватель.
Существительное	Прилагательное	Река — широкая.
Местоимение	Существительное	Он — художник.
Местоимение	Прилагательное	Он — красив.

Такой тип именных предложений широко распространен в АЛЯ. В арабском именном предложении отсутствует глагол-связка настоящего времени (есть, является), который иногда употребляется в русском языке и всегда обязателен, например, в немецком, английском и французском языках.

Обычным морфологическим средством предикативной связи в арабском именном предложении является расхождение (несогласованность) в состоянии, а именно подлежащее (на первом месте) в определенном состоянии, сказуемое (на втором месте) — в неопределенном состоянии. Например:

هَذَا بَيْتٌ. Это — дом.

زَيْنَبُ مُدْرَسَةٌ. Зейнаб — учительница.

اللَّبَنُ لَذِيذٌ. Молоко — вкусное.

В стилистически нейтральных именных предложениях синтаксические отношения членов предложения совпадают с отношениями членов актуального членения: грамматическое подлежащее — с темой, а грамматическое сказуемое — с ремой. Этим и объясняется определенное состояние имени, являющегося подлежащим, и неопределенное состояние имени, являющегося сказуемым.

Сказуемое в именном предложении такого типа согласуется (кроме того случая, когда подлежащим является указательное местоимение) с подлежащим в роде и числе, оба они имеют форму именительного падежа. Если подлежащим служит указательное местоимение, то происходит как бы «обратное согласование», т. е. подлежащее согласуется в роде со сказуемым. Например:

هَذَا بَيْتٌ «Это дом», هَذِهِ مَدْرَسَةٌ «Это школа».

В дальнейшем мы будем рассматривать различные модели именного предложения.

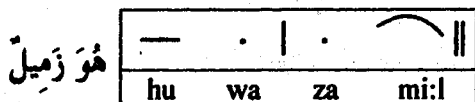
§71. Именное предложение типа

هُوَ مُهَنْدِسٌ «Он инженер» هَذَا كِتَابٌ «Это книга».

В плане речевой ситуации такую модель предложения условно можно охарактеризовать как речевую единицу названия предмета (лица, явления и т. п.). В предложениях этой модели подлежащее выражено указательным местоимением, которое согласуется с именем-сказуемым в роде и числе. Сказуемое выражено именем существительным неопределенного состояния в именительном падеже.

§72. Интонация утверждения

Интонация утверждения в арабской речи характеризуется восходяще-нисходящим движением тона на участке последнего ударного слога.



Упражнения

1. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на интонацию утверждения. Повторите, имитируя интонацию диктора. Прочитайте самостоятельно, добываясь устойчивого произношения фразы.

هَذَا قَلَمٌ	هَذِهِ مَدْرَسَةٌ	هُوَ زَمِيلٌ
هَذَا وَرَقٌ	هَذِهِ مَكْتَبَةٌ	هِيَ زَمِيلَةٌ
ذَلِكَ دَرَسٌ	تِلْكَ مَجَلَّةٌ	هُوَ زَوْجٌ
ذَلِكَ دَفْتَرٌ	تِلْكَ سَيَّارَةٌ	هِيَ زَوْجَةٌ

هَذَا كَلَامٌ	هَذِهِ كَلِمَةٌ	هُوَ مُدْرَسٌ
هَذَا كِتَابٌ	هَذِهِ مَدِينَةٌ	هِيَ مُدْرَسَةٌ

2. Прослушайте фонозапись. Подтвердите сказанное диктором в форме утвердительного предложения, подбирая личные или указательные местоимения к словам, например:

مُدْرَسٌ... < ... هُوَ مُدْرَسٌ

زَمِيلَةٌ	زَمِيلٌ	مَدْرَسَةٌ	مُدْرَسٌ
كَلَامٌ	مَجَلَّةٌ	كِتَابٌ	سَيَّارَةٌ
مَدِينَةٌ	دَرْسٌ	كَلِمَةٌ	دَفْتَرٌ
زَوْجٌ	زَوْجَةٌ	قَلَمٌ	مَكْتَبَةٌ
نَافِذَةٌ	مَدْخَلٌ	غُرْفَةٌ	بَابٌ
رَجُلٌ	تَلْمِيذٌ	وَلَدٌ	بِنْتُ
تَلْمِيذَةٌ	خِزَانَةٌ	سَبُورَةٌ	نَافِذَةٌ

3. Сообщите, кто Вы или кто он. Используйте следующие слова:

زَمِيلٌ رَفِيقٌ تَلْمِيذٌ مُرَاسِلٌ مُتَرْجِمٌ وَزِيرٌ مُدْرَسٌ كَاتِبٌ

4. Прочитайте. Подберите личные или указательные местоимения к существительным. Составьте предложения.

زَمِيلَةٌ	زَمِيلٌ	مَدْرَسَةٌ	مُدْرَسٌ
كَلَامٌ	مَجَلَّةٌ	كِتَابٌ	سَيَّارَةٌ
مَدِينَةٌ	دَرْسٌ	كَلِمَةٌ	دَفْتَرٌ
زَوْجٌ	زَوْجَةٌ	قَلَمٌ	مَكْتَبَةٌ
نَافِذَةٌ	مَدْخَلٌ	غُرْفَةٌ	بَابٌ

بَنْتٌ	تَلْمِيذٌ	وَكْدٌ	رَجُلٌ
تَلْمِيذَةٌ	خِزَانَةٌ	سُبُورَةٌ	كُرْسِيَةٌ

5. Скажите по-арабски. Запишите.

Это комната. Это дверь. Это вход.

Это окно. Это доска. Это книга.

Это карандаш. Это мужчина. Он учитель.

Это мальчик. Он ученик. Это девочка. Она ученица.

§73. Эмфатические согласные

Отличительным признаком эмфатических согласных от неэмфатических коррелятов [t, d, s, z] является дополнительная артикуляция, которая выражается в том, что одновременно в момент артикуляции [t, d, s, z] задняя спинка языка поднимается к мягкому нёбу и немного отодвигается назад к задней стенке глотки, средняя часть спинки языка (за исключением артикуляции [s]) опускается вниз. Такой способ артикуляции характерен для эмфатических согласных [t̤, d̤, s̤, z̤].

Гласные [a, i, u] после эмфатических согласных [t̤, d̤, s̤, z̤] становятся гласными заднего ряда [a̤, i̤, ṳ].

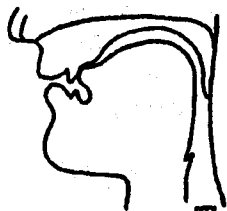
§74. Эмфатические согласные [t̤], [d̤]



Согласный [t̤] — зазубный, взрывной, эмфатический.

Он является коррелятом зазубного взрывного согласного [t] по эмфатичности. По месту артикуляции совпадает с [t], отличаясь дополнительной артикуляцией. Задняя спинка языка поднимается к мягкому нёбу и немного отодвигается назад к задней стенке глотки, средняя часть языка опускается вниз. В результате звук получает дополнительную тембровую окраску.

Согласный [d] — зазубный, взрывной, звонкий согласный, эмфатический коррелят согласного [d]. По месту и способу артикуляции совпадает с согласным [d], отличаясь дополнительной артикуляцией: задняя часть спинки языка поднимается к мягкому нёбу, а язык отодвигается назад. Звук получает дополнительную тембровую окраску. Тело языка становится рыхлым, и передняя смычка образуется всей поверхностью несколько расслабленной передней части языка.



В русском языке звуки с подобной дополнительной артикуляцией отсутствуют, поэтому необходимо особенно тщательно тренировать уклад органов речи для артикуляции этого звука.

Упражнения

1. Настройте органы речевого аппарата для произнесения русского предельно твердого согласного [Л], что достигается выгибанием задней части спинки языка. Проверьте уклад с помощью зеркала. Проследите за мускульными ощущениями спинки языка при беззвучном произнесении [Л]. Продолжая удерживать в таком положении органы речи и сохраняя интенсивность струи воздуха, произнесите шепотом [Т]. Произнесенный в таком положении звук соответствует арабскому эмфатическому согласному [t̤].

2. Выполните предыдущее упражнение еще раз. Подключите гласные заднего ряда. Произносите до появления устойчивого навыка.
t-t̤, t̤a, t-t̤a, t-t̤u, t-t̤i, t-t̤i

3. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно до появления устойчивого навыка.

t-t̤a	t-t̤i	t-t̤u
t̤aləb	t̤ibb	t̤uruq
t̤ard	t̤ifl	t̤u:l
t̤aref	t̤ibq	t̤urʃi
t̤a:qim	t̤i:lə	t̤u:f
t̤a:ir	t̤i:b	t̤u:b

4. Повторите логопедическое упражнение с переходом от русского (Л) к арабскому [t̤]. Продолжая удерживать уклад языка для [t̤], произнесите в таком положении [d]. Затем подключите гласные заднего ряда. Произносите до появления устойчивого навыка.
d-da, d-da, d-du, d-du, d-di, d-di

5. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь устойчивого навыка в произнесении.

q-də	q-dj	q-dʒ
qəmmə _h	dj:ffə _h	qʊ:ɛ
qərb	djiddə	qʊrr
qəbbə _h	djrr	mɑdljʊ:l
qəɾə	djmnə	qʊfʊ:r
qə:biʃ	djrs	jədqʊrr

§75. Буквы ط, ض

Буквы ط [tɑ:ɛ] и ض (qɑ:d) служат для изображения соответственно звуков [t] и [d]. Находясь в начале и середине блока, соединяются с последующей буквой. Конечный элемент буквы ض располагается под строкой.

Позиционные варианты

в конце	в середине	в начале	обособленная
ط	ط	ط	ط
ض	ض	ض	ض

Образцы написания

طط طالب طلاب طمع مطاط مسطرة سقط بطة طول أطيب
ضض ضارب ضباب ضء ضم ضمان ضرر ضخم الماضي حضيض

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно. Перепишите, добиваясь прочного навыка в написании каждого слова.

طَالِبٌ студент	طَرْدٌ посылка
طُلَّابٌ студенты	ضَوْءٌ свет
طَوِيلٌ длинный	ضَمِيرٌ совесть

طَبِيبٌ врач

فُطُورٌ завтрак

نَشِيطٌ активный

طَلْبٌ просьба

نِضَالٌ борьба

مَرِيضٌ больной

صَخِيمٌ огромный

أَرْضٌ земля

2. Соедините буквы в слова и огласуйте.

طَ أ ر قِ Тарик (имя)

طَ أ هَ رَ Тахир (имя)

لُ طَ فِ ي Лютфи (имя)

فَ أ ضِ لِّ Фадыль (имя)

مُ رِ ضِ ي Реда (имя)

مُ ضِ يَ فِ ةَ стюардесса

ТЕМА 7. ГРАММАТИКА, ФОНЕТИКА

ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

ИНТОНАЦИЯ ВОПРОСА.

ЭМФАТИЧЕСКИЕ СОГЛАСНЫЕ [ʃ, ʒ].

КАЧЕСТВЕННЫЕ И ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ. ВАСЛИРОВАНИЕ

§76. Вопросительные слова

В качестве вопросительных слов в АЛЯ используются различные местоимения и наречия, имеющие обобщенное значение. Таковыми словами являются: местоимения مَنْ «кто», مَا «что», مَاذَا «что», أَيُّ «какой, который»; неопределенно-количественное числительное كَمْ «сколько»; наречия أَيْنَ «где», كَيْفَ «как», مَتَى «когда».

Примечание. В слове مَتَى конечная буква, похожая по начертанию на букву ي [ja:ʕ], не передает звук [j], а означает долготу предшествующего гласного [a:]. Буква называется «алиф максура» (краткий алиф) в отличие от обычной буквы ا (алиф), которая имеет второе название «алиф мамдуда» (вытянутый алиф). Буква «алиф максура» может занимать позицию только в конце слова. Для идентификации буквы подобного начертания с буквой «алиф максура» следует обратить внимание на огласовки предыдущего согласного и самой буквы ي. Если предшествующий данной букве согласный огласован фатхой, а сама определяемая буква не имеет огласовки, значит, данная буква — «алиф максура». Во всех других случаях это буква [ja:ʕ]. В печатном тексте обычно (но не всегда) под буквой [ja:ʕ] имеются диакритические точки (ي).

§77. Вопросно-ответное единство

مَنْ هُوَ؟ - هُوَ مُدْرَسٌ. مَا هَذَا؟ - هَذَا بَيْتٌ.

Целью вопроса является получение информации о неизвестном предмете, лице, явлении и т. п.

В вопросах, направленных на получение информации о «немыслящих», употребляется вопросительное местоимение مَا «что?», а в вопросах, направленных на получение информации о людях, — местоимение مَنْ «кто?». Во втором случае вместо указательного местоимения обычно употребляется личное местоимение.

Указательное или личное местоимение соответствует роду и числу имени существительного, обозначающего предмет вопроса. Например:

مَا هَذَا؟ - هَذَا بَيْتٌ. Что это? — Это дом.

مَا هَذِهِ؟ - هَذِهِ نَافِذَةٌ. Что это? — Это окно.

مَنْ هُوَ؟ - هُوَ طَالِبٌ. Кто это? — Это студент.

مَنْ هِيَ؟ - هِيَ طَالِبَةٌ. Кто это? — Это студентка.

§78. Интонация вопроса типа

«مَا هَذَا؟ - هَذَا بَيْتٌ».

«مَنْ هُوَ؟ - هُوَ مُدْرَسٌ»

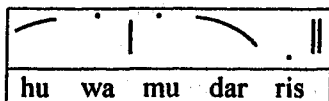
Интонационный центр вопроса находится на участке вопросительного слова и представляет собой нисходящий тон. На участке указательного (личного) местоимения наблюдается ровный тон, например:

مَنْ هُوَ؟ - Кто он?

man	hu	wa?

В ответе интонационным центром является участок предиката сообщения, произносится с нисходящим тоном, например:

Он преподаватель. — هو مدرس.



Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Переведите. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения каждого вопроса и ответа. Следите за интонацией.

مَا هَذَا؟ — هَذَا كِتَابٌ.	مَنْ أَنْتَ؟ — أَنَا طَالِبٌ.
مَا هَذَا؟ — هَذَا وَرَقٌ.	مَنْ أَنْتَ؟ — أَنَا مُتَرْجِمٌ.
مَا هَذَا؟ — هَذَا قَلَمٌ.	مَنْ هُوَ؟ — هُوَ رَسَامٌ.
مَا هَذَا؟ — هَذَا مَيْدَانٌ.	مَنْ هُوَ؟ — هُوَ وَزِيرٌ.
مَا هَذِهِ؟ — هَذِهِ هَدِيَّةٌ.	مَنْ هُوَ؟ — هُوَ كَاتِبٌ.
مَا هَذِهِ؟ — هَذِهِ خَزَائِنَةٌ.	مَنْ هِيَ؟ — هِيَ مُدْرِسَةٌ.

2. Прочитайте. Переведите. Переспросите, кто или что это, уточняя правильность понимания прочитанного.

هَذِهِ مَجَلَّةٌ	هُوَ زَمِيلٌ	هَذَا بَيْتٌ
هَذَا مَيْدَانٌ	هِيَ مُدْرِسَةٌ	هَذِهِ بِنْتُ
هَذِهِ مَدِينَةٌ	هِيَ هَانِمٌ	هَذَا كِتَابٌ

3. Скажите по-арабски. Запишите.

Что это? — Это дом.

Что это? — Это площадь.

Что это? — Это машина.

Что это? — Это город.

Кто он? — Он студент.

Кто она? — Она учительница.

Кто она? — Она инженер.

Кто это? — Это товарищ.

4. Прослушайте фонозапись. Произнесите слова и запишите их. Запомните.

طَالِبٌ студент

طُلَّابٌ студенты

مُضِيْفٌ бортпроводник

ضَيْفٌ гость

طَوِيلٌ длинный

نَشِيْطٌ активный

مَرِيْضٌ больной

ضَخِيْمٌ большой, огромный

لَطِيْفٌ приятный

طَاوِلَةٌ стол

فُطُوْرٌ завтрак

طَيِّبٌ хороший

تَفْضُلٌ! пожалуйста (*разрешение*)

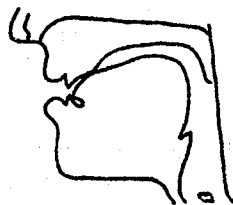
وَ а, и (*союз*)

4. Скажите по-арабски. Запишите.

- Что это? — Это книга. — А что это? — Это журнал. — А что это? — Это карандаш.
— Кто он? — Он студент. — А кто ты? — Я переводчик. — А кто она? — Она учительница. — А кто он? — Он инженер.

§79. Эмфатические согласные [ʃ, ʒ]

Согласный [ʃ] — альвеолярный, фрикативный, глухой. Он является коррелятом согласного [s] по эмфатичности. Артикулируется таким же образом, как и [s], отличаясь дополнительной артикуляцией: подъемом задней части спинки языка к мягкому нёбу.



Распространенной ошибкой изучающих арабский язык является то, что, произнося [ʃ] как напряженный [C], они забывают о дополнительной артикуляции и лишь приспособливают [s] к гласным заднего ряда [a, o, ы], что является артикуляционной привычкой русского языка и ни в коей мере не соответствует произносительным закономерностям арабского языка, в котором гласные приспособляются к согласным, а не наоборот.

Упражнения

1. Повторите логопедический прием с твердым согласным [Л] для перехода к артикуляции эмфатических согласных. Сохраняя уклад для артикуляции твердого [Л], переместите переднюю спинку языка к альвеолам с целью произнесения согласного [ş]. Произнесите согласный [s], сохраняя уклад для артикуляции твердого [Л]. При таком способе артикуляции получится эмфатический согласный [ş]. Произнесите:

ş-şa, ş-şa, ş-şu, ş-şu, ş-şi, ş-şi

2. Прослушайте фонозапись. Повторяйте вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь правильного, устойчивого произношения.

şa	şi	şu
şaff	şifr	şu:f
şabr	şibga _{rum}	şirta _{rum}
şadr	şahr	şulb
şarf	maşi:r	nüşu:ş

Согласный [z̤] — межзубный, фрикативный, эмфатический.

Он является коррелятом межзубного фрикативного согласного [z] по эмфатичности, отличаясь от него дополнительной артикуляцией, т. е. дополнительным поднятием задней спинки языка к мягкому нёбу. Изменение объема резонаторной полости приводит к изменению тембровой окраски звука.



Не следует произносить этот звук как напряженный [z], учитывая, что по месту артикуляции согласный [z̤] межзубный.

Упражнения

1. Сохраняя уклад для артикуляции твердого [Л], коснитесь кончиком языка режущей части верхних зубов, как при артикуляции межзубного согласного [z]. При таком способе артикуляции получится эмфатический согласный [z̤]. Произнесите:

z̤-za, z̤-za, z̤-zi, z̤-zi, z̤-zu, z̤-zu

2. Прослушайте фонозапись. Повторяйте вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь правильного устойчивого произношения.

z̤a	z̤i	z̤u
z̤ahr	z̤ill	z̤ulm

ẓafr
niẓa:m
ẓalaṭ

nāẓi:r
nāẓi:f
wāẓi:fəḥ

ẓuḥr
ẓulləḥ
ẓuḥū:r

§80. Буквы ظ, ص

Буквы **ظ** и **ص** пишутся так же, как и изученные ранее буквы **ض**, **ظ**, **ص**, отличаясь от последних наличием или отсутствием точек над буквами.

Позиционные варианты

в конце	в середине	в начале	обособленная
ظ	ظ	ظ	ظ
ص	ص	ص	ص

Образцы написания

ظظظ ظلط ظلام مظهر لفظ نظيف نظام ظريف
صصص صورة فصل قصير رصاص فرصة إمتص مصر

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно. Перепишите слова, добиваясь прочного навыка в написании.

ظَفْرٌ победа	نِظَامٌ система
نِظَارَةٌ очки	وِظِيفَةٌ должность
نِظِيفٌ чистый	مَوْظِفٌ служащий
ظَرِيفٌ эlegantный	ظَهْرٌ спина
صَفْرٌ ноль	صَدْرٌ грудь, сердце
صَبْرٌ терпение	قِصَّةٌ рассказ

فَصْلٌ класс

مِصْرٌ Египет

نَصٌّ текст

مَنْظَمَةٌ организация

2. Соедините буквы в слова и огласуйте. Прочитайте.

مِ ص رُ Египет

مِ ظ لَ ةٌ парашют

نَ ا ص رَ Насер (имя)

ظَ لَ طٌ бульжник

فَ ي ص لَ Фейсал (имя)

مُ ظَ ا ة رَ ةٌ демонстрация

مَ نْ صُ و رٌ Мансур (имя)

ظَ لَ ا مٌ тень

3. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно, добиваясь четкого произношения. Пропишите до получения устойчивого навыка. Запомните слова.

فَصْلٌ класс

نِظَامٌ система

صَفٌّ курс

صَغِيرٌ маленький

صُورَةٌ картина

قَصِيرٌ короткий

نَصٌّ текст

نَظِيفٌ чистый

قِصَّةٌ рассказ

مُجْتَهِدٌ прилежный

فُرْصَةٌ случай

ظَرِيفٌ эlegantный

صَدِيقٌ друг

مُؤَظَّفٌ служащий

§81. Имя прилагательное

Имя прилагательное обозначает качество, свойство, характер, особенность и т. п.

Выражая признаки предметов, явлений, лиц и т. д., прилагательные в предложении подчиняются существительному, согласуясь с ним. Они выполняют функцию согласованного определе-

ния или именного сказуемого. Прилагательное обладает, как и любое имя в АЛЯ, категориями состояния, рода, числа и падежа. Кроме того, прилагательные могут иметь степени сравнения.

§82. Качественные и относительные прилагательные

Имена прилагательные по значению и способу образования подразделяются на качественные и относительные.

Качественные прилагательные непосредственно обозначают качества предметов (в том числе, например, свойства и состояние человека; качества предметов, воспринимаемые органами чувств; общую оценку предмета, явления, лица и т. д.). В АЛЯ качественные прилагательные можно объединить в группы, соответствующие определенным словообразовательным моделям. Для обозначения моделей слов в арабском языке принято использовать три буквы **فعل**, условно называющих три корневые согласные арабского слова. Наиболее частотными моделями, по которым строятся качественные прилагательные, являются следующие:

Модели	Примеры
فَعِيلٌ	جَمِيلٌ красивый كَبِيرٌ большой
فَاعِلٌ، فَعِيلٌ	ثَبَّتٌ = ثَابِتٌ твердый, прочный فَرِحٌ = فَرِحٌ радостный دَهَشٌ удивленный خَصِبٌ плодородный صَارِمٌ строгий
فَعْلٌ	سَهْلٌ легкий (нетрудный) صَعْبٌ трудный

فَعَالٌ	جَبَانٌ трусливый
فُعَالٌ	شَجَاعٌ храбрый, смелый

Относительные прилагательные выражают признак через отношение одного предмета к другому. Относительные прилагательные образуются от имен существительных путем прибавления к основе суффикса [ijj], например: زُجَاجٌ «стекло» — زُجَاجِيٌّ «стеклянный».

Относительные прилагательные не так широко используются в арабском языке, как, например, в русском. Признак, выражаемый через отношения двух предметов, в арабском языке довольно часто реализуется посредством другой грамматической конструкции — «идафы». (Идафные конструкции будут рассматриваться в дальнейшем.) Так, по-русски словосочетание «деловой визит» содержит относительное прилагательное «деловой», а по-арабски словосочетание زيارة عمل (букв.: «визит дела») состоит из двух существительных. В связи с этим следует использовать только те относительные прилагательные, которые предлагает арабский языковой материал (текст). Так, например, не существует прилагательного صَدَاقِيٌّ «дружеский», которое, казалось бы, можно образовать от существительного صَدَاقَةٌ «дружба», но есть прилагательное с похожим значением от другого корня — وَدِّيٌّ «дружественный».

При образовании относительных прилагательных действуют следующие правила:

1. При образовании относительных прилагательных от имен женского рода, оканчивающихся на ة, последняя опускается, например:

مَدْرَسَةٌ → مَدْرَسِيٌّ «школьный»

2. При образовании от имен, оканчивающихся на корневую хамзу, последняя сохраняется, например:

إِنشَاءٌ → إِنشَائِيٌّ «строительный»

3. При образовании от имен, оканчивающихся на некорневую хамзу, последняя заменяется на **و**, например:

صَحْرَاءُ → صَحْرَاوِيٌّ «пустынный»

4. При образовании от имен, оканчивающихся на долгий гласный [a:], при трех предыдущих согласных упомянутый долгий гласный заменяется на **و**, например:

آسِيَا → آسِيَاوِيٌّ «азиатский»,

а при четырех предыдущих согласных долгий [a:] опускается, например:

فَرَنْسَا → فَرَنْسِيٌّ «французский».

Примечание. В слове آسِيَا «Азия» начальный алиф является подставкой под знак «мадда», который заменяет собой хамзу с долгим гласным [a:].

5. При образовании от двухбуквенных корней или слов, в которых третий корневой опущен, добавляется **و**, например:

أَبٌ → أَبَوِيٌّ «отцовский»

حَيَاةٌ → حَيَوِيٌّ «жизненный»

سَنَةٌ → سَنَوِيٌّ «ежегодный»

§83. Произношение качественных и относительных имен прилагательных

Слова, выражающие качественные имена прилагательные, произносятся так же, как и все имена в полной и контекстно-паузальной формах.

Слова, выражающие относительные имена прилагательные с суффиксом **يٌّ** — [-ijjun], перед паузой произносятся с окончанием **i**, например: رُوسِيٌّ — [rú:si_h], — [fārānsi_h]

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, имитируя произношение. Добейтесь автоматизма в произношении качественных и относительных имен прилагательных.

يَوْمِيَّ ежедневный	جَمِيلٌ красивый
فَرَنْسِيَّ французский	كَبِيرٌ большой
فَارِسِيَّ персидский	جَدِيدٌ новый
دَرَّاسِيَّ учебный	سَهْلٌ легкий
لُغَوِيَّ языковой	ثَابِتٌ прочный
كِتَابِيَّ письменный	فَاخِرٌ роскошный

2. Прослушайте фонозапись. Прочитайте. Определите, от каких слов образованы относительные имена прилагательные.

شَمْسِيَّ солнечный	يَوْمِيَّ ежедневный
كِتَابِيَّ письменный	مَدْرَسِيَّ школьный
رُوسِيَّ русский	أَبَوِيَّ отцовский
شَهْرِيَّ ежемесячный	لُغَوِيَّ языковой

3. Проанализируйте приводимые ниже качественные прилагательные, идентифицируя их с определенной моделью.

جَدِيدٌ شَرِيفٌ كَبِيرٌ قَرِيبٌ صَغِيرٌ قَصِيرٌ ظَرِيفٌ فَاتِحٌ نَشِيطٌ
نَطِيفٌ وَاسِعٌ عَرِيضٌ سَهْلٌ فَرِحٌ مَاهِرٌ ضَحْمٌ

4. Определите форму относительных прилагательных от следующих имен. Назовите их значения.

مَدْرَسَةٌ школа	جِلْدٌ кожа
شَهْرٌ месяц	أَبٌ отец
رُوسٌ русские	لُغَةٌ отец

كِتَابَةٌ	письмо (действие)	أَسِيَا	Азия
دِرَاسَةٌ	учеба	سَنَةٌ	год
جُغْرَافِيَا	география	إِفْرِيْقِيَا	Африка
أَدَبٌ	литература	ثَقَافَةٌ	культура
تَارِيْحٌ	история		

5. Выделите качественные и относительные имена прилагательные. Запомните их.

كَبِيْرٌ	большой	جَدِيْدٌ	новый
جَمِيْلٌ	красивый	كَثِيْرٌ	многочисленный
قَرِيْبٌ	близкий	سَهْلٌ	легкий (нетрудный)
نَادِرٌ	редкий	قَصِيْرٌ	короткий
رُوسِيٌّ	русский	قَدِيْمٌ	старый
دِرَاسِيٌّ	учебный	طَوِيْلٌ	длинный

§84. Предложение типа

هُوَ جَمِيْلٌ. هَذَا جَمِيْلٌ. «Он красив». «Это красиво»

Предложение данного типа употребляется для выражения суждения относительно признака (качества) предмета, лица, явления и т. п.

Конструкция состоит из подлежащего, выраженного местоимением, и именного сказуемого, выраженного прилагательным или причастием.

Сказуемое-прилагательное соответствует по роду и числу подлежащему-местоимению. Сказуемое всегда имеет форму неопределенного состояния именительного падежа.

Упражнения

1. Образуйте прилагательное женского рода.

ثَابِتٌ، جَدِيدٌ، شَرِيفٌ، لَازِمٌ، كَبِيرٌ، فَرِيدٌ، مَاهِرٌ، قَرِيبٌ، هَادِيٌ،
طَوِيلٌ، مَرِيضٌ، نَشِيطٌ، لَطِيفٌ، طَيِّبٌ.

2. Замените названия предметов и явлений личными местоимениями.

مَدِينَةٌ، مَيْدَانٌ، مَدْرَسَةٌ، مَكْتَبَةٌ، سَيَّارَةٌ، كِتَابٌ، مَجَلَّةٌ، دَفْتَرٌ،
خِزَانَةٌ، وَرَقٌ، رَجُلٌ، بِنْتُ، كَلِمَةٌ، طَالِبٌ، قَلَمٌ، نَهْرٌ، شَهْرٌ، غُرْفَةٌ.

3. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором. Запишите и запомните. Подберите прилагательные в качестве определений к именам существительным.

فَصْلٌ	класс (учебный)	صَفٌّ	курс
صُورَةٌ	картина	نَصٌّ	текст
قِصَّةٌ	рассказ	فُرْصَةٌ	удобный случай, шанс
نِظَامٌ	порядок	صَدِيقٌ	друг
صَغِيرٌ	маленький	قَصِيرٌ	короткий
ظَرِيفٌ	элегантный	نَظِيفٌ	чистый
مُجْتَهِدٌ	прилежный	مُؤَظَّفٌ	чиновник

4. Скажите по-арабски. Запишите.

- Что это? — Это книга. Она красивая. — А что это? — Это журнал. Он новый. — А что это? — Это тетрадь. Она маленькая. — А это что? — Это слово. Оно полезное. — А что это? — Это комната. Она чистая.
- Кто он? — Он студент. Он болен. — Кто она? — Она студентка. Она прилежная.
- Что это? — Это картина. Она большая. Это красиво.

ЛЕКСИКА

КЛАСС.

ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Задание

Прочитайте слова. Запишите в своем словаре. Запомните их формы и значения.

مُعْجَمٌ

فَصْلٌ	класс	أُسْتَاذٌ	преподаватель
عُرْفَةٌ	помещение, комната	مُدْرَسٌ	преподаватель
خِزَانَةٌ	шкаф; хранилище	طَالِبٌ	студент
نَافِذَةٌ	окно	زَمِيلٌ	коллега; товарищ
طَاوِلَةٌ	стол	سِتٌّ	женщина
سَبُّورَةٌ	классная доска	تَاجِرٌ	коммерсант, торговец
دَفْتَرٌ	тетрадь	كَاتِبٌ	писатель
كُرَّاسٌ	тетрадь	فَنَّانٌ	артист
كِتَابٌ	книга	وَزِيرٌ	министр
كُتُبٌ	книги	طَبِيبٌ	врач
مَجَلَّةٌ	журналы	قَلَمٌ	карандаш
مِسْطَرَةٌ	линейка	تَمْرِينٌ	упражнение
جُمْلَةٌ	предложение	كَلِمَةٌ	слово
صَغِيرٌ	маленький	مَشْهُورٌ	известный

قَدِيمٌ	старый	طَيِّبٌ	добрый
جَدِيدٌ	новый	ظَرِيفٌ	красивый, эlegantный
نُظِيفٌ	чистый	لَطِيفٌ	любезный, приятный
جَمِيلٌ	красивый	كَرِيمٌ	благородный
فَرِيدٌ	уникальный	مَاهِرٌ	квалифицированный
هَادِيٌ	тихий	نَشِيطٌ	активный
دِرَاسِيٌّ	учебный	رُوسِيٌّ	русский
بُسْتَانٌ	сад		

Текст

- Прослушайте фонозапись текста.
- Вторично прослушайте фонозапись текста, переведите текст.
- Проанализируйте содержание текста. Перепишите и огласуйте. Обозначьте паузы между ритмическими группами и фразами. Проинтонируйте.
- Прослушайте фонозапись. Отработайте произношение и интонацию каждой ритмической группы и фразы.
- Повторите каждую фразу без опоры на текст.
- Прочитайте текст самостоятельно. Отработайте технику чтения текста в целом.

مَنْ هُوَ؟ - هو أستاذ بيتروف .. و هو مشهور ..

و هو مدرس طَيِّبٌ و ظَرِيفٌ و هو كَرِيمٌ

و من هو؟ - هو زَمِيلٌ .. و هو زِيدٌ .. و هو طَالِبٌ .

و هو صَدِيقٌ .

هذه سِتٌّ و هي مُدْرَسَةٌ .. و هي طَيِّبَةٌ .. و هي لَطِيفَةٌ .. و هي جَمِيلَةٌ ..

هذا طَيِّبٌ .. و هو رَجُلٌ طَيِّبٌ .. و هو مَاهِرٌ .. و هو نَشِيطٌ ..

هذا قَلَمٌ .. وهو صَغِيرٌ .. وهو جَمِيلٌ
 هذه مِسْطَرَةٌ وهي جَدِيدَةٌ وهي طَوِيلَةٌ
 هذا كِتَابٌ .. وهو عَرَبِيٌّ .. وهو جَدِيدٌ وهو فَرِيدٌ ..
 هذه خِزانَةٌ .. وهي جَدِيدَةٌ .. وهي نَظِيفَةٌ

Упражнения

1. Спросите: «Кто это? Что это?», используя предложенные слова.

طَاوِلَةٌ خِزَانَةٌ نَافِذَةٌ عُرْفَةٌ فَصْلٌ
 تَمْرِينٌ كِتَابٌ مَجَلَّةٌ دَفْتَرٌ كُرَّاسٌ كَلِمَةٌ جُمْلَةٌ
 مُهَنْدِسٌ أَسْتَاذٌ مُدْرَسٌ كَاتِبٌ فَنَّانٌ وَزِيرٌ طَبِيبٌ

2. Охарактеризуйте предмет, лицо:

الرجل أستاذ وهو ..
 الزميل مدرس وهو ..
 الست طبيبة وهي ..
 هذه غرفة وهي ..
 هذا كتاب وهو ..
 هذه مجلة وهي ..
 هذه جملة وهي ..
 هذه كلمة وهي ..

3. Прочитайте текст о городе. Перепишите, огласуйте, проинтонируйте. Прочитайте, доводя произношение и интонацию до автоматизма. Перескажите.

هذه مدينة وهي كبيرة .. هذا ميدان وهو جميل

هذه مدرسة و هي صغيرة .. هذا بستان و هو هادئ
ذلك بيت و هو قريب .. هذا رجل و هو طيب ..
هذا طالب و هو نشيط .. هذه بنت و هي لطيفة

Прочитайте имена и названия. Запишите. Запомните.

زَيْدٌ كَرِيمٌ كَمَالٌ سَلِيمٌ سُلَيْمَانُ مَلِكٌ
جَمَالٌ رَشِيدٌ سَمِيرٌ يُوسُفُ طَاهِرٌ
لُبْنَانٌ لَيْبِيَا تُونِسُ الْمَغْرِبُ الْأَسُودَانُ مِصْرُ سُورِيَا

Скажите по-арабски. Запишите.

Кто это? — Это преподаватель. Он известный.

Кто он? — Он коллега. Это Ахмад. Ахмад студент.

Кто это? — Это студент. Он прилежный. Он друг.

Кто это? — Это врач. Он русский. Он квалифицированный.

Кто она? — Она врач. Она приветливая. Она красивая.

Что это? — Это карандаш. Он красивый. Он маленький

Что это? — Это линейка. Она длинная.

Что это? — Это книга. Она новая. Она уникальная.

Что это? — Это журнал. Он красивый. Он интересный.

Что это? — Это предложение. Оно короткое.

ТЕМА 8

УКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕННИЯ В ФУНКЦИИ СОГЛАСОВАННОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ. ВАСЛИРОВАНИЕ. ВОПРОСЫ О МЕСТОНАХОЖДЕНИИ ПРЕДМЕТОВ

§85. Вопросно-ответное единство типа

مَاذَا هُنَا؟ — هُنَا كِتَابٌ. «Что здесь? — Здесь книга»

Вопрос *مَاذَا هُنَا* «Что здесь?» направлен на выяснение сущности неизвестного предмета. Вопросительное слово *مَاذَا* состоит из местоимения *مَا* «что», замещающего «немыслящих», и указательного местоимения *ذَا* «это». При выяснении неизвестного из класса «мыслящих» вопросительным словом будет *مَنْ* «кто». Например:

مَاذَا هُنَا Что здесь? *مَنْ هُنَا* Кто здесь?

Отвечая на этот вопрос, говорящий сообщает, что неизвестный предмет является одним из многих предметов своего класса, что предполагает использование соответствующего имени в неопределенном состоянии. Например:

هُنَا مَكْتَبَةٌ. *مَاذَا هُنَا؟* — *هُنَا مَكْتَبَةٌ.* Что здесь? — Здесь библиотека.

Вариантами перевода на русский язык имени в неопределенном состоянии могут быть также «какая-то библиотека», «некая библиотека», «одна из библиотек».

مَنْ هُنَاكَ؟ — *هُنَاكَ طَالِبٌ.* Кто там? — Там студент.

Варианты перевода: «Там какой-то студент», «Там один из студентов».

Из примеров видно, что предложение, полученное в ответ на вопрос о неизвестном предмете, строится следующим образом: на

На письме этот процесс изображается специальным значком —
 васлой (وصلة), которая ставится над алифом А, например:

هَذَا الْبَيْتُ hā:zā-l-bejt этот дом

هَذِهِ الْمَدِينَةُ hāzihi-l-mādi:nā, этот город

В случае ассимиляции [l] артикля вслед за гласным произно-
 сится удвоенный согласный, например:

هَذَا الطَّالِبُ hā:zā-ṭ-ṭa:lib этот студент

ذَلِكَ الزَّمِيلُ zālikā-z-zāmi:l тот коллега

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на васлирование и ассимиляцию артикля. Повторите вслед за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно.

هَذِهِ السَّيَّارَةُ	هَذَا الرَّجُلُ	هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ	هَذَا الْكِتَابُ
هَذِهِ الطَّائِلَةُ	هَذَا الزَّمِيلُ	هَذِهِ الْمَكْتَبَةُ	هَذَا الْقَلَمُ
هَذِهِ الصُّورَةُ	هَذَا الرَّفِيقُ	هَذِهِ الْمَجَلَّةُ	هَذَا الْفَصْلُ
تِلْكَ الزَّوْجَةُ	ذَلِكَ الصَّدِيقُ	تِلْكَ الْمَدِينَةُ	ذَلِكَ الْمُتَرْجِمُ

2. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на разницу в произношении словосочетания (васлирование) и предложения (пауза между указательным местоимением и сообщением).

هَذِهِ الْهَدِيَّةُ - هَذِهِ هَدِيَّةٌ	هَذَا الصَّبَابُ - هَذَا صَبَابٌ
هَذِهِ اللَّعْنَةُ - هَذِهِ لَعْنَةٌ	هَذَا الشَّابُّ - هَذَا شَابٌّ
هَذِهِ الْقِصَّةُ - هَذِهِ قِصَّةٌ	هَذَا الرَّجُلُ - هَذَا رَجُلٌ
هَذِهِ الْكَلِمَةُ - هَذِهِ كَلِمَةٌ	هَذَا الْكَلَامُ - هَذَا كَلَامٌ
تِلْكَ الْمَكْتَبَةُ - تِلْكَ مَكْتَبَةٌ	ذَلِكَ الْخَبْرُ - ذَلِكَ خَبْرٌ

3. Конкретизируйте с помощью указательных местоимений следующие слова и запишите получившиеся словосочетания.

دَفْتَرٌ كِتَابٌ شَهْرٌ نَهْرٌ كَلِمَةٌ مَيْدَانٌ دَرَسَ جَيْشٌ خِدْمَةٌ نِظَامٌ
سُبُورَةٌ لُغَةٌ قِسْمٌ يَوْمٌ عُرْفَةٌ سَيَّارَةٌ هَدِيَّةٌ وَرَقٌ مَجَلَّةٌ صُورَةٌ

§88. Вопросно-ответное единство типа

أَيْنَ الْكِتَابُ؟ — أَلْكِتَابُ هُنَا. «Где книга? — Книга здесь»

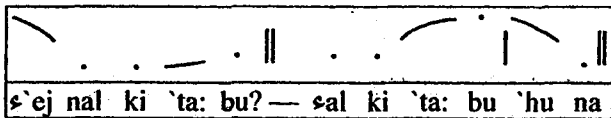
Вопрос типа **أَيْنَ الْكِتَابُ؟** направлен на выяснение местонахождения известного предмета. Вопросительное слово **أَيْنَ** «где» стоит на первом месте. Поскольку предмет, о котором идет речь, известен, имя, называющее его, имеет форму определенного состояния.

Предложение, полученное в ответ на вопрос о местонахождении известного предмета, строится следующим образом: на первом месте подлежащее в определенном состоянии, на втором — предикат, функцию которого выполняет наречие (здесь, там) или имя с предлогом (на столе, в шкафу и т. п.). Порядок слов в таком предложении совпадает с порядком слов в русском предложении.

Такие предложения существуют не только в рамках вопросно-ответного единства, но и самостоятельно.

§89. Интонация вопросно-ответного единства типа

أَيْنَ الْكِتَابُ؟ — أَلْكِتَابُ هُنَا. «Где книга? — Книга здесь»



Интонация вопроса такого типа характеризуется нисходящим тоном на участке вопросительного слова и последующим ровным тоном.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, обращая внимание на интонацию вопроса и васлирование после вопросительного слова. Произнесите самостоятельно.

أين الكتاب؟ - ألكتاب هنا. أين هذه أرفيقة؟ - هذه أرفيقة هناك.
أين ألقلم؟ - ألقلم هنا. أين هذا أرفیق؟ - هذا أرفیق هناك.
أين أألورق؟ - أألورق هنا. أين هذا أألرجل؟ - هذا أألرجل هناك.
أين أألمدرس؟ - أألمدرس هنا. أين هذا أألكتاب؟ - هذا أألكتاب هناك.
أين أألطلاب؟ - أألطلاب هنا. أين هذه أألجلة؟ - هذه أألجلة هناك.
أين أألصفل؟ - أألصفل هنا. أين هذه أألصورة؟ - هذه أألصورة هناك.
أين أألخزانة؟ - أألخزانة هنا. أين هذه أألجريدة؟ - هذه أألجريدة هناك.
أين أألطاولة؟ - أألطاولة هنا. أين هذه أألورقة؟ - هذه أألورقة هناك.

2. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, имитируя интонацию и произношение. Произнесите самостоятельно, обращая внимание на паузы (-) между субъектом речи и предикатом.

هذا - رجل. وهو - ظريف. هذه - مدينة. وهي - كبيرة.
هذا الرجل - ظريف. هذه المدينة - كبيرة.
هذا - مدرس. هو - طيب. هذا - ميدان. وهو - قديم.
هذا المدرس - طيب. هذا الميدان - قديم.
هذا - طالب. هو - مجتهد. هذه - بناية. وهي - جميلة.
هذا الطالب - مجتهد. هذه البناية - جميلة.

3. Скажите по-арабски. Запишите.

— Что здесь? — Здесь библиотека. Эта библиотека большая. —
А где школа? — Школа там. Эта школа близко (близкая).

Там площадь. А что там? — Там пирамида. Эта пирамида маленькая.

Здесь стол, а там шкаф. А где бумага? — Бумага там.

Это класс. А где дверь? — Дверь там. Здесь шкаф, а здесь доска.

§90. Вопросно-ответное единство типа

مَا هَذِهِ الْغُرْفَةُ؟ - هَذِهِ الْغُرْفَةُ فَصَلِّ.

مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ - هَذَا الرَّجُلُ مُهَنْدِسٌ.

Вопрос направлен на выяснение, представителем какого класса предметов (лиц, явлений и т. д.) является субъект вопроса. В ответе выражается суждение о том, что данный предмет (лицо) является одним из многих представителей определенного класса предметов (лиц).

Имя существительное, называющее субъект высказывания (то, что составляет основу вопроса и ответа), всегда стоит в определенном состоянии. Второе имя, показывающее, одним из представителей какого класса предметов (лиц и т. д.) является данный предмет (лицо), имеет форму неопределенного состояния.

В сообщении, субъектом которого является человек, имя, показывающее, представителем какого класса он является, согласуется с субъектом высказывания в роде и числе. Падеж подлежащего и именного сказуемого именительный. Например:

مَنْ هَذَا الشَّابُّ؟ - هَذَا الشَّابُّ طَالِبٌ.

مَنْ هَذِهِ الْبِنْتُ؟ - هَذِهِ الْبِنْتُ تَلْمِيذَةٌ.

Упражнения

1. Подберите для каждого, чье имя названо в правой колонке, профессию или род занятий из левой колонки.

طَالِبٌ

مُدْرَسٌ

طَاهِرٌ

لُطْفِي

كَاتِبٌ	يُوسُفُ
رَسَامٌ	جَمِيلَةٌ
مُتَرْجِمٌ	كَرِيمَةٌ
مُرَاسِلٌ	فَرِيدَةٌ
تَاجِرٌ	مَهْدِي
تَلْمِيذٌ	سَلِيمٌ
وَزِيرٌ	كَمَالٌ

Выясните у собеседника, представителем какого класса предметов (лиц) являются названные предметы (лица).

هَذَا الرَّجُلُ	هَذِهِ الْعُرْفَةُ	هَذِهِ الْبِنَايَةُ
هَذِهِ الْبِنْتُ	هَذَا الْكِتَابُ	هَذِهِ الْهَدِيَّةُ
هَذَا الرَّفِيقُ	هَذَا الْبَيْتُ	هَذَا النَّصُّ

Прослушайте фонозапись текста **فَصْلٌ**. Перепишите текст. Отработайте его чтение.

فَصْلٌ

- مَا هَذِهِ؟ — Что это?
- هَذِهِ عُرْفَةٌ . هِيَ كَبِيرَةٌ وَنَظِيفَةٌ . — Это комната. Она большая и чистая.
- وَمَا هَذِهِ الْعُرْفَةُ؟ — А что это за комната?
- هَذِهِ الْعُرْفَةُ فَصْلٌ وَهُوَ دِرَاسِيٌّ . — Эта комната — класс. Он учебный.
- وَمَاذَا هُنَا؟ — А что здесь?
- هُنَا طَاوِلَةٌ وَهَذِهِ الطَّاوِلَةُ صَغِيرَةٌ . — Здесь стол. Этот стол маленький.

