

Murod Muhammad Do‘st

GALATEPAGA QAYTISH

YOXUD

saodatmand G‘aybarov rivoyati



G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi
Toshkent—2009

84 (50'6
M 89

M $\frac{4702620202-52}{M 352(04)-2009}$ 2009

ISBN 978-9943-03-223-1

© Murod Muhammad Do'st,
G'afur G'ulom nomidagi
nashriyot-matbaa ijodiy uyi,
2009-y.



1. AZA

Javzoning boshida Raim oqsoqolni yerga qo'yishdi.

G'aybarov janozaga arang yetib keldi. Ukalari, ko'ngil yetar qarindoshlar — hamma uni yig'lab qarshi oldi. Lekin uning o'zi yig'layolmadi. Hatto mozorda ham ko'zidan yosh chiqmadi, begona odamday bir chekkada turdi. Unga ola qarashdi. Orlandi chog'i, ukasi Mavlonboy yoniga kelib, tishlarini qayragudek bo'ldi:

— Loaqal ko'zni tupuklang, aka!..

G'aybarov ukasiga indamay go'rga yaqinroq bordi. Qoraygan lahad og'zida turgan Naim amaki unga yig'lamsirab mo'ltiradi. Kimdir tobutning iplarini yechdi. G'aybarov otasining oq kigizga o'ralgan jasadini avaylab ko'tardi, go'rqiblasidan kelib, Naim amakiga uzatdi. Marhum bo'ychan odam edi — Naim amaki eplashi qiyin bo'ldi. Uning yoniga Mahanboy sakrab tushdi, marhumning oyoq tarafini qo'ltiqqa qisib, kigiz chetlarini yoydi va lahad og'ziga ro'para qildi. Lahad ichida turgan Mannon murdani kigiz orasidan sekin sug'urib oldi.

Kigiz oq, kafan oq — murdaning lahadga o'tgani sezilmadi.
...oq pilla ichida oppoq bir g'umbak.

Xiyol o'tib, lahad ichidan Mannonning guvillagan ovozi keldi:

— Xudo u dunyosini bersin, makoni keng... Salimboyga rahmat!..

Salimboy, lahadni qazigan odam, go‘r labida turgan edi.

— Muning savobi ko‘p, — dedi u. — Oqsoqol jannati odam, Mannonboy. Makoni keng bo‘lsin, iloyim, makoni nurga to‘lsin!..

— Makoni keng, makoni keng... — Mannonning ovozi qo‘rquvdan battar titrab eshitildi.

Naim amaki go‘r labidagi chimdan birin-ketin uchtasini lahad ichiga uzatdi:

— Yostiq qilib qo‘ying, Mannonboy!..

G‘aybarov yoniga qarab, mulla Chorini ko‘rdi. Uning egnida ko‘k kamzul, boshida ko‘k salla.

... farosatli odam.

Mozor boshidagi kishilar orasida birgina mulla Chorining yuzida hayrat ko‘rinmasdi. Boshqalar — begona, yaqin, toki tomirlarida marhumning qoni kezgan odamlargacha — hammasi hayratda, tuppa-tuzuk yurgan oqsoqolning qo‘qqis o‘limidan hayratda edi.

G‘aybarov lahadning qoraygan og‘ziga qaradi. Xo‘rsindi. U otasini hali ko‘p yashaydi, deb xayol qilardi. Otasi tetik edi, tagida baroq yolli cho‘bir ot, qo‘lida raislik zamonidan qolgan kumush qoplamali zarangdasta qamchi, mansabsiz, lekin mansabdorlardan ham gerdayibroq, ishqilib, o‘z soyasini o‘zi ergashtirib yurardi. To‘g‘ri, avvalgidan dasti kaltaroq edi. Bor davlatini borida sovurgan, lekin dami baland, birovga yalinmas, birovga sirini bermas, o‘g‘liga, katta shaharda o‘qiydigan Toshpo‘lat G‘aybarovga, tishining kirini sidirib bo‘lsa ham, har oyda yuz so‘mdan pul jo‘natar edi. Yo‘q u bir martagina odatini kanda qilgan: shaharga yumush bilan borib, o‘g‘lini bitta sochi qirqilgan qiz bilan ko‘rganida sal achchiqlangan, keyin ahvol yana eski iziga tushib ketgan edi.

O‘shanda G‘aybarov ozmi-ko‘p sarmoyasini yeb bitirgach, pul istab Galatepaga keldi. Hovliga kirib, kallaklanmay qolgan

tutning soyasida o'tirgan otasi bilan mulla Choriga ko'zi tushdi. Raim oqsoqol o'g'lini ko'rib suyindi, bir xayoli o'rnidan turmoqchi bo'ldi, lekin turmadi, eski arazini — o'sha sochi qirqilgan qizni, bir oydirki, o'zining pul yubormay qo'rganini esladi. Keyin o'g'li — aslida yuz so'mning dardida kelganini o'yladi, xafa bo'ldi. Ko'nglidan o'tganini ichiga yutdi-yu sherigi bilan gurungini davom ettirdi:

— Mana men, mulla, umrim bino bo'lib ichmadim, chekmadim, birovning molini o'g'irlamadim, ko'nglim tinch, mulla, mening qo'rqadigan joyim yo'q....

Mulla Chori uning gapiga parvo qilmay, G'aybarovga yuzlandi:

— Xush kelibsiz, Toshpo'latboy!

G'aybarov mulla bilan ko'rishdi, so'ng otasiga qo'l uzatdi. Raim oqsoqol yumshadi, qo'lini berdi, sal pastroqdan joy ko'rsatdi:

— Qani, o'tir.

G'aybarov o'tirdi. Katta yo'ldan hovligacha piyoda yurib horigan edi, chanqog'iga suv so'ramoq istab uy tarafga ko'z yugurtirdi, lekin hech kim ko'rinmadi.

— Mavlonboy soyning bo'yida, — dedi Raim oqsoqol uning ko'z qarashini ilg'ab. — Loy qoryapti. Borib sal yordam qilsang bo'lardi...

Otaning ovozi ko'p tolg'in edi.

«Mavlonboy ajralib chiqmoqchi ekan-da, — deb o'yladi G'aybarov. — Xotini qo'ymagan. Men oldinroq chiqib ketganman, hademay, otam Zokirni uylantiradi. — Zokir chiqib ketadi... Keyin bir o'zi qoladi. Yonida birgina Ahmad, lekin Ahmad hali kichkina, hali u hammani baravar yaxshi ko'radi...»

Raim oqsoqol o'g'lining xayolidagini payqadi.

— Qo'yaver, — dedi u. — Yaxshisi, sen unga bir moshin semon topib ber. Kamol bilan gaplashsang, senga yo'q demaydi. Men aytsam bo'lmaydi, rais raisni yomon ko'radi.

— To'g'ri, — deb bosh irg'adi mulla Cnori. — Siz so'ra-sangiz yarashmaydi, oqsoqol.

— Sen ham ko'p yalinib o'tirma, — dedi Raim oqsoqol o'g'liga qarab. — Bersa bergani, bermasa — ukasining qorniga! Bir moshin semonni tupkaning tagidan bo'lsayam topib kelaman!

— Ahmad qani? — deb so'radi G'aybarov.

— Akasining yonida. Ikki kunga maktabidan so'rab oldim, mayli, sal qarashib tursin.

G'aybarov o'rnidan qo'zg'almoqchi bo'ldi.

— Shoshma, charchagandirsan, avval bir piyola choy ichib ol! — dedi Raim oqsoqol.

G'aybarov mulla Chori coynak tubidan sirqitib uzatgan bir piyola taxir choyni sipqordi. Tishlari qamashdi, charchagan tanidan jiqqa ter chiqib, ko'ylagi egniga yopishdi. Ko'nglida vahm uyg'ondi. Yo'q, u Mavlonboy bilan bo'lishi muqarrar ko'ngilsizlikdan qo'rqmadi — u paytlar ukasi juda nozik, nimjon edi — butunlay boshqa narsadan, borib aytadigan da'vosining nochorligidan qo'rqdi.

...soy bo'yiga borib nima qilasan? Mavlonni urishding, so'kding, xo'sh keyin-chi? Shoxing chiqadimi? Mayli, xotini uni ming bora yo'ldan ursin, pichoq qilib qayrasin, otangning, sening taningga tig' qilib sanchsin, lekin bari bir Mavlonboy sendan behroq. U nari borsa, yuz qadam uzoqqa ko'chib chiqadi, nari borsa, qozon-tovog'i bilan hamyonini ayri qiladi. U sendan yaqinroq, sen-chi?

G'aybarov nari ketdi. Tandir supasida yotgan eski mis barkashga o'tirdi. Barkash kuydirgudek issiq edi, lekin u qo'zg'almadi, achchiqma-achchiq o'tiraverdi.

— Men hech narsadan qo'rqmayman, — dedi otasi sherigiga qarab. — Mening ko'nglim tinch, mulla.

Mulla Chori olam zamon jim o'tirdi.

— Men qo'rqaman, oqsoqol, — dedi u nihoyat.

— Siz mulla odamsiz, Choriboy, — dedi Raim oqsoqol.— Xo'sh, o'zingiz ayting, men u yoqqa borib birovni ko'ramanmi?

— Ko'rmaysiz, oqsoqol, — deya quvonib so'zladi mulla. — Hech baloni ko'rmaysiz.

— Bo'lmasam, mulla... unda... menga muning hammasining nima keragi bor?

— Sizga oson, oqsoqol, o'zingiz aytdingiz-ku, sizning umidingiz bor, siz ishonib turganingiz ma'qulroq. Menga qiyin...

Keyin — G'aybarov mis barkash ustida, mulla bilan Raim oqsoqol tutning soyasida — ancha mahal tek o'tirishdi. Axiyri Raim oqsoqol chidolmadi, so'radi:

— Rosti bilanmi, mulla?

— Yolg'on gapirdim, oqsoqol, — dedi mulla, keyin pi-xillab kuldi, chamasi, alami keldi. — Bo'lmaydi, bo'lmaydi, oqsoqo-ol!.. Ishonmasangiz qiyin. Hozir siz ham yolg'on so'yalayapsiz! Siz ichmagansiz, chekmagansiz, birovning molini o'g'irlaganingiz yo'q, lekin bari bir, siz ham qo'rqasiz! Siz ham qo'rqasiz, oqsoqo-ol!..

Mulla Chori, qo'lida tuproq solingan ko'k chorsi, G'aybarovning yoniga keldi:

— Bir siqim tuproq tashlang, o'g'lim.

G'aybarov yerga engashib, go'r labida uyulgan nam tuproqdan bir kaft oldi.

— Tuproqqa dam soling, o'g'lim, — dedi mulla Chori.

G'aybarov pichirlab duo o'qirgan, go'rning narigi tarafida turgan ukasi Zokirni ko'rdi. Keyin birdan ko'zlari tindi. Zokir xiralashib, tepaga uchib ketganday bo'ldi.

Kimdir uning yelkasiga bosh qo'ydi. G'aybarov o'girilmadi, chap yelkasi osha quchgan qo'lni tanidi: Ahmadning qo'li, somon qorib, go'ng kurab, naq tappi bo'lib ketgan qo'llar, qishloqi o'smirning qo'li.

...ichimizda birgina shu sag'ir.

Mushtini yozdi — kaftidagi tuproq barmoqlari orasida siqilgan, misoli umurtqaning bir parchasiday bo'lib qolgan edi.

...ko'mishadi, et suyakdan ajraladi, so'ng suyakning bir o'zi qoladi. Umurtqa ochiladi, xuddi tuproqday, xuddi kaftimdagi tuproqday. Oxiri xok, xok bo'ladi, oddiy xok...

Mulla Chori boshqalarning kaftidagi tuproqni ham belbog'iga solib, pastda turgan Naim amakiga uzatdi, Naim amaki ichkariga, hamon lahad ichida o'tirgan Mannonga berdi. Mannon tuproqni jasad ustiga apil-tapil sochib, belbog'ni qaytardi, keyin o'zi ham qorong'ilik orasidan chiqib keldi.

Yuzi bo'zday oqargan, hushi uchibroq chiqdi. Unga darrov bir kosa suv berishdi.

...lahad tor, shifti yelkangdan bosganda bilasan!

Mannon go'rdan sakrab chiqdi. Chaqqonroq sakradi — qizardi, atrofga o'g'rincha qarab, boshqalarning yuzidan gap uqmoqchi bo'ldi. Lekin hech kim uning sakraganiga parvo qilmadi. Mannon sal yengil tortdi, favqulodda xushhollik bilan go'r labida turgan G'aybarovning biligidan tutdi:

— Bardam bo'ling, yigit!..

G'aybarov ijirg'angandek Mannonning qo'lidan yulqinib chiqdi.

Go'r labiga katta xarsangni yumalatib keldilar. Yoqub polvon go'r ichiga tushib, Naim amaki bilan birgalikda xarsangni lahad og'ziga qo'ydi. Tepadan chim uzatib turishdi, Naim amaki xarsang barobar qilib taxladi.

— Bekiting, qaytib chiqmaydigan bo'lsin!..

G'aybarov titrab ketdi. Uyaldi. Bu gapni boshqalar ham eshitdi, deb cho'chidi. Lekin o'ziga ishonmagan bo'ldi:

...sekin aytdi, sekin, birov eshitmaydigan qilib aytdi. Yo'q, aytmadi, menga shunday tuyildi.

So'ng u birdan hayratlandi:

... nahotki! Yo‘q, men bunday deyoymasdim. Zolim odam aytdi. O‘ylab-o‘ylab, huzur qilib aytdi. Yomon!

U orqaroqda turgan Turdiquelni ko‘rdi-yu, hamma gappa tushundi.

Turdiquel bu gapni aytishi kerak edi. Aqlini tanibdiki, u Raim oqsoqolni yomon ko‘radi. Bola-chaqasi bilan birga o‘tirib qarg‘aydi. Raim oqsoqol uning otasi Panjini o‘ldirgan. Turdiquel shunday deb o‘ylaydi. Aslida Panjini o‘ldirgan Raim oqsoqol emas, boshqa odam — Ochil Kuch. Lekin Ochil Kuchni birov hisobga qo‘shmaydi. Ochil Kuch guppiroq odam, gappa tez uchadi. Umr bo‘yi birovlarining qutqusiga qul bo‘lib o‘tdi. Uni Raim charxlagan, keyin Ochil Kuch Panjini otgan, deb o‘ylashadi. Go‘yoki Panji o‘g‘ri devordan oshib qochmoqchi bo‘lganida Raim oqsoqol egar qoshiga ilig‘liq miltig‘ini erinibroq qo‘lga olgan: «Otaymi, Kuch?» Ochil o‘zining Kuch laqabini eshitgan mahali bir gaz o‘sardi, hovliqib xitob qilgan: «Qo‘ying, yurt og‘asi, men o‘zim surobini to‘g‘rilayman!»

Ochil Kuch shunday gardankash odam edi. U hech baloni tushunmagan, beshotarni Raim oqsoqolning qo‘lidan yulqib olib, Panji o‘g‘rining naq ensasidan qo‘ygan. Odam o‘ldirib ko‘rmagan-u, ishqivozligi bo‘lganmi yoki qo‘rqqanidanmi, ishqilib, Panji o‘g‘rini Ochil Kuch otgani rost.

Keyin u umr bo‘yi maqtanib yuradi: varanglatib otdim! Raimning ko‘ngli bo‘sh, yuragi betlamadi, o‘zim beshtig‘ni olib, endi devordan oshgan mahali varanglatib otib tashladim!

Ochil Kuch maqtanganda, Raim oqsoqol nochor iljayardi. Aslida, Panji o‘g‘ri devor oshib qochmagan, qo‘llari rasmana bog‘log‘liq, keng ko‘chada oldinga tushib ketayotgan mahali otilgan edi. Keyin uni qochdiga chiqarishdi. Kattaqo‘rg‘ondan maxsus odam kelib, o‘likni ko‘rganida aytdi: «Yo‘q, afandilar, o‘likning sochi kuyibdi, naq ensasidan qo‘yib otgansizlar!..» Uni bir amallab tinchitishdi. Avval Ochil Kuch yetmay

qolganiga Raim oqsoqolning o'zi ziyofat qildi, xullas, tinchitishdi. Panji o'g'rini ilgari ham ikki marta Katta-qo'rg'onga eltib hibbs qilishgan, lekin ikki safar ham omon qaytib kelgan edi. Har kelganida ikkitadan odamning yostig'ini quritgan, jami — to'rtta. Agar bu gal ham qochsa, yana ikki odamni o'ldirardi: Raim oqsoqolni, keyin...

Endi fol ochish qiyin. Har holda, u Ochil Kuchni otmagan bo'lardi — undan zarracha ham hadik qilmasdi. Panji o'g'ri odam bo'lib, belga belbog' boylaganidan beri Ochil Kuchga o'xshagan hovliqma, pishangtalab mardumni pisand qilgan emas. Agar u uchinchi gal ham omon qaytsa, Raim oqsoqol bilan o'zining ammasini otgan bo'lardi. Panjini sotgan kishi shu Amma edi. O'g'irlab keltirgan tillasini bekitib, o'zini Raim oqsoqolga sotgan.

Keyinchalik Ochil Kuch Panjining ammasi Oyparchaga uylanaman deb ko'p urindi, lekin xotin unga parvo qilmadi. Unga erdan ko'ra asrab qolgan tillasi behroq edi. Qolaversa, erga muhtojligi ham yo'q. G'uchchi yilqichini jazman tutgan, yilqini dashtda qoldirib, tunlari bag'rini to'ldiradi — Ochil Kuchni boshiga uradimi! Tilla ko'ngilni to'q qiladi, umrni uzaytiradi.

Hozir Oyparcha kampir naq saksonga kirdi. Beli bukchayib qolgan, lekin hali umri uzoq, mayli, u butkul cho'kib, ko'taram bo'lib qolsin, lekin hali yuzga kiradi, ikki yuzga, uch yuzga!..

Oyparcha kampir o'lmaydi, mangu yashaydi!

Jon shirin, o'g'lim, qo'rqdim. Qaytib kelsa, meni bir panadan turib otardi. Nima qilay, yolg'iz tirnoq o'g'ilman, qari otam bor, qari enam bor, boshqa ilojini hech topolmadim. Panji o'g'ri dunyo ko'rgan odam edi. Mening hech kimim yo'q, o'lib ketsam, otam bilan enamning chirog'i o'chsa, keyin birov qaytib otimni

atamasdi... Uning bola-chaqasi ko'p, o'rnida qoladigani bor, menda-chi? Panjining zot-zurriyoti o'choq aylanib meni qarg'aydi, zavolimni tilaydi. Lekin men haq edim, o'g'lim, bu dunyoni chidaganga chiqargan!..

Turdiqukning soqoliga oq tushibdi. Salla chetidan ko'ringan sochlari ham oq. Demak, u ko'p kutgan. Bugunga kelib, u niyatiga yetdi. Raim oqsoqol zavolini topdi. Ammo Turdiqukning boya aytgan gaplari behuda. Bari bir, Raim oqsoqol qaytib go'rdan chiqmaydi.

Turdiqukda ham ayb yo'q, unga o'rgatishgan. Otadan yosh qolgan, o'zi hech narsani ko'rmagan, hech narsani tushunmagan. Unga o'rgatishgan. Kichkinalarga doimo o'rgatishadi. G'aybarovga ham bir zamonlar o'rgatishgan. U ko'chadagi ismi o'tkinchini to'xtatib: «Kel, senga enamni beraman!» deb qichqirgan. Kingadir shu narsaning qizig'i bo'lgan. Otasi Raim oqsoqol turmada, bor qarindoshlar o'zlarini panaga olgan, biyday hovlida ikkita go'dak bilan mushtipar onasi, kimdir unga o'rgatgan va hali go'dak G'aybarov ko'chaga chiqib, duch kelgan kimsani enasiga er bo'lishga chorlagan: «Kel, senga enamni beraman!..» Odamlar kulgan. Bolaning yelkasiga qoqib maqtagan: «Yashang, ota o'g'li, zo'rsiz!» Kimdir uni koyigan ham chiqar, lekin koyishdan oldin albatta bir marta miyig'ida iljayib olgan.

Bir kuni Galatepa ko'chalaridan ot surib o'tayotgan badjahl suvoriy uni tanib qoldi. Xolbozorov rais, Jomning eski raisi, Raim oqsoqolning eski oshnasi, ko'chada ot surib ketayotib uni tanidi, qichqirib aytayotgan gapini ham eshitdi, ot ustidan turib bolaning yelkasiga qamchi tushirdi:

— Bas qil, itdan tarqagan! Tilingni sug'urib olaman!..

So'ng bolani bilagidan ushlab dast ko'tardi-yu darvozaga eltdi. Tagida gijinglagan bo'z ayg'ir, xushmo'ylov, ko'zlari

olachag'ir, kelbatidan odam cho'chiydi — devordan bosh cho'zib, ichkariga baqirdi:

— Valadingni yig'ishtirib ol! Yo Raim ketib, munga o'zing gap o'rgatdingmi, qanjig?!

Ona qo'rzoq edi — chiqmadi.

Lahadning og'zini bekitib, go'rga tuproq tashlashdi. G'aybarov chetga, ukalari Zokir bilan Mavlonboyning yoniga borib turdi. Kimdir Ahmadga belkurak tutqazdi. Ahmad indamay ishga tutindi; boshqalar bitta tashlaganda, u ikki kurakdan tuproq tashladi, Ahmad doim shunday tez ishlardi, lekin hozir, otasini ko'mayotgan paytda bunchalik shoshmasa ham bo'lardi... Uning ko'zlarini yosh qoplagan, hech narsani ko'rmasdi. Zokir borib, sekingina ukasining qo'liga urdi. Ahmad unga sal ajablanib qaradi, keyin tushundi, qizardi (bolaligi bor-da hali), achchiq bir xo'rsinib, ortga, nazardan xoliroq joyga tislandi.

Keyin qabrning yonida, oyoqlar ostida toptalgan qovjirroq maysa ustiga cho'kka tushib qur'on o'qidilar. Qur'onni jomlik mulla Nizom o'qidi.

Tugadi. Tobutni sindirishdi.

Tobut cho'plarini ham sindirishdi. Hammasi terakdan edi — oson sindi.

G'aybarov hozir otasi bilan mulla Chorining, terak tobut yaxshimi yoki tol tobutmi, deb bahslashganini esladi. Raim oqsoqol o'shanda negadir terakni yoqirtmay yengilroq, sal bexosiyat daraxt, deb aytgan, tolni maqtagan, chidamli, qayishday pishiq degan edi. Bugun Raim oqsoqolni terak tobutda ko'tarib kelishdi. Teraklarni uning tung'ich o'g'li Toshpo'lat ekan. Suvni kenja o'g'li Ahmad tashib kelgan. Olti yil burun. Ahmad unda kichkina edi — sakkiz yoshda. Ular qalamchalarni yerga suqaturib, osmonga bo'ylagan baland daraxtlarni ko'rishni o'ylagan edilar. Lekin o'sha teraklardan bugun tobut yasashdi. Endi uni sindirishyapti.

Tobutni sindirgan ma'qul, toki u sinib, bosnqaning unga yumushi tushmasin.

Tobut sindirildi. Endi tobut yo'q. Endi hech kim o'lmaydi. Endi hech kim o'lmasin!..

O'n qadam, yigirma qadam, o'ttiz... Hamma — sukutda. Sukutni mulla Chorining hayqirig'i buzdi:

— Mo'minlar, Raim G'aybar o'g'li qanday odam edi?!

Hamma birdan javob qildi:

— Yaxshi odam edi! Yaxshi odam edi! Xudo rahmat qilsin!

Mulla Chori ortga, go'r tarafga o'g'rincha qarab oldi.

...nahotki u xudoga ishonsa? Ya'nikim, marhumni yerga qo'yib, mardum uzoqlashsa bas, Munkar bilan Nakir lahadga kiradi va so'roq boshlaydi: kimsan? Rabbing kim? Rasuling kim?

— Jannatidan joy ato qilsin, — deya sekin so'zlandi mulla Chori.

...otamdan qarzini uzmoqchi. Otamni jinidan battar yomon ko'rardi, endi u raqibsiz yolg'iz qoldi, gurungga boradigan joyi yo'q. Endi o'zicha uyalyapti, afsus qilyapti.

Birov kelib G'aybarovning yengidan tortdi. O'girilib qaradi: Mahanboy, maktabdosh jo'ra. Bugun choshgohda u hovliga bo'zlab kirdi, qo'lida chetlari popukli ojizabop ro'molcha, marhum yotgan uyning derazasi oldida azador hisob bo'lib turdi. G'aybarov uchun ham o'zi yig'ladi, bilgan bildi, bilmagan uni ham Raim oqsoqolning farzandi ekan, deb o'yladi. Mahanboy G'aybarovning so'qirko'z bo'lib turganini ko'rib, deraza yonidan nari haydadi: «Bor, jo'ra, o'ksang quribdi, jamoatning oldiga borib tur, harne, katta o'g'ilsan...» G'aybarov, noiloj, jamoatning oldiga ketdi. Shahardan kelib bo'yinbog'ini yechishni unutgan ekan, kimdir yarim yo'lda ortidan yetib, yelkasiga ko'k to'n tashladi, bo'yinbog'ini yechib oldi. G'aybarov bo'yinbog'ni ko'rib ajablendi: nahotki xabar yetgandan keyin taqqan bo'lsam?..

Yo‘q, bo‘yinbog‘ini avvalroq taqqan edi. Xabar keyin yetdi. Xabar yetganda G‘aybarov o‘zini o‘ylagulik holda emasdi. Faqat salgina umidi bor edi, otamni tirik ko‘rarkan, deb o‘ylagan edi...

— Charchabsan, mashinaga o‘tir, — dedi Mahanboy.

G‘aybarov rad etib bosh chayqadi. O‘n qadamcha nariga kelib to‘xtagan qizil mashina o‘rnidan jildi, yo‘l-yo‘lakay eshigi qarsillab yopildi. Mahanboy, lablari quruqshab yorilgan, horg‘in, u bilan yonma-yon ketaverdi. Ularga Zokir kelib qo‘shildi. Uchovi qabristonga kirgan mashinalar, aravali traktorlar ortidan darvoza tarafga qarab yurishdi. Chiqar mahali G‘aybarov ortiga o‘girildi, lekin otasining go‘rini ko‘rolmadi — qabrlar ko‘p edi.

Mashinalarga sig‘magan odamlar yo‘lni qisqa tutib, qabristonning pastak devorlaridan sakrab o‘tmoqda edilar.

So‘qmoqdan yurishdi. Bu so‘qmoqni G‘aybarov bolalikdan bilardi. Tug‘ilgan uyidan uzoqda yurgan kezlari ko‘p bor eslagan.

Xususan, sayohatni eslagan. So‘qmoqda turnaqator bo‘lib ketayotgan yo‘lovchilarni. Oldinda egarga oq qo‘chqor o‘ngargan Naim amaki, undan orqaroqda, qora moda eshak ustida Amma, Raim oqsoqolning kampir ammasi — Raim oqsoqol yomon ko‘radigan, to‘rtta er almashtirgan, endilikda o‘g‘illarini qo‘yib, kuyovnikida yashaydigan kampir, uning ortida, o‘sha qora eshakning quymichida — kichkintoy Toshpo‘lat, keyinda — onasi, boshqa yo‘lovchilar, otli, eshakli, yayov, bahor fasli, yolg‘izoyoq yo‘lni sharros yomg‘irlar savalab qotirgan, o‘tloq toza, yuvilgandek, son-sanoqsiz qo‘zigullar, ularning ostida esa yam-yashil chim bamisoli baxmalday muloyim. Yolg‘izoyoq, yo‘lning chetlarida — past-u baland, lekin usti birday yassi tepachalar. Ular go‘dak G‘aybarovga g‘alatiroq bo‘lib ko‘rindi. Ammadan, bu nima,

deb so'radi. Amma tushuntirdi, manavisi o't, manavinisi gul, deb aytdi, anavi sariqqinasi qo'zigul, qo'zigulni qo'zi-choqlar xush ko'radi, kurt-kurt qilib uzib yeydi, anavilari qo'ziquloq, qo'zilarning qulog'iga o'xshaydi, hali ular barra, kichkina, keyin borib-borib katta bo'lib ketadi...

Biroq Amma tepachalarni go'r deb atamadi, shuncha-ki, tepacha deb tushuntirdi, keyin yana bir gapni qo'shib qo'ydi: «Bularni odamlar yasagan, tagidayam odamlari bor». Rostini keyinroq Raim oqsoqol aytadi: «Galatepa deganing olam zamondan beri muqim, umr-u tarixi Jomdan kam emasdir, mozorga ketar yo'lning ikki tarafiyam pastak do'nglik, go'rga hech o'xshamaydi, tekislanib ketgan, lekin asli u yerlar ham mozor, bir zamondan qolgan ekan...»

U paytlarda esa G'aybarov hali bola, binobarin, salgina adolatliroq ham edi. Amma ham unga, garchi jo'nroq bo'lsa-da, rostini aytgan: tepachaning tagida odamlari bor, bo'tam. O'shanda G'aybarovning kichkina yuragi birdan uvishdi. Atrofga boqdi — o'tlarni va gullarni ko'rdi, osmonga boqdi — oppoq parq-y bulutlarni ko'rdi, keyin o'yladi, kattalarga hayron bo'ldi: shuncha o't, shuncha gullar, shunday keng osmon-u oppoq bulutlar bo'la turib, nega pastak tepaning tagida yotadi?

Mulla Chori Raim oqsoqolga naql qilguvchi edi:

— Esingizda bo'lsa, oqsoqol, hazrati Odam Atoning ikki farzandi bo'lardi: birini Qobil atashardi, unisini — Hobil. Bir kuni alar o'ynab yurib edi, Qobili bexosdan tosh otib, Hobilini o'ldirib qo'ydi. Qo'rqdi, har tarafga yugurdi, dod soldi. Uning tangligini ko'rib xudovandi karimning o'zi amr qildimi yoki boshqa bir sinoat sabab bo'ldimi, ittifoqo bir qarg'a ham juftini o'ldirib, murdasini sudrab keldi, keyin Qobilning ko'z o'ngida tumshug'i bilan yer qazib, chuqurchaga dafn qildi.

Unda Raim oqsoqol ham, mulla Chori ham tetik, hech balodan hadiklari yo'q edi. Bugun Raim oqsoqol o'ldi, mulla —

qarigan, endi u sal qo‘rqadi, qabrdan uzoqlasha turib, ortiga o‘g‘rincha boqadi, Munkar bilan Nakirni o‘ylaydi, vahimaga tushadi...

Tobutkashlar hovliga qaytib keldilar. Xotin-xalaj tag‘in yig‘i ko‘tardi. Ovozlar charchagan, bo‘g‘iq edi, ular ertalabdan beri jamiki alamlarni sanab bo‘lgan. Endi tezroq kech tushmog‘ini, o‘choqlarga o‘t qalab, marhumning arvofiga shom oshi pishirib kelishni o‘ylashardi. Kim shavla pishiradi, kim palov — tashvishining o‘zi bir olam.

Go‘yandalar orasida birgina Anzirat kampirning ovozi bardam. U to‘lib-to‘lib yig‘layapti:

— Meni kimlarga tashlab ketding, to‘ram!..

Raim oqsoqol Anzirat kampirni tashlab ketganiga ko‘p bo‘lgan. Biror qirq yil, balki undan ham ko‘proq. Anzirat kampir esa, shuncha vaqt o‘tib, endi yig‘layapti. Ko‘ngildanmi, go‘yandalik shavqidanmi — daf‘atan anglash ham qiyin.

Anzirat kampir marhumga juda yaqin: bir tarafdin xolasining qizi, bir yoqdan ko‘z ochib ko‘rgani. Undan chiqib, qayta er tutmadi. Avvaliga odamlar Raim raisdan hayqiqib og‘iz solmagan bo‘lsa, keyin raisning oyog‘i uzangidan ketganda, Anziratning o‘zi bevalikni butkul kasb qilib oldi. Raim oqsoqol uni haydab, keyin necha bor uylangan bo‘lsa, xotinlarining hammasi Anziratdan cho‘chinqirab o‘tdi. Go‘yoki o‘rtada taloq aytilmaganday edi. To‘y-ma‘rakaga keladi, o‘zining uyiga mehmon kelganda chaqiradi, kelganda quvolmaysan, aytganida borasan, boshqa ilojing yo‘q, jamoat, odamgarchilik degan gap bor, to‘y-u aza odamsiz o‘tmaydi, hammamiz ham bir-birimiz tufayli kun ko‘ramiz.

Anzirat xola o‘g‘il tug‘di, ikkisi ham kattiq terlamadan ketdi, ikkita qiz tug‘di — ikkovi ham omon, erli, bola-chaqali.

Raim oqsoqoldan boshqa odam bu savdoga chidolmagan bo‘lard. Boshqa odam tuflagan tupugini qaytib og‘ziga olsa

ham ajab emasdi. Negaki, qizlari ota deydi, nevaralari buva deydi, keladi-ketadi... U xotinning talog'ini tutqaza turib, yuziga qaramayman, deb qasam ichgan. Qaramaslik mumkin, lekin eslamay ko'r-chil!. Eslaysan, chorang yo'qdirki, eslaysan, u sening har ikki ko'zingga mahkam o'rnashib qolgan, o'n sakkiz yoshligi, qorasoch, qorako'z... Qo'rquv aralash nozdan titragan yelkalariga qo'l yuborgansan, bag'ringga bosgansan... Unutish qiyin! Nochorlikdan g'azabga minasan, ming go'rdan olib ming go'rga solasan — befoyda! Ko'rib turasanki, hammasi befoyda.

Xiyonati yo'q, qing'irligi yo'q, qaytaga, Raim oqsoqolni izzat qildi, boshqalarning oldida yuziga oyoq bosib qaytadan er qilmadi, orqavoratdan cholim, deb ataydi. Avvallari yosh edi, alam va andak kinoya bilan cholim, deb atagan, keyin u qarigan, Raim oqsoqol ham qarigan, cholga aylangan va Anzirat, chol deb atashga butkul ko'nikkan.

Shular boisdirk, Raim oqsoqolning Anziratga taloq aytganiga birov ishonib, birov ishonmagan. Shu boisdirk, Anziratdan keyin Raim oqsoqolning nikohiga o'tgan ayollarning rangi chiqmadi, barisi g'amgin, ezilibroq yashab o'tdi.

Ikki o'g'limiz bor edi, mulla, ikkoviyam erta ketdi, keyin yana bir marta uylandik, undan ham bir o'g'il ko'rdik. Oldin qo'yg'an xotinimiz o'zi bilan opketgan qizchamizdan birini yuboribdi, shu qizchamiz yangi topgan o'g'ilchamizni o'ynatmoqchi bo'lib, hovlidan tashga opchiqibdi... Shamollaganmi-netganmi, kechqurun Jomning cho'lidan Xolbozorov rais bilan janjalimizni hal qilib kelsam, bolaning hech holi yo'q, qorachig'i qimir etmaydi. Tabibga odam yubordik. Keldi, bolani ko'rib, miyasi andak lat yebdi, deb aytdi. Qizchamizdan so'rasak, yo'q, aytmadi, yiqitganim yo'q, deb turib oldi. O'zim ham yiqilganiga ishonmadim, bolaning biror joyida

ko'kargan belgi yo'q edi. Mulla Doniyorga o'qitdik — nafi bo'lmadi. Ertalabga yetmay uzildi. Keyin xotinning o'ziyam ko'pga bormadi, kuyib ado bo'ldi. Ikkovini ikki joyga qo'ydik. Bir ko'nglim, bolani qo'yindidan olib, enasining yoniga qo'yay dedim, lekin odamlarni o'yladim, o'zingiz bilasiz, mulla, udumi shu, bolani ena qavmiga qo'shib bo'lmaydi, keyin desangiz, bolaning harne norasidaligi bor, kattalarning gunohi mo'lroq — ayrim ko'mishadi. Endi turib afsus qilaman, mulla, u zamonda ozmi-ko'p obro' bor edi, echkini tuya desam ham ishonishardi, bu yog'i xotinim rahmatlining ham gunohi ko'p emasdi, juda dili pok, so'zlari jo'yali yaxshi ayol edi... Shu bolaning dardida tamom bo'ldi. Bolani ko'mdim, enasini ko'mdim, keyin forig'lik muddatini o'tkazib, yana uylandim, mana endi, xudoga shukr, yana bolalarim bor, lekin desangiz, mulla, ko'ngilda armon qoldi-da! Xudoning o'zi kechirsin, lekin armonim kun sayin ortgan bo'lsa ortgan, hech kamaygani yo'q!..

Raim oqsoqol gumonini hech qachon ochiq aytmagan. Keyinroq G'aybarov onasidan eshitib bildi: o'shanda qizcha o'gay ukasini hovlidan tashqariga olib chiqib, boshiga igna sanchgan ekan.

G'aybarov bu gapga ishonmadi. Keyin ishonmoq istab so'radi:

— Birov o'rgatganmi, ena?

Onasi aytdi:

— Yo'q, birov o'rgatmagan, o'zi bilib qilgan, opang kichkina paytidayam jodugar ekan, o'zi bilib qilgan.

G'aybarov bari bir ishonmadi. Lekin o'gay opasidan bir umr cho'chiydigan bo'ldi.

Vaqt kelib, Mavlonboyni uylantiradigan bo'lishdi. To'ydan oldinroq, to'nbicharga odam chaqirishganda, u o'gay

opasini tizzasida bichiq, qo'lida qaviq igna bilan ko'rdi va sekin, zolimona ohangda sekin aytdi:

— Ehtiyot bo'ling, opa, ignani sanchib olmang...

Keyin asta kuzatdi: opaning yuzi qilt etmadi. Hamma gap bo'hton edimi yoki endi esdan chiqqanmi...

G'aybarov Anzirat kampirning o'zidan gumon qilishga uyalgan. Bilardiki, u kezlar Anzirat ersizlikka batamom ko'nikkan edi. Taloq ancha oldin aytilgan, bolaning o'limi ko'p keyin sodir bo'lgan.

Bir gal mulla Chori Raim oqsoqoldan so'rab qoldi:

— Shu, Anziratni qo'yganingizga achinmaysizmi, oqsoqol?

Raim oqsoqol mullaga o'qrayibroq qaradi — gapga xotirlarni aralashtirishni yomon ko'rardi.

— Yo'q, — dedi u sal turib. — Nimasiga afsus qilaman!.. Akalari menga gap qaytarmasa ham bir navi edi, lekin ular yuzimga oyoq qo'ydi, keyin talog'ini aytdim...

G'aybarov aslida bunday emasligini bilardi. Raim oqsoqol bunchalar bachkana emasdi, erkakka achchiq qilib, o'chini hech qachon xotindan olmagan bo'lardi.. Bo'lmasa, nima sabab?

Axir ikkita qizi bor edi, o'g'illari o'lgan bo'lsa, hali Anziratning o'zi yosh, istaganicha o'g'il ham tug'ib berardi. Tushunish qiyin. Bugun Anzirat kampir o'kirib yig'layapti, Raim oqsoqol uni qirq yilcha oldin tashlab ketganiga, zoye ketgan umriga, xo'jako'rsin oriyatiga motam tutyapti.

...yoki u otamni rostdan yaxshi ko'rganmi?

Anzirat kampir Raim oqsoqolning o'limidan uch kun oldin keldi. Lekin uni bemorning yoniga qo'yishmadi. Kecha tag'in yugurib keldi. Ko'ngli sezdi, Raimning kuni oz qolyapti. Sezdi-yu boshiga jelagini ilib yugurdi, lekin uni tag'in qo'yishmadi, sen endi nomahramsan, deb aytishdi.

Anzirat kampirga alam qiladi: churik Amma, Raim oqsoqol umr bo'yi ro'yxushlik bermay o'tgan Amma quvilmadi,

to Raim oqsoqol jon taslim qilgunicha yostiq yonidan jilmay o'tirdi, lekin uni, Anziratni, marhumning ko'z ochib ko'rganini ichkari qo'yishmadi!

Kim biladi, balki, Anzirat umr bo'yi loaqal shu oxirgi onda birga bo'lmoqni o'ylagandir? Balki, shuning ilinjida boshqa er tutmagan chiqar?

Muhabbat deganlariga bir zum ishonsak bo'lar?

Toqlik, shuncha alam va armonlar... nahotki, bularning barchasi bekor?

Yig'la, Anzirat, mayli, sen yig'lagin — senga yarashadi.

Dunyo — bayt-ul-ahzan, qayta gullamoq yo'q. Xazonday sovrilamiz, xazonday, xazonday!

Dunyo — bayt-ul-jafo, g'amgusor yo'q, dillarimiz gung va besharh qoladi!

Gung va besharh!..

Yig'la, Anzirat, yig'la!

Mahanboy kelib, G'aybarovning yoniga turdi. Zokir, Ahmad ularning tengqurlari, jibanlar... biror o'n besh chog'li yigit deraza yonida yo'qlov boshladilar. Endi uy ichida jasad yo'q edi — yig'lov sust tuyildi. Uy to'la xotin-xalaj. Marhum yuvilgan burchak bo'sh, unda g'assollar keltirgan ikkita yassi taxta, taxtaning chetida eski jinchiroy... uyning to'rida Amma, pastrog'ida Anzirat, boshqa xotinlar... uvvos tortib yig'lashardi. Hamma o'zining dardini aytdi. Anzirat Raim oqsoqolni yo'qladi, Amma to'rtta erini yo'qladi, o'g'illari-dan nolidi, boshqalar...

Dunyoda alam va armon ko'p — hammaga yetarli.

G'aybarov deraza oldidan jilayotgan mahali kechikkanlar kirib kelishdi.

Xushsurat keksa ayol uning yuziga bir nafas qarab turdi, keyin tanidi va bo'yniga osilib yig'ladi. Yig'isi rost edi.

G'aybarovning egnidagi zangor to'nning yelkasi tim ko'kka aylandi. U beixtiyor cho'ntagidan ro'molcha chiqardi, lekin ayol alam bilan boshini chayqadi, yo'q, yo'q, u ko'zlarini artmoqchi emas, yig'laydi, ming yil bo'lsayam yig'laydi... G'aybarov ayolni ko'zlaridan tanidi, yigirma yilcha burun shu qo'yko'z ayol, otasining uzoq bir qarindoshi, mehmonga kelib, qaytar chog'i Toshpo'latni ham o'zining qishlog'iga olib ketgan edi. Ayolning Toshpo'lat tengi o'g'li bo'lardi, bir gal ikkalasi qari tutga chumchuqning polaponini axtarib chiqib, qaytib tusholmagan, qo'rqan, yig'lagan, keyin, shom mahali, adashgan sigirlarni haydab qaytayotgan podachi yigit ularni tushirib qo'ygan edi.

G'aybarov yoniga qayrildi: ayolning qizi, yigirma yettilar atrofidagi suluvgina juvon ko'zlarini yerga tikib turardi. Mana, u boshini ko'tardi, G'aybarovga qiziqsinib tikildi. Yuzida hayrat va qiziqsinish — motamdan asar ham yo'q.

Juvon ham uni esladi.

Qo'yko'z ayol mudom aytguvchi edi: Toshpo'latjon, qizimni senga beraman, poshshoning o'g'li bo'lsayam, sendan boshqaga bermayman, sening o'zginangga beraman.

G'aybarov, unda hali kichkina bola, qo'yko'z ayolning qizini olishga hech unamagan. Lekin qizchaning o'zi uning olishini istardi, onasining yonida, sochlari to'sqi, jamalaklari betartib, ko'zlarini «kuyovbola»ga muloyim tikib turardi. U hozir ham shunday qarayapti. Unga hammasi qiziq tuyiladi.

Endi qo'yko'z ayolning hazilkashligi, kun bermay gapirganini eslaysan, xolos: qizimni beraman, olsang ham olasan, olmasang ham olasan, agar ko'nmaydigan bo'lsang, to'rvaga solib, bo'yingga taqib yuboraman!..

G'aybarov juvonga sekin bosh irg'ab, nari ketdi. Sal yurib, tag'in ortiga qayrildi: kekxa ayol yig'layapti, juvon hayronlikda.

...otamni deyarli ko'rmagan, o'zining nega kelganini bilmaydi. Ular ko'pdan beri kelmagan edi. Bugun kelishdi,

keyin yana kelishadi, yig'lov-siqtov, eslashlar, shu asnoda qarindoshlik qaytadan tiklanadi, bizlar boramiz, ular keladi... besh, o'n, o'n besh yil... so'ng tag'in bir uzilish.... yana kimningdir o'limigacha...

Olmalar tagida odam ko'p edi. Soyaga ikkita katta gilam to'shalgan. Ikki qo'r. O'ngdagi qo'rning to'rrog'ida mulla Soat, uning yonida Mavlonboy, undan sal berida mulla Chori, tund, o'ychan, uchovlashib ta'ziya qabul qilishyapti. Akasini ko'rib Mavlonboy sekin o'rnidan turdi. G'aybarov oyoqlarini yechmay, ko'rpachaning bir chekkasini qayirib o'tirdi. Mulla Soat unga atab tilovat qaytardi. Yuzga fotiha tortishdi.

— Bandalik, — dedi mulla. — O'zi bergan jon ekan, o'zi yana qaytarib oladi.

Bir navbat kelganlar yo'lga otlandi. Ularning o'rnini yangi kelganlar oldi. O'rtada to'rt-beshta patir non, parvarda, choy... Tilovat, bir tishlam non, bir ho'plam achchiq ko'k choy, tag'in tilovat va ta'ziya: bandalik-da, uka, bandalik-da, aka...

Odamlar andak siyraklashgan mahal mulla Soat G'aybarovga yaqinroq surildi, taskin bergan bo'ldi:

— O'lim deganimiz otameros gap, domla Toshpo'lat. Choryorning eng ulug'i hazrati Ali edi, o'g'illari ikkita, imom Husayn bilan imom Hasayn...

— Hasan, — dedi G'aybarov uning gapini bo'lib. — Oti Hasayn emas, Hasan.

— O'g'illari o'lganda hazrati Ali ko'p qayg'urdi, — mulla uning gapiga parvo qilmadi. — Ta'ziasiga Odam Ato kelib aytdi, qayg'urmang, Ali, o'lim deganimiz otadan meros...

— Mendan meros, deb aytgandir? — deya so'radi mulla Chori.

— Shunday, mendan meros, deb aytdi.

— Odam Ato oldinroq o‘lib ketgan emasmikan? — deb iljayib so‘radi mulla Chori.

Mulla Soat ranjidi:

— Odam alayhissalomning tirilib kelishlari qiyin ekanmi?

— Qiyin, — deb tag‘in iljaydi mulla Chori. — O‘lgandan keyin ro‘zi mahshargacha qimir etmay yotasiz.

Mulla Soatning qovoq-tumshug‘i osilib tushdi.

— Siz xudoga shak keltirmang, Chori, — dedi u. — Egamning izmiga chek yo‘q.

— Siz yolg‘onni kamroq gapiring, Soatboy! — dedi mulla Chori.

— Qani, rostini o‘zingizdan eshitaylik, — dedi mulla Soat ham bo‘sh kelmay.

— Muning tarixi uzoq, — dedi mulla Chori. — Xudo yetti qabat osmonni yaratdi, farishtalarni, maloikalarni, jinlar va moridlarni va eng oxirida odamni, siz aytgan Odam Atoni yaratdi. Uni yaratmoqdan avval Jabroilni Zaminga yubordi. Jabroil pastga tushdi, yerdan bir kaft tuproq olib, tag‘in osmonga uchdi. Zamin uning ortidan: «Dod, bag‘rimdan uzib ketyapsan!» — deb faryod qildi. Jabroil uning nolasiga chidolmadi, quruq qaytdi. So‘ng, mulla Soat, xudo Mekoilni yubordi. Zamin yana dod soldi, dodiga Mekoil ham chiday olmadi. Oxirida Azroil keldi, bir siqim tuproqni olib, tepaga uchdi. Zamin uning ham ortidan faryod qildi: «Dod, bag‘rimdan uzib ketding!..» Lekin Azroil parvo qilmadi, uchgan ko‘yi qo‘lidagi tuproqni xudoga eltdi. Xudo loy qorib, odamning shaklini yasadi, so‘ng nafasidan ufurib, jon ato etdi va tag‘in Azroilni chaqirdi: «Xokni qanday olib kelding?» — deb so‘radi. Azroil aytdi: «O‘zing aytganday, Zaminga tushdim-u bir kaft tuprog‘idan oldim, chandon dodladi hamki, parvo qilmadim». Xudo bunisini o‘ylamagan ekanmi, mulla Soat, Azroilning gapini eshitib, ko‘p ajablandi: «Bekor qipti, Azroil, Za-

min chakki dodlabdi. Biz hech nimarsaga jabr qilmagaymiz, endi, ey Azroil, modomiki Zamin dodlab, bag'rimdan uzding, deb ayrgan ekan, sen uning bag'ridan uzganingni qaytadan bag'riga eltib qo'yadigan bo'lasan!..» Azroil bu hukmi hoziqni eshitib Zamindan ham ming chandon qattiqroq faryod qildi, lekin foydasi bo'lmadi — xudoi taoloning yozmishi aniq, kalomiga shak yo'q. Shunday, mavlono Soat, odamzod tuproqdan bino bo'lgan va yana oxir tuproqqa qaytadi..

— Ma'qul, — deb g'udrandi mulla Soat. — Ilimingiz durust, Chori. Siz o'qigan yurtlarning madrasasi zo'r ekan.

Bu gapdan mulla Chorining yuzi bo'zday oqardi, iyaklari titrab, zahrini sochdi:

— Muni bilish kerak, mavlono Soat, — dedi u. — Muni salla o'ragan eshak ham biladi.

Mulla Soat bepisand kuldi, so'ng:

— Ilmimga amal qilmagan mulladan o'rgildim, — deb kesatdi.

— Kim meni sizga mulla, deb aytdi?

— E, mulla bo'lmay kimsiz?— deb ajablandi mulla Soat.

— Yurgan bir odam, — dedi mulla Chori. — Siz o'zingizni ko'p g'alchalikka solavermang, mavlono Soat.

— Hammamiz mulla bo'lamiz, — dedi mulla Soat.— Galatepada hamma ellik yoshgacha tuppa-tuzuk odam, ellikdan keyin barisi ayniydi, erkagi mullalikka, urg'ochisi folbinlikka o'tadi. Bittasi yoshligida bo'za ichib olib, osmonga miltiq bo'shatardi: xudongni topib ber, shartta otib tashlayman! E xudo, deb aytardi, xudo bo'lsang, qani, pastga tush, yakkama-yakka ko'ramiz. U odamni egamning o'zi jazoladi. Og'zi qiyshayib yurdi.

— Qo'rqqanidan, — deya sekin gap qo'shdi G'aybarov. — Xudodan emas, o'zidan qo'rqqandan.

— U odam — kofir, g'irt kofir, — deb po'ng'illadi mulla Soat.

Mulla Chori sirtiga suv yuqtirmay, shunchaki bir iljayib qo'ydi.

— U odamning boshqa ayblariyam bor, — dedi mulla Soat.

G'aybarov o'zi istamagan holda mulla Soatning tegirmoniga suv quyganini payqadi. Angladiki, mulla Soat mulla Chorini qattiqroq ayblamoqchi, ya'ni u mulla Soat yoki Odam Atoning tarixini ham tuzukroq bilmaydigan shunchaki bir nodon odam, kolxozning ayg'irlariga sayislik qilib yurgan mahali mulla Chori urushga borib nemisga asir tushgan, keyin butun zukkoligi bilan kofir g'animlarning qo'lida mullalik qilgan. Ober-mulla Chori afandi so'roq aylaydi, bandilar javob aylaydilar: kimsan? rabbing kim? rasuling kim? Xuddi Munkar bilan Nakirday!.. Qani, kalimai shahodatni qaytar! Tezroq, tezroq, shnellen!.. Tezroq kalima qaytar, bo'lmasam, seni buxor juhuddan farqlash qiyin, ikkoving ham xatnasan... Sen juhud, tojikcha gapir, o'zingni tojik qilib ko'rsat. Musodan tarqagan, kalima qaytar — tirik qolasan!..

Ober-mulla Chori afandi bandilarni jangga tayyorlagan. «Ozod Turkiston», Cho'qayevlar, keyinroq paydo bo'lgan Hayitlar va boshqa itlar uchun...

Mulla Chori xudoga sig'inmay qo'rganiga ko'p bo'ldi. Bandasining do'zaxida bo'lgan odam, keyin qaytib xudoga ixlos qilmaydi.

Mulla Chorining birgina hamsuhbati bo'lardi — Raim oqsoqol. Boshqalarning yoniga bormasdi hisob. Boshqalar dastlab u bilan gaplashgani ham qo'rqibroq turgan: harne, nomi qaro bo'lgan odam, nemisning qo'lida mullalik qilgan, keyin biror o'n yil yotib kelgan... Birgina Raim oqsoqol burnini jiyirmagan. Raim oqsoqol dovyurak odam edi, ozgina maqtanchoqligi ham bor, quvg'indidan hazar qilmasligini boshqalarga ko'z-ko'z qilgan. Lekin mulla Chorini baqamti ham keltirmagan. Keyin egardan

tushib, nazardan qolgan mahaligina oralari sal yovuqlashganday bo'ldi. Mulla Choriga shuning o'zi ham kifoya qilardi. Mulla — ko'p donishmand odam. U Raim oqsoqolning zaif joylarini bilardi, uning yonida nuqul qondan va shahidlardan gap ochardi. Raim oqsoqol bunday paytlarda miq etolmasdi. U qonni ham, shahidlarni ham ko'p ko'rgan: Panji o'g'ri, Mamadali ponsod, Oqboosh bosmachi va boshqalar... To'kilgan qon ham oz emasdi. Lekin bularning hammasi uzoqda, inqilob atrofidagi yillarda qolib ketgan.

So'ngroq mulla Chori o'zini sal oqlaganday bo'ldi. Uni izlab etikdo'z Mekoil keldi. Mekoil ober-mulla Chori afandi nemisning asirida asrab qolgan juhudlardan biri edi. Bir kuni u xaloskorini izlab keldi, so'ng har yakshanba Galatepaning katta bozorida do'konini ochadigan bo'ldi. Mijozlarning etigini yamaydi, qo'lida bigiz yoki bolg'acha, lunji to'la mix, sekin gap sotadi:

— Akamiz odamning xo'ruzi, bizniyam ana shu akamiz omon qoldirgan.

Odamlar Mekoildan so'rashdi:

— Musulmon bo'lganing rostmi?

Mekoil aytdi:

— Yo'q, uzil-kesil musulmon bo'lmadik. Lekin akamiz xohlasa, musulmon ham bo'lamiz. Akamizning gapi — bizga zakun.

Shundan so'ng bir-ikki musulmonparvar uni rost yo'lga solmoqchi bo'lib, mulla Choriga maslahat berdi. Lekin mulla Chori Mekoilning musulmon bo'lishini xohlamadi. Chamas, uning uchun musulmonlik bilan yahudiylik orasida katta farq yo'q, ikkisiga ham birday e'tiqodsiz qarar edi.

Mekoilning axtarib kelgani tuzuk bo'ldi. Endi mulla Chorini avvalgiday qatag'on qilishmasdi. U yakshanba kunlari Mekoilni ergashtirib, Raim oqsoqolning oldiga borardi.

Endi mulla yolg'iz emas, yonida tirik hujjati bor. Raim oqsoqol ularning qarshisida sal qimtinib turadi, lekin o'rgangan ko'ngil, payti bilan quyushqondan chiqib ketadi, o'zining gapini ma'qullatmoqchi bo'ladi: men, mulla, umrim bino bo'lib ichmadim, chekmadim, birovning molini o'g'irlamadim... ko'nglim tinch... nimasidan qo'rqaman?

U mulla Chori bilan Mekoil etikdo'zning oldida uyalardi. To'rt muchasi sog' bo'laturib, urushga bormaganidan, shahid bo'lmaganidan, loaqal bular ikkisiga o'xshab asir tushmaganidan, tirikligidan, umri bino bo'lib ichmagani, chekmagani, birovning molini o'g'irlamagani, tinch va osoyishta yashaganidan uyalardi.

Bosmachilar bilan kurashgani, orttirgan obro'si, raisligi, xizmat-u mansabini o'ylab urushga olishmagani — hammasi bekorday tuyilardi. Qo'lingga tutqazilgan qog'ozdagi gaplarga o'zgaralar ishonsa mumkin, lekin o'zing ishonmasang qiyin, sening o'rning u yoqda edi, qaytaringdan qaytmasing rostroq, lekin joying u yoqda edi.

Mulla Chori ayyor edi. Raim oqsoqolning ko'nglini varaqdagi yozuvday ravon o'qirdi.

Ikki mulla birdan G'aybarovning ko'ziga yomon ko'rindi.

— Odam ham siyraklashdi, — dedi u. — Ikkovingiz ham charchadingiz.

Mulla Chori miq etmadi. U G'aybarovning avzoyi buzilganini payqagan edi.

— Men charchaganim yo'q, Toshpo'lat domla, — dedi mulla Soat. — Hali ikki kun fотиha o'qigani qurbim yetadi.

— Qolganini boshqa paytda o'qiysiz, — dedi G'aybarov.

Mulla Soat achchiqlandi. Nariroqda turgan Naim amakini imlab chaqirdi, arzini aytdi:

— Men ko'chada qolganim yo'q, Naimboy!.. Quvlab solyapti. O'zim istab qilmayapman-ku bu ishni, siz o'zingiz so'ratingiz, men ham shu Galatepaning uvol-savobiga sherik...

Naim amaki o'rtadan gap qochganini sezdi.

— Qo'ying, mulla buva, — deb yupatdi u. — Sizni hech kim ket demaydi.

— Mana, oqsoqol rahmatlining kattasi shu gapni aytyapti! — Mulla barmog'ini nuqib G'aybarovni ko'rsatdi.

Naim amaki G'aybarovga o'pkalanib qaradi: shu gap rostmi?

— Mayli, boraversinlar, — dedi G'aybarov. — Qur'on bo'lsa, o'zingiz o'qiysiz, mayli, ikkoviga ruxsat.

— Men Qur'onni bilmayman, — dedi Naim amaki.

— Unda men o'zim tilovat qilaman. Bular charchadi.

— Avval tahorat qilib oling, domullo!.. — deya kesatdi mulla Soat. — Ha, tahorat qilib keling, keyin o'qiysiz Qur'onni!

G'aybarovning jahli qo'zg'adi, mullaga ilkis qaradi.

— Urasizmi, mayli, uring!.. — deb xo'rozlandi mulla Soat. — Yoshimni hurmat qilmasangiz ham mayliga! Yomon o'g'il elni buzard, deb aytmişlar, shu gap — gap, siz ham elni buzyapsiz!.. — U dasturxon chetida yotgan tugunchasini olib, o'rnidan turdi.

— Qo'ying, qizishmang, mulla. — Naim amaki mullani ketgani qo'ymadi, bilagidan ushlab ko'rpachaga o'tirg'izdi.

— O'tiring, mavlono Soat, — deb iljaydi mulla Chori. — Sizens ma'raka hisobga o'tmaydi. Meni yolg'izlatib qo'y-mang-da, mavlono.

— Toshpo'lat charchabdi, mulla buva, — dedi Naim amaki. — O'zingizdan qolar gap yo'q, otadan ayrilish oson emas. Mayli, bu ozgina dam olsin... Siz shaytonga hay bering, mulla buva...

Yig'in ahli G'aybarovga achinibroq qaradi.

Kechqurun hech kim yozig'liq dasturxonga qo'l urmadi. Zokir choyni qaytardi, avval Anzirat kampirga, keyin akasiga quyib uzatdi.

— Ahmadni chaqiraymi, aka? — deya sekin so‘radi u.

— Kerakmas...

Ahmad hozir Mavlonboyning yonida edi. Ikkovi uzoqdan keladigan odamlarning tashvishini qilyapti. Hali Ahmad suruvdan qo‘y opkeldi, qassobni chaqirdi. Endi qo‘yni so‘yish kerak, qozon osish... ish ko‘p.

Mavlonboy ichkari kirdi. Oyog‘ida og‘ir kirza etik, qovoqlari qizargan, shishgan... Gilamni bosib, ko‘rpachaga o‘tib o‘tirdi. Bir piyola choyni shosha-pisha ichib, tag‘in o‘rnidan qo‘zg‘aldi. Ketaturib, Zokirga ta‘nali bir qarab oldi, chamasi, undan norozi edi, do‘xtir odam, kim biladi, tuzukroq qaraganida balki...

Mavlonboy chiqib ketdi.

— Hech iloji bo‘lmadi, aka, — dedi Zokir yig‘lamsirab.

G‘aybarov ukasiga ta‘na qilmoqchi emasdi. U bor-yo‘g‘i o‘limning qanday kechganini bilmoq istardi, xolos. Yoqimsizroq bir tuyg‘u, lekin bilgisi keldi... Zokirdan so‘rash ham o‘ng‘aysiz. Hozir undan boshqa hamma Raim oqsoqolning o‘limi tafsilotlarini biladi. Azaldan rasmi shu: odamlar azadan qaytib kelib, o‘limning tafsilotini hikoya qiladilar.

Barisi ayollarning ishi. Boshqalarga yorilib, ko‘ngilni yengillatmoq istaydilar: kechqurun tuzuk edi, rangiyam ochildi, suv so‘radi, ozgina tamaddi qildi, keyin bolalar bilan gaplashdi, biram kulib, biram chiroyi ochilib o‘tirdi, hah, falak, odamzodning sho‘ri qursin, xom sut emgan bandasi qachon o‘larini bilmasa... Lekin rahmatlining o‘zi sezgan ekan, bolalarni uxlatib qo‘yib aytdi, qo‘y, xotin, endi mendan umidvor bo‘lmanglar, dedi, kunim bitdi, yaratganga shukr, bolalarning boshida o‘zing borsan, sag‘ir-yetim qilib qo‘ymasan, onali yetim — gul yetim, otali yetim — shum yetim, ma‘rakamni tuzukroq o‘tkazsang bo‘ldi, xotin, mingdan-ming roziman...

