

83.3(593)

P31

А.РАШИДОВ

**ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК АДАБИЁТИ
ФАНИДАН КУРС ИШЛАРИ
МАВЗУЛАРИ**

*Олий ўқув юр்தларининг Ўзбек тили ва адабиёти факультетлари
(бакалавриат) талабалари учун қўлланма*



FF0000015237

ТОШКЕНТ - 2007

83.3(573)

P31

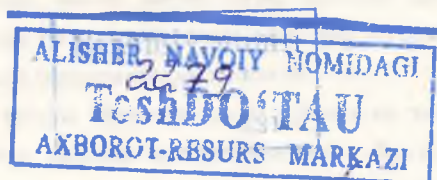
ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

НИЗОМИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

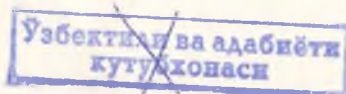
ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК АДАБИЁТИ ФАНИДАН КУРС ИШЛАРИ МАВЗУЛАРИ

Олий ўқув юрklarининг Ўзбек тили ва адабиёти факультетлари
(бакалаврият) талабалари учун қўлланма

(қайта нашри)



ТОШКЕНТ - 2007



Ушбу қўлланма Низомий номидаги Тошкент Давлат
педогогика университетининг 70 йиллигига бағишланади.

Тузувчи: филология фанлари номзоди, доцент А.Рашидов

Муҳаррир: педагогика фанлари доктори, профессор С.Матчонов

Таҳрирчилар: филология фанлари доктори, профессор Ҳ.Ҳомидов,
филология фанлари номзоди, доцент Қ.Қахрамонов

Компьютерда саҳифаловчи ва мусахҳиҳа: Н.Мухамеджонова

Муқаддима

Миллий истиқлол туфайли халқимиз янги тарихий даврга қадам қўйди. Бу эса, ўз навбатида, таълим тизимига, шу жумладан, ҳозирги ўзбек адабиёти фанини ўқитишнинг мақсад ва вазифалари, методологик асосларига ҳам янгича ёндашишни тақозо этди.

Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тугрисида»ги ҳамда «Кадрлар тайёрлаш миллий дастури» қонунлари ва узлуксиз таълимга ўтиш тамойилларининг ҳаётга тадбиқ этила бориши янгича концепцияга асосланган ўқув режалари ва дастурларини, дарслик ва қўлланмаларни, таълим ва тарбия усулларини такомиллаштиришда асосий мезон вазифасини ўтамоқда.

Зеро, Президентимиз И.А.Каримов таъкидлаганидек, «Маънавийлик ва маърифийлик халқимизнинг кўп асрлик тарихи давомида доимо унинг энг кучли, ўзига хос хусусияти бўлиб келди».¹

Педагогика институтлари ва университетларининг филология факультетлари умумтаълим мактаблари учун малакали она тили ва адабиёти муаллимлари тайёрлашга даъват этилган. Шунга кўра асосий машғулотлар билан бирга курс ишлари ҳам талабаларда илмий малака ҳосил қилиш, уларнинг ижодкор муаллим даражасига кўтарилишига ёрдам бериши кўзда тутилган.

Талабаларда илмий кўникма ҳосил қилиш ва уларни мустақил ишлашга ўргатишда адабий машғулотларнинг барча турлари, шу жумладан, ёзма назорат ишлари, курс ишлари, реферат, илмий маърузалар, китобхонлар конференциялари, ёзувчиларнинг ижодий кечалари, анъанавий, илмий ва амалий анжуманлар, олимпиада ва

¹ И.Каримов. Илму фан мамлакат тараққиятига хизмат қилсин. Том 2.-Т.: Ўзбекистон, 1996, 249-бет.

ниҳоят битирув малакавий ишлари каби воситалар муҳим аҳамият касб этади. Олий ўқув юртларида таълим жараёнини такомиллаштиришда унинг энг муҳим таркибий қисмларидан бўлган ва кўндан бери қўлланиб келинаётган курс ишларининг аҳамияти айниқса беқиёсдир. Зеро, курс иши талабаларнинг назарий билимларини текшириш усулларигина бўлиб қолмай, айти чокда назарий билимларни амалиётга тадбиқ этиш шаклларида бири ҳамдир. «Ҳозирги ўзбек адабиёти тарихи» фани бўйича бажариладиган курс ишлари ҳам худди ана шу мақсадга қаратилгандир.

*
Курс ишлари изланиш, мутолаа, мушоҳада ва
теран фикрлаш демакдир.

Курс ишлари талабаларни биринчи манбалар устида ишлашга ўргатади, «Ҳозирги ўзбек адабиёти тарихи» курси бўйича ўтилган материалларни янада мустаҳкамлаш ва тўлдиришга хизмат қилади. Адабиёт ва унинг йирик намоёндалари асарларини чуқурроқ ўзлаштиришга кўмаклашади. Айти пайтда талабаларнинг саводхонлигини, илмий ва бадиий адабиётларни нечоғли билишини, фанга, ўз касби-корига муносабатини, иқтидорини, мустақил ишлаш қобилиятини равшан кўрсатиш билан бирга, адабий жараённи мунтазам кузатиб боришга одатлантирди.

Курс иши талабаларнинг мустақил ишлаш ва фикрлаш малакасини ҳосил қилади, уларни бадиий асар ва унда ёритилган масалаларни гоёвий-эстетик жиҳатдан пухта таҳлил қилишга ўргатади ҳамда эстетик дидини ўстиради, илмий-тадқиқот усули ва асослари билан таништиради ва ниҳоят, битирув малакавий ишларини ёзишда муҳим бир босқич вазифасини ўтайди.

Маълумки, адабиёт ҳамisha давр билан узвий боғлиқ ҳолда ривожланиб боради. Шунга кўра адабиётимиз тараққиётидаги муҳим

босқичларни ва адабий жараённинг энг муҳим масалаларини курс иши мавзуси таркибига киритишни лозим топдик.

Ушбу қўлланмада фақат XX аср ўзбек адабиёти тарихи дастурига киритилган улкан сўз санъаткорларининггина ижодига эмас, балки ўз истеъдоди билан адабиётимиз тарихида катта из қолдирган ўрта ва кичик авлодга мансуб кўпгина ёзувчи ва шоирларнинг асарларига ҳам кенг ўрин берилди. Биз курс ишлари мавзуларини тузишда иложи борича адиблар ва шоирлар ижодидаги таянч нуқталарни қамраб олишга интилдик.

Қўлланма институт ва университет филология факультетларининг III ва IV курслари талабаларига мўлжалланган. Қўлланмада методик тавсиялар, курс ишларининг намунавий режалари, курс ишлари мавзулари ва ҳозирги ўзбек адабиёти курси бўйича умумий адабиётлар рўйхати берилган.

Хуш, мазкур қўлланманинг янги нашрини яратиш зарурияти нимада? Биринчидан, Республикамиз истиқлолга эришиб ундан демократия, ошкоралик қарор топаётган, миллий қадриятларимиз тикланаётган бир пайтда маданий меросимизга муносабатлар ҳам тубдан ўзгарди: истиқлол маданий меросимиз сарчашмаларига янгидан ҳаёт бағишлади; иккинчидан, ўтмишда номи унутилган, ноҳақ жабрланган Абдулла Қодирий, Фитрат, Чўлпон, Усмоҳ Носир каби уйғониш даврининг қанчадан – қанча шоир ва ёзувчилари адабиётимиз тарихидан ўз ўринларини олдилар; учинчидан, ўзбек адабиёти кейинги йилларда кўпгина ёш истеъодлар, тарихий ва замонавий мавзуда ёзилган адабий – бадий юксак асарлар ҳисобига бойиб бормоқда; тўртинчидан, ўтган йиллар мобайнида истиқболли йирик дарсликлар, методик қўлланмалар, дастурлар яратилди, адабиётшунослигимиз, манабашунослигимиз анчагина янги ютуқларни қўлга киритди; бешинчидан, ўрта ва олий таълимни ислоҳ қилиш талаблари асосида тавсия этиладиган курс ишлари мавзуларини қайта кўриб чиқиш, янгилаш ва тўлдиришни ҳаётнинг ўзи тақозо этмоқда:

олтинчидан, ўзбек филологияси факультетлари талабаларининг курс ишларини ёзишда яқиндан ёрдам берадиган мукамал методик қўлланмаларнинг етарли эмаслиги ва баъзиларининг эса эскириб, таомилдан чиқиб қолганлигини ҳисобга олиб қўлингиздаги янги намунавий курс ишлари тематикасини тайёрлашга жазм этдик. Демак, мавжуд курс ишлари тематикасини янги талаблар асосида қайта яратиш, тўлдириш ва такомиллаштиришни ҳаётнинг ўзи тақозо этмоқда. Ана шу жиҳатлари билан қўлланма бугунги кунда, айниқса, миллий истиқлол мафкураси шакллантирилаётган ҳозирги пайтда катта илмий-амалий аҳамият касб этади, деб ўйлаймиз.

Ушбу қўлланмани тайёрлашда 1960 йилда О.Икромов, Ж.Ҳожиматовлар, 1961 йилда М.Аҳмадбоева, Қ.Аҳмедовлар, 1990 йилда М.Аҳмадбоева, М.Ҳошимовалар, 1994 йилда проф. С.Мирзаев, проф. Н.Шукуров, доц. Ҳ.Абсамиевлар, 1998 йилда Б.Мамедов, М.Аҳмадбоевалар, 2002 йилда проф. Ҳ.Умуров томонидан тузилган курс ишлари тематикаси тажрибаларидан фойдаланилди.

Методик тавсиялар

Олий ўқув юртлари филология факультетлари талабалари (бакалавр ихтисослиги)нинг бир қисми II ва III курсларда «Ўзбек классик адабиёти тарихи»дан, III ва IV курсларда «Ҳозирги ўзбек адабиёти» фанидан, талабаларнинг яна бир қисми эса «Ўзбек тили ва адабиёти ўқитиш методикаси» ўқув фанидан курс ишлари ёзадилар. Тақсимот деканат ёки ўқув-методик комиссия томонидан белгиланади.

Шу алоҳида қайд этиш керакки, талаба курс ишини ёзишга киришишдан олдин мавзунинг моҳиятини тўғри ва теран англаб олиши керак. Бошқача айтганда, мавзу тор доирада танланиб, кенг ва чуқур илмий таҳлил этилиши зарур. Акс ҳолда талаба калаванинг учини топа олмай қийналиб қолиши мумкин. Курс ишлари мавзуси

талабага олтинчи семестр бошида курс раҳбари ёки ўқитувчи томонидан топирилади. Ёки талаба ўзи танлаган мавзу ҳақида лектор-раҳбар билан маслаҳатлашиб олади. Мазкур мавзу кафедра мажлисида муҳокамадан ўтиши ва талабанинг битирув малакавий ишига муалланган бўлиши мумкин.

Курс иши талабанинг адабиётшунослик соҳасидаги илк илмий-ижодий тадқиқотларидандир. Шу сабабли курс иши раҳбари талабаларга илмий-методик жиҳатдан етарли йўл-йўриқлар кўрсатиши зарур. Матн устида ишлаш жараёни курс иши ёзишнинг мураккаб ва асосий босқичи бўлиб, у талабадан чуқур билим ва тажрибани талаб қилади. Проф. Н.К.Пиксановнинг ўқитишича, талаба биринчи навбатда, бадиий матни чуқур ўрганиши, ундан сўнг қўлланмалар, илмий-танқидий асарларни кўздан кечириши лозим. Негаки, талаба мавзунини дастлаб қўлланмалардан ўрганса ва сўнг бадиий матни мутолаа қилса, қўпол хатоларга йўл қўйиши эҳтимолдан узоқ эмас. Талаба курс иши мавзусига оид адабиётларни ўзи мустақил равишда топиши, библиографик адабиётдан яхшигина хабардор бўлмоғи лозим. Талаба матни ўрганиш давомида мавзуга доир асосий материалларни, далилларни алоҳида қоғозга ёки карточкага кўчириб олади. Қайд этиш жараёнида муаллифнинг исми, шарифи, асар ёки илмий мақоланинг номи, нашриёти, босилган жойи, йили, саҳифалари аниқ кўрсатилиши керак. Мавжуд адабиётлардан келтирилган иқтибослар муайян бир мақсадни кўзда тутиши шарт. Янада аниқроқ қилиб айтганда, иқтибослар мавзу теварагида маълум бир ёзувчи-санъаткорнинг ёки адабиётшуноснинг фикрларини далиллаш учун келтирилади. Таассуфки, ҳамма талабалар ҳам иқтибосларда муаллиф сўзларини ўзгартирмасдан, айнан қўштирноқ ичида келтиришни ҳамда уларнинг манбасини матн ичида ёки саҳифа остида бериш зарурлигини яхши билмайдилар. Ваҳоланки, талаба одатда курс иши ёзишнинг дастлабки босқичлариданоқ, яъни конспект ва картотекаларни тайёрлаш

жараёнидаёқ бундай ишларга шай бўлиши лозим. Худди шунингдек, талаба курс иши билан назорат ишларини бир-биридан аниқ фарқлай билиши зарур. Назорат иши ўқилган назарий курснинг бирон таркибий қисми юзасидан бўлиб, талабанинг шу курсни ўрганиб, ушлаштириб боришини босқичлар бўйича кузатишни назарда тутати. Курс иши эса талабанинг танланган мавзу доирасида бутун курс соҳасида олган назарий билимлардан нечоғли ижодий фойдалана олиш лаёқати ва қобилиятини кузатади.

Талаба адабий, илмий-назарий адабиётлар билан танишиб чиққандан сўнги курс иши режасини тузишга киришмоғи лозим. Режа кириш, асосий қисм, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, буларнинг ҳар бири яна кичик-кичик фаслларга бўлиниб кетиши мумкин.

Талаба тупланган адабий, илмий-назарий адабиётлар билан атрофлича танишиб, конспект ва картотека тузиб чиққандан сўнги курс иши режасини тузиш ва ишнинг илк нусхасини тайёрлашга киришмоғи зарур. Режа фақат изчил фикрлаш ва ифодаланиш омилигина бўлиб қолмай, айна чоғда сўз устида ишланган санъати ҳамдир. Режада талаба ўз фикрларини, тушунчаларини қисқа ва аниқ ифодалашга интилиши керак. Талаба курс ишини ёзишда фақат мавжуд адабиётларга суяниб қолиши ёки бировларнинг ишидан кўчириб олиши мутлақо кечириб бўлмас ҳолдир. Айниқса, у илмий ва бадиий адабиётларни чуқур ўрганиш асосида мустақил ёза олиши мумкин. Илмий-назарий таҳлил бадиий-эстетик таҳлил билан узвий бирликда олиб борилгандагина талабада бадиий дидни шакллантириши мумкин. Акс ҳолда факт ва саналар саноғи курс иши жозибасини йўққа чиқариши турган гап.

Курс ишининг «Кириш» қисмида мавзунинг муҳимлиги, долзарблиги ва амалий жиҳатдан аҳамияти баён қилинади ҳамда мазкур мавзуга тааллуқли илмий-назарий адабиётларга қисқача обзор берилади.

«Асосий қисм» курс ишининг энг муҳим масалаларидан ташкил топган бўлиб, режага кўра, тушланган материаллар асосан шу қисмда батафсил таҳлил ва баён этилади. Бу қисм, албатта, бир неча рим ва араб рақамлари ҳамда алфавит таркибидаги ҳарфлар билан белгиланувчи катта-кичик бандларни ўз ичига олади. Бунда талаба фикр-мулоҳазаларини, тезисларини муайян асар, унда келтирилган парчалар мисолида, танқидчилар, адабиётшунослар асарларидан олинган аниқ кўчирмалар воситасида исботлайди. Бу қисм, таъкидлаб ўтганимиздек, курс ишининг ҳажман ва мантиқан асосини ташкил қилади.

«Хулоса»да эса кириш ва асосий қисмдаги кузатишлардан келиб чиқадиган мантиқий яқунлар, умумлашмалар ўз ифодасини топади. Ишнинг барча қисмлари ва бандлари мантиқий жиҳатдан узвий боғланган бўлиши керак, албатта. Хулоса қисмидан кейин фойдаланилган адабиётлар рўйхати алфавит тартибида берилади. Рўйхатда дастлаб умумий адабиётлар номлари кўрсатилади. Ҳар бир адабиётнинг нашр маълумотлари аниқ ва тўлиқ кўрсатилиши лозим.

Ишнинг дастлабки нусхаси тайёрлангандан сўнг у талаба томонидан яна қайта ўқиб чиқилади, турли хил зарурий ўзгартиришлар киритилгач, оққа кўчирилади. Ишнинг қўлёзма ҳажми 20-25-бетлар атрофида дастхатда чиройли қилиб кўчирилади.

Курс иши кафедра аъзоларининг иштирокида ҳимоя қилинади.
Қуйилган баллар мазкур фан бўйича олинган умумий балларга қўшиб
жамланади.

Курс ишининг титул варағи қуйидаги тартибда тўлдирилади:

Намуна

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
НИЗОМИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
УНИВЕРСИТЕТИ
Ўзбек тили ва адабиёти факультети ҳозирги ўзбек адабиёти
кафедраси бакалавриат ихтисослиги

IV курс «Б» гуруҳ талабаси Абдуллаева Моҳигулнинг
ҳозирги ўзбек адабиёти фанидан ёзган
К У Р С И Ш И

Мавзу: Ҳамид Олимжоннинг шеърлятида қофия санъати

Илмий раҳбар: филология фанлари номзоди, доцент А.Рашидов

Тошкент – 2004

Курс ишининг иккинчи саҳифасида ишнинг режаси тулиқ акс эттирилади.

Кейинги саҳифалар ишнинг тулиқ матни тартиби билан баён этилади. Курс ишининг сўнгида фойдаланилган адабиётлар руйхати, юқорида зикр этилган тартибда, илова қилинади.

Биз ушбу қўлланмани мукамал бир даражага етган деб айта олмаймиз, албатта. Ҳар бир ишда бўлгани каби унда ҳам ҳали талай камчиликлар, етишмовчиликлар учраши табиийдир. Чунончи, истиқлол даври ўзбек адабиёти (романчилиги, қиссачилиги, ҳикоянавислиги, шеърляти, драматургияси, публицистикаси)га доир янгидан-янги мавзуларни атрофлича қамраб олиш имконияти бўлмади. Уларни тўла қамраб олиш ҳам амри маҳолдир. Булар яқин келажакда бажариладиган вазифалар сирасига киради.

Муаллиф мазкур қўлланмадаги айрим нуқсонлар, етишмовчиликлар ҳақидаги ўз мулоҳазаларини билдирган касбдош, мутахассисларга самимий миннатдорчилик изҳор этади. Қўлланма ўзбек миллий адабиётини ўрганувчи-ўқувчи талабалар, муаллим домалар учун кўмакдош бўлиб қолади, деган умиддамиз.

Курс ишининг тахминий-намунавий режалари: Албатта, бу намуналарни курс ишини ёзишда асосий мезон сифатида қабул қилиш шарт эмас.

Мавзу:

Асқад Мухторнинг «Қорақалпоқ қиссаси»да характерлар талқини (ижобий тимсоллар мисолида).

Қириш:

1. А.Мухтор хусусида сўз
2. «Қорақалпоқ қиссаси»нинг гоёси ва сюжети.

Асосий қисм:

1. «Қорақалпоқ қиссаси» синфий кураш даврини акс эттирувчи асар.
2. Қиссада уруғчилик зиддиятларининг йўқолиб бориши ва янгича муносабатларнинг қарор топишининг бадиий тасвири.
3. «Қорақалпоқ қиссаси»да характерлар талқини.
4. Қиссада Жапақ характерининг ўзига хослиги.
5. Жапақ-Элгелди-Сулув конфликтининг характер очишдаги ўрни.
6. Асарда халқ донишманди Уббинийёз ота ва Каипберган образлари талқини.
7. Асарда Жапақ ва Сулув севгисининг реалистик тасвири.
8. Қият ва муйган уруғлари дўстлигининг мустаҳкамланишида Степан Силаевнинг тутган роли.
9. Хулосалар.

Мавзу:

Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романида йўлчи образи.

Қириш:

1. «Қутлуғ қон»-ўзбек прозасининг классик асари.
2. Романда ўзбек меҳнаткашларининг инқилобдан аввалги ҳаёти тасвири.

Асосий қисм:

1. Романдаги образлар системаси.
2. Йўлчи романининг марказий қаҳрамони.
3. Йўлчи образининг тадрижий такомилда бадий унсурларнинг ҳаққонийлиги.
4. Йўлчи маънавий қиёфасининг асосий белгилари.
5. Йўлчи соф ва самимий муҳаббат эгаси.
6. Қаҳрамон характерини индивидуаллаштиришда ёзувчи маҳорати.
7. Асар конфликт ривожда Йўлчининг ўрни.
8. Йўлчи-халқ озодлик ҳаракатининг раҳбари.
9. Йўлчи образининг аҳамияти.

Хулоса:

1. «Қутлуг қон» романининг ўзбек насрий адабиёти ривожда тутган ўрни.
2. Ойбек анъаналарининг ўзбек ёзувчилари томонидан давом эттирилиши.

Мавзу:

«Зайнаб ва Омон» поэмасида ҳаёт материали ва бадий тўқима.

Кириш:

1. Ҳамид Олимжон-дostonнавис.
2. «Зайнаб ва Омон» - лиро-эпик асар.

Асосий қисм:

1. «Зайнаб ва Омон» достонининг яратилиши тарихи.
2. Достоннинг мавзуи ва гоёси.
3. Достонда ҳаёт материали ва бадий тўқима.
4. Достонда характер ва конфликт.
5. Зайнаб - бахтиёр ўзбек хотин-қизларининг типик вакили.
6. Достонда ижобий қаҳрамон идеалининг бадий талқини.

Хулоса:

1. Достоннинг поэтикаси.
2. Достоннинг тарбиявий аҳамияти.

Мавзу:

Ўткир Ҳошимовнинг «Дунёнинг ишлари» қиссасида она образи талқини.

Кириш:

1. Ўткир Ҳошимовнинг ўзбек адабиётида тутган ўрни.
2. Она тимсолида маънавий-ахлоқий муаммоларнинг бадиий талқини.

Асосий қисм:

1. Она - ҳаётнинг боши, зебу зийнати.
2. Она - эзгулик ва олижаноблик тимсоли.
3. Она - буюк садоқат рамзи.
4. Қиссада она руҳияти талқини.
5. Қиссада она маънавиятининг миллий бўёқларда акс этиши.
6. Она - диёнатли, руҳи пок сиймо сифатида.
7. Қиссада она ва фарзанд муносабатларининг бадиий талқини.

Хулоса:

1. Она меҳри - офтоб нури.
2. Асарнинг тарбиявий аҳамияти.

Мавзу:

Миркарим Осим ижодида тарихий - қаҳрамонлик мавзуининг ёритилиши.

Кириш:

1. Миркарим Осимнинг ўзбек адабиётида тутган ўрни.
2. Аждодлар жасорати - қаҳрамонлик мактаби.

Асосий қисм:

1. Миркарим Осимнинг тарихий – қаҳрамонлик асарларида халқ оммасининг озодлик курашидаги роли.
2. Тумарис ва Широқ – халқ озодлиги учун курашувчи куч сифатида.
3. «Тумарис» ва «Широқ» ҳикояларида аجدодларимиз жасоратининг ҳаққоний тасвири.
4. «Темур Малик», «Александр ва Спитамин» ҳикояларида аجدодларимиз ватанпарварлик ва қаҳрамонлик анъаналарининг реалистик тасвири.
5. «Темур Малик», «Ўтрор» асарларида халқ оммаси озодликни улутловчи куч сифатида.

Хулоса

1. Миркарим Осимнинг тарихий-қаҳрамонлик асарлари – тарбия мактаби.

«ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК АДАБИЁТИ» ФАНИДАН КУРС ИШЛАРИ МАВЗУЛАРИ

1-мавзу. XIX аср охири ва XX аср бошларида Туркистондаги ижтимоий-сиёсий ва маданий ҳаёт. Жадилизм ҳаракатининг вужудга келиши.

АДАБИЁТЛАР.

1. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос.-Т.: «Ўзбекистон», 1997.
2. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият.-Т.: «Академия», 2000.
3. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз-келажак йўқ. // И.А.Каримов. Маънавият юксалиш йўлида.-Т.: «Ўзбекистон», 1998.
4. Каримов И.А. Ақлий ва маънавий салоҳият-янги жамият пойдевори. // И.А.Каримов. Маънавият юксалиш йўлида.- Т.: «Ўзбекистон», 1998.
5. Каримов И.А. Миллий истиқлол мафкураси. //

- И.А.Каримов. Маънавият юксалиш йўлида.- Т.: «Ўзбекистон», 1998.
6. Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафқураси. - Т.: 1993.
7. Маҳмудова Г. Дарди армон ҳаракати (жадидизм-маърифатпарварликни даврлаштириш) масаласига доир.//«Нафосат», 1993, 9-10 сонлар.
8. Мўминов И. Танланган асарлар,1-жилд.-Т.: «Фан», 1969.
9. Раҳимова Г. Жади́дизмнинг баъзи муаммолари. // «Ўзбек тили ва адабиёти», 1990, 4-сон.
10. Ризаев Ш. Жади́дчиликка доир икки ҳужжат. // «Ўзбек тили ва адабиёти», 1990, 4-сон.
11. Қосимов Б. Жади́дчилик. // «Ўзбек тили ва адабиёти», 1990, 4-сон.
12. Қосимов Б. Жади́дчилик. // «Ёшлик», 1970, 7-сон.
13. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик), Н.Каримов, С.Мамажонов в.б.-Т.: «Ўқитувчи», 1999.

2-мавзу. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётининг майдонга келиши ва шаклланиши.

3-мавзу. Жади́д намоёндалари ижодида маърифатпарварлик ва миллий озодлик гояларининг акс эттирилиши.

АДАБИЁТЛАР

1. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. - Т.: «Ўзбекистон», 1997.
2. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият.-Т.: «Академия», 2000.
3. Бехбудий М. Танланган асарлар.-Т.: «Маънавият», 1997.
4. Бехбудий М. ва жади́дчилик. // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1990 йил, 26 январь.
5. Имомов Б. ва бошқалар. Ўзбек драматургияси тарихи. -Т.: «Ўқитувчи», 1995.
6. Исмоил Тўлак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти. «Андижон», 1993.
7. Каримов И.А. Миллий истиқлол мафқураси. // И.А.Каримов. Маънавият юксалиш йўлида. - Т.: «Ўзбекистон», 1998.