- وَمَاذَا هُنَاكَ؟ — А что там?
- هُنَاكَ كُرْسِيٌّ وَهُوَ جَدِيدٌ. — Там стул. Он новый.
- وَمَاذَا هُنَا؟ — А что здесь?
- هُنَا كِتَابٌ. هَذَا الْكِتَابُ رُوسِيٌّ وَهُوَ جَدِيدٌ. — Здесь книга. Эта книга русская, она новая.
- وَمَاذَا هُنَا؟ — А что здесь?
- هُنَا وَرَقٌ وَأَقْلَامٌ. هَذَا الْقَلَمُ قَصِيرٌ. — Здесь бумага и карандаши. Этот карандаш короткий.
- وَمَا هَذِهِ؟ — А что это?
- هَذِهِ صُورَةٌ وَهِيَ جَمِيلَةٌ. — Это картина. Она прекрасна.
- وَمَنْ هُنَاكَ؟ — А кто там?
- هُنَاكَ طُلَّابٌ. — Там студенты.
- وَمَنْ هَذَا الشَّابُّ؟ — А кто этот юноша?
- هَذَا الشَّابُّ طَالِبٌ وَهُوَ مُجْتَهِدٌ وَنَشِيطٌ. — Этот юноша студент. Он активный и прилежный.
- وَمَنْ أَنْتَ؟ — А кто ты?
- أَنَا طَالِبٌ. — Я студент.

Скажите по-арабски. Запишите.

Кто этот мужчина? — Это Лютфи. Он студент.

А кто этот товарищ? — Этот товарищ — корреспондент.

А кто эта девушка? — Она переводчица.

А кто там? — Там преподаватель.

А кто этот юноша? — Этот юноша — переводчик.

Тема 9. ГРАММАТИКА, ФОНЕТИКА

ФАРИНГАЛЬНЫЕ СОГЛАСНЫЕ. ПРЕДЛОГИ. РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ. ВОПРОСЫ О ПРИЗНАКЕ ИЛИ СОДЕРЖАНИИ ПРЕДМЕТА

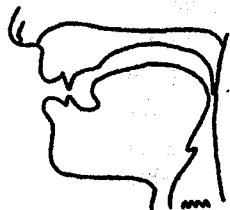
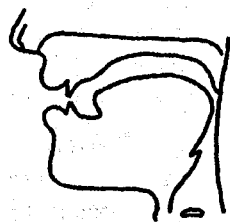
§91. Фарингальные согласные [h, ɛ]

Согласные [h, ɛ] — фарингальные, фрикативные, образуют коррелятивную пару по глухости/звонкости. Эти согласные представляют значительную трудность для изучающих арабский язык, так как область их артикуляции — глотка (фаринкс) — является необычной для русской артикуляционной базы, поэтому для освоения места и способа их артикуляции требуется соответствующая гимнастика корня языка и стенок глотки.

Артикуляция производится следующим образом. Щель образуется сужением стенок глотки (фаринкса) в результате оттягивания корня языка к задней стенке глотки. Щель, образуемая таким способом, является довольно широкой, поэтому требуются дополнительные усилия диафрагмы для создания достаточного давления воздушного столба. По этой причине считается, что среди фрикативных эти согласные менее фрикативны, чем остальные. А согласный [ɛ] включается в группу сонорных.

При артикуляции [ɛ] голосовые связки колеблются, создавая голос; при артикуляции [h] голосовые связки колебаний не производят.

Распространенной ошибкой в произношении является образование щели между задней частью спинки языка и мягким нёбом при произнесении [h], что приводит к смешению с русским [X] или арабским [h].



Другой ошибкой является образование щели при образовании [ɛ] между задней спинкой языка и маленьким язычком (увулой), что приводит к уподоблению [ɛ] увулярному [r]. Ошибки устраняются интенсивной гимнастикой соответствующих органов артикуляции.

Упражнения

1. Откройте рот, продвиньте тело языка вперед, назад, наблюдая за его движением с помощью зеркала. Продолжая наблюдение, продвиньте корень языка назад вниз. Повторите движение несколько раз. В момент опускания корня языка «включите» струю воздуха, как при артикуляции фрикативного согласного. Шум, возникающий в результате трения струи воздуха о стенки глотки и есть согласный [h]. Произнесите:

ħa-ħa, ħu-ħu, ħi-ħi

2. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором. Произнесите самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения согласного [h]

ħa	ħu	ħi
ħaʂən	ħuʂbb	ħibr
ħarb	ħuʁkm	ħizb
ħadās	ħurr	ħittā _h
ħarf	ħuʁlm	ħiddə _h
ħalq	ħuʁzn	ħiʂṣā _h

3. Повторите логопедическое упражнение для артикуляции [h]. В момент опускания корня языка и прохождения струи воздуха «включите» голосовые связки. Получится звонкий коррелят согласного [h] > [ɛ]. Произнесите:

ħa-ɛa, ħu-ɛu, ħi:-ɛi

4. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором. Произнесите самостоятельно несколько раз, добиваясь устойчивого произношения [ɛ].

ɛa:	ɛu	ɛi
ɛa:mil	ɛuddə _h	ɛjddə _h
ɛarābi	ɛuʁlā _h	ɛjzzə _h
ɛaʒʒəl	ɛuʁlbə _h	ɛjbrə _h
ɛaʒəd	ɛumr	ɛjrq
ɛaʂkəri	ɛuqɔə _h	ɛilm

§92. Буквы ح, ع

Буквы ح [ħaːʕ] и ع [ʕajɪn] служат для графического изображения соответствующих звуков [ħ] и [ʕ]. Соединяются налево. Имеют три формы написания.

Позиционные варианты

в конце	в середине	в начале	обособленная
ح	ح	ح	ح
ع	ع	ع	ع

Образцы написания

ح ححح حاجز حرب حملة حبر

محمد متحف نحن نحن سمح فتح

ع ععع عامل عرف عن نعم

جامعة سعى ملعب ممنوع دع

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте самостоятельно. Пишите слова до получения устойчивого навыка.

حَبِيبٌ любимый

عَالِمٌ ученый

حَرْفٌ буква

عُمَالٌ рабочие

نَحْنُ мы

مَعْهَدٌ институт

صَبَاحٌ утро

مَمْنُوعٌ запрещенный

سَمَاحٌ разрешение

سَاطِعٌ яркий

فَلَاحٌ крестьянин

سَعِيدٌ счастливый

صَحِيحٌ правильный

بَعِيدٌ далекий

فَسِيحٌ просторный

عَرِيضٌ широкий

2. Соедините буквы, огласуйте. Пишите и произносите.

مُ ح مَّ دُ Мухаммад

ع ا ر فِ Арэф

مَ خ مَّ و دَ Махмуд

سَ عِ ي دَ Саид

أ خ مَّ دُ Ахмад

جَ غ فَ رُ Джафар

ص ا لِ حَ Салех

نَ غ مَّ ا نَ Ноуман

حَ سَ نَ Хасан

إ س مَّ ا عِ ي لَ Исмаил

خَ ا فِ ظَ Хафез

عَ ا مِ رَ Амер

3. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором. Прочитайте самостоятельно, добиваясь свободного произношения. Пишите слова до получения устойчивого навыка.

مُعَلِّمٌ преподаватель

مِنَ أَيْنَ откуда?

عَامِلٌ рабочий

بَعِيدٌ далекий

فَلَّاحٌ крестьянин

سَعِيدٌ счастливый

جَامِعَةٌ университет

فَسِيحٌ просторный

مَعْهَدٌ институт

صَحِيحٌ правильный

عَاصِمَةٌ столица

حَسَنٌ хороший

حُجْرَةٌ комната

فَاتِحٌ светлый (оттенек)

مَلْعَبٌ стадион

عَرِيضٌ широкий

حِزْبٌ партия

وَاسِعٌ просторный

حَرْفٌ буква

وَاحِدٌ один

صَبَاحٌ утро

نَصِيحَةٌ совет, рекомендация

كُتُبٌ книги

فَصِيحٌ красноречивый

4. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором до появления устойчивого произношения.

أَسْلَامٌ عَلَيْكُمْ! — وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ! Мир Вам! — И Вам мир!

صَبَاحٌ الْخَيْرِ! — صَبَاحٌ النُّورِ! Доброе утро! — Доброе утро!

§93. Предлоги. Пространственные предлоги

Предлоги — служебные слова, которые выражают совместно с формой родительного падежа зависимое положение существительного (местоимения, числительного) от тех или иных слов предложения и служат для выражения разнообразных отношений между грамматически зависящими друг от друга словами.

Предложные конструкции (предлог + имя) выражают разнообразные значения: место, время, способ действия и т. п.

Пространственные отношения в АЛЯ выражаются следующими предлогами:

فِي «в» выражает местонахождение предмета внутри другого;

مِنْ «из, от» выражает положение по отношению к предмету, от которого или из которого перемещается другой предмет;

عَلَى «на» выражает местонахождение предмета на поверхности другого;

تَحْتَ «под» выражает местонахождение предмета под другим предметом.

§94. Родительный падеж

Предлоги управляют именем в родительном падеже.

Показателем родительного падежа служит гласный [i] — кяс-ра, например: فِي الْمَدْرَسَةِ.

Перед паузой гласный [i] не произносится, однако на письме огласовка сохраняется.

В именах неопределенного состояния падежная огласовка объединяется с постфиксом [n]. Это сочетание называется «танвин-кяср» (ـِ), например: فِي مَدْرَسَةٍ , فِي بَيْتٍ [fi-madrasat-in], [fi-bejt-in]. Перед паузой «танвин-кяср» не произносится, однако на письме сохраняется.

Таким образом, имена неопределенного состояния при произношении в паузальной форме отличаются от имен определенного состояния отсутствием [i] определенного артикля. Сравните: [fi-l-bejt] — [fi-bejt].

Упражнение

Скажите по-арабски:

В школе, в книге, в библиотеке, на площади, в уроке, в шкафу.
Из машины, с урока, из рассказа, с площади, из текста, из комнаты.

На столе, на машине, на книге, на шкафу, на руке.

Под столом, под машиной, под книгой, под рукой, под домом.

§95. Фонетические процессы в конструкции «предлог—существительное»

При слиянии предлога с определенным артиклем управляемого имени происходит васлирование (соединение с последующим согласным через опускание хамзы артикля с ее огласовкой), например: تَحْتَ الْكِتَابِ «под книгой» /taħta+(ə)l-kita:bi/ > [táħtä-l-kitá:b].

Если предлог заканчивается согласным без огласовки, то является вспомогательный гласный (эпентеза-вставка), например:

مِنَ الْبَيْتِ «из дома» /min+ʕal-bejt/ > [minâ-l-bejt]

Выбор этого гласного определяется правилом чередования гласных звуков и находится в следующей зависимости от характера гласного звука последнего слова в первом из двух слов:

при гласном последнего слога	последующий согласный получает
-a-	-i-
-i-	-a-
-aj-	-i-
-aw-	-i-
-u-	-u-
например, вместо	надо произнести
min+ʕâl-bejt	minâ-l-bejt
mân+ʕâr-radžul?	mâni-r-râdžal?
ʕûktûb+ʕâl-kâlimâh	ʕûktûbû-l-kâlimâh

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором. Добейтесь свободного произношения. Прочитайте самостоятельно.

مِنَ الْكُتُبِ	عَلَى الْكِتَابِ	مِنَ الْغُرْفَةِ	فِي الْكِتَابِ
فِي السَّيَّارَةِ	عَلَى الطَّاوِلَةِ	مِنَ الْخِزَانَةِ	فِي الدَّفْتَرِ
مِنَ الْمَجَلَّةِ	عَلَى السَّيَّارَةِ	مِنَ السَّيَّارَةِ	فِي الْمَجَلَّةِ
عَلَى النَّافِذَةِ	تَحْتَ الطَّاوِلَةِ	مِنَ الْقِصَّةِ	فِي الْقِصَّةِ
تَحْتَ الْبَيْتِ	تَحْتَ الْيَدِ	مِنَ الْفَصْلِ	فِي الْمَكْتَبَةِ

2. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором. Произнесите самостоятельно в полной и паузальной форме.

فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ	مِنْ هَذَا النَّصِّ	فِي هَذَا الْمِيدَانِ
مِنْ هَذِهِ الْغُرْفَةِ	مِنْ هَذَا الْكِتَابِ	فِي هَذَا الْكِتَابِ

فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ فِي هَذَا النَّهْرِ
 فِي هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ مِنْ هَذَا الدَّفْتَرِ
 مِنْ هَذِهِ السَّيَّارَةِ عَلَى هَذِهِ الطَّائِلَةِ

3. Скажите по-арабски. Запишите.
 Он в университете. Она дома.
 Мы в классе. Он в городе.
 Ты из университета. Я из школы.
 Это книга. Она на столе. А журнал под книгой.
 Где преподаватель? — Он здесь. В классе.
 Это рабочий. Он из того дома.
 Кто он? — Он корреспондент. Он из этого города.

§96. Вопросно-ответные единства типа

مَاذَا فِي الْمَكْتَبَةِ؟ — فِي الْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ.
 أَيْنَ الْكُتُبُ؟ — الْكُتُبُ فِي الْمَكْتَبَةِ.

В конструкциях подобного типа местонахождение предмета обозначено именем с предлогом. Сама конструкция аналогична конструкциям с наречиями هُنَا, هُنَاكَ. Предложения, являющиеся ответом в данных единствах, существуют не только в рамках вопросно-ответного единства, но и самостоятельно.

§97. Интонация в вопросно-ответных единствах типа

مَاذَا فِي الْمَكْتَبَةِ؟ — فِي الْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ.
 أَيْنَ الْكُتُبُ؟ — الْكُتُبُ فِي الْمَكْتَبَةِ.

Интонационная структура вопроса характеризуется нисходящим тоном на участке вопросительного слова и ровным тоном в последующей части.

Интонационная структура ответа соответствует интонации утверждения с восходящим тоном на участке субъекта суждения и нисходящим тоном на участке предиката суждения.

Упражнение

Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором. Прочитайте самостоятельно.

مَنْ فِي الْجَامِعَةِ؟ فِي الْجَامِعَةِ طُلَّابٌ.
مَنْ فِي الْفَصْلِ؟ فِي الْفَصْلِ مُعَلِّمٌ.
مَاذَا عَلَى الطَّاوَلَةِ؟ عَلَى الطَّاوَلَةِ أَفْلامٌ.
مَاذَا تَحْتَ الْكِتَابِ؟ تَحْتَ الْكِتَابِ مَجَلَّةٌ.
مِنْ أَيْنَ السِّيَّارَةُ؟ السِّيَّارَةُ مِنَ الْمَدِينَةِ.
أَيْنَ الطُّلَّابُ؟ الطُّلَّابُ فِي الْجَامِعَةِ.
أَيْنَ الْمُعَلِّمُ؟ الْمُعَلِّمُ فِي الْفَصْلِ.
أَيْنَ الْأَفْلامُ؟ الْأَفْلامُ عَلَى الطَّاوَلَةِ.
أَيْنَ الْمَجَلَّةُ؟ الْمَجَلَّةُ تَحْتَ الْكِتَابِ.
مِنْ أَيْنَ الْخَبْرُ؟ الْخَبْرُ مِنَ الْمَلْعَبِ.

§98. Словосочетания с согласованным определением

Главным компонентом таких словосочетаний является определяемое, выраженное именем существительным, а зависимым, подчиненным ему элементом является определение, выраженное именем прилагательным или причастием.

В арабском языке определение всегда следует за определяемым и согласуется с ним в роде, числе, падеже и состоянии, например:

رَفِيقٌ طَيِّبٌ хороший товарищ

فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ счастливый случай

فِي الْجَامِعَةِ الْجَدِيدَةِ в новом университете

§99. Произношение словосочетаний с согласованным определением в контекстно-паузальной форме

Произношение подобных словосочетаний в контекстно-паузальной форме имеет два стилистических варианта. Назовем их дикторский (соответствует полному стилю) и речевой (разговорный стиль).

Ниже приводятся варианты с различными словосочетаниями:
1) дикторский; 2) речевой:

	дикторский	речевой
مدرس جديد	mûdârris _{un} džädi:d	mûdârris džädi:d
المدرس الجديد	ʕâl-mûdârrisû-l-džädi:d	ʕâl-mûdârrisə-l-džädi:d
جامعة عربية	džä:mieʕtûn ʕarâbijjäh	džä:mieʕh ʕarâbijjäh
الجامعة العربية	ʕâl-džä:mieʕtû-l-ʕarâbijjah	ʕâl-džä:mieʕ-l-ʕarâbijjah
في مدينة جميلة	fi mâdi:nâtin džämi:läh	fi mâdi:nâ džämi:läh
في المدينة الجميلة	fi-l-mâdi:nâti-l-džämi:läh	fi-l-mâdi:nâ-l-džämi:läh
في كتاب دراسي	fi kitâ:b _{in} dirâ:si _h	fi kitâ:b dirâ:si _h
في الكتاب الدراسي	fi-l-kitâ:bi-d-dirâ:si _h	fi-l-kitâ:bi-d-dirâ:si _h

Проанализируйте варианты произношения в предыдущей таблице. Назовите отличительные признаки:

- 1) дикторского и разговорного вариантов;
- 2) словосочетаний мужского и женского рода;
- 3) словосочетаний определенного и неопределенного состояния;
- 4) словосочетаний именительного и родительного падежа.

Упражнения

1. Прочитайте и перепишите слова, расставив огласовки. Произнесите в дикторской и разговорной форме.

جريدة عربية - الجريدة العربية
 معلّم جديد - المعلّم الجديد
 مدينة قديمة - المدينة القديمة
 عاصمة روسية - العاصمة الروسية
 مجلة جميلة - المجلة الجميلة
 لغة سهلة - اللغة السهلة
 كتاب نادر - الكتاب النادر
 كلمة حسنة - الكلمة الحسنة

К каждому слову в правых колонках подберите определение, пользуясь списком прилагательных в левых колонках.

كَبِيرٌ	جَدِيدٌ	مَجَلَّةٌ	جَرِيدَةٌ
جَمِيلٌ	عَرَبِيٌّ	بَدَلَةٌ	جُمَلَةٌ
رُوسِيٌّ	وَأَسَعٌ	عُرْفَةٌ	كَلِمَةٌ
نَادِرٌ	سَهْلٌ	كَاتِبٌ	مُعَلِّمٌ
حَسَنٌ	قَدِيمٌ	عَاصِمَةٌ	مَدْرَسَةٌ
قَرِيبٌ	دِرَاسِيٌّ	لُغَةٌ	كِتَابٌ

Скажите по-арабски. Запишите.

Где студенты? — Студенты в классе. — А где преподаватель? — И преподаватель здесь..

А что там? — Там стол. — А что на этом столе? — На этом столе новая книга и карандаши.

Откуда этот арабский журнал? — Этот журнал из библиотеки. — Что в библиотеке? — В библиотеке книги. — Где книги? — Книги в этой библиотеке.

ЛЕКСИКА

БИБЛИОТЕКА

Задание

Прочитайте слова. Запишите в своем словаре. Запомните их формы и значения.

مَكْتَبَةٌ библиотека	طُلَّابٌ студенты
سَنْطَطَةٌ портфель	أَسَاتِذَةٌ преподаватели; профессора
كِرَاسِيٌّ стулья	مُعَلِّمٌ преподаватель
طَاوِلَاتٌ столы	عَالِمٌ ученый
رُفُوفٌ полки	مَعْهَدٌ институт
رَفٌّ полка	جَامِعَةٌ университет
صُحُفٌ газеты, пресса	بَعِيدٌ далекий
مَجَلَّاتٌ журналы	قَرِيبٌ близкий
كُتُبٌ книги	وَأَسَعٌ обширный
حَسَنٌ хороший	فَسِيحٌ просторный
أَجْنَبِيٌّ иностранный	طَوِيلٌ длинный
عِلْمِيٌّ научный	قَصِيرٌ короткий
مُنْتَعٍ интересный	عَرِيضٌ широкий
مُرِيحٌ удобный	نَادِرٌ редкий
وَرَاءَ за, позади	كَثِيرٌ многочисленный
جَنْبَ рядом с...	أَيْضًا тоже, также

مُعَاصِرٌ современный

قَاعَةٌ зал

تُوجَدُ имеются

مُحَاضِرَةٌ лекция

Текст

Прослушайте фонозапись текста.

Вторично прослушайте фонозапись текста, переведите текст.

Проанализируйте содержание текста. Перепишите и огласуйте.

Обозначьте паузы между ритмическими группами и фразами.

Проинтонируйте.

Прослушайте фонозапись. Отработайте произношение и интонацию каждой ритмической группы и фразы.

Повторите каждую фразу без опоры на текст.

Прочитайте текст самостоятельно. Отработайте технику чтения текста в целом.

.. مَكْتَبَةٌ ..

فِي الْجَامِعَةِ الْمَعَاوِرَةِ مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ .. وَفِي الْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ
وَهَذِهِ الْكُتُبُ عِلْمِيَّةٌ وَدِرَاسِيَّةٌ وَتُوجَدُ فِي هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ أَيْضًا
صُحُفٌ وَمَجَلَّاتٌ .. وَهَذِهِ الصُّحُفُ وَالْمَجَلَّاتُ رُوسِيَّةٌ وَأَجْنِبِيَّةٌ.
وَالْكُتُبُ فِي الْحِزَانَةِ وَعَلَى الرَّفُوفِ ... وَهُنَا كُتُبٌ عَرَبِيَّةٌ
وَهِيَ قَدِيمَةٌ وَحَدِيثَةٌ .. وَهِيَ فَرِيدَةٌ وَنَادِرَةٌ ..
وَفِي الْمَكْتَبَةِ قَاعَةٌ وَاسِعَةٌ .. وَفِي هَذِهِ الْقَاعَةِ أَسَاتِذَةٌ وَطُلَّابٌ ..
وَهُنَا طَاوِلَاتٌ وَكَرَاسِيٌّ مُرِيحَةٌ ..
وَرَاءَ هَذِهِ الطَّاوِلَاتِ أَسَاتِذَةٌ وَطُلَّابٌ ..

Ознакомившись с текстом, ответьте на следующие вопросы:

ماذا فِي الْجَامِعَةِ الْمَعَاوِرَةِ؟

ماذا فِي الْمَكْتَبَةِ؟

ما هِيَ الْكُتُبُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟

مَاذَا يُوجَدُ فِي الْمَكْتَبَةِ أَيْضًا؟
 مَا هِيَ الصُّحُفُ وَالْمَجَلَّاتُ؟
 أَيْنَ هَذِهِ الْكُتُبُ؟
 مَا هِيَ الْكُتُبُ فِي الْخِزَانَةِ؟
 وَأَيْنَ الطَّاوَلَاتُ وَالْكَرَاسِي؟
 وَمَنْ وَرَاءَ الطَّاوَلَاتِ؟

3. Уточняя информацию, переспросите о субъекте высказывания. Вопросы запишите.

Образец:

Сообщение: فِي الْجَامِعَةِ مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ

Ваш вопрос: مَاذَا فِي الْجَامِعَةِ؟

• فِي الْجَامِعَةِ أَسَاتِذَةٌ وَطُلَّابٌ..
 الْأَسَاتِذَةُ وَالطُّلَّابُ فِي الْقَاعَةِ الْوَاسِعَةِ..
 فِي الْقَاعَةِ مُحَاضِرَةٌ..
 أَحْمَدُ فِي هَذِهِ الْقَاعَةِ أَيْضًا
 وَجَنَّبَ أَحْمَدُ شَنْطَةَ
 وَفِي هَذِهِ الشَّنْطَةِ كُتُبٌ وَكَرَاسَةٌ
 وَعَلَى الطَّاوَلَةِ كُرَاسَةٌ وَقَلَمٌ
 وَفِي الْكَرَاسَةِ مُحَاضِرَةٌ جَدِيدَةٌ

4. Скажите по-арабски. Запишите.

— Что это? — Это библиотека. — Что в библиотеке? — В библиотеке книги. — Где книги? — Книги в большом шкафу.

— Это араб. — Кто он? — Он новый преподаватель. Он из арабского университета. Он хороший товарищ.

— Это русская газета. — А где арабская газета? — Газета на столе. Это старая газета.

§100. Вопросно-ответное единство типа

مَا هَذَا الْكِتَابُ؟ - هَذَا الْكِتَابُ كِتَابٌ دِرَاسِيٌّ

Данное вопросно-ответное единство функционирует в речевой ситуации, в которой, с одной стороны, выясняется, а с другой стороны, сообщается качественное содержание названного предмета.

Вопросительное слово مَا имеет значение «что за..., какой...?». Имя — название субъекта, о содержании которого задается вопрос, всегда в определенном состоянии, так как оно называет конкретный предмет.

В ответе имя, называющее субъект, может быть заменено личным местоимением. Например:

مَا هَذَا الْكِتَابُ؟ - هُوَ كِتَابٌ دِرَاسِيٌّ.

§101. Интонация в вопросно-ответных единствах типа


مَا هَذَا الْكِتَابُ؟ - هَذَا الْكِتَابُ كِتَابٌ عَرَبِيٌّ.

Интонационная структура вопроса характеризуется нисходящим тоном на участке вопросительного слова и ровным тоном на последующем участке.

Ответ разделяется паузой на два участка. На участке последнего ударного слога субъекта суждения — восходящий тон, на участке последнего ударного предиката суждения — нисходящий тон.

ما هذا الكتاب؟ - هذا الكتاب دراسي.

Что это за книга? — Эта книга учебная.


ma haza-l-kita:b? — haza-l-kita:b dira:si _h

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором. Произнесите самостоятельно, обращая внимание на варианты произношения словосочетаний.

مَا هَذَا الْكِتَابُ؟ - هَذَا الْكِتَابُ دِرَاسِيٌّ. وَهُوَ نَادِرٌ
مَا هَذِهِ الْجَرِيدَةُ؟ - هِيَ جَرِيدَةٌ رُوسِيَّةٌ وَهِيَ صَبَاحِيَّةٌ.
مَا هَذِهِ الْعَاصِمَةُ؟ - هِيَ عَاصِمَةُ سُورِيَّةٍ وَهِيَ جَمِيلَةٌ

2. Прослушайте фонозапись. Прочитайте. Переведите.

مَا هَذِهِ الْحُجْرَةُ؟ هَذِهِ الْحُجْرَةُ فَصْلٌ. هُوَ نَظِيفٌ.
مَا هَذِهِ الْمَجْلَةُ؟ هَذِهِ الْمَجْلَةُ «الْعَرَبِيَّةُ». هِيَ جَدِيدَةٌ.
مَا هَذَا الْكَلَامُ؟ هَذَا الْكَلَامُ عَرَبِيٌّ. هُوَ لَطِيفٌ.
مَا هَذَا الشَّهْرُ؟ هَذَا الشَّهْرُ يَنَازِيرُ. هُوَ طَوِيلٌ.
مَا هَذَا الْكِتَابُ؟ هَذَا الْكِتَابُ دِرَاسِيٌّ. هُوَ جَدِيدٌ وَمُفِيدٌ.

3. Измените предложения по образцу. Обратите внимание на употребление и функции местоимения и артикля.

Образец: هَذِهِ الْبِنَايَةُ جَدِيدَةٌ. - هَذِهِ بِنَايَةٌ جَدِيدَةٌ.

هَذِهِ الْمَدِينَةُ كَبِيرَةٌ	هَذَا الْمَيْدَانُ جَمِيلٌ
هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ جَدِيدَةٌ	هَذَا الْكَاتِبُ رُوسِيٌّ
هَذِهِ الْجَرِيدَةُ عَرَبِيَّةٌ	هَذَا الدَّرْسُ جَدِيدٌ

§102. Вопросно-ответное единство

فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ أَنْتَ؟ - أَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ.

Данное вопросно-ответное единство функционирует, когда уточняется, какой (который) из данного класса предметов (явле-

ний, людей и т. д.) имеет в виду собеседник. Местоимение أَيُّ «какой? который?» управляет именем в родительном падеже неопределенного состояния, например:

أَيُّ كِتَابٍ? Какая (которая) книга?

أَيُّ جَرِيدَةٍ? Какая (которая) газета?

Местоимение أَيُّ изменяется по падежам:

فِي أَيِّ مَكْتَبَةٍ? В какой библиотеке?

عَلَى أَيِّ طَاوِلَةٍ? На каком столе?

В ответе называется конкретный предмет из класса предметов. Например:

فِي أَيِّ مَجَلَّةٍ? — В каком журнале?

فِي هَذِهِ الْمَجَلَّةِ الْجَدِيدَةِ. — В этом новом журнале.

При выборе вопросительного слова «Какой ...? Что за ...?» (أَيُّ или مَا) следует обратить внимание на то, касается ли вопрос конкретного (определенного) предмета (тогда выбираем مَا), или мы хотим узнать об одном из многих (пока неопределенном) предмете (вопрос أَيُّ). Вопросительное слово в русском предложении не помогает сделать этот выбор, т. к. слово «какой?» может использоваться в обоих случаях. Например:

مَا هَذَا الْمَيْدَانُ? — Какая это площадь?

هَذَا مَيْدَانُ بوشكين. — Это площадь Пушкина.

فِي أَيِّ كِتَابٍ هَذِهِ الْقِصَّةُ? — В какой книге этот рассказ?

فِي هَذَا الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ. — В этой арабской книге.

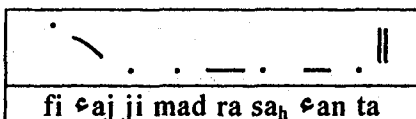
§103. Интонация в вопросно-ответных единствах типа

في أي مدرسة أنت؟ - أنا في المدرسة الجديدة.

Интонационная структура вопроса также характеризуется нисходящим тоном на участке вопросительного слова и ровным тоном на последующем участке.

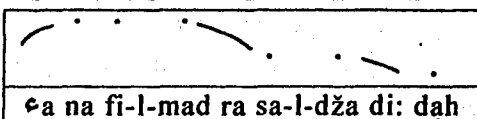
В ответе — нисходящий тон на участке последнего ударного слога.

في أي مدرسة أنت؟



В какой ты школе?

أنا في المدرسة الجديدة.



Я в новой школе.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите, имитируя произношение и интонацию диктора. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

أي جريدة؟ - الجريدة العربية. في أي جامعة؟ - في الجامعة العربية.
 أي كتاب؟ - الكتاب الجديد. من أي معهد أنت؟ - أنا من المعهد المعاصر
 أي ميدان؟ - ميدان بوشكين. في أي مجلة؟ - في المجلة العربية.
 في أي مدينة؟ - في المدينة القديمة. في أي مدرسة؟ - في المدرسة القريبة.

2. Прослушайте фонозапись. Перепишите, проинтонируйте (отметьте паузы и тоны на участке последнего ударного слога фразы).

من هذا الرجل؟ - هو معلم.. ومن أين هو؟ - هو من المعهد..
 وما هذا المعهد؟ - هو المعهد المعاصر.. ومن أنت؟ - أنا طالب في
 الجامعة.

في أي جامعة؟ - في الجامعة العربية.

Прослушайте еще раз. Повторите вслед за диктором. Отработайте каждый вопрос и ответ до появления устойчивого навыка в произношении и интонации высказывания.

3. Прослушайте фонозапись. Прочитайте. Переведите.

* أَيُّ جَرِيدَةٍ؟ - هَذِهِ الْجَرِيدَةُ الْعَرَبِيَّةُ.

* أَيُّ كِتَابٍ؟ - هَذَا الْكِتَابُ الرَّوسِيُّ.

* فِي أَيِّ مَدِينَةٍ؟ - فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ.

* فِي أَيِّ مَجَلَّةٍ؟ - فِي الْمَجَلَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ.

* فِي أَيِّ مَكْتَبَةٍ؟ - فِي هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ الْجَدِيدَةِ.

4. Скажите по-арабски, правильно выбрав вопросительное слово. Запишите.

Ты из какого университета? — Я из арабского университета.

В каком журнале этот рассказ? — Он во французском журнале.

Какая это площадь? — Это площадь Пушкина.

Ты из какого дома? — Я из этого нового дома.

Какая это улица? — Это улица Арбат.

5. Скажите по-арабски. Запишите.

Какой друг? Какой товарищ? Что за человек? Какое слово?

Что за рассказ? В каком журнале? От какого корреспондента? Из какого города? Из какого университета? Что за университет?

❧ УНИВЕРСИТЕТ ❧

Задание

Прочитайте слова. Запишите в своем словаре. Запомните их формы и значения.

مُعْجَمٌ

جَامِعَةٌ университет

مَكْتُوبٌ написанный; написан

كَلِيَّةٌ факультет

مَعْرُوفٌ известный

بِلَادٌ страна	صَعْبٌ трудный
قِصَّةٌ рассказ	نَشِيطٌ активный
حَدِيثٌ беседа	كَثِيرٌ многочисленный
نَهْرٌ река	مُجْتَهِدٌ прилежный
النَّيْلُ р. Нил	لُغَوِيٌّ языковой, лингвистический
أَلْفَرَاتُ р. Евфрат	تَارِيخِيٌّ исторический
دِمَشْقُ Дамаск	كَسْلَانٌ ленивый
أَلْقَاهِرَةُ Каир	وَاحِدٌ один
إفْرِيقِيَا Африка	أَسِفٌ сожалеющий
مِصْرِيٌّ египетский; египтянин	الآنَ сейчас
تُونِسِيٌّ тунисский; тунисец	جِدًّا очень (для качествен- ных прилагательных)
تُرْكِيٌّ турецкий; турок	مُعَاصِرٌ современный
فَارِسِيٌّ персидский; перс	حَدِيثٌ новый, современный
أَمْ مُمْكِنُ السُّؤَالُ؟ - تَفْضَلُ! Можно вопрос? — Пожалуйста.	
مُتَشَكِّرٌ عَلَى الْحَدِيثِ! - الْعَفْوُ! Спасибо за беседу! — Пожалуйста.	

Текст

- Прослушайте фонозапись текста.
- Вторично прослушайте фонозапись текста, переведите текст.
- Проанализируйте содержание текста. Перепишите и огласуйте. Обозначьте паузы между ритмическими группами и фразами. Проинтонируйте.

Прослушайте фонозапись. Отработайте произношение и интонацию каждой ритмической группы и фразы.

Повторите каждую фразу без опоры на текст.

Прочитайте текст самостоятельно. Отработайте технику чтения текста в целом.

جَامِعَةٌ

هَذِهِ جَامِعَةٌ.. هِيَ جَامِعَةٌ مُعَاَصِرَةٌ ..

فِي هَذِهِ الْجَامِعَةِ كَلِّيَّاتٌ كَثِيرَةٌ.. وَهَذِهِ الْكَلِّيَّاتُ مُخْتَلِفَةٌ ..

مَثَلًا هُنَا كَلِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ وَكَلِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ .. أَمَّا الْكَلِيَّةُ اللَّغَوِيَّةُ

فَفِي الْكَلِيَّةِ طُلَّابٌ مِنْ رُوسِيَا وَالْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ..

وَأَحْمَدُ طَالِبٌ عَرَبِيٌّ. هُوَ مِنْ مِصْرَ.

الآنَ هُوَ فِي الْفَصْلِ .. وَهُنَاكَ دَرَسَ فِي اللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ.

أَمَامَ أَحْمَدَ كِتَابٌ رُوسِيٌّ .. هَذَا الْكِتَابُ مَكْتُوبٌ بِاللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ ..

وَفِي هَذَا الْكِتَابِ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ .. وَهَذِهِ الْقِصَّةُ مُتَمِّعَةٌ ..

أَلُّغَةُ الرُّوسِيَّةِ صَعْبَةٌ جِدًّا .. وَلكِنَّ أَحْمَدَ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ وَنَشِيطٌ.

هُوَ مِنْ الْقَاهِرَةِ .. الْقَاهِرَةُ هِيَ عَاصِمَةُ مِصْرِيَّةٍ وَهِيَ عَلَى نَهْرِ النَّيْلِ.

نَهْرُ النَّيْلِ فِي إِفْرِيْقِيَا .. وَهَذَا النَّهْرُ مَعْرُوفٌ فِي الْعَالَمِ.

Упражнения

Прослушайте фонозапись. Повторите вопрос и ответьте на него, пользуясь информацией текста.

مَا هَذِهِ الْجَامِعَةُ ؟ مَاذَا فِي الْجَامِعَةِ؟

مَا هِيَ الْكَلِّيَّاتُ فِي الْجَامِعَةِ؟

مَنْ فِي الْكَلِيَّةِ اللَّغَوِيَّةِ؟

أَمِنْ أَحْمَدُ وَ مِنْ أَيِّ بِلَادٍ هُوَ؟

أَيْنَ هُوَ الْآنَ؟

مَاذَا الْآنَ فِي الْفَصْلِ؟

مَاذَا أَمَامَ أَحْمَدَ؟

أَيُّ كِتَابٍ أَمَامَ أَحْمَدَ؟

هَذَا الْكِتَابُ مَكْتُوبٌ بِأَيِّ لُغَةٍ؟

مَاذَا فِي هَذَا الْكِتَابِ؟

مَا هِيَ الْقِصَّةُ فِي الْكِتَابِ؟

أَحْمَدُ.. مِنْ أَيِّ بِلَادٍ؟

الْقَاهِرَةُ.. عَلَى أَيِّ نَهْرٍ؟

مَا هِيَ الْقَاهِرَةُ؟

أَيْنَ هَذَا النَّهْرُ؟

2. Прочитайте каждое предложение. Опровергните сказанное, высказав другое суждение. Запишите свои суждения.

هَذِهِ الْجَامِعَةُ قَدِيمَةٌ..

فِي الْجَامِعَةِ كَلْبَةٌ وَاحِدَةٌ...

فِي الْكُلِّيَّةِ اللَّغَوِيَّةِ طُلَابٌ مِنْ إِفْرِيقِيَا..

أَحْمَدُ طَالِبٌ فَارِسِيٌّ..

الْآنَ أَحْمَدُ فِي الْمَكْتَبَةِ....

أَمَامَ أَحْمَدَ كِتَابٌ فَارِسِيٌّ

هَذَا الْكِتَابُ مَكْتُوبٌ بِاللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ

اللُّغَةُ الرَّوسِيَّةُ سَهْلَةٌ جِدًّا ..

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ سَهْلَةٌ أَيْضًا .

أحمد طَالِبٌ كَسْلَانٌ ..

هُوَ مِنْ دِمَشقٍ ..

وَدِمَشقُ عَاصِمَةُ تُونِسِيَّةٍ ..

نَهْرُ النَّيْلِ فِي آسِيَا ..

نَهْرُ النَّيْلِ قَصِيرٌ جِدًّا ..

3. Уточните высказывание, задав соответствующие вопросы. Запишите вопросы.

أنا مِنَ الْجَامِعَةِ الْمَعَاصِرَةِ ..

هُوَ مِنْ جَامِعَةِ مُوسْكُو ..

هُوَ طَالِبٌ فِي الْكُلِّيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ ..

وَهَذِهِ الْكُلِّيَّةُ فِي الْبِنَايَةِ الْكَبِيرَةِ ..

وَفِي الْكُلِّيَّةِ طُلَّابٌ وَأَسَاتِذَةٌ مِنَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ ..

فِي الْفَصْلِ الْآنَ دَرَسَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ..

أَمَامَ الطُّلَّابِ كُتِبَ وَدَقَاتِرُ ..

فِي الْكِتَابِ الدِّرَاسِيِّ نَصٌّ عَرَبِيٌّ ..

هَذَا النَّصُّ قَصِيرٌ جِدًّا ..

دِمَشقُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ وَهِيَ عَاصِمَةٌ .

فِي سُورِيَا نَهْرُ الْفُرَاتِ .. هَذَا النَّهْرُ طَوِيلٌ جِدًّا ..

Скажите по-арабски. Запишите.

Из какого Вы университета? — Я из Лингвистического университета. — Где этот университет? — Этот университет в Москве. — А в университете есть исторический факультет? — Да, в университете есть исторический факультет. — Откуда студенты в университете? — В университете студенты из России.

Кто сейчас в классе? — В классе сейчас преподаватель и студенты. — А что там? — Там сейчас лекция. — А что это за лекция? — Эта лекция об арабских странах.

Можно вопрос? — Пожалуйста. — Где река Евфрат? — Река Евфрат в Сирии. — А где река Нил? — Река Нил в Египте и Судане. — Спасибо за беседу! — Пожалуйста.

ТЕМА 10. ГРАММАТИКА

ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ. АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВОПРОС. ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСЬБЫ, БЛАГОДАРНОСТИ

§104. Общий вопрос

Общие вопросы употребляются в ситуациях, когда спрашивающий обращается к собеседнику с целью получить от него подтверждение или отрицание высказываемого суждения. Иначе говоря, вопрос относится к целому высказыванию, а не к отдельному члену предложения. (Вопросы к отдельным членам предложения классифицируются как специальные.)

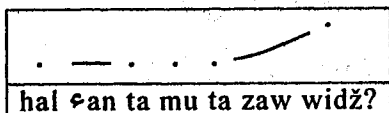
Порядок слов в вопросительном предложении такой же, как и в повествовательном предложении. «Вопросительность» же выражается с помощью вопросительных частиц **هَلْ** **أ** или интонации. Частица **أ**, как и любое слово из одной буквы, пишется слитно со следующим словом.

§105. Вопросительная частица **هَلْ**

Вопросительная частица **هَلْ** употребляется в вопросах, когда спрашивающий находится в полном неведении, что ответит собеседник. Интонация вопроса характеризуется восходящим тоном в завершении, побуждающим собеседника высказать запрашиваемую информацию. Например:

هَلْ أَنْتَ مُتَزَوِّجٌ؟

Ты женат?



§106. Вопросно-ответные единства типа

هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟ - نَعَمْ، أَنَا طَالِبٌ.

هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟ - لَا، أَنَا مُتَرْجِمٌ.

Утвердительный ответ на вопрос с частицей **هَلْ** выражается утвердительной частицей **نَعَمْ** «да», после которой следует подтверждение того, о чем спрашивает собеседник.

Отрицательный ответ выражается отрицательной частицей **لَا** «нет», которая сопровождается суждением, объясняющим отрицание.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Ответьте утвердительно. Задайте такой же вопрос собеседнику.

هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟

هَلْ فَاطِمَةُ طَالِبَةٌ؟

هَلْ هِيَ عَرَبِيَّةٌ؟

هَلْ مُوسَى عَاصِمَةٌ؟

هَلْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ جَمِيلَةٌ؟

هَلْ هِيَ كَبِيرَةٌ؟

2. Прослушайте фонозапись. Ответьте отрицательно. Выскажите суждение, объясняющее отрицание.

هَلْ هَذِهِ الْغُرْفَةُ مَكْتَبَةٌ؟

هَلْ عَلَى الطَّاوَلَةِ صُورَةٌ؟

هَلْ هَذَا الْبَيْتُ جَدِيدٌ؟

هَلْ أَنْتَ تَلْمِيزٌ؟

هَلْ أَنْتَ عَرَبِيٌّ؟

هَلْ هُنَا مَدْرَسَةٌ؟

§107. Интонация вопросно-ответных единств типа

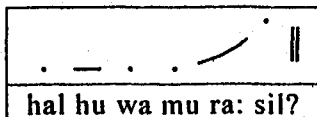
هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟ - نَعَمْ، أَنَا طَالِبٌ.

هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟ - لا، أَنَا مُتَرْجِمٌ.

Интонационная структура ответов характеризуется резко нисходящим тоном на участке частицы ответа и паузой перед последующим утверждением. Последний ударный слог произносится с нисходящим тоном.

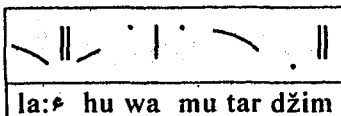
هل هو مراسل؟

— Он корреспондент?



لا، هو مترجم.

— Нет, он переводчик.



Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Проинтонируйте высказывание. Повторите, имитируя интонацию диктора. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения с необходимой интонацией.

هل هو مراسل؟

— لا، هو مترجم.

هل هو من سوريا؟

— لا، هو من لبنان.

هل هذا البلد تركي؟

— لا، هذا البلد عربي.

هل هي مدينة؟

— لا، هي قرية صغيرة.

هل هذا السيد مدرس؟

— نعم هو مدرس.

هل هذا المدرس روسي؟

— نعم، هذا المدرس روسي.

هل هذا صحيح؟

— نعم، هذا صحيح.

هل أنت سعيد؟

— نعم، أنا سعيد.

2. Прослушайте фонозапись. Ответьте утвердительно. Задайте такой же вопрос собеседнику.

هل أنت طالب؟	هل أنت من الجامعة؟	هل موسكو عاصمة؟
هل أنت مجتهد؟	هل هذه الجامعة جديدة؟	هل هي كبيرة؟
هل أنت سعيد؟	هل هذه الجامعة في موسكو؟	هل هي جميلة؟

3. Прослушайте фонозапись. Ответьте отрицательно с помощью отрицательной частицы. Выскажите суждение, объясняющее отрицание. Задайте такой же вопрос собеседнику.

هل أنت تلميذ؟	هل لبنان بلد روسي؟	هل هذه القصة طويلة؟
هل أنت عربي؟	هل هذا القطر كبير؟	هل هذه القصة من المجلة؟
هل أنت من لبنان؟	هل هذا القطر في أفريقيا؟	هل هذه المجلة من مصر؟

§108. Вопросы с частицей أ

Вопросительная частица أ употребляется в вопросах, когда у говорящего есть основание предполагать, что собеседник согласится с содержащимся в вопросе предположением. Например:

أهذا المُعَلِّمُ عَرَبِيٌّ؟ Этот преподаватель араб?

§109. Интонация вопросов с частицей أ

Интонация вопроса с частицей أ характеризуется восходящим тоном на участке последнего ударного слога. Вместе с тем она отличается от интонации вопроса с частицей هل большей величиной интенсивности на участке ударного слога, что указывает на то, что спрашивающий примерно предполагает каков будет ответ.

Интонация на участке утвердительной частицы نعم или отрицательной частицы لا характеризуется нисходящим тоном.

أ هو مترجم؟

. / — — / —	
ءā hũ wā	mũ tār džim?
\ / — . . /	
nâeǝm	hũ wā mũ tār džim.

نعم، هو مترجم.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Переведите. Повторите вслед за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения с необходимой интонацией.

أ هَذَا السَّيِّدُ مُتَرْجِمٌ؟

أ هُوَ مُتَرْجِمٌ؟

أ هَذِهِ السَّيِّدَةُ مُدْرِسَةٌ؟

أ هِيَ مُدْرِسَةٌ؟

أ السَّيِّدَةُ مِنَ الْجَامِعَةِ؟

أ هِيَ مِنَ الْمُدْرِسَةِ؟

أ هَذِهِ الْقِصَّةُ طَوِيلَةٌ؟

أ هَذِهِ الْجَامِعَةُ عَرَبِيَّةٌ؟

أ هِيَ مِنَ الْكِتَابِ؟

أ هَذِهِ السَّيِّدَةُ مُدْرِسَةٌ؟

أ هَذَا الْكِتَابُ عَرَبِيٌّ؟

أ هَذِهِ الْجَامِعَةُ مَعَاصِرَةٌ؟

2. Повторите вопрос и подтвердите предположение собеседника. Задайте такой же вопрос собеседнику.