Bu turfa hikoyalar G'aybarovga bolalikdan tanish.

Bugun, ayni lahzada, garchi Raim oqsoqol necha yillardan beri xotinsiz yashagan bo'lsa-da, Galatepada shunga o'xshash bir afsona kezib yurgani aniq. Odamzodni yakka o'lgani qo'yishmaydi. Kimdir albatta boshida bo'ladi, o'layotganini ko'radi, qovoqlarini yopadi, iyagini tang'iydi, so'ng, avval hamdardlikdan va qo'rquvni sal bosmoq bo'lib, keyin... azbaroyi hangoma uchun shavq bilan hikoya qiladi.

Yana qaytib o'sha gap — tirik ekaningni his etmoq qanday huzurbaxsh!

— Ilojini topolmadim, — deb takrorladi Zokir boshini xam qilib. — Avvaliga bilishim qiyin bo'ldi. Kechikibroq tushundim, keyin igna sanchib ko'rsam...

G'aybarov ukasining gapini anglamadi.

— Oson o'tdimi, ishqilib? — deb so'radi u.

— Tinch, aka... Kechikibroq xabar topdim, qarasam, qoni quyilibroq qolgan ekan. Doriyam topib keluvdim, agar gumonim rost chiqarini bilsam... Qiziq-da, aka, oson kechdimi, deb so'rayapsiz, tinch-u notinch, endi gapirganning foydasi bormi? Asli ayb mendan o'tdi, aka.

— Qo'y, Zokir, mayli, gapirma.

Zokir cho'ntagidan quticha chiqarib, bitta xobdorini akasiga uzatdi:

— Shuni iching, aka, charchagansiz.

G'aybarov unga ishoninqiramay qaradi:

— Uyqudorimi? — deb so'radi. — Bugun meni uxlatib, ertaga gapirib yurmaysanmi? Keyin yuz yilgacha shuni ro'kach qilarsan? Otam o'lganda quloq qoqmay uxlatdi deb!..

— Xudo haqqi, insof qiling, aka!.. — deb yalindi Zokir.

— Bo'lmasam, quyilgan qonni gapirib nima qilasan? — deya battar asabiylashdi G'aybarov. — Jo'ngina ayt, otam o'ldi, ilojini qilolmadim, deb ayt, nega endi... Agar mendan or qilsalaring, buniyam ayt, odamlarga ko'rinma, degin!..

— Mullasiz ma'raka bo'lmaydi, aka, o'zingiz bilasiz,— Zokir nihoyat akasining holiga tushundi. — O'zingiz bilaturib!.. E, gapirib nima qildim!.. Siz kattasiz, otam sizni hammadan yaxshi ko'rardi..

— Endi u o'lgan!..

Zokir indamadi. Xo'rsindi.

— Mayli, bu gapni qo'y, — dedi G'aybarov sal turib. — Meniki jirtakilik, Zokir ... Yaxshisi, enamga choydan quyib ber.

Shungacha aka-ukaning gaplariga tek quloq solib o'tirgan Anzirat kampir birdan iydi. To'rdagi ko'rpachadan beriga sudralib kelib, qo'lini G'aybarovning yelkasiga qo'ydi va sekin hiqilladi:

— Qo'y, bolam, sen muni xafa qilma, endi o'zing ota o'rniga otasan, bular hali yosh, o'zing aql bo'lmasang qiyin...

— Siz kuyinmang, ena, bizning bolaligimiz qolmadi,— dedi G'aybarov. — To'rt yigit bir yoqadan bosh chiqarsak...

Anzirat kampir uning gaplarida mehr sezmedi. Battar o'ksindi. Yana yig'lamoqchi edi, lekin hech qanday rag'bat ko'rmadi. G'aybarovning yuzi tund edi. Kampirning endi bu tarafdin xo'rliqi keldi, tag'in hiqilladi:

— Kunim bitib qoldi, bolam. Endi men tirik yurib nima qilaman?

G'aybarov unga taskin berib o'tirmadi. Xayriyatki, ko'p o'tmay, kampir mudray boshladi. Zokir uning boshidagi qattiq lo'labolishni olib, o'rniga yumshoqroq yostiq qo'ydi, keyin yana poygakdagi joyiga cho'kkaladi.

— Oldinroq xabar qilmadim, aka, — dedi u. — Ozigina umidimiz bor edi. Oxirgi kun sizni ko'p yo'qladi.

— ...

— Ishlayotganimga uch yil bo'ldi, ozmi-ko'pmi o'lim ko'rganman, — deya o'zi bilan gaplashganday so'zladi Zokir. — O'qib yurgan paytlardayam ko'rganmiz... Lekin o'zing-

ning boshingga tushgani boshqacha ekan. Hech ishongim kelmadi. Chidolmasman, deb o‘ylovdim, ammo odam deganingiz tosh ekan...

— Qo‘y, endi, Zokir...

— Sizning ko‘zingizga yosh kelmadi, aka.

— Ta‘na qilyapsanmi?— deb so‘radi G‘aybarov.

— Enamning qazosida yig‘lagan edingiz, — Zokir shunday deb, ko‘zlarini olib qochdi.

— Bilmasam...— dedi G‘aybarov. — Axir, otam menga yaqinroq edi-ku, Zokir?

— Bo‘lmasa, nimaga... — Zokir gapini tugatmadi, tag‘in yerga qarab oldi.

— Xolamiz o‘lgandayam yig‘lovdim, — deb esladi G‘aybarov. — Meni hovliga qo‘yishmagan. Yoshim o‘nlarda edi. Yig‘i chiqayotgan hovligacha bordim, keyin Naim amaki yo‘limni to‘sdi, sen hali kichkinasan, deb aytdi. Ortga qayrilib, qir tarafga chiqib ketdim. Hozir aniq eslolmayman, lekin qayg‘uranim tayin... O‘shanda kechki payt enam qaytib keldi. Sen kichkina eding, Mavlon esini tanib qolgan, enam bizga ovqat pishirib bergani keldi. Gap orasida otamga o‘limdan gapirdi, esimda bor, bechoraning tani ko‘p ozor yemabdi, mayizdakkina ekan, deb aytdi. Qanday ozor ekaniga hech tushunolmadim. Keyinroq, xolamizni eri urganmikan, deb o‘ylaydigan bo‘ldim.

— Bemor uzoq vaqt qadalib yotsa, terisi ilvirab, salga shilinadigan bo‘p qoladi, — deb izoh berdi Zokir.

G‘aybarov ukasiga g‘alati qaradi:

— Balki, mayizgayam izoh berarsan?

— Gapiring, aka, mening kasbim shu, parvo qilmang.

— Nimasini gapiray... O‘shanda enamning ovozini sekinlatgani menga ko‘proq ta‘sir qilgan ekan. U xolamning o‘limidan ancha gapirdi. Keyin dasturxon yozdi. Choy ustida

otam unga taskin berdi: «Opang imonli ayol edi, xudo u dunyosini obod qilsin», — dedi. Otamning ovozi ham sokin edi. Menga hammasi erish tuyildi, chidab o'tirolmadim, tashqariga chiqdim. Qanday jur'at qilganimni bilmayman, bolalikda qorong'idan juda qo'rqardim. Qosh qoraygan mahal mozor yonidan o'tsam bas, darrov xudoni tilga olardim. Uni aldayotganimni sezardim, ertaga yoki bugunning o'zidayoq, tinchgina uyga yetsam, hammasini unutishimni ham sezardim. Yolg'onimni o'ylagan sayin qo'rquv oshardi. Lekin o'sha kechasi hovliga yolg'iz chiqib, hech qo'rqmadim... Esimda qolgani — qora itimizning hadeb oyog'imga suykalgani. O'shanda men hammadan oldinroq o'lishni o'ylagan edim... Bola zoti shunday xudbin bo'ladi, o'zi o'lsa o'lsin, lekin birovlarining o'limi tufayli azob chekishni aslo istamaydi..

G'aybarov jim qoldi. Zokir unga nima deyishini bilmasdi. U akasining birinchi bor shunday ochiq gapirganini ko'rishi edi — hayratga tushdi.

Bolalikda boshqacharoq edi. Toshpo'lat har gal kelganida o'zining uzoqdagi shahridan hikoya qilardi. Zokir unda shahar nimaligini bilmas, akasi ham uzoqdagi shahar singari sirli va yaxshi bo'lib tuyilar edi. Qaddi-basti kelishgan, bo'ynida bo'yinbog', qo'llari oq, tishlari oq, butun vujudidan ohori ketmagan kiyimlar hidi keladigan yigit. Zokir o'zining shunday akasi borligidan faxrlanardi.

Endi qiyinroq. Gap o'rtadagi qandaydir o'n yoshda ham emas. Zokir o'zidan ellik yosh katta odam bilan ham bemalol gap berib, gap olishi mumkin. Akasi hamon unga yaqin, lekin endi o'sha havas va faxr yo'qolgan hisob, endi ko'p narsalar jo'nroq tuyiladi..

Tashqarida chigirtkalarining chirillagani eshitildi. G'aybarov birdan qo'shni xonani o'yladi. Uni kunduzi ham ko'p eslagan edi: ikkita yassi taxta, namiqqan, chekkasida jinchiroyq...

Tunda bu manzara sal qo‘rqinchli tuyildi; xonaning huvillab qolgani, jinchiroqning miltiragani... Aytishardiki, arvoq uch kungacha aylanib kelaveradi, o‘zidan keyin qolgan jonlarga nazar soladi, uni eslashyaptimi, uni yaxshi ko‘risharmidi?

G‘aybarov seskandi. Go‘yo otasining arvohi yolg‘iz qolib, ulardan og‘ringanday edi.

— Endi nima qildik, aka? — deb so‘radi Zokir.

G‘aybarov indamadi. U hali bu haqda tuzukroq o‘ylab ko‘rmagan edi. Otalari o‘lib, endi ularning har biri bir butaning tagida, tarqalib ketadimi yoki boshqacha biror yo‘l tutadimi?.. Har holda, endi tartib o‘zgacha bo‘lishi tayin.

— Men boray, aka, ularga qarashmasam bo‘lmaydi.

Zokir tashqariga chiqdi. G‘aybarov jimgina uxlayotgan Anzirat kampirga bir zum tek qarab o‘tirdi, so‘ng turib, mixga ilingan choponni oldi, uni kampirning ustiga tashlab, o‘zi yalang ko‘ylakda otasining hujrasiga o‘tdi...

2. OPA

G‘aybarovni yarim tunda uyg‘otishdi. U qayerda ekaniga daf‘atan tushunolmadi, ko‘zlari chirt yumuq, uyg‘otgan odamdan jahli chiqib yotdi, keyin, sal turib, ko‘ngil tubiga cho‘kkan og‘ir, balg‘amday yoqimsiz xo‘rsiniq qaytib keldi va u hammasini esladi: aza, yig‘i, qabriston va o‘zining yetimligi. So‘nggi o‘y keskin, hech kutilmaganda paydo bo‘ldi va boshqa moddiyroq narsalarga — tanni zirqiratgan horg‘inlik, yopishqoq ter tuyg‘usi bilan qorishib ketdi.

...ko‘pdan beri yolg‘iz edim, ko‘pdan beri... Ming yillardan beri.

O‘zining yolg‘iz ekaniga ishonadi. Yetimlik haqidagi yarim tasodifiy, hali tugal anglanmagan o‘ydan ko‘ra, o‘zining yolg‘izligi xiyla yaqin edi. G‘aybarov doimo bu tuyg‘udan

qochib yashardi, lekin hozir, ayni daqiqalarda, uni o'zi istab tuydi, tuyish barobarida battar xo'rliigi keldi.

Ustida aqalli choyshab ham yo'q. Kiyim-piyimi bilan yakqat ko'rpachada yotibdi. Boshi ostida — jun tiqilganmi,— qattiq bolish. Toshday qattiq.

G'aybarov orzu qildi: uxlasang, hech kim uyg'otmasa, hech qachon uyg'onmasang, og'riq sezmasang... Dengiz, uning beshik-beshik to'lqinlari seni ko'mib yuborsa-yu qaytib turmasang!..

Nafasi qaytdi. Ko'zlarini yirtib qarshisida o'tirgan opasini ko'rdi: semiz, yuzlarini bevaqt ajin qoplagan xotin.

...qaribdi bechora, qaribdi!

O'zining o'ttiz ikkiga kirganini esladi.

...sochidan tortib urardim, keyin u enamga chaqardi, enam o'qlog'i bilan meni urardi, keyin men yana buni... Qaribdi bechora!

— Yetib kelolmadim, — dedi Opa.

...nima keragi bor?

— **Mening aybim nima?** Men ham shu qozonga sherik edim, aqalli...

...hozir yig'i boshlaydi. Men ham aybdor emasman, opa, mengayam xabar qilishdi.

— Sen yetib kelibsan, Toshpo'lat, axir men ham...

— Qo'y, opa, — dedi G'aybarov ko'rpachaga chordana qarib o'tirib. — Nima keragi bor? Kasal ekanini bilarding, kelib, boshida o'tirsang bo'lardi.

— G'ayirliging qolmabdi!..

— Bo'ldi, bo'ldi, opa. Ko'ngling joyiga tushsin, men ham faqat janozasiga yetib keldim.

— Meni ayirdinglar, — deya hiqilladi Opa. — Mening sizlardan boshqa kimim bor?

— Ering, bolalaring.

G'aybarov, bir zum o'tib, aytgan gapidan afsuslandi.

...bu bechoraning aybi nima, seni uyqudan uyg'otganimi? Yo'l uzoq, keyin Mavlonboy rostdan ham kechikib xabar qilgan bo'lsa-chi? Axir hammaga u xabar yuborgan, lekin munga...

Opa yig'ladi. Xo'rsiniq, aralash, go'yoki arzanda o'g'lini koyib solayotgan onadek past ovozda yig'ladi...

G'aybarovning rahmi keldi.

...kunduzi boshqacha yig'lagan bo'lardi.

Tashqarida esa hamon tun. Xo'rozlar uxlab yotibdi — hali tun.

...tonggacha sabri chidamagan. Tongda yig'lasa yaxshiroq bo'lardi. Lekin u ham farzand, bir zamonlar shu ro'zg'orga sherik edi, otani yo'qlamasa bo'lmaydi, yo'qlaganda guvoh bo'lgani tuzuk.

Ikki kundosh erlari o'lib beva qolganlarida, murdaning belidan bir shoda kalitni yechib olib, qaznoqni ochadilar, xaltadan un va yog' olib chalpak pishiradilar.

Shunday bir hikoya bo'lardi.

...chalpakmidi? E, bari bir emasmi! Balki, chalpak emas, qatlamdir. Chalpakmi, bo'g'irsoqmi, bir yegulik narsa pishirib, qornini to'yg'azadilar, so'ng, tongni bo'zartirib, ikkovi bor ovozda uvvos tortadilar: voy to'ram, voy, to'ram!..

Opa yig'layverdi.

...muhi — ovoz chiqarish, ishqilib, seni toshbag'ir deyishmasa bo'ldi. Yo'q, opa, sen toshbag'ir emassan, otamni yaxshi ko'rading, meniyam, ukalarning barini yaxshi ko'rading. Endi-chi, opa, endiyam yaxshi ko'rasanmi?

G'aybarov burchakdagi po'stak ustida bir burda bo'lib yotgan Anzirat kampirga qaradi. Opaning unga nazari tushmagan ekanmi, qovog'i solindi:

— Sen chaqirdingmi?

— Nega men?.. O'zi kelgan.

— Bu gap sendan chiqadi, — dedi Opa, keyin yuzini ters o'girdi.

...rost aytasan, opa, men uni chaqirgan bo'lardim.

Opa parishon bo'lib, to'rga — taxmondagi usti bo'sh og'ir sandiqqa qaradi. Xona ship-shiydam, sandiq ustiga taxlab qo'yiladigan kigiz va ko'rpalar boqqa olib chiqilgan.

Ular o'tirgan xona azaldan ham bo'sh, huvillagan bo'lardi. Unda onalari un solingan xaltalar, supra, rapida va boshqa anjomlarni saqlardi, keyin, onalari o'lib, uyga kelin tushar mahali, odamlarning ko'ziga yomon ko'rinmasin deb, xonani Mavlonning yolg'iz o'zi bir amallab suvoqdan chiqargan, ikkita taxmon yasagan, onalaridan qolgan ikkita og'ir mis sandiqni taxmonga qo'yib, ustiga ko'rpacha-yu kigiz taxlashgan, poygakda — do'ppaygan tunuka o'choq, har qishda chollar yig'ilib keladigan juma kechalari yoqilgan. Chollar ko'rpachalar ustida cho'zilib olib, boshlarini chayqatib, tanglaylarini taqillatib quloq osishgan: roviylar andoq rivoyat qilibdurlarkim, Sulaymon ibn Dovud jamiki parranda va darrandalar ustidan hukmdor edilar, ahli morid, ahli jin, boshqa kimarsalar va nimarsalar...

Bunday kezlarda xona ko'p fayzli bo'lardi: tunuka o'choqning uzluksiz guvillashi, qishning uzoq kechalari va rivoyatlar, ularning sekin oqishi...

...Endi u damlar takrorlanmaydi.

— Otingni bilib qo'yishgan ekan, — dedi Opa. — Yuraging tosh; besh yil ichida aqalli bir marta ostonamdan hatlamading.

— O'zi kam kelaman, opa, ish ko'p.

— Menga sening do'xtirlig-u professurliging kerak emas, — dedi Opa alam bilan. — Hech qaysing bormaysan. Biz, ikki nodondan or qilsalaring, boshqalar bor... Elchilik, jiyalaringga, Galatepada tog'alaring bor, deb yuraman.

— Ularni bu yoqqa opkelsang bo'lardi. Tog'alari ko'p, o'ynab ketishadi.

— Janozaga opkelaymi?..

— Yo‘q... Keyinroq opkel. Ahmad hali yosh, o‘zi o‘ynatadi. Zokir ham shu yerda...

— Tog‘alari o‘ynatarmish, tog‘alari xudo-ku!.. — Opa o‘zini tiyolmadi, ko‘nglida borini aytdi. — Meni teng ko‘rmasang, Komil bor, u bilan gaplashasan...

...bizning zotimizdan! Erini er, deb atagisi kelmaydi.
Opa arazlab yuzini teskari burdi.

U dugonalari bilan til birlashtirib, har kuni onani avrardi: hozir o‘zgacha zamon, o‘qigan o‘zadi, o‘qimagan to‘zadi. Ularga Toshkentga borib o‘qib kelgan muallima — Oysuluv doyaning qizi shunday deb o‘rgatgan edi. Ona bechora bu gaplarni eshitib indamasdi. U juda rahmdil edi, qizini xafa qilgisi kelmasdi, mayli, havas qilsin, ko‘nglini ovutsin, keyin... axir, odamzodga oxiri nima qoladi? Jillaqursa, havas qilganlaringni eslab yurarsan!..

Keyin, xuddi ona kutganidek, vaqti soati yetdi-yu, ota gapni cho‘rt kesdi: hech go‘rga bormaysiz, ona qizim, avlodajdodimiz xotinning aqlisiz ham bir nav kunini ko‘rib kelgan, endi siz bitta donish chiqib nima qilasiz?

Yo‘q, u birdaniga cho‘rt kesmadi, avval to‘ng‘ichi Toshpo‘latga maslahat soldi: nima qildik, o‘g‘lim, opangni shahar-ga o‘qishga yuboramizmi?

O‘g‘il Raim oqsoqolning o‘g‘li edi, yotig‘i bilan, lekin rostini aytdi: endi, ota, qiz bolaning tuprog‘i sal bo‘shroq keladi-da...

Endi eslab o‘zi hayron qoladi, lekin shunday degani rost. Yoshi o‘n yettida, lekin tili burro ekan!

G‘aybarov o‘shanda aytdi: qiz bolaning tuprog‘i bo‘sh keladi, ota, borsa borsin-ku, bizga tashvish ko‘p bo‘ladi-da, qizingiz (opam emas — qizingiz!) sharmanda qiladi, deb aytmayman, aql-hushi joyida, lekin...

...lekin ishonib bo‘ladimi!

Ota undan mamnun bo'ldi va shunday dedi: mayli, o'g'lim, salgina sabr qilib tursin, so'ngroq sen shahar borganingda, balki sening yoningda turib, biron bir kichikroq do'xtirlikka o'qib kelar...

G'aybarovga bu ham og'ir ko'rindi, rostiga ko'chdi: mening yo'rig'im boshqa, ota, men nima qilaman, o'qiymanmi yoki opamni qo'riymanmi?

Ota undan battar mamnun bo'ldi va safar oyini bor-yo'q xatari bilan o'tkazib, Tohirchanning o'g'lidan kelgan sovchilarga «xo'p» deb yubordi.

Opa hamma gapdan xabardor edi. Rahmatli onalari ichida gap yotadigan ayollardan emasdi, bo'lgan gapni o'sha zahoti qiziga yetkazgan, keyin... biror olti-yetti yil, toki jiyanlarning soni uchga yetguncha, Opa ukasini yomon ko'rib yurdi.

Lekin ishkal asli G'aybarovda ham emasdi. Uning gapi shunchaki, o'z yo'liga aytilgan gap edi. Ota bor-yo'g'i uni sinamoqchi bo'lib og'iz solgan edi, u shusiz ham **yolg'iz** qizini uzoq elga beboshvoq qo'yib yubormagan bo'lardi.

Endi Opa ukadan norozi. Uni olim, o'zini omi va non-don ataydi, bormaysan, mendan or qilasan, deb noliydi, lekin u borganida...

G'aybarov uning uyida zerikadi. Izzatini joyiga qo'yishlari rost, yegani oldida, yemagani ortida, mehmonko'rsatar qilib butun ovulni yig'ib kelishadi. To'rdamiyasini yeganroq bir mulla, undan pastda latta etik kiygan qishloq faollari, yoshlar, eng poygakda Komil pochchanning o'zi, mo'min va uyatchan—keng uyni to'ldirib o'tirishadi. Dasturxonning mulla tarafida qaymoqli patir bilan qand-qurs, pastroqda, faollar va yoshlarning oldida, ustiga barra piyoz maydalangan qatiqli kosalar, o'rtaroqda mullaning o'g'li — kim biladi, otasidan merosga olganmi, — sekin jilmayib, kichkina piyolalarga aroq

quyadi: endi, aybga buyurmaysiz, boboy, yoshlarniki shu-
da, hali Mahammad payg'ambarimiz aytib ketgan ekan...

Mulla serzavq kunlarini unutib ulgurmagan, o'g'lidan xursand, tizzasiga urib qiyqiradi: xah, nomardning bolasi, yomon kunda bino bo'lgan ekansan!

O'g'il otasining mard-u tanti ekanidan zavqlanadi: yasha-
sin bizning boboy!

Mulla battar so'ljayadi: mayli, o'g'lim, muning o'zi mak-
ruh emas, ichib qilinaturg'on mast-u alast ishlari makruh!..

G'aybarov o'rtada, na to'rdada va na poygakda ham mez-
bon, ham mehmon — axir opasining uyida o'tiribdi — aroqqa qaramay, mulla bilan «masala» talashadi.

Mulla undan jiddiy so'raydi: Shoh Mashrab aytmishlar-
kim, mabodo eshonning hovlisiga bir murg'ing o'tsa, aning amlokidan bir xasni cho'qisa, ushbu tovuqning go'shti senga makruh, sababi ne — Shoh Mashrabning devonaligimi?

G'aybarov bosh irg'aydi: shunday, mulla buva, uning in-
jiqligi sabab. Mashrab aytmishkim, oshiq, bilan yor o'rtasiga tushgan kimki bor, u — muqarrar qo'shmachidir. Oshiq — Mashrabning o'zi, yor — xudo, o'rtadagi mulla va eshonlar — qo'shmachi. Payg'ambar esa, ulardan ham battar. Siz aytgan narsalar asli harom, makruhni hali yesayam, ichsayam bo'la-
di, lekin haromni yeb ham, ichib ham bo'lmaydi.

Mulla kuladi: e, bu Mashrabi tushmagur bizniyam juda yomon olgan ekan-ku?

G'aybarov tag'in bosh irg'aydi: shunday, mulla buva, u sizlarni qo'shmachi atagan.

Mulla battar qizishadi, jazavaga tushib, o'zi gap sotadi: roviylar mundaq aylibdurlarkim, ittifoqo payg'ambari oxir-
zamon bilan Hotam Toy birga safarga chiqibdurlar. Payg'ambarimiz aytdilar: «Ey Hotam Toy, neniki ko'rsang, hech ajablanma va mendan so'roq so'rama». Hotam Toy uning

gapiga ko'ndi. Ikkov yurib, uzun bir ko'chadan o'tib keldilar. Ko'chada tuman, bola o'ynab yurib erdi, shunda payg'ambarimiz yonlariga erkalanib kelgan bir bolaning oyoqlaridan tutib, yerga andoq urdilarkim, bolaning joni uzildi. Hotam Toy hayratga tushdi. Yig'ladi, lekin boyagi gap esida, so'roq so'rarga jur'ati yetmadi. So'ng yura-yura bitta boy rabotga tushdilar, rabotning xojasi alarni bo'yrasiz tor kulbaga kiritib, ustlaridan qulf soldi. Tishlam non tugul, ichgali bir qultum obijo'sh ham bermadi, so'ng ertalab azon mahali quvib soldi, ani payg'ambarimiz duo qildilar: «Ilkingga bir tutsang, mayli, ming bo'lsin, ming tutsang — tuman bo'lsin!..» Hotam Toy buni ko'rib, chandon faryod ayladi: «Ey rasuli barhaq, sen nechuk zolim va adolatsiz zotdursen?» Payg'ambarimiz aytdilar: «Ey Hotam Toy, sen achingan bola ulg'aysa, g'irt kazzob bo'lardi, tuman bandalarning boshiga yetardi, men aning jonini Azroildan berib yubordim va necha-necha odamlarning o'zlari va bo'lg'usi avlodlarini omon qoldirdim, rabotning egasi xudoni unutgan, boylikka ko'z tikkan banda erdi, anga ganjdin o'zga sanamning hojati yo'qdur, men anga ganj tiladim, magar xudodan ganj o'rniga shafqat so'rab bersam, anda men adolat qilmog'on bo'lur erdim...»

Mulla boshqalarga mag'rur qarab oladi: qalay, hozirning mullasini mot qildimmi?

G'aybarov, «hozirning mullasi»— unga tahsinlar o'qiydi: ko'p ma'qul, mulla buva, ko'p ibratli hikoya qildingiz.

Uning o'ziga qolsa, boshqalarga qo'shilib, bir qultum aroq ichgan bo'lardi. Lekin uni sassiq mullaga jo'ra qilib qo'yishgan. Unga aroq uzatilmaydi. «Hozirning mullasi», Raim oqsoqolning to'ng'ich o'g'li arabchani suvday biladigan, Qur'onning yetti xil qiroatini kelishtiradigan odamdan imanishadi.

Aroqni ular ichadi.

G'aybarov mulladan bezor, ichini it tirnaydi, yutinib o'tirgancha, Xizrning qolgan sarguzashtini eslaydi. Xizr

yamanlik Hotam bilan yurib, safarning ikkinchi kuni qari kampirning kulbasiga qo‘noq tushdi. Kampirning birgina echkisi bor edi, shu echkini sog‘ib, suti bilan avliyo va saxiy bandani siyladi, so‘ng, ertasi kuni, qo‘noqdan ketar mahali Xizr duoga qo‘l ochdi: «E xudo, bu kampirni echkisidan judo qilgin, mayli, o‘g‘ri kelib o‘g‘irlasin, mayliga, bo‘ri kelib bo‘g‘izlasin, ishqilib, xudoyo, uni shu echkidan ayirgin!» Yamanlik Hotam ajablandi: «Ey Xizr, nechuk ming qo‘yli boygga tuman qo‘y tilading, bir echkili kampirga zavol tilayapsan?» Xizr kuldi: «E Hotam, bu kampirning birgina tashvishi borkim — shu yolg‘iz echkisi, magar echkidan judo bo‘lsa, ko‘nglida faqat tasbehning tashvishi qoladi va oxiratda yuzi yorug‘ bo‘ladi».

Mullaga shuni aytasanmi? Yo‘q, u gumroh. Mulla Chori ishongan bo‘lardi. Mulla Chori — ablah, lekin gumroh emas. Bunisi g‘irt gumroh. Umuman, echki naqlini so‘fiylar o‘ylab topishgan. Kampir ham aslida kampir emas. Uni atay qari-tishgan. Atay yuzlariga ajinlar chizishgan. U aslida juda yosh, juda chiroyli. U arab shoirasi, oqila Robiya al-Adaviy‘aning shunchaki bir sharpasi.

Robiya aytgan: payg‘ambar va o‘zga mulozimlarga ko‘nglimda muhabbat qolmadi, ko‘nglim birgina ollohning muhabbati bilan to‘ldi va men uning o‘ziga xotin tushdim!
...Bibi Maryam bo‘lib ket-e!

Robiya — juda aqlli, juda go‘zal, hatto ilohiy. Keyin uning zaminiy muhabbatini mol qayg‘usiga aylantirishgan.

Borib turgan zolimlik.

Biroq mulla hech baloni tushunmaydi. Undan ortig‘ini talab etish o‘zi uyat. U Xizrni Muhammad bilan almashlashga tayyor. Uning uchun Muhammadning oti muhimroq, biladiki, Xizrga hech kim ishonmaydi, biladiki, Xizrni hech kim ko‘rmagan, Muhammad esa, har holda, bir zamonlar tirik bo‘lgan, keyin o‘lgan, o‘likdan bunaqa gaplarga javob so‘ralmaydi, marhumning xotirasini faqat izzat qilish kerak.

Opaning ko'nglida ko'p gap yig'ilib qolgan ekan. Taq-dirdan nolidi, dunyoning bevafo-yu benavo ekanini aytdi. Ukasini aybladi.

— Otam bechorani niyatiga yetkazmading, — dedi. — Sen kofir, gapini olmading, nevara ko'rolmay armonda ketdi.

— Qo'y, opa, tag'in eski nag'mani boshlama, — dedi G'aybarov. — Hech bo'lmasa, bugun tinch qo'yinglar. Sening bolang, Mavlonning bolasi unga nevara emasmi? Balki, men sizlarning bolangiz bobolarini rashk qilishmasin, deb o'ylagan chiqarman...

— Sening yo'rig'ing boshqa edi, Toshpo'latjon, — deya hiqilladi Opa, keyin ukasining gapidagi kinoya miyasiga borib yetdi, alamidan qizardi. — Sendan oladiganim shu-da! Men bechorani it bo'lib talaysan! Sendan bir ro'shnolik ko'raman deb, bechora otam...

...boshlandi! Meni deb tamom bo'ldi! Mendan ro'shnolik ko'raman deb xor bo'ldi!

— Og'zimdand gap chiqsa bas, meni it bo'p talaysan!..— deb takrorladi Opa.

Bu gap unga onalaridan meros qolgan. Onalari, sodda ayol, farzandlaridan birortasiga so'zi o'tmasini bilsa bo'ldi, ko'zidan daryo qilib yosh to'kardi: meni it o'rnida ko'rmaysan, bolam.

...buyam shunday dedi chog'i? Yo'q, it bo'lib talaysan, deb aytdi. Enam soddarog edi. O'zini pastrog olardi. Bu o'zini itga mengzashni istamaydi. Lekin buning ta'rifi ham ma'qul — mo'ljalga aniq borib tegadi.

To'rda, po'stak ustida do'ppayib yotgan Anzirat kampir bezovta g'imirladi, tamshandi, uyqu aralash kalima qaytardi: o'zingga shukr, yaratganingga shukr.

Opaning ko'zlari olazarak bo'ldi, kampirning uyqusi sog', gapimizni eshitdi, deb cho'chidi.

— Ishlaring yaxshimi o'zi? — deb so'radi Opa tamom boshqa ohangda, so'ng mijjalariga qalqqan yoshni ro'molining cheti bilan artidi.

...avvalroq shundan gapirsang bo'lardi-ku, opa? Qo'y, zorlanma, odamga o'xshab, mendan salgina bo'lsayam hol so'ra, toki muz to'ngan mehrim tag'in uyg'onsin.

— Yuribman, opa, — dedi G'aybarov hazin tortib.

— Ermat cho'loqning bolasi seni maqtab keldi, — dedi Opa. — Unga yordam qipsan. Otasi seni ko'p alqadi, bugun Komilga qo'shilib o'ziyam keldi. Kech xabar qilishdi, Toshpo'latjon, otamni ko'rolmay qoldim.

Opaning armoni rost edi. G'aybarov unga ishondi. Uning o'zi ham yo'lda shuni o'ylab kelgan edi. Bilardiki, otasini tirik ko'rsa, salgina yengil tortardi. Lekin ulgurolmadi. Kelib, sovgan tanni ko'rdi. O'lik o'ylagandek begona ko'rinmadi. Ko'ngli ozgina taskin topti, o'limni tan oldi, ko'nglini oxirgi damda hazin va toza muhabbat to'ldirib, shu muhabbatdan ozgina yuksalgan ko'yi, o'zi ham sof va hazin bo'lib, ota bilan vidolashdi. Murdaning murda ekanini ko'rgan mahal jamiki armonlari achchiq bir xo'rsiniq bilan qo'shilib, ich-ichiga singib ketdi.

Alami o'tmaslashdi. Ojizligini sezdi. Endi ko'nikaman, deb o'yladi, ko'nikmayin ilojim qancha...

Hozir, Opaning g'ussasi baravj payti, o'zining ancha ko'nikkanini payqab, aybsindi.

— U miyali bola, mening yordamim tegmadi, — dedi ozgina chalg'imoqchi bo'lib.

G'aybarov kimgaki yordam qilsa, hammasiga shu sifatni taqardi, o'zi miyali. Shunisi ma'qul, negaki, bir kun borib hamma xizmatlar unut bo'ladi, tinchgina, minnatsiz yashagan tuzuk.

Ishqilib ko'rganda salomini ayamasa bo'ldi. Hammasi Opa tufayli. Opa — Komilga xotin, Komil — Ermat cho'loqqa jiyani, G'aybarov Ermat cho'loqning jiyani — Komilning xotiniga uka bo'ladi. Pochhasining tog'asi uni bir safar

mehmonga aytdi, qornini to‘yg‘azdi, ko‘nglini ovladi, keyin jamiki qilg‘ilikni qilib bo‘lib, sekingina ichini yordi: endi, domullo, bittagina valadimiz bor, shuning kasri-yu sharofatidan, qarigan chog‘imizda sizga ishimiz tushib turibdi, endi, bizga yo‘q demaysiz...

Ermata cho‘loq so‘ragandan keyin yo‘q deyolmadi, do‘sti Samadga aytdi: oshnalaring ko‘p, bitta qarindosh bor, opamizning qaynisi, shunga bir yordam qilasan, yiqilib ketsa, changim naq osmonga chiqadi.

Samad ko‘nmadi: qo‘y, Toshpo‘lat, bunday odamlardan yorug‘lik chiqmaydi, tuzukroq, o‘qisin edi, mana, sen o‘zing birovdan yordam so‘rab kirganmisan, bularni qo‘y, oshna, bir marta ko‘nsang bas, kelasi yili dumidan yana o‘ntasi ergashib keladi.

Ko‘nmadi-yu, lekin Haykal G‘aniyevichning erkatoiy aspirantidan iltimos qildi. Aspirantning do‘stlari ko‘p edi, o‘shalar baho qo‘yib berishdi. Endi Ermata cho‘loqning o‘g‘li o‘qiyapti.

Samad ham bir kuni aylanib G‘aybarovning oldiga keldi: bitta ateist akamiz bor, malaka oshirishga kelgan, bolachaqasi ko‘p, fanini yaxshi biladi-yu, yoningga borgani cho‘chib turibdi, shundan yengilroq bir so‘rab ko‘rsang.

Ateist domla, qirraburun, qizilmag‘iz, muloyim va chiroyli odam, talabalariga nimalarni o‘rgatishi noma‘lum, lekin javobni ko‘p yolchitmadi. G‘aybarov noiloj undan hijratni so‘radi. Bir amallab javob topildi: faloninchi yilda falonchining falon joydan falon joyga qochishi. Ko‘chishi emas, qochishi. Chamasi, ateist domla, shunday desam, G‘aybarovga yoqaman deb o‘yladi. Keyin u buxorolik bo‘lgani uchun al-Buxoriyga o‘tildi: xo‘sh, al-Buxoriy kim bo‘lgan? Ateist domla G‘aybarovning ko‘zlariga mo‘ltirab qaradi: endi, biz taraflar sal uzoq, domlajon, Toshkanga yetish qiyin, chorvador

xalqmiz, yurtimiz obod, dasturxonimiz ochiq, tabiatimiz zo‘r, ayniqsa bahor payti, shirvoz qo‘zilar baayni tobga kelganda...

...shunda beixtiyor seni la‘natladim, opa. Axir sen qancha-qancha «miyali» yigitchalarga homiylik qilding. Qaytaga, Mavlonboy tuzuk, bunday savdolarga aralashmaydi. Zokir ham tuzuk. U bor-yo‘g‘i bir marta aytgan, qimtinib, chiroyligina bir qizni ko‘rsatgan: ana, sochini yelkaga yoygani, shunga yordam qiling, aka, qarang-chi, balkim... Qizaloq o‘zining bahosini oldi. U yordamga muhtoj ham emasdi. Buxoriyning bobosi kofir bo‘lganidan tortib, uning chap ham o‘ng qo‘li bilan barobar yozganiga qadar bilardi. Lablarini cho‘chchaytirib aytdi: Al-Jome as-Sahih! Bilag‘on edi, qurmag‘ur! Bilag‘onligini o‘zi ham sezardi. Zokir uning ortidan tushsa bormi, besh yil, o‘n yil, balki butun umr yugurgan bo‘lardi. Bu qizlar, bu chiroyli va aqlli qizaloqlar, Buxoriyning tazkirasi nomini talaffuz etganda lablari kibrli cho‘chchayadigan qizaloqlar hech qachon biz galatepaliklarga nasib qilmaydi. Biz ularga merov bo‘lib ko‘rinamiz, xolos.

— Men bas qildim, opa, — dedi G‘aybarov. — Mayli, Ahmad sal ulg‘aysin, unga ozroq yordam qilarman, lekin boshqaga... Jonga tegdi, opa. Ilik osh, qazi-yu hasiplar qor-nimni og‘rityapti.

U Opadan dashnom eshitishni kutdi. Lekin Opa negadir g‘azablanmadi, birdan yumshadi:

— Baxting chopsin, Toshpo‘latjon, men bir tilakdoshing-man, uka. Meni biron hisobga qo‘shmaydi, otamning oti sen bilan ukalaringda qoldi.

G‘aybarov sekin bosh irg‘adi: ha, opa, bizda qoldi.

— Otam biron vasiyatini aytmabdimi? — deb so‘radi Opa.

— Bilmadim... Zokir bir varaq, qog‘oz berdi, deganday bo‘luvdi.

- Mengayam ko'rsat, Toshpo'latjon, — dedi Opa.
- Mayli, — dedi G'aybarov. — Otam pul qoldirmagan chiqar...
- Pul — qo'lning kiri, — dedi Opa ginaomuz.
- To'g'ri aytasan, opa, — dedi G'aybarov. — Mayli, erta-indin qarab ko'rarman.
- Shunday qil, uka, — keyin sen o'zingga tinchroq bir amal topsang bo'larmidi.
- Menda amal yo'q, opa, amalsiz yashamoqchiman. Amaling bo'lsa, odamlar rost gapni aytmay qo'yadi.
- Yo'q, — dedi Opa. — Sen biror amal topgin. Otamning otini tutib o'tasan, o'rni yo'qolsa bo'lmaydi.
- G'irromliksiz yashashning o'ziyam kifoya. Menga shundan boshqa amal yo'q, opa.
- Bor ekan, Turdiboy aytdi.
- Yo'q, opa, Ermat cho'loqning bolasi menga oshiq-charoq narx qo'yibdi. U sizlarga yoqishni o'ylagan, qolganini ering ikkoving to'qib-bichgansizlar.
- Nima, og'irimiz tushib qoldimi?
- Yo'q, opa, buning tarixi uzoq, sen bari bir tushunmaysan.
- To'g'ri, sen biz nodonlarni tinglab nima qilarding!..
- Opa tag'in tumtayib oldi. Xayriyatki, Anzirat kampir uyg'ondi. Mudroqdan chiqqan buzoqday bir muddat baq-rayib turdi, qayerda ekanini anglamadi, keyin xonaga ko'z yugurtirib, o'tirganlarni farqladi, munisi Toshpo'lat, unisi...
- Senmisan, Malohat?.. — deb sekin so'radi u..
- Men, ena, — deya javob berdi Opa.
- Obdastani opkel,— deb amr qildi Anzirat kampir.
- Opaning tusi ko'p o'zgarmadi, dahlizga chiqib, dastsho' bilan oftoba keltirdi. Kampirning qo'liga, suv quydi. Kampir yuvinib bo'lib, ro'moliga artindi, keyin

chetroq surilib, cho'ntagidan tasbeh chiqardi, lekin o'girmadi, Opaning dastsho' - oftobani dahlizga eltib qo'yishini kutdi, so'ng, u kelib poygastroqdan joy olgach, sekin gapirdi:

— Ko'zim ilinibdi, qizim, kelganingni sezmay qolibman. Qarilik, qizim, aybga buyurmaysan...

— Uyg'otgani ko'zim qiymadi, — deya yolg'onladi opa.

Anzirat kampir cho'zib bir esnadi, keyin kalima qaytardi, o'zini sal yig'ibroq o'tirdi.

— Ko'rgilik ekan, — dedi. — Otangdan ayrilib o'tiribmiz.

Opa unga javoban sekingina bosh irg'adi, so'ng ikkovlon qo'shilib yig'i boshladilar,

Qayg'u ularning ozmi-ko'p nafratini chetga surdi. Se-kin, ko'ngilni tiyib yig'lashdi. Opaning ko'zi G'aybarovga tushib, ovozi sal bo'g'ildi. Chamasi, uyalardi: nima qilay, uka, hammamiz shunaqamiz...

3. MUROD AMAKI

G'aybarov tashqariga chiqib, olmazorning narigi bur-chagida g'imirlagan sharpalarni ko'rdi: fonuslar yorug'ida, jim va tund, belkuraklarni xira yiltiratib o'choq qazishyapti.

Havo salqin edi. G'aybarov ichkarida sal namiqqan ekan, chap kuragi ostida sanchiq turdi. U yo'ng'ichqapoya cheti-dagi pastak uvatga behol o'tirdi, oyoq tarafida uyulib yotgan namatlardan yupqarog'ini olib, yelkasiga tashladi. Papiros tutatdi. Nimadir shitirlaganday bo'ldi. G'aybarov avvaliga suyak-puyak axtarib kelgan it xayol qildi, lekin ko'zi hech narsani ilg'amadi. Shitirlash takror eshitildi, oldinda uyulib yotgan namatlar tagidan birov sudralib chiqib, uvatga o'tirdi.

— Bisso'm ber!.. — dedi u.

G'aybarov Murod amakini tanidi. Cho'ntagiga qo'l suqib birinchi bo'lib ilingan shaldiroq qog'ozni oldi. Murod amaki

sal muddat ishonmay turdi, keyin yaqinroq surgalib kelib, pulga qo'l cho'zdi.

— Bisso'mmi? — deb so'radi.

— Bilmadim, — dedi G'aybarov. — Balki uch so'mlikdir. Tun qorong'i, amaki, ko'rib bo'lmaydi.

— Bisso'm ber!..

— Boshqa pul yo'q, — dedi G'aybarov. — Ertaga olasiz, amaki.

Murod amaki boshqa injiqlik qilmadi. Boshidan telpagini olib, pulni ichiga tashladi va telpakni qaytadan bostirib kiydi. G'aybarov cho'ntagidan papiros chiqardi.

— Chekmaysizmi, amaki?

— Rost... roostingmi?

— Rost, amaki.

— O-ol bu yoqqa! — Murod amaki G'aybarovning qo'liga chang soldi. — Chakkim kelyapti!..

— Shoshmang, amaki, — dedi G'aybarov uning qo'lini nari itarib. — Mundayda papirosni sindirasiz.

Murod amaki sal o'ylanib turdi, so'ng:

— Boshqa papiruskang yo'qmi? — dedi.

— Bor, amaki, bor-u, lekin ezmaganingiz yaxshi.

— Bo'пти, — deb rozi bo'ldi Murod amaki, keyin o'zining beozorligini ko'rsatmoqchi bo'lib, qo'llarini ko'kragi ustiga chalishtirdi. — Mayli, ol, ezmayman.

— Qachon keldingiz, amaki? — deb so'radi G'aybarov.

Murod amaki uning gapini javobsiz qoldirdi, chamasi meni chalg'itib, papiros bermay qo'yadi, deb o'yladi.

— Mayli, o'zingning og'zingdagini ber,— dedi u yalinchoqlik bilan.— Mavlon yaxshi, menga ddu... dumi qizil papiruska beradi.

G'aybarov qutidan papiros olib, Murod amakining labiga qistirdi.

— Ggugurt?..

G'aybarov gugurt chaqib, Murod amakiga tutdi. Uning qarib qolganini ko'rdi. Soch-soqoli oppoq chol. Faqat qoshi bilan kipriklari qora. Murod amaki boshdan chiroyli odam edi. Kipriklari qiz bolanikiday uzun-uzun, uchlari tepaga qayrilgan, ko'zlari dumaloq, uzukday... sodda, dunyoga salgina hadik va shubha bilan boqib turadigan ko'zlar.

...go'dakday begunoh odam, qarimasa, dunyoda birgina shu qarimagan bo'lardi.

— Sen kimsan? — deb so'radi Murod amaki. — Seni tanimadim.

— Mavlonning akasiman, — dedi G'aybarov.

— Mmeni qayoqdan bilasan?

— Men Toshpo'latman, amaki. Eslaysizmi, Toshpo'lat? Mavlonning akasi Toshpo'lat!..

— Mavlonning otasi o'ldi, — dedi Murod amaki.

G'aybarov salgina kutib turdi: Murod amaki uning ham otasi o'lganini tushunib yetishi uchun ozroq vaqt kerak edi.

Murod amakini yo'tal tutdi. O'qchib-o'qchib yo'taldi, keyin uvatga oyoqlari tagiga balg'am tufladi.

— Mavlonning papiruskasi yaxshi, — dedi u. — Ddumi qizil... yo'talni bosadi... Seniki bbo'lmadi...

— Ertaga dum qizilidan opkelaman, amaki.

— Yana bisso'm ber, — deb talab qildi Murod amaki.

— Ertaga, amaki. Hammasi ertaga bo'ladi.

— Mmenga raisning gulli kosasida sho'rva bersin, — dedi Murod amaki. — Ssen... sen o'zing ayt.

— Aytaman, amaki, sizga otamning gulli kosasida berishadi.

— Sening ham otang o'ldimi? — deb so'radi Murod amaki.

G'aybarov indamadi, sekin xo'rsindi...

Har yil saraton mahali, eski dardi qo'zg'ab, o'zini qo'yarga joy topolmay qolganida Murod amakini Raim oqsoqol hovliga yetaklab kelardi: bizga mehmon bo'ling, Murodboy, yesangiz — osh, ichsangiz — achchiq choy, manavi mening o'zimning piyolam, manavi mening o'zimning kosam, hammasi sizniki, Murodboy, ozgina dam oling!..

Murod amakiga shapaloq gulli yashil kosada yemak berishardi. Murod amaki yashil kosaga «raisning kosasi» deb nom qo'ygan edi. Unga birgina shu kosa halol edi, boshqasidan na sho'rva va na suv ichardi.

Raim oqsoqol umri bino bo'lib o'sha shapaloq gulli yashil kosadan taom yemagan. Uning chegalangan eski bir kosasi bo'lardi. U ham shu eski, chegalangan kosadan boshqasini tan olgan emas, ya'ni dehqon bir kuni podsho bo'lib, chorig'ini yostiq qilib uxlagan ekan.

Murod amakining yashil kosaga mehri zo'r edi. Shunchalar zo'r ediki, kosani uning uchun avaylab-asraydigan bo'lishdi.

Murod amaki yashil kosadan maosh qilgan zahoti kayfi chog' bo'lib qolardi, Raim oqsoqol kosadagi yemakka bir giyoh qo'sharmidi yoki rostdan ham kosaning biror botin xosiyati bormidi, ishqilib, Murod amaki taomdan so'ng bir muddat xursand bo'lar, keyin... surunkasiga ikki kecha-kunduz qotib uxlab, yana o'z yo'liga ketar edi.

...Bundan yigirma yilcha oldinga, aniqrog'i, yigirma yilcha ortga, ming to'qqiz yuz ellik va palonchi yilga, uning bahoriga qaytamiz. Shunday qilib ayni bahor edi. O'tlar endigina yerning bag'rini nish urgan, rangpar, aftodahol... oftobni kutardi. Ularning orasida boychechaklar bodroqday sochilgan edi. Oq, oq-sariq, ko'kish-sariq va to'q jigarrang boychechaklar. Ular qorning sovuq pinjida yotib zerikkan, endi oftobni ko'rishga mushtoq. Xomush, gulqo'rg'oni

yumilganroq, uyatchan, go'yoki onasiga ham o'ptirmagan qizchaday...

Qirda shamol esar, sovuq edi. Bolalar qo'y-qo'zilarni chuqur soylikka keltirib qamashdi. Keyin jarlikdan bulturgi garmsel tiqib ketgan ho'l xashakni, yalanglikda ochilib qolgan chirik tezaklarni terib kelib, kichkina gulxan qaladilar.

Gulxan bo'lib gulxan emas, shunchaki bir olov, tezakning dimoqyorar isi, qo'ziquloqlarning namiqqan, ko'zni achituvchi sarg'ish tutuni, oldindan nimjon bir taft, orqadan epkinli izg'irin shamol va to'rt bolakay: Hazrat, Safar, Qo'ziboy, kichigi — Toshpo'lat. U ko'zlaridan yosh oqizib, burqsib yotgan tezak uyumi tagidan puflaydi.

— Murod amakiga maza-da, Toshpo'lat! — degan edi o'shanda Qo'ziboy. — Doim yalang oyoq yuradi, oyoqlari hech sovuq yemaydi, qordayam etik kiymay yuradi!..

Toshpo'lat ishonmadi. Hayratdan ko'zlari katta-katta ochildi.

— Xudo ursin, ajina chalib ketsin! — Qo'ziboy qoqsuyak panjasini bo'g'ziga pichoq qilib qo'ydi. — Xudo ursin agar, qordayam yalang oyoq yuradi!..

O'sha bahorda, G'aybarov rosa bir oy to'shakka mixlanib yotgan edi. Xonaning derazalari oftobga terskay, ichkariga yorug' uncha tushmas edi. Ochiq derazalardan vijirlagancha qaldirg'ochlar uchib kiradi, maynalarning hadik to'la ovozi, kechalari qurbaqalar... Ovozlar ko'p va turfa xil. Hatto havo ham qandaydir yangroq, tarang tortgandek bo'lib tuyilardi.

Vujudni ezgan isitma, muzdek ter bahorni baralla tuygani imkon bermaydi. Yurak qisadi. Yostiqlarning yonida mudom ochiq dasturxon, anorlar, qand-qurs, Amma keltirgan qizil olmalar, choynakda yaxna choy— shiftga tikilib yotasan.

Shift baland edi. Umuman, Raim oqsoqol qurgan binolarning hammasi baland, devqomat, lekin yuragi torroq

odam edi, pastak shiftni yomon ko‘rardi. Toshpo‘latga shiftning bir xil moviy tusidan ko‘ra, oq-sariq bir dog‘ qiziqroq bo‘lib ko‘rinardi. Mudom shunga tikilib yotardi. Avvaliga dog‘ni ko‘rshapalakning qurigan murdasi fahmlab cho‘chidi, otasidan so‘radi. Raim oqsoqol kuldi: bu Boltaning ishi, uyga ko‘char kunimiz shu yerda bitta qo‘chqorni nimaltadi, harom tomirini ajratgan-u shiftga qaratib otgan.

Tashqarida — bahor; uying ichi g‘ira-shira, shiftda quruqshab qotgan go‘sh t parchasi, yurak dimiqqan, shunchalar zerikarli ediki, Toshpo‘latga selning muzday suviga oyoq tiqib o‘tirganini eslash yoqimliroq tuyilardi... Bo‘tana bo‘lib, pishqirib oqqan suvni, nochorgina osma ko‘prikning tagida aylangan, ko‘piklariga dovur loyqa girdobni, uning sovuq epkinini qayta-qayta idrok etadi. U muzday suvga oyoqlarini solib o‘tiribdi. Quturgan suv osma ko‘prikni yalay-yalay deb oqadi, suv kuchli, u esa juda kichkina, chumoli orqalagan ushoqday, lekin katta bo‘lishni istaydi, kattalarday mard bo‘lishni, sovuqdan qo‘rqmaslikni, hatto qalin qorda ham Murod amakiday bemalol yalang oyoq yuraverishni istaydi. So‘ng girdobning chirpiraklari va pishqirgani, suvning sovug‘i... hamma-hammasi ko‘ngildan tashga chiqadi, ko‘zlari oldida u umrida ko‘rmagan yarim afsonaviy, qishning qorini yalang oyoq kechib yuradigan mard va chidamli odam — Murod amakining juda xira, lekin haybatli siymosi qad ko‘tarardiyu, butkul dunyoni to‘sib qo‘yadi!..

O‘shanda Ona qo‘rqdi. Qo‘rqqanidan avliyoga oq qo‘chqor atab yubordi. Ona juda qo‘rqoq edi, go‘yoki xudo uning har bir so‘zini eshitib turibdi, salgina gunohni, dilning salgina qing‘irligini ham darrov sezadiganday...

Raim oqsoqol kuldi: bekor qilyapsan, xotin, qorasini atasang bo‘lardi, qora qo‘chqorimiz kichikroq, oqining go‘sh t ko‘p, qassobga pullardik.

Ona unga yig'lab tarmashdi: sizga bola kerak emas! Bolangiz bir o'lib tirildi-yu, siz bitta qo'chqorni qizg'anasiz!

Raim oqsoqol murtlarini burab kuldi. Uning kulmasdan iloji yo'q edi. Uni, Raim raisni, bir umr qilgan ishi topganini sovrarmoq bo'lgan odamni, cho'ntagida sariq chaqa tutmagan odamni, bugun kelib xasislikda ayblashyapti!

Raim oqsoqol miriqib kuldi.

Ona yig'ladi.

So'ng, chorshanba kuni, Toshpo'lat oyoqqa turgan kuniyoq uni Ammaning ortiga o'tqazishib, o'zlari boshqa ulovlarda, avliyoning mozoriga qarab jo'nashdi. Oldinda — egarga semiz oq qo'chqorni o'ngarib olgan Naim amaki, undan orqaroqda, qora moda eshakning ustida Amma bilan Toshpo'lat, keyin boshqalar... yolg'izoyoq dasht yo'lidan ketishdi. Hovlida birgina Raim oqsoqolning o'zi qoldi. U avliyoning mozoriga borishni istamadi.

Avji bahor edi. Yolg'izoyoq yo'lni yomg'ir savalab qotirgan. O'tlar yuvilgandek ozoda. Yam-yashil chimzor, sanoqsiz qo'zigullar, toshbaqagul va guliqayrag'ochlar, sariq va gunafsha... Yo'lning ikki tarafida past-baland, lekin birday yassi tepachalar... Tepachalar g'alati tuyildi. Toshpo'lat Ammadan so'radi. Amma birdan ma'yuslandi, keyin «tepacha» deb tushuntirdi, lekin yolg'onga tili aylanmadi, rostiga ko'chdi: odamlar yasagan, bolam, tagidayam odamlari bor.

Avliyoning mozori yonida kichkina xonaqoh bor edi. Ulavlarni bog'lab, shu xonaqohga kirishdi. Nam, chirik somon hidini yutgan ko'yi ichkarini gir aylanib, devorlarga bosh urib tavof qilishdi. Toshpo'latni Ammaning o'zi yetaklab olgan edi. Toshpo'lat hali tavof qilishni bilmasdi. Amma uning ensasidan tutib, devorga tomon undadi: tavof qil, kofir, avliyo buvang boshqa dard-u balolardan asrasin!..

Boshi devorga tekkan mahali Toshpo‘latning yig‘lagisi keldi. Ammaga alami oshibroq tikildi, lekin yig‘layolmadi, ko‘rdiki, Amma ham peshonasini ayamayapti, quruqshagan lablarini cho‘zib, sho‘r bosgan devorlarni o‘pyapti.

Xonaqohdan chiqishdi. Mutasaddi qorovul chol bilan Naim amaki chetroqqa o‘tib, oq qo‘chqorni so‘yishdi, keyin chol qo‘yning bo‘g‘zidan tizillab oqayotgan issiq qondan bir piyola keltirib avliyoning go‘ri ustiga to‘kdi. Avliyoning go‘ri ko‘p qon ichgan edi: ustidagi toshlarning hammasi qo‘ng‘ir tusda, qotgan qon palaxsa-palaxsa bo‘lib yorilgan.

Chekkadagi yakka qayrag‘och tagidagi o‘choqqa shox-shabba qalab, qozon osishdi. Qorovul chol qo‘lini soyabon qilib pastga, qabriston etagidagi g‘aribgina uylarga qaradi:

— Suvni Murodboy opkeladi.

So‘ng ayol-erkak o‘choq oldida davra qurib, Murodboyning suv keltirishini jimgina kutishdi.

G‘aybarovning eslab qolgani shu.

Keyin, biror o‘n besh yil o‘tib, G‘aybarov Shoirga Murod amaki haqida ozgina gapirmoqchi bo‘ldi. Lekin Shoir uning Murod amakiga o‘xshashni istab, selning bo‘tana suviga oyoq tiqqaniga ishonmadi, ammo o‘zini ishongandek ko‘rsatdi va xitob qildi: juda nafis, G‘aybarov, siz ancha samimiy odamsiz, asli yozuvchilik qilsangiz bo‘lardi.

G‘aybarov bepisand kuldi: men nafis adabiyotni yomon ko‘raman.

Shoir ta‘kidladi: yo‘q, yo‘q, mening gapimga ishoning, G‘aybarov aka.

G‘aybarov o‘zining samimiy emasligini aytdi.

Shoir ranjidi, lekin u gapirishga o‘rganib qolgan odam edi, zum o‘tmay xafalikni unutdi va o‘zining hikoyasini boshladi:

— Bizning yurtimizda ham bitta jinni bo'lardi, G'aybarov aka. Onasi qari — uydan ko'chaga chiqolmaydi, otasi qari — guzardan beri kelmaydi, bozor-o'chargayam jinnini yuborishardi. Odamlar qiziq, G'aybarov aka, ming g'irromi bo'lsin, ming kazzob bo'lsin, lekin jinni bilan yetim-yesirga qolganda ko'p g'irromlik qilishmaydi. Haligi jinni bozordan tuppa-tuzuk xarid qilib kelardi. Keyin onasi qo'liga ikkita paqir berib, ko'chaning narigi boshiga suv opkelgani yuborardi. Bir chaqirimlar bor deng, G'aybarov aka, jinni shuncha yo'ldan ikki patir suvni ko'tarib keladi. Issiq, yo'l toshloq, buning ustiga jinni mudom oyoq yalang yuradi, tovonini yer tishlaydi. Siz-u bizga o'xshagan odam har o'n qadamda bir marta dam oladi, lekin u damning nimaligini bilmasdi. Paqir to'la suv, charchoq bilan og'riqdan mayishib, zo'rg'a yuradi, gandiraklab ketadi, lekin paqirlarni hech yerga qo'ymaydi. Yelkasi uzilib ketmaganiga hayron qolasan. Endi o'ylasam, rostdan jinni bo'lgan ekan, bir chaqirimdan suv tashigan odamning paqirlarni yerga qo'yib, aqalli bir marta bo'lsayam dam olgani aqli yetmaganini qarang!

G'aybarov Shoir yana nimalarni gapirganini eslayolmaydi. Shoir u paytlar boshqalarga yoqishni, tanilishni istardi, buning ustiga, andakkina kayfi ham bor — ko'p gapirgan. G'aybarovning eslab qolgani ikki chelak suvni ko'tarib, gandiraklab-gandiraklab kelayotgan tentak bo'ldi, xolos. So'ng u xayolidan Shoirning o'zini va uning tentagini quvlab chiqardi. Bir zum o'tmishga boqdi va ortda, yigirma yilcha ortda, qabristonni, undan pastga qarab ketgan so'qmoqni va shu so'qmoqning etagidan ikkita chelak suv ko'tarib kelayotgan Murod amakini ko'rdi. Murod amaki mo'zorboshiga yetib kelguncha rosa qiynaldi, mayishdi, gandirakladi, lekin chelaklarni yerga qo'ymadi, chelaklarni yerga qo'yish mumkinligi uning ham xayoliga kelmadi.

Ammo Murod amakini jinni deyishga G'aybarovning tili bormadi.

Murod amaki xotiralar tubidan tiniqib chiqqan, xotiraning o'zi singari aziz, sof va sodda edi.

Shunda G'aybarov o'ziga bot va bot uqtirdi: sen unga taqlid qilganingdan uyalma, do'stim, mayli, faxrlanmasliging mumkin, lekin hech uyalma!