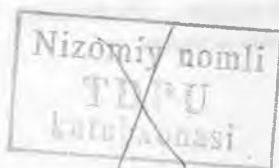
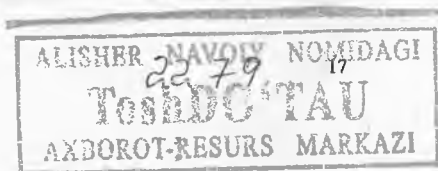
8. Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётининг узига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол.-Т.: 1993.
9. Раҳимова Г. Жаҳидизмнинг баъзи масалалари.// «Ўзбек тили ва адабиёти», 1990, 4-сон.
10. Ризаев Ш. Жаҳид драмаси. - Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1997.
11. Қосимов Б. Жаҳидчилик.// «Ёшлик», 1990, 7-сон.
12. Қосимов Б. Истиқлол фидойилари.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1994.
13. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик), Н.Каримов, С.Мамажонов в.б.-Т.: «Ўқитувчи», 1999.

4-мавзу. Миллий уйғониш даври адабиётининг узига хос хусусиятлари.

АДАБИЁТЛАР

1. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос.-Т.: «Ўзбекистон», 1997.
2. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият.-Т.: «Академия», 2000.
3. Алиев А. 20-йиллар ўзбек адабиёти проза масаласига доир. // Ўзбек адабиёти масалалари.-Т.: «Фан», 1959.
4. Каримов И.А. Ўзбекистон XXI аср бусағасида.-Т.: 1997.
5. Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётининг узига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол.-Т.: 1993.
6. Мўминов Ф.Традиция ва маҳорат.-Т.: «Фан», 1968.
7. Шарафиддинов О. Истиқлол фидойилари. (Мустафо Чўқай, Чўлпон, Отажон Ҳошимов).-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1993.
8. Юнусов М. Традиция ва новаторлик прблемаси. - Т.: 1965.
9. Қаюмов Л. Аср ва наср. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1978.
10. Қосимов Б. Миллий уйғониш даври адабиёти.-Т.: 1993.
11. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). Н.Каримов, С.Мамажонов в.б. -Т.: «Ўқитувчи», 1999.

5 - мавзу. Жаҳид адабиётида драматургия



АДАБИЁТЛААР.

1. Абдусаматов Ҳ. Традиция ва новаторлик проблемаси.-Т.: «Фан», 1974.
2. Алиев А. Истиклол ва маданий мерос.-Т.: «Ўзбекистон», 1997.
3. Алиев А. Маънавият. қадрият ва бадиият.-Т.: «Академия», 2000.
4. Имомов Б. в.б. Ўзбек драматургияси тарихи.-Т.: «Ўқитувчи», 1995.
5. Раҳмонов М. Ҳамза ва ўзбек театри.-Т.: Ўздавнашр, 1959.
6. Ризаев Ш. Жаҳид драмаси.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1997.
7. Қаюмов Л. Инқилобий драма.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.
8. Қосимов Б. Миллий уйғониш.-Т.: 1993.
9. Ганиев И. Фитрат-драматург. Т.: 1997.
10. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.

6 - мавзу. Жаҳид адабиётида публицистика.

АДАБИЁТЛААР.

1. Алиев А. Истиклол ва адабий мерос.-Т.: «Ўзбекистон», 1997.
2. Беҳбудий ва жаҳидчилик. // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати». 1990, 26 январь.
3. Беҳбудий М. Танланган асарлар.-Т.: «Маънавият», 1997.
4. Исмоил Тулаков. XX аср ўзбек адабиёти.-«Андижон», 1993.
5. Ризаев Ш. Жаҳид драмаси.-Т.: 1997.
6. Қосимов Б. Жаҳидчилик.- Ўзбек тили ва адабиёти УТА журнали, 1989, 6-сон.
7. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.

7-мавзу. 20-йиллар ўзбек адабиётининг ўзига хос хусусиятлари.

8-мавзу. 20-йиллар ўзбек адабиётида проза жанрининг юксалиши.

АДАБИЁТЛАР.

1. Адабиёт назарияси. 2 томлик. -Т.: «Фан», 1978,1979.
2. Алиев А. 20-йиллар ўзбек адабиётида проза масаласига доир. // Ўзбек адабиёти масалалари.-Т.: «Фан», 1959.
3. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос.-Т.: «Ўзбекистон», 1997.
4. Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол.- Т.: 1993.
5. Каримов Ш. Қафасдаги қуш орзуси.-Т.: «Фан»,1991.
6. Шарафиддинов О. Истиқлол фидойилари. - Т.: «Шарқ», 1993.
7. Юнусов М. Традиция ва новаторлик проблемаси.-Т.: «Фан», 1965.
8. Қаюмов Л. Аср ва наср.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
9. Қўшжонов М.А Қодирийнинг тасвирлаш санъати.-Т.: «Фан»,1966.
10. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1999.

9-мавзу. Жаҳид шеъриятининг ўзига хос хусусиятлари.

АДАБИЁТЛАР.

1. Алиев А. Истиқлол ва маданий мерос. - Т.: «Ўзбекистон», 1997.
2. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. - Т.: «Академия», 2000.
3. Абсамиев Х. Ҳамза ижоди ва жаҳидчилик.- «Самарқанд», 1995.
4. Истиқлол фидойилари (туркумидаги китоблар), 1995-1999.
5. Қосимов Б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. -Т.: 1993.
6. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: 1999.

1-мавзу. Маҳмудхўжа Беҳбудий - жаҳидчилик ҳаракатининг раҳнамоси.

АДАБИЁТЛАР.

1. Беҳбудий М. Асарлар 2 томлик.-Т.: 1997.
2. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. - Т.: «Ўзбекистон», 1997.
3. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. - Т.: «Академия», 2000.
4. Аҳмедов С. Ўлимдан қўрқмаган мутафаккир.// «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1989, 2-сон.
5. Беҳбудий ва жади́дчилик.// «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1990, 3-4 сонлар.
6. Беҳбудий М. Танланган асарлар.-Т.: «Маънавият», 1997.
7. Исмоил Тўлак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти.- «Андижон», 1993.
8. Лазиз Азиззода. Беҳбудий.// «Шарқ юлдузи», 1989, 7-сон.
9. Ризаев Ш. Жади́д драмаси.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1997.
10. Қосимов Б. Миллий уйғониш.-Т.: 1993.
11. Қосимов Б. Истиқлол фидойилари.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1994.
12. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1999.

2-мавзу. Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг «Падаркуш» асари-ўзбек драматургиясининг илк намунаси.

3-мавзу. Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг «Падаркуш» драмасида илм-маърифат гоёларининг ифодаланиши.

4-мавзу. Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг «Падаркуш» драмасида характерлар талқини.

5-мавзу. «Падаркуш» драмасининг жанр хусусиятлари.

6-мавзу. Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг «Падаркуш» драмасидаги Бой, Ҳамзанинг «Бой ила хизматчи» драмасидаги Солиҳбой, Ойбекнинг «Қутлуг қон» романидаги Мирзакаримбой образларининг қиёсий тавсифи.

АДАБИЁТЛАР.

1. Беҳбудий М. Асарлар, 2 томлик.-Т.: 1997.
2. Беҳбудий М. «Падаркуш». // «Шарқ юлдузи», 1989, 7-сон.

3. Алиев А. Истиқлол ва маданий мерос. - Т.: «Ўзбекистон», 1997.
4. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. - Т.: «Академия», 2000.
5. Исмоил Тўлак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти.- «Андижон», 1993.
6. Лазиз Азиззода. Беҳбудий.// «Шарқ юлдузи», 1989, 7-сон.
7. Мирзаев С. Беҳбудий ва ўзбек драматургиясининг шаклланиши. // Сайдулло Мирзаев. Ҳаёт ва адабиёт. - Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2001.
8. Мўминов И. Танланган асарлар, 1-том. - Т.: 1969.
9. Ризаев Ш. Жадид драмаси. «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1997.
10. Турдиев Ш. «Падаркуш» фожиаси ҳақида.// «Шарқ юлдузи», 1987, 7-сон.
11. Қосимов Б. Миллий уйғониш. - Т.: 1993.
12. Қосимов Б. Истиқлол фидойилари.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1994.
13. Қосимов С. Беҳбудий ва жадидчилик. - «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1990, январ.
14. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.

1-мавзу. Абдулла Авлоний-жадид адабиётининг йирик вакили.

2-мавзу. Ўзбек миллий драматургиясининг шаклланишида А.Авлонийнинг ўрни.

3-мавзу. А.Авлоний шеъриятида маърифатпарварлик мотивлари.

4-мавзу. А.Авлонийнинг «Туркий гулистон ёхуд ахлоқ» китоби-биринчи ахлоқий-таълимий асар.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. А.Авлоний. Тошкент тонги.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
2. А.Авлоний. Усан миллат.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1993.
3. А.Авлоний. Асарлар. 2 томлик.-Т.: 1998.
4. А.Авлоний. «Туркий гулистон ёхуд ахлоқ».-Т.: «Ўқитувчи», 1992.

5. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос.—Т.: «Ўзбекистон», 1997.
6. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият.—Т.: «Академия», 2000.
7. Жалолов А. Ўзбек маърифатпарвар демократик адабиёти.—Т.: «Фан», 1978.
8. Исмоил Тулак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти.—«Андижон», 1995.
9. Орипов Қ. Алангали йиллар. — Т.: 1982.
10. Ризаев Ш. Жаҳид драмаси. — Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1997.
11. Ўзбекистон миллий энциклопедияси (12 жилдди). —Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси Давлат миллий нашриёти, 1-жилд, 2000.
12. Қосимов Б., Долимов У. Маърифат даргалари. — Т.: «Ўқитувчи», 1990.
13. Қосимов Б. А.Авлоний.—Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
14. Қосимов Б. Инқилобий шеърият саҳифалари.—Т.: 1977.
15. Қосимов Б. Излай-излай тошганим.—Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
16. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).—Т.: «Ўқитувчи», 1999.

1-мавзу. Ўзбек насри тараққиётида Садриддин Айнийнинг ўрни.

2-мавзу. Садриддин Айний — моҳир қиссанавис.

3-мавзу. Садриддин Айнийнинг «Дохунда» асари мустақиллик учун кураш ғояларини тараннум этувчи қаҳрамонлик романи.

4-мавзу. «Дохунда» романида Ёдгор ва Абдуллахўжа образлари талқини.

5-мавзу. «Дохунда» романида пейзаж санъати.

6-мавзу. «Дохунда» романида салбий образлар талқини.

7-мавзу. Ўзбек насри тараққиётида «Куллар» романининг ўрни.

8-мавзу. «Куллар» романида халқ тарихни яратувчи қудратли куч сифатида.

9-мавзу. «Куллар» романида образлар индивидуаллиги.

10-мавзу.«Куллар» романида ижобий образлар галлерияси.

11-мавзу.«Куллар» романида салбий образлар галлерияси.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Айний С. Асарлар (8 томлик). – Т.: Бадий адабиёт нашриёти, 2-том, 1964.
 2. Айний С. «Дохунда». – Т.: Давлат нашриёти, 1956.
 3. Брагинский И.С. Жизнь и творчество Садриддина Айни. – М.: Гихл, 1959.
 4. Климович Л. Проза и поэзия Садриддина Айни. // Л.Климович. Наследство и современность. – М.: Советский писатель, 1997.
 5. Акабиров Ю., Харисов Ш. Садриддин Айни. – М.: Молодая гвардия, 1968.
 6. Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Т.: «Фан», 1969.
 7. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги замон ўзбек адабиёти тарихи. – Т.: 1993.
 8. Рашидов А. Сунмас юдузлар. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
 9. Раҳимов Н. С. Айний. – Т.: «Фан», 1970.
 10. Сойфер М.И. Ўзбек прозасининг шаклланишида С.Айнийнинг роли. // Ўзбек адабиёти масалалари. – Т.: Ўзадабийнашр, 1959.
 11. Саггоров М., Каттабеков А. Олис юдузлар жилоси. – Т.: «Ўқитувчи», 1984.
 12. Собиров А. Идеино – художественное своеобразие творчество С Айни. – Т.: «Фан», 1980.
 13. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли). – Т.: «Фан», 2-жилд. 1962.
 14. Ўзбек адабиёти тарихи. (3 жилдли). – Т.: «Фан», 1-жилд. 1968.
 15. Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
 16. Қўшжонов М. Айний бадиятининг эволюцияси. – Т.: «Фан», 1988.
 17. Ҳасанов М. Айний чамани. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
- 12-мавзу. С.Айнийнинг «Судхурнинг улими» повестида сатирик тип яратиш маҳорати.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Айний С. Асарлар (8 томлик).-Т.: Бадиий адабиёт нашриёти, 4-том, 1965.
2. Айний С. «Судхўрнинг ўлими».-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1978.
3. Абдусаматов Ҳ. Ўзбек сатираси масалалари.- Т.: 1968.
4. Брагинский И.С. Жизнь и творчество Садриддина Айни. - М: Гихл, 1959.
5. Лиходзиевский С.О. О прошлом и настоящем узбекской сатиры. // «Звезда востока», № 8, 1953.
6. Лиходзиевский С.О Социальные повести Садриддина Айни. //«Звезда востока», №7, 1947.
7. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги замон ўзбек адабиёти тарихи.- Т.: «Ўзбекистон» , 1993.
8. Раҳимов Н. Садриддин Айний. -Т.: «Фан», 1970.
9. Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли). - Т.: «Фан», 1-жилд. 1968.
10. Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик): - Т.: «Ўқитувчи», 1990.
11. Қўшжонов М. Айний бадииятининг эволюцияси.-Т.: «Фан», 1988.
12. Ҳасанов М. Айний чамани. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.

1-мавзу. Тавалло шеърларининг жанр хусусиятлари.

2-мавзу. Тавалло шеърларида маърифат мотивлари.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Тавалло. Равнақул ислом. - Т.: 1993.
2. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос.-Т.: «Ўзбекистон», 1997.
3. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият.-Т.: «Академия», 2000.
4. Бек Муҳаммад Мурод. Тавалло тақдири. «Ўзбек адабиёти ва санъати», 2002 йил, 1 март.
5. Қосимов Б. Тавалло.// «Гулистон», 1989, 6-сон.

1-мавзу. Аваз Ўтар шеърлятида илм - маърифат гоъларининг ифодаланиши («Тил», «Мактаб», «Фидойи халқим», «Топар экан қачон» каби шеърлари мисолида).

2-мавзу. Эрк ва озодлик учун кураш Аваз Ўтар ижодининг бош концепцияси («Халқ», «Сипоҳиларга», «Йўқ булинг», «Ҳарб ваҳшийларига», «Замон», «Уламоларга хитоб», «Хуррият» каби шеърлари мисолида).

3-мавзу. Аваз Ўтар лирикасида ишқ-муҳаббат мадҳи.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Аваз Ўтар ўгли. Танланган асарлар. - Т.: Ўздавнашр, 1956.
2. Аваз Ўтар ўгли. Девон. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
3. Аваз Ўтар. Сайланма. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1984.
4. Аваз Ўтар. // Ўзбекистон миллий энциклопедияси. - Т.: 2000.
5. Айёмий. Ўт чақнаган сатрлар. - Т.: 1983.
6. Каримов Ғ. Аваз Ўтар. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли). - Т.: «Ўқитувчи», 3-жилд, 1975.
7. Мирзаев В. Аваз Ўтар ўгли (маърифатпарвар). - Т.: «Фан», 1961.
8. Султонова М. Аваз Ўтар ўгли. // «Тошкент ҳақиқати», 1954, 3 октябрь.
9. Эркинов С., Мўминова В. Аваз Ўтар. // Ўзбек адабиёти тарихи (5 томлик). - Т.: «Фан», 5-том. 1980.
10. Юсупов Ю. Аваз (Адабий-биографик очерк). - Т.: «Фан», 1954.
11. Юсупов Ю. Шоир Аваз. // Аваз Ўтар. Танланган асарлар. - Т.: 1956.
12. Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1967.
13. Қобулов Н., Ҳаққулов И., Мўминова В. Аваз ва унинг адабий муҳити. - Т.: 1987.
14. Қосимов Б. Излай-излай топганим. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.

1-мавзу. Абдурауф Фитрат - ўзбек жадид адабиётининг йирик вакили.

2-мавзу. Абдурауф Фитрат шеърлятида ватан, истиқлол ва шахс эрки мотивлари.

- 3-мавзу. А.Фитратнинг «Абулфайзхон» трагедиясида образлар тизими ва талқини.
- 4-мавзу. А.Фитратнинг «Абулфайзхон» трагедиясида тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқима.
- 5-мавзу. А.Фитратнинг ўзбек драматургияси тараққиётидаги ўрни («Абулфайзхон», «Ҳинд ихтилочилари», «Арслон» драмалари таҳлили асосида).
- 6-мавзу. «Абулфайзхон» – тўнғич ўзбек реалистик трагедияси.
- 7-мавзу. А.Фитратнинг «Абулфайзхон» трагедиясида характер ва конфликт.
- 8-мавзу. А.Фитратнинг «Ҳинд сайёҳи», «Ҳинд ихтилочилари» драмаларида озодлик ва мустақиллик учун кураш мавзуининг ёритилиши.
- 9-мавзу. А.Фитратнинг «Чин севиш» асарида истиқлол гоёси.
- 10-мавзу. А.Фитратнинг «Чин севиш» пьесасида мустамлакачилик сиёсатининг фош этилиши.
- 11-мавзу. А.Фитратнинг «Чин севиш» асарида образлар талқини.
- 12-мавзу. А.Фитратнинг «Шайтоннинг тангрига исёни» асаридаги образлар таҳлили.
- 13-мавзу. А.Фитратнинг насрий асарларида маърифатпарварлик гоёларининг тарғиб этилиши («Қиёмат» ва бошқа асарлари мисолида).
- 14-мавзу. А.Фитрат – йирик адабиётшунос олим.
- 15-мавзу. А.Фитрат – йирик тарихчи олим («Абулфайзхон», «Бухоро халқининг ҳасрати тарихи», «Амир Олимхоннинг ҳукмронлик даври» асарлари асосида).
- 16-мавзу. А.Фитрат – публицист.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Фитрат А. «Бухоро халқининг ҳасрати тарихи». – Т.: «Фан», 1991.
2. Амир Олимхоннинг «Ҳукмронлик даври». – Т.: Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси «Минҳож» хайрия нашриёти, 1992.
3. Фитрат А. «Шайтоннинг тангрига исёни». – Т.: 1987.
4. Фитрат А. «Қиёмат». // «Қишлоқ ҳақиқати», 1998, 18 ноябрь.

5. Фитрат А. «Ҳинд сайёҳи». // ЎзАС, 1998, 4 август.
6. Фитрат А. «Абулфайзхон». // «Шарқ юлдузи», 1989, 1-сон.
7. Фитрат А. «Ҳинд ихтилочилари». // «Шарқ юлдузи», 1990, 4 – сон.
8. Фитрат А. Тилимиз. // «Ёшлик», 1990, 5-сон.
9. Фитрат А. Адабиёт қоидалари. – Т.: 1995.
10. Фитрат А. «Чин севиш». Т.: 1996.
11. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.
12. Алиев А. Адабий мерос ва замонавийлик. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1998.
13. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. – Т.: «Академия», 2000.
14. Алиев А. Фитрат ва унинг «Арслон» драмаси. // «Гулистон», 1989, 12-сон.
15. Болтаев Ҳ. Абдурауф Фитрат. // «Ёзувчи», 1996.
16. Жамол Камол. «Абулфайзхон» – тунгич тарихий драма. // ЎзАС, 1989, 14 апрел.
17. Исмоил Тулак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти. – «Андижон», 1993.
18. Каримов Н. Мавлоно Фитрат. // Фидойилар. – Т.: «Фан», 1990.
19. Каримов Э. Фитрат ҳаёти ва ижоди. // «Ўзбек тили ва адабиёти», 1990, 3-сон.
20. Каримов Э. «Абулфайзхон» тарихий драмаси ҳақида. // «Шарқ юлдузи», 1989, 1-сон.
21. Раҳмонов М. Фитрат драматургияси ва унинг сахна тарихи. // «Нафосат», 1991, 3-4 сонлар.
22. Ризаев Ш. Жаҳид драмаси. – Т.: 1997.
23. Турдиев Ш. «Ҳинд ихтилочилари» фожиаси ҳақида. // «Шарқ юлдузи», 1990, 4-сон.
24. Шарафиддинов О. Абдурауф Фитрат. // «Ёшлик», 1990, 5-сон..
25. Чўлпон. «Чин севиш». // «Нафосат», 1991, 4-сон.
26. Ганиев И. Фитратнинг трагедия яратиб маҳорати. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1994.
27. Ганиев И. Фитрат, эътиқод, ижод.-«Камалак», 1994.
28. Ганиев И. «Абулфайзхон» – ҳаётининг асар. // ЎзАС, 1992, 10 январ.
29. Қосимов Б. Фитрат. // «Шарқ юлдузи», 1992, 10-сон.

30. Қосимов Б. Истиқлол фидойилари. – Т.: «Шарқ» нашриёт – матбаа концерни, 1994.

31. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.

1-мавзу. Ғози Юнус – етук драматург («Заҳҳоки марон» – «Заҳҳоқнинг илонлари» драмаси асосида).

АДАБИЁТЛАР.

1. Алиев А. Адабий мерос ва замонавийлик. – Т.: 1998.

2. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. – Т.: «Академия», 2000.

3. Мирвалиев С. Ўзбек адаблари. – Т.: «Ёзувчи» нашриёти, 2000.

4. Ўзбек энциклопедияси (14 томлик). – Т.: 13-том, 1979.

1-мавзу. Ҳ.Ҳ.Ниёзий – новатор шоир.

2-мавзу. Ҳ.Ҳ.Ниёзий – миллий истиқлол куйчиси.

3-мавзу. Ўзбек инқилобий шеърияти ривожига Ҳамзанинг роли.

4-мавзу. Ҳамза Ҳакимзода – маърифатпарвар шоир.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий. Тула асарлар тўплами (5 томлик). – Т.: «Фан», 1-2 томлар, 1988.

2. Абдусаматов Ҳ. Традиция ва новаторлик проблемалари. – Т.: «Фан», 1974.

3. Ёқубов Ҳ. Ҳамза ижодида революцион пафос ва услубнинг ранг-баранглиги. // Ҳамза ижоди ҳақида тадқиқотлар. – Т.: «Фан», 1981.

4. Иззат Султон. Ҳамза. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.

5. Жалолов Ғ. Ҳамза поэзияси ва халқ оғзаки ижоди. – Т.: «Фан», 1975.

6. Каримов Н. Ҳ.Ҳ.Ниёзий. // «Ўзбек тили ва адабиёти», 1992, 1-сон.

7. Мамажонов С. Барҳаёт Ҳамза. – Т.: «Фан», 1991.

8. Мамажонов С. Ҳ.Ҳ.Ниёзий. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
9. Назаров Б. Ҳамза Ҳакимзода поэтикасига доир. // Ҳамза Ҳакимзода ижоди проблемалари. – Т.: «Фан», 1988.
10. Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк. – Т.: «Фан», 1973.
11. Шукуров Н. Услуглар ва жилолар. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1973.
12. Қаюмов Л. Инқилоб куйчиси. – Т.: Ўзадабийнашр, 1962.
13. Юнусов М. Традиция ва новаторлик проблемаси. – Т.: «Фан», 1965.
14. Қўшжонов М. Собит курашчи ва улуг новатор.// Ҳамза ижоди ҳақида тадқиқотлар. – Т.: «Фан», 1981.
15. Ҳамза замондошлари хотирасида. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.

5–мавзу. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий поэзиясида хотин-қизлар озодлиги мотивлари.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий. Тула асарлар тўплами (5 томлик). – Т.: «Фан», 1 – 2 томлар, 1988.
2. Мамажонов С. Барҳаёт Ҳамза. – Т.: «Фан», 1991.
3. Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк. – Т.: «Фан», 1973.
4. Қаюмов Л. Инқилоб куйчиси. – Т.: Ўзадабийнашр, 1962.
5. Қаюмов Л. Сайланма (икки жилдди). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
6. Гуломов Б. Ҳамза поэзиясида хотин-қизлар озодлиги мотивлари.// Ҳамза ҳақида мақолалар. – Т.: Ўзадабийнашр, 1960.
7. Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
8. Қўшжонов М. Собит курашчи ва улуг новатор. // Ҳамза ижоди ҳақида тадқиқотлар. – Т.: «Фан», 1981.
9. Ҳамза замондошлари хотирасида. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
10. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.

6-мавзу. Ҳ. Ҳ. Ниёзийнинг «Янги саодат» қиссасида илм ва жаҳолатнинг ёритилиши.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий. Тула асарлар тўплами (5 томлик). – Т.: «Фан», 2-том. 1968.
2. Каримов Н. Ҳ.Ҳ.Ниёзий. // «Ўзбек тили ва адабиёти», 1992, 1-сон.
3. Каримов Э. Ҳамза асарларида инсон ва муҳит тасвири.// Ҳамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар). – Т.: «Фан», 1981.
4. Мамажонов С. Барҳаёт Ҳамза. – Т.: «Фан», 1991.
5. Мамажонов С. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий.// XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
6. Мўминов Ф. Ҳамза Ҳакимзода ижодини ўрганишнинг актуал масалалари. // Ҳамза Ҳакимзода ижоди проблемалари (тадқиқотлар). – Т.: 1988.
7. Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк. – Т.: «Фан», 1973.
8. Турдиев Ш. Революция арафасида ўзбек прозаси ва Ҳамза ҳақида. – Т.: Ўзадабийнашр, 1960.
9. Қаюмов Л. Ҳамза прозаси. Замонавийлик ва маҳорат. – Т.: «Фан», 1961.
10. Қаюмов Л. Сайланма (икки жилдли) – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
11. Қаюмов Л. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий. // Ўзбек адабиёти тарихи. – Т.: «Фан», 1980.
12. Юнусов М. Традиция ва новаторлик проблемаси. – Т.: «Фан», 1965.
13. Қушжонов М. Собит курашчи ва улуғ новатор. Ҳамза ижоди ҳақида тадқиқотлар. – Т.: «Фан», 1981.