أ هَذِهِ الْعُرْفَةُ فَصْلٌ؟ أ هَذَا الْمُدْرِسُ عَرَبِيٌّ؟ أ أَنْتَ طَالِبٌ فِي الْجَامِعَةِ؟

أ هَذَا الْفَصْلُ كَبِيرٌ؟ أ هُوَ مِنَ الْجَامِعَةِ؟ أ أَنْتَ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ؟

أ فِي الْفَصْلِ مُدْرِسٌ؟ أ هَذِهِ الْجَامِعَةُ جَدِيدَةٌ؟ أ هَذَا الْكِتَابُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ؟

3. Повторите вопрос и не согласитесь с предположением собеседника.

أ هَذِهِ الْعُرْفَةُ مَكْتَبَةٌ؟ أ هَذَا السَّيِّدُ وَزِيرٌ؟ أ هَذَا الطَّالِبُ تَاجِرٌ؟

أ هَذِهِ الْمَكْتَبَةُ هُنَا؟ أ هُوَ مِنَ السَّفَارَةِ؟ أ هُوَ مُوظَّفٌ؟

أ فِي الْعُرْفَةِ طَالِبٌ؟ أ هَذَا السَّيِّدُ سَفِيرٌ؟ أ هُوَ مِنْ إِفْرِيقِيَا؟

4. Подтвердите предположение собеседника. Задайте такой же вопрос собеседнику.

أَأَنْتَ طَالِبٌ؟	أَهَذَا فَصْلٌ؟
أَهُوَ مُعَلِّمٌ؟	أَهَذِهِ الْعُرْفَةُ فَصْلٌ؟
أَهِيَ طَالِبَةٌ؟	أُمُوسَكُو كَبِيرَةٌ؟

5. Не согласитесь с предположением собеседника. Выскажите свое суждение.

أَهُوَ تَاجِرٌ؟	أَهَذِهِ الْعُرْفَةُ مَكْتَبَةٌ؟
أَسَمِيرٌ مُوْظَفٌ؟	أَهَذَا الزَّمِيلُ عَرَبِيٌّ؟
أَهَذَا الْكَلَامُ رُوسِيٌّ؟	أَهَذِهِ الْمَدِينَةُ قَدِيمَةٌ؟

7. Скажите по-арабски, продумав выбор вопросительной частицы. Запишите.

- Москва — столица? — Да, Москва — столица. — Этот город большой? — Да, этот город большой. — Этот город красивый? — Да, он красивый.
- Ты из университета? — Да, я из университета. — Ты студент? — Да, я студент. — А он студент? — Нет, он преподаватель.

§110. Альтернативный вопрос

Вопросительная частица **أ** может служить средством инверсии одного из членов предложения, выражающего неизвестное, в начальную синтаксическую позицию, например:

أَبَيْتَ هَذَا؟ Дом это (или что-нибудь другое)?

Такая форма вопросительного предложения служит и для выражения так называемых альтернативных вопросов. В альтернативных вопросах первый член альтернативы ставится в начале

предложения с частицей **أ**, а второй помещается в конце предложения после союза **أَمْ** «или», например:

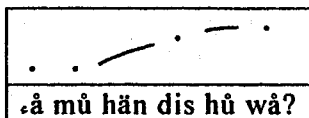
أَبَيْتَ هَذَا أَمْ مَدْرَسَةً؟ Дом это или школа?

§111. Интонация альтернативных вопросов

Инверсия одного из членов предложения в начальную синтаксическую позицию является достаточно эффективным средством выражения вопросительности в вопросах с частицей **أ**. Поэтому такое средство может компенсировать вопросительную интонацию (восходящий тон) на участке завершения. Вместе с тем выделенное слово характеризуется более высоким тоном и максимумом интенсивности, например:

أَمُهَنْدِسٌ هُوَ؟

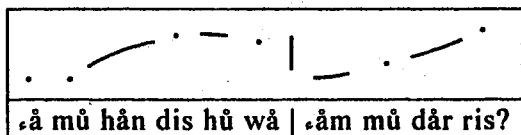
Инженер он?



В альтернативных вопросах второй альтернативный член, помещаемый в конце вопроса, отделяется паузой и характеризуется восходящим тоном, например:

أَمُهَنْدِسٌ هُوَ أَمْ مَدْرَسٌ؟

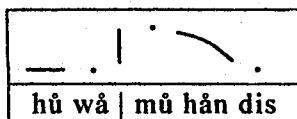
Инженер он
или преподаватель?



Ответом на такой вопрос может быть высказывание, подтверждающее один из альтернативных членов, что сопровождается интонацией утверждения, т. е. нисходящим тоном на участке предиката суждения, например:

هُوَ مَهَنْدِسٌ

Он инженер



Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Переведите. Повторите вслед за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения с необходимой интонацией.

أَمْدَرَسٌ هُوَ أَمْ مُهَنْدِسٌ؟ — هُوَ مُهَنْدِسٌ.
 مِنْ أَلْمَدْرَسَةِ هَذَا أَلْمَدْرَسُ أَمْ
 مِنْ أَلْجَامِعَةِ؟

أَتَاجِرُّ هُوَ أَمْ مُوْظَفٌ؟ — هُوَ تَاجِرٌّ.
 أَمْعَاصِرَةٌ هَذِهِ أَلْجَامِعَةُ أَمْ قَدِيمَةٌ؟
 أَكِتَابٌ هَذَا أَمْ مَجَلَّةٌ؟ — هَذَا كِتَابٌ.
 أَكُتْبَةٌ هُنَا أَمْ مَدْرَسَةٌ؟ — هُنَا مَدْرَسَةٌ.
 أَطُلَّابٌ فِي أَلْجَامِعَةِ أَمْ عَمَّالٌ؟
 أَقَرِيْبَةٌ هَذِهِ أَلْجَامِعَةُ أَمْ بَعِيدَةٌ؟

2. Ответьте на вопросы собеседника.

أَمْعَلِّمٌ هُوَ أَمْ طَالِبٌ؟
 أَمُتْرَجِمٌ هُوَ أَمْ مُهَنْدِسٌ؟
 أَفْضَلٌ هُنَا أَمْ مَكْتَبَةٌ؟
 أَمْعَلِّمٌ هُوَ أَمْ طَالِبٌ؟
 أَمْعَلِّمَةٌ هِيَ أَمْ مُرَاسِلَةٌ؟
 أَكَبِيرَةٌ مُوسِكُو أَمْ صَغِيرَةٌ؟

3. Прочитав информацию, уточните утверждение посредством альтернативного вопроса. Используйте слова в скобках.

هَذَا أَلْبَيْتٌ قَرِيْبٌ ... (بَعِيْدٌ) هُوَ تَاجِرٌّ ... (مُهَنْدِسٌ)
 هَذَا أَلْتَهْرُ طَوِيْلٌ ... (قَصِيْرٌ) هَذَا كِتَابٌ ... (مَجَلَّةٌ)
 هَذِهِ أَلْمَدِيْنَةُ كَبِيْرَةٌ ... (صَغِيْرَةٌ) هُنَا مَدْرَسَةٌ ... (مَكْتَبَةٌ)

4. Прослушайте фонозапись. Отработайте чтение диалога.

— مَا هَذِهِ؟

— هَذِهِ صُوْرَةٌ.

— وَمَاذَا عَلَى الصُّوْرَةِ؟

عَلَى الصُّورَةِ مَدِينَةٌ. — На картине город.

وَمَا هَذِهِ الْمَدِينَةُ؟ — Что это за город?

هِيَ بَيْرُوتُ. — Это Бейрут.

أَبِيرُوتُ عَاصِمَةٌ؟ — Бейрут — столица?

نَعَمْ، بَيْرُوتُ عَاصِمَةٌ. — Да, Бейрут — столица.

أَسُورِيَّةٌ هَذِهِ الْمَدِينَةُ أَمْ لُبْنَانِيَّةٌ؟ — Этот город сирийский или ливанский?

هِيَ عَاصِمَةُ لُبْنَانِيَّةٍ. — Это ливанская столица.

هَلْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ كَبِيرَةٌ؟ — Этот город большой?

نَعَمْ، هَذِهِ الْمَدِينَةُ كَبِيرَةٌ. — Да, этот город большой.

هَلْ هِيَ جَمِيلَةٌ؟ — Он красивый?

نَعَمْ، هِيَ جَمِيلَةٌ. — Да, он красивый.

وَمَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ — А кто это?

هَذَا الرَّجُلُ كَاتِبٌ. — Этот человек — писатель.

سُورِيٌّ أَمْ لُبْنَانِيٌّ؟ — Сирийский или ливанский?

هُوَ سُورِيٌّ. — Он сириец.

5. Скажите по-арабски. Запишите.

— Это помещение — класс? — Да, это класс.

— А кто в классе? — В классе преподаватель.

— Преподаватель в классе или студент? — В классе преподаватель.

— Он русский? — Да, он русский.

— Этот преподаватель женат? — Да, он женат.

— А где новый студент? — Он в библиотеке.

— В классе или в библиотеке? — В библиотеке.

طَبْعًا، هَذِهِ الْجَامِعَةُ لُبْنَانِيَّةٌ؟	طَبْعًا، أَنْتَ طَالِبٌ؟
إِذْنًا، فَهِيَ جَامِعَةٌ عَرَبِيَّةٌ؟	إِذْنًا، فَأَنْتَ مِنَ الْجَامِعَةِ؟
طَبْعًا، هَذَا نَهْرٌ أَلْبَنِيٌّ؟	طَبْعًا، هَذَا مُدْرَسٌ؟
إِذْنًا، فَهُوَ نَهْرٌ مِصْرِيٌّ؟	إِذْنًا، فَهُوَ مِنَ الْجَامِعَةِ؟

2. Прослушайте фонозапись. Уточните с помощью утвердительного вопроса правильность восприятия.

Образец: أَنَا مِنَ الطُّلَابِ. - إِذْنًا فَأَنْتَ طَالِبٌ؟

(مُدْرَسٌ)	هُوَ مِنَ الْمُدْرَسِينَ.....
(فَصْلٌ)	هَذِهِ الْعُرْفَةُ دَرَايِسِيَّةٌ.....
(جَامِعَةٌ سُوْرِيَّةٌ)	هَذِهِ الْجَامِعَةُ فِي سُوْرِيَا.....
(لُبْنَانِيٌّ)	هَذَا الرَّجُلُ مِنْ لُبْنَانَ.....

3. Прослушайте фонозапись. Уточните правильность восприятия, используя слово в скобках.

* هَذِهِ حُجْرَةٌ دَرَايِسِيَّةٌ. - (فَصْلٌ)؟
 * هُنَا كُتُبٌ. - (مَكْتَبَةٌ)؟
 * هُنَا طُلَابٌ. - (جَامِعَةٌ)؟

§114. Выражение просьбы разрешить что-либо сделать

Просьба разрешить что-либо сделать выражается словом «можно?» (причастие ед. ч. м. р. от глагола **أَمَكَنَ** «быть возможным»).

В ответе употребляется слово **تَفَضَّلْ** «пожалуйста» (повелительное наклонение глагола **تَفَضَّلَ** «соизволить, соблаговолить»).

مُمْكِنٌ؟ — Можно?

تَفْضَلُ. — Пожалуйста (букв.: «сделайте одолжение»)

Упражнение

1. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на характер тона в вопросе о разрешении. Произнесите самостоятельно.

مُمْكِنِ السُّؤَالِ؟ — تَفْضَلُ!

مُمْكِنِ الْكَلَامِ؟ — تَفْضَلُ!

مُمْكِنِ الْكَلِمَةِ؟ — تَفْضَلُ!

§115. Выражение благодарности

Благодарность выражается словом مُتَشَكِّرٌ «благодарю» (причастие ед. ч. м. р. от глагола تَشَكَرٌ «благодарить»). В словосочетании «спасибо (благодарю) за...» русскому предлогу «за» соответствует предлог عَلَى. Например:

مُتَشَكِّرٌ عَلَى الْخَبَرِ. Спасибо за известие.

В ответ арабы говорят أَعْفُوْا или عَفْوًا «пожалуйста» (букв.: «не за что, не стоит благодарности»). Например:

مُتَشَكِّرٌ عَلَى الْحَدِيثِ. — Спасибо за беседу.

أَعْفُو. — Пожалуйста.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на интонацию выражения благодарности.

مُتَشَكِّرٌ عَلَى الْكَلَامِ.. — أَعْفُو!

مُتَشَكِّرٌ عَلَى الْهَدِيَّةِ.. - اَلْعَفْوَا

مُتَشَكِّرٌ عَلَى الْمُسَاعَدَةِ.. - اَلْعَفْوَا

Прослушайте фонозапись диалога. Отработайте чтение. Воспроизведите в лицах без опоры на текст.

أَمْمُكِنَ السُّؤَالُ؟ — Можно вопрос?

تَفَضَّلْ. — Пожалуйста.

مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ — Кто этот человек?

هُوَ مُعَلِّمٌ. — Это преподаватель.

أَيْنَ الْمُعَلِّمُ؟ — А где этот преподаватель?

هُوَ فِي الْفَصْلِ. — Он в классе.

أَعَرَبِيٌّ هُوَ أَمْ رُوسِيٌّ؟ — Он араб или русский?

هَذَا الْمُعَلِّمُ رُوسِيٌّ. — Этот преподаватель русский.

هَلْ هُوَ مِنَ الْجَامِعَةِ؟ — Он из университета?

نَعَمْ، هُوَ مِنَ الْجَامِعَةِ. — Да, он из университета.

هَلْ هُوَ رَجُلٌ طَيِّبٌ؟ — Он хороший человек?

نَعَمْ، هُوَ رَجُلٌ طَيِّبٌ وَلَطِيفٌ. — Да, он хороший, приятный человек.

وَأَيْنَ الطُّلَابُ؟ — А где студенты?

الطُّلَابُ فِي الْفَصْلِ. — Студенты в классе.

فِي الْفَصْلِ أَمْ فِي الْمَكْتَبَةِ؟ — В классе или в библиотеке?

أَسْفٌ .. فِي الْمَكْتَبَةِ. — Извините, в библиотеке.

فِي أَيِّ مَكْتَبَةٍ؟ — В какой библиотеке?

فِي الْمَكْتَبَةِ الدَّرَاسِيَّةِ. — В учебной библиотеке.

إِذَنْ فَأَنْتَ مُعَلِّمٌ؟ — Значит, ты преподаватель?

لَا، أَنَا طَالِبٌ. — Нет, я студент.

مَا الْإِسْمُ؟ — Как тебя зовут? (Как твоё имя?)

فِيكْتُورٌ. — Виктор.

مُتَشَكِّرٌ عَلَى الْوَحْدَةِ. — Спасибо за беседу.

أَنْتَ طَالِبٌ طَيِّبٌ! Ты хороший студент.

أَلْعَفْوُ. — Пожалуйста.

3. Скажите по-арабски. Запишите.

Виктор из университета. Значит, он студент?

Фатима из деревни (قَرْيَةٌ). Значит, она крестьянка?

Мухаммед в машине. Значит, он водитель?

Хамид прилежный. Значит, он хороший ученик?

Здесь книги. Значит, здесь библиотека?

ЛЕКСИКА

ГОРОД

Задание

Прочитайте слова. Запишите в своем словаре. Запомните их формы и значения.

القَاهِرَةُ Каир

مَشْهُورٌ известный

الإِسْكََنْدَرِيَّةُ Александрия

بَحْرِيٌّ морской

بَحْرٌ море

نَظِيفٌ чистый

سَفِينَةٌ	корабль	وَاسِعٌ	обширный
سُفُنٌ	корабли	بَارِدٌ	холодный
مِينَاءٌ	порт	دَافِيٌّ	теплый
شَارِعٌ	улица	مُرِيحٌ	удобный
شَوَارِعٌ	улицы	نَاعِمٌ	нежный, мягкий
مِيدَانٌ	площадь	صَافٍ	чистый
مِيَادِينٌ	площади	صَافِيَةٌ	чистая (ж. р.).
طَائِرَةٌ	самолет	مَصِيفٌ	место летнего отдыха
طَائِرَاتٌ	самолеты	سَمَاءٌ	небо
رَمْلٌ	песок	مَاءٌ	вода
بِلَاحٌ	пляж	مِيَاهٌ	воды
	أَلْبَحْرُ الْمَتَوَسِّطُ		Средиземное море
	الْأَثَارُ الرُّومَانِيَّةُ		римские памятники
	قُرْبَ الإسكندرية		недалеко от Александрии
	مِينَاءٌ بَحْرِيٌّ		морской порт
	مَطَارٌ (مِينَاءٌ جَوِّيٌّ)		аэропорт

Текст

Прослушайте фонозапись текста.
 Вторично прослушайте фонозапись текста, переведите текст.
 Проанализируйте содержание текста. Перепишите и огласуйте.
 Обозначьте паузы между ритмическими группами и фразами.
 Проинтонируйте.

- Прослушайте фонозапись. Отработайте произношение и интонацию каждой ритмической группы и фразы.
- Повторите каждую фразу без опоры на текст.
- Прочитайте текст самостоятельно. Отработайте технику чтения текста в целом.

الإِسْكَندَرِيَّةُ

الإِسْكَندَرِيَّةُ مَدِينَةٌ مِصْرِيَّةٌ.. هَذِهِ الْمَدِينَةُ مَدِينَةُ تَارِيخِيَّةٌ وَمَشْهُورَةٌ..
 وَهِيَ مِينَاءُ بَحْرِيٌّ فِي الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ.. هُنَاكَ سَفُنٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْعَالَمِ..
 هُنَاكَ أَثَارٌ تَارِيخِيَّةٌ رُومَانِيَّةٌ قَدِيمَةٌ.. الشُّوَارِعُ وَالْمِيَادِينُ
 فِي الإِسْكَندَرِيَّةِ وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ ..
 وَقُرْبَ الإِسْكَندَرِيَّةِ مَصِيفٌ بَحْرِيٌّ.. وَالْمَاءُ فِي الْبَحْرِ دَافِئٌ وَمُرِيحٌ..
 وَالرَّمْلُ فِي الْبَلَاغِ نَاعِمٌ.. وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ.. وَالجَوُّ جَمِيلٌ..

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте вопросы, повторите их и ответьте на них.

مَا هِيَ الإِسْكَندَرِيَّةُ؟

هَلِ الإِسْكَندَرِيَّةُ مَدِينَةٌ مِصْرِيَّةٌ أَمْ تُرْكِيَّةٌ؟

هَلْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ مِينَاءُ بَحْرِيٌّ أَمْ جَوِّيٌّ؟

فِي أَيِّ بَحْرِ الإِسْكَندَرِيَّةِ؟

مِنْ أَيِّنَ السُّفُنِ فِي الإِسْكَندَرِيَّةِ؟

أَهَذِهِ الْمَدِينَةُ قَدِيمَةٌ أَمْ حَدِيثَةٌ؟

هَلْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ مَشْهُورَةٌ فِي الْعَالَمِ؟

مَا هِيَ الْآثَارُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ؟

أَعْرِضْهُ الشَّوَارِعُ فِي الإسْكَندَرِيَّةِ أَمْ لَا ؟
 أُنْظِفُهُ المِيَادِينُ هُنَاكَ أَمْ لَا ؟
 هَلْ فِي الإسْكَندَرِيَّةِ مَصْنِفٌ بَحْرِيٌّ ؟
 أَدَافِيُّ المَاءِ فِي البَحْرِ أَمْ بَارِدٌ ؟
 هَلِ الرَّمْلُ فِي البَلَاغِ نَاعِمٌ ؟
 هَلِ السَّمَاءُ صَافِيَةٌ هُنَاكَ ؟
 هَلِ الجَوْ جَمِيلٌ هُنَاكَ ؟

Вставьте недостающие слова

الإسْكَندَرِيَّةُ مَدِينَةٌ.....
 هَذِهِ المَدِينَةُ..... فِي البَحْرِ.....
 هُنَاكَ..... مِنَ العَالَمِ..
 فِي الإسْكَندَرِيَّةِ..... رُومَانِيَّةٌ قَدِيمَةٌ..
 .. فِي الإسْكَندَرِيَّةِ وَاسِعَةٌ..
 قُرْبَ الإسْكَندَرِيَّةِ..... بَحْرِيٌّ
 المَاءُ فِي البَحْرِ المَتَوَسِّطِ..... وَ.....
 السَّمَاءُ فَوْقَ الإسْكَندَرِيَّةِ.....
 الجَوْ فِي الإسْكَندَرِيَّةِ.....

Вы проявляете интерес к собеседнику и, в частности, к городу, в котором он живет. Задайте вопрос своему собеседнику, выясняя следующую информацию. Вопросы запишите.

В каком городе он живет?

Это старый или современный город?

Есть ли в городе морской порт?

Есть ли в городе аэропорт?
Известен ли этот город в мире?
Это город современный или древний?
Есть ли в городе исторические памятники?
Какие улицы в городе?
Какие площади в городе?
Есть ли река в городе?
Есть ли пляж около реки?

4. Скажите по-арабски. Запишите.

Каир — египетская столица. Это древний город. Это известный в мире город. В Каире много исторических памятников. Рядом с Каиром пирамиды. Пирамиды — древние памятники. Улицы в Каире широкие. Площади — просторные. Каир далеко от Средиземного моря. Вблизи Каира аэропорт. Этот аэропорт большой и красивый. Там самолеты со всего мира.

ТЕМА 11

ГЛАГОЛ. ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ. ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ. ВОПРОСЫ О СУБЪЕКТЕ И ОБЪЕКТЕ ДЕЙСТВИЯ

§116. Общие сведения о глаголе

Глагол в АЛЯ обозначает действие или состояние лица (предмета, явления и т. д.). Глагол обладает категориями лица, числа, рода, времени и залога.

В арабском языке все глаголы объединяются в систему так называемых глагольных пород, каждая из которых строится по определенной модели и имеет набор присущих ей грамматических и семантических признаков.

На практике широко употребляются первые десять пород. Простейшая по форме — I порода. Она является первообразной, остальные — производными. Все породы, образованные от одного и того же корня, различаются между собой основой, к которой присоединяются аффиксы, указывающие на лицо, число и род глагола.

Кроме личных форм имеются неличные глагольные формы: масдары (имена действия) и причастия.

§117. Глаголы I породы

подавляющее большинство глаголов I породы имеют корень, состоящий из трех согласных, в которых заложена основная идея данного корня, например: درس — идея изучения, فهم — идея понимания, كبير — идея большой величины.

Гласные после первого и третьего корневых всегда [а], а гласные после второго корневого могут быть разными. Как правило,

глагол, имеющий над средним корневым фатху, обозначает действие, глагол, имеющий кясру — временное состояние, а глагол имеющий дамму — постоянное состояние. Например: *دَرَسَ* «он изучал», *فَهِمَ* «он понимал», *كَبُرَ* «он был большим».

В словарях все глаголы приводятся в форме 3-го лица м. р. ед. ч. прошедшего времени. Эта форма является простейшей глагольной формой, так как содержит только три корневых согласных. Неопределенная форма глагола (инфинитив) в арабском языке отсутствует. Русский эквивалент арабских глаголов дается в форме инфинитива, как это принято в словарях.

§118. Формы глаголов I породы в прошедшем времени

Форма глагола прошедшего времени служит для выражений действия, происходившего до момента речи. Личные формы глагола образуются путем прибавления к основе глагола аффиксов, которые можно назвать «местоименными суффиксами», так как они выражают лицо, число и род глагола. Ниже показано, как образуются глагольные формы единственного числа от основы *درس*.

Лицо	Род	Основа	Аффиксы (местоимен. суффиксы)	АЛЯ	РЯ
1-е	м., ж.	daras	+ tu	دَرَسْتُ	Я учил Я учила
2-е	м.	daras	+ ta	دَرَسْتَ	Ты учил
	ж.	daras	+ ti	دَرَسْتِ	Ты учила
3-е	м.	daras	+ a	دَرَسَ	Он учил
	ж.	daras	+ at	دَرَسَتْ	Она учила

Формы арабского глагола прошедшего времени не имеют видовых различий (ср. в русском языке: «делал — сделал», «читал — прочитал»). Отсутствие категории вида в арабском глаголе компенсируется другими средствами.

§119. Произношение форм глаголов прошедшего времени

При произношении форм глаголов прошедшего времени в контекстно-паузальной форме огласовки в конце формы снимаются. В связи с этим формы 1-го и 2-го лица ед. ч. звучат одинаково, поэтому в устной речи арабы обычно произносят перед глаголом личное местоимение, хотя сама форма и указывает на субъект действия.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Произнесите, имитируя диктора. Запомните глаголы.

فَهِمَّ он понял

فَتَحَّ он открыл

عَرَفَ он знал

شَرَحَ он объяснял

دَرَسَ он изучал

كَتَبَ он писал

جَلَسَ он сидел

حَمَلَ он нес

2. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на произношение глаголов в контекстной и паузальной формах. Произнесите глаголы в паузальной форме, употребляя перед глаголом соответствующее личное местоимение.

شَرَحْتُ عَرَفْتُ فَهِمْتُ كَتَبْتُ دَرَسْتُ

شَرَحْتَ عَرَفْتَ فَهِمْتَ كَتَبْتَ دَرَسْتَ

شَرَحْتِ عَرَفْتِ فَهِمْتِ كَتَبْتِ دَرَسْتِ

شَرَحَ عَرَفَ فَهِمَ كَتَبَ دَرَسَ

شَرَحْتُ عَرَفْتُ فَهِمْتُ كَتَبْتُ دَرَسْتُ

3. Выучите все формы единственного числа прошедшего времени глагола دَرَسَ «учить».

4. Назовите личную форму глагола **دَرَسَ**, соответствующую указанному ниже местоимениям или именам собственным.

هُوَ أَنَا هِيَ أَنْتَ أَحْمَدُ جَمِيلَةٌ سَالِمٌ فَرِيدَةٌ أَنْتِ فَكْتُور

§120. Винительный падеж

Носителем винительного падежа в арабском языке, в первую очередь, является прямое дополнение. Кроме того, винительный падеж широко используется при образовании наречий от имен. (Подробнее об этом будет рассказано в соответствующем разделе.)

Показателем винительного падежа является падежное окончание [-a].

В именах неопределенного состояния, имеющих танвинное окончание, падежное окончание [-a] в сочетании с постфиксом [-n] образует «танвин-фатх». Танвин-фатх на письме изображается двумя фатхами и алифом (графический алиф), если слово не заканчивается на **ة**-, например: **كِتَابًا، يَتِيئًا**.

В именах с суффиксом **ة**- алиф не ставится, например: **مُدْرَسَةٌ**.

Примеры употребления имен в форме винительного падежа неопределенного и определенного состояния:

كَتَبَ تَمْرِيئًا он писал упражнение

كَتَبَ قِصَّةً он писал рассказ

كَتَبَ التَّمْرِيْنَ он писал (это) упражнение

كَتَبَ الْقِصَّةَ он писал (этот) рассказ

§121. Произношение форм имен винительного падежа

Имена неопределенного состояния в винительном падеже оформляются танвином фатх. В полной произносительной форме произносятся [-an], например: **دَرَسًا** — [dārs_{an}], **مَكْتَبَةً** — [māktābāt_{an}].

В паузальных формах танвин-фатх не произносится:
 دَرَسَ، مَكْتَبَةٌ — [dars, maktaba_n]. Однако в наречиях произносится
 в паузальной форме иначе: كَثِيرًا — [käsi:rän] или [käsi:rän] — много.

Упражнение

Прослушайте фонозапись. Переведите. Повторите за диктором, имитируя его произношение. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения каждого высказывания.

أَنَا عَرَفْتُ كَلَامًا	أَنَا كَتَبْتُ نَصًّا	أَنَا دَرَسْتُ قِصَّةً
أَنْتَ عَرَفْتَ كَلَامًا	أَنْتَ كَتَبْتَ نَصًّا	أَنْتَ دَرَسْتَ قِصَّةً
أَنْتَ عَرَفْتَ كَلَامًا	أَنْتَ كَتَبْتَ نَصًّا	أَنْتَ دَرَسْتَ قِصَّةً
هُوَ عَرَفَ كَلَامًا	هُوَ كَتَبَ نَصًّا	هُوَ دَرَسَ قِصَّةً
هِيَ عَرَفَتْ كَلَامًا	هِيَ كَتَبَتْ نَصًّا	هِيَ دَرَسَتْ قِصَّةً

§122. Васлирование в словосочетаниях с глаголом 3-го лица, ж. р., ед. ч.

В словосочетаниях, в которых после глагола 3-го лица, ж. р., пр. вр. следует артикль слова, обозначающего прямое дополнение, происходит падение соединительной хамзы с ее огласовкой. Падение хамзы сопровождается появлением протетического гласного [i], например:

Она написала предложение. كَتَبَتْ الْجُمْلَةَ — [kätabât-il-dzümläh].

Упражнение

Прослушайте фонозапись. Повторите, имитируя диктора. Произнесите самостоятельно.

فَتَحَتِ الْكِتَابَ	كَتَبَتِ الْجُمْلَةَ	دَرَسَتِ الْقِصَّةَ
شَرَحَتِ الْقَاعِدَةَ	عَرَفَتِ الْمُدْرَسَ	فَهَمَّتِ الْكَلَامَ

§123. Вопросно-ответное единство типа

مَنْ كَتَبَ؟ - أَحْمَدُ كَتَبَ. «Кто писал? — Ахмад писал»

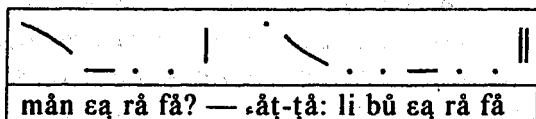
Данный вопрос направлен на выяснение субъекта действия. Ответ может быть кратким: أَحْمَدُ и полным: أَحْمَدُ كَتَبَ. Глагол-сказуемое, следующий за подлежащим, согласуется с ним в роде и числе.

§124. Интонация в вопросно-ответных единствах типа

مَنْ كَتَبَ؟ - أَحْمَدُ كَتَبَ. «Кто писал? — Ахмад писал»

Интонация вопроса характеризуется нисходящим тоном на участке вопросительного слова. На участке глагола тон ровный. В ответе предикатом суждения является первое слово — прямой ответ (утверждение) на запрос مَنْ — [man?], поэтому характеризуется нисходящим тоном на этом участке. Остальная часть ответа нейтральна — характеризуется ровным тоном.

مَنْ عَرَفَ؟ - الطَّالِبُ عَرَفَ. Кто знал? — Студент знал.



Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Переведите. Повторите, имитируя произношение и интонацию диктора. Прочитайте самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

مَنْ دَرَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟	أَحْمَدُ.. أَحْمَدُ دَرَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الْقِصَّةَ؟	هَذَا الْكَاتِبُ.. هَذَا الْكَاتِبُ كَتَبَ هَذِهِ الْقِصَّةَ.
مَنْ فَهَمَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ؟	أنا.. أنا فَهَمْتُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ.

مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ؟ الْمُدْرَسُ.. الْمُدْرَسُ كَتَبَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ.
 مَنْ فَتَحَ الْغُرْفَةَ؟ الْمُدْرَسَةُ.. الْمُدْرَسَةُ فَتَحَتِ الْغُرْفَةَ.
 مَنْ عَرَفَ هَذَا الرَّجُلَ؟ أَنْتَ... أَنْتَ عَرَفْتَ هَذَا الرَّجُلَ.

2. Прослушайте фонозапись. Уточните, кто является субъектом действия.

كَتَبْتُ جُمْلَةً. حَمَلْتُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً. عَرَفْتُ هَذَا الرَّجُلَ.
 دَرَسْتُ قِصَّةً. شَرَحْتُ كَلِمَةً عَرَبِيَّةً. كَتَبْتُ نَصًّا قَصِيرًا.
 عَرَفْتُ خَبْرًا. فَهَمْتُ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. فَتَحْتُ كِتَابًا جَدِيدًا.

3. Дайте полный ответ.

مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ؟ - يُوسُفُ .. مَنْ فَتَحَ هَذِهِ الْحُجْرَةَ؟ - الْمُعَلِّمُ ..
 مَنْ عَرَفَ هَذَا الرَّجُلَ؟ - سَالِمٌ .. مَنْ شَرَحَ هَذَا الْخَبْرَ؟ - أَنَا ..
 مَنْ دَرَسَ هَذَا النَّصَّ؟ - فَرِيدَةٌ .. مَنْ حَمَلَتْ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ؟ - جَمِيلَةٌ ..

§125. Вопросно-ответное единство

مَاذَا كَتَبَ؟ - كَتَبَ جُمْلَةً. «Что он писал? — Он писал предложение»

Вопрос служит для выяснения объекта действия, который затем называется в ответе. Слово, выражающее ответ, обычно называет один из предметов (представителей) определенного класса предметов. Поэтому это слово стоит в неопределенном состоянии. Когда называется известный (конкретный) предмет, имя, обозначающее его, стоит в определенном состоянии.

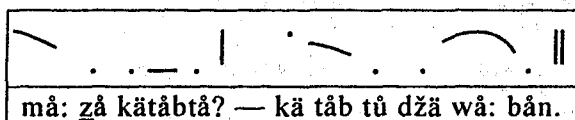
И вопросительное слово, и слово, обозначающее объект, выступают в функции прямого дополнения и ставятся в винительном падеже. (В вопросительном местоимении مَاذَا падеж не проявляется.)

§126. Интонация в вопросно-ответных единствах типа

مَاذَا كَتَبْتَ؟ - كَتَبْتُ جُمْلَةً.

Интонационная структура вопроса характеризуется нисходящим тоном на участке вопросительного слова. В ответе предикатом утверждения является последнее слово. Показателем утверждения является нисходящий тон на последнем ударном слоге, например:

مَاذَا كَتَبْتَ؟ - كَتَبْتُ جَوَابًا. Что ты написал? — Я написал письмо.



Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите, имитируя произношение и интонацию диктора. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

مَاذَا كَتَبْتَ؟ - كَتَبْتُ جَوَابًا. مَاذَا فَتَحَ؟ - فَتَحَ كِتَابًا جَدِيدًا.
 مَاذَا دَرَسْتَ؟ - دَرَسْتُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. مَاذَا عَرَفْتَ؟ - عَرَفْتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ.
 مَاذَا فَهِمْتَ؟ - فَهِمْتُ الْكَلَامَ الْعَرَبِيَّ. مَاذَا شَرَحَ؟ - شَرَحَ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ.

2. Прослушайте высказывание собеседника. Переспросите собеседника, уточняя объект действия.

كَتَبْتُ قِصَّةً
 فَتَحْتُ حُجْرَةً
 دَرَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ
 فَهِمْتُ الْكَلَامَ الْعَرَبِيَّ
 شَرَحْتُ الْقَاعِدَةَ الْجَدِيدَةَ
 عَرَفْتُ طُلَّابًا

3. Прослушайте вопрос собеседника. Ответьте, называя объект действия.

مَاذَا دَرَسْتَ؟ مَاذَا شَرَحَ؟

مَاذَا عَرَفَ؟

مَاذَا فَهَمْتُ؟

مَاذَا حَمَلَ؟

مَاذَا كَتَبْتَ؟

4. Прослушайте фонозапись. Отработайте чтение диалога. Воспроизведите в лицах без опоры на текст.

مَنْ هَذَا الرَّجُلُ عَلَى الصُّورَةِ؟ — Кто этот человек на фотографии?

الْكَاتِبُ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ. — Писатель Нагиб Махфуз.

مَاذَا كَتَبَ؟ — Что он написал?

كَتَبَ قِصَّةً. — Он написал рассказ.

مَا هِيَ الْقِصَّةُ؟ — Что за рассказ?

هَذِهِ الْقِصَّةُ عَنْ بِنْتٍ عَرَبِيَّةٍ. — Этот рассказ об арабской девушке.

هَلْ فَهَمْتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ؟ — Ты понял этот рассказ?

نَعَمْ، فَهَمْتُ الْقِصَّةَ. — Да, я понял рассказ.

مَاذَا فَهَمْتُ فِي الْقِصَّةِ؟ — Что ты понял в рассказе?

فَهَمْتُ الْكَلَامَ وَهُوَ جَمِيلٌ. — Я понял, о чем идет речь.

Это прекрасно.

إِذْنٌ فَأَنْتَ دَرَسْتَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ — Значит, ты изучал арабский язык?

نَعَمْ، دَرَسْتُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. — Да, я изучал арабский язык.

5. Скажите по-арабски. Запишите.

— Это предложение. — Что за предложение? — Это арабское предложение.

— Кто понял это предложение? — Я понял это предложение.

— Кто написал это предложение? — Преподаватель. Он написал это предложение.

— Кто объяснил это предложение? — Он объяснил это предложение.

— А что ты написал? — Я написал арабское слово. Затем (ثم) выучил это слово.

ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА И КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитайте параграфы, в которых даются характеристика согласных и гласных звуков, образцы написания букв, и выполните следующие упражнения.
2. Прочитайте слова, произнесите их самостоятельно и перепишите, сопровождая каждое слово транскрипцией. Обратите внимание на падежные огласовки в именах в определенном и неопределенном состоянии.

طالب، طبيب، مضيف، موظف، معلم، صديق، رفيق، مهندس، مثقف،
سائق، الطالب، الطبيب، المضيف، الموظف، المعلم، الصديق أرفيق
المهندس المثقف، السائق، رجل، سيد، بنت، أب، أم، ابن، مدرس، زميل،
الرجل، السيد، البنت، الأب، الأم، الابن، المدرس، الزميل، صعب -
سهل، قريب - بعيد، كبير - صغير، قليل - كثير، قصير - طويل،
عظيم، ثقيل - خفيف، الصعب - السهل، القريب - البعيد، الكبير -
الصغير، القليل - الكثير، القصير - الطويل، العظيم، الثقيل - الخفيف،
الروسي، العربي، الدرسي، المعاصر، صحيح، بريء، رديء، مؤلف،
أستاذ، نبأ، سؤال، إنشاء، غداء، عشاء، فطور، الصحيح، البريء،
الرديء، المؤلف، الأستاذ، النبأ، السؤال، الإنشاء، الغداء، العشاء،
الفتور، جامعة، كلية، جماعة، غرفة، حجرة، مدخل، مخرج، خزانة،
نافذة، قلم، طاولة، جواب، قصة، نص، جملة، كلمة، قاعدة، دفتر،
تمرين، تلميذ، الجامعة، الكلية، الجماعة، الغرفة، الحجرة، المدخل،
المخرج، الخزانة، النافذة، القلم، الطاولة، الجواب، القصة، النص،

أجملته، الكلمة، القاعدة، الدفتر، التمرين، التلميذ، الغرب، الشرق،
أجنوب، الشمال، خريطة، الخريطة، بلاد، قطر، عاصمة، مدينة، شارع،
بيت، جغرافيا البلاد، ألقطر، العاصمة، المدينة، الشارع، البيت

3. Прочитайте и перепишите текст. Расставьте огласовки, паузы и проинтонируйте текст.

ما هذه المدينة؟ - هي دمشق وهي عاصمة سورية.

وأين هذه العاصمة؟ - هي في سوريا..

وما هذه البلاد؟ - هي بلاد عربية.

هل أحمد من سوريا؟ - نعم، هو من سوريا..

من أي مدينة هو؟ - هو من حلب وهو طالب..

في أي جامعة؟ - هو طالب في الجامعة العربية..

هل هو طالب مجتهد؟ - نعم، هو طالب مجتهد..

من كتب هذه الرسالة؟ أحمد كتب هذه الرسالة..

من أين هذه الرسالة؟ - هذه الرسالة من سوريا..

بأي لغة هذه الرسالة؟ - هذه الرسالة باللغة العربية..

وماذا في هذه الرسالة؟ - في هذه الرسالة طلب بسيط..

وماذا طلب في هذه الرسالة؟ - طلب كتابًا جديدًا من روسيا..

وما هذا الكتاب؟ - هذا الكتاب دراسي..

ТЕМА 12. ГРАММАТИКА

НАСТОЯЩЕ-БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ. ГЛАГОЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ОБОБЩЕНИЕ). ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

§127. Настояще-будущее время

Настояще-будущее время арабского глагола выражает незаконченное по своему характеру действие, происходящее или начинающееся одновременно с моментом речи или с каким-либо другим моментом, прямо или косвенно обозначенном в данном высказывании.

Форма настоящего-будущего времени образуется путем прибавления к основе аффиксов (префиксов и окончаний), указывающих на род, число и лицо глагола.

Парадигма спряжения глагола I породы в настояще-будущем времени единственного числа

Лицо	Род	Префикс	Основа	Окончание	АЛЯ	РЯ
1-е	м., ж.	ʕa-	drus	-u	أَدْرُسُ	Я учу
2-е	м.	ta-	drus	-u	تَدْرُسُ	Ты учишь
	ж.	ta-	drus.	-i:na	تَدْرُسِينَ	Ты учишь
3-е	м.	ja-	drus	-u	يَدْرُسُ	Он учит
	ж.	ta-	drus	-u	تَدْرُسُ	Она учит

В корневой основе глаголов I породы так называемые средние корневые гласные (или гласные средних корневых согласных) могут быть разными. Их следует уточнять по словарю, где они приводятся в скобках рядом с каждым глаголом, и заучивать вместе с глаголом. Здесь можно отметить лишь одну закономерность: в подавляющем большинстве глаголов, имеющих в прошедшем времени огласовку второго корневого [i], в настояще-будущем времени гласный второго корневого — [a]. Например:

فَهُمْ - يَفْهَمُ понимать

عَمِلَ - يَعْمَلُ работать

شَرَبَ - يَشْرَبُ пить

عَلِمَ - يَعْلَمُ знать

رَكِبَ - يَرْكَبُ садиться (в транспорт), ехать (в транспорте):

Форме настояще-будущего времени глагола может соответствовать в русском языке форма будущего времени, если это диктуется контекстом, например, обстоятельством времени, относящим действие в будущее. Например:

غَدًا أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْرَحِ. Завтра я пойду в театр.

§128. Произношение форм глаголов настояще-будущего времени

В паузальных формах глаголов настояще-будущего времени гласные на конце усекаются.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором. Запишите и запомните значения глаголов.

يُدْرُسُ - دَرَسَ (y) учить

يَشْرَحُ - شَرَحَ (a) объяснять

يَكْتُبُ - كَتَبَ (y) писать

يَحْمِلُ - حَمَلَ (и) нести, держать

فَهَمَ - يَفْهَمُ (а) понимать

ذَهَبَ - يَذْهَبُ (а) идти, уходить

عَرَفَ - يَعْرِفُ (и) 1) знать; 2) уметь

فَتَحَ - يَفْتَحُ (а) открывать

2. Проспрягайте глаголы **حَمَلَ** (и), **فَهَمَ** (а), **فَتَحَ** (а) в настояще-будущем времени.
3. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на произношение глаголов настоящего-будущего времени в полной и паузальной формах. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

أَفْهَمُ	أَعْرِفُ	أَدْرُسُ	أَكْتُبُ
تَفْهَمُ	تَعْرِفُ	تَدْرُسُ	تَكْتُبُ
تَفْهَمِينَ	تَعْرِفِينَ	تَدْرُسِينَ	تَكْتُبِينَ
يَفْهَمُ	يَعْرِفُ	يَدْرُسُ	يَكْتُبُ
تَفْهَمُ	تَعْرِفُ	تَدْرُسُ	تَكْتُبُ

4. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, а затем самостоятельно до получения устойчивого навыка в произношении форм прошедшего и настоящего-будущего времени.

أَنَا فَهِمْتُ وَأَفْهَمُ	أَنَا دَرَسْتُ وَأَدْرُسُ
أَنْتَ فَهِمْتَ وَتَفْهَمُ	أَنْتَ دَرَسْتَ وَتَدْرُسُ
أَنْتَ فَهِمْتِ وَتَفْهَمِينَ	أَنْتَ دَرَسْتِ وَتَدْرُسِينَ
هُوَ فَهَمَ وَيَفْهَمُ	هُوَ دَرَسَ وَيَدْرُسُ
هِيَ فَهِمَتْ وَتَفْهَمُ	هِيَ دَرَسَتْ وَتَدْرُسُ

5. Назовите форму настоящего-будущего времени глаголов **دَرَسَ**, **كَتَبَ**, **عَرَفَ**, **فَهَمَ**, соответствующую указанному личному местоимению или имени собственному.

أَنَا يُوسُفُ أَنْتَ إِبْرَاهِيمُ أَنْتِ سَالِمَةُ هُوَ مُحَمَّدٌ هِيَ فَاطِمَةُ

§129. Переходные и непереходные глаголы

Переходные глаголы обозначают действие, направленное на тот или иной предмет — объект действия.

Переходные глаголы бывают прямо-переходными и косвенно-переходными.

Прямо-переходные глаголы управляют именем в винительном падеже — прямым дополнением. Например:

كَتَبَ جُمْلَةً. Он написал предложение.

يَعْرِفُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ. Он знает это слово.

Косвенно-переходные глаголы управляют именем с помощью предлога, а имя после предлога всегда стоит в родительном падеже. Например:

سَلَّمَ الطَّالِبُ عَلَى الْمُعَلِّمِ. Студент поздоровался с преподавателем.

Значения непереходных глаголов связаны с действием или состоянием субъекта, относящимся к самому деятелю и не направленному на какой-либо объект. Например:

هَدَأَتِ الرِّيحُ. Ветер стих.

§130. Предлоги (обобщение)

Пространственные предлоги обозначают место предмета относительно другого предмета. К ним относятся следующие предлоги:

فِي «в» (внутри предмета)

عَلَى «на» (на поверхности предмета)

تَحْتَ «под» (под предметом)

جَنْبَ «рядом» (рядом с предметом)

قُرْبَ «вблизи» (близко от предмета)

فَوْقَ «над, сверху» (над предметом)

К группе предлогов перемещения относятся предлоги со следующими значениями:

إِلَى «в, к, на» (перемещение по направлению к предмету)

مِنْ «из, от, с» (перемещение по направлению от предмета)

مِنْ عَلَى «с» (перемещение с поверхности предмета)

مِنْ تَحْتِ «из-под» (перемещение из-под предмета)

خِلَالَ «через» (перемещение сквозь предмет)

عَبْرَ «через» (перемещение через пространство)

§131. Произношение словосочетаний с предлогами

Словосочетание предлога с именем произносится как одно фонетическое слово. Если имя начинается с артикля, происходит васлирование (о процессе и особенностях васлирования см. выше).

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите, имитируя диктора. Произнесите самостоятельно, обращая внимание на васлирование в словосочетаниях с предлогами.