Murod amakining oriyatmand odamlarga o'xshab, o'zi to'qigan tarixi yo'q. Uning tarixini boshqalar to'qigan. Biladigan va tushunadigan odamlar. Bu ko'p serqayg'u, lekin egasi uchun betashvish bir tarix. Uni hamma biladi. Murod amakining o'zidan boshqa hamma biladi.

Aytishlaricha, Murod amaki urushga borishni istamagan. U azal-avval miltiq ovozi eshitsa, qo'rqar ekan. Urushga chaqirib kelishganda Murod amaki urushning o'zini o'ylamagan, bor-yo'g'i lashkar yig'adigan odamlarning yelkasiga ilig'liq miltiqlardan qo'rqqanidan qochgan.

Biladigan odamlarning aytishlaricha, Murod amakini tegirmon tagidan topib olishgan. Topmasliklari ham mumkin ekan, lekin Murod amaki bekingali joy axtarib, tegirmon tagida kalamushlar borligini hisobga olmagan. Chamas, u kalamushlardan xuddi miltiqdan qo'rqqanday, balki undan ham ziyodroq qo'rqqan. Bekinishga bekingan-u, lekin kalamushlarni ko'rgan zahoti dod solib, tegirmon tagidan otilib chiqqan. Biladigan odamlarning aytishlaricha, Murod amaki urushgacha ham urushdan keyingidek sodda ekan. Qochoqligini eslashning o'zidanoq uni ayyor bo'lgan, deb aytish qiyin. Negaki, urushdan qochgan odam uchun tegirmon tagidan ham bema'niroq boshpana bo'lishi mumkinmi? Urush boshlanganda boshqa odamlar, birov mardligidan, birov uyalganidan, lekin hamma birday tinch,

ortiqcha gap-soʻzsiz gʻarbga joʻnagan. Lekin Murod amaki ularga oʻxshagan dovyurak yoki uyatchan boʻlmagan, urushga borishni istamay, tegirmonning parraklari ostiga yashiringan.

Galatepada Sotim pakana ham harbiydan qochgan. Uni hech kim topolmagan. U rosa besh yil somonxona tagidan qazilgan lahmda yashagan. Tashqariga faqat kechalari, el uyquga ketgan mahali chiqarkan. Nihoyat, besh yil urushni oʻtkazib, Sotim pakana chohdan chiqib kelgan, oʻzini hukumatning qoʻliga eltib topshirgan, uch-toʻrt yil qamoqqa tushishni oʻylab borgan, lekin, urush tugab, odamlar bir muddat shafqatliroq boʻlib qolganmi, uni qamashga hech kim hafsala qilmagan; qaytib kelib, tagʻin kutgan, lekin birov ortidan izlab kelmagan. Goʻyoki dunyo uni butkul unutib yuborganday, goʻyoki u — yoʻq, oʻlgan, birov koʻrganda salom bermaydi, bergan salomi aliksiz qoladi.

Murod amakiga kelsak, agar aqli koʻtoʻh boʻlganida, uni mutlaqo bezovta qilishmas edi. Ehtimol, u sal-pal qoʻrqqo boʻlgandir, lekin aslo jinni boʻlmagan, binobarin, miltiqdan ortiq darajada dahshatga tushmagan, tegirmonning tagiga ham bekinmagan, uni askarlar quvlagani yoʻq, kalamushlar ham qoʻrqitgan emas. Bularning barisi yolgʻon, biladigan odamlar Murod amakining izni va ishtirokisiz toʻqigan gaplar.

Rosti — Murod amakining koʻp qatori urushga borgani va undan sanoqli tiriklarga qoʻshilib qaytgani.

Rosti — uning oʻzi haqida bir ogʻiz ham joʻyali gap aytoilmagani. Bir ogʻiz joʻyali gap aytoilmagan, lekin Galatepani shuncha yil va yoʻllardan soʻng oʻzi topib, Kattaqoʻrgʻondan Neʼmat aravakashning uloviga tushib kelgani-chi?

Qarasam, Kattaqoʻrgʻondan chiqar yoʻlda Murodboy turibdi. Koʻrib toʻxtadim, indamay aravaga mindi. Gap

so'rasam, javob bermaydi. Enasi bechoraning qazosini eshitgan bo'lsa, shundan ko'ngli xufton ekan-da, deb o'yladim. Aravada chayqalib, ko'zi ilinibdi. Galatepaga kirar mahali ustiga chakmonimni yopdim. Keyin odamlardan suyinchi oldim. Umidvor odam ko'p ekan, ko'p suyinchi berishdi. Suyinchi uzatgan odamga chakmonning barini ko'tarib, Murodni ko'rsataman, u boyoqish gapdan bexabar, tinchgina uxlab yotibdi. Uylarining ro'parasiga kelib, turtib uyg'otdim, aravadan tushdi, uyiga qarab noryurish qilib ketdi. Lo'killab yurganiga parvoyam qilmabman. Axir, shuncha vaqt o'tdi, shuncha qon to'kildi, endi shuncha qirg'indan keyin uyiga omon qaytgan banda, yugurmasdan, lo'killab ketganiga balli. Boshqa odam bo'lsa, entikib o'lardi!..

Ne'mat aravakash Murod amakining lo'killab yurganiga parvo qilmagan. Lekin tog'asi Ebdan payqadi. U oriyatli odam edi, jiyani Murodning lo'killab yurganini hech yoqtirmadi. Uni biror oy eski og'ilning to'ridan qazilgan xandaqda saqladi, chalop bilan ko'kpiyoz berib boqdi, tuzalib ketar, lo'killamay boshqa odamlarga o'xshab soppa-sog' yurish qilar, deb umidvor bo'ldi. Lekin tog'aning umidlari puchga chiqdi. Oydin bir tunda hovliga chiqarib sinashga yurgizib ko'rganida Murod amaki avvalgiday lo'killashini qo'ymadi. Tog'a uni qaytadan xandaqqa haydadi. Ko'ngliga turfa o'ylar keldi, lekin insof qildi, harna bo'lsa ham, tug'ishgan jiyani, begona emas, xandaqni tekislab yuborgani ko'ngli bo'lmadi...

Peshinda Galatepani aylanib yurib, Jalilning hovlisiga kirdim. Meni kutmagan ekanmi, ko'zlari bejo bo'la-verdi. Men eski og'ilga qarab boryapman-u, Jalil yonimda

ilonga o'xshab eshiladi, bu bir nomahramroq joy, xotining ashqol-dashqollari qalashib yotibdi, deb aytadi. Men kolxozning yo'qolgan bir yashar novvosini izlab yuribman, bu menga xotinini peshkash qiladi, ko'zimga biram yomon ko'rindi, biram yomon ko'rindi!... Yo'limdan chetlatib, ichkari kirdim. Qarasam, Murodboy bechorani xandaqqa tiqib qo'ygan ekan. Zang'ar Jalil oyoqlarimga tirmashib yig'ladi. Murodboyning o'zidan gap so'rasam, hech indamaydi, mo'ltirab tog'asiga qaraydi. Bu yoqda Jalil yig'layapti, endi Murodboyning boshimda ko'tarib yuraman, deydi. Yomon g'azabim qo'zidi, o'ldirib-netib qo'yishim ham hech gap emasdi, bir amallab o'zimni bosdim, Jalilning yelkasiga besh-o'n qamchi tushirib, Murodboyning xandaqdan chiqarib oldim, ozodlikka qo'yib yubordim.

Raim oqsoqolning bu gaplari qirq oltinchi yilga tegishli. O'shandan beri Murod amaki ozodlikda yashaydi. Uyi yo'q joyi yo'q. Boshi ochiq — istagan tarafiga ketadi. Raim oqsoqol moshinachi Rifqat abziyga aytib, ikki sidra kiyim-bosh qilib berganida ham egniga ilmadi. O'zining urushdan kiyib qaytgan eski shinelini afzalroq ko'rdi. Shinelini to to'zib qolguncha kiydi, yamoqlari chirigach, ustidan yana yamoq solib kiydi.

Uni ilgari qo'shni qishloqli Ellikboy degan odamga menzab yurishardi. Ellikboy ham Murod amakiga o'xshab urushdan tirik qaytgan. Yuvosh, ishdan qochmaydigan odam. Kolxozning hisobchiligini qiladi. Bo'sh qoldi deguncha, eshakinasini minib dashtga chiqadi, xas-xashak o'radi, saksovulning qurib tushgan shoxlarini teradi, xullas, ro'zg'orining tashvishi bilan ovora. Birov uni qon kechib urushgan, deb hech o'ylamaydi. Beozor, mo'min, keyin salgina

ko'ngilchanligi bor, dashtda uchragan kimsaga ko'zasidan suv tutadi, suvi bo'lmasa xurjunidan birorta tarrak qovuncha chiqaradi. Odamlar uni cho'chitishni xush ko'rishadi. Ellikboy juda qo'rqqoq, ko'chada yurib ketyaptimi, uyida o'tiribdimi, dashti biyobonda yuribdimi, ishqilib, «Tanka kelyapti!» deyilsa bas, boshini changallab, ko'zlari kosasidan chiqquday bo'lib qochadi. To sillasi qurib, yerga yuztuban yiqilib qolgunicha qochadi. Uning tankdan qo'rqishini qayoqdan bilib olishgani noma'lum. Ehtimol, o'zi biror suhbatda aytganmi, yoki agar bosinqirab chiqqan bo'lsa, xotini eshitib, keyin qo'shnilarga aytganmi... har qalay, noma'lum. G'alati odam, urushning tugab ketganiga qancha bo'ldi, u esa haligacha tankdan qo'rqadi.

G'aybarov Murod amakini ergashtirib, bog' burchagidagi o'choq tarafga bordi. Ular kelishi bilan fonus yorug'ida sabzi archayotgan odamlarning suhbatini tindi. Kimdir surilib, yonidan joy ko'rsatdi:

— O'tiring, domla.

G'aybarov o'tirdi. Nima qilarini bilmay, dasturxon chetida yotgan pichoqlardan birini qo'lga oldi, lekin Mahanboy izn bermadi:

— Qo'yaver, o'zimiz eplaymiz.

Jim qolishdi. Murod amaki G'aybarovning yelka tarafidan kelib, boya olgan pulini yoruqqa tutib qaradi, so'ng egasiga qaytarib uzatdi:

— Bbo'lmaydi... Bisso'm ber!..

— Bir so'mlikdan boshqa pulni olmaydi, — dedi Mahanboy, keyin gapining isboti uchun Murod amakiga o'girildi:— Bu uch so'mlik ekan, amaki, katta pul, bir so'mlikdan uch marta katta.

Murod amaki qo'lidagi pulni tag'in yoruqqa tutib qaradi, lekin kattaligiga ishonmadi.

— Bisso‘m, — dedi u G‘aybarovga. — Bisso‘m ber!..

Mahanboy tizzaladi-yu shimining cho‘ntagidan bir so‘mlik chiqardi:

— Mana, amaki, oling.

Murod amaki pulni oldi. Keyin haligi uch so‘mlikni tag‘in G‘aybarovga uzatdi.

— Muniyam kissaga soling, amaki, — dedi Mahanboy. — Ertaga o‘zim maydalab beraman, siz menga uch so‘mlik bitta pulni berasiz, men sizga bir so‘mlik uchta pul beraman,— Mahanboy uchta barmog‘ini ko‘rsatdi: — Mana shuncha bir so‘mlik, endi siz boring, amaki, damingizni oling. Mana sizga bitta sabzi...

Murod amaki Mahanboy uzatgan sabzini qo‘yniga solib, davradan nari ketdi.

— Bekor qildingiz, Mahan aka, — dedi yoshgina bir yigitcha. — Sabziga tishi o‘tmaydi.

— O‘ylamabman, maxsum, — deya iqrор bo‘ldi Mahanboy.

— Murodboy qaridi, — dedi chekkada o‘tirgan Soli qassob. — Uni sob qilgan yong‘oqfuruslar bo‘ldi. Qo‘rq-qanidan hovuchlab uzatgan, endi qarabsanki, bitta sog‘ tishi yo‘q. Qachonki qozon osilganda kelsa, unga bir parcha quyruq beraman. Mundayroq go‘sh-tga tishi o‘tmaydi.

— Yaxshi qilasiz, qassob, — dedi Mahanboy.

— O‘zimning ham bitta tishim yo‘q, — dedi Soli qassob. — Lekin Ismatilla tish qilib berdi. Kechqurun, uxlar mahali olib qo‘yaman, ertalab yana og‘izga solaman.

— Murod amakining tishi bor, — dedi kimdir qorong‘ida turib. — Tish butkul bo‘lmasa, burni iyagiga tushib ketardi.

— Bor-u, lekin bari chirigan, — dedi Mahanboy.

— Sen tishini ochib ko‘rmagandirsan? — dedi Soli qassob.

— Siz ko‘pyurishli odamsiz, qassob, — dedi Mahanboy. —

Murod amakigayam bitta shunday narsadan topib bersangiz bo‘lardi.

— Unga tishning keragi yo‘q, — dedi boyagi yigitcha. Uni G‘aybarov kelbatiga qarab, mulla Doniyorning kenja o‘g‘li, deb taxmin qildi. — Kuni oz qolgan. Tishi sog‘ odamlardan ozi qolyapti-yu...

— Sen ko‘p mahmadana bo‘lma, — deb jerkidi Mahanboy. — Harna bo‘lsayam, kuni bitmagan odamga tish kerak.

— Men unga o‘lim tilamadim-ku? — dedi mulla Doniyorning kenjasi.

— Men seni bilaman, sen zang‘ar, otang o‘lgandayam parvo qilmagansan, — dedi Mahanboy.

Mulla Doniyorning kenjasi o‘qraydi, lekin indamadi.

— Men shahardan bir surishtirib ko‘ray, — dedi Soli qassob. — Balki, Murodboygayam tish opkelarman. Lekin ko‘p izlash kerak shekilli.

— O‘zini oboring, do‘xtirlar ko‘rib, mos tushadiganini yasab beradi, — dedi Mahanboy, keyin mulla Doniyorning kenjasiga yuzlandi: — Sen ham Murod amakidan or qilasan, nomard.

— Muning gapga nima daxli bor? — deb hayron bo‘ldi mulla Doniyorning kenjasi.

— Hammang or qilasan, — dedi Mahanboy. — Mana, qassob unga achinganday bo‘lyapti. Qozonboshiga aylanib kelganida quyruq berarmish. Lekin hamma gapi yolg‘on. To‘y-po‘yda bergan bo‘lsa bordir, to‘yning yemishi hammaniki, lekin qassob uni atay uyiga chaqirib, bitta o‘ziga deb bir kilo go‘sh t qaynatarmidi? O‘lganda qaynatmas!.. — Mahanboy Soli qassobga xo‘rozlanib qarab qo‘ydi. Qassob miq etmay o‘tirardi. — Murod amakining tishi tugul, jag‘i uzilib tushsa, achinmas! — U battar avj qildi. — Shaharga ergashtirib borgani uyaladi. Murod amakining usti juldur, keyin lo‘killab yuradi... Uyaladi, qassob uyaladi!..

— Men uyalsam, sen o‘zing obor! — deya zarda qildi Soli qassob.

— Oboraman! — dedi Mahanboy. — Ma'raka o'tsin, o'zim oboraman.

— Sen moshin haydaysan, senga osonroq, — deb qo'ydi Soli qassob.

— O'g'limning otiniyam Murod qo'yaman! — dedi Mahanboy. — Hammang or qilasan, o'ttiz yildirki, necha o'g'il bola tug'lsa, ichida Murod degani yo'q. Mazax qilib, hammang bir so'mdan berasan. Keyin undan To'raboy aldab oladi.

Hech kim indamadi. Ovozni baland qo'yish o'ng'aysiz edi. Birovning ma'rakasi. Hazil gap emas, kimsan Raim oqsoqolning ma'rakasi... Galatepani ellik yil og'ziga qaratgan odam, azasida nizo qilib o'tirish yaxshimas. Mahanboyniki kechirimli, qarindoshligi bor, keyin marhumning to'ng'ichi bilan oshnachilik qiladi. Qolaversa, uning bir xil gaplari rost: Soli qassob hech qachon Murod amakini yetaklab, shahardagi tish do'xtiriga bormaydi, Murod amaki tirik ekan, birorta galatepalik o'g'lini uning oti bilan atamaydi — irim qiladi.

— To'raboyning ikki dunyosiyam kuyib ketgan, — dedi Soli qassob.

— Orqasidan sasimang, qassob, — deb tag'in qo'rs gapirdi Mahanboy. — O'zini ko'rganda pastqamga tashlab ketasiz-u, bu yerda gardankashlik qilasis!..

Yana jim qolishdi. G'aybarov o'zining ortiqcha ekanini sezdi: u kelguncha odamlar o'zlarining gapini gapirib o'tirishgan edi, endi... Insof bilan aytganda, Raim oqsoqolning o'limi ular uchun katta yo'qotish ham emas. Nari borsa, uning raisligini, qilgan bir-ikki xayriroq ishini eslashadi, keyin ma'rakasi qanday o'tganini eslashadi: falonchi qazo qilganida falon joydan falonchilar keldi..

— Kosonga odam ketganmidi? — deb so'radi Soli qassob.

— Mening xabarim bo'lmadi Soli aka, — dedi G'aybarov.— Kosondayam, Qarshidayam oshnalari ko'p edi.

— Rahmatli oshnachilikni joyiga qo‘yardi, — dedi Soli qassob sal turib. — Keyin o‘zi firib yeguvchi edi. Hammasini bilmayman, lekin bitta Mahammad degan samarqandlik oshnasi bo‘lardi. Qarz so‘rab keldi. Oqsoqol gapini sindirmadi, ko‘zimning oldida so‘rgananicha sanab berdi, keyin oqsoqolni qamashganida shu Mahammad aqalli hol so‘rab Galatepaga kelmadi.

— Balki turmaga borgandir, qaydan bilasiz? — dedi Mahanboy.

— Turmagayam bormagan, men oqsoqoldan so‘rgananman, o‘zi oshna tutinganiga afsuslanib yurardi.

— Pulini qaytarib olgandir? — deb so‘radi mulla Doniyorning kenjasi.

— G‘alchasan-da, bolam, — dedi Soli qassob. — Oqsoqol puliga achingani yo‘q, qadriga kuydi. Pul deganing nima, qo‘lning kiri-da! Xuddi tariqning donasiday, barmoqlaring orasidan shuvillab to‘kiladi-ketadi!.. Oqsoqol rahmatli, oshnasi Mahammadning loaqal bir piyola choy ichgani kelmaganiga achinardi. Lekin u kelmadi, nomard!..

— Oqsoqol egarda mahali tillani ko‘p qilishi kerak edi, — dedi mulla Doniyorning kenjasi. — Ana, Nazar maxsumning «hukumat» o‘g‘li Sanaqul, puldan pora bersang, ketimni artamanmi, deb dastasi bilan yuzingga otarmish, qizilidan olarkan, keyin yaxlit g‘isht qilib quyarmish...

— Tek o‘tir-ey, jinqarcha, mullaning bolasi!.. — deya o‘dag‘ayladi Mahanboy. — Odam mengzashniyam eplashi kerak-da! Nima, senga oqsoqol attormidiki, mol-dunyo yig‘sa!.. E, o‘zi bizlardan bu dunyoda nima qolardi, tashib ketarmidik. Ikki-uchta ko‘ngil yetar jo‘rang bo‘lib, ovuntirib tursa-yu o‘lar soating kelganini sezmay qolsang, shu kerak-da o‘zi!..

G‘aybarov ajablandi, Mahanboyning tajang yuziga sinchiklabroq tikildi. Ichida uning gaplarini takrorladi, battar hazin tortdi.

— Oqsoqol qo‘lidan kelganini qildi, — dedi Soli qassob.— Toshpo‘lat domlani o‘qitdi, Zokirboy do‘xtir bo‘ldi. Qolganlariyam, xudoga shukur, yurtning orti emas, manzili, tutgan iskanasi but, oqsoqol ko‘ngli to‘lib ketdi...

G‘aybarov boshini quyi egdi. Bu gap unga atalgan edi. Uni yupatishmoqchi, dalda berishmoqchi.

— Rahmatli biror nima qoldirgan chiqar, — deb tusmoladi mulla Doniyorning kenjasi. — Aqli bor odamning hammasi ham ozmuncha yig‘inadi, bola-chaqani o‘ylaydi.

— Obbo, enag‘ar-ey!.. — deb boshini sarakladi Mahanboy. — Otang rahmatli aqli edi, lekin sening aqling kissangga tushgan ko‘rinadi.

— Rost-da, — dedi mulla Doniyorning kenjasi Mahanboyning gaplariga parvo qilmay. — Oqsoqol shuncha yil davr surdi, qo‘lida pul tutgan, mol tutgan...Yomon kunga deb asragani ham bordir? Yo‘-o‘q, bir nima qoldirgan.

— Vasiyat qoldiribdi, — dedi G‘aybarov sal o‘ng‘aysizlanib.

— Ana, aytmovdimmi!.. — deya quvonib so‘zladi mulla Doniyorning kenjasi.

Qo‘rdagi odamlar G‘aybarovga qarashdi.

— Vasiyat qoldiribdi, — deya takrorladi G‘aybarov.— Lekin men hali o‘qib ko‘rmadim.

— Tilla-pilla ko‘mgan joyini aytgan bo‘lsa kerak, — deb yana taxmin qildi mulla Doniyorning kenja o‘g‘li. — Uni ochiq sarflab bo‘lmasa...

— Jim tur, bari bir u tilla seniki emas, — deb Mahanboy uning biqiniga turti.

— Rostdan o‘qimadim, — dedi G‘aybarov. — Hali menga ko‘rsatishmadi.

U negadir aybsinib, qimtinib gapirdi. Avval ham ishonin-qiramay turgan odamlarning battar shubhasi ortdi. O‘zi ham

bir zum gumonga bordi: rostdan ham, otam sezdirmay yig'ingan bo'lsa-ya!..

Ishonmadi, lekin ko'ngilning chetida gumon qolaverdi.

Qo'rdagi o'tirganlar boshqa gap so'rashmadi. Ular G'aybarovdan, qo'rga qo'qqisidan kelib qo'shilgan, turish-turmushiga shahar nuqsi urgan odamdan salgina iymonishar, lekin uni begona sanamas edilar.

G'aybarov shunisiga shukrona aytdi.

4. QIZIL OLMALAR

G'aybarov chetroqdagi tol savat ustiga o'tirgan edi, Anzirat kampir, alami oshgan, uning yoniga yig'lab keldi. Chamas, kampir G'aybarovni o'ziga yaqin xayol qildi. Go'yoki ular ikkisi ham bu yerda begona, ikkisini ham chetga surishdi, ayirishdi, mana endi ular ikkisi odamlardan narida, hech narsaga aralashmay turishibdi.

G'aybarov kampirning ko'z yoshiga dosh berolmaslikdan qo'rqdi.

— Ichkariga kiring, ena, — dedi. — Kutib qolishadi.

— Menga kim ham mahtal bo'lardi, bolam, mening birovga keragim bormidi...

Kampir shunday dedi-yu, lekin ichida, bari bir buyam begona, deb o'yladi. Xo'rliigi oshdi. Raim oqsoqolning qilgan nomardligini esladi. Bu o'y ko'p eski edi, uni Anzirat kampir salkam qiriq yildan beri o'ylardi; endi juda o'tmaslashib qolgan, ortiq jonni qiynamas edi. Lekin ko'hna o'ylar endi hech asqotmaydi, ular hozir, Raim oqsoqol zax yerda yotgan mahal, juda yomon tuyildi: qo'y, Anzirat qarg'anma, yaxshimi, yomonmi, ishqilib, imonini bersin, rahmatli tinmagan odam edi, endi u yoqda tinim topsin...

Anzirat kampirning ketmoqchi emasligini ko'rib, G'aybarov o'rnidan turdi, savat ustidagi sholchani to'g'rilab, kampirni o'tqazdi:

— O'zgina dam oling, ena.

— Senga gapim bor, Toshpo'latjon, — dedi Anzirat kampir. — Esingda bo'lsin, ammang — sening dushmaning!..

G'aybarov Ammaning dushmanligini hech tasavvur qilolmadi. Amma qari edi, qarib-churigan bir kampir, Anzirat kampirdan ham kampirroq.

— Iloyim, uyi kuysin, — deb qarg'andi Anzirat kampir. ...bu gapniyam otamdan meros olgan.

Faqat bu gap Anzirat kampirning og'zidan qarg'ish bo'lib chiqadi. Raim oqsoqol aytganda so'kishday chiqardi. Keyin Raim oqsoqol ayollarni so'kmagan, or qilgan — ayolning o'zi nima-yu yana uni so'ksang... Erkaklarni, uying kuygur, deb so'kardi. Unda odmiroq so'kishlarda tilga olinadigan mavhum xatti-harakatlar-u shallaqilikdan asar ham yo'q, so'kayotgan odamning erkakligi va nafratning aniq miqdori sezilardi: uying kuysin.

...uyning surati, qimmatini, yong'in, hisobga chaqiladigan zarar, xullas — manzara.

— Ammangning uyi kuysin, — deya tag'in qarg'andi Anzirat kampir. — Tuxumi qurisin, ammasi bo'la turib shu gapni aytibdi. Jonchiqar chog'ida rahmatlining boshida o'tirgan ekan.

— Bekor gap, — dedi G'aybarov. — Amma emas, Naim amaki o'tirgan. Zokir aytdi.

G'aybarov kecha ukasidan hammasini so'radi: bemorning boshida kim o'tirgan-u kimlar hol so'rab kelgan... Angladi-ki, otasining kasaliga hech kim parvo qilmagan. Nari borsa — tumov, o'z-o'zidan o'tib ketadi, deb o'ylashgan. Raim oqsoqol o'z yaqinlari uchun juda haybatli odam edi: neki nizo bo'lsa, uning o'zi yechadi, maslahat oshlarining to'ri ham uniki, go'yoki qarindoshlar hammasi murid-u Raim

oqsoqol — pir, ko'zlari tiyrak, boshi baland, naq osmonga tutashib ketgan! Ehtimol, qarindoshlar Raim oqsoqolning o'lmog'i mumkin ekaniga ishonmagandir ham?

Uning boshida birgina Naim o'tirdi, Naim, Salimboy bilan Mayramning yolg'iz o'g'li, Raim oqsoqolning yolg'iz jiyani. Besh kun tugal yonidan jilmadi.

Raim oqsoqol Naimni uncha yoqtirmasdi. Boshi yostiqqa tekkach, qarindoshlardan birgina Naimni chaqirib olganida hamma ajablandi. Axir Raim oqsoqol uni qancha yozg'irib gapirgan, bo'shang odam, deb aytdi, og'ziga kesak qalasang uvog'i turmaydi, muning ustiga qo'li egri, yelkasi ivibroq terlamas!..

Naim tog'asidan iymanardi, lekin yomon ko'rmasdi, uning gaplarini jim turib eshitardi. «Seni yo'rgagingda urib ketgan, Naimboy, o'lgandayam biring ikki bo'lmaydi».

Naimga alam qiladi, birini ikki qilishni o'ylaydi. Tog'asiga qasd qilib, o'zini unga ko'rsatib qo'ymoqchi bo'lib. Lekin hech ilojini topolmaydi.

Naimning chirangani Raim oqsoqolning zavqini keltiradi, yotib qolguncha kuladi: «Yasha, jiyani, yasha, Naimboy! Senga shuncha pul berdim, mol berdim, qani ular? Endi meni hisobga qo'shma, meni qo'y, mayli, ulusning ushoq molini boq, taksasini o'zim qo'yaman, qo'y boshiga bir so'mdan, echki boshiga — ellik tiyin, mingta qo'y boqsang, ming so'm pul topasan!..»

Keyin o'zi bosh bo'lib ulusning podachiligini Naimga olib beradi.

Bular Raim oqsoqolga bir ermak edi — u Naimning xashaki g'azabini ko'rib huzur qilardi. Axiyri, Naim chidayolmadi, bir gal taqdiri tavakkal qilib ham ko'rди, uyatni bo'yniga oldi-yu, o'zini xudoga topshirdi. Bahor mahali edi, ertalabki tuman ichidan bir gala bo'ri chiqib, suruvga oraladi, yarmini ayirib olib, bilganini qildi. Cho'ponning

o'zi yo'q, itlarining ham shashti sust, nomiga bir-ikki akillab, ortiga qaytib ketishdi. So'ng tuman tarqab, kun yayilib ketgan mahali xabar yetdi-yu, Galatepaning mardumi qirma-qir, soyma-soy yurib, qo'ylarning o'ligini terdi. Bo'g'izlangan, quyrug'i shart yulingan, qorni yorilgan... hali jon saqlab turganlari... hammayoq qon, qiron. Odamlar qo'llarida pichoq, hali o'lmay xirillab yotgan qo'ylarning bo'g'ziga tig' tegizib, halolab qolishdi. Cho'ponning o'zini ko'rgan kishi bo'lmadi.

Bo'rilar ham hech kim ko'rmadi. Ular allaqachon ketib ulgurgan edi. Rosa afsus qilishdi: «Bu nokas Naim vaqtida xabar bersa, balki alamiga ikki-uchtasini otib olarmidik!..»

Naim ikki kungacha ko'rinish bermadi. Uchinchi kuni choshgohda kelib avvaliga tog'asining uyiga qo'ndi: «Qo'rqdim, tog'a, shuncha kasofatdan keyin odamlar uradimi, deb qo'rqdim... Kelsam achchiq ustida o'ldirib qo'yishardi...»

Raim oqsoqol uni to'rga o'tqazdi, atay osh damlatdi, keyin, Naimning qorni to'ygach, sekin so'radi: «O'zingiz nechtasiga bo'rilik qildingiz, Naimboy?» Naim tog'asiga zorlanib qaradi: «Bor-yo'g'i ellikta, tog'a». «Payshanbaning bozoriga obordingizmi?» «Payshanbaga, tog'a, Jomning bozori yaqin, keyin u yerda o'zimizning jalloblar oldi-sotdi qiladi». Raim oqsoqol kuldi: «O'sha gap — gap, jijan, sening peshonang terlamaydi, jijan, meni aytdi, deysan, balki, hozir kissang to'la puldir, lekin biring ikki bo'lmaydi, seni yo'rgagingda urib ketgan...»

Galatepaning odami hamma gapni sezdi. Bir xili, endi Naim boyib ketadi, deb o'yladi. Ammo Raim oqsoqolning aytgani keldi — o'g'irlangan qo'ylarning puli Naimga yuqmadi. Xayriyatki, bo'ri bahona, undan birov tovon so'ramadi. Kambag'al odam, qo'li egri-ku, biroq bola-chaqasi ko'p — rahm qilishdi. Qolaversa, bu yoqda Raim oqsoqolning ko'zi tirik, og'rinadimi, degan xayolga bordilar.

Bu turfa hangomalarning sanog'i yo'q. Go'yo Raim oqsoqol umr bo'yi Naimning ustidan kulib o'tganday. Qizig'i shuki, keyin u o'lar soatida birgina Naimni huzuriga chaqirtirdi.

Kecha Zokir aytdi: Naim amaki g'addorroq-ku, lekin otamdan hayiqardi, doim undan uyalib iloji bo'lsa chetlabroq o'tardi, keyin otamning o'zi chaqirib oldi, endi, aka, ochig'ini aytganda, otam bilan ikkovi birov-biroviga hammadan ko'ra yaqin-da, otam rahmatli, mundan boshqa kimim bor, deb o'yilaganmi?

Raim oqsoqol yolg'iz jiyanidan kechirim so'rab chaqirgan edi — buni G'aybarov endi tushundi.

U hushini yig'ib Anzirat kampirga qaradi: ezilgan, nochorgina tol savat ustida bir burda bo'lib o'tiribdi — rahming keladi!

— Otangni o'laridan oldin g'arg'ara tortdi, deb aytibdi...

— Kim aytibdi? — deb talmovsiradi G'aybarov. — Shu gaplarni qo'ying, ena. Naim amaki munday demaydi.

— Naimning dardini olsin, Naim tillo-ku, tillo!.. — dedi Anzirat kampir. — Ammasi aytibdi! Aza tugamay turib, bu megajin gap sotadi!..

Nihoyat, G'aybarov angladiki, Amma, marhumning gunohi ko'p edi, shu sabab, qiynalib jon berdi, demoqchi bo'lgan.

Axir u ammasi edi-ku? Balki, bu gapni Anzirat kampirning o'zi to'qigan chiqar?

G'aybarovning onasi Ammani yaxshi ko'rardi. Necha bor uni Raim oqsoqolga maqtab, dakki ham eshitgan. Go'yoki qari qiz haqida gapirganday bo'lardi. Onaning hikoyalaridagi Amma — Amma emas, uning peshonasini kesgan taram-taram ajinlar ham yo'q, osilib tushgan halqumi ham yo'q, go'yoki Amma baxti munis bir juvon-ku, undan hamdardlikni ayashning o'zi gunoh.

Ammaning kichkina qizil qutisi bo'lardi. Toshpo'latning tishi og'rib qolganida onasi qo'lidan yetaklab, Ammaning uyiga olib borardi. Amma juda kuyunchak edi, bolaning shishgan lunjini ko'rib, o'zini qo'ygani joy topolmasdi: «Voy, boyoqish, sen sho'rlikning bolaginasini, sening shugina boshingga shunchalar azobmi? Senga kelgan dard menga ursa nima qilardi?!»

Keyin Amma yig'lab oladi.

Keyin, ko'z yoshlari qurib, mijjadan artilgach, poygakda yotgan supurgidan cho'p sindirib, uchiga paxta o'raydi, paxta ustidan atir tegizadi-yu, cho'pni og'rigan tishning kavagiga tiqadi.

...og'zing to'la so'lak, atirning achchiq ta'mi. Miyadagi og'riq so'lakka qo'shilib, mis dastsho'ga oqib tushadi, lunjing karaxtlanadi.

Uning onasi o'zi atir saqlamasdi. Sababini G'aybarov keyinroq bir gal uylariga qaytib, soqolini qirtishlab, yuziga atir surkaganida tushundi.

Raim oqsoqol to'lda, qo'shqavat ko'rpacha ustida kitob ko'rib o'tirardi. O'g'li soqoliga sovun surkashi bilan kitobini yopdi, ustaraning yurishiga qarab o'tirdi. Chamasi, o'zini o'yladi, qarshisida soqol qirtishlayotgan odamni o'zi bino qilganini o'yladi... Bir zamon bola edi, mana, bugun kelib, soqolini qirtishlayapti, endi, nasib etsa, buyam o'zidan zurriyot qoldiradi...

Raim oqsoqol suyindi. Go'yoki dunyoda mangu yashaydigandek!..

Keyin, o'g'li purkagichdan yuziga pish-pish atir sepgan mahali, otaning afti burishdi: «Ammangga o'xshaysan, bolam!..»

Amma juda ko'hna edi. Amma endi atir surkamaydi.

G'aybarov rahmdilroq bo'lishga urinardi: balki Amma, uning qari ammasi, qutidagi atirni faqat bolaga atab, uning og'riq tishlariga atab saqlagandir?

G'aybarov atirning mohiyatini kechikibroq angladi. Atir — Ammaning yoshligi edi. Endi atir ham, Ammaning yoshligi ham, uzoqda, eski zamonlarda qolib ketgan. Atir ko'p quyilgan, misoli daryoday bo'lib, lekin Amma... Ammam bari bir qariyvergan. Faqat odatni tark etmog'i qiyin. Amma Raim oqsoqoldan qo'rqardi. Shu sabab, atirni faqat kechalari separd, tanidan anvoyi hidlar ufurib, xo'rlik bilan, ko'z yoshlariga belanib yotardi!

Eh, bevafo dunyo!

Og'riq tish kavagiga paxta tiqilgach, Amma qutini qayta ochardi, unga atir shishasini bekitib, bittagina qizil naqsh olma olib, bolaga uzatardi.

Bu tartib hech qachon o'zgarmagan. Amma avval og'riq tishni muolaja qiladi, keyin albatta olma uzatadi, olmadan ham atir hidi keladi. Toshpo'lat atir hidi urgan olmalarni yaxshi ko'rardi. Bu mehr shunchalar zo'r ediki, Ammaning atir hidi keladigan olmalari oldida boshqa olmalarning, olmalar tugul, butkul dunyoning ham tusi qochardi.

Shunday zo'r ediki, u so'loqmonday o'smir bo'lib, chirigan tishlari yo'qolib, o'rnida yangilari o'sib chiqqanida ham Ammaning qutisidagi qizil olmalarni o'ylaganda, lunjini changallab, onasini aldashga majbur bo'lardi: «Tishim, ena, tishim!..»

Va shu paytda tishidan boshqa hamma a'zolari qaqshab og'rirdi!

Ko'z oldida Ammaning kichkina qutisi: ichida olmalar, bitta, o'nta, mingta — juda ko'p! Hech qachon tugamaydi! Quti emas, naq qaynar xumcha!..

Bechora ona ahmoq o'g'lini yetaklab, tag'in yo'lga tushardi.

Ular kelgach, Ammaning kulbasidagi qutining og'zi ochiladi... paxta, atir... og'izdan oqqan so'lak...

Atirning achchiq ta'mi oralagan qizil olmalarning shira-dor eti...

Va Ammaning sokin, sal makrli ovozi: «Voy, boyoqish, voy, sen sho'rlkning bolasi, sening shugina boshingga shunchalar sitammi?!»

... yaxshi edi, bari bir yaxshi edi!

G'aybarov entikdi, titrab ketdi. Qarshisida yana Anzirat kampirni — Ammaning shirin olmalarini yemagan, tishi ham og'rimagan Anzirat kampirni ko'rdi. Anzirat kampir darg'azab edi. Unga Ammaning muolajasi ham, atiri ham, qutidan chiqarib hadya etadigan olmalari ham — hech narsasi kerak emas! Uningcha, Amma — g'ar, tamom-vassalom! Anzirat kampir istaydiki, yo'q, istash ham gapmi, imonini kafil qo'yadiki, Raim oqsoqol hech g'arg'ara tortmagan, oson jon bergan. Amma bekorlarni aytibdi. Raim oqsoqolning gunohi ko'p emasdi. Uning birgina gunohi bor — Anziratni qo'ygani. Lekin unisini Anzirat allaqachon kechirgan, tepada xudo turibdi — gunohini kechirgan.

— Siz parvo qilmang, ena, — dedi G'aybarov. — Otamning boshida Amma o'tirmagan, Naim jiyani bor ekan. Zokiringiz do'xtir odam, o'zi aytdi, otam bir uxlaganicha qaytib uyg'onmabdi...

Anzirat kampirning ko'zlari katta-katta ochildi. U G'aybarovning ovozi sokinligidan hayratga tushdi. G'aybarov o'zini aybli sezdi: marhumning o'g'li bunday gapirmasligi kerak edi.

— Vasiyatda meni tilga olmabdimi, bolam?.. — deb so'radi Anzirat kampir. — Vasiyat qoldirgan emish...

G'aybarovning jahli chiqdi. Vasiyat borligini hamma biladi, faqat u bilmaydi, u hatto ko'rgani ham yo'q.

— Bilmadim, ena, — dedi u o'zini bosib. — Otam bizga nimaniyam vasiyat qilardi, mol-dunyosi bo'lmasa... Borini baham ko'ramiz-da...

— Men senga mol dedimmi, bolam?.. — dedi Anzirat kampir og‘rinib. — Bor molini borida o‘zlari bo‘lib olgan, kimningki gornini to‘ydirgan bo‘lsa, bugun kelib, ortidan sasiydi... Ayt, bolam, ne qasdi borki, amming muncha sasiydi?...

...sasiydi?

Kampirni shu bir so‘zi uchun gumrohlikda ayblamoqchi bo‘ldi. Lekin kampir gumroh emasdi, bor-yo‘g‘i sodda, aytgan so‘ziga o‘xshash sodda. G‘aybarov o‘yladiki, aslida hech narsa o‘zgarmabdi, o‘zligicha qolibdi. Unga ulug‘ ko‘ringan qayg‘u boshqalarning, hatto bir zamonlar otasiga xotinlik qilgan ayolning ko‘nglida ham uzoq yasholmaydi. Anchayin cho‘zilmog‘i ehtimol. Birov sal erta, birov sal kechroq, lekin har kim tag‘in o‘z holiga qaytadi. O‘yladiki, Anzirat kampir hozir o‘z holiga qaytdi. Ehtimol, u o‘zini bir zum ham yo‘qotmagan, bevalik tufayli chekkan hasratini daqiqa sayin eslab turgandir? Ammaga tutgan keki ham faqat o‘zi vajhidan bo‘lsa-chi? Axir u Raim oqsoqolning xotini edi! Kek ham, boshqasi ham uning o‘zi tufayli, hozir Anzirat kampir dunyoda eng osiy sanagan odamning (yaxshi odam uni qo‘yib, boshqaga uylanarmidi?) gunohsiz bo‘lganini o‘ziga — yana tag‘in o‘ziga isbot qilmoqchi.

G‘aybarov xomush tortdi. Biz kichkina odamlarmiz, deb o‘yladi, bizning qayg‘umiz misoli qizamiqqa o‘xshaydi — salga yuqadi, salgina og‘ritadi, sal o‘tib qo‘yib yuboradi...

— Ena, — dedi u tuyqusdan, — otam bilan keyin hech gaplashganmisiz?

Anzirat kampir savoldan ajablanmadi, hatto G‘aybarovga andak rag‘bat bilan qaradi. Umri bo‘yi unga hech kim bu xil savol bermagan edi, bu esa, mana, so‘rayapti... Kampirning mehri iydi. Savolning muhimligini, nainki muhimligi, muqaddasligini tuydi.

Mo‘min ayol edi Anzirat kampir!

— Gaplashganimiz yo‘q, — dedi sekin. — Ko‘rishardik, lekin gaplashganimiz yo‘q. Salom bergani tilim aylanmasdi, bolam...

G‘aybarovning kampirga rahmi keldi. Bu bechora biror qirq yil, rosa qirq yil sabr qilgan, deb o‘yladi. U o‘zi nimani kutgan? O‘limnimi? Qani edi bizni ham shunday kutishsa! Yo‘q, bizga faqat daqiqalar nasib qilgan, xolos. Bizni soya-salqin bog‘larda, ko‘chalardagi soat osig‘liq ustunlar ostida, serg‘alva bekatlarda kutishadi, xolos...

Galatepada Anzirat haqida gap ketguday bo‘lsa, uning onasi Oyshani muqarrar tilga olishadi. Anzirat Raim oqsoqoldan taloq olgani uchungina unga xaridor chiqmagan, deb aytish ayni gumrohlik. Raim oqsoqolni o‘ylashgani rost, lekin o‘ziga ishonganroq odamlar chiqib, sovchi qo‘ysa ham hech gap emasdi. Hamma gap Anziratning o‘zida. Unga ishonishmagan, qayta er qilmaydi, deb o‘ylashgan. Ular butun zot-zurriyoti bilan shunday — otasi o‘lganida onasi Oysha, ming yillik udumni oyoq osti qilib to qabristongacha borgan. Janoza o‘qigan mulla qo‘y, qizim, deb aytgan, sen bu niyatingni qo‘y, hali yosh boshing bor, mundayin savdoni bo‘yningga olma, og‘irlik qiladi.

Haligacha alhazar aralash eslashadi: o‘shanda Oysha marhum erining etigini kiydi, to‘nini kiydi, erkak tus bo‘ldi, so‘ng qo‘liga qaychi olib, taqimiga urgan sochlarini qirqib tashladi-yu, erining jasadi solingan tobutning chetiga yelka tutdi. Tobut — talash, tobutkashlar har o‘n qadamda almashadi, lekin Oysha o‘zi tutgan chekkani birovga bermadi, toshloq yo‘llarda qoqilib-surinib, erining raso to‘niga o‘ralashib, uning o‘ligini qabrga eltdi.

Uni botinmasa kerak, nari borsa, mozor oldidan qaytar, deb o‘ylashdi, lekin Oysha qaytishni o‘ylamadi, qabristonga ayol boshi bilan kirib bordi va shu ondan boshlab erkak hisobiga o‘tdi — endi qaytib er qilolmaydi.

Hamma unga yo‘l bo‘shatdi.

Go‘r boshida qur‘on tushirar mahali Oysha eng oldinda, eshon-u mullalarning yonida, yuzini ochib o‘tirdi.

Keyin Oysha o‘la-o‘lgunicha erkak hisobida yurdi. Erkakning ishini qildi: o‘tin yordi, mol boqdi, yer chopdi. Unga birov ayol deb qaragani jur‘at qilolmadi.

Anziratni o‘sha qo‘rs, shafqatsiz xotin — Oysha tuqqan. Anzirat ham Raim oqsoqoldan yigirma beshida ajralib, boshqa er tutmagan.

Kim bilsin, balki chekkan azoblaridan onasi Oyshaga o‘xshab lazzat tuyganmi?..

5. UCH KUN AVVAL

Choshgoh mahali G‘aybarov bozorga kirib, dalada qolgan sheriklari uchun qora kishmish xarid qildi. Bozorda uzum deganning turi ko‘p edi: husayni, shivilg‘oni, muskat, doroyi... Lekin u qora kishmishni tanladi. Tatib yoki savdolashib o‘tirmadi. Xira yiltirayotgan qora uzum donalari qishloqni, ishkomb qilinmasdan, shundoqqina pushtalar ustida yoyilib yotadigan uzumzorlarni eslatdi. Bolalikda ukalari bilan qora kishmishdan bosh-bosh uzib, muzdek quduq suviga tashlab qo‘yishardi, keyin og‘ziga tushgan danaksiz uzum donalari tish tegishi bilan karsillab yoriladi...

Unga qora kishmish solingan savat ortida turgan uzumfushning o‘zi ham ma‘qul tushdi: egnida oq joma, qo‘lida oq doka, dam-badam tosh-u tarozisini artadi, xaridor tatib ko‘rsin deb, atay, bir parcha mato ustiga katta bosh toza yuvilgan uzum qo‘ygan. Xullas, u G‘aybarovga o‘ta shinavanda odam ko‘rindi. Uzumidan ikki kilosini taroziga qo‘yib, G‘aybarovning qo‘lidagi yelim xaltaga boshma-bosh avaylab soldi, so‘ng tarozi pallasiga yopishgan ho‘l bargni puflab, doka bilan yaxshilab artdi.

— Tozalikka nima yetsin, uka, — dedi muloyim jilmayib.

— Ha, endi... — deya G'aybarov ham iljaydi. — Kilosi bir yarimdan, jami uch so'm, endi qaytimini bersangiz, aka...

— Qanaqa qaytimni? — dabdurustdan ajablandi uzumfurush. — Siz hali pulini bermadingiz.

— Yo'g'-e, — dedi G'aybarov xijolat chekib. Qizarib-bo'zarib, cho'ntaklarini kavlay boshladi. — Besh so'm uzatganday bo'ludim-ku?

— Hali pulingizni olmadim, uka, — dedi uzumfurush.

Rasta yoniga kelgan bir-ikki xaridor ularning gapiga qiziqsinganday bo'ldi. G'aybarov o'ng'aysizlandi, cho'ntagida bor pulini chiqardi.

— Besh so'm bergan ekanman, — dedi u. — Mana, bitta o'ntalik bilan bitta uchtalik qolibdi... Jami o'n sakkiz so'm pulim bor edi. Yo'g'-e, aka, shungayam odam yanglishadimi, axir, narxini so'raboq pulini berdim-ku?..

Uzumfurush ham cho'ntagidan pulini oldi. O'ntaliklar, beshtaliklar, uchtalig-u bir so'mlik mayda, eski-yu yangi — uning puli ko'p edi.

— Balki... manavidir?.. — G'aybarov alohida taxlangan besh so'mlikka ishora qildi. — Yangiroqday edi...

— Yo'q, — dedi uzumfurush qat'iy. — Menga pul bermadingiz. Hamyonni tuzukroq kavlang.

— Dalaga chiqib ketyapman, hamyon nima qiladi, — dedi G'aybarov kuyunib, lekin cho'ntaklarini yana bir bor tintib chiqdi. — Besh so'mlik yo'q. Yodingizdan ko'tarilgan chiqar, aka, bir o'ylab ko'ring...

— E, qiziq ekansiz-ku, yo'q pulning yodini qilamanmi!.. — dedi uzumfurush tajanglashib. — Gapni kalta qiling, uka, pulini to'lang!

— Men pulingizni berdim...

— O‘v, xudodan qo‘rq, oshna!.. — deya uzumfurosh sensirashga o‘tdi. — Tuhmatning toshi og‘ir-a?

G‘aybarov birdan jahllandi, qo‘lidagi uzumni xaltachadan savatga ag‘dardi.

— Uzumingiz o‘zingizga buyursin!

— Pulini bersang olarding, ukam, — dedi uzumfurosh pisanda qilib. — Menga sendaqalarning puli kerakmas, sadaqasiz ham kunim o‘tadi.

— Mayli, mayli, shu besh so‘m bilan boy bo‘ling. — G‘aybarov alam bilan qo‘l siltadi, so‘ng oyog‘i ostidagi eski chelakni ko‘targanicha nari ketdi.

— Tekintomoqni qarang! — dedi uzumfurosh hamma eshitadigan qilib. — Chuchvarani xom sanabsan, uzumni-ku, mayli, bepul beray, lekin yana qaytim so‘raganingga o‘laymi!..

G‘aybarov yigirma qadamcha uzoqlashib qolgan edi, ammo ortidan qilingan zamzamaga toqat qilolmadi, uzumfuroshning yoniga qaytib keldi. Uch-to‘rtta tomoshatalab odam ham uning ortidan ergashdi.

— Ketsam bo‘lmas ekan, — dedi u. — Eran-qaran bozorga tushib, sizning quruq jamolingizga besh so‘m qoldiraymi? Ketsam ketardim, besh so‘m sadqai sar, lekin o‘yilasam, keyin yomon alam qilarkan!..

— Haliyam ketaver! — dedi uzumfurosh.

— Ketolmayman, — dedi G‘aybarov. — Agar men indamay ketaversam, siz unda haq bo‘lib chiqasiz.

— Izzating bitdi, bola!.. — Uzumfurosh shunday dedi-yu savat yoniga batartib terilgan qadoq toshlardan zalvarlirog‘ini qo‘lga oldi. — Yaxshilikcha ket! G‘irt tovlamachi ekansan!

— Shuni o‘ylabroq aytasangiz bo‘lardi, — deb alam bilan bosh chayqadi u.

— Jo‘na-e, boshimni qotirma! — dedi uzumfurosh. So‘ng qo‘lidagi toshni qo‘yib, cho‘ntagidan g‘ijimlanib ketgan bir

so'mlikni chiqardi-yu G'aybarovning yuziga otdi.— Ma, shuni olgin-u tuyog'ingni shiqillat!..

G'aybarovning miyasiga so'yil tushganday bo'ldi, harchand urinmasin, o'zini tutolmadi, uzumfurusning yoqasidan g'ippa bo'g'ib, silkita boshladi. Atrofdagi odamlar hay-haylagan bo'lishdi, lekin hech kim ajratmadi. Qaydandir jikkakkina bir serjant paydo bo'ldi-yu, G'aybarovning qo'lini orqaga qayirib oldi. Ustalik bilan qayirdi. G'aybarov og'riqdan o'ng tarafga mayishib ketdi.

— Qo'yvor!.. — dedi u ingranib.

Serjant qo'ymadi, battar buradi. G'aybarov og'riqdan battar mayishib ketdi.

— Qo'lini sindirasan, nomard! — deb qichqirdi kimdir o'ktam ovoz bilan. — Ko'rdik, botir ekansan!..

Serjant ovoz kelgan tarafga o'qrayib qaradi, biroq qichqirgan odam yemishlar atrofidagi barvasta chol ekanini ko'rib, zo'rma-zo'raki iljaydi, G'aybarovning qo'lini bo'shatdi, lekin butkul qo'yib yubormadi, yengidan tutib turdi.

— Uzum olib pulini bermadi, — deb shikoyat qildi uzumfurus cholga yuzlanib. — Yana ikki so'm qaytim so'rayapti.

— Uzumingiz boshingizda qolsin, — dedi G'aybarov, lekin xotinqarg'ish qilayotganini payqab uyaldi, jiddiyroq gapirdi: — Pulimni qaytarib bersangiz bo'ldi, — so'ng yengidan tutib turgan serjantga o'girildi. — Mendan biror yorug'lik chiqmaydi, bekorga ovora bo'lyapsiz.

Serjant bir olaydi-yu qo'lini tortdi.

— Surligini qarang! — dedi uzumfurus. — O'rtoq serjantniyam haqorat qilyapti!..

— O'zingdan gapir, — dedi chol ensasi qotibroq. — Sen melisa bolam, borib ishingni qil, bu sen aralashguday nozik masalaga o'xshamaydi.

Serjant cholning gapini qaytarolmadi, nari ketdi.

— Xo'sh, gapir,— dedi chol uzumfuroshga.

— Bu odam menga tuhmat qilyapti, ota, — dedi uzumfurosh, — umrimda bunday malomat eshitganim yo'q edi.

Rasta yonida yigirmatacha odam yig'ilgan edi. Uzumfuroshning nolishidan so'ng shovqin kuchaydi. Chol qo'lini ko'tarib, andak tartib o'rnatdi.

— Tek turinglar, avval nima gapligini bilaylik, — dedi u. Xo'sh, uzum o'zingnikimi yoki olibsotargami?

— O'zumniki, — dedi uzumfurosh. — O'zim qalamchasini suqib, o'zim pushtasini olganman, ota.

— Tuzuk, — dedi chol soqolini silab. — Lekin dehqon odam bunday baqirib gapirmaydi-ku?

— E, bunaqada farishtayam so'kinib yuboradi, — dedi uzumfurosh fig'oni chiqib.

Chol G'aybarovga o'girildi:

— Xo'sh, sen kimsan?

— Yurgan bir odam, — dedi G'aybarov hushi kelmayroq.— Xaridorman.

— Qizishma, otingni ata, — dedi chol. — Bo'lmasa, kimligingni qaydan bilaman?..

— Otim Toshpo'lat, — dedi G'aybarov. — Dalada ishlayotganlarga ozroq uzum olay deb kiruvdim. Bitta o'ntaligim, bitta beshtaligim, keyin bitta uchtalik pulim bor edi, lekin endi beshtalik yo'q...

— Besh so'mni berdim, deysan-da?

— Kavlamagan kissam qolmadi, bermasam qayga ketardi.

— Pul berganda odamning ko'ziga qarash kerak, — dedi chol. — Sen qaramabsan-da?

— Besh so'm odamning xuni emas, — dedi G'aybarov yuragi bezillab. — Odamga alam qilarkan, axir buning qo'limdan pulni olgani rost-ku?

Chol G'aybarovning ustidagi to'zibroq qolgan arzon baho kastumga, poshnalari yeyilgan latta etigiga razm soldi. Uning qo'lidagi o'tmas pichoqlar va turli cho'tkalar bilan to'la eski chelak ham cholning nazaridan chetda qolmadi.

– Besh so'mga iching achimasa-ya, – dedi u kulib. – Maoshing necha pul o'zi?

– Uch yuz ellik, – dedi G'aybarov, ovozida andak maqtanchoqlik sezildi, battar o'sal bo'ldi. – Soliq-polig'iyam shuning ichida, – deya g'udranib qo'shib qo'ydi u.

Atrofdagilar ishonmadi.

– Bu degani tuppa-tuzuk professorning oyligi-ku, – dedi kimdir baralla kulib.

– Balki, uch so'm ellik tiyin olarsiz, uka? – deb so'radi boshqa birovi.

– Endi, mukofotniyam qo'shsa, uch yuz ellik bo'ladi-da!... – deya piching qildi uchinchi kishi.

Chol kulmadi. Barvasta, go'shtdor yuzi jiddiy, lablari qattiq qimtilgan, uning na ishongani va na ishonmaganini bilib bo'lar edi.

– Bularning savdosidan kimning xabari bor? – deb so'radi u rasta ortida tizilgan bozorчилardan.

– Qo'lida besh so'mi borday edi, – dedi o'ng qo'ldagi olmafurush. – Lekin buning berganini, uning olganini ko'rmadim. Yolg'onchi bo'lmay, beshak guvohlik berolmayman. Balki boshqa odamning qo'lida ko'rgandirman... Bozor o'z oti bilan bozor-da, ota, bozorda mol bilan puldan bo'lak nimaniam ko'radingiz?..

– Besh so'mlik endi yo'q, – dedi G'aybarov.

– Bor narsa yo'qolmaydi, – dedi uzumfurush. – Senda beshtalik umuman bo'lmagan.

Chol ularning bahsiga bir muddat indamay quloq tutdi, so'ng daf'atan uzumfurushga amr qildi:

— Qani, gapni chuvaltirmay uzumingdan tort!...

— Men bu odamdan uzum olmayman, — dedi G‘aybarov. — Besh so‘mni bersin, boshqa birovdan olaman.

— Yo‘q, shundan olasan, — dedi chol cho‘rt kesib. — Ha, sen nega qarab turibsan, tortmaysanmi!..

Uzumfurosh tixirlik qilolmadi, ikki kilo uzum tortdi. Chol G‘aybarovning qo‘lidan xaltachani olib, uzumni joyladi.

— Endi ikki so‘m qaytimini ber, — dedi. — Yo‘q, yaxshisi, sen bunga yana bir yarim kilo uzum ber. Qani bo‘l!

Uzumfurosh norozi g‘udranib, yana bir kilo tortdi. Chol buni ham joylab, xaltachani egasiga uzatdi.

— Mana, molingni ol. Endi rozimisan?

— Yo‘q, — dedi G‘aybarov va xaltachadagi uzumdan og‘irroq bir boshini olib, uzumfuroshning savatiga tashladi.

— Chinoq ekansan-ku, — deb kuldi chol. — Mo‘ljalni xato olding, qaytarib tashlagan uzuming ko‘p, yigirma besh tiyin bera qolsang tuzuk edi.

G‘aybarov indamadi.

— Men qilgan ajrim shu bo‘ldi, musulmonlar, — dedi chol. — Ikkovingdan biroving aybdorsan, yo seni dehqonliging yolg‘on, yo sening pul berganing... Bu yog‘ini qiyomatda yaratganning o‘zi hal qiladi... Sening oting nimaydi, dehqon?

— Abror, — dedi uzumfurosh.

— Gap shu, Abror, agar aldamagan bo‘lsang, shu to‘rt bosh uzum boshingdan sadaqa, iloyim, davlatingga davlat qo‘shilsin, — dedi chol, keyin G‘aybarovga yuzlandi. — Sen ham baraka top, moling halol bo‘lsa, bemalol yeysan, uzumda ayb yo‘q, mayli, osh bo‘lsin!..Moling harom bo‘lsa, bari bir yeyolmaysan, tomog‘ingdan o‘tmaydi, teshib chiqadi! Omin, haloliga buyursin!..

Chol yuziga fотиha tortdi-da, rastaning narigi boshiga qarab yurdi. Yo'l-yo'lakay, bashang kiyingan suluv bir juvonni to'xtatdi:

— Olmang tushdi, qizim.

Juvon to'xtab, to'rxaltadan balchiqqa tushgan olmaga qaradi, ikkilandi.

— Loy bo'lsa, artib ol, qizim, — dedi chol. — O'zimizning loydan chiqqanimizga ko'p bo'lgani yo'q, irganma, qizim.

G'aybarovning birdan yuragi orziqdi. Otasini esladi. Go'yo u qaytadan bolaga aylandi-yu otaning yelkasiga mindi, sariq boshmoqchali oyoqlarini tipirlatdi, boshmoqlardan otaning to'niga loy yuqdi, ota boshmoqlarni to'niga battar ishqadi, kuldi: mayli, bolam, otasi boshqa loy-da!..

Yana juvonga qaradi.

Juvon qizargan ko'yi yerga egildi, balchiqqa belanib yotgan naqsh olmani oldi-yu nozik barmoqlari bilan artdi, avaylab artdi, bamisoli zarini ko'chirib qo'yishdan qo'rqqanday... Qaytib to'rxaltaga solmadi, qo'lida tutgancha rastadan uzoqlashdi.

Juvon G'aybarovga yoqdi. U juvonning ko'p qavatli binoning sanoqsiz zinalaridan horib tepaga chiqishini, to'rxaltani eshik ostiga qo'yib, kalit axtarishini, qulfnı ochishini tasavvur qildi. Uyda hech kim yo'q, u nimyorug'xonaga kiradi-yu, qo'lidagi naqsh olmani stolga qo'yadi, stol usti silliq va yaltiroq, olma unda aksini topadi.

O'ziga kelib, qarshisida yana uzumfurushtni ko'rdi. Bezovtalandi.

— Aldaganim yo'q — dedi zorlanganday bo'lib, — Esin-gizdan chiqqandir, kechqurun pulni bir sanab ko'ring, aka...

Uzumfurusht u bilan gaplashishtni istamay, yuzini teskari burdi. G'aybarov bir zum tang bo'lib turgach, bir qo'lida uzum solingan yelim xaltacha, unisida eski chelak, boshini

xam qilib, rastadan uzoqlashdi. Qo‘ldagi yukni tashlab yugurgisi, qochgisi keldi. Go‘yo butun bozor ahli uning ortidan qarab turganday, go‘yo hamma uni barmog‘i bilan nuqib ko‘rsatayotganday edi...

Bozordan chiqib, yukini qo‘ydi, cho‘ntaklarini tag‘in tintidi, astarlarigacha ag‘darib ko‘rdi — besh so‘mlik topilmadi. G‘aybarov sal yengil tortdi, qaddi tiklandi.