7-мавзу. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг «Заҳарли ҳаёт ёхуд ишқ қурбонлари» драмасида характерлар руҳияти талқини.

8-мавзу. «Бой ила хизматчи» драмасининг ижодий талқини.

9-мавзу. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг «Паранжи сирларидан бир лавҳа ёки яллачилар иши» драмасида характер ва конфликт.

10-мавзу. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзийнинг «Паранжи сирларидан бир лавҳа ёки яллагилар иши» драмасида (фожиавийлик) шахс эрки масаласи таҳлили.

11-мавзу. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзийнинг «Паранжи сирларидан бир лавҳа ёки яллагилар иши» драмасида хотин-қизлар образи талқини.

12-мавзу. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзийнинг «Паранжи сирларидан бир лавҳа ёки яллагилар иши» драмасида персонажлар тилининг индивидуаллиги.

13-мавзу. Ҳамза Ҳақимзода драматургиясида хотин-қизлар талқини.

14-мавзу. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий ва халқ оғзаки ижоди («Майсаранинг иши» комедияси асосида.).

15-мавзу. Ҳ. Ҳ. Ниёзийнинг «Майсаранинг иши» комедиясида образлар индивидуаллиги.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий. Тўла асарлар тўплами (5 томлик). – Т.: «Фан», 3-4 томлар. 1988-1989.
2. Абдусаматов Ҳ. Традиция ва новаторлик проблемаси. – Т.: «Фан», 1974.
3. Абдусаматов Ҳ. Асарнинг иккинси умри. // Ҳаёт, адабиёт, театр. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1978.
4. Абдусаматов Ҳ. «Заҳарли ҳаёт» драмасининг янги сахна талқини. // Ҳамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар). – Т.: «Фан», 1981.
5. Бобоев Т. Ҳаёт материалдан бадий образга. – Т.: «Фан», 1976.
6. Иззат Султон. Ҳамза. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
7. Жалолов Ф. Ҳамза драматургияси ва фольклор. – Т.: 1998.
8. Имомов Б. ва бошқалар. Ўзбек драматургияси тарихи. – Т.: «Ўқитувчи», 1995.
9. Қаримов Н. «Бой ила хизматчи» драмасининг ижодий тақдири. // Ҳамза ижоди проблемалари. – Т.: «Фан», 1988.
10. Мамажонов С. Барҳаёт Ҳамза. – Т.: «Фан», 1991.
11. Мамажонов С. Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.

12. Раҳмонов М. Ҳамза ва ўзбек театри. – Т.: Ўздавнашр, 1959.
13. Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк. – Т.: «Фан», 1973.
14. Турсунов Т. Ҳамза драматургияси. // Ҳамза Ҳакимзода ижоди проблемалари. – Т.: «Фан», 1988.
15. Турсунов Т. «Бой ила хизматчи» драмасининг 1939 йилги сахна талқини ва унинг ўзбек театр маданиятида тутган ўрни. // Ҳамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар). – Т.: «Фан», 1981.
16. Қаюмов Л. Сайланма, (икки жилдли). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
17. Юнусов М. Традиция ва новаторлик проблемаси. – Т.: 1965.
18. Қўшжонов М. Собит курашчи ва улуг новатор. // Ҳамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар). – Т.: «Фан», 1981.
19. Ҳамза замондошлари хотирасида. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
20. Ҳошимова М. Ҳамза Ҳакимзоданинг илк драматик ижоди. // Ҳамза ҳақида мақолалар. – Т.: Ўзадабийнашр, 1960.

16-мавзу. Ўзбек адабиётида Ҳамза образининг яратилиши.

17-мавзу. Ўзбек дostonларида Ҳамза образи.

18-мавзу. Ҳамза ижодининг адабиётшуносликда ўрганилиши.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Абдусаматов Ҳ. Традиция ва новаторлик проблемаси. – Т.: «Фан», 1974.
2. Аброров А. Ўзбек адабиётида Ҳамза образи. // Замонавийлик ва маҳорат. Ўзбек адабиёти масалалари. – Т.: «Фан», 2-китоб. 1961.
3. Бобоев Т. Ҳаёт материалидан бадиий образга. – Т.: «Фан», 1976.
4. Иззат Султон. Ҳамза. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.

5. Иброҳимова Р. Ҳамзанинг уч ҳаёти. – Т.: «Ўзбекистон», 1988.
6. Мамажонов С. Барҳаёт Ҳамза. – Т.: «Фан», 1991.
7. Мамажонов С. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
8. Муродов М. Халқ ижодида Ҳамза образи. // Ҳамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар). – Т.: «Фан», 1981.
9. Мўминов Ф. Ҳамза Ҳакимзода ижодини урганишнинг актуал масалалари. // Ҳамза Ҳакимзода ижоди проблемалари. – Т.: 1988.
10. Назаров Б. Ҳамза Ҳакимзода поэтикасига доир. // Ҳ.Ҳакимзода ижоди проблемалари. – Т.: «Фан», 1989.
11. Назаров Б. Ўзбек адабий танқидчилиги. – Т.: «Фан», 1979.
12. Раҳимжонов Н. Ўзбек шеъриятида Ҳамза образи. // Ҳамза Ҳакимзода ижоди проблемалари (тадқиқотлар). – Т.: «Фан», 1988.
13. Султонов Ю. Ҳамза ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк. – Т.: «Фан», 1973.
14. Юнусов М. Традиция ва новаторлик проблемаси. – Т.: «Фан», 1965.
15. Қаюмов Л. Сайланма, (икки жилдли). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
16. Қаюмов Л. Ҳамзаунослик тарихидан. // Ҳамза ҳақида мақолалар. – Т.: Ўзадабийнашр, 1960.
17. Қўшжонов М. Собит курашчи ва улуғ новатор. // Ҳамза ижоди ҳақида (тадқиқотлар). – Т.: «Фан», 1981.

1–мавзу. Элбек (Машриқ Юнус ўгли) – моҳир ҳикоянавис.

2–мавзу. Элбек – алангали йиллар шоири.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Элбек. Мангу кўшиқ. Шеърлар. – Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1999.
2. Абдуллаев О. Элим деб ёнган шоир. // Элбек. Мангу кўшиқ, 1999.
3. Алиев А. Элбек ва давр адабий жараёни. // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1989, 20 октябр.
4. Алиев А. Истиқдол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.

5. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. – Т.: «Академия», 2000.
6. Боту. Ёз куни. – Т.: 1987.
7. Мамажонов С. Ёниш маршини куйлаган шоир. Сайланма. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
8. Юнусов М. 20-йцллар ўзбек поэзиясида традиция ва новаторлик. – Т.: 1968.
9. Қобулов Н. Элбек. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1972, 1988.
10. Қосимов Б. Миллий уйғониш даври адабиёти – Т.: 1993.

1-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Калвак махзумнинг хотира дафтарида», «Тошпўлат тажанг нима дейди?», «Ширванхола нима дейди?» ҳажвий ҳикояларида тузум иллатларининг фош этилиши.

2-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Калвак махзумнинг хотира дафтарида», «Тошпўлат тажанг нима дейди?» ҳажвий ҳикояларида характер яратиш маҳорати.

3-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Калвак махзумнинг хотира дафтарида», «Тошпўлат тажанг нима дейди?» ҳажвий ҳикояларида сатира ва юмор.

3 МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. А. Қодирий. Кичик асарлар. – Т.: Бадиий адабиёт, 1969.
2. А.Қодирий. Шеърлар, ҳикоялар, очерклар ва ҳажвиялар. – Т.: 1995.
3. Абдусаматов Ҳ. Ўзбек сатираси масалалари. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1968.
4. Алиев А. Ижод ва изланишлар. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
5. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.
6. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. – Т.: «Академия», 2000.
7. Владимирова Н. Ўзбек ҳикояларида гоя ва образ. – Т.: «Фан», 1988.
8. Владимирова Н., Султонова М. Ўзбек ҳикоянавислигининг баъзи масалалари. // Замонавийлик ва маҳорат. Ўзбек адабиёти масалалари (2 жилдли), – Т.: «Фан», 2-жилд. 1961.

9. Иззат Султон. Абдулла Қодирий. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
10. Мирзаев И. А.Қодирийнинг ижодий эволюцияси. – Т.: «Фан», 1977.
11. Норматов У. Сержило кулги. // «Шарқ юлдузи», 1991, 3-сон.
12. Норматов У. Қодирий боғи. – Т.: «Ёзувчи», 1995.
13. Норматов У. Абдулла Қодирий. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
14. Насриддинов Ф. Адибнинг йўли. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
15. Ойбек. Абдулла Қодирийнинг ижодий йўли. // Ойбек (19 томлик). – Т.: «Фан», 14-том. 1979.
16. Турдиев Ш. Ўзбек адабиётида кичик эпик жанрнинг шаклланиши. – Т.: 1978.
17. Қодиров П. Адабий асарнинг тили. // Адабиёт назарияси (2 томлик). – Т.: «Фан», 1-том. 1978.
18. Қўшжонов М. Абдулла Қодирийнинг тасвирлаш санъати. – Т.: «Фан», 1966.
19. Ҳабибулло Қодирий. Отам ҳақида. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
20. Ҳошимов Ў., Норматов У. Реалистик тасвир қудрати. // «Ёшлик», 1984, 4-сон.

4-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» асари – биринчи ўзбек тарихий романи.

5-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романи ва унинг янги талқини.

6-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романида миллий руҳнинг ифодаланиши.

7-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романида давр ва шахс фожиасининг реалистик тасвири.

8-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романида оилавий – маиший муаммолар талқини.

9-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романида салбий типлар (Худоёрхон, Мусулмонқул, Азизбек ва Ҳомид) талқини.

10-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романида образлар индивидуаллиги.

11-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романида хотин-қизлар образи.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Абдулла Қодирий. «Ўтган кунлар», «Меҳробдан чаён» (романлар).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1992.
2. Абдусаматов Ҳ. Танқидми, тош отиш.-Т.: «Фан», 1992.
3. Алиев А. Ижод ва изланишлар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
4. Алиев А. Истиқдол ва адабий мерос.-Т.: «Ўзбекистон», 1997.
5. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. - Т.: «Академия», 2000.
6. Ёқубов Ҳ. Йирик санъаткорнинг тўнгич романи. // Ҳ.Ёқубов. Адабий мақолалар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.
7. Иззат Султон. Буюк истеъдод. // «Ўзбек тили ва адабиёти», 1974, 3-сон.
8. Иззат Султон. Абдулла Қодирий. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1990.
9. Мирзаев И.А.Қодирийнинг ижодий эволюцияси. - Т.: «Фан», 1977.
10. Мирвалиев С. Ўзбек романи. - Т.: «Фан», 1969.
11. Мирзаев С. Ўзбек романчилиги. - Т.: 1998.
12. Мирзаев С., Шермухамедов С. Абдулла Қодирий. // Ҳозирги ўзбек адабиёти тарихи.- Т.: «Ўзбекистон», 1993.
13. Норматов У. Истиқдол қайғуси. // «Шарқ юлдузи», 1993, 2-сон.
14. Норматов У. Қодирий боғи. - Т.: «Ёзувчи», 1995.
15. Норматов У. Абдулла Қодирий. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1999.
16. Насриддинов Ф. Адибнинг йўли. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
17. Ойбек. Абдулла Қодирийнинг ижодий йўли. // Ойбек. (19 томлик). - Т.: «Фан», 14-том, 1979.
18. Қўшжонов М. Қодирий - эркислик қурбони. - Т.: «Фан», 1992.
19. Қўшжонов М. Сайланма (2 томлик). - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-том, 1982.

20. Ҳабибулла Қодирий. Отам ҳақида. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.

21. Ҳабибулла Қодирий. Қодирийнинг сунгги кунлари. // «Ёшлик», 1987, 4-7-сонлар.

12-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романида пейзаж характер очувчи восита.

13-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романида образни портрет орқали тавсифлаш маҳорати.

14-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романидаги Отабек ва «Меҳробдан чаён» романидаги Анвар образларига қиёсий тавсифнома.

15-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романидаги Кумуш образи билан «Меҳробдан чаён» романидаги Раъно образларига қиёсий тавсифнома.

16-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романидаги Зайнаб ва Хушрўй образларига қиёсий тавсифнома.

17-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романидаги Кумуш – ҳам зоҳирий, ҳам ботиний гўзаллик рамзи.

18-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романида бадиий тил жиолари.

19-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романи ва адабий танқидчилик.

20-мавзу. А.Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романидаги Кумушбиби ва «Меҳробдан чаён» романидаги Раънобиби образларини портрет орқали характерлаш маҳорати.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. А.Қодирий. «Ўтган кунлар», «Меҳробдан чаён» (романлар). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1992.

2. Алиев А. Ижод ва изланишлар. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.

3. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.

4. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. – Т.: «Академия», 2000.

5. Иззат Султон. Буюк истеъдод. // «Ўзбек тили ва адабиёти», 1974, 3-сон.

6. Иззат Султон. А.Қодирий. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
7. Иззат Султон. Адабиёт назарияси. – Т.: «Ўқитувчи», 1980.
8. Лутфиддинова Х. Гулларнинг раъноси. –Т.: «Ўзбекистон», 1997.
9. Мирзаев И.А. Қодирийнинг ижодий эволюцияси. –Т.: «Фан», 1977.
10. Норматов У. Қодирий боғи. – Т.: «Ёзувчи», 1995.
11. Норматов У. Абдулла Қодирий. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
12. Насриддинов Ф. Адибнинг йули. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
13. Ойбек. Абдулла Қодирийнинг ижодий йули. // Ойбек. Тула асарлар тўплами. – Т.: «Фан», 14-том, 1979.
14. Султонова М. Пейзаж санъати. – Т.: «Фан», 1983.
15. Султонова М. Портрет яратиш санъати. // Ҳозирги ўзбек адабиётининг миллий ўзига хослиги. –Т.: «Фан», 1984.
16. Қодиров П. Адабий асарнинг тили. // Адабиёт назарияси (2 томлик). – Т.: «Фан», 1-том, 1978.
17. Қўшжонов М. Абдулла Қодирийнинг тасвирлаш санъати. – Т.: «Фан», 1966.
18. Қўшжонов М. Ҳаёт ва маҳорат. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
19. Ҳабибулла Қодирий. Отам ҳақида. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
20. Ҳошимов Ў., Норматов У. Реалистик тасвир қудрати. // «Ёшлик», 1984, 4-сон.

21-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Меҳробдан чаён» романида хонлар ва чаёнлар инқирози тасвири (Худоёрхон, Абдурахмон домла, Шиғовул домла, Солиҳ мамдум образлари мисолида).

22-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Меҳробдан чаён» романида хотин-қизлар образи.

23-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Меҳробдан чаён» романида портрет ва пейзаж характер очувчи восита.

24-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Меҳробдан чаён» романидаги Солиҳ маҳдум образи билан Чулпоннинг «Кеча ва кундуз» романидаги Раззоқ сўфи образларига қиёсий тавсифнома.

25-мавзу. Абдулла Қодирийнинг «Меҳробдан чаён» романида Солиҳ маҳдум образини яратишдаги маҳорати.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Абдулла Қодирий. «Ўткан кунлар», «Меҳробдан чаён» (романлар).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1992.
2. Чўлпон. Асарлар (2 жилдли), 2-жилд. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1994.
3. Абдусаматов Ҳ. Ўзбек сатираси масалалари. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1969.
4. Алиев А. Ижод ва изланишлар. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
5. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.
6. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадият. – Т.: «Академия», 2000.
7. Иззат Султон. Абдулла Қодирий. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
8. Исмоил Тўлак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти.- «Андижон», 1993.
9. Каримов Н. Чўлпон. – Т.: «Фан», 1991.
10. Мирзаев И. А.Қодирийнинг ижодий эволюцияси. – Т.: «Фан», 1977.
11. Мирзаев С. Ўзбек романчилиги. – Т.: 1998.
12. Норматов У. Қодирий боғи. – Т.: «Ёзувчи», 1995.
13. Насриддинов Ф. Адибнинг йули. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
14. Ойбек. А.Қодирийнинг ижодий йўли. // Ойбек. Тула асарлар тўплами. – Т.: «Фан», 14-том, 1979.
15. Расулов А. Романнинг машаққатли йўли. // «Шарқ юлдузи», 1989, 7-сон.
16. Раҳимов А. Солиҳ маҳдумда нима гуноҳ.// «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1889, 3 декабрь.
17. Султонова М. Пейзаж санъати. – Т.: «Фан», 1983.
18. Султонова М. Портрет яратиш санъати. // Ҳозирги ўзбек адабиётининг миллий ўзига хослиги.-Т.: «Фан», 1984.
19. Шарафиддинов О. Чўлпон. – Т.: «Чўлпон» нашриёти, 1991.

20. Шоназаров Ю. Яна Солиҳ маҳдум ҳақида. // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1991, 2 январь.
21. Қаршибоев М. Солиҳ маҳдум фариштами? // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1991, 2 январь.
22. Қўшжонов М. Абдулла Қодирийнинг тасвирлаш санъати. – Т.: «Фан», 1966.
23. Қўшжонов М. Ҳаёт ва маҳорат. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
24. Қўшжонов М. Инқилоб ва адиб. // М. Қўшжонов. Ижод масъулияти. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
25. Қуронов Д. Чўлпон (ҳаёти ва ижоди ҳақида). – Т.: «Ўқитувчи», 1997.
26. Ҳабибулла Қодирий. Отам ҳақида. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
27. Ҳошимов Ў., Норматов У. Реалистик тасвир қудрати. // «Ёшлик», 1984, 4-сон.

28-мавзу. А.Қодирийнинг «Обид кетмон» повести ва унинг янгича талқини.

29-мавзу. А.Қодирийнинг «Обид кетмон» повестидаги Обид кетмон образининг реалистик тасвири.

30-мавзу. «Обид кетмон» повестидаги сатирик образлар талқини (Хатиб домла ва мулла Муҳсин образлари мисолида).

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. А.Қодирий. «Обид кетмон». – Т.: Бадий адабиёт нашриёти, 1959.
2. Абдусаматов Ҳ. Ўзбек сатираси масалалари. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1969.
3. Алиев А. Ижод ва изланишлар. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
4. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.
5. Иззат Султон. Абдулла Қодирий. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
6. Мирзаев И. А.Қодирийнинг ижодий эволюцияси. – Т.: «Фан», 1977.
7. Норматов У. Қодирий боги. – Т.: «Ёзувчи», 1995.

8. Норматов У. Абдулла Қодирий. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
9. Насриддинов Ф. Адибнинг йўли. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
10. Ойбек. А. Қодирийнинг ижодий йўли. // Ойбек. Тула асарлар тўплами. – Т.: «Фан», 14-том. 1979.
11. Қушжонов М. Абдулла Қодирийнинг тасвирлаш санъати. – Т.: «Фан», 1966.
12. Ҳабибулла Қодирий. Отам ҳақида. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
13. Ҳошимов Ў., Норматов У. Реалистик тасвир қудрати. // «Ёшлик», 1984, 4-сон.

1-мавзу. Абдулҳамид Чўлпон шеърлятида инсон ва табиат муаммоси.

2-мавзу. А.Чўлпон шеърлятида ишқ-муҳаббат мотивлари.

3-мавзу. А.Чўлпон шеърлятида лирик қаҳрамон масаласи.

4-мавзу. А.Чўлпон шеърлятида хотин-қизлар образи.

5-мавзу. А.Чўлпон шеърлятида поэтик-рамзий образлар (қуёш, ой, юлдуз; баҳор, ёз, куз, қиш; киши, қишан, пўртана, булут, тун).

6-мавзу. А.Чўлпоннинг «Бузилган ўлкага», «Амалнинг ўлими», «Ёнгин» каби шеърларида давр фожиасининг реалистик тасвири.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Абдулҳамид Чўлпон. Асарлар (2 жилдли). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-жилд. 1994.

2. А.Чўлпон. Яна оддим созимни. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1991.

3. Адабий турлар ва жанрлар (3 жилдли). – Т.: «Фан», 2-жилд. 1992.

4. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.

5. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. – Т.: «Академия», 2000.

6. Баҳром Рўзимуҳаммад. Баҳорни соғинган шоир. // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1989, 23 июнь.

7. Исмоил Тулак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти. «Андижон», 1993.
8. Исмоилов Ҳ. Гузал гузалдир сўлган чоғда ҳам. // «Ёшлик», 1989, 9-сон.
9. Каримов Н. Чўлпон. – Т.: «Фан», 1991.
10. Мамажонов С. Бизнинг Чўлпон. – Т.: «Ёзувчи», 1997.
11. Маҳмудов Т., Зайниддинов. Чўлпон романтик шоир. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1991, 10-12 сонлар.
12. Хужамбердиев Ё. Баҳорни соғинган шоир. // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1989, 23 июнь.
13. Чўлпоннинг бадий олами (Чўлпон асарлари бўйича ёзилган мақолалар тўплами). – Т.: «Фан», 1994.
14. Шарафиддинов О. Чўлпон. – Т.: «Чўлпон», 1991.
15. Шарафиддинов О. Чўлпон. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
16. Шарафиддинов О. Истиқлол фидойилари. – Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1993.
17. Қуронов Д. Чўлпон (ҳаёти ва ижодий мероси). – Т.: «Ўқитувчи», 1997.
18. Ҳасанов М., Аҳмедов С. Эрк куйчиларидан бири. – Т.: «Фан», 1988.

7-мавзу. А.Чўлпон - ҳикоянавис.

8-мавзу. А.Чўлпон ҳикояларида хотин-қизлар озодлиги мавзуи.

9-мавзу. А.Чўлпоннинг илк ижоди (шеър, ҳикоя, публицистик мақолалари)да жаҳидчилик ҳаракатининг илғари сурилиши.

10-мавзу. Чўлпоннинг «Доктор Муҳаммадиёр» ҳикоясида маърифатпарварлик ғоясининг ифодаланиши.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. А.Чўлпон. Асарлар (2 жилдли). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-2-жилдлар. 1994.
2. А.Чўлпон. Яна олдим созимни. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1991.
3. А.Чўлпон. Адабиёт надир? – Т.: «Чўлпон», 1994.
4. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.

5. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. – Т.: «Академия», 2000.
 6. Исмоил Тулак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти. «Андижон», 1993.
 7. Каримов Н. Чўлпон. – Т.: «Фан», 1991.
 8. Каримов Э. Олисдаги ёрқин юлдуз. // Фидойилар (тўплам). – Т.: 1990.
 9. Мамажонов С. Чўлпоннинг насрий ижоди. // «Ўзбек тили ва адабиёти», 1992, 1-сон.
 10. Шарафиддинов О. Чўлпон. – Т.: «Чўлпон», 1991.
 11. Шарафиддинов О. Чўлпон. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
 12. Шарафиддинов О. Чўлпоннинг кичик насрий асарлари. // «Ўзбек тили ва адабиёти» масалалари. 1990, 2-сон.
 13. Шарафиддинов О. Истиқлол фидойилари. – Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1993.
 14. Қуронов Д. Чўлпон (ҳаёти ва ижодий мероси). – Т.: «Ўқитувчи», 1997.
 15. Қуронов Д. Руҳий дунё таҳлили. – Т.: «Хазина», 1995.
 16. Қуронов Д. Чўлпоннинг бадиий олами (Чўлпон асарлари бўйича ёзилган мақолалар тўплами). – Т.: «Фан», 1994.
- 11-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида жадидчилик ҳаракатининг ҳаққоний тасвири.
 - 12-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида миллий истиқлол мавзуи.
 - 13-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида характерлар руҳияти талқини.
 - 14-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида Зеби образи таҳлили.
 - 15-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида Мирёқуб образи таҳлили.
 - 16-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида Акбарали образи талқини.
 - 17-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида салбий тишлар таҳлили.
 - 18-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида хотин-қизлар образи талқини.
 - 19-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида характер ва конфликт.

- 20-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида персонажлар нутқининг индивидуаллиги.
- 21-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романи ва адабий танқидчилик.
- 22-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида характерлар руҳияти тасвири.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Чўлпон А. Асарлар (2 жилдли). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1994.
2. Чўлпон А. Яна олдим созимни. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1991.
3. Абдусаматов Ҳ. Ҳамза ва Чўлпон. // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1990, 6 апрел.
4. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.
5. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. – Т.: «Академия», 2000.
6. Аҳмедов Б. Тонг қоронғусида («Кеча ва кундуз» романи ҳақида). // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1990, 6 апрел.
7. Исмоил Тулак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти. «Андижон», 1993.
8. Исмоилов Ҳ.Гўзал гўзалдир, сўлган чоғда ҳам. // «Ёшлик», 1989, 9-сон.
9. Каримов Н. Чўлпон.-Т.: «Фан», 1991.
10. Каримов Э. Олисдаги ёрқин юлдуз. // Фидойилар (тўплам).-Т.: 1990.
11. Мамажонов С. Бизнинг Чўлпон.-Т.: «Ёзувчи», 1997.
12. Мамажонов С. Чўлпоннинг насрий ижоди.// «Ўзбек тили ва адабиёти», 1992,1-сон.
13. Мамажонов С.Чўлпон. // «Ўзбек тили ва адабиёти».-Т.: «Ўзбекистон», 1995.
14. Мирзаев С. Ўзбек романчилиги. – Т.: 1998.
15. Мирзаев С. Ҳаёт ва адабиёт. – Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2001.
16. Отаев Р. Тонг юлдузи шуълалари. // «Шарқ юлдузи», 1989, 1-сон.
17. Шарафиддинов О. Чўлпонни англаш.-Т.: «Ёзувчи», 1994.

18. Шарафиддинов О. Чўлпон. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
19. Шарафиддинов О. Чўлпон. – Т.: «Чўлпон», 1991.
20. Шарафиддинов О. Истиқлол фидойилари. – Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1993.
21. Қулжонов А., Мамажонов О. Чўлпоннинг ҳаёти ва ижоди. – Т.: «Гулистон» нашриёти, 1999.
22. Қуронов Д. Чўлпон (ҳаёти ва ижодий мероси). – Т.: «Ўқитувчи», 1997.
23. Қуронов Д. Руҳий дунё таҳлили. – Т.: «Хазина», 1995.
24. Чўлпоннинг бадиий олами (Чўлпон асарлари буйича ёзилган мақолалар тўплами). – Т.: «Фан», 1994.
25. Ҳасанов М., Аҳмедов С. Эрк куйчиларидан бири. – Т.: «Фан», «Адабиёт ва санъат», 1998.