في الغرفة، في الفصل، في الجامعة، في المكتبة، في المدينة، في الكتاب، في
الدرس، على الطاولة، على المكتب، على الكتاب، على المجلة، على
الجريدة، على السيارة، تحت الكتاب، تحت المجلة، تحت الجريدة، تحت
الدفتري، تحت الميدان، جنب البيت، جنب الشجرة، جنب السيارة، جنب
الجامعة، جنب المعهد، جنب الميدان، قرب الجامعة، قرب المعهد، قرب
المكتبة، قرب الحديقة، قرب الميدان، قرب المدينة، فوق البيت، فوق

السيارة، فوق الكتاب، فوق الجريدة، فوق المدينة، فوق الميدان، فوق الطاولة، إلى الجامعة، إلى المعهد، إلى المدينة، إلى الميدان، إلى المكتبة، إلى الغرفة، إلى الفصل، من البيت، من المكتبة، من الغرفة، من الجامعة، من المعهد، من الفصل، من السيارة.

2. Прослушайте произношение и запомните глаголы вместе с предлогами управления.

(إلى) (a) ذَهَبَ - يَذْهَبُ إِلَى ...

(y) دَخَلَ - يَدْخُلُ

(من) (y) خَرَجَ - يَخْرُجُ مِنْ ...

(على) (и) جَلَسَ - يَجْلِسُ إِلَى (على)

(y) سَكَنَ - يَسْكُنُ

3. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на употребление предлогов после глаголов. Произнесите самостоятельно, соблюдая правила васлирования.

خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ	أَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ
خَرَجْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ	تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ
أَخْرَجُ مِنَ السَّيَّارَةِ	يَذْهَبُ إِلَى الْمَدِينَةِ
تَخْرُجُ مِنَ الْجَامِعَةِ	ذَهَبَ إِلَى الْمَعْهَدِ
يَخْرُجُ مِنَ الْمَعْهَدِ	ذَهَبْتُ إِلَى السَّيْنَمَا
جَلَسَ إِلَى الطَّائِلَةِ	دَخَلَ الْجَامِعَةَ
جَلَسْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ	دَخَلْتُ الْفَصْلَ
أَجْلِسُ فِي الْمَكْتَبَةِ	أَدْخُلُ الْحُجْرَةَ

تَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ
يَجْلِسُ إِلَى الطَّوَلَةِ

تَدْخُلُ الْمَكْتَبَةَ
يَدْخُلُ الْغُرْفَةَ

4. Прослушайте фонозапись. Отработайте чтение предложений. Обратите внимание на предлоги и способ управления глаголов.

يَسْكُنُ بَعِيدًا عَنِ الْجَامِعَةِ. Он живет далеко от университета.

يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ فِي الصَّبَاحِ. Он выходит из дома утром.

يَرْكَبُ الْمَيْتْرُو إِلَى الْجَامِعَةِ. Он едет в университет на метро.

يَخْرُجُ مِنَ الْمَيْتْرُو قُرْبَ الْجَامِعَةِ. Он выходит из метро около университета.

يَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ. Он идет в библиотеку.

يَكْتُبُ قِصَّةً عَنِ الْأَهْرَامِ. Он пишет рассказ о пирамидах.

5. Прослушайте фонозапись. Прочитайте, обращая внимание на употребление предлогов. Отработайте чтение диалога. Воспроизведите в лицах без зрительной опоры на текст.

أَتَسْكُنُ قُرْبَ الْجَامِعَةِ؟ — Ты живешь возле университета?

لَا، أَسْكُنُ بَعِيدًا عَنِ الْجَامِعَةِ. — Нет, я живу далеко от университета.

أَتَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ؟ — Ты выходишь из дома рано утром?

نَعَمْ، أَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ. — Да, я выхожу из дома рано утром.

أَتَرْكَبُ التُّرُومَوَايَ إِلَى الْجَامِعَةِ؟ — Ты едешь в университет на трамвае?

لَا، أَرْكَبُ الْمَيْتْرُو إِلَى الْجَامِعَةِ. — Нет, я еду в университет на метро.

أَتَخْرُجُ مِنَ الْمَيْتْرُو قُرْبَ الْجَامِعَةِ؟ — Ты выходишь из метро около университета?

نَعَمْ، أَخْرُجُ مِنَ الْمَيْتْرُو قُرْبَ الْجَامِعَةِ. — Да, я выхожу из метро около университета.

أَتَذْهَبُ إِلَى الْفَصْلِ؟ — Ты идешь в класс?

نَعَمْ، أَذْهَبُ إِلَى الْفَصْلِ. — Да, я иду в класс.

أَيَدْخُلُ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ؟ — А преподаватель входит в класс?

نَعَمْ، يَدْخُلُ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ وَيَجْلِسُ إِلَى الطَّاوَلَةِ. — Да, преподаватель входит в класс и садится за стол.

6. Скажите по-арабски. Запишите.

Ты живешь около университета. Ты выходишь из дома и идешь в университет. Тыходишь в класс и садишься за стол. Преподавательница живет далеко от университета. Она едет в университет на метро. Она выходит из дома рано утром.

§132. Глагольное предложение

Обычный порядок слов в глагольном предложении следующий:

- 1) глагол-сказуемое;
- 2) подлежащее (если оно выражено именем существительным, т. е. не входит в глагол);
- 3) дополнение (объект действия);
- 4) обстоятельство.

Глагольному сказуемому в предложении может предшествовать только обстоятельство времени. Например:

فِي الصَّبَاحِ يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْجَامِعَةِ. Утром Ахмад направляется в университет.

§133. Правила чтения

В основе существующих правил чтения в АЛЯ лежат правила выделения ритмических групп и правила усечения (رُفِّفَ) конечных элементов перед паузой, разделяющей ритмические группы или фразы.

Выделение ритмических групп в АЛЯ обуславливается структурно-грамматическими особенностями языка и его ритмической структурой. В одну ритмическую группу объединяются слова, связанные смысловой или грамматической связью. Это, как правило:

- 1) группы членов предложения (подлежащего, сказуемого, дополнения, обстоятельства);
- 2) определение и определяемое;
- 3) предлоги и союзы (в т. ч. союзные слова), частицы с последующими словами, например: فِي الْمَدِينَةِ «в городе»;
- 4) все идафные словосочетания, в т. ч. имеющие форму идафных словосочетаний. Например: عُرْفَةُ الدَّرْسِ [gurfätü-d-dârs] «аудитория»;
- 5) глагол с прямым или косвенным дополнением, следующим непосредственно за глаголом: كَتَبَ الْجُمْلَةَ [kätâbâ-l-džümlä] «Он написал предложение»;
- 6) глагол-сказуемое и подлежащее, выраженное именем существительным: كَتَبَ الْمُدَرِّسُ [kätâbâ-l-müdârris] «Преподаватель написал»;
- 7) глагольные формы (масдар, причастия) и зависимые от них слова и другие словосочетания: يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ [jäerifü-l-kitâ:bâ] «Он умеет писать».

Правила усечения конечных элементов слов перед паузой сводятся в основном к следующему:

- 1) усечение краткого гласного в глаголах и именах типа:

مِصْرٌ mişr

كِتَابٌ kätâb

الْمُدَرِّسُ ʔl-müdârris

تَكْتُبِينَ taktûbi:n

- 2) усечение танвинного окончания в именах (за исключением имен, оканчивающихся на $\bar{\theta}$ -, например:

كِتَابٌ kitā:b

مُدْرِسَاتٌ mūdārrisāt

فِي كِتَابٍ fi kitā:b

مَرَاتٍ marrāt

- 3) усечение элемента [-atu(n)] в словах, оканчивающихся на $\bar{\theta}$ -; гласный [a] в этом случае в произношении прикрывается редуцированным [h]:

جَامِعَةٌ džä:miæḥ_h

مَدِينَةٌ mādi:nā_h

الْجَامِعَةُ ʔāl-džä:miæḥ_h

الْمَدِينَةُ ʔāl-mādi:nā_h

Иной способ усечения в словах типа: مُشَاةٌ — [muša:] «пехота»;

- 4) усечение элемента jj в словах с окончаниями -jjun и -jju, например:

كُرْسِيٌّ — [kūrsi_h], الْكُرْسِيُّ — [ʔāl-kūrsi_h] «стул».

Не всегда усекается перед паузой танвин-фатх в наречиях, например:

كَثِيرًا — [käsi:rān] «много» (др. вариант: [käsi:rā_h])

Усечение может произойти и внутри ритмической группы. Это допустимо в следующих случаях:

- 1) в изафетных словосочетаниях и им подобных, когда в сопряжении оказывается $\bar{\theta}$ -, а далее следует слово без артикля [ʔal], например: مَدِينَةٌ مُوسَكُو — [mādi:nāt mū:skū:] «город Москва»;
- 2) в приложениях типа الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ [ʔāl-mālik ʔabdāllā_h];
- 3) при произнесении согласованного определения, относящегося к первому члену идафы, во избежание неправильного восприятия высказывания, например: كِتَابُ الطَّلَابِ الْجَدِيدِ

kitā:bū-ṭ-ṭa:libi-l-džādi:d (i) книга нового студента

kitā:bū-ṭ-ṭa:lib | ʔāl-džādi:d (u) новая книга студента

В остальных случаях усечение слов внутри ритмической группы считается нарушением орфоэпической нормы чтения в дикторском стиле.

Упражнение

Прослушайте фонозапись. Повторите, имитируя произношение и интонацию диктора. Произнесите самостоятельно, обращая внимание на соблюдение правил чтения перед паузой.

يَسْكُنُ أَحْمَدُ | بَعِيدًا عَنِ الْجَامِعَةِ || Ахмад живет далеко от университета.

يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ | فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ || Выходит из дома ранним утром.

وَيَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ | بِالْمَيْتْرُو || Едет в университет на метро.

وَيَخْرُجُ مِنَ الْمَيْتْرُو | قُرْبَ الْجَامِعَةِ || Выходит из метро возле университета.

و يَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ || Направляется в университет.

وَيَدْخُلُ الْجَامِعَةَ | وَيَدْخُلُ الْفَصْلَ || Заходит в университет и входит в класс.

و فِي الْفَصْلِ | يَكْتُبُ التَّمْرِينَ | В классе пишет упражнение в тетради.

فِي الدَّفْتَرِ ||

§134. Специальный вопрос

В отличие от вопросительных предложений с частицами **هَلْ** и **أ**, в которых вопрос относится ко всему высказыванию в целом (общий вопрос), вопросительные предложения к отдельным членам предложения называются «специальным вопросом». Вопросительные слова, вводящие специальный вопрос, разнообразны. Ранее уже рассматривались такие вопросительные слова, как **مَا**, **مَنْ**, **مَاذَا** (вопрос к главным членам предложения, прямому дополнению), вопросительное слово **أَيُّ** и его варианты с предлогами (может вводить вопрос и к подлежащему, и к дополнениям). Вопросительные слова к обстоятельственным членам предложения следующие:

إِلَى أَيْنَ، مِنْ أَيْنَ، أَيْنَ «где?», «откуда?», «куда?» (к обстоятельству места)

مَتَى «когда?» (к обстоятельству времени)

كَيْفَ «как?», «каким образом?» (к обстоятельству образа действия)

Вопросительные слова специального вопроса занимают начальную синтаксическую позицию в вопросительном предложении. Примеры:

أَيْنَ يَسْكُنُ حَمِيدٌ؟ - يَسْكُنُ حَمِيدٌ فِي الْبَيْتِ الْكَبِيرِ.
مِنْ أَيْنَ يَخْرُجُ حَمِيدٌ؟ - يَخْرُجُ حَمِيدٌ مِنَ الْبَيْتِ.
مَتَى يَخْرُجُ حَمِيدٌ مِنَ الْبَيْتِ؟ - يَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ.
إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُ حَمِيدٌ؟ - يَذْهَبُ حَمِيدٌ إِلَى الْجَامِعَةِ.
كَيْفَ يَذْهَبُ حَمِيدٌ إِلَى الْجَامِعَةِ؟ - يَرْكَبُ الْمَيْتْرُو.

§135. Интонация вопросов с вопросительным словом и интонация ответа со структурой глагольного предложения

مَنْ يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ؟ - أَحْمَدُ يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ.
أَيْنَ يَسْكُنُ؟ - يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ الْكَبِيرِ.
إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُ؟ - يَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ.
مِنْ أَيْنَ يَخْرُجُ؟ - يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ.
مَتَى يَخْرُجُ؟ - يَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ.
كَيْفَ يَذْهَبُ؟ - يَذْهَبُ بِمَيْتْرُو.

Интонационная структура вопроса характеризуется нисходящим тоном на участке вопросительного слова, последующий участок вопроса произносится ровным (нейтральным тоном).

Интонационная структура ответа характеризуется нисходящим тоном на участке конечного ударного слога, т. к. предикат суждения находится в конце.

Исключение составляет ответ на вопрос «من؟» (кто?), в котором предикат суждения стоит в начале высказывания. Этот участок произносится с нисходящим тоном, последующая часть — ровным тоном. Вопросительные слова: «إلى أين» («куда?»), «أين» («где?»), «من أين» («откуда?»), «متى» («когда?»), «كيف» («как?») всегда занимают начальную синтаксическую позицию в вопросительном предложении. Вопросы характеризуются нисходящим тоном на участке вопросительного слова.

من أين تخرجُ؟

Откуда ты выходишь?

min ʔej nâ tâh rūdž?

В ответе раскрывается содержание вопросительного слова:

من أين؟ - من ألبَيْتِ / متى؟ - في الصَّبَاحِ /
 إلى أين؟ - إلى أَلْجَامِعَةِ / أين؟ - في أَلْبَيْتِ / كَيْفًا؟ - جَيِّدًا (хорошо)

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Обратите внимание на интонацию вопроса. Произнесите самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения каждой фразы. Затем, прослушав вопрос, ответьте.

أين يَسْكُنُ أحمدُ؟ من أين يَخْرُجُ أحمدُ؟
 متى يَخْرُجُ أحمدُ؟ إلى أين يَذْهَبُ أحمدُ؟
 ماذا يَدْخُلُ أحمدُ؟

2. Ответьте на вопросы. Запишите.

(١) أين تَسْكُنُ؟
 (٢) أين تَدْرُسُ؟
 (٣) هل أَلْجَامِعَةُ قَرِيبَةٌ مِنْ أَلْبَيْتِ؟
 (٤) متى تَخْرُجُ مِنْ أَلْبَيْتِ؟

- ٥) إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ فِي الصَّبَاحِ؟
 ٦) كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ؟
 ٧) مَتَى تَخْرُجُ مِنَ الْجَامِعَةِ؟ أَتَخْرُجُ فِي ٨) إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ فِي الْمَسَاءِ؟
 الْمَسَاءِ؟

3. Запомните слова и выражения. Прослушайте фонозапись текста. Отработайте чтение. Воспроизведите устно без зрительной опоры на текст.

Слова:

- لِذَلِكَ поэтому
 ثُمَّ затем, а потом
 يَعْمَلُ - عَمِلَ работать
 بَعْدَ ذَلِكَ после этого
 إِلَى الْمَسَاءِ до вечера

Текст: **عَامِلٌ**

يَسْكُنُ الْعَامِلُ فِي الْبَيْتِ الْكَبِيرِ. Рабочий живет в большом доме.

وَهَذَا الْبَيْتُ بَعِيدٌ عَنِ الْمَصْنَعِ. Этот дом далеко от завода.

وَلِذَلِكَ يَخْرُجُ الْعَامِلُ مِنَ الْبَيْتِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ. Поэтому рабочий выходит из дома рано утром.

وَيَرْكَبُ التَّرْمُوَايَ. Он садится на трамвай.

ثُمَّ يَخْرُجُ مِنَ التَّرْمُوَايَ فِي الشَّارِعِ قُرْبَ الْمَصْنَعِ. Затем он выходит из трамвая на улице рядом с заводом.

وَيَدْخُلُ الْمَصْنَعَ وَيَعْمَلُ هُنَاكَ إِلَى الْمَسَاءِ. Он входит на завод и работает там до вечера.

بَعْدَ ذَلِكَ يَذْهَبُ الْعَامِلُ إِلَى الْبَيْتِ. После этого рабочий идет домой.

4. Ответьте на вопросы по тексту. Запишите.

- (١) أَيْنَ يَسْكُنُ الْعَامِلُ؟ (٢) أَيْنَ هَذَا الْبَيْتُ؟
(٣) مَتَى يَخْرُجُ الْعَامِلُ مِنَ الْبَيْتِ؟ (٤) مَاذَا يَرْكَبُ الْعَامِلُ؟
(٥) أَيْنَ يَخْرُجُ الْعَامِلُ مِنَ التُّرُومَوَايِ؟ (٦) أَيْنَ يَعْمَلُ الْعَامِلُ؟
(٧) أَيَدْخُلُ الْعَامِلُ هَذَا الْمَصْنَعَ؟ (٨) مَتَى يَذْهَبُ الْعَامِلُ إِلَى الْبَيْتِ؟

5. Скажите по-арабски. Запишите.

- Где ты учишься? — Я учусь в университете.
— А где ты живешь? — Я живу в большом доме.
— Дом близко от университета? — Нет, дом далеко от университета.
— Когда ты выходишь из дома? — Я выхожу из дома рано утром.
— Как ты едешь? — Я еду на метро.
— Куда ты идешь? — Я иду в класс.
— Кто входит в класс? — Преподаватель входит в класс.

ЛЕКСИКА

УРОК АРАБСКОГО ЯЗЫКА

Задание

Прочитайте слова. Запишите в своем словаре. Запомните их формы и значения.

مُعْجَمٌ

قَاعِدَةٌ правило

الْيَوْمَ сегодня

قَوَاعِدُ правила

بَعْدَ الْجَرَسِ после звонка

نَحْوِيٌّ грамматический

عَرَفَ جَيِّدًا знать хорошо

مُفِيدٌ 1) полезный; 2) полный	جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ	полное предложение
صَعْبٌ трудный	دَقَّ الْجَرَسُ	прозвенел звонок
وَاضِحٌ ясный, понятный	كُلُّ يَوْمٍ	каждый день
أَوَّلًا сначала	لَكِنَّ الْمُدْرَسَ	однако преподаватель...

Глаголы

يَكْتُبُ - كَتَبَ (y) писать	يُدْرُسُ - دَرَسَ (y) учить
يَفْهَمُ - فَهِمَ (a) понимать	يَشْرَحُ - شَرَحَ (a) объяснять
يَدْخُلُ - دَخَلَ (y) входить (куда-л. — вин. п.)	يَخْرُجُ - خَرَجَ (y) выходить
يَحْضُرُ - حَضَرَ (y) 1) присутствовать (где-л. — вин. п.); 2) прибывать (куда-л. — إلى)	يَعْرِفُ - عَرَفَ (и) знать
يَشْكُرُ - شَكَرَ (y) благодарить (за что-л. — على)	يَسْكُنُ - سَكَنَ (y) жить, проживать
يَبْدَأُ - بَدَأَ (a) начинать	

Текст

- Прослушайте фонозапись текста.
- Вторично прослушайте фонозапись текста, переведите текст.

- Проанализируйте содержание текста. Перепишите и огласуйте. Обозначьте паузы между ритмическими группами и фразами. Проинтонируйте.
- Прослушайте фонозапись. Отработайте произношение и интонацию каждой ритмической группы и фразы.
- Повторите каждую фразу без опоры на текст.
- Прочитайте текст самостоятельно. Отработайте технику чтения текста в целом.

دَرْسٌ

الْيَوْمَ دَرَسْتُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .. حَضَرَ الطُّلَّابُ إِلَى الْفَصْلِ ..
 فَدَخَلَ الْمُدْرِسُ الْفَصْلَ وَبَدَأَ الدَّرْسَ .. أَوَّلًا شَرَحَ الْمُدْرِسُ قَاعِدَةَ نَحْوِيَّةٍ ..
 بَعْدَ ذَلِكَ كَتَبَ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ عَلَى السَّبُّورَةِ .. ثُمَّ كَتَبَ جُمْلَةً مُفِيدَةً ..
 وَكُلُّ طَالِبٍ فَهِمَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ ..
 وَبَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَ طَالِبٌ إِلَى السَّبُّورَةِ وَكَتَبَ جُمْلَةً جَدِيدَةً .. وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةٌ ..
 الْاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ صَعْبَةٌ .. وَلَكِنَّ الْمُدْرِسَ يَعْرِفُ هَذِهِ اللُّغَةَ جَيِّدًا ..
 الْيَوْمَ قَرَأْتُ قِصَّةً عَرَبِيَّةً .. وَهِيَ قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ وَوَاضِحَةٌ .. وَكُلُّ طَالِبٍ فَهِمَ هَذِهِ الْقِصَّةَ ..
 وَكَتَبَ هَذِهِ الْقِصَّةَ فِي الدَّفْتَرِ ..
 وَيَفْخَرُ كُلُّ طَالِبٍ بِالْمُدْرِسِ وَيَشْكُرُ الْمُدْرِسَ عَلَى الدَّرْسِ ..
 وَبَعْدَ ذَلِكَ دَقَّ الْجَرَسُ وَخَرَجَ الْمُدْرِسُ مِنَ الْفَصْلِ ..

Комментарий

1. Слово сочетание **كُلُّ طَالِبٍ** «каждый студент» называется идафным словосочетанием, в котором слово **كل** в зависимости от своей позиции изменяется по падежам, а слово **طَالِبٍ** всегда в род. п., неопределенного состояния, например:

كُلُّ طَالِبٍ **كل** каждый студент

مِنْ كُلِّ طَالِبٍ от каждого студента

أَعْرِفُ كُلَّ طَالِبٍ я знаю каждого студента

2. В тексте используются союзы **وَ** **فَ** **ثُمَّ**. Они употребляются в следующих речевых ситуациях:

وَ — когда действия совершаются одновременно,

فَ — когда действия совершаются последовательно,

ثُمَّ — когда действия совершаются через определенные промежутки времени (соответствует словосочетанию **بَعْدَ ذَلِكَ** «затем, после этого»).

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись, прочитайте. Затем повторите каждый вопрос и ответьте на него.

مَنْ حَضَرَ إِلَى الْفَصْلِ؟

مَاذَا الْيَوْمَ فِي الْفَصْلِ؟

مَنْ دَخَلَ الْفَصْلَ؟

مَنْ بَدَأَ الدَّرْسَ؟

مَاذَا شَرَحَ الْمُدْرَسُ؟

مَاذَا كَتَبَ عَلَى السَّبُّورَةِ؟

أَيْنَ كَتَبَ جُمْلَةً مُفِيدَةً؟

مَنْ فَهَمَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ؟

مَنْ خَرَجَ إِلَى السَّبُّورَةِ بَعْدَ ذَلِكَ؟

مَاذَا كَتَبَ الطَّالِبُ؟

مَنْ يَعْرِفُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ جَيِّدًا؟

مَنْ قَرَأَ قِصَّةً قَصِيرَةً؟

مَنْ فَهَمَ هَذِهِ الْقِصَّةَ؟

مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الْقِصَّةَ فِي الدَّفْتَرِ؟

بِمَنْ يَفْخَرُ كُلُّ طَالِبٍ؟

مَنْ يَشْكُرُ الْمُدْرَسَ عَلَى الدَّرْسِ؟

مِنْ أَيْنَ خَرَجَ الْمُدْرَسُ بَعْدَ الْجَرَسِ؟

2. Спросите, кто является субъектом действия и ответьте на вопрос, пользуясь подсказкой в скобках. Запишите свой ответ.

حَضَرَ إِلَى الْفَصْلِ (طَالِبٌ ، كَرِيمٌ ، أَسْتَاذٌ ، مُدْرَسَةٌ)

دَخَلَ الْفَصْلَ (مُدْرَسَةٌ ، كَرِيمَةٌ ، رَجُلٌ)

شَرَحَ قَاعِدَةً نَحْوِيَّةً (أَنَا ، أَنْتَ ، هُوَ)

كَتَبَ جُمْلَةً مُفِيدَةً (هِيَ ، أَسْتَاذٌ ، فَاطِمَةٌ)

فَهِمَ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ (أَنَا ، هُوَ)

يَعْرِفُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ (أَنْتَ ، أَنْتِ ، هُوَ)

قَرَأَ هَذِهِ الْقِصَّةَ (هُوَ ، مُدْرَسٌ)

يَفْهَمُ هَذِهِ الْقِصَّةَ (طَالِبٌ ، أَنْتَ)

يَفْخَرُ بِالْمُدْرَسِ (طَالِبٌ ، طَالِبَةٌ)

يَشْكُرُ عَلَى الدَّرْسِ (سَالِمٌ ، كَرِيمٌ)

3. Спросите, где субъект вопроса выполняет действие. Запишите вопросы и ответы.

يَكْتُبُ الْمُدْرَسُ جُمْلَةً (عَلَى السَّبُّورَةِ ، فِي الدَّفْتَرِ ، فِي الرَّسَالَةِ)

- يَسْكُنُ كَرِيمٌ.....(في البَيْتِ ، في المَدِينَةِ)
 كَتَبْتُ جُمْلَةً.....(في الكُرْأَسَةِ ، في الوَرَقَةِ)
 يَحْضُرُ المُدْرِسُ..... (إلى الفَصْلِ ، إلى الجَامِعَةِ)
 يَخْرُجُ الأُسْتَاذُ.....(مِنَ الجَامِعَةِ ، مِنَ البَيْتِ)
 أَخْرَجُ فِي الصَّبَاحِ.....(مِنَ البَيْتِ ، مِنَ المَنْزِلِ)
 تَخْرُجُ المُدْرِسَةُ..... (مِنَ الفَصْلِ ، مِنَ الجَامِعَةِ)
 دَرَسَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ..... (في الجَامِعَةِ)

4. Спросите, что сделал субъект действия. Запишите вопросы и ответы.

- بَدَأَ المُدْرِسُ..... (مُحَاضِرَةً ، دَرَسَ ، كِتَابَةً)
 شَرَحَ الأُسْتَاذُ..... (جُمْلَةً ، قَاعِدَةً)
 ثَمَّ كَتَبَ الأُسْتَاذُ.....(كَلِمَةً ، جُمْلَةً ، قَاعِدَةً)
 فَهَمَ كُلُّ طَالِبٍ..... (قَاعِدَةً ، كَلِمَةً ، جُمْلَةً)
 دَخَلَتِ الطَالِبَةُ.....(مَكْتَبَةً ، جَامِعَةً)
 قَرَأَ أَحْمَدٌ..... (قِصَّةً ، جُمْلَةً ، كَلِمَةً)
 فَخَرَّ كُلُّ طَالِبٍ بِ..... (مُدْرِسٍ ، جَامِعَةٍ)

5. Скажите по-арабски. Запишите.

- Что сегодня в аудитории? — Сегодня лекция по арабскому языку.
 — Какая лекция? — Это новая лекция.
 — Кто в аудитории? — Каждый студент в аудитории.
 — Где ты записываешь лекцию? — Я записываю лекцию в тетради.
 — Что ты пишешь в тетради? — Я записываю в тетради новое правило.

Кто знает хорошо арабский язык? — Конечно, преподаватель знает арабский язык хорошо.

Где ты изучаешь арабский язык? — Я изучаю арабский язык в университете.

Кого ты благодаришь за лекцию? — Я благодарю преподавателя за лекцию.

Чем ты гордишься? — Я горжусь своим университетом.

Где ты живешь? — Я живу в Москве.

ТЕМА 13. ГРАММАТИКА

БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА. ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ. МАСДАР

§136. Будущее время глагола

Форма будущего времени глагола служит для выражения действия в будущем, если в предложении нет другого указания на то, что действие относится к будущему.

Она образуется от формы настоящего-будущего времени путем добавления частицы **سَ**, которая пишется слитно с глаголом, или частицы **سَوْفَ**, которая пишется отдельно, например: **يَكْتُبُ** → **سَيَكْتُبُ** или **سَوْفَ يَكْتُبُ**.

Употребление той или иной частицы связано со степенью отдаленности действия, обозначаемого глаголом: частица **سَ** указывает на действие, которое произойдет в ближайшем будущем, частица **سَوْفَ** — на действие, которое совершится в отдаленном будущем.

В русском языке такого различия нет, поэтому при передаче формы будущего времени на русском языке используется только одна форма будущего времени, например:

سَيَكْتُبُ «Он напишет» или

سَوْفَ يَكْتُبُ «Он напишет (Он будет писать)».

§137. Произношение глаголов будущего времени

При произношении форм глаголов будущего времени следует учесть, что частицы **سَ** и **سَوْفَ** произносятся как безударные слоги.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на отсутствие ударения на участке частицы. Произнесите самостоятельно.

سَوْفَ أَذْهَبُ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ	سَأَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ
سَوْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ	سَتَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ
سَوْفَ تَذْهَبِينَ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ	سَتَذْهَبِينَ إِلَى الْجَامِعَةِ
سَوْفَ يَذْهَبُ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ	سَيَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ
سَوْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ	سَتَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ

2. Прослушайте фонозапись. Обратите внимание на слова, указывающие на время действия: **بَعْدَ ذَلِكَ** «затем», **غَدًا** «завтра», **بَعْدَ شَهْرٍ** «через месяц». Повторите, имитируя произношение и интонацию диктора. Произнесите самостоятельно.

غَدًا سَأَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ فِي الصَّبَاحِ الْأَبْكُرِ. وَبَعْدَ ذَلِكَ سَأَذْهَبُ إِلَى الصَّدِيقِ...
 وَهَذَا الصَّدِيقُ يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ الْكَبِيرِ.. أَنَا سَأَدْخُلُ هَذَا الْبَيْتَ.
 بَعْدَ شَهْرٍ سَوْفَ يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى سُورِيَا بِطَائِرَةٍ..
 سَيَدْخُلُ الْمَطَارَ وَيَرْكَبُ الطَّائِرَةَ...

3. Прослушайте высказывание собеседника. Скажите, что Вы делаете то же самое через день (بَعْدَ يَوْمٍ), через месяц (بَعْدَ شَهْرٍ) или через год (بَعْدَ سَنَةٍ). Запишите свое высказывание.

(٢) أَفْهَمُ الْكَلَامَ الْعَرَبِيَّ.	(١) أَذْهَبُ إِلَى السَّيْنَمَا.
(٤) ذَهَبْتُ إِلَى سُورِيَا.	(٣) أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى الصَّدِيقِ.
(٦) أَعْمَلُ فِي الْمَصْنَعِ.	(٥) أَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.

§138. Причастие действительного залога для выражения состояния или момента действия

Для выражения состояния или действия, совершаемого в данный момент, употребляется форма причастия действительного залога.

Причастие действительного залога от глагола I породы образуется по модели **فَاعِلٌ**, например: **عَمِلَ** → **عَامِلٌ**, **فَهِمَ** → **فَاهِمٌ**. Такая форма соответствует в русском языке настоящему времени глагола. Например: **أَنَا كَاتِبٌ** «Я пишу», **أَنَا فَاهِمٌ** «Я понимаю».

Кроме описанной функции причастия, которую можно назвать глагольной, причастие может выступать также в функции согласованного определения, присущей именной части речи. Например: **فِي الشَّهْرِ الْقَادِمِ** «в будущем месяце».

Причастия действительного залога довольно часто переходят в разряд имен существительных:

كَاتِبٌ «пишущий» → **كَاتِبٌ** «писатель»

عَامِلٌ «работающий» → **عَامِلٌ** «рабочий»

طَالِبٌ «ищущий (знаний)» → **طَالِبٌ** «студент».

§139. Произношение форм причастия действительного залога

При произношении форм причастия действительного залога следует учесть, что в формах ж. р. ед. ч. в слоге, следующем за первым долгим слогом, гласный редуцируется. Например: **عَارِفٌ** [ɛʔ: rɪf] > **عَارِفَةٌ** [ɛʔ: rɪfə] **فَاهِمٌ** [fā: him] > **فَاهِمَةٌ** [fā: hɪmā].

При произношении форм причастия действительного залога в «дикторском чтении» перед артиклем сохраняется танвин, например:

هُوَ فَاهِمٌ الْكَلَامِ [hūwā fā: himūn-i-l-kälä:m] «Он понимает речь».

В разговорном варианте [-mun] не произносится: هُوَ فَاهِمٌ الْكَلَامَ [húwâ fá:him-əl-kälä:m], هِيَ فَاهِمَةٌ الْكَلَامَ [hijá fá:h,mâ-l-kälä:m].

§140. Масдар

Масдар — отглагольное имя, которое называет действие без связи его со временем и субъектом. Например: قِرَاءَةٌ «чтение», كِتَابَةٌ «писание», فَهْمٌ «понимание».

Эта форма часто используется в предложении в качестве инфинитива (неопределенной формы глагола). Например:

يَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ. Он умеет читать и писать.

Масдар — это именная форма, обладающая глагольным свойством управлять прямым или косвенным дополнением. Как именная форма масдар обладает категориями рода, падежа. Когда масдар используется в глагольной функции (вместо глагола), как в приведенном выше примере, он всегда имеет форму определенного состояния.

Масдар от прямо-переходного глагола может управлять прямым дополнением, а от косвенно-переходного — дополнением с предлогом. Однако если прямое дополнение в конструкции с масдаром отделено от масдара другими словами, а следует непосредственно за ним, то имя, выступающее в роли дополнения, будет иметь форму родительного падежа. Такая конструкция называется «идафной». Она будет рассматриваться позже. Пример: قِرَاءَةُ الْكِتَابِ «чтение книги».

Если масдар образован от глагола, управляющего с помощью предлога, предлог при масдаре сохраняется. Например, глагол حَصَلَ عَلَى (y) означает «получать, приобретать что-либо». Масдар — الْحُصُولُ عَلَى «приобретение чего-либо». Например: «приобретение квартиры» — الْحُصُولُ عَلَى شَقَّةٍ.

Некоторые масдары могут переходить в категорию существительных. Показателем того, что масдар субстантивировался (пе-

решел в разряд существительных), служит наличие у слова формы множественного числа. Например: **عِلْمٌ** «знание» (масдар), **عُلُومٌ** — **عِلْمٌ** «наука — науки» (имя существительное).

§141. Формы масдаров I породы

Глаголы I породы образуют масдары по нескольким моделям. Наиболее распространенными из них являются следующие:

فَعَلٌ	فَهَمَ	понимать	فَهْمٌ	понимание
فَعَلٌ	عَمِلَ	работать	عَمَلٌ	работа
	طَلَبَ	требовать	طَلَبٌ	требование
فِعْلٌ	عَلِمَ	знать	عِلْمٌ	знание
فُعُولٌ	خَرَجَ	выходить	خُرُوجٌ	выход
	دَخَلَ	входить	دُخُولٌ	вход
	جَلَسَ	сидеть	جُلُوسٌ	сидение
فِعَالَةٌ	كَتَبَ	писать	كِتَابَةٌ	писание (процесс письма)
	قَرَأَ	читать	قِرَاءَةٌ	чтение

Упражнение

Перепишите и запомните следующие глаголы и их масдары.

دَرَسَ — دَرَسٌ (y) учить	عَرَفَ — مَعْرِفَةٌ (и) знать
كَتَبَ — كِتَابَةٌ (y) писать	فَهَمَ — فَهْمٌ (а) понимать
ذَهَبَ — ذَهَابٌ (а) уходить	سَكَنَ — سَكْنَى (y) жить, населять
دَخَلَ — دُخُولٌ (y) входить	خَرَجَ — خُرُوجٌ (y) выходить

خِدْمَةٌ - خَدَمَ (и) служить عَمِلَ - عَمِلَ (а) работать
 قِرَاءَةٌ - قَرَأَ (а) читать جَلَسَ - جُلُوسٌ (и) сидеть

§142. Предложения типа

أَنَا فَاهِمٌ هَذَا الْكَلَامَ. «Я понимаю эту речь».
 أَنَا عَارِفٌ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ. «Я умею читать и писать».
 أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الْجَامِعَةِ. «Я направляюсь в университет»

Причастие в таком предложении выступает в глагольной функции. Если причастие образовано от прямо-переходного глагола, то оно управляет именем в винительном падеже, если от косвенно-переходного — управляет именем с помощью предлога.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на редукцию гласного в соответствующих формах. Повторите за диктором, имитируя произношение. Произнесите самостоятельно.

وَأَنَا ذَاهِبٌ إِلَى السَّيِّمَا	أَنَا عَارِفٌ الْكِتَابَةَ
هُوَ عَارِفٌ الْقِرَاءَةَ	هُوَ فَاهِمٌ الْكَلَامَ الْعَرَبِيَّ
هِيَ عَارِفَةٌ الْقِرَاءَةَ	هِيَ فَاهِمَةٌ هَذِهِ الْقِصَّةَ
وَأَنَا عَارِفٌ الْكِتَابَةَ	أَنْتَ مُسَافِرٌ إِلَى سُورِيَا
وَأَنْتَ عَارِفٌ الْقِرَاءَةَ	وَأَنَا مُسَافِرٌ إِلَى مِصْرَ
وَهُوَ عَارِفٌ هَذَا الْأَسْتَاذَ	هِيَ ذَاهِبَةٌ إِلَى الْمَسْرَحِ

2. Прослушайте фонозапись. Повторите вслед за диктором, имитируя произношение и интонацию диктора. Перепишите и огласуйте

текст. Прочитайте самостоятельно, доводя произнесение каждой фразы до автоматизма.

سَوْفَ يسافر أحمد إلى سوريا..

ومتى هو يسافر إلى سوريا؟ — .. سوف يسافر إلى سوريا بعد شهر..

هل أنت عارف من هو؟ — نعم، أنا عارف.. هو عربي

هل أنت فاهم الكلام العربي؟ — نعم، أنا فاهم الكلام العربي..

هل أنت عارف الكتابة؟ — نعم، أنا عارف الكتابة العربية..

هل أنت عارف القراءة؟ — نعم، أنا عارف القراءة العربية..

وأين أنت ساكن؟ — أنا ساكن في موسكو..

أ أنت مدرس؟ — لا،.. أنا طالب في الجامعة..

3. Скажите по-арабски, используя для выражения состояния или действия форму действительного причастия. Запишите.

— Ты понимаешь арабскую речь? — Да, я понимаю арабскую речь.

— Ты умеешь писать? — Да, я умею писать.

— Ты умеешь читать? — Да, я умею читать.

— Куда ты идешь? — Я иду в библиотеку.

— Где ты живешь? — Я живу в этом большом доме.

— Где работает этот человек? — Он работает на заводе.

— А где работает Фатима? — Она работает в школе.

§143. Отрицательные формы глагола

Для отрицания действия, состояния, обозначенного глаголом, употребляются следующие частицы: مَا — для отрицания с глаголами прошедшего времени; لَا — для отрицания с глаголами настоящего-будущего времени; سَوْفَ لَا — для отрицания с глаголами будущего времени. Например:

مَا كَتَبَ Он не писал.

لَا يَكْتُبُ Он не пишет.

سَوْفَ لَا يَكْتُبُ Он не будет писать.

§144. Произношение отрицательных форм глагола

При произношении отрицательных форм глагола частицы произносятся как безударные слоги в одном фонетическом слове.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, имитируя произношение. Произнесите самостоятельно.

سَوْفَ لَا أَكْتُبُ	لَا أَكْتُبُ	مَا كَتَبْتُ	أَنَا
سَوْفَ لَا تَكْتُبُ	لَا تَكْتُبُ	مَا كَتَبْتَ	أَنْتَ
سَوْفَ لَا تَكْتُبِينَ	لَا تَكْتُبِينَ	مَا كَتَبْتِ	أَنْتِ
سَوْفَ لَا يَكْتُبُ	لَا يَكْتُبُ	مَا كَتَبَ	هُوَ
سَوْفَ لَا تَكْتُبُ	لَا تَكْتُبُ	مَا كَتَبْتَ	هِيَ

2. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, имитируя произношение. Произнесите самостоятельно.

سَوْفَ لَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَغْرِبِ	لَا يَفْهَمُ الْكَلَامَ الْعَرَبِيَّ	مَا فَهِمْتُ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ
سَوْفَ لَا يَرْكَبُ الطَّائِرَةَ	لَا يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ	مَا عَرَفْتُ هَذَا الرَّجُلَ
سَوْفَ لَا يُسَافِرُ إِلَى سُورِيَا	لَا يَفْتَحُ الْكِتَابَ بَعْدَ	مَا سَكَنْتُ فِي تُونِسَ
	الدُّرُوسِ	
سَوْفَ لَا يَدْرُسُ اللُّغَةَ التُّرْكِيَّةَ	لَا يَدْرُسُ هَذِهِ الْقِصَّةَ	مَا خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ

3. Скажите по-арабски. Запишите.

Я не понял это предложение. Он не умеет читать и писать. Она не ходила в библиотеку. Я не буду читать эту книгу. Преподаватель не открыл класс. Ты не знаешь этого человека. Ахмад не вышел из класса. Я не поеду сегодня на метро.

§145. Вопросительные частицы هَلْ и أ с глаголами

1. Частица هَلْ употребляется преимущественно с глаголами прошедшего времени. При употреблении с глаголами настоящего-будущего времени она указывает на план будущего. В этом случае частица سَوْفَ (سَوْفَ) опускается. Примеры:

هَلْ عَرَفْتَ هَذَا الرَّجُلَ؟ Ты узнал (знал) этого мужчину?

هَلْ تَذْهَبُ إِلَى السِّيْنَمَا؟ Ты пойдешь в кино?

هَلْ تَكْتُبُ التَّمْرِينَ؟ Ты будешь писать упражнение?

Частица أ употребляется как с глаголами прошедшего, так и настоящего-будущего времени. Однако ситуации «предположения» чаще всего требуют употребления форм настоящего-будущего времени. Ситуации в прошлом чаще всего близки к утверждению, в этом случае частица может опускаться. Примеры:

أَسَكَنْتَ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ Ты жил в этом доме?

إِذْنًا تَسْكُنُ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ Значит, ты живешь в этом доме?

أَسْكُنُ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ Ты живешь в этом доме?

2. Частица هَلْ, как правило, не употребляется в вопросах с отрицательными частицами.

Частица أ может употребляться с отрицательными частицами. В таких ситуациях частица أ может выражать сомнение, удивление и другие модальные оттенки, например:

أَلَا تَفْهَمُ هَذَا الْكَلَامَ الْعَرَبِيَّ؟ Ты не понимаешь эту арабскую речь?! (Разве ты не понимаешь...?!)

3. Частица **هَلْ** не употребляется в вопросах с инверсией члена предложения.

Частица **أ** может служить средством выделения одного из членов предложения, выражающего неизвестное, например:

أَفِي هَذَا الْبَيْتِ تَسْكُنُ؟ В этом доме ты живешь?

أَجْمَلَةٌ كَتَبْتَ أَمْ كَلِمَةٌ? Ты предложение написал или слово?

§146. Частицы, употребляемые в ответе

Утвердительная частица **نَعَمْ** «да» употребляется в ответ на любой вопрос (положительный или отрицательный).

هَلْ فَهَمْتَ هَذِهِ الْأَجْمَلَةَ? — Понял ли ты это предложение?

نَعَمْ، فَهَمْتُ. — Да, понял.

При ответе на вопрос с отрицательной частицей частица **نَعَمْ** подтверждает отрицание.

أَلَا تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ? — Ты не умеешь читать!?

نَعَمْ، لَا أَعْرِفُ. — Да, не умею.

Частица **أَجَلْ** «да, так» обычно употребляется после утвердительного вопроса.

أَنْتَ مُتَرْجِمٌ? — Ты переводчик?

أَجَلْ، أَنَا مُتَرْجِمٌ. — Да, переводчик.

Частица **بَلَى** «да» употребляется после отрицательного вопроса и отрицает отрицание, утверждая противоположное. Например:

أَلَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ? — Ты не идешь в библиотеку!?

بَلَى أَذْهَبُ. — Нет, иду.

Если в ответе будет употреблена частица نَعَمْ, подтвердится отрицание: ..أنا لا أذهب.. نعم, «Да, не иду».

Частица لا «нет» — отрицательная частица. Она используется в ответе на положительный вопрос, отрицая содержание высказывания. Например:

هَلْ دَرَسْتَ هَذِهِ الْقِصَّةَ؟ — Ты изучал этот рассказ?

لا، مَا دَرَسْتُ. — Нет, не изучал.

أَتَفْهَمُ هَذَا الْكَلَامَ؟ — Ты понимаешь это высказывание?

لا، لَا أَفْهَمُ. — Нет, не понимаю.

Частица كَلَّا «нет, совсем нет» — отрицательная частица. Она употребляется для категорического отрицания в тех же случаях, что и لا. Отрицание может сопровождаться высказыванием, отражающим реальность.

هَلْ هُوَ مُهَنْدِسٌ؟ — Он инженер?

كَلَّا .. هُوَ مُعَلِّمٌ. — Нет. Он преподаватель.

§147. Произношение частиц, употребляемых в ответе

При произношении частицы ответа следует учесть, что она отделяется паузой и произносится с нисходящим тоном.

أَنْتَ مُتَرْجِمٌ؟ — Ты переводчик?

ʕan ta mu tar dʒim

أَنَا مُتَرْجِمٌ. — Да, переводчик.

ʕa dʒal ʕa na mu tar dʒim

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно, обращая внимание на интонацию вопросов и, особенно, на интонацию вопросов с частицей **أ** с инверсией предиката вопроса.

<p>أ دَمَشَقُ هِيَ الْعَاصِمَةُ السُّورِيَّةُ؟ هَلْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ جَمِيلَةٌ؟ هَلْ سَافَرْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ؟ هَلْ تُسَافِرُ إِلَى سُوْرِيَا؟</p>	<p>أ تَعْرِفُ أَللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ أ تَكْتُبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟ أ تَفْهَمُ أَللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ أ ذَلِكَ أَلْسَيِّدُ مُدْرَسٍ؟ أ لَا يَعْرِفُ أَللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ هَلْ تَكْتُبُ إِلَى الصَّدِيقِ؟ أ عَرَبِيٌّ هَذَا الصَّدِيقُ؟ أ فِي الْعَاصِمَةِ يَسْكُنُ؟ أ إِلَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ تُسَافِرُ؟ أ كَبِيرَةٌ هَذِهِ الْعَاصِمَةُ؟ أ تُسَافِرُ بَعْدَ شَهْرٍ؟</p>
---	--

2. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

أ تَعْرِفُ أَللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ - نَعَمْ، أَنَا عَارِفٌ أَللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
 أ تَفْهَمُ الْكَلَامَ الْعَرَبِيَّ؟ - نَعَمْ، أَنَا أَفْهَمُ الْكَلَامَ الْعَرَبِيَّ.
 أ تَكْتُبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟ - لا، .. أَنَا أَكْتُبُ بِاللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ.
 أ هَذَا الرَّجُلُ عَرَبِيٌّ؟ - لا، هُوَ تُرْكِيٌّ.
 أ لَا يَعْرِفُ أَللُّغَةَ الْفَارْسِيَّةَ؟ - بَلَى، هُوَ عَارِفٌ أَللُّغَةَ الْفَارْسِيَّةِ..