Katta yo‘l chetidagi qabristonni oralab, qazish ishlari borayotgan keng dalaga chiqib oldi. Siyrak qamishzor ortida arxeologlar tikkan chodirning uchi ko‘rindi. Qamishlar tugab, yaydoq yer boshlandi. G‘aybarov katta-yu kichik sanoqsiz chuqurlarda birorta ham odam yo‘qligini ko‘rib ajablandi. Chodirning og‘zi yopiq, uzoqroqdagi ikki bahaybat soyabonning tagi ham bo‘m-bo‘sh. Endi orqaga qaytmoqchi bo‘lib turganida chapdagi yassi tepalik tarafdin g‘o‘ng‘ir-g‘o‘ng‘ir ovoz eshitilganday bo‘ldi. O‘sha tomonga qarab yurdi. Borib, tepalikning narigi etagida qazilgan kattakon chorburchak chuqurda ikki kishi ishlayotganini ko‘rdi. Aniqrog‘i, bir kishi — yigirma uch yoshlardagi antropolog qiz Zamira ishlardi. Uning qo‘lida eritma to‘la shpris, chuqur chetidagi xira suratlar bitilgan qadimiy devor tuprog‘iga qotirg‘ich suyuqlik shimdirmoqda edi. Ikkinchi kishi, ko‘ziga qora ko‘zoynak tutgan yigit, chuqurning uzoq burjida, asbob-uskuna solingan quti ustida omonatgina o‘tirardi. G‘aybarov biqinibroq borib chuqurga sakradi. Zamira cho‘chib o‘rnidan turdi, qo‘lidagi shpris yerga tushib ketdi.

— O‘takamni yordingiz!.. — dedi u norozilik bilan.— Nima balo, yilingiz mushukmi, muncha sezdirmay yurasiz?

— Keling, Toshpo‘lat aka... — Qora ko‘zoynakli yigit o‘tirgan joyida qimirlab qo‘ydi. — Zamira ketolmadi, unga dardisar bo‘lib o‘tiribman.

— Parvo qilmang, Qobil, — dedi Zamira. — Mensiz ham eplashadi, kimdir bu yerda qolishi kerak edi.

G'aybarov chelak bilan xaltachani yerga qo'ydi-da, borib Qobil bilan ko'rishdi.

— Afsus, — dedi kulib. — Sizlarni naq jinoyat ustida qo'lga tushirmoqchi edim...

— Hay attang, — dedi Zamira shaddodlik bilan. — Sal kechikdingiz, Toshpo'lat aka.

G'aybarov uzum solingan xaltachani olib, og'zini turmakladi, so'ng peshonasiga shap etkizib urdi:

— Uzum olib, non esdan chiqibdi!..

— Non bor, — dedi Zamira. — Qobil opkeluvdi.

U keraksiz sopol siniqlari to'ldirilgan chelakni ko'tarib, chuqur chetiga taqab qo'yilgan taxtadan yuqoriga chiqib ketdi.

— Meni ertalab Samad aka opkeb tashlovdi, — dedi Qobil xijolat chekkanday. — Sizni ko'rgim keldi.

— O'zingni oqlayapsan shekilli, Qobil? — deya ajablandi G'aybarov. — Qo'yaver, oshna, Zamira mening qaylig'im bo'lsayam bir gap edi.

— Yo'q, — dedi Qobil battar kalovlanib. — Men boshqa gapni aytmoqchi edim...

Zamira oq ro'molga o'ralgan ikkita shirmoy non keltirdi. Sindirib, G'aybarov bilan Qobilga ulashdi. Yerda yotgan sumkachasidan ikkita oq olma ham chiqardi.

— Olmani qo'ying, — dedi G'aybarov, so'ng ularga xaltachadan uzum olib berdi. — Non uzum bilan yaxshi ketadi.

G'aybarov uzumdan bir donasini og'ziga tashladi. Sal so'liganroq ekan, u kutgandek tishlar orasida karsillab yorilmadi, lekin shirali edi, danagi ham yo'q...

Zamira qo'lidagi uzumni yeb bo'lib, lablarini artdi. O'rni-dan turdi. G'aybarov uzumni ham unutib, qizning sambitday tik va nozik qaddiga bir zum mahliyo bo'lib qoldi.

— Zo‘r! — deb xitob qildi u. — Bundan ortig‘i bo‘lmaydi, Zamira. Mevani pishig‘idan juda o‘tkazib yuborish ham yaxshimas.

— Sizdan boshqa nimayam gap chiqardi, — dedi Zamira o‘pkalanib.

— To‘g‘risini aytyapman-da.

— Bo‘ldi, Toshpo‘lat aka, bas qilaqoling, — deb achchiqlangan bo‘ldi Zamira, lekin jahli chiqmadi, lablariga qo‘ngan kulgini yashirmoq istab yuzini burdi.

— Chiroyli ayollarni ko‘rganda miyamga g‘alati fikrlar quyilib kelaveradi, — dedi G‘aybarov battar avj qilib. — Biram dadil, biram hur fikrlarki, yuragim tars yorilay deydi!..

— Bunaqa hur fikr uchun sizni toshbo‘ron qilish kerak, — dedi Zamira jilmaygancha.

— Muncha zolimlik! Kim u, mendan rostgo‘yroq bo‘l, deb talab qiladigan?..

— Rostgo‘ylik ham evi bilan-da...

— Nima, sal oshirib yubordimmi? — deb talmovsiradi G‘aybarov.

— Rost gap odobga zid kelmasligi kerak.

— Alvido, hur fikr, asov g‘alayon!.. — deb xitob etdi G‘aybarov qo‘llarini namoyishkorona yozib. — Rost gapni doim ta‘qib qilishgan. Uni deb odamlarni o‘ldirishgan, yoqishgan, tiriklayin terisini shilib olishgan!.. Qur‘on, Tavrot, Injil, Talmud va sanoqsiz va‘dalar! Shariat va inkvizitsiya, ming xil ta‘riq!.. Hur fikrga omonlik bormi o‘zi?

Zamira ortiq kulmay qo‘ydi.

— Bas endi, — dedi ozorlanib. — Nega o‘zingizni mayna qilasiz? Axir, siz aslida bunaqa emassiz-ku?

— Yo‘q, xuddi shunaqaman, — dedi G‘aybarov qovog‘ini solib. — Odamzod aqldan ozgan-netgan bo‘lmasa, o‘zining

toshini o'zi biladi. Qo'ltiqqa suv purkab nima qilasiz, men shu bilan yaxshi bo'lib qolarmidim!..

U jim qoldi. Zamira afsuslanganday, boshini sarakladi, lablarini qattiq tishlagancha chuqurdan chiqib ketdi.

— Uzumdan beraymi, Qobil? — deb so'radi G'aybarov.

Bir chekkada mung'ayibroq o'tirgan qora ko'zoynakli yigit otini eshitib andak jonlanganday bo'ldi.

— Rahmat, men to'ydim, — dedi u. — Shirin uzum ekan. Bir marta Yo'ldosh Parkentdan bir savat shunaqa uzum opkeluvdi, qora kishmish...

— Buyam o'sha tarafdin chog'i, — dedi G'aybarov erinibroq. — Shu Yo'ldosh sabab, doim parkentliklardan uzum olaman. Yodingda bo'lsa, u uylanganda tun bo'yi bazm qildik, keyin erta tongda yo'lga chiqdik, hali qorong'i edi, har qadamda odam, biqinida uzum solingan savat, mashina kutib o'tirardi...

— Tog' rayoni-da, — dedi Qobil. — Ularning rizqi ro'zi ishkonga ilingan. O'shanda Shoir bizni taksida opkelgan.

— Kitobi chiqqan edi, puli ko'p edi, — deb esladi G'aybarov. — Unda hammamiz yosh edik.

— Haliyam yoshmiz, — dedi Qobil ruhsizgina.

— Uzumi o'sha tarafdin, lekin sotgan odami Yo'ldoshga sira o'xshamaydi, — dedi G'aybarov. — Meni yomon uyaltirdi, xayriyatki, bitta chol bor ekan...

— Qanaqa chol? — deya tushunmay so'radi Qobil.

— Yaxshi chol, — dedi G'aybarov.

U Qobilga bozordagi mojaroni aytmoqchi bo'lib og'iz juftladi, lekin fikridan qaytdi, yana kayfiyati buzilishidan qo'rqdi. Uzum solingan xaltachani chetroqqa, soya joyga eltib, qo'lga cho'tka oldi-yu, Zamira qoldirib ketgan eski idishni tuproqdan tozalashga tutindi.

— Toshpo'lat aka, u qanaqa hur fikr edi, Zamira xafa bo'ldi? — deb so'radi Qobil bir muddat o'tgach.

— Xafa bo'ldi, deb o'ylaysanmi?

— Men sezdim, hazilga oldi-ku, lekin ko'ngli og'ridi,— dedi Qobil.

— E, qanaqa fikr bo'lardi, — dedi G'aybarov.— Bo'y-bastiga qarab o'zing bilgan o'yni o'yladim. Gappa kashta chekishning nima keragi bor? Zamira yaxshi qiz, insofli, bekorga tirg'ilmaydi. Menga shunday odmi qizlar yoqadi.

Qobil qansharidan ko'zoynakni oldi. Uning qoboqlari oppoq, ko'zlari yashilga moyil, juda chuqur, juda tiniq va butunlay jonsiz edi.

— U chiroylidir, Toshpo'lat aka? — deya sekingina so'radi u.

— Nima desam ekan... — dedi G'aybarov chaynalib.— Gapning rosti, men undan chiroyliroq ayollarni ham uchratganman. Haqiqat — husnda emas.

— Rashkingiz keldi, — deb kuldi Qobil. — Zamira chiroyli. Ovozidan ham bilinadi. Siz shu qizga uylansangiz bo'lardi, Toshpo'lat aka.

— Mana sen uylangansan, uylanib biror hikmat topdingmi? — G'aybarov gapni hazilga burmoqchi bo'ldi.— Bu yog'i bola-chaqa, tashvish.

— Tashvishsiz bo'larkanmi, Toshpo'lat aka. Mazluma yaxshi ayol, usiz biror kun ham yasholmasdim.

— Charchaganing yo'qmi, biz hali ko'p ishlaymiz?

— Yo'g'-e, men ketmon chopmasam, quruq gap sotib o'tiribman-da.

— Mayli, ozgina dam ol, uyquni yaxshi ko'rasan-ku...

G'aybarov uni chuqurdan yetaklab chiqdi, nariroqdagi chodirga boshlab kirib, yig'ma karavotlardan biriga avaylab o'tqazdi.

— Men boray, hademay kun qizib ketadi. Harne, nonimni oqlashim kerak...

— Ozroq o'tiring, Toshpo'lat aka, — dedi Qobil uning qo'lini qo'yib yubormay.— Uxlagim kelmayapti. Og'irim tushyapti, kechirasiz, lekin ozgina o'tiring...

— Qiz bolaga o'xshama, Qobil, — deb jerkidi G'aybarov, biroq ketmadi, Qobilning yoniga cho'kib, yelkasidan sekin quchdi. — Hay, mayli, ish bo'lsa qochmas, ikkov avval bir xirgoyi qilaylik...

— Menga achinasiz-a? — deb so'radi Qobil.

— Yo'q, oshna, — deb yolg'onladi G'aybarov. — Kel izhori dil qilib o'tirmaylik. Biz avvalgiday oshnamiz, Qobil, ortiq ham, kam ham emas. Bugun o'zi shunday... kayfiyat yo'qroq. Kayfiyatni o'g'irlashdi. Bozordagi chol muvaqqat ajrim qildi, haqiqatni mahsharga qoldirdi. Yaxshi chol, Qobil, unaqalar o'tib ketayotgani yomon, do'stim, kim biladi, sen-u men ularning o'rnini bosamizmi, yo'qmi...

— Qanaqa chol edi o'zi, boyadan beri shuni gapirasiz.

— Yaxshi chol, — deb takrorladi G'aybarov. — Shum chol, ko'ngli nozik, odamlarni biladi. E, qo'y, qo'shig'ingni ayt, oshna! Anavi... «Tanavor»ingni ayt!..

Qobil uning so'zini tashlamadi, boshini quyi eggancha, bir-ikki tomoq qirib, «Tanavor»ning o'rtarog'idan, o'ziga eng ma'qul baytdan boshladi:

Oq ilon, oppoq ilon,
Oydinda yotgoning qani?
Men yomondin ayrilib,
Yaxshini topgoning qani?..

Qobilning ovozi G'aybarovning ko'nglida g'alati o'ylar uyg'otdi. Go'yo bu ovozning ortida yana ovozlari borday tuyilardi. Go'yo bu ovoz qo'shiqning o'zi kabi qadimiy. Yo'q, sal o'zgacharoq, shunday bir ovoz bo'lganki, u dastlab to'lib-

toshib bo‘zlagan odamning bo‘g‘zidan chiqib, lafzma-lafz kezgan va bu kun Qobilning ko‘ngli qatlariga cho‘kkanday. Bu ovoz va bu ohang shunchalar qadimiyki, manavi sarg‘ayib yotgan dala, qirlar, qadamlar uzilib, yo‘llar qirqilib, cho‘kkan soqov sukunat zalvariga chidolmay yer bag‘riga kirgan ko‘hna shahriston, unda mangulik da‘vosi bilan asr sayin bodrab chiqib, so‘ng yana barbod bo‘lgan ne-ne saltanatlar, bozorlar-u karvonsaroylarning ming bir lahjasi, ne-ne go‘zal ayollar-u saodatmand erlarning bezavol orzularidan jonsiz bir osor, bir parcha ulgi bo‘lib saqlangan ko‘hna devor izlari uning oldida hech narsa emas.

Devordagi suratlar ham bekor. Ularni qotirib chizish mumkin, lekin jon ato etish qiyin. Ularda qadim odamlarning nafasi yetishmaydi.

Ayni damda jismini titratgan zoriqish G‘aybarovga har qanday moddiylikdan a‘loroq tuyildi. O‘yladiki, ohang ruh tufayli tirik, ruh tufayli tiniqqan, beva ko‘z yoshiday pok, asrdan asrga, bo‘g‘izdan bo‘g‘izga o‘tib yuribdi. Qo‘shig‘imiz hali tirik, deb o‘yladi u, o‘ylagani barobar ko‘ngli yuksalganini tuydi. Qo‘shig‘imiz tirik, undagi arg‘umoqlar dupuri, dashtlardagi metin qo‘rg‘onlarimiz, ular ustida sar-sari kezgan gezarik oyimiz, ajdodlarning ko‘chmanchi va hur yo‘cini ham tirik.

Va sekin pichirladi: yana ming yillar o‘lmasin, o‘lganda ham odil avlodlar tilida ming bora zindalar bo‘lsin!

Birdan yuragi to‘liqdi, chodir ichida ortiq o‘tirolmadi. Tashqari chiqib, dasht havosidan to‘yib nafas oldi.

Qobil chodir ichida qo‘shig‘ini aytaverdi. Unga hozir birovning keragi ham yo‘q edi.

G‘aybarov chuqurga qarab yurdi. Zamira u yerga qaytgan, qo‘lida pichoq, bir parcha yerni kichik kataklarga bo‘lib, yuzasini ohista qirqib olmoqda edi.

Shahar yo‘lida mashina ko‘rindi. Hayal o‘tmay, bo‘yog‘i o‘chinqiragan qizil «Moskvich» chang-to‘zonni ergashtir-

gancha yelib keldi-yu chodirdan sal beriroqda to'xtadi. Undan ko'zlari yirik, qirg'iyburun, qaddi-basti kelishgan yigit tushdi.

— Assalomu alaykum, G'aybarov! — dedi u guldiragan ovoz bilan. — Qayoqlarda yuribsan, og'ayni? Tinchmisan o'zi?

— Tinchlik,— dedi G'aybarov unga qo'l uzatib. — Men bekor o'tiribman, Zamira ishlayapti. Qobil shu yerda... Yuribmiz, Samad og'ayni.

— Zerikmayapsanmi, ishqilib? — dedi Samad ovozini pasaytirib, so'ng Zamira ishlayotgan tarafga imo qildi.— Balosan, G'aybarov!..

— Unchalikmas, — dedi G'aybarov. — Eshitdim, ertalab kelgan ekansan. O'zingda bir gap bor, serqatnov bo'lib qolding.

— Qo'ysang-chi, — deb qo'l siltadi Samad. — Bola-chaqali odamman-a!..Ertalab Qobilni opkeluvdim. Dalaga juda o'rganib qolibdi, sen bu yerdan ketsang nima qilarkin?.. Uni olib ketmoqchi edim. Kechqurun vaqtim bo'lmas ekan. Bolalarni qishloqqa tashlab kelganman, borib opkelish kerak.

— Men qolaman, Samad aka! Siz ayting, Toshpo'lat aka, men o'zim ham ketaveraman!

G'aybarov ovoz kelgan tomonga qaradi. Qobil chodir eshigidan chiqib, ichimlik suv solingan sisternaning g'ildiragiga suyanib turardi.

— Mayli, qolaversin, — dedi G'aybarov Samadga qarab. O'zim eltib qo'yarman.

— Xotini tayinlab yubordi, — dedi Samad. — Ha, yana bir omonat gap. Haykal G'aniyevich seni ertaga ertalab bir kirib o'tsin, dedi.

— Nima ishi bor ekan?

— Bunisini aytmedi. Majlismi, leksiyami...

— Men komandirovkadagi odamman, leksiyaga balo bormi! — dedi G'aybarov.

— Ayting, insof qilishsin, Samad aka, — dedi Zamira chuqurdan chiqib kelib. — Butun boshli ekspeditsiyadan uch-to‘rt kishi qoldi. Bittasi shaharda, unisi yosh bolali. Boshqalar rayonga chiqib ketishdi. U yoqda kanal qazisharkan, arxeologlar suv o‘tadigan pastqamdagi qabristonni ko‘chirib berishadi.

— Kolxozchilar bilan irrigatorlarning o‘zichi? — dedi Samad.

— Qishloq ahli irim qilishadi. Irrigatorlarga reja kerak, rejalari bo‘lmaganda ham, umumiy tartibni bilishmaydi, qabristonni buldozer qo‘yib surishlari ham mumkin.

— Unchalik bo‘lmasa kerak, — dedi Samad ishonin-qiramay. — Sizlar qanday ko‘chirasizlar? Izzat-ikrom bilanmi?..

— Ha, — dedi Zamira. — Biz marhumlarni izzat bilan ko‘chiramiz...

— Bo‘pti, biz ketdik, — dedi Samad to‘satdan shoshib.

— Men qolaman, Samad aka, — dedi Qobil. — Bir amallab yetib olarmiz.

— Mayli, men ko‘nay, lekin kelinga va‘da beruvdim, unga nima deyman? — Samad tang qolib yer tepindi. Ko‘zi oyoqlari ostida turgan topildiq idishga tushib, uni qo‘liga oldi.

— Bugun qilgan ishlaring shumi? — dedi G‘aybarovga qarab.

— Boriga baraka-da, — Zamira kelib, uning qo‘lidan idishni oldi. — Ehtiyot bo‘ling, nozikroq matoh...

— Ko‘rib turibman, — dedi Samad qizning muomalasidan ranjib. Keyin kinoya qildi. — Bu yerda qorovul-porovul yo‘qmi? Bular ketsa, yolg‘iz qolasiz-ku? O‘g‘irlab ketishmasin!..

— O‘g‘irlashmaydi, — dedi Zamira pichoq to‘la chelakka ishora qilib.

— Bularingiz o‘tmas...

— Siz kelguncha charxlab olaman!..

— Bir gapdan qoling, Zamira, — dedi G‘aybarov bosiqlik bilan. — Yaxshisi, shaharga borib, anavi ximiklarga ayting, uchinchi chuqurdagi suratlarini ko‘chirib olishsin, oftobda jizg‘inak bo‘lib yotibdi.

— Sizga nima, og‘iri tushyapti, — dedi Zamira G‘aybarovning gap ohangidan norozi bo‘lib. — Ular ham nonni ko‘zi bilan yemaydi, o‘zlari tushunishar. Shusiz ham oq ko‘ylag-u mo‘tabar islomni mahtal qilib qo‘ydingiz...

— Ketaymi? — deya zarda qildi G‘aybarov.

— Ixtiyoringiz, — dedi Zamira. — Sizni men chaqirganim yo‘q.

U qovoq uyib, sal nariga borib turdi. Go‘yo G‘aybarovning ketishini kutayotganday, qat‘iyatli, jiddiy.

G‘aybarov uni yo‘qotib qo‘yishi mumkinligini sezdi, shosha-pisha salgina yaltoqlanib, orani hazil bilan yumshatishga urindi:

— Bekor qilyapsiz, Zamira. G‘aybarovlar har qadamda ekib qo‘yilgani yo‘q.

— G‘aybarovsiz ham bir kunimiz o‘tar!..

— Ayollarning gapiga «xo‘p» desang degin-u, lekin aslo ishonma, G‘aybarov, — dedi kulimsirab Samad.

— Safsatabozlar! — dedi Zamira jahl bilan, lekin bari bir, ko‘pga dosh berolmadi, iljaydi, og‘zini kafti bilan to‘sdi.— E, boringlar-e, sizlar bilan barobar bo‘lib o‘tiramanni!..

— Balli! — dedi G‘aybarov. — Ayol kishi o‘z haddini bilgani tuzuk. Nima deding, Samad?

— Haddingdan oshaverma, Toshpo‘lat, — dedi Samad ovozi pasaytirib. — Ayol kishi bir yomon ko‘rmasin, u yog‘i chatoq, umrbodlik deyaver...

Zamira Qobilni jo‘nashga ko‘ndirdi chog‘i, mashinaga olib borib o‘tqazdi o‘zi yana chuqurga qaytdi.

— Yolg'iz qolyapsan, Toshpo'lat, qizdan ehtiyot bo'l,— dedi Samad.

— Yarashadigan gapni gapirsang-chi!

— Hazil, hazil... — Samad yoni bilan surilib kelib, G'aybarovning yelkasiga turtdi. — Xafa bo'lma-yu, lekin sal g'ala-tiroqsan. Sen-u menga manavi chuqurlarning hech keragi yo'q, o'zimizning nonimiz ham yetib ortadi. Bu qiz to'g'ri aytadi, ularga daxling kamroq. Nimani axtarayotganingni bilmasang qiyin.

— Bilsam, axtarib yurmasdim, — dedi G'aybarov. — Lekin nimanidir topsam ham ajabmas.

— Topibsan chog'i? — dedi Samad Zamira tarafga ishora qilib. — Umuman, diding chakkimas, G'aybarov!

— Sen o'qigan maktabda hech odob o'rgatishmagan,— dedi G'aybarov.

— Endi kech, Toshpo'lat, — deb kuldi Samad. — Xo'p, yaxshi qol. Uyg'a bor, kecha Saida so'rayotuvdi.

— Borarman, keyinroq...

Samad mashinaga o'tirib, motorni o't oldirdi. G'aybarov orqa o'rindiqda qimir etmay o'tirgan Qobilga qaradi-yu, g'alati bo'lib ketdi. Uni olib qolsak ham bo'lardi, deb o'yladi, ovunardi, bizga og'iri tushgani yo'q edi... Yo'q, bu mehr emas, shunchaki Qobilga ichimiz achiydi, uning ketgani ham tuzuk, zo'rma-zo'raki shafqat ko'rsatganda o'zing ham ayanchli bo'lib qolasan... Shunday, do'stim, G'aybarov, dedi ichida, eslab ko'rsang, bir paytlar soz edi, o'ylamasding, o'z holingcha g'imirlab yurarding — ko'chalarda, kafelarda, kutubxonalarda... Unda Zamira ham yo'q edi, Qobil ham soppa-sog', uning sho'xligi-yu, ko'rkamligiga hammaning hasadi kelar edi. Qizlar uning bir qarashiga intiq, buni tush ko'rib chiqishar edi. U ehtiyot bo'lib qarardi, sinardi, tanlamoqchi bo'lardi, lekin endi — tanlab bo'lganida bu ahvol,

xayriyatki, tanlaganda yanglishmagan ekan: Mazluma tashlab ketmadi, o'tiribdi, do'xtirlarga qaratyapti, endi uzoq shaharlarga eltib ko'rsatmoqchi, har holda, dunyoda umid degan narsa bor, kutish-u intizorlik bor, insof ham yitib yo'qolmagan, shularni o'ylasang, yig'laging keladi, lekin sen yig'-laganda, yig'lab o'tirganingni sezadigan biror jon bormi, G'aybarov?

Ko'z oldida boya bozorda ko'rgani — horigan suluv juvon siymosi gavalandi. U zinalardan sudralib chiqadi-yu, nimqorong'i xonadagi stolga bir dona naqsh olmani qo'yadi...

— Uchinchi kvadratga o'tamiz, Toshpo'lat aka! — Zamiraning ovozi xayolini bo'ldi.

Ikkovlon toptalgan o't-o'lanlarni bosib, ko'hna shahriston chetiga qarab yurishdi. Uchinchi kvadrat deganlari qadimiy qabriston bo'lib, Zamira bilan Xosiyat ismli yana bir paleoantropolog qiz asosan shu yerda ish olib borishardi.

— Xosiyat kecha so'rab qoldi, — dedi Zamira. — «Nega faylasuf olim biz «go'rkov»lar bilan yuribdi?» deydi.

— Ilmiy komandirovka ekanini bilmasmikan?

— Biladi... Lekin tushunolmaydi, to'g'risi, men o'zim ham tushunmayman.

— Haykal G'aniyevichning xohishi bilan keldim, — dedi G'aybarov. — U menga yordam bermoqchi, men doktor bo'lsam, uning ham obro'si oshadi... ochig'i bu ish mening o'zimga ham yoqib qolyapti, mana, siz borsiz...

— Muhabbat izhor qilmoqchimisiz? — deb so'radi Zamira qovog'ini solib.

— Yo'q, — dedi G'aybarov. — Kap-katta odam, endi uyalaman...

— Bekor qilasiz, — dedi Zamira.

G'aybarov uning nima demoqchiligini tushunmadi. Bu orada ko'hna qabristonga — chor burchagiga qoziq qoqilib, kanop ip bilan to'sib qo'yilgan maydonga chiqib olishdi. Zamira

chetroqdagi ochilgan go'rlar ustiga tashlangan brezent matoni ko'tardi. Qo'lidagi xaltachasidan kichkina fotoapparat chiqarib, yerda yotgan chanoq suyaklari va chirigan ustixonlarni suratga ola boshladi. G'aybarov uni jimgina kuzatib turdi — qiz jiddiy edi, go'yo boyagi qochiriqni u emas, boshqa birov aytganday.

— Chanoq suyaklarini olib ketamiz, — dedi Zamira apparatni xaltachaga solib. — Qolganlari chirigan, tiklab bo'lmaydi.

G'aybarov o'ziga yaqinroq joyda yotgan bosh suyagini olib qaradi.

— Buyam chirib bitibdi-ku?

— Qolganlari tuzukroq, — deya taskin berdi Zamira.— Tiklab olamiz, siz menga yordam berasiz.

Qiz kalla suyagini qog'oz xaltaga solib, bir chekkaga qo'ydi. Qolgan chanoqlarning har birini alohida qog'ozga o'rab, ustidan qalam bilan qaysi go'rdan olinganini belgiladi, so'ng hammasini kattakon kanop xaltaga joyladi.

— Ko'taring, Toshpo'lat aka, — dedi. — Institutga eltamiz Manavi nochorrog'ini men qo'lda opketaman.

— Meni sinamoqchi bo'lyapsiz-da.

— Nega? — deya ajablendi qiz. — Norday yigit qolib, qiz bola xalta orqalab yurishi yaxshimi?

G'aybarov norozi g'udrangan ko'yi xaltani yelkasiga oldi. Etim jimirlashsa kerak, deb kutgan edi, hech seskanmadi, shunchaki yuk, juda yengil, lekin sal qattiqroq, ustixonlar etga botadi.

...Qabristonni oralab o'tgan so'qmoq yo'ldan qaytishdi. Qabriston obod edi. Hamma go'rlarning ustida marmar toshlar, yozuvlar, yo'l chetlarida o'rindiqlar, besar o'sadigan ajrig'-u alaflardan asar ham yo'q, har tarafda qulf urgan atirgullar, serparvarish, serbarg... Qabrlar tepasidagi jez hilolarga zarhal berilgan.

— Ozigina dam olaylik, — dedi Zamira. — Bu yer salqin ekan.

G'aybarov xaltani yerga qo'yib, chetga, eskiroq qabr yoniga o'tirdi.

— Hademay, butunlay dam olgani shu yerga kelamiz, — deb gap boshladi u jim turmaslik uchun. — Opkelib, izzat-ikrom bilan ko'mishadi, keyin...

— Qo'ying, Toshpo'lat aka, — dedi Zamira jiddiy. — Bu gaplarni boshqa qizlarga aytasangiz bo'lardi. Kasbimiz qursin, na men, na Xosiyat bunaqa gaplardan qo'rqmaydigan bo'lib qolibmiz. Xafa bo'lmaysiz endi...

U G'aybarovning og'ziga urganday bo'ldi. Yigit unga xushlamayroq qaradi. Yo'q, shunchaki bir qiz, ko'rimli, nozik, lekin hamma qatori, faqat buning hayratlanmasligi yomon, boshqa ayol bo'lganida vahimaga tushardi, nozlanardi, bu esa, og'zingdan kalom chiqsa bas, o'tirgan joyingga mixlab qo'yadi. O'ziga juda ishonsa kerak. Lekin unday desak, o'ziga ishongan ayolning dimog'-firog'i qani?..

G'aybarov do'stlari davrasida ba'zan «nutq» irod etishni xush ko'rardi. Bunday nutqlarning birinchisi ham qabristonda aytilgan. Bu yerda emas — Samarqandda, Afrosiyobning giltuproqli qirlaridan sal berida, Xo'jai Xizr machiti ortidagi qabristonda. Ikki kishi edilar — G'aybarov va Shoir. Shoir unda tuzukroq tanilmagan, tanilishni istab, yaxshi she'rlar yozib yurar edi. Afrosiyobdan qaytaturib, qabristonda, kichkina bir gujum tagida dam olgani to'xtashdi. Shoir balog'i bir gaz shimining tizzasini tepaga tortib o'tirarkan, sekin so'zlandi:

— Mozorlarimiz juda xarob-da, G'aybarov aka. Bizda go'ristonni hech obod qilishmaydi.

Shoir u paytlar sal anoyiroq edi, o'zbekning go'ri xaroblighi haqidagi gaplar biror qirq yil avval Abdulla Qahhorning og'zidan chiqib, oldinroq Toshkentda rasm

bo'lgani, Samarqandga esa endigina kirib kelayotganini bilmasdi.

— Siz o'lganda cho'ntakka biror ming so'm solib keting, Shoir, — dedi G'aybarov. — Balki, narigi dunyoda obodonchilik ishlariga sarf qilarsiz.

Shoir hamrohining gapini hazil fahmlab, zavqlandi. Zavqi zo'r edi, zo'r bo'lgandirki, u yana bir hafta o'tib, G'aybarovning ko'z o'ngida, undan eshitgan o'sha gapini Toshkentdan kelgan Samad bilan Abduvali soqolga takrorladi: «Har biring ming so'mdan, jami ikki mingni cho'ntakka solib ketinglar, u dunyoda xarj qilaszlar». Keyin u birovning gapini o'zgarishsiz takrorlaganidan uyaldi chog'i, o'zidan ham ozgina qo'shib qo'ydi: «Mayli, men o'zim ikkita hamyon sovg'a qilaman». Hamyonlar haqidagi gapdan so'ng ko'ngli ochildi, o'zining ham zukkoligini sezdi, G'aybarovga mensimaganday nazar tashladi...

Bu xil gaplar negadir shavqli edi. Ular negadir Galatepani, mozorga eltadigan yo'lning ikki tarafida do'ppaygan eski do'ngliklarni eslatardi.

Endi o'ylab qarasa, zerikish o'shandayoq boshlangan ekan. Xuddi birov aytganiday.

Zamira bu gaplarni bilmaydi, lekin negadir bilishini istaysan. Hayot qiziq: begonalar qadrdonlarga aylandimi, bas, bilginki, sen ham kimgadir begonasan, lekin begonalariga emas, eski qadrdonlaringga, Shoirga, Samarga, boshqalarga...

Bu yog'i nima bo'ladi? Mana, hozir Zamira bilan qabristonda dam olib o'tiribsan. Eski bir manzaraning takrori — Afrosiyob, Xo'jai Xizr, o'zga bir qabriston va soddadil Shoir. Aytilayotgan gaplar ham o'sha-o'sha.

G'aybarov bu yog'ini nima bo'lishini ham taxminan bilardi. Biror besh daqiqa o'tib, ular qabristondan chiqishadi. G'aybarov odat bo'yicha, darvoza yonida o'tiradigan sang-

tarosh cholga salom beradi, chol ham odatini kanda qilmaydi, ya'ni musulmoni odillarning xilxonasida qiz bolani ergashtirib yurgan kimsa salomiga alik olib, lafzini bulg'agisi kelmaydi. So'ng ular katta yo'lga chiqib, yo'lovchi mashinalarga qo'l ko'tarishadi. Kirakash taksichi to'xtaydi. Zamira orqaga, G'aybarov kattakon xaltasi bilan oldinga, shoferning yoniga o'tiradi. Sal yurishgach, G'aybarov orqaga o'giriladi va sekin hazil qiladi: «Bulargayam haq to'laymizmi? Bechoralar ming yil oldin yashab o'tishgan, taksida yurish xayollariga ham kelmagan bo'lsa kerak?» Zamira iljayadi. U G'aybarovning bu bema'ni hazilni rosa yarim soat oldin hozirlab, orqa-oldini tarashlab, tahrir qilib qo'ygani bilmaydi, sekin iljayadi. Shoferning quloqlari ding bo'ladi: «Yana kimga haq to'laysiz, oka?» Bechoraning qo'li rulda, orqada o'tirgan Zamiraga tuzukroq qarashning iloji yo'q, G'aybarovga ko'z qirini tashlab, omadli ekan, zang'ar, shunday suluvni ilintiribdi, deb o'ylaydi. Yigitning oyoqlari orasida yotgan xaltaga e'tibor ham bermaydi. G'aybarov uning yelkasiga turtib, xaltaga ishora qiladi: «O'nta odamning kallasi, og'ayni!» Shoferning ko'zlari olayib ketadi, duduqlanadi: «Yyo'g'-g'e, ooka!..» Zamira uning qo'rqqolidan kuladi: «Biz arxeologmiz, shofer aka, bu kishi hazillashyapti». Shofer ishonmaydi, endi ishonay deganida G'aybarovning navbatdagi gapidan battar hushi uchadi: «Eski zamonda ham odamlar tilla tish qo'yarkan, og'ayni!..»

Toshtarosh cholning g'azabi, taksichi yigitning qo'rquvi — bular barisi qiziq tuyiladi. Faqat bir narsa, hali cholni ham, taksichini ham ko'rmasdan burun, qabristonda nafas rostlab o'tirgan paytdayoq zavqli tuyilgani yomon. G'aybarovning zavqi doimo chala qoladi. Mabodo, u ko'p qavatli bino zinalaridan sudralib chiqsa-yu, xayolda bir epkin orzui omonat bo'lib yashayotgan o'sha horg'in va suluv ayolni topsa, murodi hosil bo'larmidi?..

Nega u suluv va horg'in? Nega, deylik, Zamiraga o'xshamaydi? Axir, Zamira yaqinroq-ku, shundoq yonida, qo'l uzatsa yetadi!..

Chamasi, ko'ngil qarib boryapti. Jo'nroq bo'lish payti kelganga o'xshaydi. Qarshingda o'tirgan qiz bir soat keyingi umrini bundan yarim soat oldinroq yashab ulgurishga odatlanmagan, aytadigan gaplarini ham avvaldan to'qimaydi, pardozi bermaydi, u har bir daqiqani yashaydi, xomxayol-u safsatalarga vaqti ham yo'q, demak, sen shunchaki bekorchisan, sen unga hasad qilasan, do'stim G'aybarov...

— Bu yorug' dunyoda bir oshiq bor edi, Zamira, o'sha kelib mahubasining darchasini chertdi,— G'aybarov qabr toshini chertib ko'rsatdi. — Ichkaridan so'roq so'rashdi: kimsan? Oshiq aytdi: ochaqol, bu menman. Mahbuba aytdi: ketaver, bu yerda ikki kishiga makon yo'q. Oshiq noiloj cho'li biyobonga chiqib ketdi. Biror yil o'tib, yana qaytib keldi, yana darchani chertdi, yana ichkaridan so'roq so'rashdi: sen kimsan? Oshiq aytdi: och, men sening o'zingman. Shunda darchani ochib, oshiqni ichkariga qo'ydilar.

— Shuncha uzoq o'ylab yuribdimi? — deb kuldi Zamira.

— Ha-da, ilgari odamlarning o'ylashga fursati ko'proq bo'lgan shekilli.

— Qiziq cho'pchak ekan, — dedi Zamira. — O'zingiz to'qingizmi?

— Yo'q, — dedi G'aybarov. Jaloliddin Rumiyo to'qigan, lekin bechora oshiqning uzoq kutgani rost.

— Uning o'zi: «Ichkarida kim bor?» deb so'rasa bo'lmasmidi?

— Bo'lardi-yu, cho'chigan-da, — dedi G'aybarov ayborona ko'z qisib. — Ichkarida boshqa odam borligidan qo'rqgan.

— U yerda hech kim yo‘q bo‘lsa-chi? — deb kuldi Zamira. — Shuning uchun dashti biyobonga chiqib ketish shart ekanmi?

— Bilmasam, — deb yelka qisdi G‘aybarov. — Rostdan ham ichkarida boshqa odam yo‘qmi?

— Kim biladi, — dedi Zamira ko‘zlarini olib qochib.— Balki u yerda hech kim, balki mahbubaning o‘zi ham yo‘qdir...

— Oshiqning holiga voy ekan!.. — dedi G‘aybarov o‘rnidan turib. — Ketsk!

U qabriston darvozasi tomon yurdi.

— Qayoqqa? — deb qichqirdi Zamira uning ortidan.— Xaltani kim ko‘taradi?

G‘aybarov istar-istamay xaltani oldi. Qabristondan chiqar joyidagi tosh-taroshlik ustaxonasi berik, ko‘rgazmaga qo‘yilgan tosh bitiklar ham ko‘rinmas edi.

6. SAMAD

Sakkiz yil burun, mart oyining boshlarida, dushanba kuni Samad do‘sti G‘aybarovga kalitini berib, uyiga jo‘natdi: sen borib choy qo‘yatur.

Ularning ikkisi ham fan nomzodi, ikkisi ham bo‘ydoq, shahar bir, davra bir, xullas, oradan qil o‘tmas qalin oshna edilar.

G‘aybarov uning uyiga bordi, lekin qulfga kalit solib ulgurmasidan eshikni Samadning yoshgina mahbubasi ochdi. Mahbuba choy damladi, dasturxon yozdi, so‘ng, G‘aybarov u bilan tinchgina gallashib o‘tirganida, Samadning o‘zi, xirgoyi qilibmi, xushtak chalibmi («ko‘ngil sokinligiga ishora!»), kirib keldi. Mahbubasi begona odam bilan apoq-chapoq gaplashib o‘tirganini ko‘rib go‘yo tildan qoldi, qizardi, bo‘g‘il-gandek tomog‘ini ushladi, so‘ng qandaydir shilimshiq so‘zlarni gapira boshladi. Gaplari poyma-poy edi, biror ma‘no anglat-

masdi — g‘azablangan, aqlini yo‘qotgan, rashkdan olov bo‘lib yonyapti, so‘zlarning ma‘nosi va yaxlitligi haqida o‘ylashiga imkon yo‘q.

G‘aybarov avvaliga dovdirab qoldi, hatto o‘zini aybdor his qildi, so‘ng ro‘parasida ruhsiz o‘tirgan ayolga qaradi, uning alami va iztirobini — hayratga o‘rin qolmagan edi — ko‘rdi-yu, hamma gapga tushundi. Lekin u Samadga xalal berolmadi, o‘rnidan shartta turib uning basharasiga tushirish tugul, ko‘zlariga tik boqishdan qo‘rqdi. Sal o‘tib, ko‘nglida ojiz bir shodlik uyg‘ondi: parvo qilma, singlim, qaytaga senga soz bo‘ldi, muhabbat-puhabbat deb yurma, yaralar tez bitib ketadi, ming marta shukr qil, Samad bilan bir umr qolmaganingga, to‘kilmay qolgan yoshlaringga, sitilmagan jigaringga shukr qil, singlim, shukrona ko‘ngilni to‘ydiradi!..

Samad bo‘g‘ziga tiqilgan hamma so‘zlarni aytib, halqumini bo‘shatdi. Qiz o‘rnidan turdi, kanop to‘rvachasini qo‘lga oldi, o‘zi kelib supurib-sidirib yuradigan ozoda xonaga bir qur ko‘z yugurtirdi, so‘ng tek o‘tirgan G‘aybarovga qaradi, unga nimadir demoqchi bo‘ldi, lekin fikridan qaytdi («barisi bir go‘r!»), hech so‘z demasdan chiqdi-ketdi.

Samad qizning ortidan chopmadi, yuzida xijolatga o‘xshash bir nima ko‘rindi-yu, yo‘qoldi va u G‘aybarovning ko‘zlariga tik qarab, go‘yo shu so‘z bilan dunyo ustidan hukm chiqarganday qilib:

— Ablahman, — dedi.

G‘aybarov uni tushunmoqchi bo‘ldi. O‘sha zahoti, Samad o‘zini ablah atagan paytda, hali hayrati so‘nmasdan turib, uni tushungisi keldi. Tushunib kechirmoqqa shaylandi..

Lekin Samad o‘ylamoqqa fursat bermadi. Jon kuydirib o‘zini oqlashga tutindi. Ablahman, do‘stim, dedi, asli boshdan adashdim, boshdan o‘zgacharoq yo‘l tutish kerak edi, bu qizga jo‘ngina qilib aytish kerak edi, jonimga tegding,

menga ortiq keraging yo'q, o'qishingni o'qi, keyin qishlog'ingga qaytib ket. Lekin men bo'shanglik qildim, rahmim keldi, endi bo'lsa... mana shu ko'rib turganingday... Og'ir, mengayam og'ir, men ham uyalaman, do'stim!

Samad uzoq vaysadi. G'aybarov uzoq jim o'tirdi. Keyin shartta o'rnidan turdi-yu, uydan chiqib ketdi. Qaytib oyog'imni bosmayman, deb qasam ichdi.

Ertasi kuni Samadning o'zi keldi, yerdan ko'z uzmay o'tindi: iltimos, jo'ra, sen borib gaplash, tun bo'yi mijja qoqmadim, mayli, meni nima desang de, lekin so'zimni tashlama.

G'aybarov bordi. Qiz to'qimachilik institutida o'qir ekan. G'aybarovni ko'rib ochiq yuz bilan so'rashdi, keyin, sizga qo'shmachilik yarashmaydi, Toshpo'lat aka, dedi. Samadning o'zi ham bordi-yu, noumid bo'lib qaytdi. Yana bordi, ertasiga, indiniga, rosa ikki yil yo'lini poyladi, lekin qizga og'ir botgan ekan, so'zidan qaytmadi, keyin Samad yana G'aybarovga dil yordi: «Endi nima qilay, jo'ra?»

G'aybarov uning ahvolini ko'rib yurardi, ortiq ayblab o'tirmadi, maslahat berdi: «Endi boshqa birortasiga uylan, Samad».

Samad Ma'sumaga uylandi. G'aybarov ularning to'yiga bordi, keyin qiz ko'rishganda Samadga qo'shilib tug'uruqxona-ga bordi. Ma'suma ichkaridan qizini ko'tarib chiqdi, mashinaga o'tirdi, shahardan chiqib uzoq dashtlarni aylanib kelishdi. Samad xursand edi. G'aybarov ham xursand. Rish-talar qaytadan tiklangan, tarang...

Samad Ma'suma bilan totuv yashab ketdi. Xotini, uning qarindoshlari, hamkasabalar — hamma uni izlab tug'uruqxona-ga bordi. Ma'suma ichkaridan qizini olib chiqdi. Ustozlari Haykal G'aniyevich ham Samadni yaxshi ko'radi. Butun boshli institutda birgina Samad Mansurov direktor bilan bemalol hazil-lashadi: «Ehtiyot bo'ling, domla, men doktor bo'lsam, siz o'tirgan kursi talash bo'lib qolmasin!..» Direktor kuladi: «Sizdan

oladiganim shu-da, Samad Mansurovich! Lekin, bir hisobda, siz ham haqsiz, kekxa avlod o'z izzatini bilgani ma'qul. Mayli, siz doktor bo'lavering, keyin amal talasharmiz...» U Samadning amal talashmasligini biladi, shu sababdan, ko'nglini keng ochib gapiradi. Ehtimol, sevimli shogirdi uchun biror kafedra ochishni mo'ljallab qo'ygan bo'lsa ham ajabmas.

G'aybarov direktor bilan bunday gaplasholmaydi, tili yomonroq, bo'lar-bo'lmasga chaqib oladi. U bu azim shaharda yolg'iz odam — Samadning to'rt yashar qizchasi Saida bilangina hadiksiz gaplashadi. Ular qalin do'st, bir-biriga yolg'on gapirmaydi. Onasi qizchani sal-pal qizg'anadi, lekin g'ashi kelganini oshkora bildirmaydi. Faqat ba'zida, qizcha Toshpo'lat amakisining naq yelkasiga minib olganida yoki tepaga, shift barobar irg'itishini talab qilganida, uni odobga chaqirgan bo'lib, sekin qulog'idan cho'zadi.

Ma'suma tushungan, oq-qorani tanigan ayol, G'aybarovga o'chakishib qizchani terqashdan naf yo'qligini biladi. Shu bois, o'zi ham undan o'tkazibroq mehr ko'rgazadi. Lekin qizcha bilan Toshpo'lat amakisining do'stligi bari bir mustahkam. Ona bir kuni erkalashlar oqibatini bilmoqchi bo'lib, qizchadan sekin so'rab ko'rdi: «Sen ham katta bo'lganingda do'xtir bo'lasanmi, qizim?» Qizcha cho'chisa hamki, bolaligiga borib to'g'risini aytdi: «Yo'q, aya, men Toshpo'lat amaki bo'laman». Qizining gapi qiziq tuyilib, ona ko'ngliga kek tugolmadi, kuldi, bo'lgan gapni eriga aytdi, eri — G'aybarovga, G'aybarov esa, bu gapni eshitib, birdan g'amgin tortdi. Bir ko'ngli qizchani bag'rimga bosay, dedi, lekin iymandi. Qizchani ayitishicha, Toshpo'lat amakining bo'yi juda baland, qo'llari naq xona shiftiga yetar ekan.

— Bu uylarni qurgan me'morlarga ham balli, — dedi Samad faylasufona so'lish olib. — Shiftining pastligi bolaning tasavvurini ham cheklay boshlabdi.

— Yo‘q, ayb mening o‘zimda, — deb kuldi G‘aybarov. — Saida menga o‘xshashni istar ekan. Menda bo‘ydan boshqa tuzukroq fazilat bo‘lmasa, qizingda ne ayb?

Samad, G‘aybarovning qadrdon do‘sti, birga o‘qishgan, birga ishlashadi, turgan gapki, uning xulosasiga mutlaqo qo‘shilmadi. Xotini ham, endi qizchasining begonaga bo‘lgan mehriga ancha ko‘nikib qolgan, G‘aybarovning so‘qqaboshligini o‘yladimi, hartugul, ko‘ngli tovlabroq gapirdi:

— Qo‘ying, Toshpo‘lat aka, bola deganingiz odamning yaxshi-yomonini biladi. Uyimizga sizdan boshqa ham qancha mehmon keladi, lekin Saida ularning birortasiga ham suykalmaydi-ku?..

Samad G‘aybarov bilan xotiniga barobar ko‘z qisib, gapni hazilga burmoqchi bo‘ldi:

— Yo‘q, Ma‘suma, Saida emas, manavi kap-katta amakining o‘zi suykaladi. Asli bular bir-biriga juda o‘xshaydi, ikkovi ham xayolparast, ikkisi ham arazkash, bo‘lmasa, biz ham bola bo‘lganmiz, lekin men umrimda biror marta qo‘shnimiz Sokina xola bo‘lishni orzu qilmaganman. Mana sen, do‘stim G‘aybarov, hademay professor bo‘lasan, unvonni olib, yana biror o‘n besh yil kutib tursang, Sayda ham kap-katta qiz bo‘lib qoladi...

G‘aybarov do‘stining qaltis hazilidan o‘ng‘aysizlandi. Uylanmasa bo‘lmasligini sezdi. Yo‘qsa, oshnalar naq quloqni teshib yuborishadi. Har holda, ro‘zg‘orning afzalliklari ham bor, kelganingda ovqating tayyor turadi, kiyiming doim yuvilgan, ovqat bilan toza ko‘ylakka ozgina mehr ham qo‘shilsa bormi!..

Gapning ochig‘i, u Samad bilan Ma‘sumaga havas qilar-di. Ular boshda muhabbat neligini ham o‘ylab ko‘rishmagan. Shoirning qaynonasi Poshsha xola o‘rtada turdi. Mahallasi-dagi dotsent Yoqubovning Ma‘suma degan qizi borligini kuyovining do‘sti Samadga kelib aytdi:

— Yurish-turishi joyida, diplomi ham bor, tayinli joyda ishlaydi, topish-tutishi ham chakki emas, siz shunga uylaning, bolam, mening gapim — gap, avval bir ko'rsangiz ham mayliga, husni tarovati ham tuzukkina, hech afsus qilmaysiz.

Samad, garchi xolaning gaplariga ishonmagan bo'lsa-da, sinchkovligi tutdi, sirk yonidagi maydonga chiqib, quda xola boshlab kelgan qizni ko'rdi, ma'qul topdi, qiz ham suqsurdek yigitni ko'rib, sal tob tashlaganday bo'ldi. Qisqagina, lekin puxta qilib gaplashib ham olishdi.

— Siz-u men bugunning odamlarimiz, Samad aka, — dedi Ma'suma. Bunday namoyishlar-u quda xola bilan yurishlar menga ham sira yoqmaydi, lekin Poshsha xolaning ko'nglini qoldirmay, dedim. Har holda, u kishining kuyovlari tuzuk yigit, elda nom qozongan, sizni u kishining do'sti bo'ladi, deb aytishdi, keyin Shoir akaning do'sti ham bama'ni odamdir, deb o'yladim, mayli, bir sinashib ko'raylik. Endi ochiq gapirganim uchun xafa bo'lmaysiz.

Samadga Ma'sumaning dangalchiligi ayniqsa yoqdi, uyalib-netib o'tirmay, o'zining maishatidan so'zladi, ya'ni kandidat ekanligi, doktorligi yaqin qolgani, tushayotgan maoshi, ikki xonali kvartirasi....

— Sizni judayam pakana bo'lsa-ya, deb qo'rqqan edim, — deb hazillashdi u. — Xayriyatki, bo'y bastimiz barobar ekan.

Qiz uyalib, boshini quyi soldi, ibo bilan, o'zini ancha xoksor tutib so'zlandi:

— Siz mendan balandroq ekansiz, Samad aka.

— Endi, Ma'sumaxon, xudo bo'ydan bergan-ku, aqldan ham ayamagan bo'lsin, — deb kuldi Samad, so'ng yana jiddiylashdi: — Mayli, hazil ham o'z yo'liga, asosiy gappa o'taylik... Mening ham o'zimga yarasha yor-birodarim bor, ularning uyga kelib turishi bor, ularga qovoq qilmaysiz, Ma'sumaxon, qachon kelsa ham dasturxon ochasiz. Bir xillari

borki, juda surbet, masalan, islomshunos G'aybarov Tosh-po'lat, qulog'igacha cho'pchakka to'la, o'lguday injiq, lekin mening eng yaqin do'stlarimdan... O'rgatmoqchi yoki yo'liga solib olmoqchi, deb o'ylamang, azaldan udumimiz shu — dasturxonimiz ochiq bo'lgan.

Bir oy o'tib to'y bo'ldi. Mana endi tinch-totuv yashab yurishibdi. Farzandlari bor, Saida, to'rt yashar, juda shirin, hatto injiq G'aybarovning ham mehrini iydigan qizcha. Bordi-keldilari ham o'zlariga yarasha. Tanishlari orasida ikki-uchta akademik, bitta deputat, ikkita rahbar (biri Ma'sumaning qarindoshi, unisi Samadning hamqishlog'i), uchta yozuvchi, bitta Shoir bor; oy sayin bo'lmasa ham, oy osha kelib turishadi, bularning o'zlari ham tortinmay borishadi. Ilgarilari uncha o'rganib-o'rganmay, ko'proq til uchida aytiladigan shirin gaplarga uchib oshna bo'lishardi. Shundan firib ham yedilar — kinochi Akmalning oilasi bilan oshnaliklari ko'ngilsiz xotima topdi. Akmalning o'zi bir navi-ku, lekin xotini Salomat juda g'addor chiqdi, bir gal tumonat ayol o'rtasida Ma'sumaning ko'ziga baqrayib turib, siz bilan eringiz bizning davraga munosib emassiz, deb aytdi. Ma'sumaga yomon alam qildi, uyga qaytib, eri ikkita rasvo film olgani bilan Salomat xudo bo'p ketdimi, ularni asli siz topgansiz, mening tanishlarim orasida bunaqa betamiz nonko'rlari yo'q, deb Samadning boshiga ta'nalar yog'dirdi.

Xayriyatki, payti kelib, Ma'sumaning qasosini Shoir oldi. Kinochi Akmalning xotini Salomat Shoirning shuhratiga tuzoq qo'yib, oila do'stlari safiga qo'shmoqchi bo'lganida rosa ta'zirini yedi. Shoirning andak kayfi bor ekanmi, jerkib tashladi: «Men bilan eringiz kelib gaplashsin, xotinlar bilan oshna bo'lmayman, Salomat xonim! Umuman, men yog'li luqmalardan bezorman, tomog'imdan o'tmay qoldi, shu paytgacha o'tganini qusolmasdan garang bo'lib yuribman».

O'sha kun Ma'suma uchun bayramga aylandi. Qasosli dunyo, deb o'yladi, Salomat bilan eri bizni mensimagan edi, mana, Shoir aka ularni mensimadi, taklif etganiga pushaymon qildirdi. Shu gapdan keyin Ma'suma bu dunyoda haqiqat borligiga qaytadan ishona boshladi. Erining do'st-lariga mehri ortdi.

Uning fikricha, G'aybarovning yagona aybi — so'qqaboshligi. Xotini bo'lganida, balki obro'si ziyodaroq bo'lardi. Ma'suma dugonalari bilan kelishib, kelinlikka bir-ikki nomzodlar ham topdi. Lekin G'aybarov uchrashuvga unamadi, va'da berdi-yu, lekin aytilgan joyga (sirk yonidagi maydonga) bormadi.

U Samadning uyiga doimo bir o'zi keladi. Boshqa mehmonlar bo'lmaganda, shunda ham do'sti bilan maslahatni bahona qilib, aslida esa uning qizchasi Saida bilan gaplashib o'tirgani keladi. Ba'zida oylab qorasini ko'rsatmaydi. Bizdan zerikdi, deb kuladi Samad shunday paytlarda, sen-u men o'ta bosiq odamlarmiz, Ma'suma, G'aybarov esa hali tiyilmagan, kimlar bilandir olishib yuribdi, u o'zi shunaqa, birov bilan bahslashmasa, birovning ko'nglini og'ritmasa turolmaydi, sen uni katta olimlar qanchalik xushlamasligini bilsang edi... Bilimsiz, deb aytolmayman, bilimi bor, lekin tuzukroq biror ish qilmagani yomon, oxirgi kitobi chiqqanidan beri besh yil o'tibdi hamki, bu akam xotirjam, shunchaki laylak haydab yuradi!..

Samadning G'aybarovga yon bosgani, unga xayrixohlik qilgani Ma'sumaga yoqadi. Eri insofli, boshqa odam bo'lganida eski do'stidan yuz o'girishi ham mumkin edi. Samad juda salobatli, G'aybarovning ham ko'rinishi tuzuk-ku, lekin bilmagan odam uni Samadning shoferi bo'lsa kerak, deb o'ylaydi. Bir kuni Buxorodan kelgan mehmon, G'aybarov Saidani o'ynatayotganini ko'rib, Samadga, shopiringiz ko'p bolaparvar pisar ekan, deb aytdi. Keyin, G'aybarov qaysidir ishni bahona qilib chiqib ketganida Samad rosa kuldi:

— E, baraka topkur, Shaydullo aka, — deb aytdi. — Bu yigit pisar emas, G'aybarov, katta domla!..

— Yo'g'-e! — deb xitob qildi Shaydullo aka.

Samad mehmonni ishontirish uchun javondan G'aybarovning kitobini olib ko'rsatdi.

— Te Re G'aybaruf... «Shariat»,—deb o'qidi Shaydullo aka. — E, bu bolaparvar mundoychikin domla ekan-ku, musulmonlikdan risola yozibdi-ya!.. Mulla bitishli ekan, qaysi machitda xizmat qiladi?..

— Machitda emas, institutda domla, — dedi Samad battar kulib. — Fan kandidati. Kandidat nimaligini bilarsiz, Shaydullo aka?..

— E, nodonlik qursin, — deb kuldi Shaydullo aka peshonasiga urib. — Axir, bizdi shaharda kandidatlarining mana mundoy chikin ishkambasi bo'lg'uvchi edi-ku!..

Mehmon gapirarkan, Samad kamzulinig jez tugmalarini o'ynab o'tiradi. Ularning har biriga bittadan sariq chayon shakli zarb etilgan. Tugmalarni Samadning o'zi Tbilisidan olib kelgan, Ma'sumaning irimchiligidan kulib, qo'yaver, zora shuni ko'rib mendan cho'chishsa, deb aytgan. Umuman, Samad juda po'rim kiyinadi. Chayonli tugmalar, shaytonteri kamzul, bo'yinbog', ko'ylak, bo'yin, yuz — hammasi ohorli va ajinsiz. Peshonasiga tushgan chiziqlar hisob emas, ular erkak odamga ko'rk. Sochlari qalin, quloqlari ustida andak jingala tortgan, lekin bo'yoq yoki qizdirilgan taroq tegmagan — o'ziniki, kumushrang va ko'rimli. Samadning qiyofasida dazmol izi sezilmaydi — Ma'sumaning sarishtali xotin ekaniga shuning o'zi isbot. U erining kelbati-yu gaplaridan zavqlanadi, ayniqsa, u o'ziga teng olimlar bilan suhbat qurib o'tirgan chog'larda, ko'rib ko'zi to'yamaydi. Mana hozir ham Samad G'aybarov bilan gaplasharkan, uning quloqqa singavermaydigan ba'zi almoysi-aljoyi gaplarini sira

bo'lmay eshitdi, so'ng, u ichida borini to'kib bo'lgach, sekingina so'radi:

— Shumi?

— Qolgani keyin, — dedi G'aybarov qovog'ini solib.

Samad ko'zoynagini oldi, stol ustiga tashlab, iljaydi.

— Ahmoq emasliging tayin, Toshpo'lat, — dedi. — Lekin aqllisan, deb aytishim ham qiyin, aytsam ham bari bir ishonmagan bo'larding.

— To'g'ri, — deb bosh irg'adi G'aybarov. — Ishonmagan bo'lardim.

— O'zing bilasan, mening qarzga maqtaydigan odatim yo'q. Kel yaxshisi, jo'nroq gaplashaylik.

G'aybarov itoat ma'nosida bosh egdi. Buni ko'rib Ma'sumaning kulgisi qistadi. Odatda G'aybarov Saidaning buyruqlarini bajarishdan oldin ham mana shunday bosh egib oladi. Ma'sumaning kulgisi G'aybarovning nazaridan chetda qolmadi, do'stining xotini paypoq to'qib o'tirgan burchakka hadiksirab qarab oldi. «U ayollardan qo'rqadi, — deb o'yladi Ma'suma, — bechora g'alati bo'lsayam yaxshi yigit, xotini boshiga chiqib olmasa go'rga edi...»

— Kel, jo'nroq gaplashamiz, — deb takrorladi Samad. — G'idi-bidini chetga qo'yaylik, mard bo'lsang ayt, sen Haykal G'aniyevichga nechta maqola yozib bergansan?

Haykal G'aniyevich — ularning direktori, fan doktori, professor. Ma'suma dastlab uning ismini shunchaki laqab bo'lsa kerak, deb o'ylagan edi, keyin bilsa, rostdan ham ism ekan. Ismligini bilib kuldi, lekin suhbatda hozir bo'lgan Shoir unga tanbeh berib, ismlarda hech ayb yo'q, deylik, maymun so'zi aslida chiroyli degani, deb aytdi. Ma'suma, oddiy bir vrach ayol, bu gapdan keyin har qanday g'alati ismlarni eshitganda ham o'ylabroq kuladigan bo'ldi.

— Ikkiti, — dedi G'aybarov. — Lekin birortasi bosilmagan.

— Tushunarli, — deb salmoqladi Samad, — bunga sening quvliging aybdor. Yoki uslubing to'g'ri kelmagan. Katta olimlarga ko'proq uslubsiz shogirdlar kerak. Aslida, gap uslubda ham emas, ustozlarning yalqovligida. Fikr ma'qul bo'lsa bas, uslub-u so'zlarni randalab olish qiyin emas. Lekin ular negadir yalqovlik qilishadi. Endi, jo'ra, bularning barisi oldi-qochdi gaplar. Maqsadga kelaylik. Fan nomzodi bo'lganimizga sakkiz yil bo'ldi. U paytlar oriqlik, kamtar yigitchalar edik. Eslaysanmi, bazmlarimiz ham kamtarona o'tardi...

— Otam kambag'al, — dedi G'aybarov.—Menga oq fotihadan boshqa narsa berolmagan.