23-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романидаги Раззоқ сўфи образи билан Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романидаги Ёрмат образларига қиёсий тавсифнома.

24-мавзу. А.Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романидаги жадид Мирёқуб образи билан Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романидаги Абдушукур образларига қиёсий тавсифнома.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Чўлпон А. Асарлар (2 жилдли). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд. 1994.
2. Чўлпон А. Яна олдим созимни. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1991.
3. Ойбек. Қутлуғ қон. // Ойбек. Мукамал асарлар тўплами (19 томлик). – Т.: «Фан», 5-том. 1976.
4. Аброров А. «Қутлуғ қон» романи. // Ўзбек адабиёти масалалари. – Т.: «Фан», 1959.
5. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.
6. Ёқубов Ҳ. Адибнинг маҳорати. – Т.: «Фан», 1966.
7. Исмоил Тўлак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти. «Андижон», 1993.
8. Каримов Н. Чўлпон. – Т.: «Фан», 1991.
9. Каримов Н. Ойбек. – Т.: «Ёш гвардия», 1985.
10. Мамажонов С. Бизнинг Чўлпон. – Т.: «Ёзувчи», 1997.

11. Ойбек ижодий методи ва бадиий маҳорати. – Т.: «Фан», 1985.
12. Чўлпоннинг бадиий олами (Чўлпон асарлари буйича ёзилган мақолалар тўплами). – Т.: «Фан», 1994.
13. Шарафиддинов О. Чўлпон. – Т.: «Чўлпон», 1991.
14. Қуронов Д. Чўлпон (ҳаёти ва ижодий мероси). – Т.: «Ўқитувчи», 1997.
15. Қуронов Д. Руҳий дунё таҳлили. – Т.: «Хазина», 1995.
16. Қўшжонов М. Ойбек маҳорати. – Т.: «Бадиий адабиёт» нашриёти, 1965.

25–мавзу. Чўлпон драмаларида хотин-қизлар озодлиги мавзуи.

26–мавзу. Чўлпоннинг «Ёрқиной» драмаси ижтимоий-фалсафий драма сифатида.

27–мавзу. Чўлпоннинг «Ёрқиной» драмасида шахс эрки масаласининг ёритилиши.

28–мавзу. Чўлпоннинг «Ёрқиной» драмасида Ёрқин ва Пулат образлари талқини.

29–мавзу. Чўлпоннинг «Ёрқиной» драмасида конфликт ва унинг ечими.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Чўлпон А. Асарлар (2 жилдди). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-жилд. 1994.
2. Чўлпон А. Яна олдим созимни. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1991.
3. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.: «Ўзбекистон», 1997.
4. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. – Т.: «Академия», 2000.
5. Исмоил Тулак Андижоний. XX аср ўзбек адабиёти. «Андижон», 1993.
6. Каримов Н. Чўлпон. – Т.: «Фан», 1991.
7. Мамажонов С. Бизнинг Чўлпон. – Т.: «Ёзувчи», 1997.
8. Ризаев Ш. Жаҳид драмаси. – Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1997.
9. Чўлпоннинг бадиий олами (Чўлпон асарлари буйича ёзилган мақолалар тўплами). – Т.: «Фан», 1994.

10. Шарафиддинов О. Чулпон. – Т.: «Чулпон», 1991.
11. Шарафиддинов О. Чулпон. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
12. Шарафиддинов О. Истиқлол фидойилари. – Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1993.
13. Қуронов Д. Чулпон (ҳаёти ва ижодий мероси). – Т.: «Ўқитувчи», 1997.

1-мавзу. Ғайратий-достоннавис («Онамга хат», «Жинаста», «Шоирнинг ўлими», «Гурбатда Фурқат» достонлари асосида).

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ғайратий. Танланган асарлар.-Т.: Ўзадабийнашр, 1958.
2. Ғайратий. Танланган асарлар.-Т.: 1962.
3. Ғайратий. Танланган асарлар (2 томлик).-Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1-том, 1973.
4. Шаришов М. Ғайратий. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик).-Т.: «Фан», 1-том, 1968.
5. Қаюмов Л. Ғайратий поэзияси. // Ўзбек адабиёти масалалари.-Т.: «Фан», 1959.

1-мавзу. Ойбекнинг «Ўзбекистон», «Наъмат», «Чимён эсдаликлари», «Қўёш қушиги» каби шеърларида инсон руҳияти ва табиат манзараларининг лирик-фалсафий талқини.

2-мавзу. Ойбек – моҳир достоннавис.

3-мавзу. Ойбек достонларида характер яратиш маҳорати («Дилбар-давр қизи», «Темирчи Жўра», «Ўч» ва бошқа достонлари асосида).

4-мавзу. Ойбекнинг «Қизлар» достонининг ғоявий-бадий хусусиятлари.

5-мавзу. Ойбекнинг «Қизлар» достонида образлар индивидуаллиги.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Ойбек. Мукамал асарлар тўплами (19 томлик). – Т.: «Фан», 3-4-томлар, 1976.
2. Бобоев Т. Ҳаёт материалидан бадий образга.-Т.: «Фан», 1976.

3. Бать Л., Қўшжонов М. Критоко-биографический очерк. – Москва, 1966.
4. Ёқубов Ҳ. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик). – Т.: «Фан», 2-том. 1971.
5. Ёқубов Ҳ. Адибнинг маҳорати. – Т.: «Фан», 1966.
6. Каримов Н. Ойбек. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
7. Каримов Н. Ойбек. – Т.: «Ёш гвардия», 1985.
8. Каримов Н. Илҳом чашмасининг ажиб мавжлари. – Т.: «Фан», 1982.
9. Мамажонов С. Поэмада инсон ва замон. // Инқилоб ва адабиёт. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1977.
10. Назаров Б. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
11. Ойбек ижодий методи ва бадий маҳорати. – Т.: «Фан», 1985.
12. Раҳимжонов Н. Лирик қаҳрамон масаласи. // Н.Раҳимжонов. Ўзбек адабиётида поэма. – Т.: «Фан», 1986.
13. Султонова М. Портрет яратиш санъати. // Ҳозирги ўзбек адабиётининг миллий ўзига хослиги. – Т.: «Фан», 1984.
14. Султонова М. Пейзаж санъати. – Т.: «Фан», 1983.
15. Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
16. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдди). – Т.: «Фан», 2-жилд. 1962.
17. Қўшжонов М. Ойбек маҳорати. – Т.: «Бадий адабиёт» нашриёти, 1965.

6-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуг қон» романи ва унинг янги талқини.

7-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуг қон» романида ўзбек халқининг миллий уйғониш даври тасвири.

8-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуг қон» романида характерлар руҳияти тасвири.

9-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуг қон» романида пейзаж ва портрет тасвири.

10-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуг қон» романида характер ва конфликт.

11-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуг қон» романида хотин-қизлар образи талқини.

12-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романидаги Гулнор ва Нури образларининг қиёсий таҳлили.

13-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романида салбий образлар талқини.

14-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романидаги Мирзакаримбой образи билан Ҳамзанинг «Бой ила хизматчи» драмасидаги Солиҳбой образларига қиёсий тавсифнома.

15-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романидаги Йўлчи образи билан Ҳамзанинг «Бой ила хизматчи» драмасидаги Гофир образларига қиёсий тавсифнома.

16-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романидаги Гулнор образи билан Ҳамзанинг «Бой ила хизматчи» драмасидаги Жамила образларига қиёсий тавсифнома.

17-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романидаги Йўлчи ва Ёрмат образлари талқини.

18-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романида муаллиф ва персонажлар нутқи.

19-мавзу. Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романининг тили ва бадиий тасвир воситалари.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ойбек. «Қутлуғ қон». Мукамал асарлар тўплами (19 томлик). -Т.: «Фан», 5-том. 1976.

2. Аброров А. «Қутлуғ қон» романидаги персонажларнинг тили ҳақида. // «Ўзбек тили ва адабиёти» масалалари, 1959, 4-сон.

3. Аброров А. «Қутлуғ қон» романи.// Ўзбек адабиёти масалалари.-Т.: «Фан», 1959.

4. Бобоев Т. Ҳаёт материалдан бадиий образга.-Т.: «Фан», 1976.

5. Бать Л., Қўшжонов М. Критико-биографический очерк. - Москва, 1966.

6. Ёқубов Ҳ. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик), 2-том. -Т.: «Фан», 1971.

7. Ёқубов Ҳ. Адибнинг маҳорати. -Т.: «Фан», 1966.

8. Жўраев К. «Қутлуғ қон» романидаги пейзажларни ўрганиш. //«Ўқитувчилар газетаси», 1957, 19 июл.

9. Каримов Н. Ойбек. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1999.
 10. Каримов Н. Ойбек. -Т.: «Ёш гвардия», 1985.
 11. Каримов Н. Илҳом чашмасининг ажиб мавжлари. -Т.: «Фан», 1982.
 12. Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат. -Т.: «Фан», 1972.
 13. Лиходзиевский С.И. Узбекский исторический роман. //«Звезда востока», 1947, 1-сон.
 14. Мирвалиев С. Ўзбек романи. -Т.: «Фан», 1969.
 15. Мирвалиев С. Тарихийлик ва замонавийлик. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашр, 1979.
 16. Назаров Б. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик), «Ўқитувчи», 1990.
 17. Ойбек ижодий методи ва бадиий маҳорати. -Т.: «Фан», 1985.
 18. Самадов Қ. Ойбекнинг тил маҳорати. - Т.: 1981.
 19. Султонова М. Портрет яратиш санъати. // Ҳозирги ўзбек адабиётининг миллий ўзига хослиги. - Т.: 1984.
 20. Султонова М. Пейзаж санъати. -Т.: «Фан», 1983.
 21. Шодиев Н. Рухият рассоми. -Т.: «Фан», 1977.
 22. Шоабдурахмонов Ш. Ойбек романларининг тили //«Шарқ юлдузи», 1955, 10-сон.
 23. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (икки жилд). -Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
 24. Қушжонов М. Ойбек маҳорати. -Т.: «Бадиий адабиёт» нашриёти, 1965.
 25. Қушжонов М. Ойбек романларида сюжет ва характер. // М.Қушжонов. Ҳаёт ва маҳорат. - Т.: «Бадиий адабиёт», 1962.
- 20-мавзу. Ойбек ижодида Навоий сиймоси.
 - 21-мавзу. Ойбекнинг «Навоий» романи - тарихий биографик асар намунаси.
 - 22-мавзу. Ойбекнинг «Навоий» романида характерлар руҳияти тасвири.
 - 23-мавзу. Ойбекнинг «Навоий» романида тарихий шахслар образи.
 - 24-мавзу. Ойбекнинг «Навоий» романида тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқима.

- 25-мавзу. Ойбекнинг «Навоий» романида улуғ ўзбек шоири ва мутафаккири А.Навоий образининг яратилиши.
- 26-мавзу. Ойбекнинг «Навоий» романида буюк тарихий шахс гуманизми ва фожиаси тасвири.
- 27-мавзу. Ойбекнинг «Навоий» романида салбий образлар таҳлили (Мажидиддин, Низомимулк, Шаҳобиддин, Тўғонбек, Хадичабегим образлари асосида).
- 28-мавзу. Ойбек – навоийшунос олим.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ойбек. «Навоий». Мукамал асарлар тўплами (19 томлик). – Т.: «Фан», 6-том. 1976.
2. Ойбек. «Навоий» романини қандай ёздим. // Адабиётимиз автобиографияси. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1973.
3. Бобоев Т. Ҳаёт материалдан бадий образга. – Т.: «Фан», 1976.
4. Бать Л., Қўшжонов М. Критико-биографический очерк. – Москва, 1966.
5. Ёқубов Ҳ. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик). – Т.: 2-том, 1971.
6. Ёқубов Ҳ. Адибнинг маҳорати. – Т.: бадий адабиёт нашриёти, 1965.
7. Каримов Н. Ойбек. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
8. Каримов Н. Ойбек. – Т.: «Ёш гвардия», 1985.
9. Каримов Н. Илҳом чашмасининг ажиб мавжлари. – Т.: «Фан», 1982.
10. Лиходзиевский С. И. Узбекский исторический роман. // «Звезда востока», 1947, 1-сон.
11. Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Т.: «Фан», 1969.
12. Мирвалиев С. Тарихийлик ва замонавийлик. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
13. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ойбек. Ҳозирги замон ўзбек адабиёти тарихи. – Т.: «Ўзбекистон», 1993.
14. Назаров Б. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
15. Ойбек ижодий методи ва бадий маҳорати. – Т.: «Фан», 1985.
16. Ойбек замондошлари хотирасида. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.

17. Ойбек. Навоий романини қандай ёздим. // Ойбек. Мукамал асарлар тўлими (19 томлик).-Т.: «Фан», 13-том. 1979.
 18. Самадов Қ. Ойбек – сўз санъаткори. – Т.: 1965.
 19. Самадов Қ. Ойбекнинг тил маҳорати. – Т.: 1981.
 20. Султонова М. Портрет яратиш санъти. // Ҳозирги ўзбек адабиётининг миллий ўзига хослиги. – Т.: «Фан», 1984.
 21. Султонова М. Пейзаж санъати. – Т.: «Фан», 1983.
 22. Умиров С. Санъатнинг сеҳрли калити. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1974.
 23. Умутов Ҳ. Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романи. – Т.: «Фан», 1983.
 24. Файзиёв Б. «Навоий» романида тарихий воқелик ва бадиий тўқима. Т.: «Адабиёт ва санъат», 1971.
 25. Шодиев Н. Руҳият расоми. – Т.: «Фан», 1977.
 26. Шарафиддинов О. Истеъдод жилolari.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
 27. Шермухамедов С., Мирзаев С. Ойбек ва ўзбек адабиёти. – Т.: «Фан», 1985.
 28. Шоабдураҳмонов Ш. Ойбек романларининг тили. // «Шарқ юлдузи», 1955, 10-сон.
 29. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли). – Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
 30. Қўшжонов М. Ойбек маҳорати. – Т.: «Бадиий адабиёт» нашриёти, 1965.
 31. Қўшжонов М. Ойбек романларида сюжет ва характер. // М.Қўшжонов. Ҳаёт ва маҳорат. – Т.: «Бадиий адабиёт» нашриёти, 1962.
- 29-мавзу. Ойбекнинг «Олтин водийдан шабадалар» романида характер ва конфликт.
- 30-мавзу. Ойбекнинг «Олтин водийдан шабадалар» романида пейзаж ва портрет – характер очувчи восита.
- 31-мавзу. Ойбекнинг «Олтин водийдан шабадалар» романидаги Комила ва Шароф Рашидовнинг «Ғолиблар» романидаги Ойқиз образларига қиёсий тавсифнома.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Ойбек. «Олтин водийдан шабадалар». Мукаммал асарлар тўплами (19 томлик). - Т.: «Фан», 7-том. 1976.
2. Ёқубов Ҳ. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик). - Т.: «Фан», 2-том. 1971.
3. Ёқубов Ҳ. Адибнинг маҳорати. - Т.: «Фан», 1966.
4. Каримов Н. Ойбек. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1999.
5. Каримов Н. Ойбек. - Т.: «Ёш гвардия», 1985.
6. Каримов Н. Илҳом чашмасининг ажиб мавжлари.-Т.: «Фан», 1982.
7. Назаров Б. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1990.
8. Ойбек ижодий методи ва бадиий маҳорати. - Т.: «Фан», 1985.
9. Султонова М. Портрет яратиш санъати. // Ҳозирги ўзбек адабиётининг миллий ўзига хослиги.-Т.: «Фан», 1984.
10. Султонова М. Пейзаж санъати. - Т.: «Фан», 1983.
11. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдди). - Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
12. Қўшжонов М. Ойбек маҳорати. - Т.: «Бадиий адабиёт» нашриёти, 1965.
13. Қўшжонов М. Ойбек романларида сюжет ва характер. // М.Қўшжонов. Ҳаёт ва маҳорат. - Т.: «Бадиий адабиёт», 1962.

32-мавзу. Ойбекнинг «Қуёш қораймас» романида ватанпарварлик, дўстлик, қаҳрамонлик ғояларининг бадиий тажассуми.

33-мавзу. Ойбекнинг «Қуёш қораймас» романидаги Бектемир образи эволюцияси.

34-мавзу. Ойбекнинг «Қуёш қораймас» романи ҳарбий - ватанпарварлик руҳидаги асар.

35-мавзу. Ойбекнинг «Қуёш қораймас» романида образлар индивидуаллиги.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ойбек. «Қуёш қораймас». // Мукаммал асарлар тўплами (19 томлик). - Т.: «Фан», 7-том. 1979.

2. Бобоев Т. Замон ва қаҳрамон. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
3. Ёқубов Ҳ. Адибнинг маҳорати. – Т.: «Фан», 1966.
4. Каримов Н. Ойбек. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
5. Каримов Н. Ойбек. – Т.: «Ёш гвардия», 1985.
6. Мирвалиев С. Наср, давр, қаҳрамон. Т.: «Адабиёт ва санъат», 1971.
7. Мамажонов С. Улуғ ватан уруши даври ўзбек адабиёти. – Т.: «Фан», 1972.
8. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги ўзбек адабиёти тарихи. – Т.: «Ўзбекистон», 1993.
9. Ойбек ижодий методи ва бадиий маҳорати. – Т.: «Фан», 1985.
10. Умуров Ҳ. Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романи. – Т.: «Фан», 1983.
11. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2-жилдли). – Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
12. Шермухамедов С., Мирзаев С. Ойбек ва ўзбек адабиёти. – Т.: «Фан», 1985.
13. Қўшжонов М. Ойбек маҳорати. – Т.: «Бадиий адабиёт» нашриёти, 1965.
14. Қўшжонов М. Одам ва уруш. // М.Қўшжонов. Ижод сабоқлари. – Т.: «Ёш гвардия», 1973.

36-мавзу. Ойбекнинг «Болалик» повести биографик – мемуар асар сифатида.

37-мавзу. Ойбекнинг «Болалик» повестида Мусо характерининг шаклланиши.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ойбек. «Болалик». Мукамал асарлар тўплами (19 томлик). – Т.: «Фан», 11-том. 1977.
2. Бобоев Т. Ҳаёт материалидан бадиий образга. – Т.: «Фан», 1976.
3. Ёқубов Ҳ. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик). – Т.: «Фан», 2-том. 1971.
4. Ёқубов Ҳ. Адибнинг маҳорати. – Т.: «Фан», 1966.

5. Икромов О. «Болалик» повести ҳақида. // Орифжон Икромов. Танланган асарлар. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1977.
6. Каримов Н. Ойбек. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
7. Каримов Н. Ойбек. – Т.: «Ёш гвардия», 1985.
8. Каримов Н. Илҳом чашмасининг ажиб мавжлари.–Т.: «Фан», 1982.
9. Назаров Б. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
10. Ойбек ижодий методи ва бадиий маҳорати. – Т.: «Фан», 1985.
11. Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари.–Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
12. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли).–Т.: «Фан», 2-жилд. 1962.
13. Шермухамедов С., Мирзаев С. Ойбек ва ўзбек адабиёти. – Т.: «Фан», 1985.
14. Қўшжонов М. Ойбек маҳорати. – Т.: «Ўзбекистон», 1965.

38–мавзу. Ойбек ижодида хорижий Шарқ мавзусининг акс эттирилиши.

39–мавзу. Ойбекнинг «Нур қидириб» повестида эрк ва мустақиллик учун кураш мотивлари.

40–мавзу. Ойбекнинг «Нур қидириб» повестида тинчлик ва озодлик учун кураш мотивлари (Аҳмад Хусайн, Муҳаммад Жамол, Шариф Сулаймон, Искандаро образлари мисолида).

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Ойбек. Мукамал асарлар тўплами (19 томли).–Т.: «Фан», 10-том, 1977.
2. Бать Л., Қўшжонов М. Критико-биографический очерк. – Москва, 1966.
3. Ёқубов Ҳ. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик). – Т.: «Фан», 2-том, 1971.
4. Ёқубов Ҳ. Адибнинг маҳорати. – Т.: «Фан», 1966.
5. Каримов Н. Ойбек. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
6. Каримов Н. Ойбек. – Т.: «Ёш гвардия», 1985.

7. Мирвалиев С. «Нур қидириб» повестининг ғоявий-бадий хусусиятлари. // Замоनावийлик ва маҳорат (Ўзбек адабиёти масалалари), 2 жилдли. – Т.: «Фан», 2-жилд, 1961.
8. Мирвалиев С. 30-йиллар ўзбек адабиётида хорижий Шарқ мавзунинг ёритилишига доир. // Замоनावийлик ва маҳорат (Ўзбек адабиёт масалалари), 2 жилдли.-Т.: «Фан», 2-жилд, 1961
9. Мирвалиев С. Ҳаёт ва кураш поэзияси (Ўзбек адабиётида хорижий Шарқ темаси). – Т.: 1962.
10. Назаров Б. Ойбек. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
11. Ойбек ижодий методи ва бадий маҳорати. – Т.: «Фан», 1985.
12. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли). – Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
13. Шермухамедов С., Мирзаев С. Ойбек ва ўзбек адабиёти. – Т.: «Фан», 1985.
14. Қўшжонов М. Ойбекнинг маҳорати. – Т.: «Бадий адабиёт», 1965.

1-мавзу. Ғ.Ғуломнинг ҳарбий лирикасида поэтик образлар талқини.

2-мавзу. Ғ.Ғулом шеърлятида поэтик ва услуб жоллари.

3-мавзу. Ғ.Ғуломнинг уруш даври шеърларида ватан, дўстлик, тинчлик, гуманизм ва байналмилалчилик ғояларининг ифодаланиши («Сен етим эмассан», «Мен яҳудий», «Хотин», «Қиш», «Соғиниш», «Кузатиш» шеърлари асосида).

4-мавзу. Ғ.Ғулом шеърларида тарихийлик ва фалсафийлик.

5-мавзу. Ғ.Ғулом шеърларида лирик қаҳрамон масаласи.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ғ.Ғулом. Асарлар (10 томли). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-3-томлар, 1972.
2. Адабий турлар ва жанрлар (3 жилдли). – Т.: «Фан», 2-жилд, 1992.
3. Адабиёт назарияси (2 томлик). – Т.: «Фан», 2-том, 1979.
4. Аброворов А. Ғ.Ғулом поэзияси. – Т.: 1970.

5. Аброров А. Шоирнинг ҳаёти ва ижоди. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1973.
 6. Анорбоев С. Ғ.Ғулом прозаси. //«Шарқ юлдузи», 1955, 5-сон.
 7. Ёқубов Ҳ. Адабий мақолалар. // Ҳомил Ёқубов. Сайланма (2 жилдди). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1984.
 8. Ёқубов Ҳ. Ғ.Ғулом (ҳаёти ва ижоди). – Т.: Ўзадабийнашр, 1959.
 9. Зуннунов А. Ғ.Ғулом – тинчлик куйчиси. // «Ўқитувчи газетаси», 1953, 22 апрель.
 10. Мамажонов С. Услуб жиллари. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
 11. Мамажонов С. Ғ.Ғулом. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдди). – Т.: «Фан», 2-жилд, 1971.
 12. Мамажонов С. Ғ.Ғулом. Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
 13. Мамажонов С. Ғ.Ғулом. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
 14. Норматов У. Ғ.Ғулом поэзиясининг эстетик принциплари. // Ўзбек адабиёти масаллари. – Т.: Ўзадабийнашр, 1959.
 15. Рашидов А. Характернинг шаклланиши. // А.Рашидов. Ўзбек қиссаларида меҳнат тасвири. – Т.: «Фан», 1980.
 16. Самадов Қ. Шеърятда сўз қулаш санъати.//«Ўзбек тили ва адабиёти», 1963, 6-сон.
 17. Шарафиддинов О. Биринчи муъжиза. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
 18. Шукуров Н. Ғ.Ғуломнинг лирик поэзиядаги маҳорати. – Т.: «Фан», 1966.
 19. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдди). – Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
 20. Ғ.Ғуломнинг бадиий олами. – Т.: «Фан», 1984.
- 6-мавзу. Ғ.Ғулом – моҳир ҳикоянавис («Журабуза», «Йигит», «Кулги» ҳикоялар тупламлари асосида).
- 7-мавзу. Ғ.Ғулом ҳикояларида образлар индивидуаллиги.
- 8-мавзу. Ғ.Ғулом ҳикояларида сатира ва юмор.
- 9-мавзу. Ғ.Ғулом ҳикояларида ўтмиш сарқитларининг реалистик тасвири.
- 10-мавзу. Ғ.Ғулом ҳикояларининг тили ва бадиий тасвир воситалари.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ғ.Ғулом. Асарлар (12 томлик).-Т.: «Фан», 5-6-томлар, 1985-1986.
 2. Ғ.Ғулом. Асарлар (10 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 6-том, 1974.
 3. Абдусаматов Ҳ. Ғ.Ғулом сатираси. // Ғ.Ғуломнинг бадий олами.-Т.: «Фан», 1984.
 4. Абдусаматов Ҳ. Ғ.Ғулом сатирасида характер. //«Шарқ юлдузи», 1967, 12-сон.
 5. Владимирова Н., Султонова М. Ўзбек ҳикоянавислигининг баъзи масалалари. // Замонавийлик ва маҳорат (Ўзбек адабиёти масалалари), (2 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1961.
 6. Владимирова Н. Ўзбек ҳикояларида гоя ва образ.-Т.: «Фан», 1988.
 7. Ёқубов Ҳ. Ғ.Ғулом. // Сайланма (2 жилдли).- Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1984.
 8. Ёқубов Ҳ. Ғ.Ғулом. // Ҳ.Ёқубов. Адабий мақолалар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.
 9. Ёқубов Ҳ. Ғ.Ғулом.-Т.: «Бадий адабиёт», 1959.
 10. Имомов Б. Ғ.Ғулом ижодида сатира ва юмор.//«Шарқ юлдузи», 1955, 7-сон.
 11. Мажидов Н., Бобоев Т. Ғ.Ғулом прозаси.//«Ўзбек тили ва адабиёти», 1966, 5-сон.
 12. Мамажонов С. Ғ.Ғулом. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томли). - Т.: «Фан», 2-том, 1971.
 13. Мамажонов С. Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1990.
 14. Мамажонов С. Ғ.Ғулом. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.
 15. Мамажонов С. Ғ.Ғулом прозаси. - Т.: «Фан», 1966.
 16. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
 17. Ғ.Ғуломнинг бадий олами. - Т.: «Фан», 1984.
- 11-мавзу. Ғ.Ғулом-моҳир қиссанавис («Нетай», «Тирилган мурда», «Ёдгор», «Шум бола» повестлари асосида).
- 12-мавзу. Ғ.Ғуломнинг «Нетай» повестида ўтмиш хотин-қизлари қисматининг реалистик тасвири.