ألا يفهمهم الكلام الروسي؟ - بلى، هو فاهم الكلام الروسي...
 ألا يكتب هذا التمرين في الدفتر؟ - نعم، هو لا يكتب هذا التمرين..

3. Прослушайте вопросы диктора и ответьте отрицательно.

أفهمت هذه القاعدة؟ أ تذهب إلى السینما اليوم؟
 هل عرفت الكلام العربي؟ أ تخرج من الفصل بعد الدروس؟
 هل سافرت إلى المغرب؟ أ تكتب هذه الجملة على السبورة؟
 أ تعرف هذه الكلمة؟ هل عملت في الصباح؟
 أ تفتح الكتاب بعد الدروس؟ هل سافرت إلى البلاد العربية؟

4. Прослушайте фонозапись. Прочитайте диалог, обращая внимание на вопросительные частицы и на частицы, употребляемые в ответе. Оработайте чтение диалога.

Примечание: в диалоге используется предлог **ب**, который указывает на средство, при помощи которого совершается действие. Частным случаем использования этого предлога является словосочетание «говорить (читать, писать) на каком-либо языке» Например: **كُتِبَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ** «писать по-арабски».

أَتَعْرِفُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ — Ты знаешь арабский язык?

نَعَمْ، أَنَا عَارِفٌ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. — Да, я знаю арабский язык.

أَتَفْهَمُ الْكَلَامَ الْعَرَبِيَّ؟ — Ты понимаешь арабскую речь?

نَعَمْ، أَفْهَمُ الْكَلَامَ الْعَرَبِيَّ. — Да, я понимаю арабскую речь.

أَتَكْتُبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟ — Ты пишешь по-арабски?

لا، لا أَكْتُبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. — Нет, я не пишу по-арабски.

أَذَلِكَ الرَّجُلُ رُوسِيٌّ أَمْ عَرَبِيٌّ؟ — Этот человек русский или араб?

هُوَ عَرَبِيٌّ. — Он араб.

أَلَا يَفْهَمُ الْكَلَامَ الرَّوسِيَّ؟ — Он не понимает русскую речь?

بَلَى، هُوَ فَاهِمٌ الْكَلَامَ الرَّوسِيَّ. — Нет, он понимает русскую речь.

أَلَا يَكْتُبُ بِاللُّغَةِ الرَّوسِيَّةِ؟ — Он не пишет по-русски?

نَعَمْ، لَا يَكْتُبُ بِاللُّغَةِ الرَّوسِيَّةِ. — Да, он не пишет по-русски.

أَمُهَنْدِسٌ هَذَا الرَّجُلُ؟ — Он инженер, этот мужчина?

نَعَمْ، هُوَ مُهَنْدِسٌ. — Да, он инженер.

أَسُورِيٌّ هَذَا الرَّجُلُ أَمْ مِصْرِيٌّ؟ — Этот человек сириец или египтянин?

هُوَ سُورِيٌّ. — Он сириец.

أَفِي الْعَاصِمَةِ يَسْكُنُ؟ — Он в столице живет?

لَا، يَسْكُنُ فِي مَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ. — Нет, он живет в небольшом городе.

5. Скажите по-арабски. Запишите.

— Ты изучаешь арабский язык? — Да, я изучаю арабский язык.

— Ты умеешь читать по-арабски? — Да, я умею читать по-арабски.

— Ты умеешь писать по-арабски? — Да, я умею писать по-арабски.

— Ты не знаешь этого человека? — Нет, я не знаю этого человека.

— Разве ты не ездил в эту страну? — Нет, ездил.

§148. Повелительное наклонение

Для выражения приказания употребляются формы повелительного наклонения, которые образуются от форм 2-го лица настоящего-будущего времени глагола.

Во-первых, опускается префикс 2-го лица (ت). Далее, для устранения двухслогового начала слова добавляется соединительная хамза, огласованная даммой, если средний корневой согласный имеет (أ), или кясрой, если гласный среднего корневого (إ) или (و). При этом опускается окончание (ة) в форме мужского рода, а вместо него ставится сукун, и опускается ن после долгого гласного [i:] в окончании формы женского рода. В приводимой ниже таблице показаны описанные выше действия при образовании форм повелительного наклонения на примере глаголов (و) كَتَبَ и (ي) جَلَسَ.

Род	2-е лицо наст-буд. вр.	Опущение префикса	Устранение двухслог. нач.	Усечение окончания
М.	تَكْتُبُ	كْتُبُ	اُكْتُبُ	اُكْتُبْ
Ж.	تَكْتُبِينَ	كُتُبِينَ	اُكْتُبِينَ	اُكْتُبِي
М.	تَجْلِسُ	جَلِسُ	اِجْلِسُ	اِجْلِسْ
Ж.	تَجْلِسِينَ	جَلِسِينَ	اِجْلِسِينَ	اِجْلِسِي

§149. Интонация форм повелительного наклонения и обращения

Интонация приказа и просьбы, выраженной формой повелительного наклонения, характеризуется нисходящим тоном. Последующее обращение характеризуется ровным тоном.

Если после формы повелительного наклонения следует не обращение, а слово, выражающее объект действия, то его ударный слог произносится с нисходящим тоном.

اُكْتُبْ الرِّسَالَةَ يَا مُرَادُ!

Напиши письмо, Мурад!

ə̀uk túb _u -r-ri sà: lã _h jã mu` rã:d

§150. Частица обращения يَا

При обращении к присутствующему лицу (или воспринимаемому как присутствующее) арабы обязательно употребляют частицу يَا, например: يَا مُحَمَّدُ «Мухаммед!», يَا فَاطِمَةُ «Фатима!».

В морфологической структуре слова при этом происходят изменения: у имен, имеющих танвин, последний снимается. Например: سَلِيمٌ → يَا سَلِيمُ.

Упражнения

1. Образуйте формы повелительного наклонения мужского и женского рода от следующих глаголов:

دَرَسَ (y) عَرَفَ (и) فَتَحَ (а) شَرَحَ (а) فَهَمَ (а) رَكِبَ (а) حَرَجَ (y)
عَمِلَ (а) ذَهَبَ (а)

2. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно.

اَجْلِسْ يَا اَبْرَاهِيْمُ!	اَكْتُبْ يَا مُحَمَّدُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ!
اَجْلِسِي يَا فَاطِمَةُ!	اَدْخُلِ الْفَصْلَ يَا سَلِيْمُ!
اَدْخُلِي يَا جَمِيْلَةُ!	اَخْرُجْ يَا اَحْمَدُ مِنْ هَذِهِ الْغُرْفَةِ!
اِشْرَحِي يَا كَرِيْمَةُ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ!	اِفْتَحِ الشُّبَّاكَ يَا كَرِيْمُ!

3. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию. Перепишите текст и огласуйте. Прочитайте самостоятельно, добиваясь свободного произношения каждой фразы.

يا أحمد إلى أين ذاهب؟ - إلى السينما يا مراد.. هناك فيلم.. أ ما عرفت؟
ما عرفت يا أحمد.. هل هذا الفيلم عربي؟ - نعم، هذا الفيلم عربي.
هل أنت فاهم الكلام العربي؟ - أنا فاهم الكلام العربي.

أ تعرف القراءة والكتابة؟ - طبعاً، أنا عارف!..

إشرح هذه الجملة! - حاضر..

أ صعبة هذه الجملة؟ - لا، هي بسيطة (простое, несложное)..

2. Скажите по-арабски. Запишите.

Ахмад! Входи. Садись здесь. Пиши это предложение.

Джамиля! Садись здесь. Прочитай этот текст. Объясни это слово.

Камаль! Открой книгу. Учи это слово. Напиши это слово в тетради.

Прочитай, Фатима! Выйди из дома утром. Сядь на метро. Пойди в библиотеку.

ЛЕКСИКА

УЧЕБА

Задание

Прочитайте слова. Запишите в своем словаре. Запомните их формы и значения.

مُحَادَثَةٌ беседа

الْيَوْمَ сегодня

الآنَ сейчас

أَمْسٍ вчера

أَهْلًا وَسَهْلًا Добро пожаловать!

عَدَاً завтра

طَبَعًا конечно

لا (ما)، أَبَدًا зд.: совсем нет

رِسَالَةٌ письмо; послание

عَرَفَ الْقِرَاءَةَ уметь читать

شُكْرًا Спасибо!

عَرَفَ الْكِتَابَةَ уметь писать

حَاضِرٌ зд.: Хорошо!
(готов сделать)

بَيْنَ между кем-л.
(зд.: предлог)

طَيِّبٌ зд.: Хорошо!

مُمْتَازٌ отличный; отлично!

صَحِيحٌ зд.: Правильно!

إِذْنٌ значит, итак

هَدِيَّةٌ подарок

مُحْلِصٌ искренний

جَيِّدًا хорошо, отлично

فَرَنْسَا Франция

مُمْتَعٌ интересный (доставляющий удовольствие)

مُسَافِرَةٌ - يُسَافِرُ - سَافِرٌ ехать куда-л. (إلى)

Текст

- Прослушайте фонозапись текста.
- Вторично прослушайте фонозапись текста, переведите текст.
- Проанализируйте содержание текста. Перепишите и огласуйте. Обозначьте паузы между ритмическими группами и фразами. Проинтонируйте.
- Прослушайте фонозапись. Отработайте произношение и интонацию каждой ритмической группы и фразы.
- Повторите каждую фразу без опоры на текст.
- Прочитайте текст самостоятельно. Отработайте технику чтения текста в целом.

أَلْمُحَادَثَةُ حَوْلَ الدَّرَاسَةِ

حَضَرَ مُرَادَ الدَّرْسِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَهُنَا مُحَادَثَةٌ بَيْنَ مُرَادٍ وَالأُسْتَاذِ:

أَلسَّلَامُ عَلَيكُمُ يَا أُسْتَاذَ! - أَهلاً وَسَهلاً يَا مُرَادَ!

هَلْ أَنْتَ فَاهِمٌ هَذِهِ القَاعِدَةَ يَا مُرَادَ؟ - نَعَمْ، أَنَا فَاهِمٌ هَذِهِ القَاعِدَةَ يَا أُسْتَاذَ!

هَلْ كَتَبْتَ التَّمْرِينَ؟ - طَبَعاً، أَنَا كَتَبْتُ هَذَا التَّمْرِينَ..

أَتَعْرِفُ الكِتَابَةَ يَا مُرَادَ؟ - طَبَعاً يَا أُسْتَاذَ! أَنَا أَعْرِفُ الكِتَابَةَ..

إِذْنًا، فَاكْتُبْ جُمْلَةً! - مَا هِيَ الجُمْلَةُ، يَا أُسْتَاذَ؟

أَكْتُبُ وَأَسْرَحُ جُمْلَةً مِنْ هَذَا التَّمْرِينِ ! حَاضِرٌ يَا أَسْتَاذَ !
 هَذَا صَحِيحٌ ! أَتَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ ؟ - نَعَمْ، أَنَا عَارِفٌ ..
 طَيِّبٌ ! إِقْرَأْ هَذِهِ الْقِصَّةَ ! - حَاضِرٌ يَا أَسْتَاذَ ..
 قَرَأْتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ جَيِّدًا ! أَنْتَ مُمْتَازٌ يَا مَرَادَ ! - شُكْرًا يَا أَسْتَاذَ !

Комментарий

Глагол **عَرَفَ** имеет значение не только «знать», но и «уметь», поэтому выражение **عَرَفَ الْكِتَابَةَ** соответствует русскому «уметь писать», **عَرَفَ الْقِرَاءَةَ** «уметь читать». В этих предложениях слова **قِرَاءَةٌ** и **كِتَابَةٌ** — так называемые масдары — отглагольные имена, обозначающие названия действий. Имея форму имени, они выступают в функции глагола без обозначения категории времени. Примеры:

أَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ Я умею читать по-арабски.
أَعْرِفُ الْكِتَابَةَ بِاللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ Я умею писать по-русски.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте каждый вопрос и ответьте на него.

هَلْ تَحْضُرُ الدَّرْسَ ؟
 هَلْ فِي الدَّرْسِ مُحَادَثَةٌ بَيْنَ الطَّالِبِ وَالْمُدْرَسِ ؟
 هل أنت فاهم هذه القاعدة ؟
 أتعرف هذه القاعدة أم لا ؟
 هَلْ كَتَبْتَ التَّمْرِينَ الْيَوْمَ ؟
 أ تَكْتُبُ كُلَّ تَمْرِينٍ مِنَ الْكِتَابِ ؟

أَتَعْرِفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الدَّرْسِ؟
أَهَذِهِ الْكَلِمَةُ صَعْبَةٌ أَمْ سَهْلَةٌ؟
أَتَعْرِفُ الْكِتَابَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟
أَتَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟
هَلْ قَرَأْتَ هَذَا النَّصَّ جَيِّدًا؟
هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ؟

2. Уточните информацию, задавая вопрос к каждому высказыванию.

أَنَا طَالِبٌ مِنْ جَامِعَةِ مُوسْكُو ..
أُدْرُسُ اللُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ ..
بَعْدَ ذَلِكَ سَوْفَ أَسَافِرُ إِلَى فَرَنْسَا ..
أَنَا عَارِفٌ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ بِاللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ ..
هَذِهِ اللُّغَةُ صَعْبَةٌ ..
أُدْرُسُ الْآنَ قَاعِدَةً جَدِيدَةً ..
كَتَبْتُ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ فِي الدَّفْتَرِ ..
بَعْدَ ذَلِكَ كَتَبْتُ جُمْلَةً مُفِيدَةً ..
أَمْسَ قَرَأْتُ قِصَّةً فَرَنْسِيَّةً ..
هَذِهِ الْقِصَّةُ مُتَمَعَّةٌ ..
غَدًا سَوْفَ أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِ فَرَنْسِي
أَشْكُرُ هَذَا الصَّدِيقَ عَلَى الْهَدِيَّةِ ..
هُوَ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ ..

3. Выскажите отрицательно к предложению собеседника. Употребите частицу لا в сочетании с формой будущего времени, мотивируя тем, что Вы заняты: أنا مشغول «Я занят».

أَحْضُرُ الدَّرْسَ يَا كَرِيمَ!

أَكْتُبُ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ فِي الدَّفْتَرِ يَا كَرِيمَ!

أَكْتُبُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ مِنَ التَّمْرِينِ يَا كَرِيمَ!

إِذْهَبْ بَعْدَ الدَّرْسِ إِلَى الْبَيْتِ يَا كَرِيمَ!

اقْرَأْ هَذِهِ الْقِصَّةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يَا كَرِيمَ!

اجْلِسْ هُنَا فِي الْمَحَاضِرَةِ يَا كَرِيمَ!

4. Скажите, что Вы будете делать то же самое. Запишите.

يَحْضُرُ الطَّالِبُ إِلَى الْفَصْلِ ..

وَيَسْمَعُ هُنَاكَ مُحَاضِرَةً ..

وَيَكْتُبُ الْمَحَاضِرَةَ فِي الدَّفْتَرِ ..

يَكْتُبُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الدَّفْتَرِ ..

وَبَعْدَ الْمَحَاضِرَةِ يَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ ..

وَيَقْرَأُ فِي الْمَكْتَبَةِ كِتَابًا ..

وَيَشْكُرُ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ ..

بَعْدَ ذَلِكَ يَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ ..

5. Скажите по-арабски. Запишите.

— Здравствуйте, профессор! — Добро пожаловать.

— Ты выучил это правило, Мурад? — Да, конечно! Я выучил это правило.

— Ты понимаешь каждое слово? — Да, я понимаю каждое слово

А это слово? — Это слово я не знаю. Объясните это слово, профессор!

А ты написал упражнение? — Нет, я не написал это упражнение.

Напиши это упражнение завтра! — Хорошо, я напишу это упражнение завтра.

Ты прочитаешь этот рассказ? — Да я буду читать этот рассказ. Этот рассказ интересный! — Да, я знаю. Этот рассказ интересный.

Хорошо. Завтра новая лекция. Приходи на лекцию!

ТЕМА 14

ДВОЙСТВЕННОЕ ЧИСЛО ИМЕН.

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО.

ИМЕНА «МЫСЛЯЩИХ» И «НЕМЫСЛЯЩИХ»

§151. Двойственное число имен

В отличие от русского языка в арабском языке имеется двойственное число, применяемое для обозначения двух предметов (в том числе парных частей тела) одной словоформой. Двойственное число можно образовать от любого имени существительного, обозначающего единичный предмет, путем прибавления к основе аффикса ـان [-a:ni]. Конечная ة «ta-марбута» переходит в ت «ta-мамдуду». Например:

$\text{رَجُلٌ} \rightarrow \text{رَجُلَانِ}$ двое мужчин

$\text{كَلِمَةٌ} \rightarrow \text{كَلِمَتَانِ}$ два слова

$\text{مَدْرَسَةٌ} \rightarrow \text{مَدْرَسَتَانِ}$ две школы

Имена двойственного числа имеют две падежные формы.

Именительный падеж: رَجُلَانِ , كَلِمَتَانِ , مَدْرَسَتَانِ .

Родительный и винительный падежи: رَجُلَيْنِ , كَلِمَتَيْنِ , مَدْرَسَتَيْنِ .

При добавлении определенного артикля словоформа не изменяется: الرَّجُلَانِ – الرَّجُلَيْنِ , الكَلِمَتَانِ – الكَلِمَتَيْنِ .

Таким же способом образуются формы двойственного числа имен прилагательных и причастий, т. е. слов, функционально зависящих от имен существительных и согласующихся с ними в числе. Примеры:

كَبِيرٌ → كَبِيرَانِ (им. п.), كَبِيرَيْنِ (р. п., в. п.)

كَبِيرَةٌ → كَبِيرَتَانِ (им. п.), كَبِيرَتَيْنِ (р. п., в. п.)

Упражнение

Образуйте словоформы двойственного числа от следующих имен:

مُعَلِّمٌ كِتَابٌ جَامِعَةٌ رَفِيقٌ شَهْرٌ يَوْمٌ جَدِيدٌ جَمِيلَةٌ مُخْتَهَدٌ صُورَةٌ

§152. Произношение имен двойственного числа

При произношении имен двойственного числа в паузальной форме следует учесть, что гласный в конце слова не произносится.

عَرَفْتُ رَجُلَيْنِ	مِنْ رَجُلَيْنِ	رَجُلٌ - رَجُلَانِ
عَرَفْتُ طَالِبَيْنِ	مِنْ طَالِبَيْنِ	طَالِبٌ - طَالِبَانِ
عَرَفْتُ الصَّدِيقَيْنِ	مِنْ الصَّدِيقَيْنِ	الصَّدِيقُ - الصَّدِيقَانِ
كَتَبْتُ جُمْلَتَيْنِ	فِي جُمْلَتَيْنِ	جُمْلَةٌ - جُمْلَتَانِ
فَهِمْتُ كَلِمَتَيْنِ	فِي كَلِمَتَيْنِ	كَلِمَةٌ - كَلِمَتَانِ
حَمَلْتُ الْمَجْلَتَيْنِ	فِي الْمَجْلَتَيْنِ	الْمَجْلَةُ - الْمَجْلَتَانِ

Упражнение

Скажите по-арабски. Запишите.

Я прочитал ... (две книги, два слова, две газеты, два предложения, два рассказа).

Я знаю (أَنَا عَارِفٌ) ... (двух преподавателей, двух студентов, двух коллег).

Это письмо от (هَذِهِ الرِّسَالَةُ مِنْ) ... (двух коллег, двух друзей, двух инженеров).

§153. Личные и указательные местоимения двойственного числа

Для первого лица «мы двое» отдельной формы личного местоимения нет. В данной ситуации используется местоимение множественного числа نَحْنُ «мы». Личные местоимения 2-го и 3-его лица двойственного числа одинаковые для форм мужского и женского рода: أَنْتُمَا «вы (оба, обе)», هُمَا «они (оба, обе)».

Указательные местоимения двойственного числа, как и имена двойственного числа, имеют две падежные формы и различаются по родам:

Женский род	Мужской род	Падеж
هَاتَانِ «эти две (обе)»	هَذَانِ «эти два (оба)»	И. п.
هَاتَيْنِ	هَذَيْنِ	Р. п., В. п.

§154. Именное предложение типа

هَذَانِ رَجُلَانِ.

هُمَا مُهَنْدِسَانِ.

هَذَانِ الرَّجُلَانِ عَرَبِيَّانِ.

Сказуемыми в первых двух предложениях являются имена двойственного числа. В третьем предложении подлежащее выражено именем двойственного числа. Во всех случаях подлежащее и сказуемое согласованы между собой в роде и числе. Оба они в именительном падеже.

Интонационная структура именных предложений такого типа характеризуется интонационным переломом между субъектом суждения, на участке которого — восходящий тон, и участком предиката суждения, характеризуемого нисходящим тоном. Между субъектом и предикатом суждения обязательна пауза.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

هَذَا نَطَالِبَانِ .. هُمَا ظَرِيفَانِ .. هَذَا الطَّالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ ..
هَاتَانِ مَدْرَسَتَانِ .. هُمَا جَدِيدَتَانِ .. هَاتَانِ الْمَدْرَسَتَانِ كَبِيرَتَانِ ..
هَذَا نَطَالِبَانِ .. هُمَا صَدِيقَانِ .. هَذَا الصَّدِيقَانِ طَيِّبَانِ ..
هَاتَانِ مَجَلَّتَانِ .. هُمَا عَرَبِيَّتَانِ .. هَاتَانِ الْمَجَلَّتَانِ مُفِيدَتَانِ ...
هَذَا رَجُلَانِ .. هُمَا زَمِيلَانِ .. هَذَا الزَّمِيلَانِ لَطِيفَانِ ..

2. Скажите по-арабски. Запишите.

Это два студента. Они друзья. Оба эти студента прилежные.

Это два инженера. Они товарищи. Оба товарища приятные люди.

Это два университета. Они новые. Оба эти университета арабские.

Это две девушки. Они красивые. Обе эти девушки студентки.

§155. Глагольные формы двойственного числа (на примере глагола (y) كَتَبَ «писать»)

Будущее время	Настояще-будущее время	Прошедшее время	Род	Лицо
سَوْفَ نَكْتُبُ	نَكْتُبُ	كَتَبْنَا	м., ж.	1-е
سَوْفَ تَكْتُبَانِ	تَكْتُبَانِ	كَتَبْتُمَا	м., ж.	2-е
سَوْفَ يَكْتُبَانِ	يَكْتُبَانِ	كَتَبَا	м.	3-е
سَوْفَ تَكْتُبَانِ	تَكْتُبَانِ	كَتَبْتَا	ж.	

Отдельной глагольной формы двойственного числа 1-го лица (как и соответствующего личного местоимения) не существует. Ее заменяет форма множественного числа.

Отрицательные формы глаголов (как и в случае единственного числа) образуются с помощью следующих частиц: مَا — с глаголами прошедшего времени, لَا — с глаголами настоящего будущего и будущего времени.

§156. Произношение глагольных форм двойственного числа

При произношении глагольных форм двойственного числа в паузальной форме также следует учесть, что гласный в конце форм настоящего и будущего времени не произносится.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

نَحْنُ سَوْفَ نَكْتُبُ	نَحْنُ نَكْتُبُ	نَحْنُ كَتَبْنَا
أَنْتُمَا سَوْفَ تَكْتُبَانِ	أَنْتُمَا تَكْتُبَانِ	أَنْتُمَا كَتَبْتُمَا
هُمَا سَوْفَ يَكْتُبَانِ	هُمَا يَكْتُبَانِ	هُمَا كَتَبَا
هُمَا سَوْفَ تَكْتُبَانِ	هُمَا تَكْتُبَانِ	هُمَا كَتَبَا

2. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

هَلْ دَرَسْتُمَا؟ — لا، مَا دَرَسْنَا.. أ تَدْرُسَانِ؟ — نَعَمْ، نَدْرُسُ..

هَلْ كَتَبْتُمَا؟ — نَعَمْ، كَتَبْنَا.. أ تَكْتُبَانِ؟ — لا، لَا نَكْتُبُ.

أ هُمَا يَدْرُسَانِ؟ — نَعَمْ، يَدْرُسَانِ..

هَلْ دَرَسَا؟ — نَعَمْ، دَرَسَا..

هَلْ كَتَبْتَا؟ — لا، مَا كَتَبْتَا..

يا مُحَمَّدُ! يا أَحْمَدُ! اجْلِسَا وَاكْتُبَا!
 يا كَرِيمُ! يا فَاطِمَةُ! اذْخُلَا وَاجْلِسَا!
 يا سَلِيمُ! يا نَفِيسَةَ! افْتَحَا كِتَابَيْنِ وَأَقْرَأَا!
 يا أَحْمَدُ يا جَمَالَ! افْتَحَا دَفْتَرَيْنِ وَأَشْرَحَا جُمْلَةً!

3. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

مَنْ هُمَا؟ - هُمَا مُدْرَسَانِ.. أَيْنَ يَعْمَلَانِ؟ - يَعْمَلَانِ فِي الْجَامِعَةِ..

هل هُمَا مَاهِرَانِ؟ - نَعَمْ، هُمَا مَاهِرَانِ وَطَيِّبَانِ..

مَتَى يَخْرُجَانِ مِنَ الْبَيْتِ؟ - يَخْرُجَانِ مِنَ الْبَيْتِ فِي الصَّبَاحِ..

إِلَى أَيْنَ يَذْهَبَانِ؟ يَذْهَبَانِ إِلَى الْجَامِعَةِ..

وَأَنْتَ يَا أَحْمَدُ! وَأَنْتَ يَا مُرَادُ! هَلْ عَرَفْتُمَا هَذَيْنِ الْمُدْرَسَيْنِ؟

- لا، مَا عَرَفْنَا هَذَيْنِ الْمُدْرَسَيْنِ..

4. Скажите по-арабски. Запишите.

Вы (оба) писали это упражнение? — Да, мы писали.

Вы (оба) понимаете это предложение? — Да, мы понимаем.

Они (оба) знают этого человека? — Да, они знают.

Где Фатима и Джамия? — Они ушли домой.

Где Ахмад и Зейд? — Они работают.

Куда вы (двое) идете? — Мы идем в кино.

§157. Форма повелительного наклонения двойственного числа

При образовании повелительного наклонения двойственного числа форма 2-го лица подвергается тем же изменениям, что и формы 2-го лица единственного числа. Опускается префикс **ت** и

заменяется соединительной хамзой, гласный которой определяется тем же правилом. В конце слова происходит усечение конечного ن̣ после долгого гласного [а:]. Примеры:

تَكْتُبَانِ → اُكْتُبَا Пишите! (вы оба, обе).

تَجْلِسَانِ → اجْلِسَا Садитесь! (вы оба, обе).

Упражнения

1. Скажите по-арабски. Запишите.

Салим! Ахмад! Входите. Садитесь.

Нафиса! Фатима! Откройте тетради.

Мухаммад! Ибрагим! Идите в библиотеку.

Джамаль! Фарида! Выучите это слово.

2. Скажите по-арабски. Запишите.

Это Ахмад. Это Виктор. Они оба — студенты. Ахмад из Дамаска. Виктор из Москвы. Они учатся в университете. Они оба прилежны. Они вышли из дома утром. Они идут в университет. Они оба знают арабский язык. Виктор! Ахмад! Входите! Садитесь!

§158. Имена «мыслящие» и «немыслящие»

В арабском языке все имена существительные делятся на две категории: «мыслящих», обозначающие людей, и «немыслящих», обозначающие все, кроме людей (предметы, явления, понятия, животных, растения и т. д.).

В грамматическом плане имена множественного числа, входящие в категорию «немыслящих», приравниваются к именам женского рода единственного числа. Это проявляется при согласовании множественного числа имен «немыслящих» с определениями, глагольным и именным сказуемым. Другими словами, форма единственного числа женского рода прилагательных, причастий, личных и указательных местоимений, глаголов выполняет также функцию множественного числа, если она (эта форма) относится к имени существительному категории «немыслящих» во множественном числе.

§159. Множественное число имен

Множественное число употребляется для обозначения одной словоформой предметов в количестве больше, чем два.

Множественное число в арабском языке образуется либо путем прибавления аффиксов к основе слова («целое» множественное число), либо путем изменения основы («разбитое» множественное число).

§160. «Целое» множественное число

Форма «целого» множественного числа образуется путем прибавления аффикса к основе имени в единственном числе.

Форма «целого» множественного числа имеет варианты мужского и женского рода.

При образовании множественного числа от имен мужского рода к основе прибавляется аффикс **ـُونَ**, например:

مُهَنْدِسٌ → مُهَنْدِسُونَ инженеры

مُعَلِّمٌ → مُعَلِّمُونَ преподаватели

Эти же аффиксы сохраняются и при переходе имен в определенное состояние, например: **المُهَنْدِسُونَ، المُعَلِّمُونَ**.

Имена «целого» множественного числа мужского рода имеют две падежные формы:

Определенное состояние	Неопределенное состояние	Падеж
المُعَلِّمُونَ	مُعَلِّمُونَ	И. п.
المُعَلِّمِينَ	مُعَلِّمِينَ	Р. п., В. п.

По этой модели образуется форма множественного числа исключительно для имен, называющих лиц мужского пола. Эта форма употребляется как для имен существительных, так и для имен, согласующихся с ними (прилагательных и причастий).

По модели «целого» множественного числа мужского рода образует множественное число очень большая группа имен,

имеющих префикс [tu], как в приведенных выше примерах. Такой префикс имеют все причастия производных пород, которые часто субстантивируются (переходят в разряд имен существительных).

Ряд имен существительных, образованных по моделям, обозначающим лиц мужского пола, также образуют «целое» множественное число. Например:

فَلَاحٌ → فَلَاحُونَ крестьяне

طَيَّارٌ → طَيَّارُونَ летчики

«Целое» множественное число образуют многие имена, называющие национальную принадлежность, гражданство. Например: لُبْنَانِيٌّ → لُبْنَانِيُّونَ «ливанцы». Эта форма используется также для образования множественного числа мужского рода от ряда имен прилагательных. Например: طَيِّبٌ → طَيِّبُونَ «добрые». В любом случае, когда словарь не приводит форму «разбитого» множественного числа, это означает, что множественное число образуется по описываемой модели.

«Целое» множественное число женского рода образуется путем присоединения к основе аффикса **آت** для имен неопределенного состояния. Конечная **ة** в именах единственного числа при этом опускается. Например: طَالِبَةٌ → طَالِبَاتٌ «студентки». Эта модель также имеет две падежные формы, а в определенном состоянии утрачивает танвин.

Определенное состояние	Неопределенное состояние	Падеж
الطَّالِبَاتُ	طَالِبَاتٌ	И. п.
الطَّالِبَاتِ	طَالِبَاتٍ	Р. п., В. п.

По этой модели образуют форму множественного числа почти все имена, называющие лиц женского пола, а также имена, являющиеся определениями к ним (причастия и большинство прилагательных).

По этой же модели строится множественное число большой группы имен существительных, не относящихся к именам, называющим лиц женского пола. Это имена, оканчивающиеся на ة . Например: $\text{كَلِمَةٌ} \rightarrow \text{كَلِمَاتٌ}$ «слова». Однако не все слова, оканчивающиеся на ة , образуют множественное число по этой модели.

Ряд имен существительных мужского рода также образуют множественное число с помощью аффикса ات . Например: جَوَازٌ «паспорт» $\rightarrow \text{جَوَازَاتٌ}$ «паспорта».

Упражнения

1. Образуйте формы «целого» множественного числа с помощью аффиксов и запишите.

ون

$\text{مُعَلِّمٌ مَدْرَسٌ مُرَاسِلٌ مُتَرْجِمٌ طَيِّبٌ مَاهِرٌ سُورِيٌّ مِصْرِيٌّ مُوظَّفٌ}$

ات

$\text{طَالِبَةٌ مُتَرْجِمَةٌ فَلَاحَةٌ مُرَاسِلَةٌ سَيَّارَةٌ مُجْتَهِدَةٌ رُوسِيَّةٌ جَامِعَةٌ لُغَةٌ}$

2. Составьте и запишите предложения с глагольным сказуемым أَعْرَفُ , используя в качестве прямого дополнения следующие имена:

$\text{المُرَاسِلُونَ, المَهْنَدِسُونَ, المُتَرْجِمُونَ, المُعَلِّمَاتُ, الطَالِبَاتُ}$

3. Поставьте приводимые ниже слова в форму родительного падежа после предлога مِنْ . Запишите.

$\text{المُهْنَدِسُونَ, المُعَلِّمُونَ, المُدْرَسَاتُ, جَامِعَاتُ, اللُّغَاتُ, سَيَّارَاتُ, عَرَبِيَّاتُ}$

§161. Местоимения множественного числа

Личные местоимения множественного числа различаются по лицам и родам. При этом местоимения 3-го лица множественного числа различаются еще и по принадлежности имен, которые они замещают, к категории «мыслящих» или «немыслящих».

3-е лицо			2-е лицо		1-е лицо
«немыслящие»	«мыслящие»		ж. р.	м. р.	оба рода
оба рода	ж. р.	м. р.			
هِيَ	هُنَّ	هُمَّ	أَنْتِ	أَنْتُمْ	نَحْنُ
ОНИ	ОНИ	ОНИ	ВЫ	ВЫ	МЫ

Указательные местоимения также отличают «мыслящих» от «немыслящих»:

هَؤُلَاءِ эти (мужчины и женщины)

أُولَئِكَ те (мужчины и женщины)

هَذِهِ эти (все «немыслящие»)

تِلْكَ те (все «немыслящие»).

Личные местоимения при склонении (в косвенных падежах) принимают форму «слитных местоимений», о которых речь пойдет дальше.

При склонении указательных местоимений косвенный падеж проявляется только в формах местоимений двойственного числа.

§162. Произношение форм целого множественного числа

При произношении форм целого множественного числа в паузальной форме также следует учесть, что гласный в конце слова не произносится.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

مُدْرَسَاتُ	كَلِمَاتُ	الْمُدْرَسَاتُ	الْكَلِمَاتُ	И. п.
مُدْرَسَاتِ	كَلِمَاتِ	الْمُدْرَسَاتِ	الْكَلِمَاتِ	Р. п.
مُدْرَسَاتٍ	كَلِمَاتٍ	الْمُدْرَسَاتِ	الْكَلِمَاتِ	В. п.

سَيَّارَةٌ - سَيَّارَاتٌ طَاوِلَةٌ - طَاوِلَاتٌ مُدْرَسٌ - مُدْرَسُونَ مُرَاسِلٌ - مُرَاسِلُونَ
 كَلِمَةٌ - كَلِمَاتٌ لُغَةٌ - لُغَاتٌ مُعَلِّمٌ - مُعَلِّمُونَ مُوَظَّفٌ - مُوَظَّفُونَ
 مَجَلَّةٌ - مَجَلَّاتٌ سِتٌّ - سِتَّاتٌ مُهَنْدِسٌ - مُهَنْدِسُونَ رَسَّامٌ - رَسَّامُونَ
 جَامِعَةٌ - جَامِعَاتٌ بِنْتُ - بَنَاتٌ مُتَرْجِمٌ - مُتَرْجِمُونَ مُوَاطِنٌ - مُوَاطِنُونَ

То же самое произнесите с артиклем.

2. Прослушайте фонозапись. Произнесите самостоятельно, добываясь свободного произношения.

مُدْرَسُونَ	مِنْ مُدْرَسِينَ	عَرَفْتُ مُدْرَسِينَ
الْمُدْرَسُونَ	مِنَ الْمُدْرَسِينَ	عَرَفْتُ الْمُدْرَسِينَ
طَالِبَاتٌ	مِنْ طَالِبَاتٍ	عَرَفْتُ طَالِبَاتٍ
الطَالِبَاتُ	مِنَ الطَالِبَاتِ	عَرَفْتُ الطَالِبَاتِ
مُهَنْدِسُونَ	مِنْ مُهَنْدِسِينَ	عَرَفْتُ مُهَنْدِسِينَ
الْمُهَنْدِسُونَ	مِنَ الْمُهَنْدِسِينَ	عَرَفْتُ الْمُهَنْدِسِينَ
كَلِمَاتٌ	مِنْ كَلِمَاتٍ	عَرَفْتُ كَلِمَاتٍ
الْكَلِمَاتُ	مِنَ الْكَلِمَاتِ	عَرَفْتُ الْكَلِمَاتِ

3. Замените имена множественного числа личными местоимениями 3-го лица.

مُعَلِّمُونَ	طَالِبَاتٌ	طَلَابٌ
كَلِمَاتٌ	فَلَاخُونَ	مَجَلَّاتٌ
مُهَنْدِسُونَ	مُرَاسِلُونَ	مُعَلِّمَاتٌ
مُدْرَسَاتٌ	أَقْلَامٌ	عُمَالٌ
سَيَّارَاتٌ	مُتَرْجِمُونَ	جَامِعَاتٌ

4. Поставьте имена множественного числа, приведенные в предыдущем упражнении, в определенное состояние и сопроводите их указательными местоимениями.

5. Скажите по-арабски. Запишите.

Здесь университет. Возле университета машины. Возле этих машин корреспонденты.

Это дом. В доме студенты. Они сирийцы. Они прилежные.

В университете преподаватели и преподавательницы. Я знаю этих преподавателей и преподавательниц.

В библиотеке книги и журналы. Эти журналы здесь. Я прочитал эти журналы.

ТЕМА 15

«РАЗБИТОЕ» МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО. СОГЛАСОВАННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ С ИМЕНАМИ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА

§163. «Разбитое» множественное число

«Разбитое» множественное число образуется путем изменения основы слова, главным образом, за счет количественного и качественного изменения гласных в этой основе. Например:

مَدِينَةٌ «город» — مَدَنٌ «города»

بَيْتٌ «дом» — بُيُوتٌ «дома»

مَدْرَسَةٌ «школа» — مَدَارِسٌ «школы»

Формообразовательные модели «разбитого» множественного числа отличаются большим разнообразием (18 моделей). Определенных правил для образования словоформ множественного числа нет, однако существуют некоторые регулярные соответствия форм единственного и множественного числа. Ниже приводятся некоторые наиболее распространенные соответствия.

Единственное число		Множественное число	
Модель	Реализация	Модель	Реализация
فَعْلٌ	دَرَسٌ بَيْتٌ	فُعُولٌ	دُرُوسٌ بُيُوتٌ
فَعْلٌ فِعْلٌ	قَلَمٌ حِزْبٌ	أَفْعَالٌ	أَقْلَامٌ أَحْزَابٌ

طَلَّابٌ عُمَالٌ	طَالِبٌ عَامِلٌ	فُعَالٌ	فَاعِلٌ
شَوَارِعُ عَوَاصِمٌ	شَارِعٌ عَاصِمَةٌ	فَوَاعِلُ	فَاعِلٌ فَاعِلَةٌ
جَرَائِدُ خَرَائِطُ	جَرِيدَةٌ خَرِيطَةٌ	فَعَائِلٌ	فَعِيلَةٌ
مَعَاهِدُ مَدَارِسُ	مَعْهَدٌ مَدْرَسَةٌ	مَفَاعِلُ	مَفْعَلٌ مَفْعَلَةٌ
كُتُبٌ طُرُقٌ مُدُنٌ	كِتَابٌ طَرِيقٌ مَدِينَةٌ	فُعُلٌ	فِعَالٌ فَعِيلٌ فَعِيلَةٌ

Формы «разбитого» множественного числа имен необходимо проверять по словарю.

§164. Склонение имен типа

جَرَائِدُ «газеты» مَدَارِسُ «школы»

Как видно из приведенной выше таблицы, имена множественного числа, образованные по моделям فَعَائِلُ, مَفَاعِلُ, فَوَاعِلُ, не имеют танвина в неопределенном состоянии. Таким же свойством обладает ряд других имен, например, модель множественного числа для имен, называющих лиц мужского пола رُفَقَاءُ – رَفِيقٌ (رُفَقَاءُ – رَفِيقٌ), а также некоторые другие имена, в частности, заимствованные из других языков, имена с четырехсогласной основой.

Имена, не имеющие танвина в неопределенном состоянии, с окончанием на ^ـ в именительном падеже неопределенного состояния называются именами «двухпадежного» склонения, поскольку форма родительного и винительного падежей (ـ) у них совпадает. В определенном состоянии эти имена имеют все три падежные формы.

Определенное состояние	Неопределенное состояние	Падеж
الْمَدَارِسُ	مَدَارِسٌ	И. п.
الْمَدَارِسِ	مَدَارِسَ	Р. п.
الْمَدَارِسَ	مَدَارِسَ	В. п.

Упражнения

1. Познакомьтесь с формами «разбитого» множественного числа существительных. Проанализируйте, как изменилась структура гласных по сравнению с формами единственного числа. Отметьте имена множественного числа двухпадежного склонения. Замените имена множественного числа личными и указательными местоимениями.

دَفَاتِرٌ - دَفْتَرٌ тетради	عَمَالٌ - عَامِلٌ рабочие
كُتَّابٌ - كَاتِبٌ писатели	فُصُولٌ - فَصْلٌ классы
جَرَائِدٌ - جَرِيدَةٌ газеты	مَدَارِسٌ - مَدْرَسَةٌ школы
جِيُوشٌ - جَيْشٌ армии	مَكَاتِبٌ - مَكْتَبَةٌ библиотеки
طُلَّابٌ - طَالِبٌ студенты	دُرُوسٌ - دَرْسٌ уроки
أَقْلَامٌ - قَلَمٌ карандаши	نُصُوصٌ - نَصٌ тексты
عُرْفٌ - عُرْفَةٌ комнаты	مُدُنٌ - مَدِينَةٌ города
قِصَصٌ - قِصَّةٌ рассказы	صُورٌ - صُورَةٌ картины

2. Познакомьтесь с формами «разбитого» множественного числа для уже известных Вам существительных, собранных в группы слов на основе сходства модели множественного числа. Заучивайте их по группам слов. Обратите внимание на группы имен, называющих лиц, на группы слов двухпадежного склонения.

دُرُوسٌ - دَرَسٌ	уроки	أَقْلَامٌ - قَلَمٌ	карандаши
بُيُوتٌ - بَيْتٌ	дома	أَخْبَارٌ - خَبْرٌ	новости, сообщения
جُيُوشٌ - جَيْشٌ	армии	أَيَّامٌ - يَوْمٌ	дни
نُصُوصٌ - نَصٌ	тексты	أَهْرَامٌ - هَرَمٌ	пирамиды
فُصُولٌ - فَصْلٌ	классы	أَنْبَاءٌ - نَبَأٌ	новости
صُفُوفٌ - صَفٌ	ряды, курсы	أَسْمَاءٌ - اسْمٌ	имена
ضُيُوفٌ - ضَيْفٌ	гости	أَبْوَابٌ - بَابٌ	двери
عُلُومٌ - عِلْمٌ	науки	أَزْوَاجٌ - زَوْجٌ	супруги, пары
جُمَلٌ - جُمْلَةٌ	предложения	أَشْجَارٌ - شَجَرَةٌ	деревья
عُرُفٌ - عُرْفَةٌ	комнаты	أَغْلَاطٌ - غَلْطٌ	ошибки
حُجَرٌ - حُجْرَةٌ	комнаты	أَفْلَامٌ - فِيلْمٌ	фильмы
صُورٌ - صُورَةٌ	картины	كُتَّابٌ - كَاتِبٌ	писатели
أَسْرٌ - أُسْرَةٌ	семьи	عُمَالٌ - عَامِلٌ	рабочие
فُرُصٌ - فُرْصَةٌ	шансы	طُلَّابٌ - طَالِبٌ	студенты
كُتُبٌ - كِتَابٌ	книги	تُجَّارٌ - تَاجِرٌ	торговцы
طُرُقٌ - طَرِيقٌ	дороги	ضَبَّاطٌ - ضَابِطٌ	офицеры
مُدُنٌ - مَدِينَةٌ	города	سُفُنٌ - سَفِينَةٌ	корабли

Группы имен, имеющих форму множественного числа двухпадежного склонения

وَزَرَءُ - وَزِيرٌ	министры	مَدَارِسُ - مَدْرَسَةٌ	школы
سَفِيرٌ - سَفِيرٌ	послы	مَكَاتِبُ - مَكْتَبَةٌ	библиотеки
رَمِيلٌ - رَمَلَاءُ	коллеги	مَصَانِعُ - مَصْنَعٌ	заводы
رَفِيقٌ - رَفَقَاءُ	товарищи	مَعَاهِدُ - مَعَهَدٌ	институты
صَدِيقٌ - أَصْدِقَاءُ	друзья	مَجَالِسُ - مَجْلِسٌ	советы
عَالِمٌ - عُلَمَاءُ	ученые	مَلْعَبٌ - مَلْعَبٌ	стадионы
شَارِعٌ - شَوَارِعُ	улицы	جَرِيدَةٌ - جَرَائِدُ	газеты
نَافِذَةٌ - نَوَافِذُ	окна	خِرَانِيَةٌ - خِرَانِيُنُ	шкафы
عَوَاصِمٌ - عَاصِمَةٌ	столицы	خَرَائِطُ - خَرِيطَةٌ	карты (геогр.)
قَوَاعِدٌ - قَاعِدَةٌ	правила	دَقَائِقُ - دَقِيقَةٌ	минуты
تَلْمِيذٌ - تَلْمِيذٌ	ученики	دَفَاتِرٌ - دَفْتَرٌ	тетради
مِيَادِينٌ - مِيدَانٌ	площади	دَلَالَةٌ - دَلَالٌ	значение (слова)

§165. Именное предложение с компонентами во множественном числе типа

هُنَّ (هَؤُلَاءِ) مُعَلِّمُونَ. هُنَّ (هَؤُلَاءِ) مُعَلِّمَاتٌ.
هِيَ (هَذِهِ) دَفَاتِرٌ. هِيَ (هَذِهِ) سَيَّارَاتٌ.

В предложениях такого типа при выборе местоимения, стоящего в позиции подлежащего, следует ориентироваться на принадлежность имени, выражающего именное сказуемое, к категории «мыслящих»/«немыслящих». Множественному числу имен «немыслящих» соответствуют местоимения هِيَ, هَذِهِ.

**§166. Интонация высказываний
в форме именных предложений
с компонентами во множественном числе**

Интонационные структуры таких высказываний по форме не отличаются от интонационных структур с личным или указательным местоимением ед. ч. в качестве субъекта суждения.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на паузу между подлежащим и сказуемым. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

هؤلاء رجال | وهم مهندسون... || أولئك ستات | وهن مدرسات.. ||
هذه كتب | وهي عربية.. || وتلك مجلات | وهي روسية.. ||

2. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на интонацию высказывания. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

هؤلاء رجالٌ وهم زملاءٌ في الجامعة... والجامعة في موسكو..
أفي الجامعة طُلابٌ ومُدْرَسُونَ؟ - نعم، في الجامعة طُلابٌ ومُدْرَسُونَ..
وهم مُجْتَهِدُونَ في العمل..
أتعرف هؤلاء الطُلابَ والمُدْرَسِينَ؟ - نعم، أنا أعرف هؤلاء الطُلابَ
والمُدْرَسِينَ..