— Bu gaplar ortiqcha, — dedi Samad. — Bari bir sen boy bo'lolmaysan, Toshpo'lat. Bo'ladigan odamning siyog'i boshqa, darrov bilinadi. Mening doktorligim tayyor ekanini bilasan, lekin sen, qadrdon do'stim, sakkiz yildan beri nima ish qilding?

— Hech narsa, — dedi G'aybarov. — Hali bir qarorga kelganim yo'q.

— Shuncha vaqt it quvib yurdingmi? — deb so'radi Samad. — Cho'pchakdan ko'proq yig'ilgan bo'lsa, folklorchilarga qo'ng'iroq qilaylik?

— Kerakmas, — dedi G'aybarov. — Rosti, ko'nglim joyida emas, qiynalib yuribman, oshna.

Samad sal ajablandi, lekin surishtirib o'tirishdan erindi chog'i, shunchaki bir xitob bilan cheklandi:

— Menga qara, Toshpo'lat, sen hammaga ham shunday ochiq gapiraverasanmi?

— Do'st bo'lgandan keyin... — deb chaynaldi G'aybarov.— Ochiqroq gaplashging kelsa nima qilasan?..

— Inson kamol topgani sayin rostgo'ylikning ham turi ko'payarkan, — deb kuldi Samad. — Hali sen-u men yayrab

davron suradigan paytlar ham keladi. O‘shanda ayni bugungi oshnalarimiz bilan raqobat qilamiz. Keksalarni hisobga qo‘shmaslik kerak, unda ularni topolmaysan. Qolaversa, keksalarning g‘azabidan qo‘rqish shart emas. Sen-u men Arastu bo‘lsak ham bir pul, bari bir ular bizni mensimaydi. Ular xushomadga o‘chroq. Aqlli yoshlarning aksariyati o‘jar va xudbin, ular iliqroq gap aytib yubormaslik uchun xo‘rozlanishadi, goho odobni ham unutib qo‘yishadi. Shu sababdan ba‘zi kattalar o‘z atroflarida girdikapalak bo‘lib yuradigan odobli, ammo borib turgan xashaki yoshlarga homiylik qiladilar, ularni qulog‘idan tortib bo‘lsa ham, tepaga qarab sudraydilar. Bir kun qarabsanki, yuksaklikka erishgan odobli shogirdlar haligi odobsiz, xudbinroq, lekin aslida aqlli va talantli yoshlarning sho‘rini quritadi. O‘zaro kurashlarning yangi bosqichi yuzaga keladi. Sen ham vaqti-vaqti bilan kattalarga iliq gap aytib turishni unutma. Mana, Sotvoldiyevni olaylik, anchayin chinoqliklardan yiroq odam, lekin ba‘zida yoshlar salom bermasa og‘rinadi.

G‘aybarov Samadni endi ko‘rayotgandek hayratlanib qaradi, ko‘zlari katta ochildi. Ma‘suma ham ajablandi, u eridan haligacha bunday gaplarni eshitmagan edi.

— Unga salom berishadi chog‘i? — dedi G‘aybarov.

— Har doim ham emas, — dedi Samad. — Lekin u aqlli odam-da, g‘azabini tiyadi. Axir, salomni birovdan tilab ol-maysan-ku!

— Shunday.

— Balli, G‘aybarov! — Samad mamnun kulimsiradi. Endi menga ayt, chinakamiga halol va qat‘iyatli bo‘lishga qurbing yetadimi?

— Bilmadim, Samad...

G‘aybarov o‘ylanib qoldi. Cho‘ntagidan papiros chiqardi. Ma‘suma olib bergan kuldonni kreslo tirsagiga qo‘yib gu-gurt chaqdi, to‘yib tamaki tutunini yutdi.

— Men o‘zimning narximni bilmayman, Samad, — dedi u sal o‘tib.

— E, qo‘yilgan narxlarning hammasi bekor, — deb qo‘l siltadi Samad. — Odamning qadri o‘ziga bog‘liq.

— Ko‘p yaxshi gaplarning balandparvoz bo‘lib tuyilgani yomon, — dedi G‘aybarov. — Aslida ular hammamizga daxldor, hammamizning ko‘nglimizda bor. Vatan, sadoqat va fidoyilik qalbda yashagani ma‘qul, qonda e‘tiqod bo‘lmasa, eng ulug‘ shiorlardan ham zarracha naf yo‘q. Shularni o‘ylab, kamsuqumlik bilan miq etmay yuramiz, qarabsanki, o‘zimiz ham sezmagan holda chekkaga chiqib qolibmiz...

— To‘g‘ri, nutq so‘zlashga usta odamlarga ko‘proq ishonishadi, — deya ma‘qulladi Samad.

— Biror iblis sadoqatdan lof urgani paytda, men soqov bo‘lib qolaman. Bu ham tamagir ekan-da, deb o‘ylashlaridan qo‘rqaman. O‘sha iblis, so‘zamol ablah, ipirisqi mansabparast mening ko‘nglimda pinhon yashayotgan muqaddas so‘zlarni oshkora sotib kun ko‘radi. Fojia shundaki, unga e‘tiroz bildirolmaysan, uning hamma gaplari umuman to‘g‘ri bo‘lib chiqadi. Umuman to‘g‘ri gaplaridan xudo asrasin! Kamtarlik yaxshi narsa, lekin ba‘zida shunaqa pand bergani yomon...

— Xo‘sh, nima qilmoqchisan? — deb so‘radi Samad.

G‘aybarov do‘stiga ranjibroq qaradi:

— Nima qilish kerakligini bilsam, sendan maslahat so‘rab o‘tirmasdim. Men o‘ylayapman, do‘stim, ko‘pdan beri o‘ylab yuribman.

— Shunday bir asbob ixtiro qilsang, — deya gap qo‘shdi Ma‘suma, — odam rost gapirganda jim tursa-yu, yolg‘on gapirganda chinqirib yuborsa!..

— Balki shunday qilish kerakdir... — dedi G‘aybarov ruhsizgina. — Kulgi bo‘lishdan cho‘chiysan odam, insof

deganingning aniq bir o'lchovi bo'lmasa, kim ham o'zini yomon sanardi...

— Bekor gap! Haq gap egasini topadi, — deya e'tiroz bildirdi Samad. — Sen, agar hushing kelsa, esnamasdan yozishing mumkin. Ana, Shoir, uning bizdan ortiqroq joyi bor ekanmi?

Samadning ovozida ozgina g'ayirlik sezildi. Ma'suma ta'na qilgandek, eriga yer ostidan bir qarab oldi.

— U sen-u men ham tuygan narsalarni bizga nisbatan tuzukroq ifoda etadi, — dedi G'aybarov.

— Ehtimol...

Samad G'aybarovning gapiga shunchaki kulib qo'yaqoldi. Ma'suma xijolat chekdi, eri unga sal kibrli bo'lib qolgandek tuyildi. G'aybarovning og'rinmaganini ko'rib, xiyol ajablandi: bunchalik latta bo'lmasa, nega indamaydi, yo'q, mendan kulishsa tek turmasdim, Samad akam bo'lsayam tek turmasdim, bu esa pinagini buzmay jim o'tiribdi... Tag'in u ichida kulayotgan bo'lsa-ya?

G'aybarov kresloda, oyoqlarini chalishtirib, beg'am, be-tashvish, papiros burqsitardi.

— Fikr tarzing jo'nroq, Toshpo'lat, — dedi Samad.— Soddaroq fikrlaysan, o'rtoq.

— Kim bilsin, balki rostdan ovsardirman... — deb g'o'ldiradi G'aybarov.

— Birov seni ovsar deyayotgani yo'q, — deya tanbeh berdi Samad. — Lekin bari bir soddaliging bor. Sen haqingda mendan so'rashsin, molining fe'li egasiga ma'lum... U paytlar student edik, Ma'suma, — dedi u xotiniga yuzlanib.— G'aybarovning almisoqdan qolgan qo'ng'iroqli soati bo'lardi. Qo'shni xonadagilar bizdan bir soat oldin turib ketishardi. O'shalar G'aybarovning soatini olib, keyin qaytarib berishmadi. O'zlari vaqtida uyg'onadi, biz bo'lsak, soatimiz ularda, darsga har kuni kechikib qolamiz. Har kuni ming marta uzr

so‘rashadi, ertagayoq yangi soat olamiz, deb va‘da berishadi, lekin olishsa qani! Bu akam, o‘zining soatini so‘rashdan uyalib, boshqa soat xarid qilganlar!..

— O‘zlari bilib qaytarishmasa nima qilay? — dedi G‘aybarov qizarib. — O‘zi menga bir balo bo‘lgan, doim bir g‘alvaga uchrab yuraman... Sen ayt, nega men birovning cho‘ntagidan tushib qolgan o‘n so‘mni cho‘ntagingga solmayman, o‘ziga qaytarib beraman? Axir u odam puli tushganini bilmaydi, meni ham tanimaydi... Nega?

— Egasi ko‘rmasa olarmidingiz?

— Yo‘q, bu olmaydi, tashlab ketaveradi, orqadan kelgan odam oladi, — dedi Samad. — Esingda bormi, G‘aybarov, studentlikda uch so‘mning bahridan kechib yerga tashlaganimiz? O‘shanda biror beshta odam ega chiquvdi. Egalik ham nisbiy. Yiqilib qolguday bo‘lib kulganlaring yodingdan chiqmagandir?

— Gapni opqochma, — dedi G‘aybarov. — Sen ayt, nega men birovning haqini ololmayman? Vijdon deganlari shumi? Vijdon bunchalar jo‘n emasdir?

— Bir marta olsam, keyin shunaqa bo‘p qolaman, deb qo‘rqasan, — dedi Samad. — Vijdon emas, shunchaki xudbinlik, dimog‘dorlik...

— Soat mening esimdan ham chiqib ketgan ekan, — dedi G‘aybarov sal o‘tib. — Rostdan qaytarib berishmagan. G‘ashim kelardi, lekin indayolmasdim. Sen ular nega soatni qaytarib bermaganini bilmaysanmi?

— Sababi aniq, — dedi Samad. — Sen o‘zing talab qilmagansan.

— So‘rash shartmi, ular shusiz ham mening soatim ekanini bilishardi-ku? Sababi boshqa yoqda, Samad. Ular meni mensishmasdi, do‘stim. Tushunasanmi, mendan mutlaqo uyalishmasdi, men nima-yu manavi jonsiz devor nima —

ularga bari bir edi. Lekin mening devordan farqim borday, buni bilaman, afsuski, ko'nglimdagini do'stimiz Shoir kabi so'zlarga tiza olmayman. Uning mendan ustunligi ham shunda. Uning tili biyron, meniki naq tarasha...

— Oshirib yubording, — dedi Samad. — Mana, tuppapuzuk gapirib o'tiribsan-ku? O'sha gaplarniyam gapir-da!..

— Qiyin, — dedi G'aybarov. — Ko'proq alaming kelganda gapirishni istaysan, lekin, afsuski, bu paytda seni tushunishlari qiyinroq...

Samad G'aybarovga achinibroq qaradi. Ma'suma o'ylandi, tag'in xayoli qochdi: rostdan ham, G'aybarov kim o'zi? Eri uni biladimi? Yoki faqat birga o'qigani bahona, o'lganining kunidan gaplashadimi? G'aybarov, mensimaysan, deb aytganday bo'ldi, shu rostmi? Erining tepadan kelishiyu, kulishlarini shunchaki hazilga yo'yib bo'larmikin? Nega unda orani uzib qo'ya qolmaydi yoki biror til qisiqlik joyi bormi?.. Unday desang, yana boyagi gap — nega mensimaydi, nega kuladi? Bu dunyo qiziq-da, deb o'yladi ayol, erimning baland kelgani menga og'ir botmaydi, qaytaga, uning ustunligidan quvonaman, mabodo, Samad akam emas, G'aybarov erim bo'lganida-chi?..

U go'yo eriga xiyonat qilib ulgurgandek qizardi, shoshapisha qo'lidagi paypoqqa mashg'ul bo'ldi.

Eshik qo'ng'irog'i chalinib, ayolning xayoli bo'lindi. Borib eshikni ochdi: Samadning jiyani Xolida, ishdan qaytayotib Saidani ham bog'chasidan olibdi. Uzun-qisqa bo'lib ostonada turishibdi.

— Saida keldi, Toshpo'lat amakisi, — dedi Ma'suma qizchasini xonaga boshlab kirib.

— Assalom...— deb salom berdi qizcha, so'ng oyisi o'rgatgandek, salgina egilib ta'zim qildi.

— Salom, oppoq qiz. — dedi G'aybarov. — O'qishni bilay deb qoldingmi?

Qizcha uyalib, ko'zlarini yerga tikdi.

— Bog'cha opalari maqtayapti, — deya qizi o'rniga javob berdi Ma'suma.

Odatda, G'aybarov uch-to'rt kun kelmay qolsa, qizcha birdaniga ko'nikib ketolmas edi. Hozir ham shunday bo'ldi. Saida unga yaqin kelmadi, ichkari xonaga kirib ketdi.

Samadning jiyani kirib salom berdi. G'aybarov alik olgani iymandi. Qiz salomi javobsiz qolganidan uyalib ketdi. U yarim yilcha avval o'qishga kelib, yiqildi. Tog'asi yordam bermadi, mayli, biror yilcha qiynalsin, keyin o'qishning qadriga yetadi, dedi. Endi Xolida to'quvchi bo'lib ishlayapti, garchi tog'asini qora tortib kelgan bo'lsa-da, na uning uyiga, na xotiniga va na shaharga tuzukroq ko'nikkan.

— Saidaning kiyimini kiydiring, Xolidaxon, — dedi Ma'suma uning joniga ora kirib, so'ng, qiz ichkari kirgach, Samadga qarab dedi: — Bechora qiynalib yuribdi, bir uyiga oborib kelsangiz bo'lardi.

— O'ziyam yo'lni biladi, — deb to'ng'illadi Samad.— Avtobus soat sayin qatnaydi, juma kechqurun ketsa, yakshanbada qaytaveradi.

— Shu bahona, o'zingiz ham o'ynab kelardingiz... — deya e'tiroz bildirdi Ma'suma.

— Muni qara, mendan qutulishni ko'ngli tusab qopti!..— deya hayratlangan bo'ldi Samad. — Shu, do'stim, xotintlarga ishonma, qullikda tutsang bir hisob!..

G'aybarov gap qo'shmadi. U Samadning ustaligini bilardi. Jiyanini yaxshi ko'radi, lekin sirtiga chiqarmaydi. Samad qattiqqo'llik bilan tergab-tejagani sayin, xotininining rahmi qo'zg'aydi, qizni tog'asidan himoya qilishga o'tadi. Turgan gapki, jiyan bunday yanganing soyasiga ko'rpacha soladi. Tog'asidan ham ranjimaydi, har qalay, jigari unga yomonlik tilamaydi.

— Shu, deyman, Toshpo‘lat, sen menga mundoq xushomad qilsang-u Xolidaga uylansang nima bo‘larkan? — deb hazillashdi Samad. — U mening jiyanim, sen mening do‘stim, begonaga uzatgandan ko‘ra...

— Senga xudo bas kelsin, oshna, — dedi G‘aybarov.— Esing joyidami yo meni uyingga kelmaydigan qilmoqchimisan?

— Nega, qarindosh bo‘lsak yomonmi?

— Xolida hali yosh-ku?..— Ma‘suma bu gap og‘zidan qanday chiqib ketganini payqamay qoldi. Labini tishladi. G‘aybarovga zimdan razm soldi: yo‘q, og‘rinmabdi, tusi o‘sha-o‘sha...

— Hazil, — deb kuldi Samad. — Darvoqe, Toshpo‘lat, ko‘pdan beri so‘ramoqchi bo‘lib yuraman, haliyam Galatepaga ko‘milishim shart, deb o‘ylaysanmi?

— Har holda, tug‘ilgan joying...

— Jinni bo‘psan! Eh-ha, hali o‘lingacha ming marta uylanib, ming marta ajralsa bo‘ladi. Qarigan chog‘ingda ming birinchi qilib birorta galatepalik kampirni topib olarding-a!.. Inara deganing bo‘lardi, haliyam xat yozib turadimi?

Ma‘sumaning quloqlari ding bo‘ldi — u haligacha bunday ismni eshitmagan edi. Umuman, unga eri bilan G‘aybarovning uzoq shaharda kechgan studentlik yillari shubhaliroq bo‘lib tuyilardi, kim bilsin, ular qaylarda va kimlar bilan yurgan... Eslab turishlari rost, lekin faqat ichgan pivolari-yu hamisha og‘aynilarini eslashadi. Ayollarning ismi atalmaydi hisob, atalganda ham, yo professor kampir, yo kutubxona mudirasi, yoki juda nari borsa, kurs onaboshisi bo‘lib chiqadi.

— Nega indamaysan? — deb qistadi Samad.

— Yozmay qo‘ydi...

G‘aybarovning o‘tgan kunlarni eslagisi kelmadi. Chalg‘imoqchi bo‘lib, xona devoridagi kattakon suratga qaradi. Do‘stlari Abduvali Soqol chizgan Samad bilan Ma‘suma-

ning surati, o'zlariga juda o'xshaydi, Samadning bo'yi baland, tik qarab turibdi, Ma'sumaning boshi uning ko'kragi barobar, go'yo erining yurak urishiga quloq tutayotgandek.

— Nega indamay qoldilaring? — deya ilmoq tashladi Ma'suma. — Ochmaysizlarmi eski gunohlaringni?

— Bizning xotinning sinchkovligini qara, Toshpo'lat!— deb xitob qildi Samad.— Qo'rqma, Ma'suma, u bir farrosh ayol edi, bodi bor ekanmi, G'aybarovga bir-ikki marta tuya juni so'rab xat yozgan... O'zing bilasan, bu akam galatepalik, bularda tuya-puya degan jonivorlar ko'p bo'ladi.

O'zini boladay laqillatishga urinishgani Ma'sumaga yoqmadi. Erkaklarning guringiga aralashgan men ham tentak, deb o'yladi, mayli, gapiraverishsin...

U o'z xonasiga chiqdi. Alami hadeganda tarqayvermadi. Tepadan dumalab tushganlar, deb o'yladi ichida, so'ng o'yi-dan o'zining kulgisi qistadi, Galatepa, Qo'rg'ontepa, Til-latepa, hatto Samad akamning tep-tekis qishlog'ining nomida ham tepasi bor, Qo'shtepa, kaftdek yalang joy-ku, lekin nomi Qo'shtepa. Ularning qishlog'i asli Samarqand tarafda ekan, keyinroq odamlar qo'riq ochishga jo'nashganda, bechoralar biyday dashtga qishloqlarining nomini olib keli-shibdi. Ma'suma besh yil Samadga xotin bo'lib, erining qish-log'ini yaqindagina borib ko'rdi. Qo'ngan uylari endi suvoq-dan chiqqan edi. To'rt xonali dang'illama uy, jihozlar mo'l, biror hafta yashab qaytishdi. Seni ilgari opkegani uyaluv-dim, anavi uyda turardik, dedi Samad chetroqdagi tomi chiy bilan yopilgan eski bir kulbani ko'rsatib. Ma'suma eri mashinani yangilayman deb yig'ib yurgan pullarning qayga ketganini endi tushundi — uni deb uy quribdi. Hafta sayin qishloqqa qatnab yurganlari bejiz emas ekan. Xotin ketgan pulga achinmadi, erining qunt-u e'tiboridan quvondi. Qayta-

digan kunlari Samad uni o'sha eski kulbaga kiritib aytdi: buzib tashlagani ko'nglim bo'lmadi, yolg'iz o'g'il bilan qari ena, ikkovimiz shu joyda yashardik... Bu gaplarni aytganida ovozi titrab ketdi, ko'zlari namlandi. Ma'suma uni mahkam quchoqlab oldi. Er-u xotin, bir-birlariga mehrlari oshib, shu alfozda turib qolishdi. Samad onasini esladi, Ma'suma kelinlik chog'larini.

Xonaga qo'g'irchog'ini ko'tarib Saida kirdi.

— Toshpo'lat amaki ketdi, — dedi u.

Ma'suma qizini ergashtirib, mehmonxonaga chiqdi, eriga ta'na bilan qaradi.

— Ovqatga qol, demabsiz-da?

— Ko'nmadi, Ma'suma, — dedi Samad qo'lidagi jurnalni chetga qo'yib. — Eski yarasini yangilab qo'ydim, meniyan jin urgan, Inarani gapirib nima qilardim... Ayb o'zida, tayyor oshini og'zidan oldirib yuradi.

— Shu jo'rangiz sal bo'shangroq, — deya gapiga qo'shildi Ma'suma. — Uyatchanroqmi-ey...

— Sendan uyaladi, — dedi Samad. — Kim biladi, balki senga zimdan ko'ngli bordir.

— Aynimang, dadasi!..

Ma'suma qizardi, eridan ranjidi. Samad uni shunday qaltis hazillari bilan uyaltirishni xush ko'rardi.

— Uni hadeganda tushunish ham qiyin, — dedi Samad jiddiylashib. — Bir qarasang bulbuligo'yo, bir qarasang — mum tishlaganday jim.

— Xayolparast, — dedi Ma'suma.

— Yo'q, Toshpo'lat yaxshi olim, — deya e'tiroz bildirdi Samad. — Mendan yaxshiroq. Ko'p narsa biladi, lekin sal yalqovligi yomon...

Ma'suma eriga ajablanib qaradi. Lekin eridan xafa bo'lmadi, qaytaga, kamtarligi uchun unga mehri battar iydi, yaqinroq kelib, yonog'ini tutdi.

Samad xotinini o'pdi.

— Siz yaxshisiz, jonim, — deb shivirladi u. — Sizni hech kimga bermayman, hech kimga alishmayman.

7. MUHABBAT

G'aybarov shaharga kelib ilk bor oshiq bo'lganida, so'ng erta bahor Galatepaga qaytib, Naim amakining uyiga mehmonga borganida kayfi andak oshib, uning kamgap, mehribon xotiniga kelin bo'lmishi haqida so'z ochdi. Kelin haqidagi cho'pchak, G'aybarovning o'zi to'qib, o'zi ishongan cho'pchak, o'shanda juda sirli ko'ringan. Aslida u istaganidan jo'nroq edi: g'ira-shira tomosha zali, kursdosh qizning qo'li, keyin chap tizzasi, oq matoda uzunasiga ot chopayotgan suvoriylar, keyin biror soat o'tgach, kinoteatrning qishki bog'idagi chang bosgan palma ortida olingan hurkak va begunoh bir muchchi.

G'aybarov yangasiga na qizning qo'llari, na chap tizzasi va na o'pich haqida hikoya qilmoqchi edi. Unda G'aybarov naq bo'g'zigacha baxtiyor edi; Galatepaning chang ko'chalarida xarish xo'tikday ag'anab o'sgan, mana, biror besh kundirki, bulardan uzoqlashgan bola, hali shahar havosiga to'ymagan, o'zining naq qahramonlik ko'ringan uddaburonligidan, jur'at va jozibasidan mast, boshi aylangan — o'zini qayga qo'yarini bilmaydi, dunyo yolg'iz uniki, uning amriga muntazir, ko'ngli tusagani bo'ladi, bo'lishi shart! Bor-yo'g'i shu hissiyotni so'zlarga tizish kerak, bor-yo'g'i...

Lekin G'aybarov so'zlarning besharmiligini sezdi. Ko'nglida ozoda, shabnam yanglig' musaffo hislarni tuygan ko'yi, jamiki beozorlikni bulg'aguvchi bir qator yalang'och va shafqatsiz so'zlarni ko'rdi.

Yig'lagisi keldi.

Naim amaki uning holini ko'rib, kaftlarini bir-biriga ishqadi: «Balli, qarindosh! Otangiz meni do'zaxi ataydi, endi, sizlardan ham bitta chiqsin-da!» Yana, munis, yuvosh, G'aybarovni yaxshi ko'radigan yanga, erini qarg'adi: «O'ling siz, bu go'dakning aybi nima? So'ksa, tog'angiz so'kibdi, munda nima gunoh? Endi bu uyiga mast bo'lib borsa, echkingiz egiz tug'armidi?»

«Xusurim tarqaydi, xotin! Tog'am o'zini osmon chog'laydi, endi manovi arzandasi ichib borsa, qani, ko'raychi, ahvoli ne kecharkin!..»

G'aybarov, mast va saodatli G'aybarov, ko'nglida hali tarqab ulgurmagan maqtanchoqlik, uyga borishni istamadi. Galatepadan chiqib, Qiziltoshga ketar yo'ldagi cho'chqaxonaga qarab yurdi. Do'sti Mahanboy shu joyda ishlardi. G'aybarov gindiraklaganacha, do'stining faner taxtadan tiklangan bo'lmasiga kirdi. Mahanboy bir o'zi zerikib o'tirgan ekan, uni ko'rib xursand bo'ldi, kepak solingan qopni titkilab, bir shisha aroq chiqardi. Ichishdi. So'ng Mahanboy uni tashqariga sudradi. Ochiq havoga chiqqanlari zahoti G'aybarov tag'in ko'nglida muhabbat tuydi, ko'ksi yorilib ketgudek bo'ldi. Yalanglikdagi cho'chqalar qazib tashlagan chuqurchalarni oralab borarkan, sabri chidamadi, til butunlay boshqa yoqqa ketdi, qizning qo'li, chap tizzasi va lablaridan gapirdi. Bunisi osonroq edi — G'aybarov so'z axtarib qiynalmadi, Mahanboy uning gaplarini toqat qilib eshitdi, lekin G'aybarov kutganday zavqlanmadi, cho'chqaxonaning xunuk qo'qqaygan tomiga bir-ikki bor ma'yus qarab oldi, keyin sekin so'radi:

- Yoshmi o'zi?
- Yosh, o'zimiz qatori.
- Ko'p bo'ldimi?
- Qayoqda, o'zi borganimga besh oy bo'ldi-ku!

— Sen bu gapingni qo‘y, Toshpo‘lat, — dedi Mahanboy.— Bundan bir ish chiqmaydi. Otang seni o‘qishga yuborgan, olaxurjun bo‘yningga tushib yurmasin... Og‘zing bo‘sh sening. To‘ygan qo‘zichoqday bo‘p yurmaysanmi? Ana, otang qanday, og‘rigan joyini bildirmaydi! Mahanboyning ovozi yo‘g‘on va jiddiy edi. Yuzi ham jiddiy. Qo‘lidagi tol xivich bilan kirza etigining qo‘njini savalab borardi. — Menga qolsa, o‘zimizdan uylanganing ma‘qul, oshna, harna alamingga sherik bo‘ladi.

G‘aybarov ranjidi.

Mahanboy uni chekkaroqdagi bir qo‘ra oldiga boshlab bordi. Sassisig‘i dimoqni yoray derdi — G‘aybarov burnini jiyirdi, lekin Mahanboyning nafratidan qo‘rqib, atrofi g‘ov bilan to‘silgan qo‘raga baqamti keldi.

— Qara!.. — dedi Mahanboy. — Zotdor cho‘chqa, birdaniga o‘n beshta tug‘di. Ko‘zimning oldida turmasa bo‘lmaydi, bular o‘zi tuqqanini yeb qo‘yarkan. Bunisi yemadi. Qara, bolalarियam katta bo‘p qoldi. Shu, jo‘ra, men o‘zim ahmoqlik qildim, asli senga o‘xshab shaharga ketishim kerak edi. Musobaqa deyishdi, boshqa deyishdi, xullas, og‘rimagan boshimni og‘ritib o‘tiribman. Mana, sen shaharda yuribsan, nima, mendan ortiq joying bor ekanmi? Hisobni mendan ko‘chirib olarding, esingdami? Men umrimda hisobdan «to‘rt» olgan banda emasman. Sening otang tuzuk, meniki bo‘lsa... Ko‘rib turibsan-ku, Toshpo‘lat!..

G‘aybarov indamadi. Unga zotli ona cho‘chqa, uning o‘n beshta qip-qizil bolasi va do‘stining tan olinmay qolgan hisobdonligi o‘zi ko‘ngliga tugib kelgan balandparvoz gaplardan ming bora afzalroq va ma‘niliroq bo‘lib tuyildi.

...Keyinchalik, ancha yillar o‘tib, Mahanboy bilan bo‘lgan suhbatni G‘aybarov Inaraga so‘zlab berdi. Inara jilmayib qo‘ydi. Umuman, Galatepa haqida gap ochilsa, sen Gala-

tepaga kelin bo'lib tushasan, deb aytilsa bas, o'zini tutolmasdi, kulib yuborardi. Mazaxsiz kulardi, uzoq, nomi kabi notanish Galatepa-yu unga kelin bo'lib borish g'alati ekanidan zavqlanib, maroqlanib. Buning ajablanadigan joyi yo'q, bizga ham begona o'lkalar va shaharlarning nomlari g'alati va sirli tuyiladi, deylik, Granada, Qurdoba, Alabama, Missisipi-Missuri, Gvadalaxara... Ehtimol, Inaraga Galatepa degani Xiva-yu Buxoro, Samarqand-u Urganchdek bir joy bo'lib tuyilgandir? Albatta, o'zimiz tarafda Galatepaning unchalik qadri ham yo'q, qaydانسiz, deb so'rashadi, Galatepadan, deb aytasan... Ha-a, G'alatepadan, deng?.. G'allatepa, deb atashmaganiga shukr!

...Seni chimildiqqa olib kiramiz, Inara, avval sochingni sal o'stiramiz, keyin qoraga bo'yaymiz, shunday qaro bo'ladiki, Sa'diyning sherozlik go'zallari hasaddan qorayib o'ladi, atlas ko'ytag-u lozim kiyib, oq harir ro'mol o'rab, o'n besh kunlik oyday, kashta chekilgan qizil baxmal chimildiq ortida o'tirasan, bundan oldin mulla Doniyor kelib nikoh o'qiydi, kalima qaytarishing shart emas, mulla aqlli odam, sen-u mening dinimiz muhabbat ekanini yaxshi biladi, Shayx San'on qissasidan xabardor, rozimisan, Inara qizim, deb so'raydi u vakil otangdan, agar tili kelishmasa, seni Inara emas, Anora yoki Anor deb atar, ayt, Toshpo'latga, Raim oqsoqolning o'g'li, G'aybar soqovning nevarasi Toshpo'latga xotin bo'lishga rozimisan?

Butun Galatepani to'yga aytamiz, Galatepa atrofidagi o'n bir dahani ham aytamiz, Inara, Galatepa-yu Jom, Sarson-u Cho'nqaymish, Anjirli-yu Sho'rquduqdan otlidayov, yoshi-u qari — hamma birday yig'ilib keladi. Seni oq bedovga mindirib olaman, oq bedov sen minganingni sezsa bas, naq G'irotda aylanadi, qanot chiqarib uchadi, shunday tez uchadiki, sen qo'rquvdan meni mahkam

quchoqlab olasan, men esa, ortga o'girilib, seni mana bunday o'pib olaman! Mana bunday, mana bunday!..

Inara oq bedovning borligiga juda ishonardi. Biz esa, bisotimizda birgina qora cho'bir ot borligini o'ylab uyalardik, do'stim G'aybarov, uyalardik, lekin qora cho'birni oq bedovdan kam ko'rmasdik, taqdirdan mo'jizalar kutardik va ishonardikki, qora cho'bir ham qanot chiqaradi, hovli sahnida yoqilgan katta gulxan yoniga uzangi-yu egar-jabduqlarini yaltiratib, kishnab keladi, so'ng kuyov bilan oq harir ro'mol o'ragan kelinni sag'risiga o'tqazib, tun qa'riga parvoz qiladi. Zim-ziyo tun va oq harir ro'mol, cho'bir otning cho'birligi aslo bilinmaydi, kelin ham, kuyov ham aslo ko'rinmaydi, birgina oq harir ro'molning o'zi qorong'i samo qo'ynida hilpirab uchib boradi... Biz shunday chiroyli manzaralarni chizganimizda, Inara bizga paqqos ishonardi, battar zavqi oshib kulardi, do'stim G'aybarov!..

Qora cho'bir sag'risiga yozilmish ertak uch yil davom etdi. U yana ko'p cho'zilsa ham ajab emasdi, lekin uchinchi yil oxiriga kelib, mulla Doniyor qazo qildi. U ko'zlari ko'k, sariq sochlarini timqoraga bo'yagan qizning Galatepaga kelin bo'lib tusharini ortiq kutolmadi. G'aybarov mulla qazo qilganini aytganda, Inara juda qayg'urdi — u mulla haqidagi o'ylarga o'rganib qolgan edi. Mullaning o'limi yomon bo'ldi, go'yo u o'ldi-yu ajib ertakka raxna tushdi.

Nullas, hikoyamiz cho'zilibroq ketdi, do'stim G'aybarov, alqissa, bir kuni Inaraning tobi qochib, kasalxonaga tushdi. Bir oycha yotdi, bir oy tugal yuzimizga qaragisi kelmadi. Sen uning yoniga har kuni qatnaysan, har kuni ko'rging keladi, har kuni sovg'a-salom ko'tarib borasan, sovg'a-salom olarga esa pul yo'q, lekin bari bir darsdan keyin bozorga qatnaysan, rastalarni bezab turgan do'ppisi dol yurtdoshlaringdan naqsh olmalar xarid qilasan, yurtdoshlaring go'yo

yurtingni shundoq yelkalariga ortib bu tomonlarga ko'chirib kelishgan, olma deysanmi, anor deysanmi, behi, nok, uzum, olmaqoqi-yu qovunqoqi... Shu sabab, hammollik qilib, tulari vagonlardan un tushiramiz, nonvoyxonada o'sha undan pishirilgan nonlarni mashinaga ortamiz, xullas, ozmi-ko'p pul topamiz, mayli, deb o'zimizga taskin beramiz, bu pul-lar yurt ne'matlari-yu ajib muhabbatimizga nisor bo'lsin, bular nima bo'пти, dunyoni poyiga to'shab tashlasak ham oz, ammo Inarani endi tanib bo'lmaydi, ne'matlar solingan yelim xaltaga ko'zi tushsa bas, ajinsiz peshonasi tirishib ketadi: sen shu bilan meni sotib olmoqchimisan, G'aybarov?! Shunda uning yuziga tarsaki tortib yubormaganimiz ajab, shunday istak xuruj qilgani rost, lekin o'zimizni tiyardik, o'ylardikki, u betob yotibdi, bemor odam sal asabiyroq bo'ladi, uning har ne gapi kechirimli, fe'limizni kengroq qilaylik, do'stim G'aybarov, unga olma-yu anor emas, bir og'iz shirin so'z kerak...

Bir gal kasalxona yo'lagida davolovchi vrachga duch keldik. Yosh, ko'hlikkina ayol ekan, uyalinqirab, o'rtoq Xaybarov siz bo'lasizmi, deb so'radi, so'ng xonasiga taklif etib, Inara albatta tuzalib ketadi, deb ishontirdi, bunga bizning ishonchimiz komil, palatadagi ayollar sizni uning eng yaqin odami, deb aytishdi, mana, qo'lingizdagi gullar ham juda chiroyli, hali durkun turibdi, Inarani shu gullarga qiyos etgim keladi, u juda yaxshi qiz, hali juda yosh, tajribasiz, gap so'rasak indamaydi, bizdan uyaladi, shu sababki, sizga murojaat qilyapmiz, o'rtoq Xaybarov...

— G'aybarov, — deb tuzatdi uni G'aybarov.

— Uzr, tilim kelishmayapti, — dedi vrach battar qizarib. — Men siz bilan ochiqroq gaplashmoqchi edim. Vrachlik burchim shuni taqozo qiladi.

— Marhamat, so'rayvering...

Vrach bir varaq qog‘oz olib stol ustiga qo‘ydi, qo‘liga qalam tutdi:

— Yoshingiz?

G‘aybarov yoshini aytdi — unda hali yosh edi, yoshligidan xijolat chekardi.

— Ota-onangiz, qarindosh-urug‘laringiz biron-bir irsiy, ya‘niki, nasldan naslga o‘tuvchi kasallik bilan og‘rimaganmi?

— Og‘rimagan.

— Tutqanoq?

— Tutqanog‘im yo‘q.

— Qizamiq bilan og‘riganmisiz?

— Ha. Keyin ko‘kyo‘talga chalinganman. Bolalikda zotiljamga yo‘liqqan edim.

— Silga aylangani yo‘qmi?

— Yo‘q, zotiljamligicha o‘tib ketgan.

— Gepatit? Yuqumli gepatit...

— Yo‘q, urug‘imizda sariq kasal tugul, sariq basharali odam ham yo‘q.

— Hazilkash ekansiz. Ajdodlaringizda pushtsizlar bo‘lmagandir?

— Nima deyapsiz, hammasining kamida o‘ntadan bolasi bor!

— O‘zingiz?

— ...

— Nega indamaysiz? Uyalming, o‘rtoq Xaybarov!

— Nima desam ishonasiz?

— Demak, Inaraga uylanasiz?

— Albatta.

— Qiz bola bilan juda avaylab muomala qilish kerak, o‘rtoq Xaybarov. Tug‘ma odob tufayli ular ko‘pincha o‘z tuyg‘ularini ortiq darajada tiyishadi, oqibatda asab ishdan chiqishi mumkin... Imkoni bo‘lsa to‘yni tezlashtiring. Cho‘zib yurmang.

- Pul kamroq, o'ptoq doktor...
- Studentsiz, hech kim ayb qilmaydi.
- Lekin...

— O'ylab ko'ring, o'rtoq Xaybarov. Inara yaxshi qiz. Bunaqasini keyin hech topolmaysiz, Saxaraga ham ergashib ketaveradi...

— Sahroi Kabir...

— Ehtimol, shundaydir, lekin gappa buning hech aloqasi yo'q, muhimi, Inaraning o'zi...

— Sizga o'zi arz qildimi?

— Yo'q, u arz qilishni bilmaydi. Men vrachman, arzsiz ham bilishim kerak. Siz uni ko'p qiynamang...

G'aybarov kasalxonadan o'yga cho'mibroq qaytdi. Samad kelib hol so'radi. Do'stdan sir yashirib bo'lmaydi, ba'zida ne-ne sirlarni ham oshkor etasan, hamdard izlaysan, og'ayni, deb aytasan, shunday bir nozik savdo, na kularingni bilasan va na o'largini, vrach meni tutib olib shularni aytib o'tirsa-ya!..

Nachora, deb o'yladi G'aybarov, tabiat bizga nisbatan donishmandroq, unga qarshi borib bo'lmaydi! Endi eslasang alam qiladi, ayniqsa, Inaraning g'azablangani... Uning g'azabini eslasang bas, ko'ngilda alamli bir kulgi uyg'onadi, keyin bu kulgi yuzga tepadi — uyat, uyat, ming bora uyat, uyatdan badaning olov bo'lib yonadi, negaki, Inaraning kaftlari yuziga mahkam bosilgan, barmoqlari orasidan yosh sirqiydi, u hech narsani ko'rmaydi...

«Nega avval aytmading?»

«Avval aytadigan emasdi».

«Qachon? Qachon bo'ldi?!»

«Aytmayman».

«Kim?»

«Aytmayman».

«Men taniymanmi?»

«Aytmayman. Senga osilib olganim yo‘q».

«Kelma, boshqa kelma, endi menga keraging yo‘q, eshit-yapsanmi, boshqa kelma, sen faqat cho‘pchak aytishga ustasan, cho‘pchaklaring jonimga tegdi, meni tinch qo‘y, Toshpo‘lat, bu yog‘i nafrat, faqat nafrat... endi meni yaxshi ko‘rolmaysan!»

G‘aybarov alamzada, darg‘azab, uning huzuridan chiqib jo‘naydi, lekin qaytib bormasdan turolmasligini sezadi, nafrat va alam ortidan mehr uyg‘onadi. Bormasligi uchun o‘n qadoqli toshni bel barobar ko‘tarib, mo‘ljal qiladi, so‘ng tosh o‘ng oyog‘i ustidan bosib tushadi, oyoq zum o‘tmay ko‘karib, shishib chiqadi. G‘aybarov og‘riqdan uvlab yuboradi. Xonaning u boshidan-bu boshiga hakkalab so‘kinadi.

So‘ng Samad keladi. Uning latta bilan chirmalgan oyog‘ini ko‘rib, aftini bujmaytiradi, biroq do‘stligiga borib G‘aybarovni ovutadi: qo‘y, o‘zingni qiynama, qadrdon do‘stim, sadqai sar, o‘zim senga onasi o‘pmaganini olib beraman, qayg‘urma, qayg‘uraversang, tezda qarib qolasan...

G‘aybarov noiloj iljayadi. Ojizligini bildirgisi kelmaydi, nimalar deyapsan, Samad, deb aytadi, shunchaki, kayfiyat yo‘q, oshna, yurtimizni sog‘indim, ketay desam, ilojim yo‘q, bir yoqda kamxarjlik, bu yoqda oyoq... kecha ariqdan ilkisroq hatlagan ekanman.

Samad sir bermaydi. Lekin u ziyrak, hammasini biladi, do‘stining ojizligini ham, boshqa gaplarni ham, biroq uni ayaydi, sezganini sezdirmaydi...

Bu — olis bir xotiro. U Samadning — salkam fan doktori, baxtli xonadon sohibi Samad Mansurovning yodidan allaqachon chiqib ham ketgan. Lekin G‘aybarov, saodatga tashna G‘aybarovgina bu xotiralarni g‘ussaga botgan kezlarida eslablab qo‘yadi.

8. SHOIR

Shoir barcha shoirlar kabi sodda va ishonuvchan edi. Go'yo besh yashar bola bir kechada katta bo'lib qolganday sal-pal maqtanchoqligi ham bor. Kimnidir yaxshi ko'rmasa turolmaydi.

Bir kuni sochlari patila, naynov bir yigitni boshlab keldi.

Jamol, — deb tanishtirdi. — Qisqacha aytganda, Jek. Juda ajoyib yigit, qishlog'ida nechta qaldirg'och yashashini ham biladi.

Chamasi, u biror joyda qaldirg'ochlar haqida she'r o'qigan-u, Jek-Jamol bilan o'sha yerda tanishib qolgan edi. Har holda, Shoirning o'ziga yarasha e'tibori bor, do'stlari Jek-Jamolni iliq qarshi olishdi, mehmonnavozlik rosa bir hafta davom etdi, goh unikida, goh bunikida. Ziyofati ayni quyuuq bo'lgan kungi mezbon Abduvali Soqol Jek-Jamoldan so'rab qoldi:

— Qishlog'ingizda nechta qaldirg'och bor o'zi?

— Ikki yuzta, — deb javob qaytardi Jek-Jamol uzoq o'ylab o'tirmay. — Jarqaldirg'ochlar hisob emas, ularni sanash qiyinroq, lekin uy qaldirg'ochlari ikki yuzta, qishlog'imizda jami bo'lib ellikta uy bor, demak, har birida o'rta hisob bilan to'rtta qaldirg'och bo'lsa, hammasi ikki yuzta, nari-beri farqi o'ntacha bo'lishi mumkin, bundan oshmaydi.

Jek-Jamolni davradan izzat-ikrom bilan kuzatishdi-yu, Shoirning o'zi kulgiga qoldi. Gapning payrovi qaldirg'och bilan boshlanardi, ya'ni, Samadning Qo'shtepasida besh yuz uy bor — qaldirg'ochi ikki mingta, Qobilning qishlog'ida uch yuzta xonadon bor, qaldirg'ochi bir ming ikki yuzta... G'aybarovning qaldirg'ochlari hammanikidan ham ko'proq chiqdi, uning Galatepasida naq ikki ming uy bo'lib, ularda sakkiz ming qaldirg'och yashardi, nari-beri farqi besh yuzta,

bitta ham ortiq emas. Birgina Shoirning qaldirg'ochlarini sanab bo'lmadi, uning qishlog'i o'n besh yildirki, shahar nomi bilan yuritilar, uylar soni ham kun sayin o'sib borar edi.

Shoir jo'rabozligini tashlamadi. Navbatdagi gal do'mboq-qina bir yigitni ergashtirib keldi.

— Bu do'stimiz Tayloqov bo'ladi, — dedi. — Matematika fanlari kandidati, kasbi kibernetik, lekin o'zi g'irt adabiyotchi!

Buni eshitgan G'aybarov dumalab qolguday bo'lib kuldi.

— Matematika fanlari kandidati, kasbi kibernetig-u, lekin o'zi adabiyotchi,— deb takrorladi u. — E, o'lmang, Shoir... Men sizga aytсам, bizning Galatepadagi Otaboy bo'yoqchiga o'xshaysiz. O'sha Otaboy bo'yoqchi, Salim qaroqchining o'g'li Nurmamat armiyadan uylanib qaytganda, kelinni ko'rib, «Nurmamat o'ris xotin opkelibdi, sap-sariq, xuddi nemisga o'xshaydi, nemisga o'xshaydi-yu, lekin o'zi ukrain», degan ekan...

Shoir undan xafa bo'lmadi. Tayloqov ham ortiqcha og'ringani yo'q. Bemalol o'tirib olib, adabiyotdan so'z ochdi. Davrada Shoiridan boshqa adabiyotchi yo'q edi, hamma mum tishlab o'tirdi.

— Men har bir yozuvchiga bittadan daftar ochdim,— dedi Tayloqov. — Kimki yangi qahramon yaratsa, o'shani shartta yozib qo'yaman. Keyin o'zbek adabiyotida yaratilgan barcha yangi obrazlarni sarhisob qilamiz, qani, kim qancha yangi qahramon yaratibdi ekan?.. Bu juda og'ir ish, mening bir o'zim eplashim qiyin, biror o'nta yordamchim bo'lsa qaniydi!..

U ishonch bilan gapirardi. Ishonchi boshqalarga ham yuqardi. Tayloqovning obro'si daqiqa sayin oshib borayotganini ko'rib, Shoir o'zida yo'q quvondi.

— Sizga o'zim yordam beraman! — deb va'da qildi u.

U har kuni Tayloqov ishlaydigan ilmiy markazga qatnay boshladi. Ozib-to'zib ketdi, she'r yozishni ham bas qildi.

Gapining bismillosi «yangi qahramon» bilan boshlanadi, har kuni kelib Tayloqovning hisobdon mashinalarini maqtaydi:

— O‘lay agar, juda aqlli mashinalar!.. Kecha Tayloqov o‘zining rasmini ishlatdi, xuddi Soqol chizganday, faqat mashina bo‘yoq ishlatmas ekan, birorta harfni oladi-yu boshdan-oyoq suratingni o‘sha harf bilan chizib qo‘ya qoladi! Tayloqov endi mashinaga she‘r yozdirmoqchi, yozdirsa zo‘r bo‘lardi, men o‘zim salpal qalam tegizib, katta jurnalda chop qildirardik. Men unga taxallus ham topib qo‘ydim, «Mashtay», ya‘ni Tayloqovning mashinasi, to‘g‘ri, sal forscha bo‘ldi — mashinai Tayloqov, lekin «Taymash»dan «Mashtay» yaxshiroq jaranglaydi!..

Endi Shoir o‘zi xush ko‘rmaydigan yozuvchilarning asarlarini ham bitta qo‘ymay sotib olardi. Boylam-boylam kitob ko‘tarib, Tayloqovning yoniga yuguradi, go‘yo Tayloqovning mashinasi ochofat bir yuho-yu faqat kitob yeydi!..

— Bular hali oz, Toshpo‘lat, — derdi Shoir quvonib.— Biz hali adabiy aholining yuzdan birini ham hisobga olib ulgurmadik! Mening arabiy imlodan mazam yo‘qroq, Tayloqov ham bilmaydi, o‘zingiz yordam berasiz...

Keyinchalik G‘aybarov ularning ishidan xabardor kibernetik olimdan eshitdi, Shoir bilan Tayloqov uch oy mobaynida butun boshli bo‘limning rosa bir yillik ishini bajargan ekan, lekin bu ishning nimaga kerakligini hech kim tushunolmabdi.

Agar Soqol aralashmasa, kim biladi, Shoirning Tayloqovga maftunligi yana qancha muddat cho‘zilardi. O‘shanda Soqol Samad bilan Ma‘sumaning suratini chizayotgani bahona, deyarli har kuni ularnikida yig‘ilishardi. Soqol, egnida charm peshband, qo‘lida mo‘yqalam, papiros tishlagan, tiq etgan tovushga toqat qilolmas edi. Shoir esa, turgan-bitgani shovqin, ishning beliga tepdi, kela solib,

Samadning ko'ksiga bosh qo'yib tek qotgan Ma'sumani oshxonaga jo'natdi:

— Qorin piyozning po'sti deysiz, kelin! — Men-ku, yurgan bir ahmoqman, lekin Tayloqovga nima bo'lgan!.. Poeziyada yaratilgan qahramonlarni paqqos esdan chiqaribmiz!..

Soqol bo'yoqtaxtasini kursiga qo'yib, qo'llarini artdi. Biror narsa desangiz-chi, deganday, G'aybarovga qaradi. G'aybarov boshini xam qildi — u Shoirning ra'yini qaytarib o'rganmagan edi.

Ma'suma Shoirga atab, sergo'sht qilib sho'rva keltirdi. So'ng o'zi tag'in erining yoniga borib, uning ko'ksiga bosh qo'yganicha tek qotdi — Soqol ularni shu holda chizmoqchi edi. Shoir ovqatini ham jimgina ichmadi, yana Tayloqovdan gap ochdi, Tayloqov unday, Tayloqov bunday...

— Tayloqov — telba! — deb baqirdi Soqolning sabri tugab.

Shoir do'sti Tayloqovning kamsitilganiga chidab turolmadi, Soqolga zug'um qildi:

— Gapingni qaytib ol! Sen Tayloqovning tirnog'iga ham arzimaysan! Tayloqov zo'r yigit, fidoyi yigit!..

— Bo'ldi endi, Shoir, — deya mojaroga chek qo'ymoqchi bo'ldi Samad.

Shoir uning ham haqini bermoqchi edi, Ma'suma chaqqonlik qildi: Shoirning qaynonasi tufayli Samad bilan topishgani esida, muloyim jilmaydi, erining og'ziga kaftini bosdi:

— Siz aralashmang, Samad aka-a!..

Samad, og'zi yutuq, gappa aralasholmadi, Shoir ham yumshadi. Soqol battar g'ijindi, mo'yqalamiga bo'yoqni qalinroq surtib, yo'g'on bir chiziq tortdi-yu, ko'nglida borini aytdi:

— Tayloqovga ergashib, sen ham telba bo'lding!

— Isbot! — dedi Shoir. — Biz ikkimiz savob ish qilyapmiz.

— Kechasi dalaga chiqib, yulduz sanamaganingga shukur,— deb g'udrandi Soqol.

Shoir to‘mtaydi. Yulduzlar haqidagi gapni butun shoir xalqi sha‘niga otilgan ta‘na toshi deb bildi, lekin labini tishladi.

— Tayloqovga ergashib yurguncha mendan kelib so‘ramaysanmi?— deya davom etdi Soqol. — O‘zbek adabiyotida ming ismda millionta qahramon bor!

— Nega faqat mingta ism bo‘larkan? — dedi Shoir kuyinib. — Axir, har bir qahramon alohida bir odam-ku?!

— Ha, bor, ikki millionta bo‘lsin! — deb kuldi Soqol. — Mayli, uch millionta!.. Jinnisan, Shoir, quruq, sanoqdan senga nima foyda? Miyangni achitmay, she‘ringni yozsang-chi!

— Tayloqovning mehnati-chi? — deb so‘radi Shoir. — Axir u shuncha mehnat qildi, bir tiyin olmasdan, ishdan bo‘sh vaqlarida!..

— Tayloqov — laqma, — dedi Soqol. — U laqma adabiyotchi emas, borib turgan kibernetik, sen esa, kibernetik emas, shoirsan, shoir bo‘lganda ham g‘irt laqma shoir!..

Shoirning e‘tirozi susayganini ko‘rib, Soqol dadillashdi. Tayloqovni ayamay yakson qila boshladi. Shoir yengildi. Arazlab chiqib ketdi. Ma‘suma uning ortidan yugurmoqchi bo‘lgan edi, Samad kulib qo‘l siltadi:

— Ketgani tuzuk, — dedi u odaticha dangal qilib.— Ikkovi ham ketsa bo‘lardi, lekin Abduvali hozircha kerak, suratimizni chizyapti.

Ma‘suma xijolat bo‘lib iljaydi.

— Kulmang, jiddiy turing! — deb o‘dag‘ayladi Soqol. — Boshda qanday bo‘lsa, shunday turing!... Xotiningizga aytin, Mansurov, sizni o‘ylasin, faqat sizni!..

— Siz odamning o‘yini chizmaysiz-ku? — deb e‘tiroz qilgan bo‘ldi G‘aybarov.

— Bilmagan narsangizga tumshuq suqmang, do‘stim!

G‘aybarov indamay qoldi. Ortiq o‘tirolmay, Shoirning ortidan jo‘nadi.

Bir hafta o'tib, Shoir Tayloqov ikkalasi sotib olgan kitoblarni mashinaga ortib G'aybarovning uyiga keldi.

— Bular sizga, Toshpo'lat, — dedi. — O'zimga keraklisini olib qoldim, biror elliktacha bor.

— Shuni kutubxonada o'qisangiz ham bo'lardi-ku, — deb koyidi G'aybarov.

— Esga kelmabdi...

U keltirgan kitoblar behisob edi. Javon-u deraza raflari to'lib ketdi, ortib qolgani oshxonaga o'tdi.

— Tajriba tuzukroq o'ylanmagani rost, — dedi Shoir xo'rsinib. — Lekin Tayloqov bari bir zo'r yigit! Siz ishonmaysiz, Toshpo'lat, lekin u zo'r yigit!..

G'aybarov kulib qo'yaqoldi. Uning o'zi ham Tayloqovning yomon odam emasligini bilardi.

Shoir o'zining yangi to'plamidan, radioga eltgan turkumlari-yu Berlindagi tarjimonlaridan gapirib o'tirdi. Axiyri bo'lmadi, yuzidan pardani sidirdi:

— Pul qolmadi, Toshpo'lat, — dedi. — Tayloqovdayam sariq chaqa yo'q. Soqolda ko'p, lekin so'ragani uyalaman...

G'aybarov bor pulining yarmini berdi.

Shoir «tajriba»ga pulni ko'proq sarflab yuborgan ekan, yarim yilgacha xiyla qiynalib yashadi. Lekin u tavbasiga tayanmadi. Hatto nochorligidan ham o'zicha bir zavq topardi. O'sha — kamxarjroq bo'lib yurgan kunlaridan birida G'aybarovni teatrdan o'tadigan she'riyat kechasiga sudrab qoldi. Minbarga chiqib, boshqa shoirlar qatori she'rini o'qidi. Keyin, tanaffus mahali bufetga kirishdi. Tayloqov ham shu yerda ekan, kelib qo'shildi. Uning ham cho'ntagi puch shekilli, mashqi pastroq ko'rinardi. Bufetning ganchkori, oynavand zali odamga to'la edi. Turfa odamlar, turfa kiyim-bosh, bashang erkaklar-u suluv ayollar, hamma bisotida borini kiyib kelgan, qadahlar jaranglaydi, shampan ko'piradi, qora-yu qizil ikra... G'aybarov odmiroq

kiyingan edi, o'zini sal o'ng'aysiz his qildi. Tayloqovning ahvoli haminqadar... Birgina Shoirning parvoyi falak, o'n besh tiyinlik buterbroddan oltitasini olib, ularga ham manzi-rat qildi, Tayloqovning bir tus g'arib turganini ko'rib kuldi.

— Qarang, Tayloqov do'stim! — dedi ixlosmandining yelkasidan quchib. — Tumonat odam, lekin bittasi ham she'r yozishni bilmaydi!..

G'aybarov kulib yubormaslik uchun yerga qaradi. Sho-irning gapidan Tayloqov battar o'sal bo'ldi.

— Ha, endi... biz omi odamlarmiz, — deb qo'ydi u.

— Yo'q, Tayloqov, — deb xitob qildi Shoir. — Siz omi emassiz, axir siz mening do'stimsiz-ku!..

Tayloqov, iltifotdan xursand, kamtarlik bilan boshini quyi soldi. U rostdan ham Shoirga do'st edi. G'aybarovga emas, Samadga yoki Soqolga emas, Shoirga do'st. Shoirni birovdan qizg'anish hech kimning xayoliga kelmasdi. U barchaga barobar do'st edi.

G'aybarov Shoirni ko'rganda zavqlanardi. Unga anqov-lik ham, go'llik ham, soddalig-u borib turgan shumlik, zukko-lik, xudbinlik, maqtanchoqlikdan tortib fidoyilikkacha — turfa xil va zidma-zid xislatlar birday yarashardi.

— Siz ishonmaysiz, Toshpo'lat, — dedi u bir kuni terisiga sig'may quvonib. — Siz ishonmaysiz, lekin men bugun olinga o'xshab qoldim... To'marisni eshitganmisiz?

— Albatta, — dedi G'aybarov. — Massaget malikasi, jasur ayol. Erk uchun kurashgan, o'g'li-dan ayrilgan.

— Kayxusravning boshini kesib, qon to'la meshga tiqqan, — deya davom ettirdi Shoir. — Qonsirab kelgan eding, deb aytgan, mana, endi to'yguningcha ich!.. Yudifni-chi, Yudifni bilasizmi?

U G'aybarov Yudifni bilmaydi, deb o'ylagan edi, lekin G'aybarov Yudifdan ham, Esfirdan ham xabardor chiqdi.

— Qandaydir o'xshashlik borday, — dedi G'aybarov.—
Yudif ham Oloferning boshini kesgan.

— Yo'q, shoshilmang, Toshpo'lat! — deya xitob qildi Shoir hayajonlanib. — Siz avval To'maris haqidagi afsonani eslang, o'sha manzarani bir ko'z oldingizga keltiring!..

Uning hayajoni kutilmaganda G'aybarovga ham yuqdi, u ko'zlarini chirt yumib, do'sti aytgan manzarani tasavvur etdi: qilich sopidan qabargan, kesilgan boshni tutgan qo'llar va dag'alroq bir ovoz — «Qonsirab kelgan eding mana, to'yguningcha ich!..»

— Endi, kesilgan boshni qo'lida tutgan erkak sarbozni ham tasavvur qiling, — dedi Shoir. — Xo'sh, nima deysiz?

— Yo'q, — deya bosh chayqadi G'aybarov. — Manzara jo'nlashadi, xo'sh, nima bo'пти, erkak erkakni o'ldirdi, mana, boshini qirqib olib, meshga tiqmoqchi bo'lyapti...

— Yashang! — dedi Shoir quvonib. — Afsonani to'qigan odam buni yaxshi bilgan! Endi haligi suratni eslang, unda Yudif Oloferning kesilgan boshiga oyoq qo'yib turibdi, etagining kemtigidan boldiri ko'rinadi, etak ostidan sal bo'rtgan... teparoqda beli, ko'kraklari va nihoyat — chiroyli yuzi!..

— Soqol ham bunchalik aniq tasvirlashi qiyin, — deb uni maqtadi G'aybarov.

— Chalg'imang, andak sabr qiling, — dedi Shoir. — Xo'sh, kesilgan boshga oyoq qo'yib turgan kim? Yudifmi?

— Yudif.

— Kesilgan boshni meshga tiqayotgan ayol-chi? To'marismi?

— To'maris, — deya to'tiqushday takrorladi G'aybarov.

— Endi ayting, ularning qaysi biri ko'hna?

— Albatta To‘maris, — dedi G‘aybarov. — Lekin ikkovi juda o‘xshashday tuyiladi.

— Balli! — dedi Shoir undan ham, o‘zidan ham mamnun bo‘lib. — Ikkovi quyib qo‘yganday o‘xshash. Xo‘sh, kim kimdan o‘g‘irlagan? Massagetlar Tavrotdanmi yoki Tavrot massagetlardanmi?

— Massagetlar qadimiyroq... Afsona ham qadimiy.

— Umuman, Toshpo‘lat, — dedi Shoir, — bu afsona ekani rostmi? Axir, kesilgan boshlardan qon tomib turibdi-ku?!

— Siz... jiddiy olim ekansiz-ku, Shoir! — dedi G‘aybarov chindan ham hayratlanib.

— Siz esa haqiqiy shoirsiz! — deb maqtadi Shoir ham o‘z navbatida.— Shunaqa gaplar, Toshpo‘lat. Shularni o‘ylab, dunyo topgan tentakday quvonib yuribman,— G‘aybarov aka!.. Esingizdami, sizdan o‘lguday tortinardim, «G‘aybarov aka» deb atardim?..

— Esimda, — deb jilmaydi G‘aybarov.

— Men endi jiddiylashdim. Endi proza ham yozmoq-chiman. To‘maris haqida yozaman. Dunyodagi eng zo‘r hikoya shu bo‘ladi!

G‘aybarov unga zarracha bo‘lsin ishonmadi — Shoirning shoirligi qolmagan edi. U endi dunyodagi eng zo‘r hikoyasini ta‘riflashga tushdi:

— To‘maris — jangchi ayol. Unga sovut kiydiraman. Bitta temirchini o‘ylab topdim, To‘maris unga sovut buyuradi, qolgani oson! U yog‘iga To‘marisning bevosita ishtiroki shart emas. Temirchi sovutning ko‘krak qismini ichdan botiq, sirdan qabariq qilib yasaydi. Siz o‘sha temirchining yuragini his etasizmi?

— Yo‘q, do‘stim, — dedi G‘aybarov. — Axir To‘maris butun boshli massagetlar urug‘ining boshlig‘i, keyin uning o‘g‘lini shoh o‘ldirgan, siz bo‘lsangiz... Bu gaplaringiz To‘marisning qadrini tushirib qo‘ymasmikan?