13-мавзу. Ғ.Ғуломнинг «Тирилган мурда» асарида характернинг шаклланишида меҳнатнинг роли.

14-мавзу. Ғ.Ғуломнинг «Тирилган мурда» повестида Мамажон образи эволюцияси.

15-мавзу. Ғ.Ғуломнинг «Ёдгор» повестида янгича оила ва янгича муҳаббат талқини.

16-мавзу. Ғ.Ғуломнинг «Ёдгор» повестида конфликт ва унинг ечими.

17-мавзу. Ғ.Ғуломнинг «Шум бола» повести - ҳажвий саргузашт қисса намунаси.

18-мавзу. Ғ.Ғуломнинг «Шум бола» повести ва халқ оғзаки ижоди.

19-мавзу. Ғ.Ғуломнинг «Шум бола» повестининг ижодий тарихи.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ғ.Ғулом. Асарлар (10 томлик). - Т.: «Фан», 5-том, 1973.

2. Ғ.Ғулом. Асарлар (10 томлик). - Т.: «Адабиёт ва санъат», 5-том, 1974.

3. Ёқубов Ҳ. Адабий мақолалар. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.

4. Мамажонов С. Ғ.Ғулом. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томли). - Т.: «Фан», 2-том, 1971.

5. Мамажонов С. Ғ.Ғулом. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1990.

6. Мамажонов С. Ғ.Ғулом. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1999.

7. Мамажонов С. Ғ.Ғулом прозаси. - Т.: «Фан», 1966.

8. Ғ.Ғуломнинг бадиий олами. - Т.: «Фан», 1984.

20-мавзу. Ғ.Ғулом - йирик адабиётшунос олим.

21-мавзу. Ғ.Ғулом - оташин публицист.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ғ.Ғулом. Адабий - танқидий мақолалар (2 жилдли). - Т.: «Фан», 1-2-жилдлар, 1971-1973.

2. Ғ.Ғулом. Асарлар (10 томлик). - Т.: «Адабиёт ва санъат», 7-том, 1975.

3. Акбаров А. Шоирнинг ҳаёти ва ижоди.- Т.: «Адабиёт ва санъат», 1974.
4. Ёқубов Ҳ. Адабий мақолалар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.
5. Ёқубов Ҳ. Ғ.Ғулом. - Т.: «Бадий адабиёт», 1959.
6. Мамажонов С. Ғ.Ғулом. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдди). - Т.: «Фан», 2-жилд, 1971.
7. Мамажонов С. Ғ.Ғулом. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.
8. Мамажонов С. Теран адабиётшунос. // Ғ.Ғулом. Адабий – танқидий мақолалар. - Т.: «Фан», 1971.
9. Рашидов Ш. Бадий публицистика ҳақида. // Ш.Рашидов. Асарлар (5 жилдлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 4-жилд, 1982.
10. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдди).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
11. Ҳусайнов М. Ўзбек бадий публицистикаси.-Т.: «Фан», 1978.

- 1-мавзу. Уйғун шеъриятида инсон ва табиат концепцияси.
- 2-мавзу. Уйғун шеъриятида баҳор, ёз, куз, қиш каби поэтик образлар талқини.
- 3-мавзу. Уйғун шеъриятида пейзаж (санъати) характер очувчи восита («Жонтемир», «Гулаласал», «Хаёлимда кезар икки нарса», «Куз қўшиқлари», «Қуёш улкасига» каби шеърлари асосида).
- 4-мавзу. Уйғун она-Ватан гўзаллиги куйчиси («Гўзал ватаним», «Ватан ҳақида қўшиқ», «Куз қўшиқлари» каби шеърлари асосида).

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Уйғун. Асарлар (6 жилдди). - Т.: «Адабиёт ва санъат», 3-4-5-жилдлар. 1976, 1977, 1978.
2. Уйғун. Даврим таровати. Шеърлар ва ҳикоялар. - Т.: 1980.
3. Уйғун. Асарлар (4 жилдди). - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-жилд, 1977.
4. Аброров А. Уйғун. // Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдди). - Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
5. Аброров А. Уйғун. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдди). - Т.: 2-жилд, 1971.

6. Аббороров А. Шоир ва драматург. // Ўзбек адабиёти масалалари (2 жилдди). - Т.: «Фан», 1-жилд, 1959.
7. Аҳмаджонова К. Уйғун – лирик шоир. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
8. Мамажонов С. Табиат куйчиси. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
9. Назаров Б. Уйғун. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1999.
10. Шукуров Н. Уйғун. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1990.
11. Қораев Т. Уйғун шеъриятида табиат лирикаси. // Т.Қораев. Уйғун маҳорати. - Т.: «Фан», 1984.
12. Қаюмов Л. Замондошлар. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
13. Қўшжонов М. Ижод сабоқлари. - Т.: «Ёш гвардия», 1973.

5-мавзу. Уйғуннинг «Навбахор», «Хуррият», «Парвона» драмаларида маънавий-ахлоқий муаммолар тасвири.

6-мавзу. Уйғуннинг «Хуррият» драмасида конфликт ва характер.

7-мавзу. Уйғуннинг «Парвона» комедиясида образлар индивидуаллиги.

8-мавзу. Уйғуннинг «Абу Райҳон Беруний», «Ибн Сино», «Зебуннисо» каби тарихий драмаларида буюк аждодларимиз образларининг бадий акс эттирилиши.

9-мавзу. Уйғуннинг «Алишер Навоий» (Иззат Султон билан ҳамкорликда ёзилган) драмаси ўзбек драматургиясининг юксак намунаси сифатида.

10-мавзу. Уйғуннинг «Алишер Навоий» драмасида Навоий образи талқини.

11-мавзу. Уйғуннинг «Алишер Навоий» драмасида характер ва конфликтнинг янгича талқини.

12-мавзу. Уйғуннинг «Алишер Навоий» драмасида тарихий шахслар образининг гавдалантирилиши (Хусайн Бойқаро, Мажидиддин, Жомий, Хондамир, Беҳзод, Султонали, Мўмин Мирзо каби тарихий шахслар мисолида).

13-мавзу. Уйғуннинг «Алишер Навоий» драмасида салбий образлар талқини (Мажидиддин, Музаффар, Мансур, Шайхулислом каби образлар асосида).

14-мавзу. Уйғуннинг «Алишер Навоий» драмасида Гули образининг бадий талқини ва таҳлили.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Уйғун. Асарлар (6 томлик).- Т.: «Адабиёт ва санъат», 3-4-5-томлар 1976-1978.
2. Абдусаматов Ҳ. Ҳаёт қўшиғи.-Т.: «Фан», 1984.
3. Абдусаматов Ҳ. Драматургия ва ҳаёт. -Т.: «Ўзбекистон», 1974.
4. Аброров А. Уйғун. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли). -Т.: «Фан», 2-жилд, 1971.
5. Аброров А. Шоир ва драматург. // Ўзбек адабиёти масалалари (2 жилдли).-Т.: «Фан», 1-жилд, 1959.
6. Аброров А. Уйғун. // Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2-жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
7. Азизова Р. Уйғун драматургиясининг баъзи хусусиятлари // «Шарқ юлдузи», 1971, 5-сон.
8. Азизова Р. Уйғун и театр. -Т.: издательство литература и искусство имени Г.Гуляма, 1975.
9. Алиев С. «Алишер Навоий» пьесасининг бадиийлиги. // Адабий мерос, 1982, 1-сон.
10. Имомов Б. ва бошқалар. Ўзбек драматургияси тарихи. - Т.: «Ўқитувчи», 1995.
11. Имомов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт.-Т.: «Фан», 1969.
12. Назаров Б. Уйғун. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1999.
13. Сулғонова Ч. Уйғуннинг драматик маҳорати.-Т.: «Фан», 1984.
14. Тоғаев О. Ҳурриятнинг жасорати. // О.Тоғаев. Идрок ва ижод (адабий-танқидий мақолалар).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1982.
15. Шукуров Н. Уйғун. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1990.
16. Қораев Т. Уйғун маҳорати. -Т.: «Фан», 1984.
17. Қажомов Л. Замондошлар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
18. Қўшжонов М. Ижод сабоқлари.-Т.: «Ёш гвардия», 1973.

1-мавзу. Ойдин – моҳир ҳикоянавис.

2-мавзу. Ойдин ҳикояларида образлар индивидуаллиги.

3-мавзу. Ойдин ҳикояларида янгича оила, янгича севги-муҳаббат мотивлари («Чақалоққа чакмонча», «Ширин-

шакар», «Гулсанам», «Уялди шекилли, ерга қаради», «Садаганг бўлай, командир» ҳикоялари мисолда).

4-мавзу. Ойдиннинг «Чўллари обод элда», «Эл қувончи», «Менинг қаҳрамоним», «Ватан учун жон фидо», «Муборак» каби очеркларида ўзбек аёллари образи.

5-мавзу. Ойдиннинг «Ҳазил эмиш», «Бечора», «Гулсанам» каби ҳикояларида фожийликнинг ёритилиши.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ойдин. «Гулсанам». Ҳикоялар, очерклар ва пьесалар.-Т.: 1985.
2. Владимирова Н. Ойдин ижоди (танқидий биографик очерк).-Т.: «Фан», 1954.
3. Владимирова Н., Султонова М. Ўзбек ҳикоянавислигининг баъзи масалалари. // Замонавийлик ва маҳорат (2 жилдли).-Т.: 2-жилд, «Фан», 1961.
4. Владимирова Н. Ўзбек ҳикояларида гоя ва образ.-Т.: «Фан», 1988.
5. Зулфия. Ойдин Собирова. Очерк. - Т.: Ўзадабийнашр, 1952.
6. Мамажонов С. Ойдин. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли). -Т.: «Фан», 2-жилд, 1971.
7. Мирзаев С. Моҳир ҳикоянавис // «Шарқ юлдузи», 1958, 7-8-сонлар.
8. Мирзаев С. Ойдин (Адабий портрет). - Т.: «Бадий адабиёт», 1965.
9. Мирзаев С. Ойдиннинг маҳорати.- Самарқанд, 1985.
10. Юнусов М. Ойдиннинг ижодий йўли // «Шарқ юлдузи», 1953, 8-сон.
11. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли). -Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.

1-мавзу. Назир Сафаров – моҳир очеркнавис.

2-мавзу. Назир Сафаровнинг «Наврўз» романидаги Назирқул образи таҳлили.

3-мавзу. Назир Сафаровнинг «Наврўз» романида тарихий ва бадий ҳақиқат.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Сафаров Н. Асарлар (4 томлик). -Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 2-том, 1975.
2. Сафаров Н. «Наврӯз». Асарлар (4 томлик). -Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 4-том, 1975.
3. Имомов Б. Назир Сафаров. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик). -Т.: «Фан», 3-том, 1 китоб, 1972.
4. Тоғаев О. Инқилобий кураш ва ижодкор тақдири. // Очил Тоғаев. Адиблар ва жанрлар.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1976.
5. Убайдуллаев Ш. Назир Сафаров (адабий портрет).-Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1976.
6. Ғафуров И. Наврӯз тўлқинлари // «Ўзбекистон маданияти», 1973 йил, 18 декабр.

1-мавзу. Абдулла Қаҳҳор ҳикояларида характер яратиш маҳорати («Ўғри», «Бемор», «Анор», «Даҳшат», «Томошабоғ» ҳикоялари асосида).

2-мавзу. Абдулла Қаҳҳор ҳикояларида ҳаёт материали ва бадиий тўқима.

3-мавзу. Абдулла Қаҳҳор ҳикояларида қаҳрамонлар руҳияти талқини.

4-мавзу. Абдулла Қаҳҳор ҳикояларининг бадиий тили ва услуби.

5-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг ҳажвий ҳикояларида характерлар индивидуаллиги («Бошсиз одам», «Майиз емаган хотин», «Жонфигон», «Мунофиқ», «Адабиёт муаллими», «Санъаткор», «Ўжар», «Қизлар» каби ҳикоялари асосида).

6-мавзу. Абдулла Қаҳҳор ҳикояларида сатира ва юмор («Бошсиз одам», «Ўғри», «Адабиёт муаллими», «Санъаткор», «Майиз емаган хотин» ҳикоялари асосида).

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Абдулла Қаҳҳор. Асарлар (5 жилдди). -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-2-жилдлар, 1987-1988.
2. Абдулла Қаҳҳор. (6 томлик). -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-том, 1967.

3. Абдулла Қаҳҳор. Асарлар (6 томлик). -Т.: «Адабиёт ва санъат», 5-том, 1968.
4. Абдусаматов Ҳ. Сайланма. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985.
5. Абдусаматов Ҳ. Ўзбек сатираси масалалари. -Т.: «Бадий адабиёт», 1968.
6. Абдусаматов Ҳ. Абдулла Қаҳҳор (ҳаёти ва ижоди ҳақида). -Т.: Бирлашган нашриёт, 1957.
7. Абдусаматов Ҳ. Моҳир новеллист. // «Шарқ юлдузи», 1957, 9-сон.
8. Алимӯхамедов А. Абдулла Қаҳҳор ҳикояларида психологик тасвир. // «Шарқ юлдузи», 1957, 2-3-сонлар.
9. Баролина В.И. Абдулла Қаҳҳор. -Т.: Узгослитиздат, 1957.
10. Владимирова Н., Султонова М. Ўзбек ҳикоянавислигининг баъзи масалалари. // Замонавийлик ва маҳорат. Ўзбек адабиёти масалалари (2 жилдли). -Т.: «Фан», 2-жилд, 1961.
11. Владимирова Н. Ўзбек ҳикояларида гоя ва образ. -Т.: «Фан», 1988.
12. Ёқубов Ҳ. Абдулла Қаҳҳор новеллалари. // «Шарқ юлдузи», 1946, 1-3-сонлар.
13. Маҳмудов М. Ҳаёт ҳодисаси ва ижодкор бурчи. // М.Маҳмудов. Талант ва ижод фалсафаси. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
14. Султонова М. Абдулла Қаҳҳор услуби. -Т.: «Фан», 1967.
15. Шарафиддинов О. Истеъдод жилolari. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
16. Шарафиддинов О. Абдулла Қаҳҳор. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1990.
17. Шарафиддинов О. Абдулла Қаҳҳор. // XX аср адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1999.
18. Шодиёв Н. Рухият рассоми. -Т.: «Фан», 1976.
19. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли). -Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
20. Қодиров П. Абдулла Қаҳҳор. // Ўзбек адабиёти тарихи (3-жилдли). -Т.: «Фан», 3-жилд, 1972.
21. Абдулла Қаҳҳор. Ҳаёт ҳодисасидан бадий тўқимага. // Абдулла Қаҳҳор. Асарлар (6-томли). -Т.: «Адабиёт ва санъат», 6-том, 1971.
22. Қўшжонов М. Абдулла Қаҳҳор ижодида сатира ва юмор. -Т.: «Фан», 1973.

23. Қўшжонов М., Норматов У. Маҳорат сирлари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1968.

24. Қўшжонов М. Абдулла Қаҳҳор маҳорати ҳақида.-Т.: «Фан», 1998.

7-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Олтин юдуз» қиссасида Аҳмаджон Шукуров характерининг тадрижий такомили.

8-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Муҳаббат» қиссасида одоб, ахлоқ ва инсоний муҳаббат, маънавий покликнинг тарғиб этилиши.

9-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Ўтмишдан эртақлар» асарида ёш Абдулла характери эволюцияси.

10-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Синчалак» повестининг янгича талқини ва таҳлили.

11-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Синчалак» повестида характерлар индивидуаллиги.

12-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Синчалак» повестида характер ва конфликт.

13-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Синчалак» повестида ўзбек аёллари тарихи тақдири масаласи (Умида, Манзура, Тожихон, Карима, Кифоятхон ва бошқа образлар мисолида).

14-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Сароб» романида характерлар талқини ва психологизм.

15-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Сароб» романида салбий типлар талқини.

16-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Қўшчинор чироқлари» романининг янгича талқини. Асарда сидиқжон характери эволюцияси ва психологизм.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Абдулла Қаҳҳор. Асарлар (6 томлик). - Т.: «Адабиёт ва санъат», 5-том. 1967.

2. Абдусаматов Ҳ. Сайланма.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985

3. Абдусаматов Ҳ. Абдулла Қаҳҳор (ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк).-Т.: Бадиий адабиёт нашриёти, 1960.

4. Баролина В.И. Абдулла Қаҳҳор.-Т.: Узгослитгиздат, 1957.

5. Бобоев Т. Замон ва қаҳрамон.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.

6. Ёқубов Ҳ. «Синчалак». // Ҳ.Ёқубов. Адабий мақолалар. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.
7. Каримов Н. Урушдан кейинги давр ўзбек адабиёти. -Т.: «Фан», 1982.
8. Мирвалиев С. Социал-психологик роман. // С.Мирвалиев. Наср, давр ва қаҳрамон.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1983.
9. Сатторов М., Каттабеков А. Олис юлдузлар жилоси. -Т.: «Ўқитувчи», 1984
10. Султонова М. Абдулла Қаҳҳор услуби. -Т.: «Фан», 1967.
11. Шарафиддинов О. Абдулла Қаҳҳор. // XX аср Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.
12. Шарафиддинов О. Абдулла Қаҳҳор.-Т.: «Ёш гвардия», 1988.
13. Шодиев Н. Рухият рассоми.-Т.: «Фан»,1976.
14. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли). -Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
15. Қодиров П. Абдулла Қаҳҳор. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли).-Т.: «Фан», 3-жилд, 1972.
16. Абдулла Қаҳҳор. Ҳаёт ҳодисасидан бадиий тўқимага. // Абдулла Қаҳҳор. Асарлар (6 томли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 6-том, 1971.
17. Қулжонов А. «Синчалак» повестида характер ва унинг эстетик бойлиги. // А.Қулжонов. Замон ва замондошларимиз.-Т.: «Бадиий адабиёт», 1963.
18. Қушжонов М. «Синчалак». // М.Қушжонов. Ҳаёт ва маҳорат.-Т.: Ўзадабийнашр, 1962.
19. Қушжонов М., Норматов У. Маҳорат сирлари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1968.
20. Қушжонов М. Абдулла Қаҳҳор маҳорати ҳақида.-Т.: «Фан», 1998.
21. Қучқоров Р. «Сароб»нинг пайдо бўлиши. // «Ёшлик», 1991, 10-сон.

17-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Тобутдан товуш» комедиясида конфликт ва унинг ҳал этилиши.

18-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Тобутдан товуш», «Оғриқ тишлар» драмаларида ижтимоий иллат - порахўрликнинг фош этилиши.

19-мавзу. Абдулла Қаҳҳорнинг «Шоҳи сўзана» («Янги ер») комедиясида характер ва конфликт.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Абдулла Қаҳҳор. Асарлар (5 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1967-1968.
2. Абдулла Қаҳҳор (6 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 5-6 томлар, 1968 – 1971.
3. Абдусаматов Ҳ. Сайланма.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985.
4. Абдусаматов Ҳ. Абдулла Қаҳҳор (ҳаёти ва ижоди ҳақида очерк).-Т.: «Бадиий адабиёт», 1960.
5. Абдусаматов Ҳ. Улуғ ватан урушидан кейинги ўзбек драматургиясида конфликт масаласига доир. –Т.: 1954.
6. Баролина В.И. Абдулла Қаҳҳор. –Т.: Узгослитиздат, 1957.
7. Бобоев Т. Замон ва қаҳрамон. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
8. Ёқубов Ҳ. «Синчалак». // Ҳ.Ёқубов. Адабий мақолалар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.
9. Имомов Б. Драматик лавҳалар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1974.
10. Каримов Н. Урушдан кейинги ўзбек адабиёти.-Т.: «Фан», 1982.
11. Шарафиддинов О. Абдулла Қаҳҳор. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1990.
12. Шарафиддинов О. Абдулла Қаҳҳор. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.
13. Шодиев Н. Руҳият рассоми.-Т.: «Фан», 1976.
14. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдди).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
15. Қодиров П. Абдулла Қаҳҳор. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдди).-Т.: «Фан», 3-жилд, 1972.
16. Қушжонов М. Абдулла Қаҳҳор ижодида сатира ва юмор.-Т.: «Фан», 1973.
17. Қушжонов М., Норматов У. Маҳорат сирлари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1968.
18. Қушжонов М. Абдулла Қаҳҳор маҳорати ҳақида.-Т.: «Фан», 1998.
19. Қучқоров Р. «Сароб»нинг пайдо бўлиши. «Ёшлик» // 1991, 10-сон.

20. Ҳақимова Хатиба. Комедияда конфликт ва характер. // Замонавийлик ва маҳорат. -Т.: «Фан», 1961.

1-мавзу. Миркарим Осим – моҳир ҳикоянавис («Тўмарис», «Широқ», «Искандар ва Спитамен», «Маҳмуд Торобий», «Темур Малик» ҳикоялари асосида).

2-мавзу. Миркарим Осим – моҳир қиссанавис («Ўтрор», «Зулмат ичра нур», «Жайхун устида булутлар», «Ибн Сино қиссаси» каби тарихий повестлари асосида).

3-мавзу. Миркарим Осим ижодида тарихий қаҳрамонлик мавзуининг ёритилиши («Ўтрор», «Тўмарис», «Темур Малик», «Искандар ва Спитамен», «Маҳмуд Торобий» каби ҳикоя ва қиссалари асосида).

4-мавзу. Миркарим Осимнинг «Зулмат ичра нур» (Навоий), «Жайхун устида булутлар» (Беруний), «Ибн Сино қиссаси», «Алжабрнинг тугилиши» (Ал-Хоразмий), «Синган Ситор» (Машраб), «Маҳмуд Торобий» каби қиссалари тарихий-биографик асарлар намунаси).

5-мавзу. Миркарим Осим ижодида Навоий образининг яратилиши («Астробод», «Алишер Навоий ва Дарвеш Али», «Навоийнинг хислатлари», «Зулмат ичра нур» каби асарлари асосида).

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Миркарим Осим. Аждодларимиз фожиаси (тарихий қиссалар).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.

2. Миркарим Осим. «Элчилар» (тарихий повесть). - Т.: «Бадий адабиёт», 1960.

3. Миркарим Осим. «Ўтрор». -Т.: «Ёш гвардия», 1962.

4. Норкулов Н., Сатторов М. Миркарим Осим (Адабий портрет).-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977.

5. Сатторов М., Каттабеков А. Олис юлдузлар жилоси. - Т.: «Ўқитувчи», 1984.

6. Кулжонов А. Замонавийлик ва ижодий метод. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.

7. Ғафуров И.Жозиба.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.

1-мавзу. Мақсуд Шайхзоданинг «Тошкентнома» лирик-эпик достонида лирик қаҳрамон образи.

2-мавзу. Мақсуд Шайхзоданинг «Жалолиддин Мангуберди» тарихий драмасида Жалолиддин халқ қаҳрамони тимсоли сифатида.

3-мавзу. Мақсуд Шайхзоданинг «Жалолиддин Мангуберди» драмасида образлар индивидуаллиги.

4-мавзу. Мақсуд Шайхзоданинг «Мирзо Улуғбек» тарихий трагедиясида давр ва шахс фожиаси.

5-мавзу. Мақсуд Шайхзоданинг «Мирзо Улуғбек» трагедиясида Хўжа Аҳрор, Абдуллатиф Мирзо, Саид Обид, Гавҳаршоҳбегим, Али Қушчи, Саккокий, Шайхулисом Бурҳониддин, тарихичи Абдураззоқ Самарқандий, қози Мискин каби тарихий шахслар талқини.

6-мавзу. Мақсуд Шайхзоданинг «Мирзо Улуғбек» трагедиясида тўқима образлар талқини (Феруза, Бердиёр, Ота Мурод, Пири Зиндоний, Бобо Кайфий образлари мисолида).

7-мавзу. Мақсуд Шайхзоданинг «Мирзо Улуғбек» трагедиясида Хўжа Аҳрор, Абдуллатиф, Саид Обид, Гавҳаршоҳбегим каби образлар талқини.

8-мавзу. Мақсуд Шайхзоданинг «Мирзо Улуғбек» тарихий трагедиясида драматик конфликт ва унинг ҳал этилиши (Улуғбек-Абдуллатиф, Улуғбек-Гавҳаршоҳбегим, Улуғбек-Саид Обид, Улуғбек-Пири Зиндоний, Улуғбек-Феруза тимсоллари асосида).

9-мавзу. Мақсуд Шайхзода – йирик навоийшунос олим.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Мақсуд Шайхзода. «Тошкентнома». –Т.: «Бадий адабиёт», 1958.
2. Мақсуд Шайхзода. «Мирзо Улуғбек». –Т.: «Ўқитувчи», 1991.
3. Мақсуд Шайхзода. «Тошкентнома». // Мақсуд Шайхзода (6 томлик).-Т.: «Бадий адабиёт», 2-том, 1971.
4. Мақсуд Шайхзода. Асарлар (6 жилдли). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 3-жилд, 1972.
5. Абдулаев О. Қалбга очилган йўл. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985.