أفي الجامعة طابَاتٌ ومُدْرَسَاتٌ؟ - طَبَعًا، هُنَاكَ طابَاتٌ ومُدْرَسَاتٌ..
وماذا هُنَا؟ - هُنَا كُتُبٌ ودَفَاتِرٌ..

وماذا في هَذِهِ الكُتُبِ والدَفَاتِرِ؟ - في هَذِهِ الكُتُبِ والدَفَاتِرِ تَمَارِينٌ..

3. Скажите по-арабски. Запишите.
Это преподаватели и студенты. Они друзья.
Это слова и предложения. Они полезные.
Это журналы и книги. Они арабские.

4. Прослушайте фонозапись. Переведите. Отработайте чтение.

* هُنَا جَامِعَةٌ. فِي الْجَامِعَةِ طُلَّابٌ وَمُعَلِّمُونَ.
* هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ مُعَلِّمُونَ وَأَوْلَاتِكَ أَلْسِنَاتُ مُعَلِّمَاتٍ.
* نَعْرِفُ هَؤُلَاءِ الْمُعَلِّمِينَ وَأَوْلَاتِكَ أَلْسِنَاتٍ.
* فِي الْفِصْلِ طُلَّابٌ وَطَالِبَاتٌ. هُمْ عَرَبٌ.
* هَؤُلَاءِ الطُّلَّابُ نَشِيطُونَ وَأَوْلَاتِكَ الطَّالِبَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ.
* فِي الْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ وَجَرَائِدٌ. هَذِهِ جَرَائِدُ وَتِلْكَ مَجَلَّاتٌ.
* هِيَ رُوسِيَّةٌ وَعَرَبِيَّةٌ.

5. Ответьте на вопросы по тексту предыдущего упражнения.

* مَاذَا هُنَا؟ * مَنْ فِي الْجَامِعَةِ؟ * مَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ؟
* مَنْ أَوْلَاتِكَ أَلْسِنَاتُ؟ * أُنَعْرِفُ هَؤُلَاءِ الْمُعَلِّمِينَ وَأَوْلَاتِكَ أَلْسِنَاتٍ؟
* هَلْ هُمْ عَرَبٌ؟ * أَهَؤُلَاءِ الطُّلَّابُ نَشِيطُونَ؟
* أَوْلَاتِكَ الطَّالِبَاتُ مُجْتَهِدَاتُ؟ * مَاذَا فِي الْمَكْتَبَةِ؟
* أَهَذِهِ الْجَرَائِدُ وَتِلْكَ الْمَجَلَّاتُ رُوسِيَّةٌ؟

6. Скажите по-арабски. Запишите.

Эти сирийцы — студенты. Они в университете.

В университете преподаватели и преподавательницы.

Ахмед знает этих преподавателей и преподавательниц.

Он изучает русский язык.

Утром он читает газеты. Эти газеты — арабские и русские.

§167. Согласованное определение в словосочетаниях с именами множественного числа

При выборе формы прилагательного, выступающего в функции согласованного определения в словосочетаниях с именами множе-

ственного числа, следует учитывать принадлежность определяемого имени к категории имен «мыслящих» или «немыслящих».

Формы прилагательных, относящихся к именам множественного числа из категории «немыслящих» любого рода, совпадают с формой прилагательных единственного числа женского рода. Например:

كُتُبٌ جَدِيدَةٌ новые книги

مُدُنٌ بَعِيدَةٌ далекие города

بُيُوتٌ كَبِيرَةٌ большие дома

مِيَادِينٌ فُسِيحَةٌ просторные площади

Формы прилагательных и причастий, выступающих в функции согласованного определения к именам множественного числа мужского рода из категории «мыслящих», различны.

Множественное число многих причастий I породы и всех причастий производных пород, имеющих префикс [tu], образуется по форме «целого» множественного числа с аффиксом **ـُونَ**, например: **مُجْتَهِدُونَ** → **مُجْتَهِدٌ**. По этой же модели образуется множественное число от относительных прилагательных, в том числе от большого ряда прилагательных, называющих национальную принадлежность, гражданство. Например: **سُورِيُّونَ** → **سُورِيٌّ** «сирийский, сириец». Некоторые качественные прилагательные тоже имеют форму «целого» множественного числа. В то же время значительное число качественных прилагательных образуют «разбитое» множественное число. Наиболее частотная модель множественного числа качественных прилагательных для «мыслящих» — **فِعَالٌ**, например:

مُهَنْدِسُونَ كِبَارٌ крупные инженеры

أَطْفَالٌ صِغَارٌ маленькие дети

Что касается согласованных определений к именам множественного числа, называющим лиц женского пола, то они все образуют «целое» множественное число с суффиксом **ـَاتٌ**, например:

- مُعَلِّمَاتٌ جَدِيدَاتٌ новые преподавательницы
 طَالِبَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ прилежные студентки
 فَلَاحَاتٌ سُورِيَّاتٌ сирийские крестьянки

Упражнение

Запомните прилагательные множественного числа, относящиеся к именам, называющим лиц мужского пола.

كَبِيرٌ - كِبَارٌ	عَرَبِيٌّ - عَرَبٌ
صَغِيرٌ - صِغَارٌ	رُوسِيٌّ - رُوسٌ
طَوِيلٌ - طَوَالَ	مَاهِرٌ - مَهْرَةٌ
قَصِيرٌ - قِصَارٌ	جَدِيدٌ - جُدَدٌ
لَطِيفٌ - لِطَافٌ	شَرِيفٌ - شُرَفَاءُ
ظَرِيفٌ - ظِرَافٌ	مَرِيضٌ - مَرَضَى

§168. Произношение словосочетаний множественного числа имен с согласованным определением

При произношении словосочетаний множественного числа имен с согласованным определением следует обратить внимание на возможное различие форм определяемого и определения. Эти различия по форме потребуют дополнительных усилий с целью достижения автоматизма в произношении таких словосочетаний.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на согласование определения с определяемым в числе и падеже. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

هل دَرَسْتَ مُدُنًا عَرَبِيَّةً؟	فِي مُدُنٍ عَرَبِيَّةٍ	مُدُنٌ عَرَبِيَّةٌ
نَعَمْ، دَرَسْتُ الْمُدُنَ الْعَرَبِيَّةَ	سَكَنْ فِي الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ	الْمُدُنَ الْعَرَبِيَّةَ
هل تَعْرِفُ مُرَاسِلِينَ عَرَبِيًّا؟	مِنْ مُرَاسِلِينَ عَرَبٍ	مُرَاسِلُونَ عَرَبٌ
أَنَا أَعْرِفُ الْمُرَاسِلِينَ الْعَرَبَ..	مِنَ الْمُرَاسِلِينَ الْعَرَبِ	الْمُرَاسِلُونَ الْعَرَبَ
أَلَا تَعْرِفُ بَنَاتٍ جَمِيلَاتٍ؟	مِنْ بَنَاتٍ جَمِيلَاتٍ	بَنَاتٌ جَمِيلَاتٌ
بَلَى، أَعْرِفُ الْبَنَاتِ الْجَمِيلَاتِ	عَرَفْتُ بَنَاتٍ جَمِيلَاتٍ	الْبَنَاتِ الْجَمِيلَاتِ

2. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на интонацию высказывания. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

هَذِهِ مَدِينَةٌ.. فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ مِيَادِينٌ فَسِيحَةٌ وَشَوَارِعٌ عَرِيضَةٌ..
 وَفِي الْمِيَادِينِ الْفَسِيحَةِ بُيُوتٌ كَبِيرَةٌ... وَفِي الشَّوَارِعِ أَشْجَارٌ جَمِيلَةٌ...
 وَهُنَا سَيَّارَاتٌ وَهُنَاكَ رِجَالٌ وَسَيَّاتٌ..
 وَهَؤُلَاءِ الرِّجَالُ | عَمَالٌ وَمُهَنْدِسُونَ وَمُوظَّفُونَ عَرَبٌ..
 وَأُولَئِكَ السَّيَّاتُ | عَامِلَاتٌ وَمُوظَّفَاتٌ عَرَبِيَّاتٌ..

3. В качестве определений для имен из правой колонки подберите прилагательные из левой колонки, согласуя их с именами во множественном числе.

مُدُنٌ، مَكَاتِبٌ، مَدَارِسُ، سَيَّارَاتٌ، كَبِيرٌ، عَرَبِيٌّ، رُوسِيٌّ، مَبَاهِرٌ،
 مَجَلَّاتٌ، كَلِمَاتٌ، كُتُبٌ، أَقْلَامٌ، جَدِيدٌ، شَرِيفٌ، مَرِيضٌ، صَغِيرٌ،
 زُمَلَاءٌ، رُقُقَاءٌ، مُتَرَجِمُونَ، مُوظَّفَاتٌ طَوِيلٌ، قَصِيرٌ، لَطِيفٌ، ظَرِيفٌ

4. Скажите по-арабски. Запишите.
 Арабские города. Красивые машины.
 Новые школы и библиотеки.
 Квалифицированные переводчики.

Честные люди. Красивые девушки.
Хорошие друзья. Приятные слова.

5. Прослушайте фонозапись. Переведите. Отработайте чтение.

* يَسْكُنُ أَحْمَدُ فِي مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ.

* فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ شَوَارِعُ وَمِيَادِينُ فَسِيحَةٌ.

* فِي الْمِيَادِينِ بُيُوتٌ كَبِيرَةٌ وَأَشْجَارٌ جَمِيلَةٌ.

* وَفِي الشَّوَارِعِ سَيَّارَاتٌ كَثِيرَةٌ.

* هُنَا رِجَالٌ وَسَيَّاتٌ.

* هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ عَمَّالٌ سُورِيُّونَ وَهَؤُلَاءِ السَّيَّاتُ مُعَلِّمَاتٌ سُورِيَّاتٌ.

6. Ответьте на вопросы по тексту упражнения 5.

* أَيْنَ يَسْكُنُ أَحْمَدُ؟ * أَهَذِهِ الْمَدِينَةُ جَمِيلَةٌ؟ * أَفِي الْمَدِينَةِ شَوَارِعُ

وَمِيَادِينُ فَسِيحَةٌ؟ * أَفِي الشَّوَارِعِ أَشْجَارٌ جَمِيلَةٌ؟ * أَهُنَاكَ سَيَّارَاتٌ

كَثِيرَةٌ؟ * مَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ؟ * مَنْ هَؤُلَاءِ السَّيَّاتُ؟

7. Скажите по-арабски. Запишите.

В библиотеке новые арабские книги, русские журналы и газеты. В этих книгах рассказы об арабских странах (بُلْدَانٌ). Я прочитал рассказ о городе. В этом городе большие дома и красивые площади. На улицах мужчины и женщины. Мужчины приветливы. Женщины красивы.

ТЕМА 16. ГРАММАТИКА

ФОРМЫ ГЛАГОЛОВ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ ВО МНОЖЕСТВЕННОМ ЧИСЛЕ

§169. Глаголы прошедшего времени во множественном числе

Формы глаголов прошедшего времени во множественном числе образуются путем прибавления к основе местоименных аффиксов. Ниже приводятся формы множественного числа глагола **كَتَبَ**.

Глагольная форма	Личное местоимение	Род	Лицо
كَتَبْنَا	نَحْنُ	Оба рода	1-е
كَتَبْتُمْ	أَنْتُمْ	м.	2-е
كَتَبْتُنَّ	أَنْتُنَّ	ж.	
كَتَبُوا	هُمْ	м.	3-е «мыслящие»
كَتَبْنَ	هُنَّ	ж.	
كَتَبْتِ	هِيَ	Оба рода	3-е «немыслящие»

Отрицательные формы глагола образуются с помощью частицы отрицания **مَا** «не», например: **مَا كَتَبْنَا** «мы не писали».

§170. Произношение форм глаголов прошедшего времени множественного числа

При произношении глагольных форм прошедшего времени мн. ч. в паузальной форме следует учесть, что гласный в конце слова сохраняется.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на формы глаголов. Произнесите самостоятельно, добываясь свободного произношения.

نَحْنُ دَرَسْنَا - أَنتُمْ دَرَسْتُمْ - أَنتُنَّ دَرَسْتُنَّ -
 هُمْ دَرَسُوا - هُنَّ دَرَسْنَ - هِيَ ذَهَبَتْ
 وَنَحْنُ مَا فَهِمْنَا - وَأَنْتُمْ فَهِمْتُمْ - وَأَنْتُنَّ مَا فَهِمْتُنَّ
 - وَهُمْ فَهِمُوا - وَهُنَّ مَا فَهِمْنَ - وَهِيَ ذَهَبَتْ

2. Проспрягайте в прошедшем времени, множественном числе в утвердительной и отрицательной форме глаголы:

ذَهَبَ، دَرَسَ، فَهِمَ، عَرَفَ.

3. Назовите для глаголов عَمِلَ، عَرَفَ، خَرَجَ формы прошедшего времени, соответствующие названным местоимениям.

نَحْنُ أَنْتُمْ هُمْ أَنْتُنَّ هُنَّ هِيَ أَنْتِ أَنَا أَنْتِ

4. Назовите личные местоимения, соответствующие форме глагола.

سَكَنْتُمْ	عَرَفْتُمْ	فَهِمْنَا	ذَهَبْنَا
فَتَحُوا	دَرَسُوا	خَرَجُوا	جَلَسْتُمْ
سَكَنْتِ	سَكَنْتُنَّ	عَمِلْنَ	دَخَلُوا
كَتَبْنَ	ذَهَبْنَ	خَرَجْتُنَّ	دَخَلْتُنَّ
فَتَحَتْ	فَهِمْتُمْ	دَرَسْنَ	جَلَسْتُ

5. Скажите по-арабски. Запишите.

Мужской род

Мы поняли
Вы знали
Они учили
Мы вошли
Вы работали
Они поняли
Мы не знали
Они не писали
Вы не поняли

Женский род

Мы писали
Вы сидели
Они ушли
Мы учились
Вы читали
Они вышли
Мы не открывали
Вы не знали
Они не поняли

**§171. Согласование сказуемого с подлежащим
в глагольном предложении**

В предложениях в зависимости от логической структуры высказывания, а также в связи с требованиями грамматики глагол-сказуемое может стоять перед подлежащим, выраженным именем существительным, или после подлежащего.

Позиция сказуемого относительно подлежащего влияет на выбор формы глагола. Здесь действует следующее правило:

1. Если сказуемое находится в препозиции (перед подлежащим), то глагол всегда употребляется в форме единственного числа соответствующего рода независимо от числа имени (подлежащего), например:

كَتَبَ الطَّالِبُ студент писал

كَتَبَ الطَّالِبَانِ два студента писали

كَتَبَ الطُّلَّابُ студенты писали

2. Если глагол-сказуемое находится в постпозиции (после подлежащего), то он (глагол) согласуется с подлежащим в роде и числе, например:

الطَّالِبُ كَتَبَ студент писал

الطَّالِبَانِ كَتَبَا два студента писали

الطُّلَّابُ كَتَبُوا студенты писали.

Именам существительным множественного числа, относящимся к категории «немыслящих», как известно, соответствуют грамматические формы различных частей речи женского рода единственного числа (в том числе, формы местоимений, прилагательных, причастий). Это же правило действует при согласовании глагола с именами «немыслящими». Глагол при таком подлежащем будет иметь форму 3-го лица единственного числа женского рода, как в препозиции, так и в постпозиции. Например:

Препозиция		Постпозиция	
فَهَمَّ الْكَلْبُ	собака поняла	الْكَلْبُ فَهَمَ	собака поняла
فَهَمَّ الْكَلْبَانِ	две собаки поняли	الْكَلْبَانِ فَهَمَا	две собаки поняли
فَهَمَّتِ الْكِلَابُ	собаки поняли	الْكِلَابُ فَهَمَّتْ	собаки поняли

§172. Васлирование в высказываниях с глаголом в препозиции

В тех случаях, когда в препозиции употребляется форма ж. р., ед. ч. на стыке между глаголом и артиклем при васлировании появляется протеза [i], например: فَهَمَّتِ الْبِنْتُ — [fahimat-(i)l-bint] «дочь поняла».

В остальных случаях процесс васлирования осуществляется по правилам васлирования (о правилах см. выше).

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на формы глаголов в препозиции и постпозиции. Произнесите самостоятельно (по вертикали), добиваясь свободного произношения.

ذَهَبَتْ السَّيَّارَةُ	الْمُدْرَسُ ذَهَبَ	فَهِمَ الرَّجُلُ
ذَهَبَتْ السَّيَّارَتَانِ	الْمُدْرَسَانِ ذَهَبَا	فَهِمَ الرَّجُلَانِ
ذَهَبَتْ السَّيَّارَاتُ	الْمُدْرَسُونَ ذَهَبُوا	فَهِمَ الرَّجَالُ
السَّيَّارَةُ ذَهَبَتْ	الْمُدْرَسَةُ ذَهَبَتْ	فَهَمَّتِ الْبِنْتُ
السَّيَّارَتَانِ ذَهَبَتَا	الْمُدْرَسَتَانِ ذَهَبَتَا	فَهَمَّتِ الْبِنَاتُ
السَّيَّارَاتُ ذَهَبَتْ	الْمُدْرَسَاتُ ذَهَبْنَ	

2. Составьте предложения, пользуясь колонками слов. Глагол справа — в препозиции, слева — в постпозиции.

عَرَفَ	الرَّجُلُ، الرَّجُلَانِ، الرَّجَالُ	دَخَلَ
خَدَّمَ	الْمُدْرَسَاتُ، الْمُدْرَسَانِ، الْمُدْرَسَاتُ	خَرَجَ
فَهِمَ	الْعَامِلُ، الْعَامِلَانِ، الْعُمَّالُ	عَمِلَ
جَلَسَ	الْمُرَاسِلُ، الْمُرَاسِلَانِ، الْمُرَاسِلُونَ	دَخَلَ
خَرَجَ	السَّيَّارَةُ، السَّيَّارَتَانِ، السَّيَّارَاتُ	ذَهَبَ

3. Прослушайте фонозапись. Прочитайте и переведите текст. Объясните порядок согласования глагольных форм с именами во множественном числе.

* هذا مصنع. في الصباح دخل العمال والموظفون والمهندسون هذا المصنع وعملوا في المصنع الى المساء وبعد العمل خرجوا من المصنع.
* وذهب الشباب والبنات الى السينما والمسارح والجامعات وذهب الرجال والستات الى البيوت.

4. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на формы глаголов в препозиции и постпозиции. Пронтируйте текст, обозначив паузы и движение тона в конце

каждой ритмической группы. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения и правильной интонации.

دَرَسَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 دَخَلَ الطُّلَّابُ الْفَصْلَ فِي الصَّبَاحِ وَجَلَسُوا وَرَاءَ الطَّاوِلَاتِ ..
 فَتَحَ الطُّلَّابُ كُتُبَ دِرَاسِيَّةٍ وَكَتَبُوا جُمْلًا عَرَبِيَّةً فِي الدَّفَاتِرِ.
 وَهَذِهِ الْجُمْلُ هِيَ:

عَمِلَ الْأَسَاتِذَةُ فِي الْجَامِعَةِ ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى الْبُيُوتِ ..
 فَهَمَّتِ الْبَنَاتُ كَلِمَاتٍ عَرَبِيَّةً وَكَتَبْنَ جُمْلًا فِي الدَّفَاتِرِ ..
 دَخَلَتِ السِّيَّارَاتُ الْمَصْنَعُ ثُمَّ خَرَجَتْ مِنَ الْمَصْنَعِ ..

§173. Глаголы настоящего-будущего времени во множественном числе

Формы глаголов настоящего-будущего времени множественно-го числа образуются путем прибавления к основе префиксов и постфиксов — показателей рода, лица и числа. Отрицательные формы глагола образуются с помощью частицы لا «не». Ниже приводятся глагольные формы настоящего-будущего времени на примере глагола (y) كَتَبَ «писать».

Глагольная форма	Личное местоимение	Род	Лицо
نَكْتُبُ	نَحْنُ	Оба рода	1-е
تَكْتُبُونَ	أَنْتُمْ	м.	2-е
تَكْتُبِينَ	أَنْتُنَّ	ж.	
يَكْتُبُونَ	هُمْ	м.	3-е «мыслящие»
يَكْتُبِينَ	هُنَّ	ж.	
تَكْتُبُ	هِيَ	Оба рода	3-е «немыслящие»

4. Скажите по-арабски. Запишите.

Мужской род

Мы понимаем
Вы знаете
Они учат
Мы входим
Вы работаете
Они понимают
Мы не знаем
Они не пишут
Вы не понимаете

Женский род

Мы пишем
Вы сидите
Они уходят
Мы учимся
Вы читаете
Они выходят
Мы не открываем
Вы не знаете
Они не понимают

ЛЕКСИКА

УНИВЕРСИТЕТ

Задание

Прочитайте слова. Запишите в своем словаре. Запомните их формы и значения.

(عَلَمَاءُ) عَلَمٌ	ученый	تَدْرِيسٌ	обучение
(أَسَاتِذَةٌ) أَسَاتِذٌ	профессор; преподаватель	لُغَوِيٌّ	языковой (лингвистический)
(كُلِّيَّاتٌ) كَلِّيَّةٌ	факультет; колледж	تَعْلِيمٌ	обучение; образование
(مَوَادُّ) مَادَّةٌ	зд.: учебная дисциплина	مَوَادُّ أُخْرَى	другие дисциплины
(عُلُومٌ) عِلْمٌ	наука; знание	عُلُومٌ أُخْرَى	другие науки
جُغْرَافِيَا	география	أُخْرَى، أُخْرَى	другой, другая
(بُلْدَانٌ) بِلَادٌ	страна	مُخْتَلِفٌ	различный

(تَقَات) ثقافت	культура	صحافة	пресса
يُوجدُ - تُوجدُ	имеется (м. р.) имеется (ж. р.)	بَدَلَ - يَبْدُلُ	(у) прилагать (напр., усилия)
اِقْتِصَادٌ	экономика	حَبٌّ - يَحِبُّ - حُبٌّ	(и) любить
اِقْتِصَادِيٌّ	экономический	لِذَلِكَ	поэтому
(آدَابٌ) أدبٌ	литература	أَيْضًا	также, тоже
(جُهُودٌ) جهدٌ	усилие; напряжение	بَيْنَهُمَا	среди них (дисциплин)
(لُغَاتٌ) لغةٌ	язык		

Текст

- Прослушайте фонозапись текста.
- Вторично прослушайте фонозапись текста, переведите текст.
- Проанализируйте содержание текста. Перепишите и огласуйте. Обозначьте паузы между ритмическими группами и фразами. Проинтонируйте.
- Прослушайте фонозапись. Отработайте произношение и интонацию каждой ритмической группы и фразы.
- Повторите каждую фразу без опоры на текст.
- Прочитайте текст самостоятельно. Отработайте технику чтения текста в целом.

جَامِعَةٌ

الْجَامِعَةُ الْمُعَاَصِرَةُ هِيَ جَامِعَةٌ عِلْمِيَّةٌ دِرَاسِيَّةٌ وَيَعْمَلُ فِي الْجَامِعَةِ
عُلَمَاءٌ وَأَسَاتِذَةٌ مَشْهُورُونَ وَيَدْرُسُ فِي الْجَامِعَةِ طُلَّابٌ كَثِيرُونَ
وَتُوجَدُ فِي الْجَامِعَةِ كَلِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ وَبَيْنَ هَذِهِ الْكَلِيَّاتِ كَلِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ
وَيَدْرُسُ الطُّلَّابُ فِي الْكَلِيَّةِ مَوَادَّ دِرَاسِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ وَيَسْتَهْجِرُ جُغْرَافِيًّا

والتَّارِيخُ الْعَرَبِيُّ وَالثَّقَافَاتُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْاِقْتِصَادُ وَالْآدَابُ الْعَرَبِيَّةُ
وَالْعُلُومُ الْأُخْرَى..
وَالطُّلَّابُ فِي الْجَامِعَةِ مُجْتَهِدُونَ فِي الدِّرَاسَةِ وَالْمُدْرَسُونَ يَبْذُلُونَ
الْجُحُودَ الْعَظِيمَةَ فِي التَّدْرِيسِ وَالتَّعْلِيمِ وَلِذَلِكَ يَحِبُّ الطُّلَّابُ الْمُدْرَسِينَ
وَيَفْخَرُونَ بِالْجَامِعَةِ..

Упражнения

1. Прослушайте вопросы. Повторите каждый вопрос и ответьте на него.

- مَا هِيَ الْجَامِعَةُ الْمُعَاَصِرَةُ؟
أَدْرَاسِيَّةٌ هَذِهِ الْجَامِعَةُ أَمْ عِلْمِيَّةٌ؟
وَمَنْ يَعْمَلُ فِي الْجَامِعَةِ؟
هَلِ الْعُلَمَاءُ وَالْأَسَاتِذَةُ مَشْهُورُونَ؟
أَتَعْرِفُ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءَ وَالْأَسَاتِذَةَ؟
هَلِ فِي الْجَامِعَةِ كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ؟
هَلِ تُوجَدُ بَيْنَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ كَلِمَةٌ لُغَوِيَّةٌ؟
أَلُغَوِيَّةٌ هَذِهِ الْكَلِمَةُ أَمْ تَارِيخِيَّةٌ؟
أَيُّ مَوَادِّ دِرَاسِيَّةٍ يَدْرُسُ الطُّلَّابُ؟
هَلِ يَدْرُسُونَ لُغَاتٍ أَجَنَبِيَّةً؟
أَتَدْرُسُ أَنْتَ الثَّقَافَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَيْضًا؟
أَيُّ عُلُومٍ يَدْرُسُ الطُّلَّابُ؟
هَلِ الطُّلَّابُ مُجْتَهِدُونَ فِي الدِّرَاسَةِ؟

مَنْ يَبْذُلُ الْجُهْدَ الْعَظِيمَةَ فِي تَدْرِيسِ الطُّلَّابِ؟
أَيَفْخَرُ الطُّلَّابُ بِالْأَسَاتِذَةِ وَالْمُدْرِسِينَ؟
أَتَفْخَرُ أَنْتَ بِالْجَامِعَةِ؟

2. Вы слушаете рассказ студента Московского университета и уточняете интересующую Вас информацию, т. к. собеседник не досказывает то, что Вас интересует. Вопросы запишите.

نَحْنُ طُلَّابٌ فِي جَامِعَةِ مُوسْكُو..
فِي الْجَامِعَةِ كَلِيَّاتٌ كَثِيرَةٌ..
وَبَيْنَ هَذِهِ الْكَلِيَّاتِ كَلِيَّةٌ لِعَوِيَّةٍ..
وَنَحْنُ نَدْرُسُ مَوَادَّ..
وَيَعْمَلُ فِي الْجَامِعَةِ مُدْرِسُونَ..
وَيَبْذُلُونَ الْجُهْدَ..
وَالطُّلَّابُ يَفْخَرُونَ..
وَيَحِبُّ الطُّلَّابُ..

3. Напишите рассказ о своем университете. Включите в него следующую информацию:

- в каком университете Вы учитесь?
- известен ли Ваш университет в мире?
- есть ли в университете известные ученые?
- много ли в университете факультетов?
- на каком факультете Вы учитесь?
- какие дисциплины изучаете?
- бывают ли у Вас лекции по арабской литературе?
- изучаете ли Вы иностранные языки?
- какой язык Вы изучаете?
- гордитесь ли Вы своим университетом?

Скажите по-арабски. Запишите.

В каком университете Вы учитесь? — Я учусь в Современном университете.

Какие науки студенты изучают в университете? — Студенты изучают различные науки.

А в университете изучают иностранные языки? — Да, в университете изучают иностранные языки.

А Вы какой язык изучаете? — Я изучаю арабский язык.

А какие другие дисциплины вы изучаете? — Мы изучаем историю, культуру и экономику.

А у вас занятия каждый день? — Да, у нас занятия каждый день.

У вас хорошие преподаватели? — Да, мы любим преподавателей. Среди преподавателей есть известные ученые. Они прилагают много усилий в работе.

ТЕМА 17

ФОРМЫ ГЛАГОЛОВ БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ И ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

§175. Глаголы будущего времени множественного числа

Глаголы будущего времени множественного числа образуются от соответствующих форм настоящего-будущего времени с помощью частиц **سَ** (ближайшее будущее) или **سَوْفَ** (отдаленное будущее).

Отрицательная форма образуется с помощью частицы **لَا سَوْفَ**.

§176. Произношение форм глаголов будущего времени

При произношении форм глаголов будущего времени мн. ч. в позициях перед паузой следует учитывать, что частицы произносятся как безударные проклитики в фонетическом слове.

Упражнение

1. Прослушайте фонозапись. Повторите, обращая внимание на формы глаголов будущего времени мн. ч. Произнесите самостоятельно.

мн. ч. «мыслящие»

نَحْنُ سَوْفَ لَا نُسَافِرُ	نَحْنُ سَوْفَ لَا نَعْمَلُ	نَحْنُ سَتَعْمَلُ
أَنْتُمْ سَوْفَ لَا تَسَافِرُونَ	أَنْتُمْ سَوْفَ لَا تَعْمَلُونَ	أَنْتُمْ سَتَعْمَلُونَ
أَنْتُمْ سَوْفَ لَا تَسَافِرُونَ	أَنْتُمْ سَوْفَ لَا تَعْمَلُونَ	أَنْتُمْ سَتَعْمَلُونَ

هُمْ سَوْفَ لَا يُسَافِرُونَ	هُمْ سَوْفَ لَا يَعْمَلُونَ	هُمْ سَيَعْمَلُونَ
هُنَّ سَوْفَ لَا يُسَافِرْنَ	هُنَّ سَوْفَ لَا يَعْمَلْنَ	هُنَّ سَيَعْمَلْنَ
мн. ч. «немыслящие»		
هِيَ سَوْفَ لَا تُسَافِرُ	هِيَ سَوْفَ لَا تَعْمَلُ	هِيَ سَتَعْمَلُ

2. Скажите по-арабски. Запишите.

Мужской род

Женский род

Мы будем учить

Мы будем понимать

Вы будете понимать

Вы войдете

Они будут знать

Они поедут

Мы будем работать

Мы поедем

Вы будете знать

Вы поймете

Они войдут

Они будут работать

Мы не напишем

Мы не откроем

Они не будут знать

Вы не узнаете

Вы не войдете

Они не поймут

3. Скажите по-арабски. Запишите.

Мы изучаем арабский язык. Мы научимся (будем уметь) читать и писать, понимать арабскую речь.

Студенты открывают тетради и пишут новые слова. Они поедут в арабские страны и будут работать там.

Вы будете знать арабский язык и поедете в арабскую страну.

§177. Повелительное наклонение глаголов множественного числа

При образовании повелительного наклонения от форм 2-го лица множественного числа настоящего-будущего времени выполняются те же действия, которые имели место при образовании повелительного наклонения для форм единственного и двойственного числа, а именно: усечение префикса, устранение двухслогового начала посредством добавления соединительной хамзы,

огласовка которой выбирается по тому же правилу. В конце словоформы мужского рода усекается ن после долгого гласного [u:] и добавляется графический алиф (اُ), а в постфиксе женского рода (نْ) не происходит изменений. По общему правилу при образовании форм повелительного наклонения из форм настоящего-будущего времени в конце слова происходит усечение только краткого гласного (ـ) и замена его сукуном и усечение ن после долгого гласного. Ниже показаны этапы описанного процесса на примере глагола (y) كَتَبَ.

Род	2-е л. мн. ч. настоящего-будущего времени	Опущение префикса	Устранение двухсогласного начала	Усечение окончания после долгого гласного с добавлением
м.	تَكْتُبُونَ	كْتُبُونَ	أَكْتُبُونَ	أَكْتُبُوا
ж.	تَكْتُبْنَ	كْتُبْنَ	أَكْتُبْنَ	أَكْتُبْنَ

Упражнение

Образуйте формы повелительного наклонения мужского и женского рода множественного числа от глаголов:

(a) دَرَسَ (y) فَتَحَ (a) دَخَلَ (y) خَرَجَ (y) جَلَسَ (и) ذَهَبَ (a).

§178. Произношение форм повелительного наклонения глаголов

При произношении форм повелительного наклонения глаголов в позициях перед паузой следует учитывать, что гласные произносятся, т. к. являются показателем рода и числа.

Если глагол повелительного наклонения следует после слова, оканчивающегося на гласный, хамза васлируется.

Упражнение

Прослушайте фонозапись. Повторите, обращая внимание на формы повелительного наклонения в ед., дв. и мн. ч. Произнесите самостоятельно.

إِجْلِسْ! إِجْلِسِي! إِجْلِسَا! إِجْلِسُوا! إِجْلِسْنَ!
إِشْرَحْ! إِشْرَحِي! إِشْرَحَا! إِشْرَحُوا! إِشْرَحْنَ!
اَكْتُبْ! اَكْتُبِي! اَكْتُبَا! اَكْتُبُوا! اَكْتُبْنَ!
اِفْتَحْ! اِفْتَحِي! اِفْتَحَا! اِفْتَحُوا! اِفْتَحْنَ!
اَخْرُجْ! اَخْرُجِي! اَخْرُجَا! اَخْرُجُوا! اَخْرُجْنَ!
اَدْخُلْ! اَدْخُلِي! اَدْخُلَا! اَدْخُلُوا! اَدْخُلْنَ!

§179. Обращение к группе людей

При обращении к группе людей употребляется, так же как и к отдельным лицам, частица обращения **يَا** в сочетании со словами: **جَمَاعَة** «группа, все», **رِجَال** «мужчины» или **سَادَة** «господа» в более официальной обстановке.

Обращение **يَا جَمَاعَة** может быть отнесено и к группе женщин. К женщинам можно обратиться также со словами: **سَيَّات** «женщины», **بَنَات** «девушки» и др.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите, имитируя произношение и интонацию приказания, просьбы. Произнесите самостоятельно.

إِجْلِسُوا هُنَا! وَأَشْرَحُوا هَذِهِ الْجُمْلَةَ!
اَكْتُبُوا هَذِهِ الْجُمْلَةَ عَلَى السَّبُورَةِ! اَكْتُبُوا هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي الدَّفَاتِرِ!
اَكْتُبُوا يَا جَمَاعَة! اُدْرَسُوا يَا طُلَّاب! اِفْتَحُوا الْكُتُبَ وَالدَّفَاتِرَ يَا جَمَاعَة!

يمكن الذهاب إلى البيت يا جماعة! ممكن الجلوس هنا، يا أستاذ؟

يمكن الدخول يا أستاذ؟ ممكن الخروج يا أستاذ؟

2. Скажите по-арабски. Запишите.

Мужской род

Женский род

Войдите, коллеги!

Пишите, коллеги!

Садитесь, друзья!

Садитесь, девушки!

Откройте книги, студенты!

(группа людей)

(группа людей)

Входите, дамы!

Объясните, мужчины!

Откройте книги, девушки!

3. Преобразуйте данные предложения в предложения с использованием форм повелительного наклонения.

Образец:

* تدخلون الفصل وتجلسون الى الطاولات.

- يا جماعة! أَدْخُلُوا الفصلَ وَأَجْلِسُوا الى الطاولات.

* تَفْتَحُونَ الكُتُبَ وَتَقْرَأُونَ النُّصُوصَ.

* تَفْتَحْنَ البَيْتَ وَتَدْخُلْنَ العُرْفَةَ.

* تَشْرَحُونَ الكَلِمَاتِ وَتَكْتُبُونَ الجُمْلَ فِي الدَّفَاتِرِ.

* تَخْرُجْنَ مِنَ البَيْتِ وَتَذْهَبْنَ الى الجامعةِ.

* تَجْلِسُونَ الى الطَّائِلَاتِ وَتَفْتَحُونَ الكُتُبَ الدِّرَاسِيَّةَ.

4. Скажите по-арабски. Запишите. Обратите внимание на согласование глагольного сказуемого с подлежащим.

Студенты входят в класс и садятся. Студентки открывают книги и читают тексты. Девушки выходят из дома и направляются в университет. Ученики объясняют слова и пишут предложения в тетрадях. Рабочие выходят с завода и идут домой.

ТЕМА 18

СЛИТНЫЕ МЕСТОИМЕНΙΑ. ХАМЗОВАННЫЕ ГЛАГОЛЫ

§180. Слитные местоимения

Личные местоимения в формах родительного и винительного падежа пишутся слитно с глаголами, предлогами и именами, выполняя функцию прямого или косвенного дополнения при глаголе, функцию несогласованного определения при имени (соответствуя притяжательным местоимениям русского языка). Они используются в предложных оборотах, которые являются основой широко используемых в арабском языке безглагольных предложений типа «В классе — студенты (В нем — студенты)».

Слитные местоимения имеют следующие формы:

Множественное число		Дв. ч.	Ед. ч.	Род	Лицо
«немыслящие»	«мыслящие»				
-	نَا -	-	ي، -، نِي	м., ж.	1-е
-	كُم -	كُمَا -	كَ -	м.	2-е
-	كُنَّ -	كُمَا -	كِ -	ж.	
هَا -	هُم -	هُمَا -	هُ -	м.	3-е
هَا -	هُنَّ -	هُمَا -	هَا -	ж.	

§181. Слитные местоимения с предлогами

При употреблении слитных местоимений с предлогами следует руководствоваться следующими правилами.

1. Слитное местоимение 1-го лица единственного числа имеет три формы:
 - а) форму **بِي**, например: **عِنْدِي** «у меня», **مَعِي** «со мной», **أَمَامِي** «передо мной», **جَنِبِي** «рядом со мной»;
 - б) форму **نِّي** с предлогами, оканчивающимися на **ن**, например: **مِنْ نِي = مَنِي** «от меня», **عَنْ نِي = عَنِّي** «обо мне»;
 - в) форму **يِّي** с предлогами **لَدَى**, **إِلَى**, **فِي**, **عَلَى**, например: **فِيَّ**, **عَلَيَّ**, **إِلَيَّ**.
2. При соединении других слитных местоимений с предлогами **إِلَى**, **لَدَى**, **عَلَى**, **إِلَيَّ**, **لَدَيْ**, **عَلَيَّ**, **لَدَيْ** последние произносятся, например: **عَلَيْكُمْ** «на вас», **إِلَيْنَا** «к нам», **لَدَيْهَا** «у нее».
3. При соединении слитных местоимений с предлогом **لِ** (за исключением слитного местоимения 1-го лица ед. ч.) последний получает огласовку фатха, например: **لَهُ** «у него, ему, для него», **لَكُمْ** «у вас, вам, для вас».
4. Последний пункт касается слитных местоимений 3-го лица, имеющих в своем составе согласный **ه**. Во всех этих местоимениях, за исключением **هَا**, согласный **ه** меняет свою огласовку дамма на кясру, если этому согласному предшествуют краткий гласный [i] -, долгий гласный [i:] или звукосочетание **يَ** -, например: **بِهِمْ** «с ними», **بِهِ** «с ним», **فِيهِ** «в нем», **إِلَيْهِمْ** «к ним», **عَلَيْهِمْ** «на них».

§182. Произношение слитных местоимений с предлогами

Слитные местоимения с предлогами являются энклитиками и произносятся как одно фонетическое слово.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите, обращая внимание на сочетания слитных местоимений и предлогов. Произнесите самостоятельно.

أَمَامِي، جَنِّي، مِنِّي، إِلَيَّ، عَلَيَّ، فِيَّ،
 إِلَيْكَ، إِلَيْكَ، إِلَيْهِ، إِلَيْكُمْ، إِلَيْهِمْ،
 عَلَيَّ، عَلَيْكَ، عَلَيْهِ، عَلَيْهَا، عَلَيْنَا، عَلَيْكُمْ، عَلَيْهِمْ، عَلَيْهِنَّ،
 مِنْكَ، مِنْهُ، مِنْهَا، مِنَّا، مِنْكُمْ، مِنْهُمْ،
 فِيكَ، فِيكَ، فِيهِ، فِيهَا، فِيكُمْ، فِيهِمْ، فِيهِنَّ، فِيهِمَا.

2. Прослушайте фонозапись. Повторите, имитируя произношение и интонацию диктора. Произнесите самостоятельно.

هَذِهِ حُجْرَةٌ دَرَّاسِيَّةٌ. فِيهَا طَاوِلَاتٌ وَعَلَيْهَا كُتُبٌ وَكُرَاسَاتٌ..
 هَذِهِ سُبُورَةٌ. نَخْرُجُ إِلَيْهَا وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا جَمَلًا عَرَبِيَّةً..
 نَفْتَحُ الْكُتُبَ وَنَكْتُبُ مِنْهَا كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً...
 أَحْمَدُ طَالِبٌ مِنْ سُورِيَا. وَصَلَ مِنْهَا إِلَى مُوسْكُو وَالآنَ يَدْرُسُ فِي
 الْجَامِعَةِ الَّلُّغَةِ الرَّوسِيَّةِ.
 هُنَاكَ بَيْتٌ.. خَرَجَ الْأُسْتَاذُ مِنْهُ وَذَهَبَ إِلَى الْجَامِعَةِ.. يُسَافِرُ إِلَيْهَا بِسَيَّارَةٍ.

3. В данных словосочетаниях замените имена слитными местоимениями.

* فِي الْكِتَابِ، فِي الْمَكْتَبَةِ، فِي الْبَيْتِ، فِي الْفَصْلِ.
 * مِنَ الْبَيْتِ، مِنَ الْجَامِعَةِ، مِنَ الطَّلَابِ، مِنَ الْمُعَلِّمَاتِ.
 * إِلَى الْجَامِعَةِ، إِلَى الْأُسْتَاذِ، إِلَى الْعَاصِمَةِ، إِلَى الطَّلَابِ.
 * عَلَى الطَّوَالِةِ، فِي السَّيَّارَةِ، فِي الْمَيْدَانِ، عَلَى الشَّمْسِ.

4. Скажите по-арабски. Запишите.

В нем, в ней, к нему, ко мне, к тебе, к вам, к нам, к ним, от меня, от него, от тебя, от вас, от нас, от них, на мне, на нас, на вас, на них.

5. Переведите на арабский язык. Запишите.

Это класс. В нем преподаватель и студенты.

Это библиотека. В ней книги и журналы.

Это стол. На нем тетради и карандаши.

Это город. В нем просторные улицы и площади.

Это дом. Из него вышел мужчина.

Это завод. К нему направились рабочие.

Мы вышли на улицу. Перед нами красивые деревья.

Это пирамиды. Мы читали о них в книгах.

Это арабские студенты. Сегодня мы пойдем к ним.

7. Скажите по-арабски. Запишите

В аудиторию входит преподаватель. У него арабские книги. Мы читали рассказ об арабском городе.

В городе есть университет. Его преподаватели арабы и иностранцы. На его факультетах много студентов и студенток. Они изучают много учебных дисциплин в своем университете.

§183. Обороты принадлежности, выражаемые с помощью предлогов

В арабском языке принято передавать идею принадлежности, собственности не с помощью глагола со значением «иметь, обладать», как в русском языке, например, в предложении: «У меня есть (я имею) интересная книга». С этой целью в арабском языке используется безглагольное предложение, основой которого является предложный оборот, типа: «у меня», «у него» и т. п.

Такие обороты строятся с использованием предлогов

مَعَ, عِنْدَ, لَدَى, لِي.

Данные предлоги передают разные оттенки значения принадлежности.

Предлог ل выражает принадлежность предмета, являющегося собственностью субъекта, например:

لِمُحَمَّدٍ بَيْتٌ كَبِيرٌ У Мухаммада (есть) большой дом.

Другой вариант предложения (подлежащее — определенное):

هَذَا الْبَيْتُ الْكَبِيرُ لِمُحَمَّدٍ. Этот большой дом принадлежит Мухаммаду.

Предлог عِنْدَ, наряду с пространственным значением «у, возле, рядом с чем-либо», имеет значение «иметь что-либо в своем распоряжении», но без оттенка собственности, например:

عِنْدَهُ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ. У него много книг.

Предлог لَدَى по значению близок к предлогу عِنْدَ.

Предлог مَعَ передает идею наличия предмета с собой, при себе, например:

مَعِيَ سَيَّارَةٌ. Я на машине.

أَلْكِتَابُ الدَّرَاسِيَّةِ مَعَهُ. Учебник у него с собой.

§184. Написание предлогов и союзов, состоящих из одной буквы, с именами

Все предлоги (например: ل — ب) и союзы (например: و, ف), состоящие из одной буквы, произносятся и пишутся слитно с именами, например:

بِسَيَّارَةٍ سَافَرَ он поехал на автомобиле

لَيْلًا وَنَهَارًا ночью и днем

دَخَلَ فَجَلَسَ вошел и сел

Следует обратить внимание на правописание предлога ل. Если слово начинается с определенного артикля, алиф опускается, например:

لِلْفَلَّاحِ = (ل + الفلاح) у феллаха

Если при этом само слово начинается с буквы **ل**, то опускается и **ل** артикля:

(**ل** + اللغة) = **لُغَةٌ** у языка

§185. Произношение словосочетаний, выражающих обороты принадлежности

Словосочетания, выражающие обороты принадлежности, произносятся так же, как и словосочетания с предлогами: в одном фонетическом слове.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Повторите, обращая внимание на формы слитных местоимений с предлогами принадлежности и именами. Произнесите самостоятельно.

لي، لك، لها، لنا، لكم، لكن، لهم، هن،

لدى، لديك، لديك، لديه، لديها، لدينا، لديكم، لديهم،

عندي، عندك، عندها، عندنا، عندكم، عندهم،

معي، معك، معه، معها، معنا، معكم، معهم،

عند المدرس، عند الفلاح، عند الأستاذ، عند الملك،

عند إبراهيم، عند الجامعة،

للمدرس، للطالب، للأستاذ، للأسف، للحكومة، للجامعة، لذلك الرجل،

مع الزميل، مع ذلك، مع هذا، مع الصديق، مع السلامة، مع هذه البنت،

لدى الجامعة، لدى الحكومة، لدى الجماعة، لدى هذه البلاد.

2. Прослушайте фонозапись. Повторите, имитируя произношение и интонацию диктора. Произнесите самостоятельно.

هل له بيت؟ - نعم، له بيت جميل..
 هل عنده مكتبة في البيت؟ - عنده مكتبة كبيرة..
 هل فيها كتب عربية؟ - نعم، فيها كتب عربية..
 هل معك كتب دراسية؟ - نعم، معي كتب دراسية
 هل الكتاب العربي معك؟ - أَلكتاب العربي معي..
 هل لديك ورق وكتب؟ - نعم، لدي ورق وكتب..
 معك سيجارة؟ - نعم، معي سيجارة..
 معك ولأَعَّة؟ - نعم، تَفَضَّل!