— Tegmanozik bo‘lmang-da, Toshpo‘lat! — dedi Shoirning jahli chiqib. — Nimasidan qo‘rqasiz? Axir sovutni shoh To‘marisning o‘g‘li o‘ldirmasdan turib ham yasash mumkin-ku? Juda istihola qilsangiz, ana, boringki, To‘maris beva bo‘la qolsin! Mayli, temirchi ham beva bo‘lsin, shunda, ehtimolki, o‘zbekchilikka putur yetmas... Ana endi beva xotin beva temirchiga sovut buyuradi. U o‘z urug‘ini himoya etgani chiqmoqchi. Endi siz temirchining sovut yasashini bir ko‘ring! Uning barmoqlariga qarang! U qanday mehr bilan ishlayapti, bolg‘asining zarblari qanchalar mayin!.. To‘marisning bor go‘zalligini temirchining barmoqlari-yu bolg‘aning mayin zarblarida ifoda etsa bo‘ladi. Go‘yoki temirchi qattiqroq bolg‘a ursa, suluv bevaning siynalariga ozor yetadiganday!.. Siz buni tasavvur etolasizmi, Toshpo‘lat, bundan zo‘rroq hikoyani o‘qiganmisiz?

— Tezroq yozing, Shoir, — dedi G‘aybarov o‘ychan.

— Birdan yozib bo‘lmaydi, — deya mulohaza qildi Shoir. — Avvalo, o‘sha zamonda temir sovut bo‘lgan-bo‘lmaganini aniqlash zarur.

— Axir bu afsona-ku?

— Bari bir shoshmaslik kerak...

Shoirning «dunyodagi eng zo‘r hikoya»si shu tariqa yozilmay qoldi. U tuzukroq she‘r yozishga ham ulguradi. Endi uning xayoli Qobil bilan band edi.

Qobil ularning sal zerikkan va dimiqqan davrasiga toza bir epkin bo‘lib kirdi. Yigirma ikki yoshli, umidlari barqurgan ko‘rkam bu yigitni ham Shoir boshlab keldi.

— Alpinist Qobil Murodov! — deb tanishtirdi. — Dunyodagi eng zo‘r alpinist! Ko‘plab cho‘qqilarni zabt etgan!..

Qobil o‘zidan besh-o‘n yosh katta, ko‘pchiligi unchamuncha tanilib ulgurgan bu odamlar orasida o‘ng‘aysizlanibroq turardi.

Jek-Jamolni ham, Tayloqovni ham unchalik yoqtirmagan davra, bu gal iydi. Qobil hammaning didiga o'tirdi. U keldi-yu, Shoir endi tushlarida tog'larni ko'radigan bo'lib qoldi. «Ijodiy komandirovka» bahonasida qaylarga dir haftalab yo'qolib ketardi. U ketgan paytda negadir Qobil ham g'oyib bo'ladi. Keyinroq G'aybarov ular ikkisi alpinistlar lagerida mashq qilishayotganidan xabar topdi. Shoirga, bolachaqangizni o'ylasangiz-chi, do'stim, dedi, bir kamingiz tog'ma-tog' yurish qoluvdi, avval bir ishni eplab maromiga yetkangsangiz nima qiladi?

— Qanday ish? — deya ajablandi Shoir.

— She'r, — deb eslatdi G'aybarov.

— Men yashayapman, — dedi Shoir. — Hayotning o'zi she'r emasmi? Siz bilmaysiz, Toshpo'lat, lekin Qobildan o'tadigani yo'q, eng kuchli, eng abjir, eng farosatli alpinist! Men hali u bilan G'alaba cho'qqisiga chiqaman!.. Qobil — juda zo'r!..

— Jek ham zo'r edi, Tayloqov ham zo'r edi!.. — deya kesatdi G'aybarov.

— Ularning har biri o'z ishida zo'r. Birovlarni kamsitish yaxshimas.

— Ayting-chi, nega Tayloqovniyam birga opketmadingiz?

— Tayloqov — olim, — dedi Shoir. — Olimlar parishonroq bo'ladi, tog'da yurishi xavfli, uni Qobil chiqolmay qaytgan baland cho'qqining yoniga ham yo'latishmagan bo'lardi.

Qobil bir oycha bedarak ketib, keyin hech kutilmaganda, hamshira xotin yetovida, rangi bo'zday siniqqan, chap oyog'i oqsab, ko'zlaridan ayrilib qaytdi. Tafsilotini o'zi aytmedi, zorlanmadi ham. Juda qistovga olishganida, sirpanchiq ekan, dedi, ikki kun chuqurda qolib ketdim, ko'zoynagim yo'qoldi, qorning oqligidan ko'zlarim qamashdi... Bunga Samadning xotini Ma'suma tugalroq izoh berdi, aytdiki, tog'larda, havo

siyrak joylarda ultrabinafsha nurlar kuchli bo'ladı, ustiga-ustak, Qobilning buyragi ham shamollagan... Xullas, yigit ko'rmay qoldi. Biror yilcha uydan chiqmadi, yupatguvchi chuchmal so'zlardan qo'rqdi, domla yollab, bo'rtma-nuqtali alifboni o'rgandi. Mazlumaga, endi nima qilasan, deb og'iz soldi, mayli, mening ham bir kunim o'tar, sen hali yoshsan, boshqa bironi top, sendan xafa bo'lgan — nomard. Mazluma yig'lab tarmashdi, qo'ying, dedi, topganim siz o'zingiz, boshqani boshimga uramanmi, ko'zingiz o'rniga ko'z bo'lay, qo'lingiz o'rniga qo'l bo'lay, iloyim, joningiz omon tursin. Qobilning xo'rliigi keldi, xotining sochlarini siladi, yana so'radi: rostimmi shu, Mazluma yoki, yo'liga gap qilyapsanmi? Rostim, dedi Mazluma, sizni yolg'iz tashlab qo'ymayman, Qobil aka.

Qobil andishali yigit edi. Xotiniga o'ylagani fursat bermoqchi bo'ldimi yoki rostdan ham ajralmoqchi edimi, tug'ilgan joyi Nurotaga ketib qoldi. Mazluma Samad bilan birga borib uni olib keldi. Mazluma oqibatli xotin, dedi keyinchalik Samad G'aybarovga, vafodor xotin, imonim kafilki, Qobilni hech qachon yolg'izlatib qo'ymaydi, fidoyi ayol. Shu gaplarni ayta turib ko'zlari yoshlandi, G'aybarovning yelkasidan quchdi, qanday yaxshi, qadrdon do'stim, dedi, dunyoda shunday ayollarning borligi qanchalar yaxshi! Qaniydi, tentak Shoir mana shunday ayollarni ulug'lab she'rlar yozsa!..

Lekin Shoir Mazlumaning fidoyiligi haqida she'rlar yozmadi. Qobilning boshiga tushgan kulfat sabab, u o'ta jiddiylashib qolgan edi. Kasalxonaga har kuni qatnar, har borganida ziyoda bir qat'iyat bilan qaytar edi. Bir kuni jug'rofiya xaritasini olib, barmog'i bilan nuqib ko'rsatdi:

— Mana shu, padariga la'nat!.. — dedi ovozi bo'g'ilibroq. — U hali Nanga Parbat cho'qqisiga ham chiqmoqchi edi... Alam qiladi, Toshpo'lat, bor-yo'g'i besh ming metr,

sigir tezagiday pastak bir cho‘qqi pand berib o‘tirsaya! Men o‘shanga chiqmasam bo‘lmaydi, Toshpo‘lat! Qobilning o‘rniga kindir uni zabt etishi kerak-ku!

G‘aybarov unga ishongisi keldi.

9. IKKI KUN AVVAL

U direktorga uchrashmoqchi bo‘lib, institutga kirdi. Haykal G‘aniyevichning qabulxonasida kotiba qizdan boshqa hech kim yo‘q edi.

— Domla sizni yo‘qlagan edilar, — dedi u G‘aybarovga. — Kiravering. Tabriklash esingizdan chiqmasin.

— Axiyri berishibdi-da? — deb so‘radi G‘aybarov.

— Oldilar, — dedi kotiba qiz. — Ertaga gazetada e‘lon qilisharkan. Samad Mansurovich aytdi. Bugun domlanning kayfiyatlari juda yaxshi.

— Mening ham kayfiyatim yaxshi, — dedi G‘aybarov. — O‘zingizdan so‘rasak, Salimaxon?

Salimaxon qo‘lidagi jurnalni stol ustiga tashlab, erinibroq jilmaydi — uning kayfiyati, yoshligi, aft-angori — hamma narsasi yaxshi edi.

— Kiravering, Toshpo‘lat Raimovich, — deb lutf qildi u. — Domla hozir yolg‘iz o‘tiribdilar.

G‘aybarov charm qoplamali eshikning shisha qabzasidan tortdi-yu, kabinet to‘rida o‘tirgan Haykal G‘aniyevichni ko‘rdi. Imo bo‘lgach, o‘zini ichkari olib, domla ko‘rsatgan joyga — uzun stol yoniga tizilgan kursilardan biriga cho‘kdi, kabinet egasini tabrikladi.

— Ha, endi... kamtarin xizmatimiz... — dedi Haykal G‘aniyevich xijolat chekkanday. — Shunday bo‘p qoldi... Sizni chaqirtirgan edim. Hozir yoshingiz nechada?..

— O‘ttiz uch... — dedi G‘aybarov sal ajablanib.

— Kechirasiz, bu shunchaki savol-da, — dedi Haykal Gʻaniyevich. — Yoshingizni bilaman. Oʻtgan hafta xodimlarning tarjimai holini varaqlagan edim. Gap shundaki, Gʻaybarov, boshqa odamlar...

— Boshqalar allaqachon biror ishning boshini tutgan, demoqchisiz-da, — deya chaqqonlik bilan soʻradi Gʻaybarov.

Haykal Gʻaniyevich tasdiq maʼnosida bosh irgʻadi.

— Albatta, qilgan va qilayotgan birmuncha ishlaringizni yoʻqqa chiqarmoqchi emasman, — dedi u. — Universitetda darsingiz ham bor, tuzuk. Lekin bu hali oz. Kecha Sotvoldiyev domla meni andak uyaltirdi. Bir oʻzim oʻttizta shogird chiqardim, dedi. Siz-u menga Sotvoldiyev domlanning maqtanchoqligi ayon, u avval maqtanadi, vaʼda beradi, keyin oʻsha vaʼdasini bajarmay iloji qolmaydi. Balki shuni oʻylab turib, atay maqtanar, nima dedingiz, Gʻaybarov?..

Shu yerda Gʻaybarov ozgina taltaysa boʻlardi — Haykal Gʻaniyevich uni teng koʻrib, kimsan akademik Sotvoldiyev haqida kulgi bilan gapiryapti.

Gʻaybarov iljaydi: rahmat, Haykal Gʻaniyevich.

Haykal Gʻaniyevich ham iljaydi: tuzuk, Gʻaybarov, oʻzingizni tuzuk tutyapsiz.

— Men, garchi domla koʻpirtiribroq gapirayotganini sezgan boʻlsam ham, juda uyaldim, — deya takrorladi Haykal Gʻaniyevich. — Ha, bugun ijtimoiy fanlardan dars beradigan muallimlarning seminarini chaqirishgan ekan. Siz tuzukroq kiyinmabsiz ham...

— Dalada ishlayapman, Haykal Gʻaniyevich. — dedi Gʻaybarov.

— Mayli, zarari yoʻq,— dedi Haykal Gʻaniyevich. — Yigitni janda ichida ham tanib olsa boʻladi. Seminarda Samad Mansurovich doklad qilishi kerak edi, lekin

o'zingizga ma'lum, uning doktorlik himoyasi yaqinlashib qolgan, shu sababdan, haddimiz sig'ib sizni bezovta qildik...

— Qo'limdan kelarmikin? — deya kamtarlik qilgan bo'ldi G'aybarov.

— Keladi, — dedi Haykal G'aniyevich. — Samad Mansurovich o'z o'rniga sizni tavsiya qildi. G'aybarov o'rnimni bosadi, vaqtida men ham uning uchun xizmat qilganman, deb aytdi.

— Ha, albatta, — deb g'udrandi G'aybarov, lekin Samadning o'ziga qanday xizmati o'tganini eslayolmadi. — Biz u bilan eski og'aynimiz, qo'limdan kelsa, bemalol...

— Islom mavzusida biror soat gapirib bersangiz kifoya, — dedi Haykal G'aniyevich. — Samad Mansurovich sizni haqiqiy improvizator, deb ta'rifladi.

— Yolg'on, — dedi G'aybarov. — Men badihago'y emasman.

— Katta olimlardan ham ikki-uch kishi qatnashadi, — deb ogohlantirdi Haykal G'aniyevich. — O'ylab, pishiqroq qilib gapiring. Institut markasi degan gap bor... Keyin yana bir masala... Komandirovka muddatingiz bitay deb qoldi, qilingan ishlar xususida batafsilroq hisobot tuzishni o'ylang.

— Aytarli ish qilmadim, Haykal G'aniyevich.

— Ikki oy degan edingiz, ikki oyga ruxsat berdim. Muddatni boshqa cho'z olmayman.

— Ilmiy kengashga ariza berib ko'raman, Haykal G'aniyevich, — dedi G'aybarov. — Men ibodat ashyolaridan ko'proq topgunimizcha o'sha yerda bo'lmoqchiman. Hozircha qo'limdagi materiallar juda kam.

— Menga, buddaparastlarning ibodatxonasini topishdi, deb aytishgan edi-ku?

— Surxondaryodagi yigitlar topishdi, — dedi G'aybarov. — Bizning ekspeditsiya hozircha sopol siniqlari-yu bazm tasvirlaridan nariga o'tgani yo'q.

— Siz dinshunossiz, G‘aybarov, — dedi Haykal G‘aniyevich norozi ohangda. — Ibodat ashyolarini bevosita o‘zingiz qazib olishingiz shart emas.

— Mening o‘zim ham nimanidir topmoqchiman, — dedi G‘aybarov o‘jarligi tutib. — Ko‘ngil uchun, Haykal G‘aniyevich...

— Ko‘ngilni qo‘yaturing, kasbimga mehrim susaygan, deb aytasangiz tuzuk bo‘lardi. Xayolingiz parishon, G‘aybarov, meni sezmaydi deb o‘ylasangiz xato qilasiz...

G‘aybarov indamadi. Bir hisobda Haykal G‘aniyevich haq edi.

Stol chetidagi sarg‘ish quticha qitirlab, kotiba qizning ovozi eshitildi:

— Eslatib qo‘y, degan edingiz, domla, seminarga yarim soat qoldi...

— Rahmat, Salima qizim, — dedi Haykal G‘aniyevich quticha tugmasini bosib, so‘ng G‘aybarovga yuzlandi: — Meni qabulxonada kutib tursangiz.

U stolidagi qog‘ozlarni yig‘ishtirishga tushdi. G‘aybarov qabulxonaga chiqdi. Eshik yonidagi baland oynaga qarab ust-boshini tuzatgan bo‘ldi. Shimining pochalarini latta etik qo‘njidan chiqargan mahali toza parketga shuvillab tuproq to‘kildi.

— Kechirasiz, — dedi u kotiba qizga gunohkorona qarab.

— Hechqisi yo‘q, — dedi qiz tumtayibroq. — Panama sizga juda yarashibdi, lekin uniyam qoldirib ketganingiz tuzuk.

G‘aybarov bosh kiyimini yechib, burchakdagi ilgichga ildi.

— Afsuski, siz hali juda yoshsiz, — deb kuldi u qizga yuzlanib. — Bo‘lmasam, boshdan-oyoq tillaga ko‘mib tashlardim.

— Tillangiz ko‘pmi? — deya o‘smoqchiladi qiz.

— Ko‘p, juda ko‘p, — dedi G‘aybarov. — Ikki oydan beri qazib yotibman. Yuzta Salimaning ham mahriga yetadi.

— Siz boshqalari bilan gaplashib ko‘ring, Toshpo‘lat Raimovich, — dedi qiz, so‘ng soxta afsus qilib bosh chayqadi: — Yo‘q, oyim ruxsat bermaydilar, men yoshman, siz qarisiz...

G‘aybarov mulzam tortdi. Qiz qasos olganidan xursand, yuzlari gul-gul yondi, bo‘yoq tegmagan kipriklari pipiradi, mashinkaning ikki chekkasidan tutgan ko‘yi, sas chiqarmay kuldi: o‘n sakkiz yoshli, o‘ysiz, tashvishsiz, shafqatsiz — havasni keltirguday!

Kabinetdan kumush sochlarini taragancha Haykal G‘aniyevich chiqdi. Bardam, kiygan kiyimi bashang, atrofga yangi charm papka va yengilgina farangi atir isini taratib chiqdi. Kotiba qizni baxtiyor ko‘rib yigitga ta‘naomuz qaradi.

G‘aybarov ko‘zini olib qochmadi.

— Ketdik, — dedi Haykal G‘aniyevich hafsalasizroq.— Siz telefondan boxabar bo‘lib turing, Salima qizim. Buxorodan Shamsi To‘rayevich qo‘ng‘iroq qilishlari mumkin.

Salima odob bilan boshni quyi soldi.

Zalda turli yoshdagi, lekin birdek salobatli yuzga yaqin odam yig‘ilgan edi. To‘rdagi qizil mato yopilgan stol ortida akademik Sotvoldiyev, Haykal G‘aniyevich va yana ikki-uch taniqli olim o‘tirardi.

Ro‘znomadagi mavzu Samadning sohasi edi: o‘rta asrlar o‘zbek she‘riyatidagi antiklerikal g‘oyalar, xudoga qarshi shaxslar isyoni va hokazo. G‘aybarov do‘stining «mulki»ga daxl qilolmadi: bu mavzuni Samaddan oshiribroq sharhlashiga ko‘zi yetmasdi.

G‘aybarovning nomi e‘lon qilinib, u minbarga chiqqanida zaldagilar sal nopisandroq qarashdi. G‘aybarov bu qarashning sababini o‘zining chang bosgan eski kastumidan ko‘rdi: tanimasni siylamas va umuman, izzatni pulga sotib olib bo‘lmaydi, do‘stim G‘aybarov, hamma ayb o‘zingizda.

U gapni islom tarixining olis burchagidan boshladi, ya'niki u davrlarda hozir ko'rib turganimiz afsonalar silsilasi xiyla tarqoq edi, xurofiy tuyg'ular, xurofiy mavjudotlar, deylik, devlar va jinlar aqlliroq roviylarni, roviylar esa, yana bir zukko odamni — Muhammad payg'ambarni kutardi. Xurofiy mavjudotlar, xususan, jinlar ko'p jihatdan odamlarga o'xshab ketadi, lekin ular nisbatan kamtarroq, ular odamlarni aqlli sanashadi, o'zlariga teng va balki ustunroq qo'yishadi, negaki, Dovud payg'ambarning mushtumzo'r o'g'li Sulaymon o'ziga itoat qilmagan jamiki jinlarni tutib ko'zalarga qamaganda, aqalli birorta ham jin o'rtaga chiqib, «E, Sulaymon, mundoq tushuntir, sen o'zing kimsan?» deb so'ramagan.

— Taqdir savol so'ramaganlarni yomon ko'radi, — deb gap qo'shdi Haykal G'aniyevich unga rag'bat bildirib.

— Jinlar Sulaymonni odam deb o'ylashgan, — dedi G'aybarov. — Odam deganimiz aqlli maxluq, xomo sapiyens, binobarin, Sulaymon odamligiga borib shu ishni qilyaptimi, demak, bunda bir hikmat bor...

G'aybarov jinlarni bandi etish manzarasini shunday chizdi: dengiz sohiliga taxt qo'yib, unga Sulaymonni o'tkazdi, uning yoniga saf-saf, lak-lak va guras-guras qo'shin — moridlar, odamlar, parranda-yu darrandalarni berdi. Burg'u chalingach, shakkok jinlarni bo'yinlariga chilvir solib sudrab kelishdi. Sulaymon imo qilgach, jinlar jimgina, itoatkorlik bilan ko'zalarga kirishdi. Birortasi miq etmadi. Xizmatkorlar ko'zalarining og'ziga so'rg'ich surib, qatronga yumalatib olishdi, Sulaymon so'rg'ich ustidan uzukdagi mashhur muhrini bosdi. So'ng xizmatkorlar ko'zalarni birin-ketin dengizga uloqtirishdi.

— Devlar jinlarga nisbatan dadilroq, — deya davom etdi G'aybarov. — Ular ancha badfe'l, urishqoq, go'yo bu dunyoda ularning birgina maqsadi bor — o'zlariga ajal axtarish. Jonlarini, siz-u bizning tishning kavagida asraydigan

aziz-u laziz jonni galvars devlar allaqanday iskabtopar chivinning ketiga tiqishadi, chivinni chumchuqning ketiga, chumchuqni temir sandiqqa... So'ng bu sandiqni qulflab, kaliti bilan qo'shib dengizga tashlaydilar yoki biror qari emanning yorig'iga bekitadilar. O'zlari esa, parvoyi falak, duch kelgan xonning qizini o'g'irlyadilar. Qiziq joyi shuki, ular o'g'irlagan jonlarga tuzukroq qaramaydilar ham. Devning xon qizidan boshqa tashvishlari ham ko'p: shikor, kimo'zarga parvozlari, xotinsiz bazmlar. Bu paytda xonning arzanda qizi devning hayhotday go'shasida yolg'iz zerikib, yomon xayollarga boradi, miyasiga shahvat urib, devning g'irt to'nkalgidan, haligacha kelib quchog'iga kirmaganidan g'azablanadi, so'ng, devdan butkul umid uzib, tushlariga kirib chiqadigan afsonaviy poshshovachchani kutadi. Dev shikori bilan ovora, malika — xayoli bilan, shu asnoda kutilgan poshshovachcha qirchang'i baytalini minib keladi. Keladi-yu tizzalari dag'-dag' titrab, malikaning etaklari ostiga bekinadi. Nima balo, malikaning kindigini tomosha qilmoqchimi, deb o'ylaysiz!..

Boyadan beri taajjubda o'tirgan zaldagilar xiyol jonlanishdi. G'aybarov Haykal G'aniyevichning norozi qiyofada luqma tashlashga chog'langanini ko'rib, so'zini shosha-pisha davom ettirdi:

— Endi dev paydo bo'lishi kerak. Ostona hatlamay turib, ovozing boricha bo'kiradi: «Uf, odam isi kelyapti!..» Shunda haligi qo'rqqoq poshshovachcha hech kutilmaganda botirga aylanadi, malikaning etaklari ostidan chiqib, kichkina zulfiqorini boshi uzra to'lg'aganicha devga hamla qiladi.

— Dev katta emasmi? — deya savol berdi oldingi qatorda o'tirganlardan biri.

— Katta, — dedi G'aybarov. — Bo'yi osmon barobar, boshi gumbazday, qo'llari naq ming yillik chinor!..

— Shunisini demasangiz naq bizning Minorai Kalonga o'xsharkan! — deb xitob qildi boyagi kishi.

— Balli! — dedi G'aybarov zalni sal-pal qiziqtirganidan mamnun bo'lib. — Dev ana shunday bahaybat va serviqor. Shahzodani ilkisroq turtib yuborsa bas, joni chiqib ketadi. Lekin dev negadir undan qo'rqadi, buning ustiga, sotqin malika qaysi go'rdandir bir tog'ora tariq keltirib (tariqning tayyor turganini qarang!) bechora devning oyoqlari ostiga sohib yuboradi. Yoz kunida yaxmalakning o'zginasi deysiz! Xullas, dev sirg'anadi-yu poshshovachchanning oyoqlari ostiga yiqiladi. Xuddi shunday — oyoqlari ostiga yiqiladi. Dev shunchalar kichik edimi?.. G'aybarov iljaydi, atay bir muddat sukut saqladi.

— Gapiring, o'rtoq G'aybarov! — dedi zaldagi odamlardan kimdir. — Qiziq gaplar ekan!

— Jiddiyroq bo'laylik, o'rtoqlar, — deb grafinni chertdi Haykal G'aniyevich. — Davom eting, G'aybarov...

G'aybarov uning ortiqcha ehtiyotkorligidan ensasi qotdi, lekin indamadi — zalda akademik Sotvoldiyev o'tiribdi, ustoz bilan tortishadigan payt emas.

— Xullas, miqlar miqdor tushunchasi juda nisbiy,— dedi u zalga o'girilib. — Keyinchalik paydo bo'lgan klerikal va dunyoviy yozma adabiyotdan farqli o'laroq, miqlar poetikasi xiyla sodda. Qadimiy miqlarning qahramonlari — devlar va jinlar — ularni to'qigan odamlar kabi sodda, hatto kibrliroq ma'rifat ahlining kulgisini ham qo'zg'atadi. Ba'zida ularga achinib ketasan kishi. Axir, o'zingiz o'ylang, allaqanday jimit shahzoda so'loqmonday devning boshini pakkiday shamshirchasi bilan shartta uzib tashlasa-ya! Men bu miqlarning zamirida ikkita istak ko'raman: xohlang, shahzodaning botirligidan zavqlaning, xohlang, menga o'xshab, devga achining va uning tentakligidan norozi bo'ling!.. Devlarning e'tiborga molik

jihati shundaki, ular garchi g'irt tentak bo'lsa ham, har qalay, ozodlikda yashaydi. Devlar olifta shahzodalarga o'xshamaydi. Ular xiyla faol jonzotlar. Ularning hayoti xiyla jo'n bo'lsa ehtimol, lekin rasmana hayot, ularning mashg'ulotlari ham, shodlig-u hasratlari ham real, real odamlarning mashg'ulotlariga, quvonch-u anduhlariga o'xshaydi. Buning sababi shundaki, devlar bizga islom demonologiyasidan o'tmagan, ularni ajdodlarimizning o'zlari to'qib chiqargan. Islom aqidasi bilan birga kirib kelgan jinlar mavzusi esa, musulmonlik dogmasining o'zi kabi, asrlar mobaynida o'zgarmagan. Jin deganimiz o'ta mo'min mavjudot. Jin ko'pincha oshiq-ma'shuqlar o'rtasida qo'shmachilik vazifasini o'taydi, tunlari malikalarni yelkasida ko'tarib uchib, uzoqdagi xotinsiragan shahzodaning og'ushiga eltadi, so'ng erta tongda yana uyiga keltirib qo'yadi. Jin dengiz yoki loyqa daryo tubida ming yillab g'iq etmay yotishi mumkin. Agar ertakchi izmidagi birorta baliqchining to'riga ilinib chiqmasa, mahshar kunigacha ham yotaveradi! U shunchalik mo'min va itoatkor!..

Zalda o'tirganlarga G'aybarovning kuyinchakligi ma'qul keldi. Yuzlarga kulgi yoyildi. Kimdir hatto qarsak chaldi. Haykal G'aniyevich tartib o'rnatmoqchi bo'lib tag'in qo'liga qalam oldi, lekin grafinni chertmadi, minbar tarafga buri-lib, G'aybarovning o'zi tomon qarashini kutdi. Lekin G'aybarov uning bor-yo'qligini unutilib yuborganday edi.

— Hazil-huzil yaxshi narsa, o'rtoqlar, — dedi u zalning tinchlanishini kutib. — Lekin endi islom demonologiyasini jiddiyoq tahlil qilishga o'tsak. Avvalo sizlarga barcha xurofiy kuchlarning mansab-u nasabini bir karra eslatmoqchiman...

G'aybarov minbar ortidan chiqib, zal to'ridagi doska yoniga bordi va uning teparog'iga katta harflar bilan yozdi: OLLOH.

— Shunday qilib, eng tepada xudo turadi. Mangu va buyuk jamiki borliqning avval ibtidosi. Undan sal past-roqda — to'rt nafar maloiik...

G'aybarov ularning ham nomini yozdi: JABROIL, AZ-ROIL, MEKOIL, ISROFIL.

— Chap tarafdin Shaytonga joy beramiz, — dedi u va uning nomlarini yozdi: SHAYTON, AZOZIL, DYABOLOS, ISBLIS. — Bularning barisi bir jonzot. Jamiki yovuz kuchlarning sarkori. Endi ularning burch ham vazifalarini ko'raylik... Azroilni hamma biladi. U o'z «xizmat»lari bilan ancha mashhur. Jabroilning ham kimligi ma'lum. U yerdagi payg'ambarlarga vahiy keltiradi, payg'ambarlar esa bu ma'lumotlarni o'z ummatlariga ko'pirtiribroq uqtirishadi, vahiy misoli don bo'lsa, payg'ambar va'zi qozonda portlagan bodroqqa o'xshaydi...

— Xullas, avom xalqni laqillatishadi, — deya gap qo'shdi Haykal G'aniyevich rag'bat bildirib.

— To'rt og'ayni maloiklar orasida Isrofilidan o'tadigani yo'q, — deya davom etdi G'aybarov zavq bilan. — Maloik Isrofil juda g'aroyib. Uningdek tanbal jonzotni arshi a'lo tugul, pastdagi yetti osmon qatlaridan ham topolmaysiz. Nazarimda, Isrofil obrazini yaratishda odamzodning orzumandligi me'yoridan oshibroq ketgan. Ilohiy bitikka ko'ra, bu maloik ro'zi mahshar kelganidan ogoh etib, bir martagina sur tortib qo'yishi kerak, xolos. Boshqa hech tayinli ishi yo'q. Mahshargacha bema'lol yonboshlab yotaveradi!.. Axir, qaysi tanbal banda Isrofilga teng keladi?.. Qaysi zot borki, qiyomat qo'pmasligini shu maloikdan ko'proq orzu qilsin!.. Bunday yorqin obrazlarning Sharqda yaratilgani bejiz emas. Xalqimiz asrlar mobaynida ko'shk-u ayvonlarda, parq-u bolishlar ustida, filning qulog'iday ulkan yelpig'ichlar tagida yotgan qanchadan-qancha isrofillarni ko'rmagan deysiz!.. Yana shuni aytishni istardimki..

G'aybarovning gapini bo'g'zida qoldi. U zalning oxirrog'iga hayratdan ko'zlarini yiribroq qaradi. Xato bo'lishi mumkin emasdi: so'nggi qatorda, atlas ko'ylak kiygan yoshgina juvonning yonida u kecha bozorda ko'rgan odami — uzumfu-

rush o'tirardi. Faqat hozirgi qiyofasi bozorchiga aslo o'xshamaydi — egnida kulrang pidjak, bo'ynida serhasham galstuk, sochlari orasidan farq ochgan... Uzumfurosh ko'zlarini olib qochmadi, beparvo jilmaydi, so'ng yonidagi juvonga engashib nimadir dedi, juvon ham unga qo'shilib jilmaydi, boshini xiyol qiyshaytirganicha, minbardagi notiqqa qiziqsinib tikildi.

— Davom eting, — dedi Haykal G'aniyevich G'aybarovning jim qolganini ko'rib. — Yana bir bor iltimos qilaman mavzudan ko'p chalg'imang...

— Urinib ko'raman, — dedi G'aybarov xushlamaygina. — Lekin avval bir kishi bu yerdan chiqib ketishi kerak. Agar u chiqmasa, leksiya o'qilmaydi.

Zalda g'ala-g'ovur ko'tarildi. Odamlar hech narsaga tushunmay, old-u ortga olazarak qaray boshladilar.

— Sizni aytyapman, domla, — dedi G'aybarov uzumfuroshga tik qarab. — Siz chiqib keting!..

Uzumfurosh erinibgina o'rnidan turdi.

— Nega? Biz siz bilan tuzukroq tanish emasmiz-ku, bunday deysiz?.. Tushunolmayapman...

— Kecha ko'rishgan edik, — dedi G'aybarov.

— Yo'g'-e! — dedi uzumfurosh battar ajablanib. — Sizni birinchi marta ko'rib turibman, domla. Sirdaryodan bugun choshgohda yo'lga chiquvdim...

— Muxlis Soipovich bilan birga ishlaymiz, — deb gap qotdi uning yonida o'tirgan atlas ko'ylakli juvon. — Avtobusda ham birga keldik.

— Nahotki? — dedi G'aybarov nochor qolib.

— Meni xafa qilyapsiz, domla, — dedi uzumfurosh. — Kecha boshqa odamni ko'rgansiz. Dunyoda menga o'xshagan odam juda ko'p shekilli...

— Ko'pligi yomon-da, — dedi G'aybarov. — Uzr, men yanglishibman.

Uzumfurush joyiga o'tirdi. Yonidagi ayolga nimadir dedi, ayol hamdarddona bosh chayqadi.

— Ovozimiz ham o'xsharkan, — dedi G'aybarov sal o'ylab turib. — Bari bir, siz chiqib ketsangiz bo'lardi. Navbatdagi leksiyagacha magazinlarni birrov aylanib kelardingiz...

Uzumfurush o'rnidan qo'zg'almadi. Najot so'raganday yonidagilarga ko'z yugurtirdi. Odamlar norozi bo'lib shovqin solishdi:

— Nega u chiqib ketarkan?..

— Tushuntirib gapirish kerak!..

Haykal G'aniyevich grafinni chertib o'rnidan turdi.

— Hali yoshsiz, G'aybarov, — dedi u bosiqlik bilan. — Ma'ruzani ham yolchitmadingiz. Fanda bunaqa yuzakilik ketmaydi, uka. O'rgatyapti, deb o'ylamang, lekin shoirlik qilmasdan, islomning mohiyatidan kelib chiqib gapirsangiz bo'lardi. Garchi islom dini barcha yovuz kuchlar timsollarini boshqa majusiy dinlardan qabul qilib olgan esa-da, bu dinlarning asl tomirlari tag'in o'sha islom asoschilari bo'lmish arablarga borib taqaladi...

— O'rmuzd bilan Ahrimanni qayga qo'yasiz? — deb so'radi G'aybarov uning gapini bo'lib.

Haykal G'aniyevich savolga parvo qilmadi:

— Ularni sizga berdim!.. — dedi jilmayib.

Zalda o'tirganlar domlaning hozirjavobligidan kulgan bo'lishdi. Haykal G'aniyevich kamtarlik bilan boshini egdi, so'ng iljaygan ko'yi so'zida davom etdi: — Sizning savolingizga kelsak, o'rtoq G'aybarov, bunga javob berish unchalik qiyinmas. Mening fikrimcha, yahudiylarning muqaddas kitoblari aslida arablarda mavjud bo'lgan qabilaviy va diniy an'analarning inshosidan o'zga narsa emas, ular yahudiylarning o'zlariga qon-qardosh, lekin hali ko'chmanchilik yo'rig'idan chiqishga ulgurmagan arablardan ilk bor ajralib chiqishlari asnosida sal-pal o'zgartirilgan, xolos... — Haykal G'aniyevich nafas rostladi va G'aybarovga viqorli bir qarab oldi.

— Davom etavering, domla, — dedi G‘aybarov istehzo bilan. — Juda yaxshi gapni aytdingiz!..

— Engelsda ham shunga o‘xshash bir gap bor, — deya noiloj tan oldi Haykal G‘aniyevich.

— Men ham shunday deb o‘ylovdim, domla...

Haykal G‘aniyevich qizarindi, G‘aybarovga o‘qrayib qaradi.

— Jiddiyroq bo‘lishga urining, o‘rtoq G‘aybarov, — dedi u asabiylashib. — Sizga o‘xshagan olimlarga ajina yoki jinning tub mohiyatidan ko‘ra, ularga bo‘lgan xurofiy e‘tiqod shakllari muhimroq ko‘rinadi. Siz bu odmi e‘tiqoddan zavq olasiz, shu sababdirki, bo‘lar-bo‘lmasga cho‘pchak yoki latifa sari chalg‘ib ketyapsiz. Ajinaning bo‘yniga ishtonbog‘ solib bo‘g‘sang, osongina taslim bo‘larkan. Bu cho‘pchak g‘oyat kulgili, kulgi barobarida ma‘lum joziba ham kasb etadi. Lekin u hayratangiz oddiy. Jo‘nlik esa, ajinani xurofiy mohiyatidan mahrum etadi, qo‘rquvni yo‘qotadi...

— Sizningcha, odamlar ajinadan mudom qo‘rqishlari shartmi? — deb so‘radi G‘aybarov. — Axir bu soz-ku, domla? Odamlarning ajinadan mutlaqo qo‘rqmasligi zo‘r-ku!..

— Turgan-bitgani badiiyot! Bu gaplaringiz folklor tasarrufiga kiradi, — dedi Haykal G‘aniyevich kesatiqqa e‘tibor bermay. Axir, siz islomshunos olimsiz. Jin va devlar siz aytganchalik beozor emas, ular yovuz kuch timsoli, ular faqat yovuzlik qilmog‘i mumkin!..

— Xuddi biror dev yoki jin boshingiz ustida qilich tutib turganday gapirasiz-a, domla! — deya kulib yubordi akademik Sotvoldiyev. — Vahima qilishga arzimaydi, Haykal G‘aniyevich, axir bular hammasi shunchaki mif, cho‘pchak...

Haykal G‘aniyevich luqmani eshitmaganday edi. Hozir uning fikr-u zikri shogirdi G‘aybarovda, ishqilib, u chuv tushirib qo‘ymasin, deb tashvishlanardi. Haykal G‘aniyevich o‘z institutini yaxshi ko‘rardi. Uni o‘zi tashkil etgan desa

ham bo'ladi. Aqlini taniganidan beri sanoqsiz munozaralarni ko'rgan, ilm ahli qo'llaydigan juda ko'p zalvarli so'zlar va usullarni yod bilar, payti kelganda qaltis holatlardan osongina chiqib ketishni ham uddalar edi. Hozir G'aybarov o'zidan mamnun, aytayotgan gapini jiddiyoq idrok etmayapti, mabodo zavqi haddan oshib ketsa, rasmiyoq bir safsata bilan uni mahv etishlari ham mumkin. Agar G'aybarov mot qilinsa, Haykal G'aniyevich uchun, nafaqat u, butun boshli institut uchun isnod! Har holda, Sotvoldiyev va uning xodimlari tek qarab turmaydi, yaxshisi, sopini o'zidan chiqarish kerak, salgina norozilik, salgina tahdid, ya'niki, qattiqqo'l ustoz erkatoy shogirdiga dashnom berdi, uni g'oyaviy xatolardan saqlab qoldi.

— Siz zararli diniy tasavvurning real ekaniga nima deysiz, G'aybarov? — deb so'radi Haykal G'aniyevich.

G'aybarov uning niyatini payqab, boshini sarakladi.

— Menimcha, domla Sotvoldiyev haq, vahima qilish ortiqcha, — dedi u. — Folklorni xush ko'rmasligingiz pand beryapti, Haykal G'aniyevich. Folklorni xush ko'rsangiz edi, mushkul lahzalarda odam bolasiga yaxshilik qiladigan jo'mard devlarni ham eslagan bo'lardingiz.

— Oq it, qora it, barisi bir it, — deya bo'sh kelmadi Haykal G'aniyevich.

— Ehtimol, itlar shunaqadir, — dedi G'aybarov. — Lekin bu maqolning devlarga daxli yo'q. Xalq qilmishlariga qarab devlarni oq-u qora ranglarga bo'yab ulgurgan: oq dev — yaxshi dev, qora dev — yomon dev. Siz meni badiiyot ta'siridan xalos qilmoqchisiz, Haykal G'aniyevich, lekin tuzukroq o'ylab qarasak, biz dinshunoslar folklorsiz hech qayoqqa borolmaymiz. Yolg'iz aqid bilan cheklansa, ilmiy ateizm quruq inkorga, shunchaki jo'n haqiqat majmuasiga aylanib qoladi. Ilm yaxshi narsa, o'rtoqlar, — deya davom etdi G'aybarov zalga qarab, — lekin biz olim xalqi uning

kasridan andak kekkayib ketmadikmikan?.. Go‘yo birgina biz dunyo asroridan voqifmiz!.. Boshqalarni nodon deb o‘ylaymiz. Eng yomoni shuki, ularni nodon fahmlab, o‘lib-tirilib o‘rgata boshlaymiz. Olimlikka da‘vo qilmaydigan kishilar esa, biz olimlarning avom-u nodon ekanimizdan kuladi!

— To‘g‘ri! — deb ma‘qulladi oldingi qatorda o‘tirgan oq sochli kishi, so‘ng o‘rnidan g‘oz turdi. — Bizning kekkayganimiz rost, o‘rtoqlar!

— E, bu qanaqasi bo‘ldi, o‘rtoq Badalov?.. — deya lutf qildi akademik Sotvoldiyev. — Sizni eng kamtar domlamiz, deb yursak!..

— Bu butunlay boshqa narsa, Nosir Xalilovich, — deb iljaydi Badalov, so‘ng izoh berdi: — Men bir kuni kolxoz shiyponiga borib leksiya o‘qidim. Avvaliga tuppa-tuzuk quloq solib o‘tirishdi...

— Keyin uxlab qolishdimi? — deb so‘radi Haykal G‘aniyevich «anoyilik» qilib: Badalov akademik Sotvoldiyev boshliq institutdan edi.

— Mening leksiyamda odamlar uxlamaydi, — dedi Badalov g‘urur bilan. — Gap shuki, men... hali o‘rtoq G‘aybarov aytganday, dev va ajinalarni aytib qo‘rqitmoqchi bo‘lganimni bilaman, hamma piq-piq kula boshladi. Mening jahlim chiqdi. Xurofot yomon narsa, hech kuladigan joyi yo‘q, deb aytdim, lekin foydasi bo‘lsa qani! Men devlarni gapirib asabiylashganim sayin ular battar kulishadi. Keyin bilsam, ular o‘sha joyda o‘tirgan davangiday piyonista yigitga «Dev» deb laqab qo‘yishgan ekan!..

— Devlar ham piyonistalikni o‘rganibdi-da!.. — deb yana hazillashdi akademik Sotvoldiyev.

Zaldagilar maza qilib kulishdi. Haykal G‘aniyevich ham o‘zini tutolmadi — u endi leksiyaning mana shunday, quyushqonsiz o‘tayotganidan mamnun edi.

— Kechirasiz, o‘rtoq G‘aybarov, gapingizga so‘roqsiz suquldim, — dedi Badalov joyiga o‘tirarkan.

— Yo‘q, ayni vaqtida suquldingiz,— deb kuldi G‘aybarov. — Meni qo‘llab yubordingiz, rahmat, domla. O‘zimning ham shunaqa mulzam qolgan paytlarim bo‘lgan. Ba‘zida xalq biz olimlarning avomligimizdan kulishi turgan gap. Chunki u hammadan donoroq. Uning qonida asrlar mobaynida o‘jar bir dahriylik yashab keladi. Siz-u biz olabo‘ji aytib qo‘rqitmoqchi bo‘lamiz, lekin bilmaymizki, jamiki olabo‘jilarni, ajina-yu devlarni xalqning o‘zi o‘ylab topgan, o‘zi nafratlanadi va hatto sevadi!..

— Oshiribroq yubordingiz, — deya e‘tiroz bildirdi Haykal G‘aniyevich. — Judayam sevmasa kerak?

— Sevadi, — deb takrorladi G‘aybarov. — Mana, men o‘zim... jinlarni yaxshi ko‘raman.

Haykal G‘aniyevich shogirdini yana tartibga chaqirmasa bo‘lmasligini sezdi.

— Gaplaringizdan xurofot isi kelyapti, G‘aybarov!

— Yo‘q, aslida bu ham bir ilm...

— G‘irt xurofot! — dedi Haykal G‘aniyevich qizishganday bo‘lib. — Haqiqat bilan xurofot orasidagi chegara qayda qoldi, do‘stim?..

Boyagina bemalol kulib o‘tirgan zal birdan jimib qoldi. Bahs o‘ta jiddiy ko‘rinardi. Birgina akademik Sotvoldiyev Haykal G‘aniyevichning shumligini payqadi, kenglik qildi. Mayli, yosh yigit, shoshirmay qo‘yaqoling, deganday unga ko‘z qisdi.

— Men sizdan jiddiyroq gaplarni kutgan edim, — deya har ehtimolga qarshi po‘pisa qildi Haykal G‘aniyevich. So‘ng o‘rnidan turib, jilovni qo‘liga oldi. — Uzr, o‘rtoqlar, bizning institutda tartib shunday, birov birovimizni ayab o‘tirmaymiz, — dedi akademik Sotvoldiyevga kulib qarab. — Gapning rosti, Toshpo‘lat Raimovichning qiziqqonligi menga yoqadi. Har holda, bu yigit fanga befarq qarolmaydi. Bahsimiz sal

maydalashdi, lekin umuman olganda, bu narsa musulmon demonologiyasida chalkash fikrlar hali ko'p ekanini ko'rsatadi. Yovuz kuchlarga sig'inish islomgacha bo'lgan davrlardayoq boshlangan. Qadimiy arablarning tasavvuriga ko'ra, jinlar faqat sahrolarda maskan qurgan, ahyon-ahyondagina odamlar manzil tutmish vohalarga kelgan. Jinlar odamlar bilan bemaol qovushmog'i mumkin ekan. Bu xil muloqotdan osiy bandalar dunyoga kelarkan.

— Menimcha, jinlar tarixiga oz-moz hazil aralashgan, domla, — dedi G'aybarov. — Deylik, o'sha qadimiy arablar xotinlarining og'ushidan qochib chiqqan jazmanlarni jinlar edi, deb e'lon qilgan bo'lishlari ham mumkin.

— Yo'q, badaviy arab o'sha jazmanni ham, xotinini ham o'ldirib qo'yaqolardi, — deb e'tiroz bildirdi Badalov. — Umuman, jindan jazman chiqishini tasavvur etish qiyin.

— Siz bir urinib ko'ring, domla, — dedi G'aybarov. — Deylik, o'sha badaviy er, ming xiyonatkor bo'lsa-da, xotinini yaxshi ko'radi. Bir tarafdan yaxshi ko'radi, keyin turli mish-mishlar tarqalishidan qo'rqadi. Balki shunda bechora er oson yo'lni tutib, aybni xotin bilan jazmanning bo'ynidan olsa-yu, qandaydir jinning ustiga ag'darsa...

— Bu gapda jon bor! — dedi ma'ruza boshida Minorai Kalonni eslagan jikkakkina kishi. — Odatda shunaqa bo'ladi o'zi...

— Ana, ko'rdingizmi, — dedi G'aybarov beixtiyor iljayib.

Odamlar qah-qah urib kulishdi. Jikkak domla qovoq uymoqchi edi, uddalay olmadi, noiloj iljayib qo'ydi.

— Odobliroq bo'ling, Toshpo'lat, — dedi Haykal G'aniyevich koyinib.

— Kechirasiz, domla, o'zimni tutolmay qoldim, — deb qo'ydi G'aybarov. — Qissadan hissa shuki, biz o'rganayotgan

afsonaviy mavjudotlar aslida unchalik ham afsonaviy emas. Jin, dev, ajina va alvastilar, xullas, jamiki afsonaviy mavjudotlar niqobi ostida odamlar yashirin, turfa tabiatli odamlar — yaxshi va yomon, go‘zal va xunuk, mard va nomard, aqlli va ahmoq, adolatli va razolatli!.. Tasavvurdagi ilohiy dunyo va ilohiy tartibot aslida kishilik dunyosining ayni nusxasi, xolos. Endi, boya Haykal G‘aniyevich aytgan gaplarga kelsak, domla bilan bahslashishim mumkin. Osiy bandalar, umuman badbin odamlar nafaqat jinlar va jazmanlardan, balki qonuniy erlardan ham tug‘ilishi mumkin!..

Zalda tag‘in kulgi ko‘tarildi. G‘aybarov ham ich-ichidan toshib kelayotgan kulgini tiyolmadi. Haykal G‘aniyevich yuzini teskari burib oldi.

G‘aybarov tanishlari bilan ozgina valaqlashgach, tashqari chiqdi. Haykal G‘aniyevichni allaqachon jo‘nab qolgan, deb o‘ylagan edi, lekin u ketmagan ekan: mashinani yo‘lga o‘nglatib qo‘yib, o‘zi yonida asabiy odimlab turibdi.

— O‘tiring, — dedi u buyruq ohangida.

G‘aybapov bir so‘z demay mashinaga chiqdi. Yarim yo‘lgacha churq etmay borishdi, Haykal G‘aniyevichning qovog‘i soliq edi.

— Sizgayam homiy topildi, G‘aybarov, — dedi bir payt kesatib. — Kimsan, Sotvoldiyev shaxsingiz bilan qiziqib qolibdi.

— Ishga olmoqchi bo‘lsa kerak, — dedi G‘aybarov.

— Bilmadim. Lekin ketmoqchi bo‘lsangiz, marhamat, qo‘lingizdan tutib turganimiz yo‘q.

— Ketmayman.

Haykal G‘aniyevich unga ajablanib qaradi, ishonmadi.

— Sotvoldiyev domla shirin so‘zga o‘rganib qolgan, — deya izoh berdi G‘aybarov. — Meni hafta o‘tmay quvib yuboradi.

— Men u, hamma baloga chidaydigan, — deb uh tortdi Haykal Gʻaniyevich, yuzi ham sal yorishganday boʻldi. — Siz bugungi mavzuni tuzukroq oʻylab koʻring, Gʻaybarov, biror ish chiqarish mumkinga oʻxshaydi.

— Bu gaplarni hamma biladi, — dedi Gʻaybarov. — Men boshqa mavzu olaman, ehtimolki, soʻfiylarni...

— Kuchingiz yetmaydi. Qancha odam qoʻl urib koʻrdi, Bertels, Bartold, Gasim Karimov!... Bu qiyin mavzu, Gʻaybarov.

— Oson ish bor ekanmi?...

— Mayli, urinib koʻring, — dedi Haykal Gʻaniyevich dafʻatan iyib. — Yanagi yil sizni Bagʻdodga yuboraman.

— Shu yerda qolsam, — dedi Gʻaybarov. — Otam qari, domla, uzoqqa ketolmayman...

— Ha-a... — dedi Haykal Gʻaniyevich oʻylanib. — Lekin mendan bir maslahat, uka, botirman deb, oʻzingizni oʻtga ham, choʻqqa ham uravermang. Bu bir yaxshi zamonki, unga koʻproq qobiliyatli odamlar kerak.

— Hali men qobiliyatli boʻlib qoldimmi? — deb kuldi Gʻaybarov.

— Nozlanmang! Har holda, ahmoq emassiz.

— Shunisiga ham rahmat.

— Balli. Men ham oz-moz odam taniyman. Maktabning koʻpini koʻrdik, uka.

— Keyingisini yigirma yil deyishadi...

— Yolgʻon, — dedi Haykal Gʻaniyevich. — Bor-yoʻgʻi oʻn besh yil. Soddaroq ekanman, yubiley kechasida sallali shoirning suratini bir arbobning suratidan teparoqqa ilib qoʻyibman...

— Shungami?

— Shunga, — dedi Haykal Gʻaniyevich gʻamgin kulib. — Gunohim shunchalar bemaʼni ekani alam qiladi...

— Bu borada qozilik qilmagan tuzuk, — deb mulohaza yuritdi G‘aybarov. — Ba‘zan bir qop turshak o‘g‘irlab qo‘lga tushgan kimsa ham ko‘kragiga urib, o‘zini jabrdiyda ko‘rsatadi.

Haykal G‘aniyevich unga yalt etib qaradi.

— Shundaymi? — deb so‘radi iztirob bilan.

— Shunday, — dedi G‘aybarov, lekin shafqatsizlik qilganini anglab ko‘ngli zirqiradi.

— Menga qarang, yigitcha! — dedi Haykal G‘aniyevich yuzi bo‘rday oqarib.— Siz meni kim deb o‘ylayapsiz? Isoga o‘xshab mix teshgan kaftini peshkash qilyapti, deysizmi?

— Nega? Ba‘zida men ham sizga dardlarimni aytgim keladi...

— Meni siz gapga soldingiz! — deya tutaqdi Haykal G‘aniyevich. — Men sizdaqalarning hamdardligiga zor emasman, jabrdiyda, deb o‘ylasangiz xato qilasiz!.. Mayli, siz Sotvoldiyevning oldiga boring, unga o‘ttiz birinchi shogird bo‘lasiz! Menga ham o‘sha ustozlik qilgan, ikkimiz ham aspirant edik, suratni men ildim, u qayga ilishni ko‘rsatib turdi... Unga yetaman deb bir umr ovora bo‘lganimni bilasizmi? Yo‘q, bari bir yetolmadim, u mendan aqlliroq chiqdi, o‘sha paytda genetikani keraksiz fan deb qichqirgan odam, bugun minbardan turib, genetika — fanlar shohi, deb aytadi!..

— Men uning gapiga ishonmayman, domla, — dedi G‘aybarov.

— Nega? Axir, u kishining nazariga tushdingiz-ku?

— Ehtimol shuning uchun ham ishonmasman, — dedi G‘aybarov. — Yana aytib qo‘yay, domla, men institutdan hech yoqqa ketmayman.

— Ketkizaman!

— Ketkizadaysiz, — dedi G‘aybarov qat‘iy. — Rost gap taxchil matoq, uning uchun seni qadrlashlari va hatto yaxshi ko‘rishlari mumkin.

— Sizni-ya?! — dedi Haykal G‘aniyevich asabiy kulib.—
Siz chalamullasiz, G‘aybarov! Tirmizaksiz!..

G‘aybarov kuldi.

— To‘xtating! — deb asabiy qichqirdi Haykal G‘aniyevich shoferning yelkasidan tutib. — To‘xtating!

Shoferning yuzi qilt etmadi, mashinani oshiqmasdan, ancha naridan serbag chinor ostida to‘xtatdi.

— Rahmat, soya joyda turadigan bo‘ldim, — dedi G‘aybarov. — Xo‘p, domla, yaxshi boring.

— Tirrancha! — deb g‘udrandi Haykal G‘aniyevich, so‘ng shoferiga buyurdi: — Uyga haydang!

Mashina sekin joyidan jildi. G‘aybarov so‘nggi lahzada domlaning lablari nim kulgidan jiyirilganini ko‘rdi. Tepaga qaradi, chinor barglari orasidan sizib o‘tayotgan za‘faron nurlarni ko‘rdi, qizishmoq ne, deb o‘yladi, qara, kun qanday yorug‘, kun hali ko‘p, oftobni birov orqalab ketmaydi, hammaga barobar, nega biz bunchalar asabiymiz, do‘stim G‘aybarov, nega birovlarning ko‘nglini qabartiramiz, axir, yoshlik degani fazilat emas-ku, sobitlik qani, nega mehrimizni oshkor etishdan qo‘rqamiz, axir odamzod it emaski, tishlab-netib olsa!..

Xiyobonni kesib o‘tayotgan payti, kimdir uning otini atab chaqirdi. Ovoz kelgan tarafga qarab, ochiq qahvaxona sahnida salqinlab o‘tirgan Shoir bilan Abduvali Soqolni ko‘rdi.

— Bir qarab qo‘ying, G‘aybarov! — deb qichqirdi Soqol. — Bunday kelib, biz g‘ariblargam ham iltifot qiling! Osmon gumbaziday ulkan kosalarda shafaqdek gulgun may ichaylik!..

G‘aybarov uning gaplariga tushunmadi, yaqinroq borib salomlashdi. Shoir o‘rnidan turib, unga kursi surdi.

— Dalaga ketaman, ish ko‘p, — deb uzrini aytdi G‘aybarov.

— Birpas o‘tirib keyin borasiz, — dedi Shoir. — Bitmay qolgan ish bor ekanmi?

G'aybarov noiloj bo'sh kursiga cho'kdi. Abduvali Soqol stol chetidagi qadahni vino bilan chayib tashlab, limmo-lim to'ldirdi.

— Tumanli kun, so'nik qadah, sil yuziday sariq may,— dedi u qadahni G'aybarovning oldiga surib. — Keling, bir ichaylik!

— Siz bunga parvo qilmang, Toshpo'lat, — deb izoh berdi shoir. — Do'stimiz Soqol Navoiyning nasriy tarjimasini o'qiyapti.

G'aybarov vinodan ozgina ho'pladi,

— Kun issiq, — dedi u. — Nima bo'lsayam, o'qigan tuzuk. Men, mana, ikki oycha bo'ldi, qo'lga kitob ushlaganim yo'q.

— Kamnamo bo'p qoldingiz, Toshpo'lat, — deb o'pkalandi Shoir. — Ba'zida ko'rgimiz keladi. Siz ishonmaysiz, lekin mening ko'rgim keladi.

— Ishonaman, — dedi G'aybarov jilmayib. — Koman-dirovka tugasin, keyin bafurja o'tiramiz.

— Ungacha kim bor-u kim yo'q, — dedi Shoir. — Bugun jo'nab ketmoqchiman.

— Bu qishloqqa ketishniyam olamga ovoza qiladi, — deb g'udrandi Abduvali Soqol.

Shoirning ensasi qotdi, lekin e'tiroz qilmadi, yana G'aybarovga yuzlandi:

— Un to'la qopday mamnun yuribman, — dedi u zorlanib. — Qani endi, bir baraka topkur boplab shapaloq tushirsa-yu ko'zim charaqlab ochilib, mamnunlikni unutsam!.. Bilsangiz, Toshpo'lat, odam o'zini kamroq o'ylagan paytlari tuppa-tuzuk bo'lib qoladi.

G'aybarov indamadi. Shoir oldidagi qadahni chetga surib qo'ydi.

— Tag'in ichyapti ekan-da, deb o'ylamang, Toshpo'lat,— dedi u. — Shunchaki... ozgina ichib, ko'proq o'ylayapman.

Anavi yoqqa qarang! Ha, yaxshiroq qarang, qani, nimalarni ko'rarkansiz?..

G'aybarov Shoir ishora qilgan tomonga qarab, daraxtlar orasidan ko'chani, g'iz-g'iz yelayotgan mashinalar, shoshib borayotgan odamlarni ko'rdi.

— Ko'cha, — dedi u sekin. — Odamlar, mashinalar...

— Hayot o'sha! — deb xitob qildi Shoir.

Abduvali Soqol piqillab kulib yubordi.

— Tek o'tir! — deb jerkidi uni Shoir. — Qarang, Toshpo'lat! Biz bu yerda o'tiribmiz, hayot yonimizdan g'izillab o'tib ketyapti! Biz tinchgina, salqin qahvaxonalarda o'tirib chiroyli suhbatlar quramiz, ko'pirib-toshamiz, maqtaymiz, maqtanamiz! Biz mamnun va baxtiyor o'tiraveramiz, hayot esa... Ana u, yonimizdan o'tib boryapti! Shundoq yonimizdan, qo'l uzatsa yetgudek joydan! Tushunasizmi, Toshpo'lat, o'tib ketyapti u!..

G'aybarov yelka qisdi. U Shoirni yaqin o'rtada bunday tushkun ahvolda ko'rmagan edi. Mastlikka yo'yish qiyin, stolda bor-yo'g'i bir shisha arzonbaho vino turibdi, u ham yarmiga yetmagan.

— Siz ham mamnun ko'rinasiz, Toshpo'lat, — dedi Shoir. — Bir savolim bor, agar eski payt bo'lsa-yu ko'ngilliga chaqirsa, borarmidingiz?

— Ko'ngilliga birov chaqirmaydi, — deb e'tiroz qildi G'aybarov. — Odam o'zi ixtiyoriy ravishda borsagina ko'ngilli sanaladi.

— Sizni chaqirdi, deb tasavvur qiling, borarmidingiz?

G'aybarov Shoirning maqsadini anglay olmadi, yuziga sinchiklabroq tikildi — yo'q, kulmayapti, tamom jiddiy turib so'rayapti.

— Mening oshqozonim kasal, — dedi u. — Keyin...Yo'q, avval ayting, o'zi qayerga borishim kerak?

— Gapni cho‘zib nima qilasiz? — dedi Shoir jahli chiqib. — Borasizmi yo yo‘qmi?

Shoirning xiraligi Abduvali Soqolga nash‘a qildi.

— Xo‘p deng, G‘aybarov, sizdan nima ketdi!.. — dedi u kulib. — Nima balo, qiziqroq tush ko‘rganmi, duch kelgan odamdan shuni so‘raydi.

— Miyani achitdilaring, Abduvali, — dedi G‘aybarov.

— Fahmimcha, — dedi Soqol, — Shoir o‘zini harb-u zarbda sinab ko‘rolmaganidan norozi bo‘lib yuribdi. Ungayam qiyin, bitta o‘zini deb rasmana urush ocholmasa...

— Gaping ham o‘zingday sovuq, — dedi Shoir. — Men to‘g‘risini aytdim. Hech o‘ylamay ko‘ngilliga ketardim. Ishonmaysizlar, lekin men ketardim.

— Tentak! — dedi Abduvali Soqol. — Bolalaringga kim qaraydi?

Shoir indamay qoldi, yuziga g‘ussa qo‘ndi — u bolalarini yaxshi ko‘rardi.

Abduvali uning holatidan yayrab kuldi. O‘zidan mamnun, iyagi-yu lunjlarini jingalak soqol bosgan, yonoq suyaklari turtib chiqqan yuzi yapasqi. Beg‘am, betashvish, ermakka o‘ch. Yeydi, ichadi, kuladi... Mayli, yesin, ichsin, lekin kulmoqqa nima haqqi bor? Kim buni so‘raydi? Shoirmi? Yoki biz o‘zimizmi, do‘stim G‘aybarov?..

— Rasvo fe‘ling bor, Abduvali, — dedi Shoir sal turib. — Odamning ustidan kulib huzur topasan.

Abduvali Soqol tag‘in kuldi — mensimay, pisand qilmay... G‘aybarov battar hayratlandi: nega bu tirjayadi, o‘tqazib qo‘ygan joyi bormi?