6. Абдусаматов Ҳ. Драматургия ва замон. // Адабиётимизнинг ярим асри. -Т.: «Бадий адабиёт», 1977.
7. Белинский В.Г. Танланган асарлар.-Т.: Ўздавнашр, 1955, 193-213-бетлар.
8. Волневская И. Драматургия - верна времени. - М. Просвещение, 1983.
9. Жалолов Б. Ўзбек драматургияси поэтикаси масалалари.-Т.: «Фан», 1984.
10. Зокиров М. Мақсуд Шайхзода (Адабий-танқидий очерк).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1969.
11. Иззат Султон. Адабиёт назарияси. -Т.: «Ўқитувчи», 1980.
12. Икромов О. Топкент ҳақида поэма. // «Топкент ҳақиқати», 1959, 28 феврал.
13. Имомов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт. -Т.: «Фан», 1968.
14. Имомов Б. Трагедия ва характер.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1977.
15. Каримов Н. Булутли баҳор. // «Шарқ юлдузи», 1994, 1-2-сонлар.
16. Назаров Б. Ўзбек адабиёти танқидчилиги.-Т.: «Фан», 1979.
17. Ойбек, Гафур Гулом. Жалолиддин драмаси ҳақида. «Қизил Ўзбекистон» («Ўзбекистон овози»), 1945, 18 феврал.
18. Турдиев А. Саҳнам, саҳнадошларим.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
19. Сатторов М., Каттабеков А. Олис юлдузлар жилоси.-Т.: «Ўқитувчи», 1984.
20. Шарафиддинов О. Мақсуд Шахзода. // О.Шарафиддинов. Биринчи муъжиза. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
21. Шарафиддинов О. Мақсуд Шайхзода. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1990.
22. Шарафиддинов О. Мақсуд Шайхзода. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.
23. Шарафиддинов О. Мақсуд Шайхзода. // Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
24. Гафуров И. Мақсуд Шайхзода. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли).-Т.: «Фан», 3-жилд, 1-китоб, 1972.
25. Гафуров И. Ўртоқ Шоир (Мақсуд Шайхзода ҳаёти ва ижоди ҳақида). -Т.: «Ёш гвардия», 1975.

1-мавзу. Ҳамид Олимжон поэзиясида ватанпарварлик мотивлари.

2-мавзу. Ҳамид Олимжон балладаларида дўстлик, ватанпарварлик ва гуманизм мотивлари.

3-мавзу. Ҳамид Олимжон лирикасида пейзаж санъати.

4-мавзу. Ҳамид Олимжон лирикасида ҳофия санъати.

5-мавзу. Ҳамид Олимжон лирикасида тарихий шахслар образи.

6-мавзу. Ҳамид Олимжон лирикасида шоир (муаллиф) образи.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Олимжон Ҳ. Танланган асарлар (3 томли). -Т.: «Бадий адабиёт», 1-2-томлар, 1957-1958.

2. Олимжон Ҳ. Асарлар (5 томли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-2-томлар, 1970-1971.

3. Олимжон Ҳ. Мукамал асарлар тўплами (10 томли).-Т.: «Фан», 1-2-томлар, 1979.

4. Адабий турлар ва жанрлар (3 жилдли). -Т.: «Фан», 2-жилд, 1992.

5. Адабиёт назарияси (2 томли).-Т.: «Фан», 1-2-томлар, 1978-1979.

6. Азимов С. Ҳамид Олимжон абадияти.-Т.: «Бадий адабиёт», 1967.

7. Азимов С. Сайланма (Абадият).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1988.

8. Бобоев Т. Ҳаёт материалдан бадий образга.-Т.: «Фан», 1976.

9. Бобоев Т. Шеъринг нутқ масалаларини ўрганиш.-Т.: Республика ўқув методика маркази, 1992.

10. Ёқубов Ҳ. Ҳамид Олимжон. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томли). - Т.: «Фан», 2-том, 1971.

11. Ёқубов Ҳ. Ойбек лирикасида образлар системаси ва лирик характер. // Ҳ.Ёқубов. Адабий мақолалар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.

12. Ёқубов Ҳ. Ҳамид Олимжон.// Ҳ.Ёқубов Сайланма (2 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1984.

13. Зоҳидов В. Бахт ва баҳор муборизи. // В.Зоҳидов. Донолар давраси.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1973.

14. Каримов Н. Ҳамид Олимжоннинг поэтик маҳорати.-Т.: «Фан», 1964.

15. Каримов Н. Ҳ.Олимжоннинг «Зайнаб ва Омон» поэмасида қофия. // «Ўзбек тили ва адабиёти масалалари», 1969, 4-сон.
16. Каримов Н. Ҳамид Олимжон (шоир ҳаёти ва ижодидан лавҳалар).-Т.: «Ёш гвардия», 1979.
17. Каримов Н. Ҳамид Олимжон. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.
18. Мамажонов С. Лирик олам, эпик кўлам.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
19. Мамажонов С. Шоир дунёси.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1974.
20. Мамажонов С. Ҳамид Олимжон. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1990.
21. Нафосат чашмаси (мақолалар тўплами).-Т.: «Фан», 1970.
22. Самадов Қ. Шеърятда сўз қўлаш санъати.// «Ўзбек тили ва адабиёти», 1963, 6-сон.
23. Сен Элимнинг юрагида яшайсан (Ҳ.Олимжон ҳақида эсдаликлар).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1973.
24. Яшин К. Оташнафас шоир. // К.Яшин. Асарлар (4 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 4-том, 1972.
25. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
26. Қулжонов А. Сехрли туйғу сирлари. // А.Қулжонов. Реализм ва романтизм.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
27. Қўшжонов М. Сайланма (2 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1983.
28. Гафуров И. Гузалликнинг олмос қирралари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1964.

7-мавзу. Ҳамид Олимжоннинг «Зайнаб ва Омон» достонда қофия санъати.

8-мавзу. Ҳамид Олимжоннинг «Зайнаб ва Омон» достонининг тили ва бадиий тасвир воситалари.

9-мавзу. Ҳамид Олимжоннинг «Зайнаб ва Омон» достонида ҳаёт материали ва бадиий тўқима.

10-мавзу. Ҳамид Олимжоннинг «Зайнаб ва Омон» достонида конфликт ва унинг ҳал этилиши.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Олимжон Ҳ. Асарлар (3 томлик).-Т.: «Бадий адабиёт», 2-том, 1958.
2. Олимжон Ҳ. Асарлар (5 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-том, 1971.
3. Олимжон Ҳ. Асарлар (10 томлик).-Т.: «Фан», 2-том, 1979.
4. Адабий турлар ва жанрлар (3 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1992.
5. Адабиёт назарияси (2 томлик).-Т.: «Фан», I, II- томлар, 1978-1979.
6. Азимов С. Ҳамид Олимжон абадияти.-Т.: «Бадий адабиёт», 1967.
7. Азимов С. Сайланма (Абадият).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1988.
8. Бобоев Т. Ҳаёт материалдан бадий образга.-Т.: «Фан», 1976.
9. Бобоев Т. Шеъринг нутқ масалаларини урганиш.-Т.: Республика ўқув методика маркази, 1992.
10. Ёқубов Ҳ. Ойбек лирикасида образлар системаси ва лирик характер. // Ҳ.Ёқубов. Адабий мақолалар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.
11. Ёқубов Ҳ. Ҳамид Олимжон. // Ўзбек адабиёти тарихи (2 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1971.
12. Ёқубов Ҳ. Ҳамид Олимжон. // Ҳ.Ёқубов. Сайланма (2 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1984.
13. Ёқубов Ҳ. Ҳамид Олимжон. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли).-Т.: «Фан», 2 жилд, 1971.
14. Қаримов Н. Ҳамид Олимжоннинг поэтик маҳорати.-Т.: «Фан», 1964.
15. Қаримов Н. Ҳамид Олимжоннинг «Зайнаб ва Омон» поэмасида қофия. // «Ўзбек тили ва адабиёти масалалари», 1969, 4-сон.
16. Қаримов Н. Ҳамид Олимжон (Шоир ҳаёти ва ижодидан лавҳалар).-Т.: «Ёш гвардия», 1979.
17. Қаримов Н. Ҳамид Олимжон. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.
18. Мамажонов С. Лирик олам, эпик кулам.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.

19. Мамажонов С. Шоир дунёси.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1974.
20. Мамажонов С. Ҳамид Олимжон. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1990.
21. Нафосат чапмаси (мақолалар туплами).-Т.: «Фан», 1970.
22. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдди).-Т.: «Фан», 2-жилд 1962.
23. Қулжонов А. Сехрли туйғу сирлари. // А.Қулжонов. Реализм ва романтизм.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
24. Қушжонов М. Сайланма (2 жилдди).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1983.
25. Гафуров И. Гузалликнинг олмос қирралари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1964.

11-мавзу. Ҳамид Олимжоннинг «Муқанна» драмасида миллий мустақиллик учун кураш ғоясининг акс эттирилиши.

12-мавзу. Ҳамид Олимжоннинг «Муқанна» драмасида тарихийлик ва замонавийлик.

13-мавзу. Ҳамид Олимжоннинг «Муқанна» драмасида реал тарихий шахслар ва тўқима образлар талқини.

14-мавзу. Ҳамид Олимжоннинг «Муқанна» драмасида конфликт ва унинг ҳал этилиши.

15-мавзу. Ҳамид Олимжоннинг «Муқанна» драмасида Муқанна образининг яратилиши.

16-мавзу. Ҳамид Олимжон-публицист.

17-мавзу. Ҳамид Олимжон-навойшунос олим.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Олимжон Ҳ. Асарлар (3 томлик).-Т.: «Бадий адабиёт», 1-2-3-томлар, 1958.
2. Олимжон Ҳ. Асарлар (5 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 3-4-5-томлар, 1971-1972.
3. Олимжон Ҳ. Мукамал асарлар туплами (10 томлик).-Т.: «Фан», 4-том, 1981.
4. Азимов С. Ҳамид Олимжон абадияти.-Т.: «Бадий адабиёт», 1967.
5. Азимов С. Сайланма (Абадият), (2 жилдди).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1988.

6. Ёқубов Ҳ. Ҳамид Олимжон. // Ўзбек адабиёти тарихи (2 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1971.
7. Ёқубов Ҳ. Адабий мақолалар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.
8. Ёқубов Ҳ. Ҳамид Олимжон. // Ҳ.Ёқубов. Сайланма (2 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1984.
9. Ёқубов Ҳ. Ҳамид Олимжон. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1971.
10. Жалолов Б. Ўзбек драматургияси поэтикаси масалалари.-Т.: «Фан», 1984.
11. Зоҳидов В. Бахт ва баҳор муборизи. // В.Зоҳидов. «Донолар давраси»-Т.: Ғ.Ғулум номидаги нашриёт, 1973.
12. Имомов Б. Ҳамид Олимжон-драматург. // Нафосат чашмаси.-Т.: «Фан», 1970.
13. Имомов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт.-Т.: «Фан», 1968.
14. Каримов Н. Ҳамид Олимжон (шоир ҳаёти ва ижодидан лавҳалар).-Т.: «Ёш гвардия», 1979.
15. Каримов Н. Ҳамид Олимжон. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.
16. Қуронов Д. Ҳамид Олимжонни биламизми? // «Шарқ юлдузи», 2002, 2-сон.
17. Мамажонов С. Шоир дунёси.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1974.
18. Рашидов Ш. Бадиий публицистика ҳақида. // Ш.Рашидов. Асарлар (5 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 4-жилд, 1982.
19. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
20. Қосимов С. Ҳамид Олимжон адабий танқидчи сифатида. // Нафосат чашмаси.-Т.: «Фан», 1970.
21. Қулжонов А. Сеҳрли туйғу сирлари. // А.Қулжонов. Реализм ва романтизм.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
22. Қушжонов М. Сайланма (2 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1983.
23. Гафуров И. Гўзаликнинг олмос қирралари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1964.
24. Ҳусайнов М. Ўзбек бадиий публицистикаси.-Т.: «Фан», 1978.

1 – мавзу: Комил Яшин драмаларида ўзбек хотин-қизлари тарихи тақдирининг ёритилиши («Гулсара», «Номус ва муҳаббат», «Нурхон», «Офтобхон» драмалари асосида).

2 – мавзу: Комил Яшиннинг «Нурхон» драмасида Нурхон образи талқини.

3 – мавзу: Комил Яшиннинг «Гулсара», «Нурхон» драмаларида давр зиддиятининг акс этгирилиши.

4-мавзу: Комил Яшиннинг «Инқилоб тонги» пьесасида Файзулла Хужаев образининг реалистик тасвири.

5 – мавзу: Комил Яшин ижодида Ҳамза образи. («Ҳамза» номли драмаси ва «Ҳамза» номли романи асосида).

6 – мавзу: Комил Яшиннинг «Ҳамза» драмаси (Амин Умарий билан ҳамкорликда ёзилган) таркибий-биографик асар сифатида.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Яшин К. Танланган асарлар (2 томлик). – Т.: «Бадий адабиёт», 2-том, 1958.
2. Яшин К. Танланган асарлар (3 томлик). – Т.: «Бадий адабиёт», 3-том, 1962.
3. Яшин К. Танланган асарлар (4 томлик). – Т.: «Бадий адабиёт», 1-2-томлар, 1970-1971.
4. Янги К. Асарлар (6 жилдлик). – Т.: 1-2-жилдлар, 1976-1979.
5. Абдусаматов Ҳ. Традиция ва новаторлик проблемаси (Ҳамза ва Яшин ижоди асосида). – Т.: «Фан», 1974.
6. Абдусаматов Ҳ. Ҳамза ҳақида роман. – «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1983, 11 феврал.
7. Абдусаматов Ҳ., Самадов М. Яшин (ҳаёти ва ижоди). – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
8. Абдусаматов Ҳ. Бухоро тонги. // Ҳ. Абдусаматов. Ҳаёт, адабиёт, театр. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1978.
9. Азимова М. Ҳозирги ўзбек драматургияси. – Т.: «Ўзбекистон», 1984.
10. Азимова М. Саҳна санъатининг сарвари. – Т.: «Ўзбекистон», 1979.
11. Азимов М., Солиев А. Ижод сабоқлари. (Комил Яшин маҳорати). – Т.: 1979.
12. Имомов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт. – Т.: «Фан», 1968.

13. Имомов Б. ва бошқалар. Ўзбек драматургияси тарихи.-Т.: «Ўқитувчи», 1995.
14. Каттабеков А. Комил Яшин. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1990.
15. Мамажонов С. Комил Яшин. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.
16. Пушкирская Н., Ходжаев А. Образ женщин в драматургии Яшина. «Звезда Востока», 1952, № 3
17. Устабоев Ҳ. Драматург Комил Яшин. // «Ўзбек тили ва адабиёти масалалари», 1969, 4-сон.
18. Шермухамедов С., Мирзаев С. Ўзбек драматургиясининг байроқдори. // С.Шермухамедов., С.Мирзаев. Адабий дўстлигимиз саҳифалари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
19. К.Яшин ижодий йўли. (Мақолалар тўплами).-Т.: «Фан», 1963.
20. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд 1962.
21. Қурбонов Н.,Маҳкамов В. Яшин ижодида хотин-қизлар озодлиги темаси. // «Қизил Ўзбекистон», 1953, 19 июнь.
22. Ғуломов Б. Комил Яшин. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1971.

1-мавзу. Парда Турсуннинг «Ўқитувчи» романининг ижодий тарихи.

2-мавзу. Парда Турсуннинг «Ўқитувчи» романи реалистик санъатнинг ёрқин намунаси сифатида.

3-мавзу. Парда Турсуннинг «Ўқитувчи» романида янги типдаги ўзбек зиёлиси - ўқитувчи образининг тадрижий такомилли.

4-мавзу. «Ўқитувчи» романида конфликт ва унинг ҳал этилиши.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Турсун П. «Ҳақ йўл». Повесть.-Т.: Ўздавнашр, 1947.
2. Турсун П. «Ўқитувчи»нинг йўли.-Т.: 1949.
3. Турсун П. «Ўқитувчи». Роман.-Т.: Ўздавнашр, 1953.
4. Турсун П. «Ўқитувчи».-Т.: Ўзадабийнашр, 1958.
5. Турсун П. «Ўқитувчи».-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
6. Акбаров Султон. Бизнинг мулоҳазаларимиз. // «Ёш

ленинчи», 1948, 7 март.

7. Ашрапов А. Ўзбек прозасида интеллигенция образи. // «Ўзбекистон маданияти», 1956, 10 октябр.

8. Ашрапов А., Дониёров Х. «Ўқитувчи» романи ҳақида. // «Шарқ юлдузи», 1954, 3-сон.

9. Бать Л. Верный путь. // «Огонёк», 1951, 4-6-сон.

10. Брайнина Б. Я учитель. // «Правда Востока», 1951, 5 июл.

11. Вифлеемский Дм. Учитель. // «Звезда Востока», 1948, 11-сон.

12. Икромов О. Парда Турсун (Адабий портрет).-Т.: «Бадий адабиёт», 1967.

13. Икромов О. Парда Турсун. // О.Икромов Танланган асарлар.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1977.

14. Каримов Н. Урушдан кейинги давр ўзбек адабиёти.-Т.: «Фан», 1982.

15. Мирвалиев С. Ўзбек романи.-Т.: «Фан», 1969.

16. Мирзаев С. Ҳаёт ва адабиёт.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2001.

17. Тураев П. Парда Турсун. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик).-Т.: 3-том, 1-китоб, 1972.

18. Султон И. Ўқитувчининг йўли. // «Ўзбекистон маданияти», 1971, 19 феврал.

1-мавзу. Миртемир шеърлярида халқлар дўстлиги мавзусининг акс эттирилиши («Қорақалпоқ дафтари» туркум асарлари асосида).

2-мавзу. Миртемирнинг «Сурат» лирик қиссасида чинакам инсоний муҳаббатнинг куйлиниши.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Миртемир. Асарлар (4 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1980-1983.

2. Миртемир. «Қорақалпоқ дафтари», «Сурат». // Миртемир. Шеърлари.-Т.: Узадабийнашр, 1951.

3. Азизов Қ. Миртемир. Адабий портрет.-Т.: 1969.

4. Жалилов Т. Миртемир маҳорати.-Т.: 1980.

5. Каримов Н. Битта ўзим биламан. // «Шарқ юлдузи», 1991, 5-сон.

6. Каримов Н. «На олтин, на жавоҳир эдим». // «Шарқ Юлдузи», 1986, 6-сон.
7. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги ўзбек адабиёти тарихи.-Т.: 1993.
8. Халилов Т. Миртемир маҳорати.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1980.
9. Худойбергенов Н. Миртемир ижодига оид қайдлар. // Адабиётимизнинг ярим асри.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
10. Шарафиддинов О. Миртемир. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1990.
11. Шарафиддинов О. Миртемир. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1999.
12. Шермухамедов С., Мирзаев С. Қорақалпоқ қиссалари. // С.Шермухамедов, С.Мирзаев. Дўстлигимиз саҳифалари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
13. Қурбонов В. Миртемир – дўстлик ва қардошлик кўйчиси.-Т.: «Фан», 1981.
14. Гафуров И. Она юрт кўйчиси. (Миртемирнинг ҳаёти ва ижодий йули).-Т.: 1970.
15. Гафуров И. Миртемир. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик).-Т.: «Фан», 3-том, 1-китоб, 1972.

1-мавзу. Усмон Носир шеърлярида давр фожиасининг акс эттирилиши («Юрак», «Насимага деганим», «Юр, тоғларга чиқайлик», «Яна шеърим», «Монолог», «Нил ва Рим» каби шеърлари мисолида).

2-мавзу. Усмон Носир – лирик шоир.

3-мавзу. Усмон Носир дostonларининг гоъвий-бадий хусусиятлари.

4-мавзу. Усмон Носирнинг «Норбута» ва «Нахшон» дostonларида характер яратиш маҳорати.

5-мавзу. Усмон Носир лирикасида пейзаж санъати.

6-мавзу. Усмон Носирнинг «Норбута», «Нахшон» дostonларида қаҳрамонлик, ватанпарварлик ва халқлар дўстлиги гоъларининг бадий гавдалантирилиши.

7-мавзу. Усмон Носир шеърлярида ватан мадҳи.

8-мавзу. Усмон Носир асарларида шакл ва мазмун бирлиги.

9-мавзу. Усмон Носир поэтикаси.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Носир У. Танланган асарлар (2 жилдли).-Т.: 1 ва 2-жилдлар, 1969 – 1970.
 2. Носир У. Юр, тоғларга чиқайлик. Шеърлар, дostonлар. -Т.: «Ёш гвардия», 1984.
 3. Носир У. Унутмас мени боғим. Шеърлар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
 4. Каримов Н. Усмон Носир (Истиқлол фидойилари).-Т.: Шарқ нашриёт-матбаа концерни, 1993.
 5. Каримов Н. Усмон Носирнинг сўнгги кунлари (Истиқлол фидойилари).-Т.: Шарқ нашриёт-матбаа концерни, 1994.
 6. Мирзаев С. Чақмоқ тақдир ёғдуси. // С.Мирзаев. Ҳаёт ва адабиёт.-Т.: Шарқ нашриёт-матбаа концерни, 2001.
 7. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги ўзбек адабиёти тарихи.-Т.: «Ўзбекистон», 1993.
 8. Ражабов А. Усмон Носир. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 томлик).-Т.: «Фан», 2-том, 1971.
 9. Ражабов А. Усмон Носир. - «Адабиёт ва санъат», 1972.
 10. Ражабий А. Усмон Носир (ҳаёти ва ижоди).-Т.: Билим жамияти, 1971, 18 сон.
 11. Рашидова Н. Усман Носир. // Вопросы литературоведения и языкознания, 1971.
 12. Рашидова Н. Усмон Носир.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2001.
 13. Турабекова Н. Усмон Носирнинг характер яратиш маҳорати.-Т.: «Ўзбек тили ва адабиёти», 1971, 6-сон.
 14. Уйгун. Ҳаёт ва шеърят ошиги. // Усмон Носир. Юр, тоғларга чиқайлик (шеърлар, дostonлар) китобига сўзбоши.-Т.: «Ёш гвардия», 1984.
 15. Гафуров И. Лириканинг юраги.-Т.: «Ёш гвардия», 1982.
- 1-мавзу. Амин Умарий – бахт ва шодлик куйчиси.
2-мавзу. Амин Умарий шеъриятида лирик характер масаласи.
3-мавзу. Амин Умарийнинг «Ҳамза» драмасида (Комил Яшин билан ҳамкорликда ёзилган) Ҳамза образи талқини.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Амин Умарий. Танланган шеърлар.-Т.: Ўздавнашр, 1945.
2. Амин Умарий. Танланган асарлар.-Т.: Ўздавнвшр, 1951.
3. Олимжон А. Амин Умарий. // Абдулла Олимжон. Адабиётни севиб.-Т.: Ўзбекистон давлат бадий адабиёт нашриёти, 1963.
4. Ёқубов Ҳ. Ойбек лирикасида образлар системаси ва лирик характер. // Ҳ.Ёқубов. Адабий мақолалар.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1970.
5. Ёқубов Ҳ. Лирик характер. // «Шарқ юлдузи», 1946, 2-сон.
6. Икромов О. Ёшлик ва ватан куйчиси. // О.Икромов. Танланган асарлар.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1977.
7. Уйгун. Амин Умарий. Танланган шеърлар.-Т.: Ўздавнашр, 1945.
8. Юнусов М. Амин Умарий. // «Шарқ юлдузи», 1950, 12-сон.

1-мавзу. Зулфия ижодида дўстлик ва тинчлик мотивлари.

2-мавзу. Зулфия шеърлятида ватан мадҳи.

3-мавзу. Зулфия лирикасида ҳижрон, вафо, бахт, севги-муҳаббат мотивлари.

4-мавзу. Зулфия шеърлятида пейзаж санъати.

5-мавзу. Зулфия шеърлятида шоир Ҳамид Олимжон сиймоси.

6-мавзу. «Уни Фарҳод дер эдилар» балладасида характер ва психологизм.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Зулфия. Куйларим сизга. Шеърлар.-Т.: «Бадий адабиёт», 1965.
2. Зулфия. Асарлар (2 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-том, 1975.
3. Зулфия. Йиллар, йиллар... Шеърлар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
4. Зулфия. Асарлар (3 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985-1986.
5. Акбаров А. Зулфия.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.

6. Каримов Н., Султонова М. Зулфия. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдди).-Т.: «Фан», 3-жилд, 1-китоб, 1972.
7. Мамажонов С. Ҳамид Олимжон ва Зулфия. // Сайланма.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
8. Мамажонов С. Зулфия. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик).-Т.: «Ўқитувчи», 1990.
9. Мамажонов С. Зулфия. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). - Т.: «Ўқитувчи», 1999.
10. Мусина Ғ. Шоира Зулфия (ижодий йўли).-Т.: Ўзадабийнашр, 1961.
11. Олимжонов А. Шоира Зулфия (Танқидий-биографик очерк).-Т.: «Фан», 1953.
12. Султонова М. Ўжод саҳифалари.-Т.: «Фан», 1975.
13. Шарафиддинов О. Очиб берай сизга қалбимни. // О.Шарафиддинов. Ҳаёт билан ҳамнафас. - Т.: «Ёш гвардия», 1983.
14. Шарафиддинов О. Қалбимизга яқин шоира. // Адабий этюдлар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1968.
15. Шукуров Н. Бу олам саҳнида.-Т.: «Бадий адабиёт», 1983.
16. Ўзбек адабиёти тарихи очерки (2 жилдди).-Т.: «Фан», 2-жилд, 1962.
17. Қаршибоев М. Поэтик фикр мезони. // «Ёшлик», 1987, 7-сон.
18. Қосимов Я. Изтиробнинг тарихи. // «Шарқ юлдузи», 1990, 2-сон.
19. Қажумов Л. Шоира Зулфия.-Т.: «Бадий адабиёт», 1965.
20. Гафуров И. Жозиба.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1970.

1-мавзу. Шароф Рашидовнинг «Кашмир қўшиғи» лирик қиссасида рамзий образлар талқини (Наргиз ва Бамбур, Бўрон ва Хоруд каби тимсоллар асосида).

2-мавзу. Шароф Рашидовнинг «Кашмир қўшиғи» лирик қиссасида дўстлик мативлари.

3-мавзу. Шароф Рашидовнинг «Қудратли тўлқин» романида Пулат ва Баҳор образлари эволюцияси.

4-мавзу. Шароф Рашидовнинг «Қудратли тўлқин» романида Пулат ва Баҳор образлари таҳлили.

5-мавзу. Шароф Рашидовнинг «Қудратли тўлқин» романида конфликт ва характер.

6-мавзу. Шароф Рашидов-публицист.

7-мавзу. Халқлар дўстлиги - Ш.Рашидов ижодининг бош концепцияси.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР.