3. Прослушайте фонозапись, имитируя произношение и интонацию. Обратите внимание на стыки между предлогами и именами. Произнесите самостоятельно.

عندي صديق.. لهذا الصديق سيارة.. سافرنا بهذه السيارة إلى المدينة..
 عندنا مدرس.. للمدرس مكتبة.. في المكتبة كتب عربية وروسية..
 دخل الزميل.. ومعه محفظة.. في المحفظة دفاتر وأقلام..
 وهنا صورة عليها بنت صغيرة وهي عربية..
 ومعها زهرة جميلة.

4. Прослушайте фонозапись. Расставьте паузы, проинтонируйте текст. Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно.

هذه صورة.. عليه فلاح.. له بيت جميل.. وتسكن فيه أسرة الفلاح.
 وعنده زوجة وإبنان: إبن كبير وإبن صغير.. وعند الابن الكبير سيارة..
 ويسافر بها إلى المدينة.. والإبن الصغير تلميذ.. يذهب إلى المدرسة
 ومعه محفظة.. فيها كتب ودفاتر.

5. Постройте предложения, сообщающие что:
- у Вас, у друга, у преподавателя, у Джамили, у Самира и т. д. есть следующие предметы: книги, журналы, газеты, машина, дом, бумага и карандаши и т. п.;
 - этот дом, эта книга, эти журналы, эта машина, эти тетради и т. п. принадлежат Вам, другу, преподавателю, Джамиле, Самире и т. д.
6. Скажите по-арабски. Запишите.
- У него есть машина. У нас есть библиотека. У меня есть товарищ. У нее есть друг. У вас есть арабские книги. У них есть новые сообщения. У тебя есть дом.

§186. Хамзованные глаголы

В арабском языке выделяется группа неправильных глаголов. К ним, в частности, относятся хамзованные глаголы, в состав корня которых входит согласный, обозначаемый буквой «хамза».

В хамзованных глаголах хамза может быть начальной — أَخَذَ (y) «брать», срединной — سَأَلَ (a) «спрашивать» и конечной — قَرَأَ (a) «читать».

Глаголы с начальной хамзой при спряжении в настоящем-будущем времени и повелительном наклонении имеют некоторые особенности, связанные с фонетическими процессами превращения хамзы в долготу гласного: أُو → أَوْ إِي → إِيْ آ → آْ

Спряжение глагола أَخَذَ (y) в настоящем-будущем времени

Мн. ч.	Дв. ч.	Ед. ч.	Род	Лицо
تَأْخُذُ	—	أَخَذُ	м., ж.	1-е
تَأْخُذُونَ	تَأْخُذَانِ	تَأْخُذُ	м.	2-е
تَأْخُذْنَ		تَأْخُذِينَ	ж.	
يَأْخُذُونَ	يَأْخُذَانِ	يَأْخُذُ	м.	3-е
يَأْخُذْنَ	يَأْخُذَانِ	يَأْخُذُ	ж.	

Повелительное наклонение (падение хамзы)

Мн. ч.	Дв. ч.	Ед. ч.	Род
خُذُوا	خُذَا	خُذْ	м.
خُذْنَ		خُذِي	ж.

При спряжении глаголов с конечной хамзой следует выбирать подставку под хамзу, пользуясь правилами ее правописания.

Спряжение глагола قَرَأَ (а) в прошедшем времени

Мн. ч.	Дв. ч.	Ед. ч.	Род	Лицо
قَرَأْنَا	—	قَرَأْتُ	м., ж.	1-е
قَرَأْتُمْ	قَرَأْتُمَا	قَرَأْتَ	м.	2-е
قَرَأْتِنَّ		قَرَأْتِ	ж.	
قَرَأُوا	قَرَأَا	قَرَأَ	м.	3-е
قَرَأَاف	قَرَأَا	قَرَأَتْ	ж.	

Спряжение глагола قَرَأَ (а) в настояще-будущем времени

Мн. ч.	Дв. ч.	Ед. ч.	Род	Лицо
نَقْرَأُ	—	أَقْرَأُ	м., ж.	1-е
تَقْرَأُونَ	تَقْرَأَانِ	تَقْرَأُ	м.	2-е
تَقْرَأْنَ		تَقْرَأِينَ	ж.	
يَقْرَأُونَ	يَقْرَأَانِ	يَقْرَأُ	м.	3-е
يَقْرَأْنَ	تَقْرَأَانِ	تَقْرَأُ	ж.	

Спряжение глагола قَرَأَ (а) в повелительном наклонении

Мн. ч.	Дв. ч.	Ед. ч.	Род
اقْرَأُوا	اقْرَأَا	اقْرَأْ	м.
اقْرَأَانِ		اقْرَأِي	ж.

Формы глаголов с хамзой в середине такие же, как и правильных глаголов.

Упражнение

Прслушайте фонозапись. Прочитайте. Перепишите и запомните хамзованные глаголы.

أَكَلٌ - يَأْكُلُ - أَكَلْ (у) есть, кушать

أَخَذَ - يَأْخُذُ - أَخْذْ (у) брать

سَأَلَ - يَسْأَلُ - سَأَلْ (а) спрашивать

رَأَسَ - يَرَأْسُ - رَأَسَهُ (а) возглавлять

قَرَأَ - يَقْرَأُ - قِرَاءَةٌ (а) читать

بَدَأَ - يَبْدَأُ - بَدَأَهُ (а) начинать, начинаться

§187. Произношение хамзованных глаголов

При произношении хамзованных глаголов следует учесть, что неправильное произношение хамзы приводит к тому, что произносимое вами слово собеседник будет воспринимать как другое слово. Например, распространенная ошибка русских, изучающих арабский язык, — произнесение вместо хамзы [ε], поэтому вместо قَرَأَ [qaraε] «Он читал» собеседник воспримет قَرَعَ [qaraε], что обозначает «Он стучал», вместо سَأَلْتُ [saεaltu] «Я спросил» > سَعَلْتُ [saεaltu] «Я кашлял».

Упражнения

1. Повторите логопедический прием для произнесения хамзы: произнесите русские слова с паузой между гласными, смыкая на паузе голосовые связки и прерывая тем самым движение струи воздуха из трахеи: «со|общение, зо|осад, фото|ателье» и т. п. Помните, что [ε] это всего лишь смыкание голосовых связок без всякого напряжения мышц гортани.
2. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, обращая внимание на четкое произношение хамзы. Произнесите самостоятельно.

أَقْرَأُ	قَرَأْتُ	أَسْأَلُ	أَخْذُ
تَقْرَأُ	قَرَأْتَ	تَسْأَلُ	تَأْخُذُ
تَقْرَأَيْنِ	قَرَأْتِ	تَسْأَلِينَ	تَأْخُذِينَ
يَقْرَأُ	قَرَأَ	يَسْأَلُ	يَأْخُذُ
تَقْرَأُ	قَرَأْتَ	تَسْأَلُ	تَأْخُذُ
نَقْرَأُ	قَرَأْنَا	نَسْأَلُ	نَأْخُذُ
تَقْرَأُونَ	قَرَأْتُمْ	تَسْأَلُونَ	تَأْخُذُونَ
تَقْرَأَنَّ	قَرَأْتِنَّ	تَسْأَلَنَّ	تَأْخُذَنَّ
يَقْرَأُونَ	قَرَأُوا	يَسْأَلُونَ	يَأْخُذُونَ
يَقْرَأَنَّ	قَرَأَنَّ	يَسْأَلَنَّ	يَأْخُذَنَّ
تَقْرَأَانِ	قَرَأْتُمَا	تَسْأَلَانِ	تَأْخُذَانِ
يَقْرَأَانِ	قَرَأَا	يَسْأَلَانِ	يَأْخُذَانِ
تَقْرَأَانِ	قَرَأْتُمَا	تَسْأَلَانِ	تَأْخُذَانِ

2. Проспрягайте в прошедшем и настояще-будущем времени глаголы: أَكَلَ (y) «есть, кушать», بَدَأَ (a) «начинать», (a) سَأَلَ «спрашивать».

3. Прочитайте, переведите.

أَخَذْتُ تَأْخُذُ خُذْ نَأْكُلْ تَأْكُلُونَ كُلُّ كَلُوا خُذَا سَأَلْتُ يَسْأَلُونَ
إِسْأَلُ قَرَأْنَا قَرَأَ إِفْرَبِي إِسْأَلِي يِرَأْسُ رَأْسْتُ نَبْدَأُ يَبْدَوُونَ
يَبْدَأَنِ إِبْدَأُ خُذِي خُذَنَّ إِفْرَأَنَّ إِسْأَلَنَّ

4. Прослушайте фонозапись. Расставьте паузы, проинтонируйте текст. Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию. Произнесите самостоятельно.

أَكَلْتُ فُطُورًا فِي الصَّبَاحِ.. أَخَذْتُ الْكُتُبَ الدَّرَاسِيَّةَ وَذَهَبْتُ إِلَى الْجَامِعَةِ..
بَدَأَ الْمُدْرَسُ دَرَسًا جَدِيدًا.. أَخَذْنَا كُرَاسَاتٍ وَبَدَأْنَا الْكِتَابَةَ
وَفِي الدَّرْسِ نَقَرْنَا الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ.. وَيَشْرَحُ الْمُدْرَسُ قَوَاعِدَ نَحْوِيَّةٍ
وَنَسْأَلُ الْمُدْرَسَ عَنِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ..

5. Скажите по-арабски. Запишите.

Ахмад и Самир студенты в университете. Утром они завтракают (едят завтрак), берут учебники и тетради и выходят из дома. Преподаватель входит в класс, и начинается урок. Студенты пишут предложения и читают тексты. Они спрашивают преподавателя о новых словах.

§188. Слитные местоимения с глаголами

Личные местоимения, выступая в функции объекта действия при прямо-переходном глаголе, принимают форму винительного падежа. В арабском языке — это слитные местоимения, которые присоединяются к глаголу. Слитные местоимения согласуются по роду и числу с именем, которое заменяют. Например:

فَهَمَّتُهُ. Я понял его.

سَأَلْنَاهُمْ. Мы спросили их.

При употреблении слитных местоимений с глаголами следует иметь в виду следующее:

1. Местоимение 1-го лица единственного числа имеет форму **نِي**: **فَهَمِنِي** «он понял меня», **تَسْأَلْنِي** «ты спрашиваешь меня».
2. При присоединении слитных местоимений к глаголам прошедшего времени 2-го лица мужского рода множественного числа перед местоимением появляется протетический долгий гласный **و**, что отражается на письме:

كَتَبْتُمْ + **ه** ← **وَكَتَبْتُمُوهُ** вы писали его

فَهَمْتُمْ + **هَا** ← **وَفَهَمْتُمُوهَا** вы поняли ее

عَرَفْتُمْ + **هُمْ** ← **وَعَرَفْتُمُوهُمْ** вы знали их

3. При присоединении слитных местоимений к глаголам прошедшего времени 3-го лица мужского рода множественного числа графический алиф опускается:

كَتَبُوا + **ه** ← **وَكَتَبُوهُ** они писали его

فَهَمُوا + **هَا** ← **وَفَهَمُوَهَا** они поняли ее

عَرَفُوا + **كُمْ** ← **وَعَرَفُوكُمْ** они знали вас

4. При присоединении к глаголам настоящего-будущего времени двойственного числа согласный **ه** слитных местоимений **هُمَا**, **هُنَّ** меняет огласовку **ـُ** на **ـَ**.

يَفْهَمَانِ + **ه** ← **وَيَفْهَمَانِيهِ** они оба понимают его

تَفْهَمَانِ + **هُمْ** ← **وَتَفْهَمَانِيهِمْ** вы оба понимаете их

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на перемещение ударения при присоединении к глаголу слитного местоимения.

Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию.
Произнесите самостоятельно.

أَفَهْمْتُمُوهُ؟ -	أَفَهْمْتُمُونَهُ؟ -	أَفَهْمْتُمُوهُ؟ -
نَعَمْ، فَهْمَتَاهُ.	لا، لا نَفَهْمُهُ.	نَعَمْ، أَفَهْمُهُ.
أَفَهْمْتُمُوهَا؟ -	أَفَهْمْتُمُونَنَا؟ -	أَفَهْمْتُمُوهُمَا؟ -
نعم، فَهْمَتَاهَا.	لا، لا نَفَهْمُكُمْ.	لا، لا أَفَهْمُهُمَا.
أَفَهْمْتُمُوهُمْ؟ -	أَفَهْمْتُمُونَهُمْ؟ -	أَفَهْمْتُمُوهُنَّ؟ -
لا، ما فَهْمَتَاهُمْ.	لا، لا نَفَهْمُهُمْ.	لا، لا أَفَهْمُهُنَّ.
أَفَهْمْتُمُونِي؟ -	أَفَهْمْتُمُونَنِي؟ -	أَفَهْمْتُمُونِي؟ -
نعم، فَهْمَتَاكَ.	نعم، نَفَهْمُكَ.	نَعَمْ، أَفَهْمُكَ.
أَفَهْمْتُمُونَا -	أَفَهْمْتُمُونَنَا؟ -	أَفَهْمْتُمُونَنَا؟ -
نعم، فَهْمَتَاكُمْ.	نعم، نَفَهْمُكُمْ.	نَعَمْ، أَفَهْمُكُمْ.

Прослушайте фонозапись. Ответьте на вопросы, заменяя имя, выражающее дополнение, слитным местоимением.

أ تعرف اللغة العربية؟ أ تعرف الكتابة؟

أ تدرس الكلمات؟ أ تكتب جملاً؟

أ تكتبون كلمات في الفصل؟ أ تفهمون الأستاذ؟

هل درستم كلمات؟ هل كتبتم جملاً؟

هل عرفتم هذا الرجل؟ هل عرفوا هذه اللغة؟

Прослушайте фонозапись, обращая внимание на слитные местоимения при глаголах повелительного наклонения. Повторите за диктором, добиваясь устойчивого произношения высказывания. Произнесите самостоятельно.

في هذا الدرس كلمات جديدة.. أدرُسُوا يا جماعة !

هنا جملة.. اُكْتُبْهَا يا أحمد !

هناك سِتُّ هانم ! إسألِها من هي يا فاطمة؟!

هذه القاعدة صعبة.. إشرحْها يا أستاذ!

هناك غرفة دراسية.. إفتحْها يا أحمد يا محمود !

في المكتبة كتب عربية.. خذُوها يا جماعة !

4. Прослушайте фонозапись. Повторите за диктором, добиваясь устойчивого произношения высказывания. Произнесите самостоятельно.

السلام عليكم! وعليكم السلام! اجلس! اجلس! تفضل.

أنت طالب هنا في الكلية؟ - نعم!

متى دخلتها؟ - دخلتها في هذه السنة.

ماذا تدرس يا أحمد؟ - أدرس اللغة الروسية.

أشرح الأستاذ قواعد نحوية جديدة؟ - طبعاً، يشرحها.

أشرحها باللغة الروسية؟ - نعم، يشرحها باللغة الروسية.

أ تسألون الأستاذ؟ - نعم، نسأله باللغة الروسية.

أ تقرأون نصوصاً روسية؟ - نعم، نقرأها.

أ تأخذون كتباً من المكتبة؟ - نعم، نأخذها من المكتبة.

هل سمعتم محاضرة جديدة؟ - نعم، سمعناها.

هل فهمتموها؟ - طبعاً، فهمناها.

5. Прочитайте. Переведите. Замените имена местоимениями.

دَرَسْنَا الْكَلِمَاتِ نَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ فَتَحْنَا الْكُتُبَ فَهَمْنَا الْمَعْلَمَ
دَرَسْتُمُ الْقِصَّةَ تَكْتُبُونَ جُمْلًا فَتَحْتُمْ فَصْلًا فَهَمْتُمُ الْمُدْرَسَةَ
دَرَسُوا اللُّغَةَ كَتَبْتُمْ قِصَّةً نَفْتَحُ الْعُرْفَةَ فَهَمُوا الْمَعْلَمَ
تَدْرُسُونَ لُغَاتٍ كَتَبُوا جُمْلَةً يَفْتَحُونَ الْمُدْرَسَةَ تَفْهَمَانِ الْمَعْلَمَ
يَدْرُسُونَ جُغْرَافِيَا تَكْتُبَانِ النَّصَّ تَفْهَمُونَ الْمَعْلَمِينَ

6. Скажите по-арабски. Запишите.

- Ты изучаешь арабский язык? — Да, я изучаю его.
- Эти студенты написали упражнения? — Да, они написали их.
- Вы поняли это правило? — Нет, мы не поняли его.
- Они (ж. р.) прочитали эти тексты? — Да, они прочитали их.
- Вы знаете этих преподавателей? — Да, мы знаем их.
- Вы (ж. р.) взяли эти учебники? — Да, мы взяли их.

§189. Слитные местоимения с формами глагола повелительного наклонения

При присоединении слитных местоимений к форме единственного числа женского рода, а также формам двойственного числа и множественного числа мужского рода происходит перенос ударения на долгий слог перед местоимением, например:

أُكْتُبِيهِ ← أُكْتُبِي + هِ пиши (ж. р.) его

أُكْتُبَاهُ ← أُكْتُبَا + هُ пишите (двое) его

أُكْتُبُوهُ ← أُكْتُبُوا + هُ пишите (мн. ч.) его

На письме конечный алиф двойственного числа сохраняется, так как именно он является показателем двойственного числа, а графический алиф множественного числа опускается, так как он может быть только в конце слова.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Переведите. Прочитайте.

* فِي هَذَا الدَّرْسِ كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ. اذْرُسُوهَا يَا زُمَلَاءُ!
* هُنَاكَ هَانِمٌ. اِسْأَلِيهَا مَنْ هِيَ يَا فَاطِمَةُ!
* هَذِهِ الْقَاعِدَةُ جَدِيدَةٌ. اِشْرَحْهَا يَا مُعَلِّمُ!
* هُنَاكَ عَرَفَةُ دِرَاسِيَّةٌ. اِفْتَحَاهَا يَا سَلِيمُ يَا حَمِيدُ!
* فِي الْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ عَرَبِيَّةٌ. خُذُوهَا يَا جَمَاعَةُ!

2. Повторите высказанную просьбу, заменив имя, выражающее объект, на местоимение.

* اِكْتُبُوا الْجُمْلَةَ يَا جَمَاعَةُ!	* اِفْتَحِ الْكِتَابَ يَا اِبْرَاهِيمُ!
* اِسْأَلِي هَذَا الطَّالِبَ يَا مُعَلِّمَةُ!	* اذْرُسُوا الْكَلِمَاتِ يَا طُلَّابُ!
* اِسْأَلْ هَذِهِ السَّتَّ يَا جَمَالُ!	* اِكْتُبِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ يَا جَمِيلَةُ!
* خُذُوا الْكُتُبَ يَا جَمَاعَةُ!	* اِقْرَأْ هَذَا النَّصَّ يَا اَحْمَدُ!

3. Скажите по-арабски. Запишите.

На уроках мы изучаем арабские слова. Преподаватель объясняет их. Мы записываем их в тетради.

В учебнике тексты. Мы прочитали их. Преподаватель спросил нас:

- Вы поняли их?
- Да, мы поняли их.
- Прочитайте эти предложения и напишите вопросы к ним.
- Вот новые слова. Вы знаете эти слова?
- Нет, мы не знаем их.

ТЕМА 19

ТИПЫ СКЛОНЕНИЯ ИМЕН. ИДАФА

§190. Типы склонения имен

Изученные до сих пор имена можно классифицировать по следующим типам склонения:

I склонение — имена, имеющие в именительном падеже неопределенного состояния ـ или ةٌ , например:

دَرْسٌ «урок», سَيَّارَةٌ «машина», كُتُبٌ «книги»;

II склонение — имена двойственного числа, например:

بَيْتَانِ «два дома», مَدْرَسَتَانِ «две школы»;

III склонение — имена «целого» множественного числа мужского рода с аффиксом ونَ , например:

مُهَنْدِسُونَ «инженеры», فَلَاحُونَ «крестьяне»;

IV склонение — имена «целого» множественного числа с аффиксом اتُ , например:

مُعَلِّمَاتُ «преподавательницы», كَلِمَاتُ «слова»;

V склонение — имена, имеющие в именительном падеже неопределенного состояния окончание ـ (без танвина), например:

مَدَارِسُ «школы», بَيْرُوتُ «Бейрут».

Несклоняемые имена — имена, оканчивающиеся на долгий гласный, например:

مُوسِكُو «Москва», سُورِيَا «Сирия».

**Падежные формы имен разных типов склонения
в определенном и неопределенном состоянии**

В.п.	Р.п.	И.п.	Состояние	Тип склонения
بَيْتًا مَجَلَّةً	بَيْتِ مَجَلَّةٍ	بَيْتٌ مَجَلَّةٌ	Неопред.	I
الْبَيْتِ الْمَجَلَّةِ	الْبَيْتِ الْمَجَلَّةِ	الْبَيْتُ الْمَجَلَّةُ	Опред.	
بَيْتَيْنِ مَجَلَّتَيْنِ	بَيْتَيْنِ مَجَلَّتَيْنِ	بَيْتَانِ مَجَلَّتَانِ	Неопред.	II
الْبَيْتَيْنِ الْمَجَلَّتَيْنِ	الْبَيْتَيْنِ الْمَجَلَّتَيْنِ	الْبَيْتَانِ الْمَجَلَّتَانِ	Опред.	
مُعَلِّمِينَ	مُعَلِّمِينَ	مُعَلِّمُونَ	Неопред.	III
الْمُعَلِّمِينَ	الْمُعَلِّمِينَ	الْمُعَلِّمُونَ	Опред.	
كَلِمَاتٍ	كَلِمَاتٍ	كَلِمَاتٌ	Неопред.	IV
الْكَلِمَاتِ	الْكَلِمَاتِ	الْكَلِمَاتُ	Опред.	
مَدَارِسَ	مَدَارِسَ	مَدَارِسُ	Неопред.	V
الْمَدَارِسَ	الْمَدَارِسَ	الْمَدَارِسُ	Опред.	
مُوسِكُو سُورِيَا	مُوسِكُو سُورِيَا	مُوسِكُو سُورِيَا	Несклоняемые имена	

Упражнения

1. Проанализируйте данные лексические единицы. В скобках приводится форма множественного числа имен. Определите, к какому типу склонения относятся формы множественного числа имен. Объедините формы множественного числа в группы имен трехпадежного и двухпадежного склонения. Запомните новые слова.

بَلَدٌ (بُلْدَانٌ) страна

مَادَّةٌ (مَوَادُّ) (учебная) дисциплина, предмет

- كثيْرٌ مِنْ أَلٍ... много, множество (кого-л., чего-л.)
- أُسْتَاذٌ (أَسَاتِذَةٌ) учитель, профессор
- عَاصِمَةٌ (عَوَاصِمٌ) столица
- شَرْقِيٌّ восточный
- عَرَبِيٌّ (عَرَبٌ) арабский, араб
- تَمْرِيْنٌ (تَمَارِيْنٌ) упражнение
- بَيْنَ среди
- تَلْمِيذٌ (تَلَامِيذٌ) ученик
- أَجْنَبِيٌّ (أَجَانِبٌ) иностранный, иностранец
- كُلِيَّةٌ (كُلِّيَّاتٌ) факультет
- نَافِذَةٌ (نَوَافِذٌ) окно
- لُغَةٌ (لُغَاتٌ) язык
- رُوسِيٌّ (رُوسٌ) русский
- أَيْضًا также
- بَيْنَهَا среди них, в том числе (для «немыслящих»)

§191. Произношение словосочетаний с именами разного склонения

При произношении словосочетаний с именами разного склонения следует отрабатывать произношение тех определительных словосочетаний, в которых определение и определяемое выражены именами разного склонения.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на форму имен разных склонений. Повторите за диктором, добиваясь устойчивого произношения высказывания. Произнесите самостоятельно.

هذه جامعة من الجامعات في سوريا. هو أستاذ من الأساتذة في الجامعة..

عندي زملاء روس وعرب. في هذه المكتبة كتب وجرائد من البلدان العربية..

في موسكو كثير من المدارس و المعاهد..

نعرف الكلمات الجديدة من الدرس..

يعرف المترجمون والمراسلون اللغات الأجنبية..

2. Прослушайте фонозапись, расставьте паузы и проинтонируйте. Повторите за диктором. Произнесите самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения высказывания.

ندرس اللغة العربية.. هذه اللغة صعبة.. يتكلم بها العرب...

يسكن العرب في البلدان العربية.. في المدن العربية جامعات..

في هذه الجامعات كليات كثيرة وفيها أساتذة وطلاب عرب وأجانب..

في مصر وسوريا مثلاً كثير من الطلاب الروس..

ويدرس الطلاب والباتلات موادَّ دراسيةً مختلفةً..

3. Прослушайте фонозапись, расставьте паузы и проинтонируйте. Повторите за диктором, обращая внимание на интонацию вопросов. Произнесите самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения высказывания.

السلام عليكم يا أحمد! - وعليكم السلام!

كيف الحال يا أحمد؟ - تمام يا محمد!

أنت تعرف جامعات عربية يا أحمد؟ - طبعاً.

أ فيها كليات كثيرة؟ - نعم، فيها كليات كثيرة.

أ هناك طلاب أجانب ؟ - نعم، فيها طلاب من العرب والأجانب.
أ في مصر مثلاً طلاب روس ؟ - طبعاً، هناك طلاب من روسيا..
وماذا يدرسون ؟ - اللغة العربية طبعاً..

Прочитайте и переведите следующий текст. Перепишите и огласуйте, обращая внимание на падежные окончания имен.

نحن في الجامعة. يدرس هنا الطلاب الروس والاجانب.
في الجامعة كليات كثيرة. يدرس الطلاب الروس في الكلية الشرقية
لغات أجنبية كثيرة وبينها اللغة العربية.
يدرسون أيضاً موادّ دراسية مختلفة. يكتبون في الدروس تمارين
ويقروون نصوصاً عربية. ويدرّس الطلاب العرب اللغة الروسية.
هم من البلدان العربية المختلفة.

Ответьте на вопросы к тексту.

- * أين نحن؟
- * من يدرس في الجامعة؟
- * أفي الجامعة كليات كثيرة؟
- * ماذا يدرس الطلاب الروس في الكلية الشرقية؟
- * ماذا يكتب الطلاب في الدروس؟
- * ماذا يقرؤون؟
- * ماذا يدرس الطلاب العرب في الجامعة؟
- * من أين هؤلاء الطلاب؟

6. Скажите по-арабски. Запишите.

Мы читали новую книгу об арабских странах. Студенты там учатся в университетах. В университетах есть новые факультеты. На факультетах — квалифицированные преподаватели. Там студенты и студентки из разных стран. В книге — рассказ о преподавателях и студентах. Они знают иностранные языки.

§192. Сопряженная форма имен существительных

В арабском языке отдельно взятая словоформа имени существительного обладает категорией определенности/неопределенности. Показателем неопределенности является танвин (аффикс неопределенности) и отсутствие артикля. Показателем определенности служит наличие артикля (аффикса определенности) и отсутствие танвина.

Однако имя существительное может зависеть от другого имени, непосредственно следующего за ним. При этом второе имя определяет первое или, в более широком смысле, ограничивает его значение. Так, например, «дом крестьянина» — это более узкое понятие, чем просто «дом».

В такой структуре первое имя, определяемое вторым, теряет аффиксы определенности и неопределенности, т. е. употребляется и без артикля и без танвина. Такая форма имени называется «сопряженной». Этот термин указывает на «сопряженность» или тесную связь первого имени со вторым.

Таким образом, в сопряженной форме имени обычного трехпадежного склонения не имеют ни артикля, ни танвина. Сопряженная форма имен других типов склонения имеет некоторые особенности. Так, имена двойственного числа с аффиксом ان и имена «целого» множественного числа с аффиксом ون теряют ن , а имена двухпадежного склонения, не имеющие танвина в неопределенном состоянии с окончанием на ـ , становятся именами трехпадежного склонения.

Ниже приводится сопряженная форма имен различных типов склонения.

Типы склонения					Падеж
V	IV	III	II	I	
مَدَارِسُ..	كَلِمَاتُ...	مُعَلِّمُو...	بَيْتَانَا...	بَيْتٌ...	И. п.
مَدَارِسٍ..	كَلِمَاتٍ...	مُعَلِّمِي...	بَيْتِنَا...	بَيْتٍ...	Р. п.
مَدَارِسَ..	كَلِمَاتٍ...	مُعَلِّمِي...	بَيْتِنَا...	بَيْتًا...	В. п.

Сопряженная форма имени реализуется в словосочетаниях, называемых «идафой».

§193. Идафа

Идафа — словосочетание, в котором одно имя существительное определяется другим именем в родительном падеже. Последнее уточняет, разъясняет или ограничивает значение первого. К нему применим термин «несогласованное определение».

Первое имя существительное называют первым членом идафы, а второе имя — вторым членом идафы. Связь между двумя членами конструкции проявляется в «сопряженной форме» первого члена идафы и в родительном падеже второго члена. Падеж первого члена идафы может меняться в зависимости от синтаксической функции словосочетания в предложении, падеж второго члена идафы — всегда родительный.

Упражнения

1. Постройте идафу, используя слова из левой колонки в качестве несогласованного определения к именам из правой колонки. Просклоняйте. Запишите.

كَاتِبٌ، الْكَاتِبُ

قِصَّةٌ، قِصَّتَانِ، قِصَصٌ

مَدِينَةٌ، الْمَدِينَةُ

مَيْدَانٌ، مَيْدَانَانِ، مَيَادِينُ

سَفِيرٌ، أَلْسَفِيرُ	سَيَّارَةٌ، سَيَّارَتَانِ، سَيَّارَاتٌ
جَامِعَةٌ، أَلْجَامِعَةُ	طَالِبٌ، طَالِبَانِ، طُلَّابٌ
صَبَّاحٌ، أَلْصَّبَاحُ	جَرِيدَةٌ، جَرِيدَتَانِ، جَرَائِدُ
صَدِيقٌ، أَلْصَّدِيقُ	هَدِيَّةٌ، هَدِيَّتَانِ

2. Скажите по-арабски. Запишите.
- Дом крестьянина, в доме крестьянина.
 - Машина посла, из машины посла.
 - Площадь города, на площади города.
 - Утренние газеты, в утренних газетах.
 - Две книги писателя, в двух книгах писателя.
 - Инженеры завода, у инженеров завода.
 - Преподаватели университета, у преподавателей университета.
 - Я знаю преподавателей университета.

§194. Слитные местоимения в функции притяжательных. Особенности присоединения слитных местоимений к именам

В арабском языке нет притяжательных местоимений (мой, твой, его и т. п.). Их функцию берут на себя личные местоимения в родительном падеже, т. е. слитные местоимения, которые образуют идафу с именем определяемым и выступают в качестве второго члена идафы. Таким образом, эквивалентом русского словосочетания «моя книга» будет арабское «книга меня».

При построении идафы со слитным местоимением в качестве второго члена следует учитывать, что имя, определяемое слитным местоимением, имеет сопряженную форму (т. е. не имеет ни артикля, ни танвина). Например:

سَيَّارَتُهُ ← هُوَ + سَيَّارَةٌ его машина

بَيْتُنَا ← نَحْنُ + بَيْتٌ наш дом

При присоединении слитных местоимений к существительным надо иметь в виду следующее.

1. При присоединении слитных местоимений к именам, оканчивающимся на ة , последняя преобразуется в ت (ت), например: مَدْرَسَتُنَا «наша школа», جَمَاعَتُكُمْ «ваша группа».
2. Слитное местоимение 1-го лица ед. ч. имеет форму ي . Имя со слитным местоимением ي - не изменяется по падежам.

جَامِعَتِي صِدِّيقِي И. п.

مِنْ جَامِعَتِي مِنْ صِدِّيقِي Р. п.

$\text{أَعْرِفُ جَامِعَتِي}$ $\text{أَعْرِفُ صِدِّيقِي}$ В. п.

3. При присоединении слитного местоимения 1-го лица ед. ч. к именам II и III склонения вместе с усечением ن происходит превращение долгого гласного в удвоенный ي .

مُعَلِّمُونَ يَيْتَانِ Падеж

مُعَلِّمِي يَيْتِي И. п.

مُعَلِّمِي يَيْتِي Р. п.

مُعَلِّمِي يَيْتِي В. п.

4. Слитные местоимения هُ , هُمَا , هُنَّ , هُنَّ , попадая в позицию после гласного ـِ или ـِي , меняют огласовку на ـِ , например:

فِي كِتَابِهِ «в его книге», فِي يَدَيْهِ «в его руках»,

$\text{مِنْ سَيَّارَتِهِمْ}$ «из их машины»,

فِي صُورَتِهِنَّ «на их (женщин) фотографии».

5. В паузальных формах словосочетания имен со слитными местоимениями ك и ك огласовки последних переносятся на

предшествующий согласный на место падежной огласовки
например:

كِتَابِكِ → [kita:bak] كِتَابِكِ → [kita:bik].

Это явление имеет место во всех падежах, например:

فِي كِتَابِكِ [fi:- kita:bak] فِي كِتَابِكِ [fi:- kita:bik].

§195. Произношение слитных местоимений с именами

В предыдущем параграфе отмечены особенности, связанные с заменой гласных при присоединении слитных местоимений. При этом следует учесть также следующее.

Словочетание имени со слитным местоимением произносится как одно фонетическое слово, в котором слитное местоимение ведет к увеличению количества слогов, что в некоторых случаях приводит к перемещению словесного ударения, например: [mã`d â:ris>mãdâ: `risúkũm] «ваши школы».

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на стык имен (разных склонений) и слитного местоимения. Повторите за диктором. Произнесите самостоятельно, добиваясь устойчивого произношения высказывания.

نَعْرِفُ بَيْتَهُ	فِي بَيْتِهِ	بَيْتُهُ
دَخَلْنَا بَيْتَيْنَا	فِي بَيْتَيْنَا	بَيْتَانَا
سَأَلْتُمْ مُدَرِّسِيكُمْ	مِنْ مُدَرِّسِيكُمْ	مُدَرِّسُوكُمْ
قَرَأْتُمْ كَلِمَاتِكُمْ	مِنْ كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ
يَعْرِفُونَ مَدَارِسَهُمْ	فِي مَدَارِسِهِمْ	مَدَارِسُهُمْ
سَمِعُوا رَادْيُوهُمْ	مِنْ رَادْيُوهُمْ	رَادْيُوهُمْ

أَعْرِفُ صَدِيقِي	مِنْ صَدِيقِي	صَدِيقِي
قَرَأْتُ كِتَابَكَ	مِنْ كِتَابِكَ	كِتَابَكَ
أَخَذْتُ كِتَابَكَ	مِنْ كِتَابِكَ	كِتَابَكَ

Прослушайте фонозапись. Прочитайте, определите значения словосочетаний.

فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ وَمِيَادِينِهَا	شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ وَمِيَادِينِهَا
فِي مَدَارِسِ الْمَدِينَةِ وَمَعَاهِدِهَا	مَدَارِسُ الْمَدِينَةِ وَمَعَاهِدِهَا
نَعْرِفُ الْجَامِعَةَ وَمُعَلِّمِهَا	الْجَامِعَةُ وَمُعَلِّمُهَا
عِنْدَ أَحْمَدَ وَرَفِيقِهِ	أَحْمَدُ وَرَفِيقُهُ
مَعَ الْمُعَلِّمِ وَطَالِبِيهِ	الْمُعَلِّمُ وَطَالِبَاهُ
مِنْ عُمَالِ الْمَصْنَعِ وَمُهَنْدِسِيهِ	عُمَالُ الْمَصْنَعِ وَمُهَنْدِسُوهُ
إِفْتَحْ كِتَابَكَ يَا مُحَمَّدُ!	أَنْتَ وَكِتَابُكَ
إِفْتَحِي كِتَابَكَ يَا فَاطِمَةُ!	أَنْتِ وَكِتَابُكَ

Составьте словосочетания приводимых ниже имен существительных со слитными местоимениями единственного, двойственного и множественного числа.

مُعَلِّمُونَ , كِتَابَانِ , بَيْتٌ , سَيَّارَةٌ

Прослушайте фонозапись. Переведите. Повторите за диктором, имитируя произношение и интонацию. Прочитайте самостоятельно.

صباح الخير يا أستاذ! - - صباح النور يا مهندس!

هل قرأت جرائد الصباح؟ - طبعاً، قرأت جريدة اليوم. هناك صورة

صديقي..

يا خير! ومن هو؟ - هو مهندس ماهر في المصنع الكبير..

في أي مصنع يعمل صديقك؟ - هو يعمل في مصنع السيارات..

ولماذا صورته في جريدة اليوم؟ - هو رجل مشهور في روسيا و في الخارج..

5. Скажите по-арабски. Запишите.

Наш университет известен во всем мире. В нем есть факультеты иностранных языков. Студенты факультетов изучают иностранные языки. Мы с факультета переводчиков и изучаем язык арабов, их историю и культуру (ثقافة). Мой товарищ (زميل) приехал из Египта. В Египте он работал в Министерстве культуры, поэтому (لذلك) сейчас изучает русский язык и культуру России.

§196. Согласованное определение в составе идафы

Оба члена идафы могут иметь при себе согласованные определения, выраженные прилагательными или причастиями. Согласованное определение ко второму члену идафы следует за ним и согласуется с ним в роде, числе и состоянии. Падеж определения, как и падеж самого второго члена идафы, всегда родительный. Например: قِسْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ «отделение арабского языка».

Согласованное определение, относящееся к первому члену идафы, выносится в конец словосочетания, поскольку тесная связь между членами идафы не допускает разделения их другими именами. Так словосочетание «прилежные студенты университета» переводится на арабский язык следующим образом: طُلَّابُ الْجَامِعَةِ الْمُجْتَهِدُونَ.

Хотя согласованное определение к первому члену идафы и оторвано от имени определяемого طُلَّابُ, оно согласуется с именем определяемым в роде, числе и падеже.

Что касается категории определенности/неопределенности идафы в целом, то она зависит от состояния второго члена идафы. Если второй член идафы определенный, то и идафа в целом определенная, и согласованные определения и к первому, и ко второму ее членам будут иметь определенный артикль. И наоборот, если второй член идафы неопределенный, то и идафа в целом, и каждый из ее членов будут требовать согласования как неопределенные имена. В примере, который приводился выше, согласованное определение к первому члену идафы **الْمُجْتَهِدُونَ** согласовано с первым членом идафы как с именем определенным. Другие примеры:

مِنَ طُلَّابِ الْجَامِعَةِ الْمُجْتَهِدِينَ от прилежных студентов университета

نَعْرِفُ طَالِبَاتِ الْجَامِعَةِ الْمُجْتَهِدَاتِ Мы знаем прилежных студентов университета.

§197. Произношение согласованного определения в составе идафы

Цепочка идафного словосочетания при наличии одного согласованного определения произносится как одно фонетическое слово (о случаях паузирования внутри длинных цепочек идафного словосочетания см. ниже).

Упражнение

1. Прослушайте фонозапись, обращая внимание на то, что все словосочетание произносится как одно фонетическое слово. Повторите за диктором. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

فِي جَرَائِدِ الصَّبَاحِ الْجَدِيدَةِ
مِنَ طُلَّابِ الْجَامِعَةِ الْمُجْتَهِدِينَ

جَرَائِدُ الصَّبَاحِ الْجَدِيدَةُ
طُلَّابُ الْجَامِعَةِ الْمُجْتَهِدُونَ

كَلَامُ الْعَرَبِ اللَّطِيفُ
 شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ الْفَسِيحَةُ
 قَرَأْتُ جَرَائِدَ الصَّبَاحِ الْجَدِيدَةَ
 لَعَرَفْتُ طُلَّابَ الْجَامِعَةِ الْمُجْتَهِدِينَ
 نَسَمِعُ كَلَامَ الْعَرَبِ اللَّطِيفِ
 عَرَفْتُ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ الْفَسِيحَةَ

2. Дайте определение к первому члену идафы, используя прилагательные, указанные в скобках.

جَرِيدَةُ الصَّبَاحِ (جَدِيدٌ)	كَلِمَةُ الرَّجُلِ (شَرِيفٌ)
أَخْبَارُ رَادِيُو (قَصِيرٌ)	ابْنُ الْعَامِلِ (صَغِيرٌ)
شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ (عَرِيضٌ)	عُمَالُ الْمَصْنَعِ (نَشِيطٌ)

3. Скажите по-арабски. Запишите.

Краткие радиосообщения, честное мужское слово, свежая утренняя газета, широкая городская улица, старший сын крестьянина, активные заводские рабочие, география арабских стран, новая книга студента.

4. Прослушайте фонозапись. Прочитайте. Проанализируйте словосочетания, содержащие несогласованное определение (идафу). Определите, к какому члену идафы относится согласованное определение. Запомните слова и словосочетания.

قِسْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ отделение арабского языка

كُلِّيَّةُ الْأَدَابِ литературный факультет

لُغَةُ الْعَرَبِ язык арабов

مَكْتَبَةُ الْكُتُبِ الْأَجْنِبِيَّةِ библиотека иностранной литературы

قَاعَةُ الْمُطَالَعَةِ читальный зал

تَارِيحُ الْبُلْدَانِ الشَّرْقِيَّةِ история восточных стран

عِلْمُ اللَّغَةِ языкознание

عِلْمُ الْفَلْسَفَةِ философия

عِلْمُ الْأَدَابِ литературоведение

عُلُومٌ أُخْرَى другие науки

بُلْدَانُ الْعَالَمِ страны мира

بُلْدَانُ الشَّرْقِ страны Востока

مُحَاضَرَةٌ (ات) лекция

مُخْتَلِفٌ различный

5. Прослушайте фонозапись. Разметьте паузы и проинтонируйте текст. Повторите за диктором, обращая внимание на интонацию. Произнесите самостоятельно, добиваясь свободного произношения.

أحمد طالب من قسم اللغة العربية.. هذا القسم في كلية الآداب..

يدرس أحمد اللغة العربية..

في الجامعة مكتبة الكتب الأجنبية. وفي المكتبة قاعة المطالعة..

بعد الدروس يذهب أحمد إلى قاعة المطالعة ويقرأ هناك كتباً

عن تاريخ البلدان الشرقية والعربية..

يدرس أحمد علم اللغة وعلم الفلسفة وعلم الآداب وعلومًا أخرى..

يشرح المدرسون في الدروس ما هي بلدان العالم العربي وبلدان الشرق.

صباح الخير يا أخي! - صباح النور، حضرتك!

ما اسمك؟ - أنا إسمي أحمد. أنا طالب من قسم اللغة العربية في كلية الآداب..
أنت تعرف اللغة العربية حسناً؟ - لا، أدرسها في كلية الآداب..

6. Прослушайте фонозапись. Переведите. Отработайте чтение. Перескажите.

لَحْنُ طُلَّابٍ فِي قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. نَدْرُسُ فِي الْبَاجِمَعَةِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
وَالْمَوَادَّ الْأُخْرَى. عِنْدَنَا مُحَاضَرَاتٌ فِي تَارِيخِ الْبُلْدَانِ الشَّرْقِيَّةِ وَعِلْمِ اللُّغَةِ
وَعِلْمِ الْفَلْسَفَةِ وَعِلْمِ الْآدَابِ.

بَعْدَ الدَّرُوسِ نَذْهَبُ إِلَى مَكْتَبَةِ الْكُتُبِ الْأَجْنَبِيَّةِ. هُنَاكَ قَاعَةُ الْمَطَالَعَةِ
الْكَبِيرَةِ. فِيهَا كُتُبٌ وَجَرَائِدٌ وَمَجَلَّاتٌ مِنْ بُلْدَانِ الْعَالَمِ الْمُخْتَلِفَةِ.
نَأْخُذُ كُتُبًا عَنِ تَارِيخِ الْبُلْدَانِ الشَّرْقِيَّةِ وَنَقْرُؤُهَا.

7. Ответьте на вопросы по тексту.

* فِي أَيِّ قِسْمٍ يَدْرُسُ الطُّلَّابُ؟

* أَيِّ مَوَادِّ دِرَاسِيَّةٍ يَدْرُسُونَ؟

* إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُونَ بَعْدَ الدَّرُوسِ وَالْمُحَاضَرَاتِ؟

* هَلْ فِي الْبَاجِمَعَةِ قَاعَةُ الْمَطَالَعَةِ؟

* أَيَقْرَأُ الطُّلَّابُ كُتُبًا عَنِ تَارِيخِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ؟

8. Скажите по-арабски. Запишите.

Мой друг — студент филологического факультета. На факультете есть библиотека иностранной литературы и читальный зал. Студенты арабского отделения ходят в эту библиотеку. Они читают там книги по истории арабских стран и языковедению. Они читают также газеты и журналы арабских стран.

ТЕМА 20. ГРАММАТИКА

ФОРМЫ ГЛАГОЛОВ V ПОРОДЫ

§198. Спряжение глаголов V породы

Глаголы V породы образуются от формы II породы с помощью приставки ...**تَعَرَّفَ**, придающей глаголу возвратное значение, например:

II порода		V порода	
عَلَّمَ	обучать	تَعَلَّمَ	обучаться
عَرَّفَ	знакомить	تَعَرَّفَ	знакомиться

Парадигма спряжения глаголов V породы такая же, как и у глаголов I породы.

Спряжение глагола **تَعَلَّمَ** в прошедшем времени

Мн. ч.		Дв. ч.	Ед. ч	Род	Лицо
تَعَلَّمْنَا		-	تَعَلَّمْتُ	м., ж.	1-е
تَعَلَّمْتُمْ		تَعَلَّمْتُمَا	تَعَلَّمْتَ	м.	2-е
تَعَلَّمْتُنَّ			تَعَلَّمْتِ	ж.	
«немыслящие»	«мыслящие»	تَعَلَّمَا	تَعَلَّمَ	м.	3-е
تَعَلَّمْتُمْ	تَعَلَّمُوا		تَعَلَّمْتَ		
	تَعَلَّمْنَ	تَعَلَّمْتَا	تَعَلَّمْتِ		

Спряжение глагола **تَعَلَّمَ** в настояще-будущем времени

Мн. ч.		Дв. ч.	Ед. ч	Род	Лицо
تَتَعَلَّمُ		—	أَتَعَلَّمُ	м., ж.	1-е
تَتَعَلَّمُونَ		تَتَعَلَّمَانِ	تَتَعَلَّمُ	м.	2-е
تَتَعَلَّمْنَ			تَتَعَلَّمِينَ	ж.	
«НЕМЫСЛЯЩИЕ»	«МЫСЛЯЩИЕ»				
بَتَعَلَّمُ	يَتَعَلَّمُونَ	يَتَعَلَّمَانِ	يَتَعَلَّمُ	м.	3-е
	يَتَعَلَّمْنَ	تَتَعَلَّمَانِ	تَتَعَلَّمُ	ж.	