Studentlik yillaridagi bir oshnasini esladi. Oshnasi boyvachcha edi, qiligi‘i hech kimga yoqmasdi, shuning uchun hammaga qarz berardi, birovga o‘n so‘m, birovga — yigirma... o‘ttiz... Hammaning o‘ziga yarasha xarji bor, bu yoqda

tayyor sudxo'r tursa, hadeganda qistamasa, olmasdan ilojing qancha? Xullas, o'sha boyvachcha ko'pchilikning tilini qisiq qilgan, kiyimning yaxshisini kiygan, qizlarning suluvinini surgan. Soqol-chi? Nahotki, biz undan qarzdor bo'lsak, do'stim G'aybarov?

— Iltimos, endi g'ashimga tegma, — deb davom etdi Shoir. — Men bugun ketmoqchiman, bilaman, senga bari bir, badar ketganimda ham iching achishmaydi, lekin odamzodning tabiati qiziq, men negadir sen eslashingni istayman...

— Oq yo'! — dedi Soqol. — Qaytib kelayotganda telegramma berarsan? Yo birato'la ko'mgani boramizmi?

Shoir bunday qo'rslikni kutmagan edi, gap topolmay ojiz qoldi, so'kindi.

— Qo'yinglar, — dedi G'aybarov murosaga chaqirib. — Bir hisobda, Shoir haq, qaygadir ketishing mumkinligini o'ylab yashagan tuzuk. So'nggi panoj deymizmi, boshpana deymizmi...

— So'nggi panoj! — deya takrorladi Abduvali Soqol. — So'nggi panoj yerning tagida, G'aybarov!

G'aybarov indamadi. Hozir pachakilashib o'tiradigan payt emasdi.

— Nega indamaysiz? — deb tirg'aldi Abduvali Soqol.

— Arz qilmasligingizni bilsam, sizni yaxshilab tuyardim, — dedi G'aybarov.

— Qani, chiqdik bo'lmasa!.. — deb tahdid qildi Abduvali Soqol.

Shoir uning yengidan tortib kursiga o'tqazdi.

— Qo'ysangiz-chi, — dedi u. — Chiqaman deganing nimasi? Qo'rqasan, sariq chaqalik nomingga dog' tushishidan qo'rqasan. Bugun ketyapman. Toshpo'lat, — dedi keyin G'aybarovga yuzlanib. — Safsata-yu go'zal davralar jonimga tegdi!

— Ketolmaysan, — deb o'chakishdi Abduvali Soqol.

— Ketaman! — deb qichqirdi Shoir, so‘ng o‘rnidan dast turib, stolga mushtladi. — Sen ishonmaysan, lekin men ketaman!..

— Go‘rgayam bormaysan!

Shoir Abduvali Soqolning yoqasiga qo‘l cho‘zdi. O‘rtadagi stol chayqalib, vino shishasi yerga tushib chil-chil sindi. G‘aybarov ularni zo‘rg‘a ajratib oldi. Ofitsiant xotin yugurib kelib, dag‘dag‘a qila boshladi. Soqol uning javrashiga beparvo, cho‘ntagidan yuz so‘mlik chiqardi-da, stolga naycha qilib o‘rab tashladi:

— O‘tkirroq‘idan, — dedi. — Shoirning ketar jafosiga! Tezroq!

Pulni ko‘rib, ayolning yuzi yorishdi, darhol ichkariga yo‘rg‘aladi. Shoir Soqolning yoqasidan yulib olgan tugmani stolga otib yubordi, so‘ng G‘aybarovning yelkasidan tutdi:

— Ketdik, Toshpo‘lat!

G‘aybarov turdi. Xiyobondan o‘tib, avtobus manzili tomon yurishdi. Zum o‘tmay, avtobus keldi.

— Men ketdim, — dedi Shoir qo‘l uzatib. — Siz ishonmaysiz, lekin ketayotganim rost, G‘aybarov!

— Yaxshi boring, bolalarga salom deng.

— Uygamas, uzoqqa, — dedi Shoir avtobus zinasida turib. — Sizga hammasini yozib yuboraman, G‘aybarov!..

10. BIR YIL OLDIN

G‘aybarovning ko‘ngli tinch emasdi. Otasi bilan oralardan gap qochgan, garchi Raim oqsoqol buni unutmaganay ko‘rinsa-da, G‘aybarov otasining keki zo‘rligini bilar va uning o‘shanda nechog‘li darg‘azab bo‘lgani bot-bot esiga tushib turar edi.

U o‘sha safar Galatepaga borganida odatdagi manzaraga duch keldi: hovlidagi keng chorpoya, otasi bilan mulla Chori,

otasi unga nimadir deb gap uqtiryapti. Go'yo ular ko'p zamondan beri shu taxlit o'tirganday — na oftob, na soya nariga jilgan.

G'aybarov zavqlandi, chollarning erinmay o'tirishidan allaqanday sharqona xosiyat topganday bo'ldi, lekin mullaga tuzukroq razm solib, uning suhbatdoshidan bezor bo'lib, o'zini qo'yarga joy topolmay turganini ko'rdi. Ko'ngli g'ashlandi. Mullaning diqqatligi rost edi chog'i, G'aybarovni ko'rgan zahoti chiroyi ochildi.

— O'g'lingiz aqoiddan yomon emas, oqsoqol, — dedi. — Men uncha-muncha kitob qaragan odamman, lekin bizning talqinimiz bularnikiga to'g'ri kelmaydi. Mening yo'rig'im ko'p eski, ko'p sinalgan. Ba'zida gunohkor ko'nglim tanglikda qoladi, bu fuzalo ahli odamlarni boshqa yo'riqqa solaturib, xudoga teng biror tariqatni topib berarmikan?

— Mendan bu gaplarni so'ramang, mulla, — deya kamtarlik qilgan bo'ldi Raim oqsoqol.

G'aybarov mulla Chorining samimiy gapirayotganiga ishonmadi. Mulla hozir aqlini ishlatmay, yod bo'lib ketgan so'zlarni takrorlayapti, xolos. Xuddi ipga tizilgan marjonni bir uchidan tutib qutichadan chiqarib olayotganday. Mulla Chori anoyi emas, u ko'p balolarni ko'rgan, endi asablarini ayab yashaydi... U hozir G'aybarovning g'ururini shunchaki qitiqlayapti, xolos. Aqoid bobidan ustunligini o'zi ham biladi, lekin u kamtarlikni unutmagan — yuksalmoqni istamaydi, miskinligicha qoladi, bir muddat o'tib, bu dargohdan ko'chaga chiqadi, tag'in o'sha kechki g'ubor, qirdan qaytayotgan sigirlarning yelini va tezagi hidiga to'lgan tuproq ko'chadan ohista yurib, kulbasiga qaytadi, xotini dasturxonga keltirib qo'yadigan bir kosa yovg'on va bir choynak choy ustida hamma gapini G'aybarovning lat yegan g'ururiga qo'shib, esdan chiqaradi.

— Siz meni ayblab yurmang, o‘g‘lim, — dedi u G‘aybarovga. — Nima qilay, o‘zim istaganday yashay olmadim. Umr bo‘yi ko‘ngil tusamagan yo‘llarni kezdim va bildimki, faqat qurbon qilingan mehrgina pokiza bo‘larkan. Alamlarning keyin bir kun lazzatga aylanadi, o‘zingni kun sayin tushunibroq borasan, ayblaringni qaytadan his etasan, azob chekasan, lekin shu azoblardan ham o‘zingcha bir huzur topasan. Boshqa iloj yo‘q, odamzod uzluksiz uqubatga chidolmaydi.

— Siz aytgan pokiza mehr qayda qoldi? — dedi G‘aybarov.

— Uyam birovga baxt keltirmaydi. — Mulla Chori diltang qo‘l siltadi. Odamning ko‘nglini ayanchgina bir g‘ururga to‘ldiradi, xolos. Jo‘nroq mayllarning yo‘rig‘i boshqa, ular erkakni yig‘loqi xotinga, xotinni quturgan itga aylantiradi. Gapim beparda bo‘ldi, o‘g‘lim, keksalikda shallaqiroq bo‘lib boryapman. Pokiza mehr soqov bo‘ladi, u iqroga muhtoj emas. Uni oshkor qilgan odam eri tunda qulog‘iga shivirlab aytgan gaplarni ertasi kuni boshqalarga sotgan xotinga o‘xshaydi. Bu shunday bir pinhoni va odil tuyg‘ukim, o‘g‘lim, uni hech qachon bozorga olib chiqolmaysiz, mehringizga tushdimi, tishning kavagida asramoq shart. Mukofot kutmaslik kerak. Buning uchun o‘zingizni yengmog‘ingiz lozim, negakim, sizga o‘zingizdan yomonroq dushman topilmaydi. Mahbubni jismdan judo qilsangiz bas, pokiza muhabbatga erishasiz...

— Marhumlargina shunday muhabbat qo‘yishi mumkin, — deb gap qistirdi G‘aybarov.

— Ha, balli! Keyin xudoga...

— Hallojga qaytyapsiz, mulla buva!

— Yo‘q, o‘g‘lim, uni boshqalar ko‘kka ko‘taradi. Uning jur‘ati shuki, o‘zini xudo e‘lon qilgan. Halloj — shuhrat, ovoza qo‘li. Tilidan manmanlik ilon bo‘lib chiqib, bo‘yniga chirmashgan, keyin, terisi shilinar mahal... Yo‘q, Toshpo‘lat-

boy, men uning o'sha paytda ham afsus qilganiga ishonmayman. Ahmoqlik deysizmi, boshqa deysizmi, lekin u o'zidan mamnun ekanicha jon bergan!

— Siz ko'p narsalarga ishonmaysiz, mulla buva!

— Men qaridim, o'g'lim, endi menga har kun g'animat, agar bugun shak keltirsam, hay, bugun o'tadi, ertayam o'tadi, keyin bir kun kelib jon deganingiz pirr etib uchadi-ketadi... — Mulla Chori pixillab kuldi. Keyin lablari o'z-o'zidan qimtildi, yuziga istehzo qalqdi.

...Hallojga o'xshab ishonmagani unga alam qiladi. Halloj sal bo'lsayam ishongan, balki, butunlay ishongan, toki o'zining haq taolo ekaniga qadar! Mulla uni yomon ko'radi. O'lganining kundan kuladi, demoqchiki, dunyodan hali umid uzmaganimiz, jon uzilsa, izmimizdan tashqari... Yaxshimi, yomonmi, oxiri borib uzilishi tayin, muhimi — vahima qilmaslik, jonni begona deb o'ylagan ma'qul, jon emas, qafasga qamalgan shunchaki bir qush, chumchuq bir kun qarabsizki, pirr etib uchib ketadi!..

— Siz bilan ko'p hamgap bo'lmadik, o'g'lim, — dedi mulla Chori. — Lekin nimagadir, sizni quvroq, deb o'ylashga o'rganibman. Nazarimda, buni otangizdan merosga olgansiz.

G'aybarov indamadi. U mullaning otasiga murojaat qilganini tushundi. Uni suhbatga tortmoqchi, yo'q, quvlikni aytib, ko'nglini ko'tarmoqchi.

— Menda ayyorlik yo'q, mulla, — dedi Raim oqsoqol. — Buning tog'a jamoati ayyorroq.

— Balki, shundaydir. O'ylab ko'rmabman, oqsoqol.

G'aybarov mullani birinchi bor ko'rganini esladi: ko'p yillar oldin, Qiziltoshga borar yo'lda, yoz, tush payti, issiq eshak ustida sekin chayqalib ketayotgan mulla, payg'ambarmonand soqoli kalta kuzalgan, g'amgin ko'zlari salgina... Mulla xudo haqidagi har qanday xayol kabi sirli

va chuchmalroq edi. Bolalar undan cho‘chibroq, turishardi, go‘yo mulla afsungarlik qiladi, go‘yoki mullaning qo‘lida minglab jinlar va ajinalar bor, ularni ustingga qo‘yib yuborsa...

— Siz mening kamtarin e‘tiqodimga tegmang, o‘g‘lim,— dedi mulla Chori. — Sal-pal shubha qilsam qilarman, lekin bu narsa hammaning qonida bor. Odamzod vaqti-vaqti bilan o‘z e‘tiqodidan norozi bo‘lib turgani ham ma‘qul. Shunchaki adolat yuzasidan, shunchaki o‘zini ovutmoq uchun. Sizga qolsa, mening ojizgina shubhamni shishirib, pashshadan fil yasaysiz. Men unga qodir emasman, o‘g‘lim. Men uyalaman...

— Uyalmaysiz, mulla buva.

— Mullani tinch qo‘y, Toshpo‘lat, — dedi Raim oqsoqol. U hech narsaga tushunmay, chorpoya to‘rida mamnun o‘tirardi.

— Balli, oqsoqol,— dedi mulla Chori. — Siz o‘g‘lingizga nisbatan shafqatliroqsiz. Siz meni doim ayab kelgansiz. Hatto bir marta turmadan opqolgansiz.

G‘aybarov gap qo‘shmadi. Otasiga rahmi keldi. O‘z boshiga balo orttirgan deb o‘yladi, mullani ayagan, turmadan olib qolgan, mana endi, turmadan olib qolgani uchun mulla uni mazax qilyapti.

Raim oqsoqol mulla Chorining pisandasini tushunmay gul-gul yondi.

— O‘zi bekorga opketmoqchi bo‘luvdi, mulla, — dedi u.— Bir borib yotganingiz yetmaganday, yana axtarib keldi. Mening haqsizlikka tobim yo‘q. O‘zimni peshgardon qilib, sizni opqoldim-da.

— Taqdir, taqdir deng, oqsoqol! — dedi mulla Chori. — Bo‘lmasa, kim sizni menga yordam qiladi, deb o‘ylardi!

Raim oqsoqol kinoyani payqamadi, battar iydi. Jim o‘tirganidan yuragi toliqqan ekan, birdan gappa tushdi.

— Qoraboyniyam bir gal opqoluvdim. Griguryan ortidan izlab keluvdi. Men uni sizga aytganman, mulla, badbaxt juda serjahl odam edi.

— Yodimdan ko'tarilibdi, oqsoqol, gapiring, — dedi mulla miyig'ida kulib.

— Yo'q, mulla, sizga muni avval ham bir aytuvdim...

Raim oqsoqol bir muddat jim qoldi, chamasi, o'zidan uyaldi. Lekin istak zo'rroq keldi, gapirishni xohladi.

— Griguryan Qoraboyni qamagani keldi, mulla. Qoraboyning ko'pam aybi yo'q edi. Bosmachi bo'lgani rost, bachchag'ar mening o'zimgayam beshotar o'qtalib do'q urgan. Ular besh og'ayni edi, otalari Parda oqsoqol, gapini birovga bermaydigan, xudodan qaytgan odam edi, o'g'illariyam quturgan deng, og'zidan ko'pik sochib, ayg'irday pishqirib yuradi, har biri devday! Zo'r yigitlar edi, mulla. Parda oqsoqol o'rtancha o'g'li bilan Darg'omga bosqinga borib qo'lga tushdi. O'liklarini Darg'omga tashlashgan ekan, shu bo'yi qolib ketdi, izlab topisholmadi. Qolgan uchovini quloqqa yozdik, askar kelib opketdi. Bitta shu Qoraboy qoluvdi. Quloqqa yuborgani ko'zim qiymadi, teng-to'shligi bor, kechalari oqsuyak o'ynab katta bo'lganmiz, naryog'idan so'rasangiz, uzoqroq bo'lsayam, harne, tog'a jamoatimizdan... Bechora, otamning xunini olaman, deb yurardi. Zamon muni ko'tarmaydi. Avval bosmachi bo'ldi, keyin bu tarafga o'tdi, bosmachining ko'p sirini o'g'irlagan ekan, shuni aytib, o'zini oqlab ham oldi. Akalari quloqqa ketgandan keyin yakka o'zi qoldi, kelib kolxozga qo'shildi. Bir kuni xabari yetib, haligi Griguryan izlab keldi deng. Izlab kelib, bozordagi choyxonaga qo'nibdi. Shukur bazzoz, hozirgi Barot qiyshiqning otasi, o'g'liga o'xshab choyxonachi edi, Griguryanni chorpoyaga o'tqazib, otini birovga mindirib yuboribdi. Ertasi kuni armani mening qoshimga dahshat solib keldi: yo otimni topib berasan,

yoki bo‘lmasam, urug‘-aymog‘ingni quritaman, deb aytdi. Odam yubordim, otni naq Termizdan topib keldi.

G‘aybarov har gal hikoyaning mana shu yeriga kelganda ajablanardi. Axir, otasi rost gapiryapti: u odam yuborgan, yuborgan odami Griguryanning otini naq Termizdan qaytarib kelgan. Aql bovar qilmaydi...

Balki, Raim oqsoqolning o‘zi Shukur bazzozga pishang bergandir! Bunisini Raim oqsoqol aytmaydi. Faqat bir narsaga ishonmoq kerak: Griguryanning otini o‘g‘irlashgan, keyin uni Raim oqsoqolning ishonchli odami naq Termizdan topib kelgan.

G‘aybarov bu sarguzashtni yod biladi. Ot topilgach, Shukur bazzoz Raim oqsoqolning yoniga yig‘lab keladi. Qari onasini o‘rtaga soladi, bola-chaqasini nom-banom eslaydi, keyin Raim oqsoqolning o‘ksasi yumshab, badjahl armanini dashtga olib chiqib siyosat qiladi: Shukurga tegmaysan, Qoraboyni tinch qo‘yasan yoki bo‘lmasa, anavi qalin burganning ichida o‘liging qoladi — ikkovidan birini tanla, Griguryan!

Mulla Chori zerikdi. U ham armani haqidagi qissani biror yuzinchi marta eshitayotgan edi. Yuzlari salqib, xok tusiga kirdi, esnog‘ini bosmoq uchun choynakning tubida qolgan achchiq choyni sirqitib ichdi. Keyin payt poylashga tushdi... Nihoyat Griguryan biyday cho‘lda gulday xotini bilan ikkita bolasini o‘rtaga qo‘yib qasam ichdi.

— Ko‘zingizga hech narsa ko‘rinmaganini qarang! — deya xitob qildi mulla Chori. — Men munga jur‘at qilolmasdim, oqsoqol. Mansab deng, oqsoqol, mansab deganning havosi odamni sher qilib yuborar!..

— Griguryanning mansabi menikidan ulug‘roq edi, — deb kamtarlik qildi Raim oqsoqol. — Bizning davrimiz bir

qiziq davr ekan. Endi o‘ylab hayron bo‘lasan. Bir gal jomlik Xolbozorov rais yonimga keldi...

— E oqsoqol, Xolbozorov raisni qo‘ying, bugunning g‘a-mini yeng, bugunni deng, birodar!.. — Mulla chaqqonlik qilib, uning gapini bo‘ldi. — Mana, o‘g‘lingiz katta mulla bo‘ldi, oq-qorani tanigan, boshqalariyam o‘zlarini o‘zlari sarishtalab yuribdi. Shukur qileng, oqsoqol!..

— Shukur. Endi shularning baxtini bersin, deymiz-da.

— Ha, balli!

Mulla Chori Raim oqsoqolni chalg‘itishga ulgurdi. Bahonada asta o‘rnidan qo‘zg‘aldi.

— Hassamni oling, Toshpo‘latboy, men endi ketay...

G‘aybarov mullani darvozagacha kuzatib bordi.

— Siz loaqal namoz-pamoz o‘qirsiz, mulla buva? — deya yo‘l-yo‘lakay so‘radi.

— Ikki yil bo‘ldi, o‘qiyapman, nima edi?

— Biznikiga kamroq kelsangiz...

— Biz endi keksa odam, Toshpo‘latboy, — dedi mulla Chori. — Kelmay qo‘ysak, oqsoqolning o‘ziyam yolg‘izlikdan zerikadi.

— Otam kimligingizni biladimi?

— Biladi, — deya kiprik qoqmay javob qaytardi mulla Chori. — Bilganda qanday, eski zamon bo‘lsa, u mening naq biqinimdan beshotar qo‘yardi. Endi kech, Toshpo‘latboy, keksalik hammani birday qilib qo‘yadi. Kim behroq ekanini ajratib oling-chi? Ajratolmaysiz.

G‘aybarov o‘zini behuzur sezdi.

— Loaqal men borligimda kelmang!

— Xo‘p, xo‘p, o‘g‘lim. Lekin basharti kelsak, unda nima bo‘ladi?

G‘aybarov chidab turolmadi.

— Itga talataman!..

Mullani kuzatib, otasi yoniga qaytdi. Ota o'g'lining avzoidan nimanidir sezganday bo'ldi, sarosimaga tushdi. Sekin uzr so'ragan bo'ldi: o'zing tushunasan, bolam, yosh deganing bor tarafga ketgan, endi tilni tiyib turishim qiyinroq. Gapirmasam, chetga surilib qolganday bo'laveraman.

O'g'il o'tindi: hech bo'lmasa, anavi sassiq mulla bilan gaplashmang, ota.

Ota bir zum boshini egdi, lekin jahlini tiyolmadi; kim bilan gaplashsam, o'zimning ishim, sen o'zingni bil, bolam!

O'g'il aytdi: qo'rqoqsiz, ota, o'zingizni oqlamoqchi bo'lasiz. Sizga eshitadigan quloq kerak.

Ota qo'rqqoligini inkor qildi: bosmachi ko'kragimga beshtig'ini qo'yganda kiprik qoqmagan odam, kelib-kelib... nimasidan qo'rqaman?

U g'azablandi, g'azabi ojizlikka aylanmog'iga, ko'kragini ochib, beshotarining o'qi teshib o'tgan joyda qolgan qoraqizg'ish chandig'ini ko'rsatmog'iga sal qoldi!

O'g'il yumshatishga urindi: yo'q, ota, siz o'zingizdan qo'rqasiz, balki, salgina uyalasiz.

Ota tushunmadi, battar jahllandi: oq qilaman! Men o'lsam, sen qutulasan! Ezmaligim oringni keltirsa, mayli. meni jarning labiga chiqarib, otib tashla!

O'g'il ojiz qolib, yig'laguday bo'lib gapirdi: yo'q, ota. gapni kamroq qilsangiz bas, yo'qsa, hammaga kulgi bo'lasiz

Ota quloq solmadi, o'z aytganida turib oldi: yo'q, otasan bolam, men o'lsam, sening qulog'ing tinchiydi!..

Shunda o'g'il aytdi: ota, rostdan ham aynib qolibsiz!

Va o'zida ibo-yu or qolmaganini sezdi. Oxiri baxay bo'lsin, deb o'yladi, iloyo baxayr bo'lsin.

Aslida ota aybdor emasdi — bor-yo'g'i qarib borardi qarib borayotganini sezardi va shuni unutmog' istardi.

Keyin, biror besh oy o'tgach, Raim oqsoqol shaharga keldi. Egnida raislik zamonidan qolgan ko'k kitel, oyog'ida sariq xrom etik, boshida Mavlonboyning do'ppisi, kechki mahal kirib keldi. Etigini yechmadi, yerga to'shalgan gilamni bosib o'tdi-yu o'g'li qo'ygan kursiga o'tirdi. Ancha sukut saqladi, o'tirgan joyiga hech ko'nika olmadi, behuzur bo'ldi. G'aybarov yerga ko'rpacha to'shadi. Raim oqsoqol ko'rpachaga o'tdi, oyoqlaridagi etiklarni yechib, poygakka otdi. Lekin gap bari bir qovushmadi.

— Uydagilar tinchmi? — deb so'radi G'aybarov.

— Tinch. Senga salom aytishdi.

— Salomat bo'lishsin. Mendan ham salom deng.

— Munday gaplashmasak, bolam,— dedi Raim oqsoqol.

So'ng o'g'lining ko'zlariga mung'ayibroq qaradi. G'aybarovning unga rahmi keldi, yuragi achishdi. Beixtiyor hovli sahnini, ikkita tut orasiga tortilgan sim dorni, o'zining go'daklik paytini esladi — otasi uni yelkasida ko'tarib yurguvchi edi. Ozib ketibdi. Faqat tishlari sog', tishim to go'rgacha tushmaydi, deb aytardi, tishlari sog', bir qator sadafday...

— Ishlab yuribman, ota.

— Rostini ayt, — dedi Raim oqsoqol, — senga shu ishing yoqadimi o'zi?

— Endi buni o'ylashga kechroq, ota. Asli o'zingiz aybdorsiz, kitob o'qirdingiz, qulog'im tagidan ketmaydi...

Raim oqsoqolning yuzi sal yumshadi, chamasi yigirma yil oldingi farog'atli damlarni esladi, yuragi orziqdi, o'g'liga mehr bilan qaradi: yaxshi, bolam, eslatganing o'zi yaxshi. Lekin aytgan gapi boshqa bo'ldi:

— Oz-moz yig'insang bo'lardi. Men ham qo'limdan kelganicha qilyapman. O'limligim...

— Mayli, — dedi G'aybarov. — Bir ko'nglim, Galatepaga qaytib borsammi deyman.

Raim oqsoqol bosh chayqadi:

— Yo‘q, Toshpo‘latboy, shu yerda qolganing ma‘qul. U yoqda kun ko‘rishing qiyin, endi sen shiqib ketgan odamsan, qaytadan el bo‘lasanmi, yo‘qmi... Cho‘qib tashlashadi. Kulgi bo‘lasan, bolam.

— Nega?

— O‘zing kech deding-ku? Borib nima qilasan? Qo‘y, o‘z ishingdan qolma. Men erta tongda ketaman. Yo‘l odamni charchatdi. Avval bilinmasdi... Bir kunda qishloqni sog‘inibman. Sen biroz davlat orttirgin, keyin, mayli, borarsan...

— Pul yig‘maganingizga achinasizmi, ota?

— Uylansang bo‘lardi, bolam. Raimning bolasi soqoli oqarganda uylanadimi yoki biror qusuri bormi, deb o‘ylashadi. Uylan. Ketar chog‘imda ko‘nglim to‘q bo‘p ketay... Bir piyola choy ber, og‘lim. O‘zingdan gapir, durustmisan, oshnalaring tuzukmi?

— Hammasi yaxshi, ota, faqat ko‘p gapiramiz-da, ota. Ba‘zan zerikib ketaman.

— Men ham ko‘p gapiradigan bo‘p qoldim. Ilgari og‘zimdanda gap chiqmasdi. Qancha kam gapirsam, shuncha ko‘p cho‘chishardi. Endi tilni tiyib turolmayman...

— Qaribsiz, ota.

— Avval bilinmasdi, qarilikni bo‘yinga olganim bilan darmon bor edi, endi... Otam bilan enam tushimga kirib chiqadi. Tegirmaning boshidagi supachada uxlab yotgan bo‘laman, enam kelib uyg‘otadi, boshimni silaydi. Qo‘rqib uyg‘onib ketaman...

— Mavlon nima ish qilyapti? — G‘aybarov otasini chalg‘itmoqchi bo‘ldi.

— Eski ishi, moshinada qurilishga odam tashiydi. Kech-qurunlari bironing xas-xashagini opkeladi. Qo‘y, deb ayt-

dim, menga quloq solmadi, endi uning ro'zg'ori bo'lak, xotini, bolalari, mayli, pul topsin, bo'lmasa, xotinga beqadr bo'ladi... Asli ko'ngil bermay olsa bo'lardi, xotin deganing avval qovog'ingga qarab turadi, qo'lni bo'shroq tutib, manglayini silasang, bas, o'zicha qul qilib oladi. Sen uylansang xotinga sir berma. Bitta rivoyat bor...

— Esimda, esimda,— dedi G'aybarov.—Er bitta qo'yni so'yib, tanasini xaltaga solib ko'madi-yu, xotiniga odam o'ldirdim, birovga isi chiqmasin deydi...

— Balli! Xotin borib uni sotadi! — Raim oqsoqol mamnun bosh irg'adi. — Dunyoda sotqin ko'p, bolam. Qambarni bilasan, bag'rimda katta bo'lgan, nonimni o'zimdanda ko'proq yegan. Lekin, vaqti kelganda, shuyam meni sotgan. O'tgan juma namozida Samarqandga bordik. Namozini oxirigacha o'qimadim, Toshpo'latboy, yarmiga kep qaragam, yonimda nokas Qambar sajdaga bosh uryapti. Chidab turolmadim, xudoga u ham sig'insa, men ham sig'insam, kimning duosi qabul bo'ladi?.. Chiqib jo'nadim. Galatepaga yetguncha so'kinib keldim. Nokas Qambar, o'zini otga sudratgan, otga sudratib, yuz-boshini tildirgan, kiyimini parcha-parcha qilib, yantoqlarning uchiga ilib ketgan, keyin uni Qoraboy otiga o'ngarib kelgan: «Mana, Raim rais urib majaqladi, zo'rg'a o'ligini so'rab oldim». Mening hech narsadan xabarim yo'q, uyda edim, Ochil Kuch bilan yana bir-ikkita baloxo'r kelgan, shularning hurmatiga ziyofat qilib o'tiribman de, bu yoqda bu gap... Ozigina kamomadni shunga tirkab, o'n yil berdi! Ochil Kuch bir og'iz gap aytmadi, o'g'lim. Uning gapiga ishonishardi. Qambarni urmaganimni bilardi, uyimda tuzimni yeb o'tiruvdi. Lekin Ochil Kuch bir og'iz tarafimni olmadi... Men endi nokas Qambar bilan yonma-yon o'tirib, xudoga topinaman-mi?.. Teskari dunyo, suv keltirgan xor-u ko'za sindirgan aziz!..

— Balki, sizga biron qasdi bo‘lgandir, ota? — deb so‘radi G‘aybarov. — O‘zini otga sudratibdi, o‘lib ketishiyam hech gap emasdi.

Raim oqsoqol jim qoldi. Qambarga nima yomonlik qilganini o‘yladi, ko‘ngliga gumon solgani uchun o‘g‘lidan norozi bo‘ldi.

— O‘zini ayamagan, ota, bir gap bor ekanki, o‘zini ayamagan. Odam yomon qasd qilmasa, bunday ishga qo‘l urishi qiyin. Nafrati zo‘r ekanki...

— Nafrat dedingmi? Unda nafrat nima qiladi?! — dedi Raim oqsoqol. — Hali sen meni yolg‘onchiga chiqarishing ham hech gapmas. Nokasda tuzukroq nafrat bo‘larkanmi? Unga pul berishgan, o‘g‘lim, naq yigirma ming sanab berishgan. Sanab bergan odamniyam bilaman, meni qamatishga qamatdi, lekin o‘rnimga o‘tirolmadi. Qambar ularga bir o‘yinchoq bo‘lgan.

— Birgina Xolbozorovda g‘irromlik ko‘rmadim. U bilan so‘kishib, oshna bo‘lganmiz. Jomning cho‘li keng, hammaga yetadi, bizning Galatepa qo‘sh haydamoq bo‘lib ko‘chib chiqqanda, rais yerni qizg‘angan, menga ot ustida siyosat qilib keldi. Oqbo‘z degan yaxshi bir oti bor edi, uloqqa baqamti kelganda o‘zi egilardi, aqlli edi, taqimga olganini sezsa, bas, uchib ketardi!.. Lekin unda rais bilan tuzuk tanish emasdik, menga do‘q urib keldi, men ham sal qizishdim, keyin, ikkov tuzukroq o‘ylab qarasak, yer yuzi keng ekan, unga uch gaz, menga uch gaz, qolganlarga uch gazdan, undan ortib qoladigani qancha!.. U o‘zining jomligi bilan cho‘lning bir yog‘ini, bizning galatepalik mardum bir yog‘ini tilib shudgor qildik, unumi zo‘r bo‘ldi, yuz yillardan beri qisir yotgan yer, har qovunlar bitdi, shirasining zo‘ridan paykal boshida tars yorilib ketaverdi! E, endi u vaqtning g‘ayrati qani!..

Raim oqsoqol gapdan to'xtadi, ko'zlarida yongan orzumanlik birdan o'chdi, boshini bir chayqab, o'zini shaharda, o'g'lining gulqog'oz yopishtirilgan to'rt devori orasida ko'rdi. Ko'ngliga g'ussa cho'kdi, xayolga bandi bo'lganidan uyaldi, o'zini kamsitilgan, bud-shudidan ayrilib, ko'chada qolgan musofirday g'arib, beorom sezdi va o'g'liga so'z qotdi:

— Choyingdan xabar ol, Toshpo'latboy, keyin men bir mizg'ib olay, ertalab tag'in yo'lga chiqaman...

— Charchabsiz, ota. Sarson bo'psiz, shuncha yo'l, pulmul kerak bo'lsa, xabar qiling edi.

Raim oqsoqol unga gina bilan qaradi: gap pulda emas, bolam, gap diydorda, seni ko'rib qolay, dedim.

11. XOTIROT

Hamma narsadan hovli sahnini eslash osonroq — tuproqsupa, tepada bir parcha osmon, sahdagi ikki tup tutning uchlariga qaramay ilojing yo'q, boshidan oxirigacha qaraysan va tepada osmon ko'rinadi: so'ng supaning g'arb tarafidagi uy, uning derazalari, devordan chiqqan dudquvur, afsuski, xotiradagi manzarada undan tutun chiqmaydi — xotirot ko'proq yoz mahaliga bog'liq, yozda tutun hovli burjidagi o'choqdan chiqadi; ikki tut orasiga tortilgan sim dor, dorga ilingan kiyimlar, bir xillaridan, deydik, chakmondan, qo'ng'irsiz jun hidi keladi, kechki payt, epkin yo'q, tuproqqa suv urilgan, kechki payt ekani shundan ham bilinadiki, havoda jun hidi aralash issiq va nam hovur kezadi, bog' tarafdan rayhon bo'yi adashib keladi, otaning o'ng yelkasi, yelkada o'tirgan to'rt yashar bolakay (bu — G'aybarovning o'zi), bolaning sim dorga uzatilgan qo'li, so'ng tutlar, dordagi kiyimlar silkinadi, sustgina, bolaning kuchi yetgani qadar, ba'zida ular sal keskinroq silkinadi, — otaning ham qo'l uzatgani

bilinadi; tutlar hali yosh, nari borsa yetti-sakkiz yillik, tanlari nozik, hali sim dorning uchlaridagi halqa ularning eniga mos, keyinroq borib tutlarning tanasi qiyiladi, keyinroq borib, ular sim dorni po'stloqlari orasiga yutib yuboradi, lekin bunga hali ko'p yillar bor, ko'p yillar, hozircha, bundan yigirma sakkiz yil muqaddam ota to'rt yashar o'g'ilchasini yelkasiga mindirib hovli sahnini aylantiradi.

Idrok etilgan tuyg'ular: balandlik sezgisi, ishonch.

Otaning yelkasiga mingan to'rt yashar bola hali juda ishonuvchan. So'ngroq uni bir marta aldashadi: bor, izlagin, qulog'ing tushib qolibdi. Bola hovli sahnida yurib, qulog'ini izlaydi. Darvoza yonigacha boradi, lekin «yo'qotilgan» quloqni topolmaydi, yig'laydi. Uni yupatishadi, quloqlaridan — avval o'ngidan, so'ng so'lidan sekin tortishadi, mana, qulog'ing joyida turibdi, yo'qolgani yo'q, mana, joyida. Bola ishonmaydi, battar yig'laydi, shunda unga oyna ko'rsatishadi, bola unga qarab, quloqlari joyida ekanini ko'radi.

Lekin bu xotirotda keyingi gap. Bola uni doim sim dor ostidagi sayrlardan keyin eslaydi.

Bir kun kelib bola otasiz qoladi — otani turmaga olib ketadilar.

So'ngroq u onasidan eshitadi: hamma yig'ladi, bolam, otangni opketayotganda sen zor qaqshading, rahmi kelmagan odam qolmadi, otangni opketgani kelgan ikki melisa uzoqroq borib turdi, otang seni yerdan ko'tarib oldi, keyin menga aytdiki, xotin, uydagi arziydigan narsalarni qarindoshlarnikiga eltib qo'yinglar, balki bular yana bir marta shilgani kelishar, shuncha olganiyam yetar, o'zi ustimga iladigan bitta chakmon bilan bitta ishtonim qoldi!.. Otangni opketishgan kecha uyda qolgan bir-ikkita namatni ammannikiga obordik, shu-shu, hammasi ammannikida qolib ketdi, otang or bilib so'ramadi, ammann insof qilib, menda shu moling bor, deb aytmadi.

Ona boshqa ko'p narsalarni ham gapiradi, lekin bola bularni esda saqlamaydi. Yolg'iz bir hikoyani u tuzukroq eslab qoladi. Bu hikoyada ular: ona, bola, uning kichkina, hali ko'krakdan ayrilmagan go'dak ukasi — uch kishi bo'lib otani ko'rgani borishadi. Go'dak shahardagi mehmonxonada qimmatbaho kursini (ehtimol, arzonroqdir, lekin ona mudom qimmat, deb aytadi — qishloqi ayol, tuzukroq anjomni ko'rmagan hisob, o'ziga notanish narsalarni doimo qimmatbaho hisoblaydi) bulg'ab qo'yadi. Onaga rosa baqirishadi. Yig'ladim, bolam, deb eslaydi u keyinchalik, senlarning ham erlaringni turmaga tiqsin, senlar ham menday bo'linglar, agar kunim qaro bo'lmasa, bu yer yutkur shahringni boshimga urarmidim, o'zim istab kelmadim, taqdirning izmida keldim, iloyo meni qarg'agan tillaring uzilsin!..

Ona o'zi ham qarg'aganini sezmagani, yig'lay-yig'lay boshidagi shol ro'molini yechib, bola bulg'ab qo'ygan kursini artgan, battar yig'lagan...

Ona yahudiy sartareshni maqtab eslaydi. Sartaresh bolaning sochini bepul oladi. Bola turmada yotgan bir bechoraning o'g'li ekanini sezganmi, xizmat haqidan voz kechgan. Sartaresh — sal tamagir, mahbusning mushtipar xotini o'la-o'lguncha o'zini alqab eslamog'ini istagan chog'i.

Rostdan ham, ona o'la-o'lguncha yahudiy sartareshni maqtab o'tadi: mazhabi boshqa, lekin o'zimiznikidan tuzukroq ekan, sochingni oldi, bir chaqa so'ramadi, pul uzatsam, boshini chayqadi, qo'ying, opa, dedi, mendan bir yaxshilik bo'lsin.

Mehmonxona esa faqat qarg'ishga qoladi. U haligacha bor. Yillar o'tib, ona yerga qo'yilganidan keyin, G'aybarov o'sha shaharga kelib, mehmonxonaga kiraverishda rosa bir soat o'tiradi. Ma'murlik darchasi ortidagi semiz no'g'oy xotinni o'sha, onani so'kkan ayolga o'xshatadi, rosa bir soat mehmonxonaga bola ko'targan qishloqi xotin kirib kelishini kutadi — toki u bola tizilib turgan yumshoq kursilarning

hammasini bulg'asin, gilamlarni, butkul mehmonxonani bulg'asin, lekin G'aybarov qishloqi xotinni tahqir etgani qo'ymaydi, kursilarni no'g'oy xotinning o'ziga arttiradi, agar u artmasa... yalashga majbur qiladi.

O'talmay qolgan burch har doim shunday alamli bo'ladi.

U onasining shol ro'mol bilan kursini artganini ko'rgani aniq, lekin hech eslay olmaydi. Onasi boshqa paytlarda odmiroq latta bilan ukasining ortini artganlarini eslaydi, lekin uning qo'lida shol ro'molni tutib turganini tasavvur etolmaydi. Biladiki, shol ro'mol hali ohorli bo'lgan, onasi uni musodaradan asrab qolgan, so'ng boshiga o'rab, turmadagi erini ko'rgani kelgan, mehmonxonada o'g'li bulg'agan kursini tozalab artib, ro'molni axlat qutisiga otgan, so'ng u, qishloqi xotin, shaharda boshini ochib yurgan: xonumoni kuyganday yurdim, bolam, sochimga kul sepmaganim qoldi.

Na yahudiy sartarosh, na ma'mur xotin G'aybarovning esida saqlangan.

Ona hayron bo'lardi: ko'ruvding-ku, bolam, sartarosh-xona turmaning naq manglayida edi-ku? Joriya xotin baqirdi, ovozidan sen boyoqish qo'rqding, etagimga yopishib olib rosa yig'lading, men ham senga qo'shilib yig'lading... Otasizlik yomon, bolam, xayriyat, seniki tezroq keldi. Bergan o'n yil muddatini to'ldirib o'tirsa, holimiz ne kechardi? Xo'rlik, xo'rlik degin, bolam!..

Shularni aytardi-yu, ko'zlaridan sekin yosh oqardi.

Ba'zida u kulib hikoya qilardi, xah, bu ukangmi, bolam, avval-boshdan shunday edi, bir marta shaharning musofirxonasini bulg'ab qo'ygan.

Yuzida kulgi, lekin ko'zlari jiqqa yosh. Chamasi, unga «musofirxona» so'zining o'zi kifoya qilardi.

Endi g'alati tuyiladi: bir kuni, yakshanbada, yakshanba ekanini bola yaxshi eslab qoladi, negaki, mahalliy gado va

devonalar Galatepada faqat yakshanba kunlari paydo bo'lar-di, Norboy vali, qo'lida bir tutam so'ligan ravoch, aft-basharasi kosovday qop-qopa, tayog'ini darvozadan tashqariga tashlab, yelkasida yegulik solingan to'rva, ichkari kirdi, tutning soyasida, ertalab kuv pishgandan so'ng qolgan yalpiz poyalari ustiga chiqdi, lekin yalpiz nam ekanini ko'rib chetga, qattiq yer ustiga chordana qurib o'tirdi, juldur choponi barlarini qo'lga olib, oyog'iga ilashgan qatiqning zardobini artirdi va shunday dedi: «Taraddudingni ko'raber, kecha yo'lga chiqdi».

Ona ishonmadi, folbin kampirlarga rom ochiraverib, bechoraning yuragi olingan edi. Bir xayoli devona cholni quvlab solmoq ham bo'ldi, lekin allanechuk yumshadi, bir qo'lida kichkina bola, unisi bilan kattasini boshlab keldi va so'ng devonaga aytdi: «Tupuring, devona buva, o'g'lim sizga o'xshagan vali bo'lsin».

Norboy vali olti yashar bolaning og'ziga tupurdi: «Yigirmaga kirganda Xizrni ko'rasan, bolam».

Devonaning gapi rost chiqadi, ota turmadan qaytadi.

O'sha kunlardan esda qolgani: sariq boshmoqchalar, yangi, g'archli, tagcharmi mayin-u, lekin g'archli bo'lgani juda quvonchli; bir juft iroqi sovun, hidi o'tkir, yoqimli, uzoq o'lkalar xayoliday sirli, ustidagi qog'oziga chinnigul rasmi solingan; qalin muqovali kitob, ichki betida suratlar bor, ularda qandaydir baland va uchli binolar tasvirlangan, keyin ko'l va qayiqlar, qayiqlar sohildagi qoziqlarga bog'langan, ularning ustida daraxtlarning egilib turgan shoxlari, lekin bola hali kitob o'qiyolmaydi, ukasi bilan ikki-uch kunda yirtib ado qiladi, faqatgina kitobning g'alati nomi esida qoladi – «So'na». Bu nom bolaga kulgili bo'lib tuyiladi, u har kuni choshgohda ko'chaga chiqib, to'dasidan qochgan sigirlarni guzar bo'ylab zirillatib quvadigan podachining so'kishlarini eshitadi: «Enangni palon qilay, so'nalar!..»

Keyinroq bola bu kitobni o'qiydi, o'qib bo'lgach, xilvatda o'tirib yig'laydi, undagi gaplarning hammasiga ishonadi, bu kitobni butun umrga sevib qolmog'ini ham sezadi, lekin bari bir, o'sha otasi keltirgan, ukasi bilan o'zi ikki-uch kunga qoldirmay yirtib otgan kitobni sog'inadi, nazarida, o'sha kitob, muqovasi ichiga uchli binolar, ko'l, qayiq, qayiq ustiga engashgan daraxtlar tasviri tushirilgan kitob boshqacha ko'rinadi, yaxshiroq, qiziqroq tuyiladi.

Lekin bular hammasi keyin...

Hozirgacha bola sariq boshmoqchalarni oyoqlariga ilib, qir bag'ridagi so'qmoqlarda rosa yuguradi. So'qmoqlar qumli, yaqindagina yomg'ir yog'ib o'tgan... bahor... o'tlardan, qo'zigul, qo'ziquloq, guliqayrag'ochlardan boshmoqchalarga, shimning pochalariga shabnam sachraydi, tizzagacha jiqqa ho'l, yer sirpanchiq, so'qmoqdan yugurganda yiqiladi, tizzalari shilinadi, turadi, yig'lagisi keladi, lekin yig'lab bo'lmaydi — atrofda odam ko'p. Kattalar, kichkinalar, qishloqning bor odami ko'chib kelgan. Hovlida ikkita doshqozon osilgan, ularda bo'rdoqilarning ustixoni qaynamoqda. Bugun — to'y. Kimsan G'aybarov rais qaytib kelgan. Hamma uni ko'rgani yig'ilgan, hamma xursand, uning olti yashar o'g'ilchasi boshqalardan ham xursandroq, negaki uning oyoqlarida sariq boshmoqchalari bor, bugun unga boshqa bolalar havas bilan qarashadi, shunchalik havas bilanki, ular ham otalari Raim oqsoqolga o'xshab turmaga tushmog'ini, keyin u qaytganda mana shunday katta to'y bo'lmog'ini orzu qilishadi; hamma unga yoqishni istaydi, mana, bittasi hisobchining o'g'li uch g'ildirakli velosipedini keltirib tutdi, ma, minaqol, sen minsang otam urishmaydi, ana, otamning o'zi qarab turibdi; hisobchi iljayadi, sariq boshmoqchali bola velosiped egariga o'tiradi, hisobchi tag'in iljayadi, shu zumda u o'g'lining manavi sariq boshmoqchali baxtiyor bola bilan

oshna bo'lishini istaydi, kim biladi, balki ular oshna bo'lishmas, lekin sariq boshmoqcha kiygan bola, keyinchalik islomshunos G'aybarov, velosipedini bergan bolani va uning xushfe'l otasini bir umrga eslab qoladi, negaki hozir u otasi qaytib kelganidan xursand, hozir dunyo juda keng va yorug', mana, sariq boshmoqchali oyoqlar velosipedning kichkina pedallarini bosdi, g'ildiraklar avval sekin, keyin tezroq, so'ng yana tezroq aylandi-yu qir etagidagi sayhonlik bo'ylab keza ketdi..

Kechqurun odamlar tarqab, o'zlari qolishganda, ota olti yashar o'g'lini yana yelkasiga mindirib, hovli aylantirdi. Yomg'ir shivalab turardi. Sim dor bu gal tarangroq tuyildi. Sariq boshmoqchalar otaning ustidagi to'nni loy qildi, bola oyoqlarini teparoqqa ko'tardi, lekin ota ularni mahkam tutib to'niga, yuzlariga ishqadi:

«Qo'yaber, o'g'lim, otasi boshqa tuproq-da!..»

Ota tuproqni shunday deb atadi. Undan jirkanmadi. O'sha kech sariq boshmoqchali bola otasini qattiq yaxshi ko'rdi. O'sha kech u baxtli edi.

Raim oqsoqol o'g'lini yelkasiga mindirib, hovli aylantirgan paytini tuzukroq eslay olmasdi: qani eslat, o'g'lim, balki yodga tushar.

G'aybarov eslatadi, lekin u kunlar negadir otaning ko'nglida o'g'il istaganday jonlanmaydi.

Uning ranjiganini ko'rib, ota gapni dudmalroq qilardi, qanday esdan chiqsin, o'g'lim, sen unda go'dak eding, go'dak edingki, men seni yelkamga mindirib yurganman-da, endi sening bolangni ko'tarib yursam deyman...

G'aybarovga otasining eslay olmaganini alam qiladi. Lekin ota uning e'tiboridan xursand, keksalik chog'ida yuqqan mushtiparlikni itqitib tashlab, dadil gap boshlaydi: «Sizlarning boringizga shukr, o'g'lim, sen bag'rimdan uzilgan bo'lsang ham, bari bir, bag'rimdasan, bu yoqda ukalaring,

to'rt birday odamsizlar. Bir vaqtlar, ikki o'g'lim o'lib, qizlarim omon qolganida, Salim qaroqchi zang'arning tashlagan qadamidan o'g'il unardi, hurkitmasang sanab bo'lmasdi, shu Salim qaroqchi aytgan ekanki, men o'lsam, o'rnimda qancha Salim qoladi, Raim o'lsa, o'rnida uyining vayronasi bilan uni qo'riqlaydigan bitta oq ko'ppagi qoladi. Bir oq itim bor edi, o'g'lim. Menga bir gal Pirimqul moliya burnimdan baland gap qilganida, shu it kelib, shartta bo'g'zidan olgan, men hayhayladimki, bo'g'zini bo'shatdi, bo'lmasam qo'ymasdi, naq g'ajib tashlardi. E bolam, ko'p aqlli it edi, mening qovog'imga qarab turardi, ko'nglim qorong'i bo'lganda yaloqqa qaramasdi. U paytlar sizlar yo'qsizlar, ikkita qiz ham birovning xasmi, bir kun kelib uchadi-ketadi, odamlar shu oq itni menga o'g'il qilib taqishgan... Keyin, sizlar tug'ilgandan keyin ham, shu itni sizlardan kam ko'rmadim. Odamlardan sitam yedim, lekin undan yomonlik ko'rmadim...

Raim oqsoqol ikkala oyog'i bilan ham kechagi kunda turadi, bu tarafga hatlashni istamaydi. Bugungi kunda uning biror ming so'm o'limlik puli bor, kafanligi bor. Bugungi kunda uning qiladigan ishi qolmagan hisob, bugungi kunda o'lmog'i mumkin, xolos... Raim oqsoqol o'limdan deyarli og'iz ochmaydi, uni jimgina kutgan ma'qul, balki, omadi kelsa, mo'ljaldan ikki-uch kun oshiqroq yashar, agar yashamasa...

U bugungi kundan gapirganda ham o'tmishni eslaganday bo'ladi. Deylik, bunday gap qiladi: Toshpo'latboy o'g'lim, shu Ochil Kuch buvang Oyparchaga uylansa nima bo'lardi, a? Uying kuygurning tillasi bor, Ochil Kuchga shu narsa hech uyqu bermaydi, tilla degani yomon narsa-da, odamni uyqudan ayiradi... Panji o'g'rining bor davlati shu xotinning qo'lida qoldi, mening qilganim — Kuchni qayraganim, bo'lmasam, Panji qaytib kelib, naq yelkamdan pichoq san-

chardi. Kuch uni otdi, tillaning barisi Oyparchada, endi Panjining urug'-aymog'i o'choq aylanib meni qarg'aydi.

Bu juda qiziq bir halqa: Ochil Kuch Panji o'g'rini otib, Oyparcha kampirni badavlat qilgan, Raim oqsoqolni muqarrar o'limdan asragan, keyin Raim oqsoqol tirik qolib, undan Toshpo'lat G'aybarov yaralgan va endi Toshpo'lat G'aybarov Oyparcha kampir va Ochil Kuch haqida o'ylaydi, o'ylaydiki, Oyparcha kampir pulni yaxshi ko'rganidan qarindoshi Panji o'g'rini sotmaganda, Raim oqsoqol o'limi muqarrarligini sezib, Ochil Kuchga pishang bermaganda, Ochil Kuch guppilik qilib, Panji o'g'rining naq ensasidan otmaganda, balki u, Toshpo'lat G'aybarov, bu dunyoga kelmagan ham bo'lardi. Uzviylik bordek, keyin bu uzviylik shunchalar soddaki, badaningga titroq kiradi, dunyoda naqadar omonat ekaningni sezasan.

Aslini olganda, Raim oqsoqol aytadigan gaplarning sababi oddiy. O'limlik deb yiqqan biror ming so'm puli unga ozday ko'rinadi, u noiloj Oyparchani, uning afsonaviy xazinasini o'ylaydi, achinadi: nega men davrim kelganda davlat orttirmadim, axir qancha mol, qancha pul qo'limdan o'tdi, qancha odamni boqdim, endi kelib...

Keyin u o'zini ovutadi: bundan chiqdi, men xasis emasman, mol-dunyoga hirs qo'ymadim, xudo bo'lsa, shunda Raim oqsoqol xudoning borligiga juda ishongisi keladi — agar xudo bor bo'lsa, o'zi hisobga oladi.

Uning ko'ngli g'aribgina g'ururga to'ladi: men dunyoni mensimay yashadim, boshga tushganni ko'z ko'radi, mayli, ko'ramiz, hammasini ko'ramiz.

Shunday kezlarda Raim oqsoqol chiroyli bo'lib ketadi. Eski paytlarga, o'sha, damida osh pishgan kunlarga qaytganday, yuzida hayot barq uradi!

Afsuski, bunday damlar kun sayin siyraklashib boradi. Go'yoki uning xotirida vaqt muzlab qolganday. Unga nega-

dir Oyparcha kampir baxtliroq bo'lib tuyiladi. Raim oqsoqol uni o'sha paytdagi qiyofada ko'radi, uning uchun Ochil Kuch ham qarimagan, go'yo Panji o'g'ri ham kuni kecha otilganday, eng yomoni shuki, ularning birortasi ham qarimagan, lekin u o'zining qartayganini tuyadi, tomirlarida qonning kun sayin sustroq oqishini, mushaklari ilvirab borayotganini, terisi yupqa tortayotganini sezadi, lekin xayoli, xayol, xayol deganing... eh-ha!.. Unga tutqun bo'lgan yaxshi! Xayolda sen qush bo'lasan, uncha-muncha qush emas — naq sorburgut! Uhasan, uhasan, havolab-havolab uhasan, nomard dunyoning boshidan adog'igacha kezib chiqasan!..

Endi uning oldiga odam kam keladi. Eng ko'p keladigani — mulla Chori. Yana bir-ikki odam keladi. Raim Oqsoqol sinashta bo'lmagani uchun, ular bilan bosiq, izzatini bilib gaplashadi, kuzatgani chiqmaydi, o'tirgan joyida xo'shlashib, o'g'illariga buyuradi: «Mehmonning uzangisini bos!..» Ba'zida, sal obro'lipoq mehmon bo'lsa, manzirat qiladi: «O'tirsangiz bo'lardi, yana ozroq otamlashardik, kun g'animat, bu yog'iyam oz qolyapti...»

Mulla Chori mehmon emas — mijoz, doimiy mijoz. U Raim oqsoqolning hikoyalarini erinmay eshitadi, zerikmaydi ham, sehrlangan shahzoda misoli qimir etmay o'tiraveradi. Bu hikoyalar uzun, hech adog'i ko'rinmaydi, qancha ko'p gapirsang, shunchalik aybdor bo'lib ko'rinasan, hammasi o'z vaqti uchun to'g'ri ekan, endi ba'zi ishlar kulgili tuyiladi, lekin u paytlar hech kulgili tuyilmagan, u paytlar hamma jiddiy edi, aytaylik, uni taftish qilgani Boshliq kelgan, keyinchalik bu odam Katta Boshliq bo'ldi, lekin u paytda kichikroq edi, shuning uchun ham Raim oqsoqolning ustidan yozilgan shikoyatni o'zi kelib tekshirgan, avvaliga qovog'ini ochmagan, shikoyatning zalvari bosib turgan. Boshliq mashinaning kabinasida, Raim oqsoqol tepada, ikkovi

Galatepaning bu boshidan kirib, narigi boshiga jo'nashgan, yo'lning biror yarmidan o'tib, qishloqning uy-joylari, bog'rog'larini ko'rib, Boshliq mashinani «saqlagan», keyin o'zi ham tepaga, Raim oqsoqolning yoniga chiqqan, keyin aytgan: kechirasiz, o'rtoq G'aybarov, men avval ishonmagan edim, sizni naq xudo, xudoday hukm yuritadi, deb aytishgan edi, endi bildim, siz rostdan ham Galatepaning jonkuyari ekansiz, rahmat sizga, shuncha obod joylarni ko'rsatdingiz!

Shunda Raim oqsoqol kamtarlik qiladi: yo'q, o'rtoq Palonchiyev, siz avval odamlar bilan gaplashing, balki, mendan norozilar bordir?

Boshliq aytadi: men gaplashdim, orqavoratdan ham surishtirdim, sal pismiqlik bo'lgani rost, lekin haqiqatni bilib oldik, Galatepaga ko'p xizmatigingiz singibdi!

Raim oqsoqol tag'in kamtarlik qiladi: yo'q, o'rtoq Palonchiyev, bizning Galatepa ham dunyoning bir chekkasida emas, bu yerda ham sho'rolar hukumati va partiya ish yuritadi, ularning yo'li bilan mening yo'lim bir, hammamiz ham xalqqa omonlik tilaymiz.

Raim oqsoqol doim o'zini salgina xolisroq olib gapiradi. Buning sababi ayon: u kommunist emas, negaki, savodi kamligidan biror marta qo'liga ariza tutib bormagan, o'zini noloyiq sanagan, andisha qilgan. Lekin uning sodda, qishloqilarga xos andishasiga, faxriga ko'pchilik tushunmaydi. Birovlar uning ustidan kuladi: nafingizni bilmaysiz, oqsoqol!.. Bunday odamlarni esa Raim oqsoqol tushunmaydi. Bir narsaga aniq ishonadi — u Galatepaga rais, Galatepaga undan boshqa odam raislik qilolmaydi, usiz Galatepa uchun hech qanday ravnaq yo'q, shu bois, maktab quradi, kasalxona quradi, ko'prik quradi, hashar yo'li bilan, ba'zida g'irromlik qilib, Xolbozorov raisga o'xshagan qalinroq jo'ralarining kolxozga atalgan pullardan yulib,

shoshilib, go'yoki erta-indin o'ladigan odamday, ba'zida tuzukroq o'ylamasdan, nimadir qilib qolish uchun, boshdan-oyoq tashvishga ko'milgan, tinim bilmay yeladi, yuguradi, baqirib-chaqiradi, aldaydi, otang yaxshi, enang yaxshi, deydi — toki o'zi istagan narsa yoki ishni undirmaguncha qo'ymaydi. Galatepa — Raim oqsoqol uchun yerning kindigi. Shaharlarning ko'rki-yu kibrini ko'rganda afti burishadi, Galatepaning to'poriroq ekanligini biladi, lekin shu ondayoq qishloqning bog'-rog'larini, mol-hol bilan to'la qo'ralarini eslaydi, ko'ngli yana g'ururga to'ladi: bularning barisi meniki, mening Galatepam, mening odamlarim! Qizig'i shundaki, u mansabini qadrlamaydi. Mansab unga omonat ekani aniq, qanday kelgan bo'lsa, shunday ketadi. U mansab, mansab nima, u baxsh etgan faollik nechog'lik zarur ekanini hali payqamaydi, keyin, egardan tushib, bekor, birovga keraksiz, ezma, zerikarli bo'lib qolishini bilmaydi. Uning bilaklarida kuchi ko'p, umri ham uzoqday, hozircha u ertangi kunni o'ylamaydi, o'zining odmiligini faxri — savodsiz bo'laturib, a'zolik daftarisiz, katta, yetti ming jonli Galatepani idora qilmoqqa yetgan uquvi bilan ovunib yuraveradi.

Galatepa Raim oqsoqolga uzoq vaqtlargacha ko'nikolmaydi. Uzoq vaqt unga ezilgan, birovga so'zi o'tmaydigan isqirt batrak — G'aybar soqovning o'g'liga oltinchi barmoqqa mo'minning ayig'iga qaraganday ermaklab qarashadi, keyinroq, Raim oqsoqolning rostakam davr surayotganini ko'rib, noiloj ko'nikishadi, sekin-sekin uni G'aybar soqovdan farqlab gapira boshlaydilar, so'ngroq, borib, bu farq qaytadan yo'qoladi — G'aybar soqovni bir karra unutib, yangi bir sifatda, ya'ni Raim oqsoqolning bo'shangroq otasi deb izzat qiladilar, hatto uning ajdodlari Xuroson tarafdan qul bo'lib kelgani ham unut bo'ladi. Raim oqsoqol otasiga

unchalik o'xshamaydi — uquvliroq, aqlliroq, otasiday miskin emas, hatto o'zini qaysidir ma'noda yagona sanashga ham jur'ati yetadi. Lekin otameros soddalik va to'porilik uning qonida bari bir qolaveradi. Raim oqsoqol taxtga mingan kal singari adolatli va kamtarin bo'lishga urinadi, shu sabab, birovlar uning naf bilmasligidan kuladi, birovlar uning savodsizligi va shuning kasridan sal qimtinibroq yurishidan ham bir qusur axtarishadi, hatto bu qusurni topishadi ham, deylik, Raim oqsoqol raisligiga yakun yasalgan sud majlisida, u o'zining aybiga tushunmay, bor savlatini yo'qotib, boshiga so'yil tushganday garangsib, chor atrofga hayron boqib, katta-yu kichikdan gado yanglig' shafqat kutganida, temirday qattiq va sovuq ovoz bilan so'roq so'rashadi:

«Nega a'zo emassiz?»

Raim oqsoqol to'g'risini aytadi:

«O'zimni noloyiq sanadim».

Tahdidli bir sukutdan so'ng yana so'rashadi:

«Bundan chiqdi, siz noloyiq ekaningizni o'sha paytdayoq o'zingiz ham payqagansiz, shundaymi?»

Raim oqsoqol gapning qayoqqa ketayotganini sezadi, g'azabi keladi, bor jur'atini yig'ib, o'jarlik bilan (o'ladigan ho'kiz boltadan toymas!), to'g'risini aytadi:

«Savodim kam edi, o'zimni noloyiq sanadim».

Hukm chiqarishadi:

«Asli ko'nglingiz halol bo'lmagan!»

Keyin rasmiy hukm o'qiladi:

RESPUBLIKA SUDI NOMIDAN...

So'ng boshqa hukmlar, aniqrog'i, ajrimlar: umumiy ajrim, xususiy ajrim va hokazo ajrimlar, musodara, diqqatni jalb etish, e'tiborni qaratish...