1. Рашидов Ш. Бўрондан кучли. Асарлар (5 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1981.
2. Рашидов Ш. «Қудратли тўлқин». Кашмир қўшиғи. Асарлар (5 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 3-жилд, 1982.
3. Рашидов Ш. Публицистик мақолалар. Асарлар (5 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 5-жилд 1983.
4. Аброров А. Адиб ва замонавийлик.-Т.: «Фан», 1964.
5. Аброров А. Меҳнат ва дўстлик мадҳияси.-Т.: «Фан», 1967.
6. Аброров А. Шароф Рашидов. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли).-Т.: «Фан», 3-жилд, 1972.
7. Бобоев Т. Ҳаёт материалдан бадиий образга.-Т.: «Фан», 1976.
8. Владимиров Г.П. Янги дунё инсонпарварлиги (мақолалар). - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1980.
9. Владимиров Г.П. Знамя дружбы. - Т.: Госиздат художественной литературы, 1964.
10. Ёқубов Ҳ. Атоқли адиб. // Адабиётимизнинг ярим асри. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
11. Ёқубов Ҳ. Шароф Рашидов. // Сайланма (2 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1984.
12. Зоҳидов В. Нафосат ижодкори.-Т.: Ўзадабийнашр, 1967.
13. Зоҳидов В. Халқ қудрати. // В.Зоҳидов. Танланган асарлар (3 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-том, 1977.
14. Зоҳидов В. Голиблар бадиияти борасида. // В.Зоҳидов. Танланган асарлар (3 томлик).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-том, 1977.
15. Зоҳидов В. Оташин публицист. // В.Зоҳидов. Танланган асарлар (3 томлик).-Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 3-том, 1978.
16. Кошчанов М. Шедрост таланта.-Москва, «Советский писатель», 1980.
17. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги замон ўзбек адабиёти тарихи.-Т.: «Ўзбекистон», 1993.
18. Мирзаев С. Ҳаёт ва адабиёт.-Т.: «Шарқ нашриёт - матбаа концерни», 2001.

19. Мамажонов С. Лирик олам, эпик кулам.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1982.
20. Носиров Урол. Шароф Рашидов-давр фарзанди.-Т.: «Фан», 1992.
21. Озеров Виталий. Халқ ҳаётининг илҳомбахш қудрати. // Шароф Рашидов. Асарлар (5 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-жилд, 1981.
22. Тоғаев О. Атоқли адиб ва публицист. // О.Тоғаев. Адиблар ва жанрлар.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1976.
23. Шодиев Н. Қудратли тўлқинлар олами.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1982.
24. Шермухамедов С., Мирзаев С. Қаҳрамонона меҳнат ва самимий дўстлик куйчиси. // С.Шермухамедов, С.Мирзаев. Адабий дўстлигимиз саҳифалари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
25. Қулжонов А. Ҳаёт проблематикаси ва характерлар тасвири («Қудратли тўлқин» хусусида). // А.Қулжонов. Гоявийлик ва бадийлик.-Т.: «Бадиий адабиёт», 1965.
26. Қулжонов А. Ҳаёт ва замондошларимиз. // А.Қулжонов. Замон ва замондошларимиз.-Т.: «Бадиий адабиёт», 1963.
27. Қулжонов А. Камолот. // А.Қулжонов. Реализм ва романтизм.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
28. Қўшжонов М. Улкан ижод сабоқлари. // М.Қўшжонов. Ижод масъулияти.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
28. Ғайбулла ас-Салом. Эй умри азиз.-Т.: Шарқ нашриёт-матбаа концерни, 1997.

1-мавзу. Асқад Мухтор романларида новаторлик ва фалсафий ҷеранликнинг инкишоф этилиши.

2-мавзу. Асқад Мухтор романларида конфликт ва характер («Опа-сингиллар» ва «Туғилиш» романлари мисолида).

3-мавзу. Асқад Мухторнинг «Опа-сингиллар» романида хотин-қизлар образи.

4-мавзу. Асқад Мухторнинг «Туғилиш» романида образларни индивидуаллаштириш ва типиклаштириш маҳорати.

5-мавзу. Асқад Мухторнинг «Қорақалпоқ қиссаси»да конфликт ва характер.

6-мавзу. Асқад Мухторнинг «Қорақалпоқ қиссаси»да салбий тишлар талқини.

7-мавзу. Асқад Мухторнинг «Қорақалпоқ қиссаси»да Жапақ ва Сунагул образлари таҳлили.

8-мавзу. Асқад Мухторнинг «Давр менинг тақдиримда» романида давр фожиаси ва инсон тақдири масаласининг ёритилиши.

9-мавзу. Асқад Мухторнинг «Бўронларда бордек ҳаловат» повестида замондошларимиз образи.

10-мавзу. Асқад Мухторнинг «Бухоронинг жин кучалари» қиссасида тараққийпарвар шахс Файзулла Хужаев образининг тадрижий такомил.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Мухтор А. Опа-сингиллар. -Т.: Давлат нашриёти, 1955.
2. Мухтор А. Бўронларда бордек ҳаловат. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
3. Мухтор А. Бухоронинг жин кучалари. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
4. Мухтор А. Қорақалпоқ қиссаси. -Т.: Ўзадабийнашр, 1958.
5. Мухтор А. Давр менинг тақдиримда. -Т.: Ўзадабийнашр, 1964.
6. Мухтор А. Асарлар (4 жилдди). -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1980-1983.
7. Бобоев Т. Замон ва қаҳрамон. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
8. Каримов Ҳ. Асқад Мухторнинг инсонни тасвирлаш санъати. -Т.: «Билим» жамияти, 1973.
9. Мирвалиев С. Роман ва замон. -Т.: «Фан», 1983.
10. Насриддинов Ф. Қорақалпоқ қиссаси. // «Қизил Ўзбекистон», «Ўзбекистон овози», 1958, 2 август.
11. Соимов Б. Асқад Мухтор прозаси. -Т.: «Фан», 1969.
12. Соимов Б. Асқад Мухтор. // Ўзбек адабиёти тарихи (3-жилдди). -Т.: 3-жилд, 2-китоб, 1972.
13. Султонова М., Аброров А. Ўзбек аёллари ҳақида йирик асар. // «Тошкент ҳақиқати», 1956, 7 август.
14. Тоғаев О. Асқад Мухтор. Адабий портрет. -Т.: Ўзадабийнашр, 1966.
15. Тоғаев О. Асқад Мухтор романларида конфликт ва характер. // Ўзбек адабиёти масалалари. -Т.: «Бадий адабиёт», 1962.

16. Шарафиддинов О. Истеъдод жилolari. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
17. Шарафиддинов О. Ҳақиқатнинг мушкул йуллари (Бухоронинг жин кучалари хусусида) // О.Шарафиддинов. Ёзуаллик излаб. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985.
18. Шарафиддинов О. Асақад Мухтор. // XX аср узбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1999.
19. Шукуров Н. Асақад Мухтор. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). – Т.: «Ўқитувчи», 1990.
20. Қўшжонов М. Опа-сингиллар романи. // «Шарқ юдузи», 1956, 5-сон.

- 1-мавзу. Саид Аҳмад – моҳир ҳикоянавис.
- 2-мавзу. Саид Аҳмаднинг «Чул бургути», «Чул оқшомлари», «Одам ва бурон» туркумига кирган ҳикояларида типик характерлар яратиш маҳорати.
- 3-мавзу. Саид Аҳмад ҳикояларида характер яратиш санъати.
- 4-мавзу. Саид Аҳмад ҳикояларида хотин-қизлар образи.
- 5-мавзу. Саид Аҳмад ҳикояларида юмор ва сатира.
- 6-мавзу. Саид Аҳмаднинг ҳажвий ҳикояларида образ яратиш маҳорати.
- 7-мавзу. Саид Аҳмаднинг «Қирқ беш кун» романида меҳнат романтикаси тасвири.
- 8-мавзу. Саид Аҳмаднинг «Қирқ беш кун» романида характерлар руҳияти тасвири.
- 9-мавзу. Саид Аҳмаднинг «Уфқ» трилогиясида характерлар ранг-баранглиги.
- 10-мавзу. Саид Аҳмаднинг «Уфқ» трилогиясида салбий тишлар талқини.
- 11-мавзу. Саид Аҳмаднинг «Уфқ» трилогиясида хотин-қизлар образи талқини.
- 12-мавзу. Саид Аҳмаднинг «Уфқ» трилогиясида миллий колорит ва унинг реалистик тасвири.
- 13-мавзу. Саид Аҳмаднинг «Қора кўз мажнун», «Йўқотганларим ва топганларим» китоблари истиқлол даври адабиётининг ёрқин намуналари сифатида.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Аҳмад С. Сайланма. 3 томлик. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1980-1981.
2. Аҳмад С. Юлдуз. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1986.
3. Аҳмад С. «Уфқ» (трилогия). –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
4. Абдусаматов Ҳ. Ўзбек сатираси масалалари. –Т.: «Бадий адабиёт», 1968.
5. Алиев С. Ёзувчи новаторлиги. –Т.: «Фан», 1988.
6. Владимирова Н. Ўзбек ҳикояларида гоя ва образ. –Т.: «Фан», 1969.
7. Владимирова Н. Мастерство Саида Аҳмада. –Т.: «Фан», 1973.
8. Владимирова Н., Султонова М. Ўзбек ҳикоянавислигининг баъзи масалалари. // Замонавийлик ва маҳорат (2жилдли). –Т.: «Фан», 2-жилд, 1961.
9. Владимирова Н. Саид Аҳмад. // Ўзбек адабиёти тарихи (3 жилдли). –Т.: «Фан», 3-жилд, 2-китоб, 1972.
10. Муҳаммад Али. Тозарш йиллари. «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 2002 йил, 1 январ.
11. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги замон ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: «Ўзбекистон», 1993.
12. Мирзаев С. Саид Аҳмад. // С.Мирзаев. Ҳаёт ва адабиёт. –Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2001.
13. Назаров Б. Саид Аҳмад. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). –Т.: «Ўқитувчи», 1999.
14. Норматов У. Саид Аҳмад (Адабий портрет). –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1971.
15. Норматов У. Саид Аҳмад. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1978.
16. Норматов У. Трилогиянинг туғилиши (Саид Аҳмад билан суҳбат). // У.Норматов. Талант тарбияси. –Т.: «Ёш гвардия», 1980.
17. Норматов У. Саид Аҳмад. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). –Т.: «Ўқитувчи», 1990.
18. Саидов О. Сатира тили билан. –Т.: «Ўзбекистон», 1973.
19. Султонова М. Ёзувчи услубига доир. –Т.: «Фан», 1973.
20. Тошканов С. Ўзбек адабиётида сатирик характер проблемаси. –Т.: «Фан», 1987.
21. Шарафиддинов О. Истиқлол адабиёти энг илгор адабиётдир. // «Халқ сўзи», 2001 йил, 3 ноябр.

22. Қаюмов Л. Саид Аҳмад. // Л.Қаюмов. Замондошлар. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
23. Ғафуров И. Саодат фалсафаси. И.Ғафуров. // Гузалликнинг олмос қирралари. -Т.: «Бадий адабиёт», 1981.
24. Гуломов О. Комил характер яратиш санъати. -Т.: «Ўзбек тили ва адабиёти». 1978.

1-мавзу. Мирмуҳсиннинг «Умид» романида Умид образининг тадрижий такомил.

2-мавзу. Мирмуҳсиннинг «Умид» романида замондошларимизнинг маънавий-ахлоқий қиёфаси.

3-мавзу. Мирмуҳсиннинг Умид романида конфликт ва унинг ҳал этилиши.

4-мавзу. Мирмуҳсиннинг «Меъмор» романида бунёдкор шахс фожиаси талқини.

5-мавзу. Мирмуҳсиннинг «Меъмор» романида тарихий шахслар образи талқини.

6-мавзу. Мирмуҳсиннинг «Темур Малик» романида эрк, озодлик, мустақиллик учун курашган улуг аждодларимиз образининг ёритилиши.

7-мавзу. Мирмуҳсиннинг «Темур Малик» романида тарихий шахслар образининг реалистик тасвири.

8-мавзу. Мирмуҳсиннинг «Чотқол йўлборси» романида характерлар индивидуаллиги.

9-мавзу. Мирмуҳсиннинг «Чотқол йўлборси» романида гоя ва образ.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Мирмуҳсин. «Умид». -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1969.
2. Мирмуҳсин. «Умид». -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
3. Мирмуҳсин. Меъмор. -Т.: Адабиёт ва санъат, 1975.
4. Мирмуҳсин. «Чотқол йўлбарси». -Т.: 1977.
5. Мирмуҳсин. «Темур Малик». -Т.: 1986.
6. Ёқубов О. Давр билан ҳамнафас. // «Шарқ юлдузи», 1978, 6-сон.
7. Зоҳидов В. «Меъмор». // В.Зоҳидов. Танланган асарлар (3 томлик). -Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-том, 1977.
8. Иноғомов Р. Дустлик мактуби. // «Ўзбекистон маданияти», 1975, 22 апрел.

9. Каримов Ф. Прозамизда тарихий тематика. // «Шарқ юлдузи», 1979, 3-сон.
10. Насриддинов Ф. Мирмуҳсин. // -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1972.
11. Норматов У., Абдуллаев О. Ижоднинг қўш қаноти (Мирмуҳсин ҳақида очерк). -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
12. Норматов У. Мирмуҳсин. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1999.
13. Норматов У. Ёзувчи Саид Аҳмад билан суҳбат. // У Норматов. Талант тарбияси. -Т.: «Ёш гвардия», 1980.
14. Саид Аҳмад. Давр нафаси. («Умид» романи ҳақида). // «Ўзбекистон маданияти», 1973, 19 октябр.
15. Тоғаев О. Улғайиш. // -Т.: «Гулистон». 1978, 3-сон.
16. Худойбергенов Н. Чўққилар чорлайди. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
17. Қўшжонов М. Маъно ва мезон. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1974.

1-мавзу. Шукруллонинг «Кафансиз кўмилганлар» хотира-романи - қатагон йиллари ҳақиқатининг бадий инъикоси.

2-мавзу. «Жавоҳирот сандиги» ва «Кафансиз кўмилганлар» хотира-китобларида муаллиф сиймосининг бадий гавдалантирилиши.

3-мавзу. Шукруллонинг «Жавоҳирот сандиги» асарида тарихий шахслар образининг акс эттирилиши.

4-мавзу. Инсонга муҳаббат, инсонни улуглаш Шукрулло шеъриятининг бош концепцияси эканлиги.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Шукрулло. «Жавоҳирот сандиги». -Т.: «Ёш гвардия», 1983.
2. Шукрулло. «Жавоҳирот сандиги». -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
3. Шукрулло. «Кафансиз кўмилганлар». -Т.: 1990.
4. Каримов Н. Шукрулло. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1999.
5. Назаров Б. Шукрулло. // Б.Назаров. Ҳозирги адабий жараённинг актуал проблемалари. -Т.: «Фан», 1984.
6. Назаров Б. Меҳр жавоҳири. // «Шарқ юлдузи», 1984, 3-сон.

7. Раҳимжонов Н. «Халқ дардини жойладим дилга». «Шарқ юлдузи», 1988.
8. Шарафиддинов О. Биринчи муъжиза. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
9. Худойберганов Н. Ҳамиша талабчанлик билан. // Н.Худойберганов. Сени ўйлайман замондош.–Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.

1-мавзу. Сарвар Азимовнинг «Ошпоқ тонг қўшиғи» киноповестида образлар индивидуаллиги.

2-мавзу. Сарвар Азимовнинг «Ошпоқ тонг қўшиғи» қиссасида лирик ва романтик бўёқлар уйғунлиги.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Азимов С. «Юлдузлар жамоли» (драма). –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
2. Азимов С. «Юлдузлар жамоли» (настр, сахна, экран). –Т.: «Бадий адабиёт» нашриёти, 1965.
3. Азимов С. «Ошпоқ тонг қўшиғи». –Т.: 1962.
4. Зоҳидов В. Баркамол ижод. // С.Азимов. «Юлдузлар жамоли» (кириш сўз ўрнида).–Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
5. Тоғаев О. Давр ва қаҳрамон. // О. Тоғаев. Адиблар ва жанрлар. –Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1976.
6. Шермуҳамедов С., Мирзаев С. Сарвар Азимов ижоди ҳақида икки огиз сўз. // «Шарқ юлдузи», 1973, 3-сон.

1-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Муқаддас» қиссасида муҳаббатнинг фалсафий талқини.

2-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Муқаддас» повестида замондошларимиз қалб ҳарорати тасвири (Шарифжон ва Муқаддас образлари асосида).

3-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Муқаддас» повестида лиризм билан драматизмнинг уйғунлиги.

4-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Диёнат» романида давр ва шахс фожиаси.

5-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Диёнат» романида конфликт ва характер.

6-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Оқ қушлар, ошпоқ қушлар» романида образлар индивидуаллиги.

7-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Оқ қушлар опшоқ қушлар» романидаги Шораҳим ва Ойсулув образлари талқини.

8-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Улугбек хазинаси» романида буюк тарихий шахс фожиаси.

9-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Улугбек хазинаси» романида воқеалар драматизми ва характерлар психологизми.

10-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Кўҳна дунё» романида характерлар руҳияти тасвири (Ибн Сино ва Берунийлар мисолида).

11-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Адолат манзили» романида ҳаёт ҳақиқати ва бадий ҳақиқат.

12-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Кўҳна дунё» романида тарихийлик ва бадийлик.

13-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Адолат манзили» романида образларни пейзаж ва портрет орқали характерлаш санъати.

14-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Адолат манзили» романида персонажлар характерининг реалистик тасвири (Суюн бургут, Маржоний, Ветеран, Лочин ва бошқа образлар мисолида).

15-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Адолат манзили» романида Суюн бургут фожиасининг моҳияти.

16-мавзу. Одил Ёқубовнинг «Адолат манзили» романидаги фожий шахслар образи.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ёқубов О. «Муқаддас». -Т.: «Бадий адабиёт», 1963.
2. Ёқубов О. «Муқаддас». Қиссалар. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
3. Ёқубов О. «Улугбек хазинаси». -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1974.
4. Ёқубов О. «Улугбек хазинаси». -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1980.
5. Ёқубов О. «Диёнат». -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1978.
6. Ёқубов О. Сайланма. 3 жилдлик. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985-1987.
7. Ёқубов О. «Оқ қушлар, опшоқ қушлар». -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1988.

8. Ёқубов О. «Адолат манзили». // О. Ёқубов. Қиссалар, ҳикоялар, эссе. –Т.: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт, 1996.
9. Имомова Г. Руҳий изтироблар (монолог ва диалог). –Т.: «Ёзувчи», 1992.
10. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йўқ. // И. Каримов. Маънавий юксалиш йўлида. –Т.: «Ўзбекистон», 1998.
11. Каримов И.К. Ақлий ва маънавий салоҳият – янги жамият пойдевори. –Т.: «Ўзбекистон», 1998.
12. Каримов Ҳ. Ижод ва истеъдод. // Адабий портретлар. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985.
13. Каримов Ҳ. Давр қаҳрамон тақдирида. –Т.: 1987.
14. Мирвалиев С. Роман ва замон. –Т.: «Фан», 1983.
15. Мирзаев И. Насримиз бадиий олами. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1991.
16. Мирзаев И. Қайта қуриш ва ёзувчи. –Т.: «Фан», 1988.
17. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги замон ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: «Ўзбекистон», 1993.
18. Норматов У. Ёзувчи Одил Ёқубов билан суҳбат. // У. Норматов. Талант тарбияси. –Т.: «Ёш гвардия», 1980.
19. Норматов У. Давр туйғуси. –Т.: «Ўқитувчи», 1987.
20. Норматов У. Етуклик. –Т.: «Ўқитувчи», 1990.
21. Норматов У. Одил Ёқубов. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). –Т.: «Ўқитувчи», 1990.
22. Норматов У. Одил Ёқубов. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). –Т.: «Ўқитувчи», 1999.
23. Расулов А. Тиниқлик. // Янги замон-янги қаҳрамон китобида. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
24. Рашидов А. Замондошларимизнинг қалб ҳарорати. // А. Рашидов. Ўзбек қиссаларида меҳнат тасвири. –Т.: «Фан», 1980.
25. Сатторов А., Каттабеков А. Олис юдузлар жилоси. –Т.: «Ўқитувчи», 1984.
26. Худойбергенов Н. Парвоз давом этади. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
27. Шарафиддинов О. Истеъдод жилolari. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
28. Шарафиддинов О. Ижод доволари оша. // «Биринчи муъжиза» китобида. –Т.: 1979.

29. Шермухамедов П. Диёнат. // «Шарқ юлдузи», 1986, 10-сон.
30. Қулжонов А. Замондошларимиз характерининг психологик тасвирланиши.// «Замон ва замондошларимиз» китобида. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1963.
31. Қурбонов Т.Ж. Одил Ёқубовнинг портрет яратиш маҳорати. НДА. -Т.: 1979.
32. Қушжонов М. Қалб поклиги. // Сайланма (2 томлик). - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-том, 1982.
33. Қушжонов М. Ҳаёт ва маҳорат. // М.Қушжонов. Ижод масъулияти. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
34. Гафуров И. Гузалликнинг олмос қирралари. - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1964.

- 1-мавзу. Пиримқул Қодировнинг «Қадрим» повестида характернинг шаклланишида меҳнатнинг роли.
- 2-мавзу. Пиримқул Қодировнинг «Уч илдиш» романида студент-ёшлар ва зиёлилар ҳаётининг реалистик тасвири.
- 3-мавзу. Пиримқул Қодировнинг «Уч илдиш» романида конфликт ва унинг ҳал этилиши.
- 4-мавзу. Пиримқул Қодировнинг «Юлдузли тунлар» («Бобур») романидаги Шоҳ ва шоир фожиаси – асарнинг бош концепцияси.
- 5-мавзу. Пиримқул Қодировнинг «Юлдузли тунлар» романида тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқима.
- 6-мавзу. Пиримқул Қодировнинг «Юлдузли тунлар» романида характерлар руҳияти тасвири.
- 7-мавзу. Пиримқул Қодировнинг «Юлдузли тунлар» романида пейзаж санъати.
- 8-мавзу. Пиримқул Қодировнинг «Авлодлар довони» романида образлар индивидуаллиги (Бобур-Хумоюн-Акбар, Хонзодабегим, Ҳомидабону тимсоллари асосида).
- 9-мавзу. Заҳриддин Муҳаммад Бобур ва бобурийлар сулоласи тарихи ёзувчи нигоҳида.
- 10-мавзу. Пиримқул Қодировнинг «Олмос камар» романида экология масалалари.
- 11-мавзу. Пиримқул Қодировнинг «Она лочин видоси» романида Гавҳаршоҳбегим талқини.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Қодиров П. «Қадрим». –Т.: Адабийнашр, 1963.
2. Қодиров П. «Қадрим». // П.Қодиров. «Мерос», «Эриқ», «Қадрим» (қиссалар). –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
3. Қодиров П. «Уч илдиш». –Т.: «Бадий адабиёт», 1958.
4. Қодиров П. «Уч илдиш». –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
5. Қодиров П. «Юлдузли тунлар». –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
6. Қодиров П. «Юлдузли тунлар». –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
7. Қодиров П. «Авлодлар довони». –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1989.
8. Қодиров П. «Олмос камар». –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1977.
9. Қодиров П. Сайланма. (3 жилдли). –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1987-88.
10. Қодиров П. «Она лочин видоси». –Т.: «Шарқ», 2001.
11. Азимжоновна С., Қаюмов А. Заҳириддин Муҳаммад Бобур. –Т.: «Фан», 1958.
12. Ёқубов Ҳ. Сайланма (2 жилдли). –Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1984.
13. Жамолов С. Бобурномада пейзаж. // «Шарқ юлдузи», 1961, 3-сон.
14. Каттабеков А. Тарих сабоқлари. –Т.: 1985.
15. Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат. –Т.: 1972.
16. Мирвалиев С. Тарихийлик ва замонавийлик. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
17. Мирвалиев С. Ўзбек романи. –Т.: 1969.
18. Мирвалиев С. Наср, давр, қаҳрамон. –Т.: 1983.
19. Мирзаев С. Ўзбек адабиётида Бобур образи. – СамДУ асарлари, 1984.
20. Мирзаев С. Ҳаёт ва адабиёт. –Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2001.
21. Норматов У. Пиримқул Қодиров. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). –Т.: «Ўқитувчи», 1990.
22. Норматов У. Пиримқул Қодиров. XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). –Т.: «Ўқитувчи», 1999.
23. Норматов У. Етуклик.Т. «Адабиёт ва санъат», 1979

24. Норматов У. Ҳақиқатнинг машаққатли йўллари // П. Қодиров. Сайланма (3 жилдли). –Т.: «Адабиёт ва санъат», 3-жилд, 1988.
25. Норматов У. Пирим Қодир. // Ўзбек адабиёти. 11-синф учун дарслик. –Т.: «Ўқитувчи», 1995.
26. Рашидов А. Замондошларимизнинг қалб ҳарорати. // А. Рашидов. Ўзбек адабиётида меҳнат тасвири. –Т.: «Фан», 1980.
27. Саггоров М., Каттабеков А. Олис юлдузлар жилоси. –Т.: «Ўқитувчи», 1984.
28. Султонова М. Пейзаж санъати. – Т.: «Фан», 1983.
29. Умуров Ҳ. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романи. – Т.: 1983.
30. Шарафиддинов О. Улғайиш. // Адабий этюдлар китобида. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1967.
31. Шермухамедов П. Пиримқул Қодиров. Адабий портрет. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
32. Шодиев Н. Горизонты эпоса. – Т.: изд. им. Г. Гуляма, 1986.
33. Қўшжонов М. Баҳсларда улғайган ижод. // М. Қўшжонов. Сайланма (2 жилдли). –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-жилд, 1982.
34. Гафуров И. Роман – тарих ойнаси. // И. Гафуров. Ям-яшил дарахт. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1976.
35. Ҳозирги ўзбек адабиётининг ўзига хослиги (мақолалар туплами). –Т.: «Фан», 1984.

1-мавзу. Эркин Воҳидовнинг шеъриятида анъана ва новаторлик.

2-мавзу. Эркин Воҳидов шеъриятида лирик қаҳрамон масаласи.

3-мавзу. Эркин Воҳидов шеъриятида тарихийлик ва фалсафийлик.

4-мавзу. Эркин Воҳидовнинг «Рухлар исёни» ва «Истамбул фожиаси» дostonларида давр ва шахс фожиаси.

5-мавзу. Эркин Воҳидовнинг «Рухлар исёни»- фалсафий, фожий ва қаҳрамонлик дostonи.