ЛЕКСИКА

АХМАД — АСПИРАНТ

Задание

Прочитайте слова. Запишите в своем словаре. Запомните их формы и значения.

Глаголы

تَعَلَّمَ - يَتَعَلَّمُ - تَعَلَّمُ (V) учиться

نَهَضَ - يَنْهَضُ - نَهُوضٌ (a) вставать, подниматься

غَسَلَ - يَغْسِلُ - غَسْلٌ (и) мыть, умыть

لَبَسَ - يَلْبَسُ - لُبْسٌ (a) надевать

شَرَبَ - يَشْرَبُ - شُرْبٌ (a) пить

أَخَذَ - يَأْخُذُ - أَخْذٌ (y) брать

أَكَلَ - يَأْكُلُ - أَكْلٌ (y) есть, кушать

عَمِلَ - يَعْمَلُ - عَمَلٌ (a) работать; делать

صَبَاحٌ утро

بَاكِرٌ ранний

فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ ранним утром, рано утром

حَمَّامٌ ванная комната

فِنْجَانٌ مِنَ الشَّاي чашка чая

الْقَهْوَةُ بِاللَّبَنِ кофе с молоком

أَكَلَ الفُطُورَ завтракать

وَجْهٌ (وَجُوهٌ) лицо (лица)

يَدٌ (أَيَدٍ) рука (руки)

مَلْبَسٌ (مَلَابِسٌ) одежда

مَطْبَعٌ (مَطَابِخٌ) кухня

مَطْعَمٌ (مَطَاعِمٌ) столовая

سَانْدْوِيتْش (- آتٌ) сэндвич, бутерброд

لَحْمٌ мясо

جُبْنَةٌ сыр

زُبْدَةٌ масло

فِنْجَانٌ (فَنَاجِينٌ) чашка

شَايٌ чай

قَهْوَةٌ кофе

لَبَنٌ молоко

فُطُورٌ завтрак

قَاعَةُ الْمُطَالَعَةِ читальный зал

صَاحِبٌ (أَصْحَابٌ) товарищ (товарищи)

مَكْتَبَةٌ عَامَّةٌ публичная библиотека

مَرْجِعٌ (مَرَاجِعُ) источник

نُصْ (نُصُوصٌ) текст

الدَّرَاسَاتُ العُلْيَا аспирантура

إِقْتِصَادٌ экономика

إِقْتِصَادِيٌّ экономический

إِقْتِصَادِيَّاتٌ экономика (как наука)

عِلْمُ اللُّغَةِ وَالْآدَابِ филология

تَارِيخُ الإِسْلَامِ история ислама

Текст

- Прослушайте фонозапись текста.
- Вторично прослушайте фонозапись текста, переведите текст.
- Проанализируйте содержание текста. Перепишите и огласуйте. Обозначьте паузы между ритмическими группами и фразами. Проинтонируйте.
- Прослушайте фонозапись. Отработайте произношение и интонацию каждой ритмической группы и фразы.
- Повторите каждую фразу без опоры на текст.
- Прочитайте текст самостоятельно. Отработайте технику чтения текста в целом.

أحمدُ طالبُ الدِّراسَاتِ العُلَيَا

أحمدُ طالبُ الدِّراسَاتِ العُلَيَا فِي الجَامِعَةِ .. وَيَدْرُسُ تَارِيخَ البُلْدَانِ العَرَبِيَّةِ
عَامَّةً وَتَارِيخَ الإِسْلَامِ خَاصَّةً .. وَ لَهُ أَصْحَابٌ مِنَ الطُّلَّابِ الرُّوسِ ..
و هُمْ يَدْرُسُونَ التَّارِيخَ وَالاِقْتِصَادِيَّاتِ وَعِلْمَ اللُّغَةِ وَالأَدَابِ
يَنْهَضُ أَحْمَدُ مِنَ النَّوْمِ فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ وَيَذْهَبُ إِلَى الحَمَّامِ
وَيَغْسِلُ وَجْهَهُ وَيَدِيهِ وَيَلْبَسُ مَلَابِسَهُ .. وَبَعْدَ ذَلِكَ يَدْخُلُ المَطْعَمَ
وَيَأْكُلُ سَانْدُوِشَاتٍ باللَّحْمِ أَوْ بِالجُبْنَةِ أَوْ بِالزُّبْدَةِ وَيَشْرَبُ فَنجَانًا
مِنَ الشَّايِ أَوْ الفُهْوَةَ بِاللَّبَنِ ...

بَعْدَ الفُطُورِ يَذْهَبُ إِلَى قَاعَةِ المُطَالَعَةِ فِي المَكْتَبَةِ العَامَّةِ فِي المَدِينَةِ
وَيَقْرَأُ فِيهَا نُصُوصًا تَارِيخِيَّةً مِنَ المَرَاجِعِ الرُّوسِيَّةِ وَالعَرَبِيَّةِ ..

Комментарий

1. В тексте употребляются словосочетания, которые соответствуют одному слову в русском языке, например:

لَبَسَ المَلَابِسَ одеваться (букв.: надевать одежду)

غَسَلَ وَجْهًا وَ يَدَيْنِ умываться (букв.: мыть лицо и руки (дв. ч.))

أَكَلَ فُطُورًا завтракать (букв.: есть завтрак)

نَهَضَ مِنَ النَّوْمِ вставать (ото сна)

- 2.оборот «عَامَّةً..... وَ خَاصَّةً.....» «вообще,..... и в частности»
употребляется так же, как и в русском языке, когда говорится
об общем и частном. Слово عَامَّةً следует после высказывания
об общем, خَاصَّةً — о частном.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте каждый вопрос и ответьте на него.

مَنْ أَحْمَدُ؟ أَيْنَ يَتَعَلَّمُ أَحْمَدُ؟

مَاذَا يَدْرُسُ عَامَّةً؟

وَمَاذَا يَدْرُسُ خَاصَّةً؟

هَلْ لَهُ أَصْحَابٌ مِنَ الطُّلَّابِ؟

مَاذَا يَدْرُسُ الطُّلَّابُ الْآخَرُونَ؟

مَتَى يَنْهَضُ أَحْمَدُ مِنَ النَّوْمِ؟

مَاذَا يَعْمَلُ أَحْمَدُ فِي الصَّبَاحِ؟

مَاذَا يَأْكُلُ أَحْمَدُ فِي الْفُطُورِ؟

وَمَاذَا يَشْرَبُ بَعْدَ الْأَكْلِ؟

إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُ أَحْمَدُ بَعْدَ الْفُطُورِ؟

أَيْنَ قَاعَةُ الْمُطَالَعَةِ؟

مَاذَا يَعْمَلُ أَحْمَدُ فِي قَاعَةِ الْمُطَالَعَةِ؟

2. Употребите формы имен и глаголов множественного числа. Запишите.

هُمْ الطلابُ الدَّرَاسَاتِ الْعُلْيَا..

هُمْ يَتَعَلَّمُونَ الْعِلْمَ الْلُغَةَ وَالْآدَابَ عَامَّةً..

هُمْ يَتَعَلَّمُونَ الْلُغَةَ الْأَجْنَبِيَّةَ خَاصَّةً..

وَفِي الصَّبَاحِ يَتَوَسَّطُونَ بَاكِرًا

هُمْ يَتَوَسَّطُونَ فِي مَطْعَمِ الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ..

وَفِي قَاعَةِ الْمُطَالَعَةِ يَتَوَسَّطُونَ قِطْعَةً مِنَ الْمَرَاجِعِ..

3. Расскажите о своем личном распорядке дня. Запишите.

مَتَى تَنْهَضُ مِنَ النَّوْمِ؟
مَاذَا تَعْمَلُ قَبْلَ الْفُطُورِ؟
مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْفُطُورِ؟
إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَ الْفُطُورِ؟
مَاذَا تَعْمَلُ فِي الْجَامِعَةِ؟
مَاذَا تَعْمَلُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟

4. Согласитесь или не согласитесь с высказыванием. Запишите свое суждение.

أنت طالبُ الدَّرَاسَاتِ الْعُلْيَا..
أنتَ تَدْرُسُ تَارِيخَ الْإِسْلَامِ...
عِنْدَكَ صَدِيقٌ مِنَ الْعَرَبِ..
وَهُوَ يَدْرُسُ الْإِقْتِصَادِيَّاتِ..
فِي الْمَسَاءِ أَنْتَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ..
وَتَأْخُذُ مَرَاجِعَ عَرَبِيَّةً..

5. Скажите по-арабски. Запишите.

- У Вас есть друзья в университете? — Да у меня есть друзья в университете.
— А на каком факультете они учатся? — Они учатся на лингвистическом факультете.
— А у Вас есть аспирантура? — Да, у нас есть аспирантура. Мой друг учится в аспирантуре.
— А что он изучает? — Он изучает язык и литературу.
— А он ходит в публичную библиотеку? — Да, он работает там в читальном зале.
— А когда он выходит из дома? — Он выходит из дома рано утром.
— А где он завтракает? — Он завтракает в буфете библиотеки.

Речевой этикет
в беседе при знакомстве

التَّعَرُّفُ بِأَحْمَدَ الطَّالِبِ الْعَرَبِيِّ

Задание

Прочитайте слова. Запишите в своем словаре. Запомните их формы и значения.

Глаголы

نَزَلَ - يُنْزِلُ - نَزُولٌ (и) поселяться

سَكَنَ - يَسْكُنُ - سُكْنَى (y) жить; обитать; населять

تَعَرَّفَ - يَتَعَرَّفُ - تَعَرُّفٌ (V) знакомиться (с кем-л. بـ)

بَعْتَةٌ دَرَّاسِيَّةٌ учебная миссия (учебная стажировка)

جَامِعَةُ الْقَاهِرَةِ Каирский университет

كُلِّيَّةُ اللُّغَةِ وَالْآدَابِ филологический факультет

كُلِّيَّةُ الْعُلُومِ лингвистический факультет (в Каирском университете)

لُغَوِيَّاتٌ лингвистика

أَلْمَدِينَةُ الْجَامِعِيَّةُ студенческий городок (общежитие)

سَكْنٌ жительство, проживание; жилье, жилище

شِقَّةٌ (شِقَقٌ) квартира

فُنْدُقٌ (فُنَادِقُ) гостиница

مَقَالَةٌ (مَقَالَاتٌ) статья

Текст

Прослушайте фонозапись текста.

Вторично прослушайте фонозапись текста, переведите текст.

Проанализируйте содержание текста. Перепишите и огласуйте.

Обозначьте паузы между ритмическими группами и фразами.

Проинтонируйте.

Прослушайте фонозапись. Отработайте произношение и интонацию каждой ритмической группы и фразы.

Повторите каждую фразу без опоры на текст.

Прочитайте текст самостоятельно. Отработайте технику чтения текста в целом.

Запишите на диктофон.

أَلْسَلَامُ عَلَيْنَكُمُ ! - وَعَلَيْنَكُمُ السَّلَامُ! أَهْلًا وَسَهْلًا !
وَاللَّهِ أَنَا إِسْمِي كَرِيمٍ .. وَبَاتِنُ عَلَيْنِكَ أَنْتَ طَالِبٌ عَرَبِيٌّ؟ - نَعَمْ، أَنَا مِنْ مِصْرَ ..
مَا أَسْمَاكَ؟ - أَنَا إِسْمِي أَحْمَدُ .. وَأَنْتَ تَتَعَلَّمُ هُنَا فِي الْجَامِعَةِ؟
طَبَعًا، أَنَا طَالِبُ الدَّرَاسَاتِ الْعُلْيَا وَأَنْتَ؟ - أَنَا طَالِبُ الْبَعْثَةِ الدَّرَاسِيَّةِ
مِنْ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ ..
فِي أَيِّ كَلِيَّةٍ؟ - أَنَا أَتَعَلَّمُ فِي كَلِيَّةِ اللُّغَةِ وَالْآدَابِ بِجَامِعَةِ مُوسْكُو ..
عَظِيمٍ! وَمَاذَا دَرَسْتَ فِي جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ؟ - أَنَا دَرَسْتُ اللُّغَوِيَّاتِ فِي كَلِيَّةِ الْعُلُومِ
وَمَاذَا تَدْرُسُ فِي جَامِعَةِ مُوسْكُو؟ أَنَا أَدْرُسُ هُنَا اللُّغَةَ الرُّوسِيَّةَ ..
أَصْعَبَةٌ هَذِهِ اللُّغَةُ؟ - طَبَعًا، اللُّغَةُ الرُّوسِيَّةُ صَعْبَةٌ جَدًّا ..
وَأَيْنَ أَنْتَ سَاكِنٌ؟ - وَاللَّهِ نَزَلْتُ فِي الْمَدِينَةِ الْجَامِعِيَّةِ ..
هَلِ السَّكْنُ هُنَاكَ مُرِيحٌ؟ - طَبَعًا مُرِيحٌ! مَعِيَ زُمَلَاءٌ مِنَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ..

Комментарий

1. При встрече арабы приветствуют друг друга словами

أَلْسَلَامُ عَلَيْنَكُمُ Мир Вам!

Ответ — وَعَلَيْنَكُمُ السَّلَامُ И Вам мир!

2. Гостя, посетителя встречают словами أَهْلًا وَسَهْلًا, что означает: «Будьте как дома, чувствуйте себя свободно!». Это выражение применимо и в других случаях, например, при встрече старшего с младшим, начальника с подчиненным. Старший в этом случае предлагает младшему чувствовать себя непринужденно.
3. لُغَوِيَّاتٌ «лингвистика» — лексикализованная форма мн. ч., эквивалент словосочетания عُلُومٌ لُغَوِيَّةٌ «лингвистические науки». Аналогично: اِقْتِصَادِيَّاتٌ «экономика»
4. كَلِيَّةُ الْعُلُومِ — один из автономных факультетов Каирского университета, известен своими учеными-исследователями в области лингвистики.
5. بِأَيِّنْ عَلَيْكَ букв.: «Видно по тебе...» — соответствует «похоже, ты...» и т. п.
6. Восклицание عَظِيمٌ «Великолепно! Здорово!» — предикативная часть предложения هَذَا عَظِيمٌ «Это великолепно».
7. وَاللَّهِ «ей-богу» изначально выражение клятвы «Клянусь Аллахом». В речевом общении это выражение приобрело разные значения и стилистические оттенки:

وَاللَّهِ مَا اسْمَكَ Извините, как Вас зовут?

وَاللَّهِ مَا قَرَأْتُ هَذِهِ الْمَقَالَةَ Видите ли..., я не читал эту статью.

Упражнения

1. Прослушайте фонозапись. Прочитайте каждый вопрос и ответьте на него.

مِنْ أَحْمَدٍ؟ مِنْ أَيِّ جَامِعَةٍ أَحْمَدُ؟
هَلْ هُوَ يَتَعَلَّمُ فِي كَلِيَّةِ التَّأْرِيخِ؟

هَلْ هُوَ دَرَسَ تَأْرِیْحَ البُلْدَانِ العَرَبِيَّةِ فِي جَامِعَةِ القَاهِرَةِ؟

فِي أَيِّ كَلِيَّةٍ دَرَسَ أَحْمَدُ اللُّغَوِيَّاتِ؟

أَلِلُّغَوِيَّاتِ دَرَسَ أَمَّ الآدَابِ؟

هَلْ هُوَ عَارَفُ اللُّغَةَ الرُّوسِيَّةَ؟

هَلْ اللُّغَةُ الرُّوسِيَّةُ سَهْلَةٌ؟

أَ هُوَ سَاكِنٌ فِي الشُّقَّةِ أَمَّ فِي المَدِينَةِ الجَامِعِيَّةِ؟

هَلْ لَهُ أَصْحَابٌ مِنَ الطُّلَابِ الرُّوسِ؟

2. Выразите свое отношение к высказыванию, используя выражения: «Великолепно! Здорово!», «Хорошо!», «Хорошо!», «Прекрасно!», «Хорошо!»

أَنَا عَارَفُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ ..

أَنَا عَارَفُ القِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ..

أَنَا فَاهِمُ الكَلَامَ العَرَبِيَّ ..

أَنَا أَذْرُسُ تَأْرِیْحَ البُلْدَانِ العَرَبِيَّةِ ..

أَنَا قَرَأْتُ هَذَا الكِتَابَ العَرَبِيَّ فِي التَّأْرِیْحِ ..

بَعْدَ شَهْرٍ أَنَا سَوْفَ أُسَافِرُ إِلَى الكُوَيْتِ ..

سَوْفَ أَذْرُسُ هُنَاكَ تَأْرِیْحَ العَرَبِ ..

3. Перечислите по-арабски названия различных факультетов и учебных дисциплин, которые Вы знаете. Запишите не менее пяти названий

Факультеты:

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |

Дисциплины:

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |

4. Вы встретились с арабом, который сидел с Вами в читальном зале. Задайте по-арабски интересующие Вас вопросы о том:
- как его зовут?
 - из какой он страны?
 - что он делает в Москве?
 - знает ли он русский язык?
 - умеет ли он читать и писать по-русски?
 - есть ли у него друзья в Москве?
 - нравится ли ему Москва?
 - где он остановился в Москве?

Вопросы запишите.

5. Вы познакомились с арабом, представьтесь ему и расскажите о себе по-арабски. Рассказ запишите. В рассказ включите следующие сведения:
- Ваше имя, кто Вы?
 - где Вы учитесь (факультет, университет)?
 - что изучаете,
 - трудны ли дисциплины для усвоения?
 - кто Ваши коллеги (студенты, преподаватели)?
 - где Вы живете?
 - как Вы добираетесь до места учебы,
6. Скажите по-арабски. Запишите.
- Здравствуйте! — Здравствуйте! Добро пожаловать!
 - Извините, Вы араб? — Да, я из Кувейта. А Вы тоже знаете арабский язык?

Да. Я изучаю арабский язык. А что Вы делаете в Москве? — Я коммерсант. Изучаю экономику. А здесь в Москве я изучаю русский язык.

И Вы понимаете по-русски? — Да, я понимаю и говорю по-русски.

Великолепно! Вам нравится Москва? — Да. Я люблю Москву. У меня здесь много друзей из русских.

А Вы читали статью о Кувейте? — Извините.. Нет, не читал. А где эта статья?

В сегодняшней газете. А где Вы остановились? — Я живу в гостинице.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Личные местоимения

Мн. ч.		Дв.ч.	Ед. ч.	Род	Лицо
«немыслящие»	«мыслящие»				
—	نَحْنُ	نَحْنُ	أَنَا	м.	1-е
			أَنَا	ж.	
—	أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتَ	м.	2-е
	أَنْتُنَّ		أَنْتِ	ж.	
هِيَ	هُمْ	هُمَا	هُوَ	м.	3-е
هِيَ	هُنَّ		هِيَ	ж.	

2. Указательные местоимения

Близлежащие предметы

Мн. ч.		Дв. ч.	Ед. ч.	Род
«немыслящие»	«мыслящие»			
هَذِهِ	هَؤُلَاءِ	هَذَانِ	هَذَا	м.
		هَاتَانِ	هَذِهِ	ж.

Удаленные предметы

Мн. ч.		Дв. ч.	Ед. ч.	Род
«немыслящие»	«мыслящие»			
تِلْكَ	أُولَئِكَ	ذَٰلِكَ	ذَٰلِكَ	м.
		تَٰئِكَ	تِلْكَ	ж.

3. Типы склонения имен

В. п.	Р. п.	И. п.	Состояние	Тип склонения
كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	Неопред.	I
كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	Опред.	
كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	Неопред.	II
كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	Опред.	
كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	Неопред.	III
كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	Опред.	
كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	Неопред.	IV
كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	Опред.	
كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	Неопред.	V
كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	Опред.	

4. Парадигма спряжения глагола в прошедшем времени

Мн. ч.		Дв. ч.	Ед. ч	Род	Лицо
كَأَنَّ		-	كَأَنَّ	м., ж.	1-е
كَأَنَّ		كَأَنَّ	كَأَنَّ	м.	2-е
كَأَنَّ			كَأَنَّ	ж.	
«немыслящие»	«мыслящие»	كَأَنَّ	كَأَنَّ	м.	3-е
كَأَنَّ	كَأَنَّ				
	كَأَنَّ	كَأَنَّ	كَأَنَّ	ж.	

5. Парадигма спряжения глагола в настояще-будущем времени

Мн. ч.		Дв. ч.	Ед. ч	Род	Лицо
رَبُّونَ		—	أَنْتَ	м., ж.	1-е
رَبُّونَ		رَبَّانِ	رَبُّونَ	м.	2-е
رَبُّونَ			رَبُّونَ	ж.	
«немыслящие»	«мыслящие»				
رَبُّونَ	يَرَبُّونَ	يَرَبَّانِ	يَرَبُّونَ	м.	3-е
	يَرَبُّونَ	رَبَّانِ	رَبُّونَ	ж.	

6. Модели именованного предложения

هَذَا بَيْتٌ. Это — дом.

هُوَ مُعَلِّمٌ. Это — преподаватель.

هَذَا الْبَيْتُ جَدِيدٌ. Этот дом — новый.

هَذِهِ الْغُرْفَةُ فَصْلٌ. Эта комната — класс.

هُنَا (فِي الْمَدِينَةِ) مَدْرَسَةٌ. Здесь (в городе) (есть) школа.

الْمَدْرَسَةُ هُنَا (فِي الْمَدِينَةِ). Школа — здесь (в городе).

عِنْدَهُ كِتَابٌ. У него (есть) книга.

الْكِتَابُ عِنْدَهُ. (Эта) Книга у него.

**Вопросно-ответные единства с моделями
именного предложения**

- * مَا هَذَا؟ - هَذَا بَيْتٌ.
* مَنْ هُوَ؟ - هُوَ مُهَنْدِسٌ.
* مَا (هُوَ) هَذَا الْبَيْتُ؟ - هَذَا الْبَيْتُ مَكْتَبَةٌ.
* مَا هِيَ هَذِهِ الْعُرْفَةُ؟ - هَذِهِ الْعُرْفَةُ فَصْلٌ.
* مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ - هَذَا الرَّجُلُ مُهَنْدِسٌ.
* مَاذَا هُنَا؟ - هُنَا كِتَابٌ.
* مَاذَا فِي الْمَكْتَبَةِ؟ - فِي الْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ.
* أَيْنَ الْكِتَابُ؟ - الْكِتَابُ هُنَا.
* أَيْنَ الْكُتُبُ؟ - الْكُتُبُ فِي الْمَكْتَبَةِ.
* مَاذَا عِنْدَهُ؟ - عِنْدَهُ كِتَابٌ.
* أَيْنَ الْكِتَابُ؟ - الْكِتَابُ عِنْدَهُ.

**Глаголы كَانَ, لَيْسَ с моделями
именного предложения**

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| لَيْسَ هَذَا بَيْتًا | كَانَ هَذَا بَيْتًا |
| لَيْسَ (هُوَ) مُعَلِّمًا | كَانَ (هُوَ) مُعَلِّمًا |
| لَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ جَدِيدًا | كَانَ هَذَا الْبَيْتُ جَدِيدًا |
| لَيْسَتْ هَذِهِ الْعُرْفَةُ فَصْلًا | كَانَتْ هَذِهِ الْعُرْفَةُ فَصْلًا |

لَيْسَ هُنَا بَيِّنَةٌ	كَانَ هُنَا بَيِّنَةٌ
لَيْسَ أَلْبَيِّنَةُ هُنَا	كَانَ أَلْبَيِّنَةُ هُنَا
لَيْسَ عِنْدَهُ كِتَابٌ	كَانَ عِنْدَهُ كِتَابٌ
لَيْسَ أَلْكِتَابُ عِنْدَهُ	كَانَ أَلْكِتَابُ عِنْدَهُ

Примечание. Глагол كَانَ может быть употреблен как в прошедшем, так и настояще-будущем времени в тех случаях, когда высказывание относится к плану будущего. Употребление отрицательной частицы لَيْسَ перед глаголом настояще-будущего времени и частицы مَا перед глаголом прошедшего времени не изменяет модель.

9. Глагольное предложение

Согласование глагольного сказуемого с подлежащим

Постпозиция (согласование в роде и числе)	Подлежащее	Препозиция (согласование в роде)
«мыслящие»		
كَتَبَ - يَكْتُبُ	الطَّالِبُ	كَتَبَ - يَكْتُبُ
كَتَبَا - يَكْتُبَانِ	الطَّالِبَانِ	كَتَبَ - يَكْتُبُ
كَتَبُوا - يَكْتُبُونَ	الطُّلَّابُ	كَتَبَ - يَكْتُبُ
«немыслящие»		
فَهِمَ - يَفْهَمُ	الْكَلْبُ	فَهِمَ - يَفْهَمُ
فَهِمَا - يَفْهَمَانِ	الْكَلْبَانِ	فَهِمَ - يَفْهَمُ
فَهِمَتْ - تَفْهَمُ	الْكِلَابُ	فَهِمَتْ - تَفْهَمُ

10. Вопросно-ответные единства с глагольным предложением

- * مَنْ كَتَبَ؟ - أَحْمَدُ كَتَبَ.
- * مَاذَا كَتَبَ أَحْمَدُ؟ - كَتَبَ أَحْمَدُ جُمْلَةً.
- * أَيْنَ كَتَبَ أَحْمَدُ؟ - كَتَبَ أَحْمَدُ فِي الدَّفْتَرِ.
- * مَتَى كَتَبَ أَحْمَدُ؟ - كَتَبَ أَحْمَدُ فِي الصَّبَاحِ.
- * إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ أَحْمَدُ؟ - ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الْجَامِعَةِ.
- * بِمَا (ب + مَا) ذَهَبَ أَحْمَدُ؟ - ذَهَبَ أَحْمَدُ بِالْمِثْرُو.
- * عَلَامَ (عَلَى + مَا) كَتَبَ أَحْمَدُ؟ - كَتَبَ أَحْمَدُ عَلَى الْوَرَقِ.

11. Модели идафы

كِتَابُ الطَّالِبِ книга студента

كِتَابُ هَذَا الطَّالِبِ книга этого студента

كِتَابُ هَذِهِ الطَّالِبَةِ الْجَدِيدِ новая книга этой студентки

كِتَابُ هَذِهِ الطَّالِبَةِ الْمُجْتَهِدَةِ الْجَدِيدِ هَذَا эта новая книга этой прилежной студентки

كِتَابُ طَالِبَةِ جَامِعَةِ مُوسْكُو книга студентки Московского университета

СЛОВАРЬ

Глаголы

Повелит. накл.	Прич. страд	Прич. действ.	Масдар	Наст.-буд. время	Прош. время
أَدْرُسْ	مَدْرُوسٌ	دَارِسٌ	دَرَسٌ	يَدْرُسُ	دَرَسَ
اُكْتُبْ	مَكْتُوبٌ	كَاتِبٌ	كِتَابَةٌ	يَكْتُبُ	كَتَبَ
اِفْهَمْ	مَفْهُومٌ	فَاهِمٌ	فَهْمٌ	يَفْهَمُ	فَهَمَ
اِذْهَبْ	-	ذَاهِبٌ	ذَهَابٌ	يَذْهَبُ	ذَهَبَ
اُدْخُلْ	-	دَاخِلٌ	دُخُولٌ	يَدْخُلُ	دَخَلَ
اُخْرِجْ	-	خَارِجٌ	خُرُوجٌ	يَخْرُجُ	خَرَجَ
اِعْرِفْ	مَعْرُوفٌ	عَارِفٌ	مَعْرِفَةٌ	يَعْرِفُ	عَرَفَ
اِعْمَلْ	مَعْمُولٌ	عَامِلٌ	عَمَلٌ	يَعْمَلُ	عَمِلَ
اِخْدِمْ	-	خَادِمٌ	خِدْمَةٌ	يَخْدِمُ	خَدِمَ
اِفْتَحْ	مَفْتُوحٌ	فَاتِحٌ	فَتْحٌ	يَفْتَحُ	فَتَحَ
اِحْمِلْ	مَحْمُولٌ	حَامِلٌ	حَمْلٌ	يَحْمِلُ	حَمَلَ
اَسْكُنْ	-	سَاكِنٌ	سُكْنَى	يَسْكُنُ	سَكَنَ
اِجْلِسْ	-	جَالِسٌ	جُلُوسٌ	يَجْلِسُ	جَلَسَ
اِشْرَحْ	مَشْرُوحٌ	شَارِحٌ	شَرْحٌ	يَشْرَحُ	شَرَحَ
اِحْذْ	مَأْخُودٌ	آخِذٌ	أَخِذٌ	يَأْخُذُ	أَخَذَ

أَكَلَ	يَأْكُلُ	أَكَلَّ	آكَلٌ	مَأْكُولٌ	كُلٌّ
سَأَلَ	يَسْأَلُ	سَوَّأَلَ	سَائِلٌ	مَسْئُولٌ	إِسْأَلٌ
رَأَسَ	يَرَأْسُ	رِئَاسَةٌ	رَائِسٌ	مَرْرُوسٌ	إِرْأَسٌ
قَرَأَ	يَقْرَأُ	قِرَاءَةٌ	قَارِئٌ	مَقْرُوءٌ	إِفْرَأٌ
نَهَضَ	يَنْهَضُ	نُهُوضٌ	نَاهِضٌ	-	إِنْهَضٌ
غَسَلَ	يَغْسِلُ	غَسْلٌ	غَاسِلٌ	مَعْسُولٌ	إِغْسِلٌ
سَمِعَ	يَسْمَعُ	سَمْعٌ	سَامِعٌ	مَسْمُوعٌ	إِسْمَعٌ
رَكِبَ	يَرْكَبُ	رُكُوبٌ	رَاكِبٌ	مَرْكُوبٌ	إِرْكَبٌ

Имена прилагательные качественные

بَارِدٌ	холодный	بَعِيدٌ	далекий
ثَابِتٌ	прочный	ثَقِيلٌ	тяжелый (по весу)
جَدِيدٌ (جُدْدٌ)	новый	شَرِيفٌ (شُرَفَاءُ)	честный
طَيِّبٌ (-وَنٌ)	добрый	ظَرِيفٌ (ظِرَافٌ)	красивый, эlegantный
حَسَنٌ	хороший	جَيِّدٌ	хороший, отличный
جَمِيلٌ	красивый	سَعِيدٌ (سَعْدَاءُ)	счастливый
صَعْبٌ	трудный	صَحِيحٌ	правильный
نَادِرٌ	редкий	سَهْلٌ	легкий (нетрудный)
كَبِيرٌ (كِبَارٌ)	большой	صَغِيرٌ (صِغَارٌ)	маленький

عَرِيضٌ широкий	فَاتِحٌ светлый (о цвете)
قَرِيبٌ близкий	غَرِيبٌ чужой, странный
(طَوِيلٌ) طَوِيلٌ длинный	فَرِيدٌ редкий, уникальный
قَصِيرٌ короткий	(لَطَافٌ) لَطِيفٌ приветливый, лобезный
فَسِيحٌ просторный	وَاسِعٌ широкий, просторный
نَظِيفٌ чистый	كَثِيرٌ многочисленный
مُرِيحٌ удобный	(مَرَضَى) مَرِيضٌ больной
نَاعِمٌ мягкий	هَادِيٌ тихий, спокойный
دَافِئٌ теплый	مَاهِرٌ умелый, искусный
صَافٍ чистый	(نَشَاطَاءُ) نَشِيطٌ активный
قَدِيمٌ старый	

Примечание. В скобках приводится форма множественного числа мужского рода для согласования с именами «мыслящими».

Относительные прилагательные

(أَجَانِبٌ) أَجَنَبِيٌّ иностранный, иностранец	دِرَاسِيٌّ учебный
(رُوسٌ) رُوسِيٌّ русский	شَرْقِيٌّ восточный
(عَرَبٌ) عَرَبِيٌّ арабский, араб	غَرْبِيٌّ западный
بَحْرِيٌّ морской	تَارِيخِيٌّ исторический
رُومَانِيٌّ римский	

Причастия

مُتَشَكِّرٌ благодарящий,
благодарный

مُفِيدٌ полезный

مَقْبُولٌ удовлетворительный

مَوْجُودٌ имеющийся

مَشْهُورٌ известный

مُجْتَهِدٌ прилежный

لَازِمٌ нужный

مُمْتَازٌ отличный

مَوْلُودٌ рожденный

Имена существительные

أَبٌ (أَبَاءٌ) отец

أَتُوبِيسٌ (ات) автобус

أُسْبُوعٌ (أَسَابِيعُ) неделя

إِسْمٌ (أَسْمَاءٌ) имя

بَابٌ (أَبْوَابٌ) дверь

بِنْتُ (بَنَاتٌ) дочь, девочка

تَارِيحٌ история

تَلْمِيذٌ (تَلَامِيذٌ) ученик

جَامِعَةٌ (ات) университет

جَرِيدَةٌ (جَرَائِدٌ) газета

جُمْلَةٌ (جُمَلٌ) предложение

حِسَابٌ счет

إِبْنٌ (أَبْنَاءٌ) сын

أَدَبٌ (أَدَابٌ) литература

أُسْرَةٌ семья

أُمٌّ (أُمَّهَاتٌ) мать

بِلَادٌ، بِلَادَةٌ (بُلْدَانٌ) страна

تَاجِرٌ (تُجَّارٌ) торговец

تُرُونَوَايٌ трамвай

تَمْرِينٌ (تَمَارِينٌ) упражнение

جَرَسٌ (أَجْرَاسٌ) звонок

جُغْرَافِيَا география

حُجْرَةٌ (حُجُرٌ) комната

خُبْزٌ хлеб

(أَحْبَارٌ) خبرٌ известие,
 новость
 حَمَامٌ ванна
 (خَزَائِنُ) خِزَانَةٌ шкаф
 خَيْرٌ добро
 دِرَاسَةٌ учеба
 (دُرُوسٌ) دَرْسٌ урок
 رَجُلٌ (رَجَالٌ) мужчина
 رَقْمٌ (أَرْقَامٌ) номер; цифра
 زَمِيلٌ (زُمَلَاءٌ) коллега
 زَوْجَةٌ (ات) жена
 سَيْتٌ (ات) женщина
 سَنَةٌ (سَنَوَاتٌ) год
 سَيَّارَةٌ (ات) машина
 شَارِعٌ (شَوَارِعٌ) улица
 شَجَرَةٌ (أَشْجَارٌ) дерево
 شَمْسٌ солнце
 صَابُونٌ мыло
 صَفٌّ (صُفُوفٌ) ряд; класс; курс
 صُورَةٌ (صُورٌ) картина;
 фотография

حَفْلَةٌ (ات) концерт;
 праздник
 حَيَاةٌ жизнь
 خِدْمَةٌ служба
 دَارٌ (دُورٌ) дом; двор
 دَرَجَةٌ (ات) оценка
 دَفْتَرٌ (دَفَاتِرٌ) тетрадь
 رَفِيقٌ (رِفَاقٌ، رِفْقَاءٌ) товарищ
 زُبْدَةٌ масло
 زَوْجٌ (أَزْوَاجٌ) муж
 سَبُّورَةٌ классная доска
 سَلَامٌ мир;
 благополучие
 سُؤَالٌ (أَسْئَلَةٌ) вопрос
 شَابٌ (شَبَابٌ) юноша
 شَايٌ чай
 شَرْقٌ восток
 شَهْرٌ (أَشْهُرٌ) месяц (период
 времени)
 صَبَاحٌ утро
 صَدِيقٌ (أَصْدِقَاءٌ) друг
 ضَيْفٌ (ضَيْفٌ) гость

(طَالِبٌ) студент
 (طَرِيقٌ) путь, дорога
 (عَاصِمَةٌ) столица
 (عَمَالٌ) рабочий
 (أَعْمَارٌ) возраст
 (غُرْفَةٌ) комната
 فِبرَايِرُ февраль
 (فُصُولٌ) класс
 (помещение)
 (فَلَّاحٌ) крестьянин
 (أَفْلَامٌ) фильм
 (أَقْسَامٌ) отделение,
 сектор
 (قِصَصٌ) рассказ, история
 قَهْوَةٌ кофе
 (كِتَابٌ) книга
 (كُرْسِيٌّ) стул
 (كَلِمَةٌ) слово
 (لُغَةٌ) язык
 (مَادَّةٌ) предмет,
 дисциплина
 مَائُو май

(طَاوِلَةٌ) стол
 ظُهْرٌ полдень
 (عَلَمَاءٌ) ученый
 (عِلْمٌ) знание; наука
 غَرْبٌ запад
 (أَغْلَاطٌ) ошибка
 (فُرْصَةٌ) удобный случай
 فُطُورٌ завтрак
 فَلسَفَةٌ философия
 (قَوَاعِدٌ) правило
 (قِطْعَةٌ) кусок
 (أَقْلَامٌ) карандаш; ручка
 (كَاتِبٌ) писатель
 (كُرَاسَةٌ) тетрадь
 كَلَامٌ разговор, речь
 (كُلِيَّةٌ) факультет
 (مِيَاءٌ) вода
 مَارِسُ март
 (مُتَرْجِمٌ) переводчик

(ات) مَجَلَّةٌ журнал
 (ون) مُرَاسِلٌ корреспондент
 (ون) مُدْرِسٌ учитель
 (مُدُن) مَدِينَةٌ город
 مَسَاءٌ вечер
 مُطَالَعَةٌ чтение
 (مَعَاهِدُ) مَعْهَدٌ институт
 (مَكَاتِبُ) مَكْتَبَةٌ библиотека
 مَيْتْرُو метро
 (نَوَافِذُ) نَافِذَةٌ окно
 (أَنْهَرٌ) نَهْرٌ река
 هَانِمٌ дама, мадам
 (هَدَايَا) هَدِيَّةٌ подарок
 (وَجُوهٌ) وَجْهٌ лицо
 (أَوْلَادٌ) وَلَدٌ мальчик
 يَسَارٌ левая сторона
 (أَيَّامٌ) يَوْمٌ день
 يُونِيُو июнь

(ات) مُحَاضِرَةٌ лекция
 مُدَّةٌ продолжительность, срок
 (مَدَارِسُ) مَدْرَسَةٌ школа
 مُذَاكِرَةٌ самоподготовка, повторение уроков
 (مَصَانِعُ) مَصْنَعٌ завод
 (ون) مُعَلِّمٌ преподаватель
 (ات) مَقَالَةٌ статья
 (ون) مُوَطَّفٌ служащий
 (مِيَادِينُ) مَيْدَانٌ площадь
 (نُصُوصٌ) نَصٌّ текст
 نَوْمٌ сон
 (أَهْرَامٌ) هَرَمٌ пирамида
 وَاحِدٌ один
 (وَزَرَائُ) وَزِيرٌ министр
 (أَيْدٍ) يَدٌ рука
 يَمِينٌ правая сторона
 يَنْبَائِرُ январь
 يُولِيُو июль

Имена собственные

<p>إِبْرَاهِيمُ Ибрагим</p> <p>بَشِيرٌ Башир</p> <p>جَعْفَرُ Джафар</p> <p>حَبِيبٌ Хабиб</p> <p>حَالِدٌ Халед</p> <p>زَيْدٌ Зейд</p> <p>سَمِيرٌ Самир</p> <p>سُلَيْمَانُ Сулейман</p> <p>سَعِيدٌ Саид</p> <p>صَالِحٌ Салех</p> <p>طَاهِرٌ Тахир</p> <p>عَبْدُ اللَّهِ Абдалла</p> <p>فَرِيدٌ Фарид</p> <p>فَاطِمَةُ Фатима</p> <p>كَرِيمٌ Керим</p> <p>لُطْفِي Лютфи</p> <p>مَهْدِي Махди</p> <p>مُحَمَّدٌ Мухаммад</p> <p>نَاصِرٌ Насер</p>	<p>أَحْمَدُ Ахмад</p> <p>جَمَالٌ Джемаль</p> <p>حَامِدٌ Хамид</p> <p>حَسَنٌ Хасан</p> <p>رَشِيدٌ Рашид</p> <p>زَيْنَبُ Зейнаб</p> <p>سَلِيمٌ Салим</p> <p>سَالِمٌ Салем</p> <p>شَرِيفٌ Шариф</p> <p>طَارِقٌ Тарик</p> <p>عَارِفٌ Ареф</p> <p>غَالِبٌ Галеп</p> <p>فَيْصَلُ Фейсал</p> <p>قَاسِمٌ Касем</p> <p>كَمَالٌ Кемаль</p> <p>مَلِكٌ Малек</p> <p>مَنْصُورٌ Мансур</p> <p>مَخْمُودٌ Махмуд</p> <p>نَعْمَانُ Науман</p>
--	--

نَادِيَّةُ Надия
هَشَامٌ Хишам
وِسَامَةٌ Висама (муж.)

هَادِي Хадиди
هِنْدٌ Хинда
يُوسُفُ Юсеф

Географические названия

الأُرْدُنُ Иордания
تُونِسُ Тунис
دِمَشْقُ Дамаск
سُورِيَا Сирия
العِرَاقُ Ирак
القَاهِرَةُ Каир
لُبْنَانُ Ливан
مِصْرُ Египет
مُوسْكُو Москва

بَغْدَادُ Багдад
الْجَزَائِرُ Алжир
رُوسِيَا Россия
السُّودَانُ Судан
فِلَسْطِينُ Палестина
الْكُوَيْتُ Кувейт
لِيبِيَا Ливия
المَغْرِبُ Марокко
اليَمَنُ Йемен

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Ковалев, А. А.* Учебник арабского языка / А. А. Ковалев, Г. Ш. Шарбатов. — 5-е изд. — М. : Восточная литература, 2008.
2. *Кузьмин, С. А.* Учебник арабского языка / С. А. Кузьмин. М. : Восточная литература, 2001.

ОПЕЧАТКИ И ИСПРАВЛЕНИЯ

Исправление	стр.
1) Текст, 1-ая строка Надо читать أستاذ بيتروف (вместо أستاذ بيتروف)	134
2) §194. Слитные местоимения в функции притяжательных. Особенности присоединения слитных местоимений к именам 3. Это правило касается имен III склонения (مُعَلَّمُونَ). Имена II склонения (بَيْتَانِ) имеют следующие формы: именительный падеж — بَيْتَايَ ; родительный падеж — بَيْتَيْيَ ; винительный падеж — بَيْتَيْيَ .	307

Наши книги можно приобрести:

Учебным заведениям и библиотекам:
в отделе по работе с вузами
тел.: (495) 744-00-12, e-mail: vuz@urait.ru

Частным лицам:
список магазинов смотрите на сайте urait.ru
в разделе «Частным лицам»

Магазинам и корпоративным клиентам:
в отделе продаж
тел.: (495) 744-00-12, e-mail: sales@urait.ru

Отзывы об издании присылайте в редакцию
e-mail: rcd@urait.ru

**Новые издания и дополнительные материалы доступны
в электронной библиотечной системе «Юрайт»
biblio-online.ru**

Учебное издание

**Лебедев Виталий Георгиевич,
Тюрева Людмила Семеновна**

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АРАБСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА: ВВОДНЫЙ КУРС

Учебник и практикум для академического бакалавриата

Формат 60×90 ¹/₁₆.
Гарнитура «Petersburg». Печать цифровая.
Усл. печ. л. 21,50.

ООО «Издательство Юрайт»
111123, г. Москва, ул. Плеханова, д. 4а.
Тел.: (495) 744-00-12. E-mail: izdat@urait.ru, www.urait.ru

Электронная библиотека (ЭБС) издательства «Юрайт» www.biblio-online.ru

Платить только за необходимое!

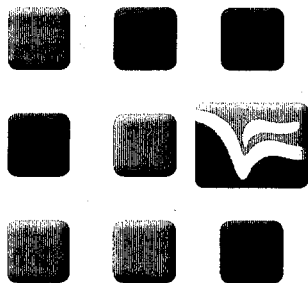


Что продаем?

- ✓ Учебники ведущих научных школ страны от издательства «Юрайт».
- ✓ Учебники по новым ФГОСам – для прикладного и академического бакалавриата.
- ✓ Модули по узким дисциплинам.

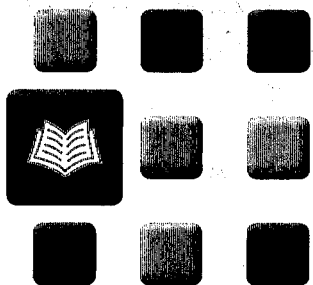
Сколько стоит?

- ✓ Вы можете выбрать только те учебники, которые нужны Вашим учащимся.
- ✓ Вы можете выбрать количество одновременных доступов к каждому учебнику.
- ✓ Издательство «Юрайт» поможет с подборкой учебников по Вашим дисциплинам.
- ✓ Один доступ к учебнику на год – в 5 раз дешевле печатного издания.



Почему именно наша ЭБС?

- ✓ Качественный контент для образования.
- ✓ Доступ к переизданиям в течение подписки.
- ✓ Доступ к архиву издательства.
- ✓ Сервисы для библиотек и преподавателей.
- ✓ Система поиска по всем метаданным.
- ✓ Система поиска по дисциплинам и синонимам.
- ✓ Передача данных в библиотечный каталог в формате RUSMARC.



Издательство «Юрайт»

111123, Москва, ул. Плеханова, д. 4а, бизнес-центр «Юникон»
Тел./факс (495) 744-00-12; e-mail: vuz@urait.ru

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АРАБСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА: ВВОДНЫЙ КУРС

ЛЕБЕДЕВ Виталий Георгиевич

кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры восточных языков переводческого факультета Московского государственного лингвистического университета.

ТЮРЕВА Людмила Семеновна

доцент кафедры восточных языков переводческого факультета Московского государственного лингвистического университета.

Вводный курс арабского языка «вводит» обучаемого в мир арабского языка, показывает специфику структуры слова и элементарного предложения (первичная языковая компетенция), формирует первичные навыки построения речевого высказывания на арабском языке (речевая компетенция), учит вести разговор на арабском языке в пределах ближайшего круга общения (коммуникативная компетенция).

Вводный курс построен как комплексный учебник, в котором тесно связаны все аспекты: фонетика и письмо, начальная морфология и лексика, базовые грамматические и речевые модели. Учебник снабжен лингафонным курсом, размещенным в Электронной библиотечной системе «Юрайт» (biblio-online.ru).

В обучающий комплекс входят:

- учебник и практикум «Практический курс арабского литературного языка: вводный курс»;
- учебник и практикум «Практический курс арабского литературного языка: нормативный курс в 2 ч.»;
- учебник и практикум «Практический курс арабского литературного языка: основной курс в 2 т. Том 1 в 2 ч.»;
- учебник и практикум «Практический курс арабского литературного языка: основной курс в 2 т. Том 2».



YouTube Видеокниговед Юрайт



SCAN IT!



1087329286

в приложении OZON.ru

ронная
ступна в
Рес:
к до книг

ISBN 978-5-534-01606-2



9 785534 016062