6-мавзу. Эркин Воҳидовнинг «Рухлар исёни» дostonида фаол курашчи, жасур жангчи, исёнкор шоир Назрул Ислom образининг бадий гавдалантирилиши.

7-мавзу. Эркин Воҳидовнинг «Истамбул фожиаси» шеърини драмасида характерлар руҳияти таҳлили (Жалоли, Искандар, Саодат тимсоллари асосида).

8-мавзу. Э.Воҳидовнинг «Истамбул фожиаси» улави инсоний драмалар достони сифатида.

9-мавзу. Э.Воҳидовнинг «Истамбул фожиаси» адабнамалар фожиаси достони.

10-мавзу. Э.Воҳидовнинг «Истамбул фожиаси» достонини адолат учун кураш ғоясининг ифодаланиши.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1.Воҳидов Э. Сайланма. Садоқатнома. 2 жилдлик.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1986.

2.Воҳидов Э. Изтироб. -Т.: «Ўзбекистон», 1992.

3.Воҳидов Э. Яхшидир аччиқ ҳақиқат.-Т.: «Нур», 1992.

4.Воҳидов Э. Сайланма. 4-жилдлик. -Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2000, 2001.

5.Воҳидов Э., Ҳошимова М. Шеърини шоир юраги.-Т.: «Фан», 1987.

6.Воҳидов Э. Шоиру шеру шуур. -Т.: «Ёш гвардия», 1987.

7.Мамажонов С. Эркин Воҳидов. // С.Мамажонов. «Ўзбек тили ва адабиёти». -Т.: 1995.

8. Мирзаев С. Эркин Воҳидов. // С.Мирзаев. Ҳаёт ва адабиёт. -Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2001.

9. Норматов У. Зарур одам. // «Шарқ юлдузи», 1984, 3-сон.

10.Норматов У. Замон ва замин тапвишлари. // «Ёшлик», 1986, 7-сон.

11.Норматов У. Эркин Воҳидов. Ўзбек адабиёти. // 11-синф учун дарслик. -Т.: «Ўқитувчи», 1995.

12.Норматов У. Эркин Воҳидов. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1990.

13. Норматов У. Достон ва замон. // «Шарқ юлдузи», 1987, 10-сон.

14.Норматов У. Эркин Воҳидов. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1999.

15.Худойберганов Н. Довонлардан доvonларга. // «Ҳақиқат ёғдулари» китобида. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1984.

16. Худойберганов Н. Ҳақиқат ёғдулари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1994.

- 17.Шарафиддинов О. Талант-халқ мулки.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
- 18.Шарафиддинов О. Халқ устозим, мен эса толиб. // «Шарқ юлдузи», 1986, 12-сон.
- 19.Шукуров Н. Шоирнинг юлдузи. // «Адабий портретлар» китобида. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985.
- 20.Қўшжонов М. Ҳаёт ҳақиқати ва бадиий ҳақиқат.-Т.: «Фан», 1982.
- 21.Ғафуров И. Шеърят – изланиш демак. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1984.
- 22.Ғафуров И. Ўтгиз йил изҳори. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1987.
- 23.Ғафуров И. Оталарнинг қутлуг изидан. // Э.Воҳидов. Сайланма (2 жилдли).-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1-жилд, 1986.

1-мавзу. Барот Бойқобилов шеъриятида она юрт мадҳи.

2-мавзу. Сонет жанри ривожда Барот Бойқобиловнинг ўрни.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

- 1.Бойқобилов Б. «Сонетлар». -Т.: «Ёш гвардия», 1970.
- 2.Бойқобилов Б. «Ватан тупроғи» (Шеърлар). -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
- 3.Юнусов М. Ватан тупроғига пайванд шеърят. // Б.Бойқобиловнинг «Ватан тупроғи» шеърлар китобига «Сўз боши» ўрнида. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
- 4.Ғафуров И. Сонетлар... // Б.Бойқобиловнинг «Сонетлар» китобига «Сўз боши» ўрнида.-Т.: 1970.
- 5.Ғафуров И. Илҳом ва самара. // И.Ғафуров. Юрак аланга. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1980.

1-мавзу. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъат.

2-мавзу. Абдулла Орипов шеъриятида лирик қаҳрамон масаласи.

3-мавзу. Ўзбек шеърияти тараққиётида Абдулла Ориповнинг ўрни.

4-мавзу. Абдулла Орипов шеъриятида психологизм.

5-мавзу. Абдулла Орипов шеърлятида она Патан мадди («Юртим шамоли», «Ўзбекистонда куз», «Қарши кўнги», «Кенглик нуқтаси», «Тошкент шайлига», «Қуёш шаҳри», «Момо офтоб», «Мен нечун севаман Ўзбекистонни», «Ўзбекистон» каби шеърлари мисолида).

6-мавзу. Абдулла Орипов шеърлятида она образи мадди

7-мавзу. Абдулла Орипов шеърлятида инсон руҳин кечинмалари тасвири.

8-мавзу. Абдулла Орипов шеърлятининг етакчи мотивлари.

9-мавзу. Абдулла Ориповнинг «Жаннатга йўл» драматик достони фантастик – рамзий асар сифатида.

10-мавзу. Абдулла Ориповнинг «Жаннатга йўл» достонида дўстлик, инсонцарварлик гоъларининг фалсафий талқини.

11-мавзу. Абдулла Ориповнинг «Жаннатга йўл» драматик достонининг гоъвий-бадий хусусиятлари.

12-мавзу. Абдулла Ориповнинг «Ҳаким ва ажал» достонида буюк даҳо Абу Али ибн Сино образининг бадий гавдалантирилиши.

13-мавзу. Абдулла Ориповнинг «Соҳибқирон» шеърй драмасида Амир Темур тимсоли.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Орипов А. Йиллар армони. Шеърлар ва достонлар.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1984.

2. Орипов А. Ишонч кўприклари.-Т.: «Адабиёт ва санъат», 1989.

3. Орипов А. Хаж дафтари. -Т.: 1992.

4. Орипов А. Танланган асарлар (4 жилдди). 1-2 жилд- шеърлар ва достонлар. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 2000.

5. Адабий турлар ва жанрлар (3 жилдди). -Т.: «Фан», 2-жилд, 1992.

6.Афакова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. - Бухоро, 1994.

7.Воҳидов Р., Ҳошимова М. Шеърят-шоир юраги. -Т.: «Фан», 1987.

8.Мамажонов С. Шеърят баҳсида.-Т.: Ўзадабийнашр, 1970.

9.Мелиев С. Лирик фожилик. «Ўзбек тили ва адабиёти», 1991, 3-сон.

10. Мирзаев С. Абдулла Орипов. // Сайдулло Мирзаев. Ҳаёт ва адабиёт. -Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2001.
11. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги замон ўзбек адабиёти тарихи. -Т.: 1993.
12. Назаров Б. Абдулла Орипов. // Ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1990.
13. Назаров Б. Абдулла Орипов. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1999.
14. Норматов У. Ижод эстафетаси ишончли қўлларда. // Адабиётимизнинг ярим асри. -Т.: Ўзадабийнашр, 1967.
15. Раҳимжонов И. Давр ва ўзбек лирикаси. -Т.: «Фан», 1979.
16. Султон И. Адабиёт назарияси. -Т.: «Ўқитувчи», 1980.
17. Шарафиддинов О. Адабий этюдлар. -Т.: Ўзадабийнашр, 1968.
18. Шарафиддинов О. Шоирнинг баҳорий сози. // О.Шарафиддинов. Гўзаллик излаб. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985.
19. Шарафиддинов О. Шеърят қалб ёлқини. // О.Шарафиддинов. Ҳаёт билан ҳамнафас. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1993.
20. Шарафиддинов О. Абдулла Орипов. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). -Т.: «Ўқитувчи», 1999.
21. Худойберганов Н. Ҳақиқат ёғдулари. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1984.
22. Қўшжонов М. Камалақдай сержило. // А.Ориповнинг йиллар армони китобида. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1984.
23. Қўшжонов М. Онажоним - шеърят. -Т.: «Ўқитувчи», 1984.
24. Қўшжонов М. Ҳаёт ва ватан мадҳи. // Сайланма (2 жилдлик). -Т.: «Адабиёт ва санъат», 2-жилд, 1982.
25. Гафуров И. Лириканинг юраги. -Т.: «Ёш гвардия», 1982.
26. Гафуров И. Шеърят - изланиш демак. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1984.

1-мавзу. Ўткир Ҳошимов қиссаларида замондошларимизнинг маънавий-ахлоқий қиёфаси («Гунафша», «Шамол эсаверади», «Одамлар нима деркин?», «Қалбингга қулоқ сол» қиссалари мисолида).

2-мавзу. Ўткир Ҳошимовнинг «Дунёнинг ишлари» қиссасида она образининг яратилиши.

3-мавзу. Ўткир Ҳошимовнинг «Дунёнинг ишлари» қиссасида салбий образлар талқини (Далавай, Хужа, Ҳури ва бошқа образлар мисолида).

4-мавзу. Ўткир Ҳошимовнинг «Дунёнинг ишлари» қиссасининг тили ва бадиий тасвир воситалари.

5-мавзу. Ўткир Ҳошимовнинг «Икки эшик ораси» романида конфликт ва ва характер.

6-мавзу. Ўткир Ҳошимовнинг «Икки эшик ораси» романида аёллар образи таҳлили (Қора амма, Робия, Мунаввар Алиева, Раъно каби образлар мисолида).

7-мавзу. Ўткир Ҳошимовнинг «Икки эшик ораси» романида Умар закунчи образи ва давр иллоти инкишофи.

8-мавзу. Ўткир Ҳошимовнинг «Икки эшик ораси» романида инсоний тақдирлар таҳлили.

9-мавзу. Ўткир Ҳошимовнинг «Икки эшик ораси» романининг тили ва бадиий тасвир воситалари.

10-мавзу. Ўткир Ҳошимовнинг «Тушда кечган умрлар» романида характерлар руҳияти тасвири (Рустам, Шомансур ота, Қурбон хола, Шаҳноза образлари мисолида).

11-мавзу. Ўткир Ҳошимовнинг «Тушда кечган умрлар» романида образлар индивидуаллиги.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Ҳошимов Ў. «Шамол эсаверади», «Қалбинга қулоқ сол». // Ў.Ҳошимов. Қуёш тарозиси. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1980.

2. Ҳошимов Ў. «Дунёнинг ишлари», «Тушда кечган умрлар». // Ў.Ҳошимов. Сайланма (2 жилдди), 1-жилд. -Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1998.

3. Ҳошимов Ў. «Икки эшик ораси». // Ў.Ҳошимов. Сайланма (2 жилдди), 2-жилд. -Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1998.

4. Каримов Ҳ. Ўткир Ҳошимов. Адабий портрет. -Т.: «Янги аср авлоди» нашриёти, 2001.

5. Мирзаев И. Қайта қуриш ва ёзувчи. -Т.: «Фан», 1987.

6. Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги замон ўзбек адабиёти тарихи. -Т.: 1993.

7. Мирзаев С. Ҳаёт ва адабиёт. –Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2001.
8. Норматов У. Етуклик. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
9. Расулов А. Ардоқли адиб (Ў.Ҳошимов ҳаёти ва ижодига чизгилар). –Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2001.
10. Худойберганов Н. Меъёр ва тасвир. // «Ҳақиқат ёғдулари» китобида. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1984.
11. Шарафиддинов О. Дунёда офтоб борки... // О.Шарафиддинов. Гўзаллик излаб. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985.
12. Шарафиддинов О. Ўткир Ҳошимов. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). –Т.: «Ўқитувчи», 1999.
13. Шукуров Н. Дунёнинг ишлари. «Гулистон» журнали, 1982.
14. Қўшжонов М. Ижод масъулияти. – Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
15. Қўшжонов М. Қайта қуриш ва ўзбек романи. // «Шарқ юлдузи», 1988, 1-сон.
16. Қўшжонов М. Онага таъзим. // «Қишлоқ ҳақиқати» газетаси. 1982 йил, 20 март.

1-мавзу. Шукур Холмирзаев – моҳир ҳикоянавис.

2-мавзу. Ўзбек ҳикоячилиги равнақида Шукур Холмирзаевнинг ўрни.

3-мавзу. Шукур Холмирзаев ҳикояларида характер яратиш маҳорати («Ҳаёт абадий», «Оғир тош кўчса...», «Бодом қишда гуллади» тўпламларига кирган ҳикоялари мисолида).

4-мавзу. Шукур Холмирзаев ҳикояларида инсон ва табиат муаммоси.

5-мавзу. Шукур Холмирзаевнинг «Ўн саккизга кирмаган ким бор?» қиссасида замондошларимиз образи.

6-мавзу. Шукур Холмирзаевнинг «Қора мармар» драмасида тарихий ҳақиқат ва бадиий талқин.

7-мавзу. Шукур Холмирзаевнинг «Олабўжи» романида характерлар руҳияти тасвири.

8-мавзу. Шукур Холмирзаевнинг «Олабўжи» романида асар гоёси ва қаҳрамонлар характерини очишда пейзаж ва портретнинг роли.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Холмирзаев Ш. «Сунги бекат». –Т.: «Ёш гвардия», 1976.
 2. Холмирзаев Ш. «Ҳаёт абадий».–Т.: «Адабиёт ва санъат», 1974-1976.
 3. Холмирзаев Ш. «Огир тош кучса...» Ҳикоялар. –Т.: «Ёш гвардия», 1980.
 4. Холмирзаев Ш. «Йўллар, йўлдошлар».–Т.: «Ёш гвардия», 1984.
 5. Холмирзаев Ш. «Бодом қишда гуллади». –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1986.
 6. Холмирзаев Ш. «Тоғларга қор тушди». –Т.: «Ёш гвардия», 1987.
 7. Каримов Ҳ. Шукур Холмирзаев (ижодий портрет). –Т.: Қатортол – Камолот, 1999.
 8. Мирвалиев С. Наср, давр ва қаҳрамон. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983.
 9. Мирзаев С. Ҳаёт ва адабиёт. – Т.: «Шарқ» нашриёт - матбаа концерни, 2001.
 10. Назаров Б. Шукур Холмирзаев. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). –Т.: «Ўқитувчи», 1999.
 11. Норматов У., Холмирзаев Ш. Услуб, бадиий шакл муаммолари. Етуклик китобида. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979-1982.
 12. Норматов У. Ўзига холислик сирлари. // «Насримиз анъаналари» китобида. –Т.: 1979.
 13. Норматов У. Кичик мўъжизалар. // «Қалб инқилоби» китобида. –Т.: 1986.
 14. Худойбергенов Н. Ҳақиқат ёғдулари. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1984.
 15. Қучқоров Р. Уч ҳикоя талқини. –Т.: «Ёшлик», 1986.
 16. Қўшжонов М. Доим изланишда. // Сайланма (2 жилдли), 1-жилд. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1982.
- 1-мавзу. Рауф Парфи – инсон руҳияти рассоми («Қайтиш», «Сабр дарахти», «Сукунат» шеърӣй тўпламлари асосида).
- 2-мавзу. Лирик нафосат ва публицистик ҳарорат Рауф Парфи шеърӣятининг қўш қаноти сифатида.
- 3-мавзу. Рауф Парфи шеърӣятида анъана ва новаторлик.

4-мавзу. Рауф Парфи ижодида сонет шеърӣ жанрининг ўрни.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Парфи Р. «Қайтиш». –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1981.
2. Парфи Р. «Сабр дарахти». –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1986.
3. Парфи Р. Суқунат. –Т.: 1991.
4. Акрамов Б. Руҳият ва моҳият образлари. // Оламнинг бутунлиги китобида.–Т.: «Адабиёт ва санъат», 1988.
5. Акрамов Б. Шеърӣят гавҳари.–Т.: «Адабиёт ва санъат», 1974.
6. Акрамов Б. Руҳият мусаввири. // «Шарқ юлдузи», 1994, 1–2 сонлар.
7. Аъзамов А. Масъул сўз. // «Бадиий сўз ҳуқуқи» китобида. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1987.
8. Каримов Н. Рауф Парфи. // XX аср ўзбек адабиёти тарихи (дарслик). –Т.: «Ўқитувчи», 1999.
9. Раҳимжон Раҳмат. Жаннат соғинчи. // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1993, 30 июл.
10. Қосимов Я. Уйғониш садолари.–Т.: «Адабиёт ва санъат», 1991.

1-мавзу. Ҳалима Худойбердиева шеърӣятида лирик қаҳрамоннинг маънавий олами.

2-мавзу. Ҳалима Худойбердиева шеърӣятида аёл образи («Муқаддас аёл» номли шеърлар тўплами асосида).

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Худойбердиева Ҳ. «Садоқат».–Т.: «Адабиёт ва санъат», 1983
2. Худойбердиева Ҳ. «Иссиқ қор».–Т.: «Адабиёт ва санъат», 1979.
3. Худойбердиева Ҳ. Бу кунларга етганлар бор. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1993.
4. Худойбердиева Ҳ. Сайланма. –Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2000.

5. Орипов А. Жонфидолик. // Ҳ.Худойбердиева. Сайланма. -Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 2000.
6. Рашидов А., Каримов Н. Олам кирмоқда шоир қалбига. // Ҳаёт кузгуси. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1984.
7. Содиқова Т. Иссиқ қорни ўқигач. -«Шарқ юдузи», 1981, 4-сон.
8. Худойберганов Н. Ҳақиқат ёғдулари. -Т.: 1984.
- 9.Шарафиддинов О. Юракдаги аланга. // Ҳ.Худойбердиева. Бу кунларга етганлар бор. -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1993.
- 10.Ғафуров И. Шеърят-изланиш демак. -«Адабиёт ва санъат», 1984.

1-мавзу. Тоғай Мурод қиссаларида ўзбек миллий удуларининг акс эттирилиши.

2-мавзу. Тоғай Муроднинг «Отамдан қолган далалар» романида характерлар руҳияти тасвири.

3-мавзу. Тоғай Муроднинг «Отамдан қолган далалар» романида Деҳқонқулнинг маънавий-руҳий олами.

4-мавзу. Тоғай Муроднинг «Отамдан қолган далалар» романида сажъ санъати.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Тоғай Мурод. «Юлдузлар мангу ёнади». -Т.: «Адабиёт ва санъат», 1986.
2. Тоғай Мурод. «От кишнаган оқшом». -Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни бош таҳририят, 1994.
3. Тоғай Мурод. «Ойдинда юрган одамлар». -Т.: Ғ.Ғулум номидаги «Адабиёт ва санъат», 1985.
4. Тоғай Мурод. «Момо ер қўшиғи». - Т.: «Адабиёт ва санъат», 1985.
5. Тоғай Мурод. «Отамдан қолган далалар» -Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1994.

1-мавзу. Хайриддин Султоновнинг «Саодат соҳили», «Бобурнинг тушлари», «Бобурийнома» асарларида Заҳриддин Муҳаммад Бобур сиймоси ва бобурийлар сулоласи тарихи талқини.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Султонов Х. «Саодат соҳили». –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1992.
2. Султонов Х. «Бобурнинг тушлари». Т.: «Адабиёт ва санъат», 1993.
3. Султонов Х. «Бобурийнома». –Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1997.
4. Муҳаммад Али. Тозариш йиллари. // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 2002 йил, 1 январь.
5. Сатторов М., Каттабеков А. Олис юлдузлар жилоси. –Т.: «Ўқитувчи», 1984.

1-мавзу. Омон Матжоннинг «Гаплашадиган вақтлар» дostonидаги Анвар образи талқини.

2-мавзу. Омон Матжоннинг «Паҳлавон Маҳмуд» драматик дostonида қаҳрамонлар руҳияти тасвири.

3-мавзу. Омон Матжоннинг «Паҳлавон Маҳмуд» ва «Беруний» дostonларида драматик конфликт ва унинг ечими.

МАТН ВА АДАБИЁТЛАР

1. Омон Матжон. Драматик дostonлар. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1975.
2. Омон Матжон. Гаплашадиган вақтлар. Дoston-хроника, шеърлий қисса. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1986.
3. Жумабоева Ж. Омон Матжон (ижодий портрет). –Т.: «Фан», 1993.
4. Каримов Н. Бедорлик. // «Шарқ юлдузи», 1987, 3-сон.
5. Норматов У. Дoston ва замон. // «Шарқ юлдузи», 1987, 10-сон.
6. Раҳимжонов Н. Ўзбек адабиётида поэма. –Т.: «Фан», 1986.
7. Шукуров Н. Драматик дostonлар. // Н. Шукуров. Бу олам сахнида. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1982.
8. Қосимов Я. Уйғониш садолари. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1991.
9. Ҳаққулов И. Бадий суз шукуҳи. –Т.: «Адабиёт ва санъат», 1987.

«Ҳозирги ўзбек адабиёти тарихи» курси бўйича умумий адабиётлар

- Каримов И.А. Ўзбекистоннинг ўз истиқлол ва тараққиёт йули.-Т.: «Ўзбекистон», 1992.
- Каримов И.А. Истиқлол ва маънавият.-Т.: «Ўзбекистон», 1994.
- Каримов И.А. Баркамол авлод орзуси.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1995.
- Каримов И.А. Маънавият юксалиш йулида.-Т.: «Ўзбекистон», 1998.
- Абдусаматов Ҳ. Ҳаёт, адабиёт, театр.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978.
- Абдусаматов Ҳ. Традиция ва новаторлик проблемаси.-Т.: «Фан», 1974.
- Адабиёт назарияси. Икки томлик.-Т.: «Фан», 1978-1979 (жамоа муаллифлар томонидан ёзилган).
- Адабиётимиз автобиографияси.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1973.
- Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос.-Т.: «Ўзбекистон», 1997.
- Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиийат.-Т.: «Академия», 2000.
- Аристотел. Поэтика.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980.
- Белинский В.Г. Танланган асарлар.-Т.: Ўздавнашр, 1955.
- Белинский В.Г. Адабий орзулар.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977.
- Бобоев Т. Замон ва қаҳрамон.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976.
- Бобоев Т. Ҳаёт материалдан бадиий образга.-Т.: «Фан», 1976
- Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари.-Т.: «Ўзбекистон», 2002.
- Воҳидов Э. Шоиру шеър ушуур.-Т.: «Ёш гвардия», 1987.
- Добролюбов Н.А. Адабий-танқидий мақолалар.-Т.: Ўздавнашр, 1959.
- Дониёров Х., С.Мирзаев. Суз санъати.-Т.: Ўздавнашр, 1962.
- Ёқубов Ҳ. Сайланма. Икки томлик.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981-1983.
- Имомов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт.-Т.: «Фан», 1968.
- Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётининг узига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафқураси.-Т.: 1993.
- Каримов Ш. Ўзбекистон тарихи ва маданияти.-Т.: «Ўқитувчи», 1992.
- Каримов Ш. Ватан тарихи.-Т.: «Ўқитувчи», 1997.
- Мамажанов С. Сайланма.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981.
- Мирвалиев С. Ўзбек романи.-Т.: «Фан», 1969.
- Мирвалиев С. Ўзбек адиблари.-Т.: «Ўқитувчи», 2000.
- Мирзаев С., Шермухамедов С. Ҳозирги замон ўзбек адабиёти тарихи.-Т.: «Ўқитувчи», 1994.
- Мирзаев С. Ҳаёт ва адабиёт.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа ширкати, 2001.
- Мухтор А. Ёш дўстларимга.-Т.: «Ёш гвардия», 1971.

- Назаров Б. Ўзбек адабий танқидчилиги.-Т.: «Фан», 1979.
- Норматов У. Насримиз уфқлари.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974.
- Норматов У. Гузаллик билан учрашув.-Т.: «Ёш гвардия», 1976.
- Норматов У. Етуклик.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982.
- Орипов А.Эҳтиёж фарзанди.-Т.: «Ёш гвардия», 1988.
- Носиров О., Маъмуров М. Ўзбек адабиётининг муҳим саналари.-Т.: Наманган, 1993.
- Ризаев Ш. Жадид драмаси.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1994.
- Султонов И. Адабиёт назарияси.-Т.: «Ўқитувчи», 1980.
- Холмирзаев Ш. Адабиёт уладими?-Т.: «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газетаси, 1992. 10 апрел.
- Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш.-Т.: «Ўқитувчи», 1995.
- Чернишевский Н.Г. Танланган адабий-танқидий мақолалар.-Т.: Ўздавнашр, 1956.
- Чулпон. Адабиёт надур?-Т.: «Чулпон», 1994.
- Шарафиддинов О. Гузаллик излаб.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985.
- Шарафиддинов О. Ҳақиқатга садоқат.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988.
- Юнусов М. Традиция ва новаторлик.-Т.: «Фан», 1965.
- Ўзбек адабиёти тарихи. Уч томлик.-Т.: «Фан», 1968-1972.
- Ўзбек адабиёти тарихи.-Т.: «Ўқитувчи», 1990 (дарслик, жамоа муаллифлар).
- XX аср ўзбек адабиёти тарихи.-Т.: «Ўқитувчи», 1999 (дарслик, жамоа муаллифлар).
- Қаюмов Л. Замондошлар.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972.
- Қодиров П. Ўйлар, бадиалар.-Т.: Адабиёт ва санъат, 1971.
- Қосимов Б. Истиқдол фидойилари.-Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концернининг бош таҳририяти, 1994.
- Қосимов Б. Миллий уйғониш.-Т.: «Маънавият», 2002.
- Қушчонов М. Назарий лавҳалар.-Т.: «Фан», 1980.
- Қушчонов М. Бадиият қонуниятлари. Сайланма (икки томлик) 2-т.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983.
- Ҳомидий Х., Абдуллаева Ш., Иброҳимова С. Адабиётшунослик терминлари лугати (иккинчи нашр).-Т.: «Ўқитувчи», 1995.
- Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли лугати.-Т.: «Ўқитувчи», 1979.

МУНДАРИЖА

Муқаддима.....	3 - 6
Методик тавсия.....	6 - 9
Намунавий режалар.....	10 - 15
Минзулар.....	15 - 106
Ҷумумий адабиётлар.....	107 - 108

Ўзбекистон Республикаси
Маданият вазирлиги
Ўзбекистон Республикаси
Ўзбекистон Республикаси

27 – буюртма. 100 нусха. Ҳажми 7 б.т.
2007 йил 3 майда босишга рухсат этилди.
Низомий номидаги ТДПУ Ризографида
нашр қилинди.