Qamoq haqida Raim oqsoqol kam gapiradi. Turmada qanday savod chiqargani haqida ikki-uch hikoyasi bor, ularda bir eshon to'g'risida gap ketadi, dam solayotgan biror ayolga ilkisroq qo'l tekkizganmi yoki muridlaridan ortiqcha nazrniyoz olganmi, ishqilib, aybini topib qamashgan. Eshon bilan sobiq rais bir bo'lmada istiqomat qilishadi. Rais unga bosmachilarni otganidan, eshonlarni quloq qilganidan gapiradi, eshon bo'lsa raisga savod o'rgatadi. Eshon barcha muallimlar kabi nolibroq gapiradi: ko'p kitoblar yo'q bo'lib ketdi, Raim afandim, deydi, ko'p yaxshi kitoblar arab alifbosida yozilgani kasridan yo'qoldi, Raim afandim, mualliflari kimligini bilmay hatto kitobning juldiga tuzukroq qaramay ham yo'qotishgan, go'yoki xurofot deganlari zer-u zabarga jo bo'lganday, nimasini aytasiz, Raim afandim, siz bu imloni o'rganing, o'g'lingizga o'rgating, keyin sizni savodsiz degan odamning yuziga tuflang, savobi tegadi, ko'zi ochilmagan kuchukvachchaday o'lib ketmaylik, Raim afandim, endi mana, dorilzamon bo'ldi, boy-kambag'al yo'q, menga o'xshagan bir-ikki unsur ham hademay dunyoni sizlarga bo'shatib beradi, bu yog'i sizlarniki, bu yog'ini sizlarga-yu xudoga topshirdik.

Eshon ko'p gapiradi, uning va'zlarida chalkash fikrlar ko'p, ba'zida u o'ziga o'zi qarshi boradi, ba'zan shunday yuksakliklarga parvoz qiladiki, Raim oqsoqol beixtiyor iljayadi, u bilan bir bo'lmada yotgan, yegani yovg'on sho'rva, ichgani qaynoq suv bo'lgan mahbusning lafzidan bunday g'alati gaplar chiqayotganiga ishonmaydi, ishonish shakkolik bo'lib tuyiladi, ishonsang, negadir xo'rliging keladi, shu bois, u ko'pincha boshini burkab, o'zini uxlaganga soladi. Eshon ko'p o'qigan, ko'p narsalarni biladi, lekin uning qo'llari nozik, barmoqlari nozik, umrida qor kuramagan, go'ng kuramagan yoki Raim oqsoqolga o'xshab miltiqning tepkisini bosmagan, eshon — po'k, bo'sh, uning chatanog'i

terdan achishmagan, keti ot egarida qadoq bo‘lmagan, turmushni ham bilmaydi, bug‘doyning qachon ekilib, qachon boshqoq boylashi unga qorong‘i, u faqat yegan va ichgan, duosini o‘qigan, lekin taqdirni qarangki, u bilan Raim oqsoqol bir bo‘lmada o‘tiribdi, bir havodan nafas olishadi — turgan-bitgani adolatsizlik! Ammo ba‘zida eshonning gaplari qiziqroq ham tuyildi. Raim oqsoqol uning ham odam ekanini, u ham haqiqatni gapirishi mumkinligini tan olishga majbur, ba‘zida u ham o‘ylanib qoladi, deylik, o‘sha kitoblar haqidagi uzundan-uzoq nutqdan so‘ng, umr bo‘yi g‘oz tutgan qad-dini sal egishga to‘g‘ri keladi, shunda sekin so‘zlaydi: «Gapingiz rost, eshon shu gunohdan biz ham benasib qolmaganmiz. Eshon hamdardlik bilan so‘raydi: «Quloq qilishlaridan qo‘rqdingizmi?» Raim oqsoqol kuladi: «Men o‘zim quloq qilardim, eshon!»

Turmada, Toshkentga yaqinroq, ustidan tutun arimaydigan bir shaharchada Raim oqsoqol ikki yil-u bir oy yotadi. O‘zini dadil tutadi, o‘n yilga kesishdimi, endi shuni mo‘ljall qilish kerak, deb o‘ylaydi, kuchini, jonini ayaydi, boshqalarga o‘xshab ariza yozib shikoyat qilgani yuzi chidamaydi, or qiladi — o‘zining aybdor emasligini biladi. Kunlari juda sekin, xuddi eshonning rivoyatlaridek imillab kechaveradi, ehtimol, u begunohligiga suyanib, ehtimolki, shu tuyg‘uning qasdiga, qolgan sakkiz yilni ham turmada o‘tkazishi mumkin edi, lekin ittifoqo bir vaqtlar Galatepaga shikoyat yuzasidan kelgan Boshliq, u paytda sal kichikroq, endi Katta Boshliq, kutilmaganda Galatepani eslaydi, chamasi, o‘tmishini o‘zicha bir sidra taftish qilib, yakun yasamoqni, keyin butkul boshqacha, yanada yaxshiroq, Katta Boshliqqa munosib faoliyat boshlamoqni o‘ylaydi, shunda xotiralarning bir chekkasidan Galatepa va uning raisi qalqib chiqadi, raisning turmada ekanini eshitib, Katta Boshliq ajablanadi:

«Sergʻayrat, toʻgʻri odam edi, yaxshi ish boʻlmabdi». Uning talabi bilan qayta tekshiruv boshlanadi. Raim oqsoqol koʻnikib qolgan ruhsiz, rutubatli kunlarning birida uning ustidan ikkinchi marta hukm chiqariladi, bu gal ham respublika nomidan, lekin hukm endi odatiy tantanavorligi va salobatidan mahrum, endi unda koʻproq xijolat ohangi seziladi:

...SUDLANMAGAN HISOBLANSIN

Raim oqsoqol ortiqcha shov-shuvsiz turmadan chiqadi. Uni Katta Boshliq chaqirib, xunuk anglashilmovchilik uchun uzr soʻragan boʻladi: men sizni mukofotga taqdim etgan edim, oʻrtoq Gʻaybarov, surishtirib koʻrsam, sizni u yoqda deyishdi. Gunohingiz yoʻq ekan, mana, chiqdingiz. Lekin endi mukofotni qoʻyib turamiz, oʻzingiz tushunasiz, shuncha gapdan keyin mukofot bersak, mazax qilganday boʻlamiz.

Raim oqsoqol Galatepaga ruhi koʻtarilib qaytadi. Oradan biror hafta oʻtar-oʻtmas, rayjroqoʻmdan odam kelib, undan raisga muovin boʻlishni soʻraydi: hozircha shu ishni band qilib turing, oʻrtoq Gʻaybarov, u yogʻini keyin oʻylashib koʻramiz. Kolxozning raisi ham uyala-uyala shu iltimosni takrorlaydi: saylovgacha sabr qilasiz, oqsoqol, men oʻzimga biror moʻljal topay, shusiz ham sizni rais, meni muovin oʻrnida koʻrishadi. Raim oqsoqol bunchalar izzatni kutmaganmi, mehri iyadi va aytadi: qoʻy, uka, men davrimni surdim, biror hosilotlikmi, boshqami, kichkinaroq amal topib bersang bas, tagimda bitta ulov boʻlsa, bozor-oʻcharga minarman, bu yogʻi bolalar ham odam boʻp qoldi...

Boshqa koʻp odamlar keladi, koʻp marta amal taklif qilishadi, lekin Raim oqsoqol oyoqni mahkam tirab turib oladi: yoʻq, bizniki boʻldi, endi yoshlarning omadini bersin...

Bularni eslash Raim oqsoqolga yoqadi, u o'ziga o'zi tog' bo'lib ko'rinadi: dunyo avvaliga undan yuz o'girdi, keyin yana orqasini tutib keldi, lekin endi Raim oqsoqolning o'zi yuzini chetga burdi! Ko'ngil faxrga to'ladi!

U boshqa tuzukroq mansabga minmadi. Bola-chaqaning yonida, oyoqni uzatib yashayverdi. Eski kitoblarni o'qidi. Shunda mulla Chori yaltoqlanib keldi, savodingiz zo'r bo'пти, endi mullalik qiling, rais.

Raim oqsoqolning jahli chiqdi: bundan boshqa ishlarim ham bor, mullalik qilguncha, kulbet eshagimni qashlaganim durust, dunyoni xudo yaratgan-u, keyin uni mulla-yu eshonlar aralashib buzgan, men, agar gaplashsam, bitta xudo bilan gaplashaman.

U mullani itday qilib haydaydi. Mulla esa qaytib kelave-radi, Raim oqsoqol haydaydi, mulla tag'in keladi. Keyinroq, Raim oqsoqol sal o'rganib qolganda mulla Chori eski gapini takrorlaydi. Bekor o'tirmang, rais biz bilan yuring, to'y-ma'ra-kada yonma-yon o'tiraylik, mulla hisobiga o'ting, sizning bilganingiz ham oz emas, ana soat sayin ham nikoh o'qib, har to'yda yigirma so'm pul bilan bitta qo'chqor undiryapti!..

Raim oqsoqol bari bir unamaydi: xudo bersin!..

Mulla Chori xafa bo'ladi: biz gadolik qilmayapmiz, rais. Elning udumi ko'p.

Raim oqsoqol kuladi: Men ham gadoylik qilmayman, o'lsam o'larman, o'lib bekafan qolarman, lekin sassiq gapga aralashganimni ko'rmaysiz.

Vaqt kelib, Raim oqsoqol yolg'izlanib qoladi, endi uning yoniga boshliqlar kelmaydi, maslahat so'raydiganlar ham siyrak, o'zi va o'tmishi, bir-ikkita hangomatalab chollar!..

Va u bir kuni ko'radiki, yostiqqqa yastanib olib, faqat kechagi kundan naql qilyapti: Panji o'g'ri kazzob edi. Ochil Kuch o'lguday hovliqma, Oyparcha o'taketgan ayyor xotin.

Raim oqsoqol erinmay gapiradi. Ezmalik qilayotganini o‘zi ham sezadi, lekin jim qolishdan qo‘rqadi, go‘yo u so‘zdan to‘xtasa, uni butkul unutib yuborishadi. Unut bo‘lishni istamaydi — gapiradi...

12. BIR KUN AVVAL

Nihoyat, G‘aybarov izlaganini topdi. Izlagani aynan shu yerdan chiqishini o‘ylamagan edi, lekin tavakkaliga cho‘kich urganida tuproq qatlami o‘pirilib tushdi-yu zim-ziyo o‘ra tubida nimadir yiltiraganday bo‘ldi. Yuragi tez urib ko‘zlarini chirt yumganicha, o‘raga qo‘l tiqdi, qo‘li sovuq ma’danga tegdi, olib ko‘rsa, xuddi izlagani — ayol haykalchasi, qanotlari ham bor, haqiqiy ma’buda!

Chuqurdan irg‘ib chiqib, chodir tarafga chopdi. Zamira soyabon tagidagi kursida o‘tirib ko‘zi ilingan ekan, G‘aybarov ovoziining boricha qichqirdi:

— Yashasin G‘aybarov! Dunyo turguncha tursin!

Zamira cho‘chib tushdi, ko‘zlarini ishqaladi. G‘aybarov, qo‘lida ma’buda, qizni yerdan azot ko‘tardi, mahkam bag‘riga bosdi, yuz-u ko‘zidan o‘pdi.

— Topdim, Zamira, — dedi hayqirib. — Topdim, axiyri topdim!..

Qizning yuzida og‘riq ko‘rindi — haykalchanning qanotlari beliga botgan edi. Lekin G‘aybarov uni qo‘yib yubormadi.

— Kundoshlik shunday og‘ir, Zamira, — dedi u ko‘ngli saodatga to‘lib. — Ikki ayolni birdaniga quchish osonmas, lekin men quchyapman!..

— Aqldan ozibsiz, Toshpo‘lat aka!..

Qiz tipirchilab uning og‘ushidan xalos bo‘ldi, lekin ko‘zi ma’budaga tushdi-yu, G‘aybarovni quchoqlab oldi. Bir

daqqa oldin uni dadil quchgan G'aybarov endi daf'atan kalovlandi, o'zini yo'qotdi.

— E, e, Zamira... — deya oldi u qizning og'ushidan sirg'alib chiqarkan. Mana shu... shuni topdim... O'zingiz bir ko'ring!..

Zamira uning qo'lidan haykalchani oldi, avaylab oldi, go'yo ma'dani uvoqlanib ketishdan qo'rqqanday...

— Diana, ov xudosi, — dedi asta pichirlab. — Ovingiz baroridan kelgan ekan!

— Hasad qilyapsizmi? — deb hazillashdi G'aybarov.

— Yo'g'-e, nega endi... — dedi qiz uyalib. — Baxtli ekansiz, Toshpo'lat aka.

— Saodatli deng!

— Bunaqasi arxeologlarning o'ziga ham kamdan-kam nasib qiladi.

— Axir bu ma'buda-ku, — deb kuldi G'aybarov. — Xudo bo'lgandan keyin dinshunoslarga uchraydi-da!

— Qayerdan topdingiz?

— Hu anavi, tashlandiq chuqurdan. Shunchaki cho'kich urib ko'rdim, fanni o'ylagan bo'lsam o'lay agar!..Ketik, Zamira, buni yuvmasak bo'lmaydi!

— Yo'q, men yana bir qaray, — dedi qiz.

G'aybarov chodirga kirib,anjomlarini yig'ishtira boshladi. Tashqari chiqqanida Zamiraning qo'llarida bir hovuch taqinchoq bor edi.

— Bularni ko'rmabsiz ham, — deya o'pkalandi qiz.— Qarang, qancha!.. Boshqa narsa topilmadi, lekin bari bir, militsiya chaqirmasak bo'lmaydi.

— Ular o'marib ketishmami?

— O'marib bo'pti!.. Direktorga ham qo'ng'iroq qilamiz.

— O'zlaring qo'riqlab turinglar desa-chi?

— O‘libdimi! Yo qolsakmikin, Toshpo‘lat aka?..

— Ketaylik, — dedi G‘aybarov yalinguday bo‘lib. — Sizsiz quvonch tatimaydi, Zamira. Rost gapim, yuragim yorilay deyapti, kimgadir maqtanishim kerak. Aksiga olganday, Qobilning yo‘qligini qarang!.. Maqtanmasam yorilib o‘laman, Zamira!..

— Ketdik, — dedi Zamira sal o‘ylab turib. — Yo‘q, siz bizning xodimlar qanchalik g‘azablanishini tasavvur ham qilolmaysiz. Qandaydir G‘aybarov kelsa-yu, ular tashlab ketgan chuqurdan ma‘budani topsa!..

— Ikkalamiz topdik, Zamira, — dedi G‘aybarov. — Siz bo‘lmasangiz... — U bir zum ikkilandi, keyin baribir aytdi: — Sizsiz men allaqachon jo‘nab qolardim.

Qiz ko‘zlarini yerga tikdi va qat‘iy qilib gapirdi:

— Ma‘budani siz topdingiz, Toshpo‘lat aka.

G‘aybarov uni yana o‘pib olgisi keldi, lekin botinmadi — Zamira tag‘in begona bo‘lib qolganday edi.

...Shaharga tramvayda qaytishdi. Tramvay shaharga yaqinlashgani sayin odam tirband bo‘ldi. G‘aybarov tepadagi tutqichdan, Zamira uning yelkasidan tutib borardi.

G‘aybarov tush ko‘rayotgandek edi. Tramvayni ham tush ko‘ryapman, deb o‘yladi, negaki, tushda oshiq bo‘lish oson, Zamirani tushimda sevib qoldim, endi tush va ro‘yolar qatini yorib chiqib o‘ngimda ham bu qizni qattiq, xuddi darvesh o‘z miskinligini suygani misol o‘kinch-u azob bilan kuyib-yonib, jizg‘inak bo‘lib sevaman, u meni rad qilsa ham mayliga, ko‘nglimdagi muhabbatni hech kimga bermayman, uni ko‘ksimga joylab, mana shu shalag‘i chiqqan tramvayda olib ketaman, tramvayning temir izlari adoq bilmaydi — Toshkent sarhadini bosib o‘tib, sho‘rdan oqarib yotgan dashtlarga, undan vohalarga, Jizzaxga, Samarqandga, nomsiz tog‘lar qurshovidagi Galatepaga dovur boradi,

yo'lda butun yoz o'tadi, yoz o'tib, kuz kiradi va kuzning oxirlarida men Toshpo'lat Raim o'g'li G'aybarov, ko'nglim muhabbat va imondan yuksalib, Galatepaning chekkasida, kunbotar qirlar ustida, xor-u xaslari kech kuz shamolida qaltirayotgan, jizlovuqlari allaqachon tinib qolgan zarang yerga sakrayman — o'shanda hayotim qaytadan boshlanadi...

G'aybarov tramvaydan yengil sakrab tushdi-da, Zamiraga qo'l uzatdi va o'ngdagi yozgi qahvaxonaga boshladi. Muz-qaymoq sotuvchi ayol eskidan tanish edi, ularni ko'rib o'zicha suyinib ketdi:

— Qaylarda yuribsiz, G'aybarovjon uka!..

— Xizmatchilik, Adolat opa, — deb kulimsiradi G'aybarov. — Ilmni igna bilan qaziydigan quduq, deb aytishgan ekan, shu, sekin-sekin... kavlab yotibmiz.

— Kavlang, G'aybarovjon, iloyo charchamang!

— Rahmat, opa. Endi bizga muzqaymoqning sovuqrog'idan berasiz.

— Jonim bilan, G'aybarovjon uka, sizday yigit so'ragandan keyin qaymog'idan beramiz-da!.. Xaridorlarga xushomad qilmasam bilmaydi, hammasi anov Xadichaning do'koniga ketib qolyapti.

— Iloyim, tezroq isib ketsin!

Kulishdi. G'aybarov bilan Zamira chekkaroqdagi stolga o'tishdi.

— Siz o'tiraturing, men bitta shampan opkelay, — dedi G'aybarov.

— Ichmasak, Toshpo'lat aka, — deb zorlandi Zamira.— Men ichmayman.

— Yo'-o'q, bugun ozgina ichamiz.

G'aybarov bir shisha vino olib keldi.

— Adolat opa afandi ayol, — dedi Zamira. — Bir marta Shoir aka bilan kelganimizda tumshayib oldi.

— Jo'rttaga qilgan. U bizning er-xotin emasligimizni juda yaxshi biladi.— G'aybarov shishani ochib, qadahlarga quydi. — Ma'buda uchun!..

— Ma'buda uchun! — deya takrorladi Zamira va ko'zlarini yumib, vinoni birdan sipqordi. O'rganmagan ekan, bo'g'ziga tiqildi, egilib tomog'ini changallamoqchi edi, bilagidagi qoramtir halqa yerga uchib tushdi.

G'aybarov bilaguzukni olib stolga qo'ydi.

— Ana, ko'rdingizmi!.. — dedi Zamira yo'tala-yo'tala. — Ma'budangiz burnimdan chiqdi!

G'aybarov qadahdagi vinoni shoshmasdan, maza qilib ichdi, yana to'latib quydi. Bo'sh likobchalarni yig'ishtirib yurgan Adolat opa ularning oldiga keldi. Stolda yotgan buyumni ko'rib, yuzi birdan jonlandi:

— Tillami, G'aybarovjon?!

— Ko'rib turibsiz-ku, — dedi G'aybarov, — kumushga o'xshaydi.

Adolat opa bilaguzukni qo'liga olib ko'rdi.

— Qalayi ekan, — dedi afsuslanganday. — Lekin o'zi chiroyli. Munaqasini Buxoroda yasashadi, mening ota yurtimda. Nima, kelin buxorolikmi?

— Yo'q, buyam Galatepadan, — dedi G'aybarov. — Bilaguzuk ham qalayi emas, sof kumush.

— Men toshkentlikman, opa, — dedi Zamira uzr so'raganday.

— Bu Toshkentdan, lekin bilaguzuk Galatepadan, — dedi G'aybarov. — Oqyigit temirchi yasagan.

— Zargarlik ham qilarkan-da?

— Yo'q, opa, u zargar emas, oddiy taqachi, — dedi G'aybarov, — u ot taqalatganda xuddi qiz bolaning bilagiday

avaylab ushlaydi. Shunda yalpoq tizigacha gulmix urilgan Boychiborning tuyoqlarini ko'z yoshlari bilan yuvib, zulfi bilan artayotgan Oybachinni eslaysiz. Oybachinni bilarsiz, Adolat opa?

— Unaqasini bilmayman, G'aybarovjon. Lekin Barchin deganlari ko'p.

— Oybachin o'zi bitta, opa! — dedi G'aybarov. — Qolganlari bo'lmaydi. Eshitganmisiz, opa: «Oy Barchinim, yor-yor, gul Barchinim, yor-yor, Ultontozga tekkuncha, o'l, Barchinim, yor-yor!»...

— Eshitmaganman, G'aybarovjon.

— Buni har bir ilg'or savdo xodimi bilishi kerak, — dedi G'aybarov. — Siz loaqal Boychiborni bilarsiz?

— Bilmayman, G'aybarovjon... — dedi Adolat opa bat-tar dovdirab.

— Bilmaganingiz yomon-da, opa, — dedi G'aybarov, so'ng uning qo'lidan bilaguzukni olib, Zamiraning qo'lga soldi. — Bu kumush ham emas, asl tilla, opajon, qalayi emas — tilla!

Zamira o'zini tutolmay kulib yubordi. Adolat opaning jahli chiqdi.

— Tilla emish!.. — dedi u labini burib. — Qalayini qalab qo'yishibdi, qalayi, kumush ham emas!

— Kumushni-chi, Kumushni bilarsiz, opa? — deb iljaydi G'aybarov.

— Bilamiz, — dedi Adolat opa zarda bilan. — Julqun-boyning Kumushi-da,

— Yashang! Dunyo turguncha turing!

— Lekin bilaguzuk bari bir qalayi, — deya o'jarlik bilan takrorladi Adolat opa.

— Sizga tilla kerakmi?

Zamira barmog'ini labiga bosdi, lekin G'aybarov qiziq ustida ko'rmadi, oyoqlari tagida yotgan xaltaga qo'l suqib,

bir shoda tilla bilaguzukni stol ustiga chiqarib tashladi. Adolat opaning ko'zlari ola-kula bo'lib ketdi.

— Bu nima? — dedi G'aybarov.

— Tilla, G'aybarovjon...

— Mana bunisi-chi?.. — G'aybarov tilla ma'budani ham chiqardi. — Buyam tillami?

— Tilla... G'aybarovjon uka, — deb g'o'ldiradi Adolat opa.

— Qalayi bilaguzukni kamtar odamlar taqadi, shuni, esdan chiqarmang, opa, — dedi G'aybarov battar avj qilib. — Bular hammasi tilla, ko'rdingizmi?

— Yo'q, G'aybarovjon. Hech narsa ko'rganim yo'q... — Adolat opa bo'sh likobchalarni olishni ham unutib, do'koniga qarab yo'rg'aladi.

— Maqtanchoqsiz-da, Toshpo'lat aka, — dedi Zamira. — Hozir u militsiya chaqiradi. Bechorani qo'rqitib nima qilardingiz?..

— Keling, ichaylik, Zamira!..

G'aybarov ichishga ulgurmadi, ko'cha chetiga qizil «Moskvich» kelib to'xtadi.

— Samadmi? — dedi ajablanib.—Shu yerga ham topib kelganini qarang!

Samad Qobilning qo'lidan yetaklab kelib, G'aybarov bo'shatgan kursiga o'tqazdi. G'aybarov qo'shni stol yonidan yana ikkita kursi oldi.

— O'tir, Samad, — deb taklif qildi.

— Shoshib turibman,— dedi Samad. — Ma'sumaning tobi yo'q.

— Keling, ichaylik, Zamira!..

— Ha, yaxshi, — deb qo'ydi Samad parishonxotirlik bilan.

— Xayoling qursin, — deb kuldi G'aybarov. — Tusunsang-chi galvars, biz chinakam tilla ma'buda topdik!..

— Yo'g'-e! — dedi Samad ishonmay.

- Rostdanmi? — deb so‘radi Qobil ham oldinga engashib.
- Rost, — dedi G‘aybarov. — Lekin ko‘rsatolmaymiz.

Hozir shuni yuvyapmiz.

- Unda mengayam quy, — dedi Samad.

— Men ham ichaman, — dedi Qobil. — Ozigina ichsam bo‘lar, Toshpo‘lat aka?

— Bo‘ladi, — dedi G‘aybarov, so‘ng do‘kon peshtaxtasi ortidan qarab turgan Adolat opaga ikki barmog‘ini ko‘rsatdi.

Ayol ikkita qadah keltirdi, lekin hadeganda ketavermadi.

— Rostdan ham tillami, G‘aybarovjon? — deb so‘radi u. — Biror ikki kilo bordir?

- Uch kilo.

— Hammasi tillami yo aralashi ham bormi?

— U paytlar qotishma rasm emasdi, Adolat opa,— deb tushuntirdi Zamira.

Adolat opa boshqa so‘z aytmadi, sekin do‘koniga qarab yurdi. G‘aybarov vinoni uchta qadahga bo‘lib quydi.

— Prozet! — deb ko‘z qisdi Samad. — Ketdik, G‘aybarov!

— Muni qara-ya! — dedi G‘aybarov boshini saraklab. — O‘zbekchaniyam g‘alati qilib gapiradi.

— Senga bas kelish qiyin, G‘aybarov, — deb kuldi Samad, so‘ng vinoni ichdi. — Ekkanga, tikkanga, hammasiga baraka, omin!..

U qo‘lidagi shoda kalitni o‘ynaganicha, mashinasi tomon ketdi. G‘aybarov Qobilning qo‘liga qadah tutqazdi:

- Qani, ol, og‘ayni!

— Samad aka doim shunaqa shoshib yuradi, — dedi Qobil go‘yo Samad uchun uzr so‘ragandek. — Ishli odam...

- Doktorligi yaqin, tashvishi ko‘p-da.

Do‘koncha oldida uch-to‘rtta militsioner paydo bo‘ldi. G‘aybarov Zamiraga imo qildi, qiz tushunib, o‘rnidan turdi:

— Mayli, men endi boray... Telefon nomeringizni bersangiz, kechqurun qo'ng'iroq qilardim.

G'aybarov telefon nomerini yozib uzatdi. Zamira xal-tachani ko'tarib, peshtaxta oldiga bordi, hujjatini ko'rsatdi, biror uch daqiqalik kengashdan so'ng militsionerlar qurshovida kafe sahnidan chiqib ketdi.

Qobil vinoni ichib, qadahni stolga avaylab qo'ndirdi.

— Boyagi gap rostmi, Toshpo'lat aka? — deb so'radi u.— Shoir akaga bildirsangiz bo'lardi-da.

— Hozir daladan kelib o'tiribmiz, — deya o'zini oqladi G'aybarov. — Yana ichamizmi?

— Mayli, — dedi Qobil, so'ng cho'ntagiga qo'l tiqib, hamyon chiqardi. — O'zingiz opkelasiz endi...

— Qo'ying, — dedi G'aybarov, — menga Adolat opa nasiyaga ham beraveradi. Tilla ma'buda topsag-u yayrab ichmasak — gunoh!

— Albatta... Xafa bo'lmasangiz, Toshpo'lat aka, bir iltimosim bor edi. Parijdan konyak opkeluvdim, oshxonadagi javonda turibdi. Shuni opkelsak bo'lmaydimi? Zo'r konyak, deyishadi.

— Men sinab ko'rmaganman, lekin fransuz vinosini maqtashadi.

Qobil cho'ntagidan kalit chiqardi.

Qobilning uyi uzoq emas, shundoq muyilishda edi. G'aybarov to'rtinchi qavatga yugurib chiqib, eshikka kalit soldi, ichkari kiraturib oyog'ini ho'l lattaga yaxshilab artdi, namat chetidagi ikki juft poyabzalni ko'rdi. Tuflisi bilan poyonozni bosib o'tarkan, chapdagi xona eshigi yonida turgan Mazlumaga ko'zi tushdi.

— Siz uyda ekaningizni bilmabman, — dedi u qizarib.— Men konyakka keluvdim, kelin. Qo'rqmang, Qobil o'zi ichmaydi... Oshxonadagi javonda, deb aytdi...

Mazluma javob qaytarmadi, tek qotib turaverdi. Endi o‘rindan turganmi, sochlari to‘zg‘igan, ust-boshi ham betartibroq edi.

G‘aybarov oshxona tomon yurdi. Ichkari kirib, gaz plitasi yonida devorga qapishib turgan Samadni ko‘rdi-yu hamma gapga tushundi. Do‘sti ko‘ylagini kiyishga ham ulgurmabdi, yarim beligacha yalang‘och, ko‘r er paypaslab ham topolmaydigan joyga kelib turibdi!

G‘aybarov nimadir demoqchi bo‘lib yutindi, lekin tili hech aylanmadi. Samad gaz plitasidan nariroqqa jildi, yerga tikiladi.

— Yomon-ku? — dedi nihoyat G‘aybarov sal o‘ziga kelib.

Samad indamadi. G‘aybarov tag‘in nima qilarini bilmay turib qoldi. Devordagi mixga ilingan temir cho‘michga ko‘zi tushdi. Oldi, oldi-yu Samadning boshiga tushirdi, yorilgan boshdan yerdagi kigiz ustiga chakillab qon tomganini ko‘rdi.

Samad indamay turaverdi.

— O‘zing o‘yla, Samad, — dedi G‘aybarov titrog‘ini arang bosib. — O‘zing o‘yla, sen yo‘g‘ingda kelsam-u xotining bilan yotsam... Yoqadimi?

Samadning yuzi battar bo‘zardi — g‘azab, turgan-bitgani g‘azab.

— Istaysanmi, sendan xotiningni ham, qizingni ham tortib olaman?

Samad to‘satdan unga hamla qildi, lekin cho‘mich zarbidan ortga chekindi.

G‘aybarov tag‘in bostirib bordi. Samad uni aylanib o‘tib, eshik tomonga yurdi.

— Menga hasad qilasan, — dedi u.

G‘aybarov indamadi. Samad uning hasad qilmasligini anglab, battar g‘azablendi:

— Inarang esingdami?—deb baqirdi u.— Esingdami, hajibiz?!

G'aybarov Inarani haligacha unutmagan edi, yalt etib qaradi. Ich-ichidan o'rtandi, yondi, do'stim-ku, deb o'yladi, ishongisi kelmadi. Uning ko'zlariga boqdi. Samad g'olibona iljayib turardi.

— Senmiding o'sha? — deb so'radi iztirob bilan.

— Bo'lmasa kim? Sen yana kimga sir aytuvding?

— Faqat senga,— dedi G'aybarov.— Mana bu Inara uchun!..— U cho'mich bilan qulochkashlab tushirdi, so'ng cho'michni bir chetga uloqtirdi. Eshikka yugurgan Samadga yetib olib naq jag'iga musht tushirdi:

— Buyam Inara uchun! Bunisi Qobil uchun! Bunisi Ma'suma uchun!..

— O'ldirib qo'yasan, nomard!.. — deb xirilladi Samad.

— O'lmaysan, sendaqalar o'lmaydi, — dedi G'aybarov va yana musht urdi. — Bunisi qizchang Saida uchun!.. Bunisi ham Saida uchun!!!

Samad biqinini changallab, yerga o'tirib qoldi.

— Nomard!.. — deb xirqiradi u.

— Tuzukroq baqirolmasang, shuyam hayot bo'ldimi, — dedi G'aybarov. — Bo'ldi, tur o'rningdan...

Samad, aft-basharasi qora qonga bo'yalgan, bir amallab o'rnidan qo'zg'aldi. Yuzi ochiq, ikki qo'li hamon biqinida.

— Arz qilib borolmaganing yomon, — dedi G'aybarov. — Nomingga dog' tushadi, obro'ing to'kiladi... Sening biror dog'siz joying bormi o'zi, ablah?!

— Yo'q, — dedi Samad. — Do'stim, tushun...

— Tek tur! — dedi G'aybarov. — Gapirma, gapirsang sob bo'lasan!.. Qani, shimingni yech, hozir ko'chaga yalang'och chiqasan, ikkovingni birga qo'shib chiqarman!..

Samad yig'lamsirab bosh chayqadi. G'aybarov yana yerdan yotgan cho'michni qo'lga oldi. Cho'michni ko'rib, Samad shimini tushira boshladi, yig'ladi.

— Borib anavini ham yechintir!..— deb buyurdi G'aybarov.

— Yo'q, yo'q...— Samad ortiga tisarilib, oshxonadan chiqq boshladi.

G'aybarov yana kimnidir, nimanidir unutkanini o'yladi, birdan eshladi — qizaloqni, o'sha kanop xalta ko'targan qizaloqni. Vujudi bezgak tutganday qaltiradi, tag'in yetib borib musht tushirdi:

— Mana bu yana bir qiz uchun!.. — dedi u. — Nega indamaysan, nega musht ko'tarmaysan? Mana bu ham jigari sitilgan o'sha qiz uchun!.. Do'sting G'aybarov uchun alohida ol! Bor, o'ynashingni yechintir!..

— Yo'q, — dedi Samad. — Yo'q... .

— Yaxshi,— dedi G'aybarov, — unda men o'zim...

G'aybarov ichkari xonaga o'tdi. Mazluma qo'shto'shak o'rin boshida qalt-qalt titrab turardi.

— Ayb mendamas, Toshpo'lat aka, — dedi u devorga qapishgancha. — Shayton yo'ldan ozdirdi...

— Yechin, — dedi G'aybarov keskin ohangda va chetga qaradi.

Mazluma bir muddat ikkilandi, so'ng titrab-qaqshab ko'ylagini yecha boshladi... So'ng to'shakka yuztuban yotib yig'ladi.

— Unga aytolmaysiz, — dedi piqillab. — Bari bir aytolmaysiz, mayli, bilganingizni qiling, lekin aytmang... Men roziman, Toshpo'lat akajon!..

— Aytolmasligimni bilasan-da, megajin.

Ayol chalqancha o'girildi, G'aybarovning teskari qarab turganini ko'rdi-yu:

— Uyalganing nimasi?! — deb qichqirdi birdan jazava bilan. — Niyating shu-ku, ablah, kelmaysanmi endi!..

— Sensirama, qanjiq!— deb baqirdi G‘aybarov va o‘girilib, uning qip-yalang‘och yotganini ko‘rdi, lekin ortiq uyalmadi, ayolning oppoq, silliq, durkun ko‘kraklari aralash tupurdi.

13. SOQOL

Besh yil burun Soqol eni va bo‘yi bir gazcha keladigan mis taxtachaga suvchi tasvirini zarb etgan edi.

Buyurtmachiga suvchining sallasi yoqinqiramadi, bosmachiga o‘xshab qolibdi, dedi. Soqol kuyindi, salla o‘raganing hammasi bosmachi bo‘laveradimi, mening inqilobchi tog‘am ham salla o‘ragan, deb aytdi, hatto Navoiy bilan Ulug‘bekning sallasini pesh qildi, keyin arzi yerda qolgach, yo‘lxaltasini yelkaga ilib Sho‘rchiga ketib qoldi.

G‘aybarov uni Sho‘rchidagi hovlisida, beligacha yalang‘och, oyoqlarida eski shippak, soqolsiz, lekin sochlari o‘sgan, labida o‘chib qolgan papiros, qari gujum ostida chalqancha tushib yotgan joyida topdi. U go‘yo elchi kelishidan vaqtlitiroq xabar topgan-u, biror besh daqiqa burun kir sholcha ustiga uzala tushib olganday edi. G‘aybarovni ko‘rib ham o‘rnidan qo‘zg‘almadi, sholcha chetidan joy ko‘rsatib, ko‘pdan beri mashq qilib yurgan gapini aytdi: bormayman! Siz ablahlar umuman san‘atni tushunmaysiz! Endi men Sho‘rchining echkilariga misdan qo‘ng‘iroq yasayman, ularga egalarining rasmini zarb etaman, toki birov adashtirmaydigan bo‘lsin!

Shu gapni aytdi-yu yengil tortdi, o‘zini go‘yo tarozi pallasiga soldi-yu zimdan kuzatdi — qani qadog‘i yetarmikan?

G‘aybarov o‘zi umrida ko‘rmagan bir amaldorning no-mini aytib (oshnalarning o‘zaro bitimi shunday edi), uni aldagan bo‘ldi, kelsin, deb aytdi, kelgan zahoti buyurtma beraman, xohlasa, Navoiy ko‘chasini bezashga ham ruxsat oladi, dedi.

Soqolga bu gap moyday yoqdi, lekin bari bir ishonmadi — shunchaki maqtov oʻrnida koʻrdi. Uyga kirib, qop-qora bir qizni sudrab chiqdi: mana, Gʻaybarov, men uylandim, endi hech goʻrga bormayman, bola zovuti ochaman, hammasi toshkesar-u misgar boʻladi!

Xullas, u Gʻaybarovni noumid qilib joʻnatdi. Gʻaybarov kunni Shoʻrching oʻzida, dorishunos birodari Boʻri Chori-nikida kech qildi.

Kechqurun oshnasi uni poyezdga olib chiqdi. Soqol oʻsha yerda poylab turgan ekan, avvalgi dimoq-firogʻi yoʻq, yalinishga tushdi, ketmang, Gʻaybarov, dedi, suv omboriga olib boraman, juda maza, boʻgʻizgacha suvga koʻmilib aroq ichamiz, buning gashtini hech bilmaysiz-da, ichasiz-u, lekin hech mast boʻlmaysiz, jillaqursa, ikki kunga qoling, men juda zerikdim, joʻra, Toshkentimizni sogʻinibman, qoling, keyin birga ketamiz, mayli...

Gʻaybarov qolishga unamadi — Haykal Gʻaniyevich unga ikki kunlik muhlat bergan edi. Soqol tirishdi, keyin allaqayoqqa yugurib ketdi. Zum oʻtmay, xotinini semiz boʻxchasi bilan boshlab qaytdi. Oyoqlarida oʻsha eski shippak, egnida eski surp ishton bilan qora koʻylak, shu ahvolda poyezdga chiqdi. Qora koʻylagini koʻrsatib, motam belgisi, dedi, erkimga aza ochdim, Gʻaybarov.

Gʻaybarov unga taskin bermadi. Yuzma-yuz oʻtirgan koʻyi doʻstining keyingi yoʻrigʻini oʻyladi. Bu yoʻriq ikki karra ikkiday sodda tuyildi: ertalab nonushta, tushda tushlik, orada ozgina xizmat yoki ish, kundalik gʻiybatlar, hamkasblarning mayda-chuyda havasi-yu hasadi, boshliqning qovogʻi, xotinning xarxashasi, bolalarning yigʻisi, tumov, gripp, bod... yuz gramm otulganda neki daho bor — hammasini yoppasiga mahv etadigan, aslida esa sovun pufagiday joʻn va omonat bir ijod, yaʼniki, beshta portret (uchtasida gʻamgin xotini xushhol kulib

turadi), oltita manzara (uchtasining chetrog'ida g'amgin xotini kulib turadi), yettita natyurmort (hammasida g'amgin xotin tutgan odmi, lekin ozoda dasturxonlar), keyinroq, o'zini yoki xizmatini ko'rsatib ulgursa — kichikroq bir unvon, radioda ikki marta maqtashadi, televizorda ikki marta... qarabsanki, umr ham poyoniga yetib qolibdi...

Toshkentga qaytgach, Soqol o'zidan tinchidi. Yangi buyurtmalar oldi. Avval bekor qilingan suvchi tasviri uchun ham yaxshigina haq to'lashdi. Faqat Sho'rchidan olib kelgan xotini shaharda ko'p turolmadi, yarim yil o'tar-o'tmas yurtlariga qochib ketdi. Soqol Toshkentdan uylandi, ikkinchi xotinidan o'g'il ko'rdi, avvalgi xotini Sho'rchiga borib egiz tuqqan ekan, ularni ham tashlab qo'ygani yo'q, buyurtma oladi, ba'zan buyurtmasiz, lekin naqd mavzularni topadi... Mana endi, maishati ham mehnatiga yarasha, dang'illama hovlisi bor, nochor qolgan do'stlariga yebketarga pul beradi, garchi soqol qo'yib o'zini andak quvg'indi va majnunsifat ko'rsatsa ham nufuzli odamlarning nazariga tushgan, unga hatto alohida ustaxona berishgan, xohlasa shahar hovlisida ishlaydi, xohlasa, mashinasini minib ustaxonasiga boradi, ishqilib, turish-turmushidan rozi. Oshna-og'aynisi ko'p, ular bilan gaplashadi, hazillashadi. Hazil yaxshi narsa, kulgi bor joyda o'y-tashvishga ne hojat?!

Shoir ketib qolgach, xotini arz qilgan shekilli, Soqol kechki payt G'aybarovning yoniga dag'dag'a qilib keldi. G'aybarov Qobilni uyiga kuzatib qo'yib, divanda ko'ngli xufton bo'lib yotgan edi — Soqolni xushlamay qarshi oldi.

— Shoirga siz pishang bergansiz! — dedi Soqol ostonadan hatlar-hatlamas.— Sizga bepul tomosha kerak, G'aybarov!

G'aybarov indamadi. Mehmonni ish bo'lmasiga boshlab kirib, joy ko'rsatdi.

— Siz tomoshabinsiz, G‘aybarov!.. — deya battar zamzama qildi Soqol.

— Rost aytasiz, — dedi G‘aybarov mahzun ohangda. — Lekin bu tomoshalar menga qimmatga tushyapti.

— Qo‘lida bileti bor ekan, bizga bir og‘iz aytmabdi, nomard!..

— Aytsa, qaytarib qolarmidingiz?

Soqol javob bermadi. Xonada u yoqdan-bu yoqqa yura boshladi. Devorga osig‘lik mis tasvirga ko‘zi tushib andak chalg‘idi, lekin shu zahoti yuziga hazin tus berdi.

— Endi go‘dakligimiz qolmadi, G‘aybarov! Ikkita bola, gumonali xotin!..

— Pul jo‘natib turar.

— Xotining gapiga chidayolmadim. Do‘sti yo‘q emish, do‘sti bo‘lganida, u tentakni beboshvoq qo‘yib yubormas edi, deydi!..

— Yolg‘on aytadi, tentak deb o‘ylasa edi, tayin halovatdan kechib, injiq shoirga tegmagan bo‘lardi. Uning ketgani tuzuk, issiqqina vannaga, xalajoyga o‘rganib qolgisi kelmagan. Bir-ikki oy aylanib qaytar...

Soqol unga yeb qo‘yguday bo‘lib qaradi.

— Meni kechiring, Abduvali, — dedi G‘aybarov. — Eslatib bekor qildim.

— Qayga ketishini aytmabdi, — dedi Soqol salgina yumshab.

— Sopollitepaga ketgandir. Arxeologlar bilan gaplashib yurardi. Xotiniga shunday deb aytasiz-qo‘yasiz.

G‘aybarov borib dahlizdagi telefon apparatini olib keldi. Soqol raqam terib Shoirning xotini bilan gaplashdi, avval g‘amgin, so‘ng birdak yuzi yorishib ketdi:

— Shunday kelinjon... O‘zi boradi! Ha, ha, G‘aybarov akangizning o‘zi. Keragi yo‘q, kelinjon. Burchimiz-da, Sopol-

litepada. Surxon taraf... Qolgan-qutganini terib bersa kerak. Nima qilardi, chiroyli qizlar bo'lmagandan... keyin sopol teradi-da! Iltimos qilamiz, G'aybarovning o'zi boradi. Ha, unga ruxsat berishadi... Balli, kelinjon, bardam bo'ling, bolalarni o'pib qo'ying!..

Soqol trubkani qo'yib, G'aybarovga iljaydi.

— Borasiz endi. Termizga ruxsatnomani o'zim tezlataman,— deb va'da qildi Soqol. — Pasportni bersangiz bo'ldi, do'stim.

— Keyinroq, — dedi G'aybarov. — Biror oy yurib ko'rsin, keyin borarmiz. Menga hamroh bo'lolmaysizmi?

— Ish ko'p. Hali yana o'ylashib ko'ramiz.

G'aybarov naridan-beri dasturxon tuzadi. Xolodilnikdan pivo, dudlangan baliq oldi.

— Sirdaryodan bir aspirant yigit olib keluvdi. Uyi yaqin-da, tez-tez borib turadi. Siz yurtingizni sog'inmaysizmi, do'stim?

— Sog'insam nima qilay? — dedi Soqol. — Odamlar ola qaraydi, og'ayni, yurtchilik...

— Begona odam bo'lib borib, yana o'sha xotiningizga uylansangiz bo'lardi...

— Tushunolmadim... — deb g'udrandi Soqol.

— Pivodan iching, tushunish osonroq bo'ladi,— dedi G'aybarov.

— Bir hikoya bor... Urushga ketgan askar ko'p zamon o'tib uyiga qaytadi. Xotini bilan bolalari uni mutlaqo tanimaydi. O'z uyidan begona bo'lib yashayveradi. Keyinroq xotini bilan qovushadi, o'zini tanitmay turib qovushadi, lazzat o'rniga alam tuyadi, o'z xotinini o'zidan rashk qiladi...

— Qayoqdagi gaplarni topib yurasiz, G'aybarov!..—deya ishoninqiramay kuldi Soqol.

— Yo'q, Abduvali, siz tuzukroq o'ylab ko'ring. Nahotki sizga alam qilmasa?..

Soqol o'zicha tasavvur etdi chog'i, qovog'i solindi, pivo quyib ichdi.

— Yana opkeling, G'aybarov. Aroq-paroqdan yo'qmi?

— Uyda aroq saqlamayman. Ko'chada ichganimiz ham yetib-ortadi. Sog'ligim zaifroq, Abduvali, ko'zimga allanima-balolar ko'rinaveradi, goh jin, goh ajina deganday...

O'zingizni ehtiyot qiling, do'stim, — dedi Soqol. — Bilaman, ilm deganlari og'ir ish, charchatishi tayin.

— Galatepadagi bog'imizda, olmalarning tagida bir zamon yotsam bo'ldi, tuzalib ketaman.

— Yong'oq tagida bo'lmasa bas, — deb kesatdi Soqol.

— Yo'q, yong'oq emas, olma, — dedi G'aybarov. — Lekin xosiyatli olma. O'sha olmalarning tagida yotdim. Yon-verimdan chumolilar tepa-yu pastga zir qatnardi, ularni tomosha qildim, tepadagi shoxlarga qaradim, barglarni sanamoqchi bo'ldim, lekin hisobdan mazam yo'groq, tezda zerikdim. Chumolilarga havasim keldi, o'zim ham chumoliga aylanib, yog'och karavotning oyog'idan pastga qarab o'rmalab ketdim. Pastga tushib, o'zimni qalin o'rmon ichida ko'rdim. Daraxtlari turfa xil, do'stim, birovi qurigan, birovi yashnab turibdi. Agar odam bo'lgan chog'larimni eslamasam, balki bu o'rmonning oddiy o't-o'lanlar ekanini ham tushunmagan bo'lardim. O'rmonda aylanib yurib, oq rangli, sirtlari g'adir-budir bir gumbazni uchratdim. Gumbazga tirmashdim, tepasiga chiqib ham ancha yurdim, toki narigi nishabidan borib tushgunimcha olam-zamon vaqt o'tib ketdi...

Soqol uning gapini bo'lmay eshitdi, kulishini ham, g'azablanishini ham bilmadi. G'aybarovning ovozi sirli tuyildi, ozgina makri ham borday... Shu sabab, G'aybarov jimib qolganida andak behuzur bo'ldi, mensimayroq so'radi:

— Xo'sh, keyin-chi?

— Men tirmashgan ulkan gumbaz oddiy oq olma, deya davom etdi G'aybarov.— Har shoxda yuzlab bitadigan olmaning bittasi. Men olmaning bu qadar g'aroyib ekanini bilmay yurganimdan afsuslandim.

— Attang!..— deb qo'ydi Soqol oshkora g'ijining.

— Siz umringizda loqal biror marta chumoli bo'lib ko'rganmisiz?

Soqol javobni nomunosib bildi, indamay qo'ya-qoldi.

— Endi bu yog'ini eshiting, Abduvali. O'shanda men kichik bir kavakdan yer qa'riga tushdim. Uzoq yurdim, axiyri chirigan tomirlar atrofida uymalashib turgan bir gala chumolini ko'rdim. Ular sanoqsiz tuxumlarni qo'riqlayotgan ekan. Qatordan qolmay deb, men ham bitta tuxum qo'ydim.

— Hali o'shandan bittasi bilan yuribman, deng!..

— Nima bo'пти! — deb g'amgin kuldi G'aybarov.— Axir, sizga o'xshaganlarning ko'ziga hamma narsa ikkita bo'lib ko'rinadi-ku!.. Bu yog'i yana qiziq... O'sha tuxumlar ham aslida boyagi olmaga o'xshash ulkan edi. Qo'riqchi chumolilar menga qarab: «Sen bexavotir yuraver, G'aybarov, endi sen shu tuxumda, shu tuxumdan chiqadigan tuxumlarda, keyin ulardan ham chiqadigan tuxumlarda ming-ming marta va abadulabad yashaysan», deb aytishdi... Chumolining tuxumi — olmaga, olma gumbazga, gumbaz — boshqa narsaga va oxir-oqibatda dunyoning o'ziga tadrijan tenglashib boraveradi, nisbiylikning chegarasi har bosqich o'tilgani sayin bir karradan va cheksiz marta yo'qolib, butun koinot uchun umumiy uyg'unlik, boshqacha aytganda garmoniya tuziladi-da, buni anglagan odam saodatga erishadi.

Soqol tek o'tirganicha qo'ldagi pivoning ko'pig-u pufaklari uchib bitishini kuzatardi.

— O'shanda men sizni ham ko'ruvdim,— dedi G'aybarov. — Teparoqda boshqalarni tomosha qilib turgan edingiz.

— Men ham chumoli edimmi?! — deya zo‘raki kuldi Soqol.

— Albatta. Meni ko‘rmaslikka oldingiz, lekin men sizni ko‘zlaringizdan tanidim.

— Aqldan ozyapsiz, G‘aybarov!..

— Soppa-sog‘man!

— Bu originallik emas, borib turgan bodilik, mahmadanalik, G‘aybarov! Mujmal tuyg‘ulardan kimga naf?

— Naf bo‘lishi shartmi? Menga ana shu mujmal tuyg‘ularni ifoda etgulik qurolim yo‘qligi alam qiladi. Ikkita oyog‘u ikkita qo‘l, og‘izda — andishasiz till!.. Samad yolg‘onchi, siz ham yolg‘onchisiz. Qaniydi, arzonchilik zamon bo‘lsayu arzimas umring badaliga do‘stlaringning hammasi dard-u balosini sotib olsang, keyin ular birdaniga pok va halol bo‘lib qolishsa!.. Ayting, Abduvali, ilohi omin, deb ayting!..

Soqol zerikkan edi, indamadi. Bo‘yinbog‘ini bo‘shatib, ochiq derazadan tashqariga qaradi — ko‘cha shovqini yoqimli tuyildi. Noilojlikdan tepadan, pastdan... panjasini taroq qilib soqolini qashlay boshladi.

— Endi keting, Abduvali! — dedi G‘aybarov to‘satdan.

— Shoir nima bo‘ladi? — dedi Soqol gangib.

— Basharangizga tushirmasimdan keting!.. Shoir o‘zi qaytib keladi.

— Ahmoqsiz, G‘aybarov! Siz... siz... — Soqol gap topolmagandek, boshini changalladi.

— Esingizda bormi, og‘ayni, «Sizning tinch va beg‘am yashashingizga xalal bermaydimi xotirot?»

— Sizga achinaman, G‘aybarov...

— Bilganingizni qiling.

Soqol eshikka qarab yurdi, quvilayotgani alam qildi, ortiga o‘girildi:

— Hali ko‘ramiz, G‘aybarov! Hali ko‘p afsus qilasiz.

— Ehtimol, Sho‘rchidagi mis qo‘ng‘iroqsiz qolgan echkilarni unutmasangiz bo‘ldi. Echkilarni yetim qoldirmang, qarg‘ishi tutadi.

Soqol xonadan chiqib, oynavand eshikni qattiq yopdi. Zarbning kuchidan singan oyna parchalari bitta qolmay to‘kilib tushdi. So‘ng tashqari eshik qarsillab yopildi.

G‘aybarov kulishga urindi, lekin kulolmadi — ko‘ngil to‘la alam edi.

... yana birovidan ayrildik-da, do‘stim G‘aybarov!

14. GALATEPAGA QAYTISH

Ertasi payshanba kuni — peshinda G‘aybarov otasining o‘limidan xabar topadi.

Keyinroq, ko‘p vaqtlar o‘tib, shum xabar qo‘zg‘agan qayg‘u sekin-asta bosiladi va G‘aybarov o‘zini, uydan otilib chiqib, vokzalga oshiqqan, na yerni, na osmonni farq etmay, qulog‘i chippa kar, yuragi talpinishdan tars yorilay degan odamni, uning besaranjom harakatlarini yo‘l yoqasidagi bir tusli uylarni, dalalarni, tungi ko‘chalarning g‘amgin yog‘dusini eslaydi.

Hatto poyezdlarning qichqirig‘i ham g‘amli tuyiladi.

Betus, besanoq kunlar birdan ortga chekinadi, hayot kutilmaganda ma‘no kasb etadi — endi u azador.

Poyezdda ketaturib, negadir Samadning ona yurtiga borganini esladi: yiltiragan qumi bo‘lmasa, naq, kulga o‘xshash tuproq, tomi qamish bilan yopilgan uy, atrofdagi daraxt va butalar — jing‘il, jiyda, saksovul, uy ichidagi anjomlar, toki Samadning qari onasiga qadar, hammasi boshqacha tuyilgan edi.

Uy o‘rtasida dumaloq ustun, ustun yonida oyoqlar to‘rt tarafga tarvaygan televizor; Samadning kampir onasi uning yonidan har gal hadiksirab o‘tadi, goh chalop ko‘tarib, goh

sho'ruva ko'tarib... Charchab qolgan mahali hamsoyaning qiziga, Samaddan umidvor bo'lib yurgan, Samadning o'ziga o'xshash bodomqovoq qizga buyuradi: akanglarga yana bir nima pishirib ber, ochqab qolishdi, shaharda nimayam yer edi, bularning rangiga qara, ming yil ovqat yemaganga o'xshaydi, bor, ena qizim, bir nima pishir...

Qiz bosh egib, quvonib, baxtiyor bo'lib chiqarkan, Samadga o'g'rincha qarab olib, sekingina so'raydi: serpiyoz bo'lsinmi, aka?

Unga javoban Samad ham nimadir deb g'o'ldiraydi, u G'aybarovdan tortinadi, G'aybarovning galatepalik bir to'pori ekanidan xabarsizdek, manavi og'irkarvon qizni ko'rib kulmasligini, Samadning kuni shunga qolibdi-da, deb o'ylamasligini istaydi, shu boisdan, ovozini o'zgartirib, lahjasini o'zgartirib, go'yoki tuqqan onasi-yu manavi qizdan uzoqligini, nainki uzoq, balki, ulardan aqlli va ustunroq ekanini ta'kidlamochi bo'ladi: agar sening gapingga qaraydigan bo'lsak, so'fiylarni salkam inqilobchi, deb tan olishga to'g'ri keladi, lekin, do'stim, o'rtada vijdon degan gap bor, xususan...

G'aybarov uning riyosini sezadi, iljayib bosh irg'aydi: shunday, shunday, lekin sen bu gaplarni qo'y, hozir payti emas.

Shu onlarda G'aybarovga do'stining qishlog'i, onasi, ro'parada qimtinihgina turgan sodda qizaloq va hatto Samadning o'zi ham yoqadi, bir zum uning o'rnida bo'lishini, manavi kuyunchak kampir onasi bo'lib qolishini, keyin manavi qizga uylanmoqni, undan bodomqovoq bolalar orttirmoqni orzu qiladi.

Kampir o'g'lidan ko'z uzolmaydi. Go'yo o'g'lining do'stini kamsitganday, mehridan qisganday, o'zini aybli sezadi va uni ham izzat qilmoqchi bo'ladi: men endi qaridim, endi xudo insof qilsa-yu jonimni olsa, shunda ustimga bir ketmon tuproq tashlagani kelasiz-da, bolam!..

Ovozi — yoqimli, sokin. Bu ovozni eshita turib, o'limni ezgu bir ish ekan, deb o'ylaysan, hech qo'rqadigan joyi yo'q, qaytaga, ko'ngilga bir tus orom cho'kadi; kampir o'lsa, men kelsam-u uning go'riga bir ketmon tuproq tashlasam...

Tasavvurdagi manzarada qayg'udan asar ham yo'q.

...erta tongda Toshkentdan kelib tushasan, chollar va kampirlar bilan liq to'la avtobus Samadning qishlog'iga tashlab o'tadi, ko'chada to'n kiygan, g'amgin, basavlat Samad qarshi oladi va sekin aytadi: shunday bo'p qoldi, jo'ra, enamdan ajraldik. So'ng ikkoving marhumani qabristonga eltasan. Boshqa hech kim bo'lmaydi. Tomi qamish bilan yopilgan pastak uydan qabristonga qadar ko'chalar bo'm-bo'sh...

O'lim ana shunday jo'n, ana shunday sodda tuyilar edi.

Keyin, kampir rostdan qazo qilganda, G'aybarov o'sha o'ylari uchun o'zini aybdor sezdi. Onasini yerga berib qaytgan Samaddan ko'ngil so'rashga borib, uni xushro'ygina bir juvon bilan mast bo'lib o'tirganini ko'rdi. Ta'ziya bildirgani tili aylanmadi. Samad uni ichkariga qo'ymadi hisob, dahlizda turib uzoq yig'ladi, enamni yo'qotib qo'ydik, do'stim, dedi, yaxshi ayol edi, meni oyoqqa turg'azdi, odam qildi, o'zining nasibasidan qiyib, menikiga qo'shdi, endi do'stim, o'lib qoldi, endi men yolg'izman, hech kimim yo'q, yolg'izlik yomon, do'stim, yolg'izlikni unutay deb ichdim, meni kechir, jon do'stim, o'zing ayt, xudolig' yuzasidan ayt, bechora yana o'n yilcha yashasa nima qilardi, axir, boshqalar yashayapti-ku, nega mening bechora enam yashamaydi? Yomon, yomon, do'stim, odamning dunyoda biror huzur ko'rmay qarigani yomon, bechora shu yil saksonga kiruvdi...

G'aybarov Samadga achindi. Uni o'zicha tushungan ham bo'ldi. Ammo yo'lda, ko'ngilda qandaydir tugun, shalvirab

ketayotgan mahali bechora kampirning hali yetmishga ham kirmaganini esladi.

... yolg'on! Axir u yolg'on aytdi-ku! Nega hech kimga rahmimiz kelmaydi? O'zimizni bunchalar yaxshi ko'rmasak!..

Poyezd qandaydir begona joylarga ketayotganday tuyilgan edi. Butunlay boshqa ko'chalar, boshqa uylar, uni kutib oladigan odamlar ham boshqa — begona. Faqatgina marhum unga tanish — otasi, Raim oqsoqol, Raim rais, Raim G'aybarov.

Xayoldan qatorlashib so'zlar oqdi: o'zing shafqat qilgin, gunohlarini kechir, axir biz hammamiz gunohkormiz, umrimiz ularni ato etgali yetib, yuvmoqqa kelganda ado bo'ladi, sen o'zing barqarorsan, qaygaki yuz burmaylik, Mag'ribgami, Mashriqqami — chor tarafda ro'yingni ko'ramiz, sirlarimiz yolg'iz o'zingga ayon, o'zing unga shafqat ayla, gunohlarini kechir, toki kechagi kunlarini o'ylab og'rinmasin, toki u umridan salgina bo'lsa ham rizo bo'lsin, yupanch topsin!

So'ng o'pkasi to'lib aytdi: men undan norozi edim, endi o'zimni gunohkor sezyapman. U mening otam edi...

Va tag'in aytdi: munofiqlik qildim, men senga zarracha ishonmayman, sen buni ham kechir, axir sen — karimsan!

So'zlar go'yo yelkadan bosib turgan zilday yukni ko'tardi. Ko'ngilni ularning ohangi chulg'adi va G'aybarov vagon derazasi yonida o'tirgan ko'yi taomtaxtaga bosh qo'ydi, yana o'yladi, uzoq, toki charchab, uyquga mag'lub bo'lguniga qadar... So'ng cho'chib uyg'ondi, bosib chekkan kashanda kabi og'zida yoqimsiz ta'm sezdi, bosh ko'tarib bo'zarib kelayotgan tongni, bo'lmalarda uxlayotgan yo'lovchilarni ko'rdi, dimog'iga kir paypoqlar va ter hidi urildi. Ustidagi kiyimi taxtadek qotgan edi; poyabzali oyoqlarini siqqanini sezdi; bir zum og'riq bilan ovora bo'lib, o'zining ahvolini unutdi, keyin tag'in azador ekanini esladi...

Atrof sokin edi. Hech kimning G‘aybarov bilan ishi yo‘q. Hammaning joni uyquda, tushlar panohida. Faqat poyezd g‘ildiraklarining ma‘nosiz taqillashi, bo‘lma devorlarining g‘ijirlashi... Tashqarida — o‘chirilmay qolgan chiroqlar... lip-lip... xira minoralar, cho‘l, bekatlarning och sariq binolari... tag‘in chiroqlar...

Uni hech kim kutib olmadi. Otasi o‘tqazgan tollar ostidan sekin yurib bordi, qo‘lida kichkina yo‘lxalta, kiyimlari g‘ijim. Tollar ostida odamlar uchradi, ular G‘aybarovni ko‘rib chetga chiqishdi, boshlarini quyi solib turishdi, hech kim unga bir og‘iz gapirmadi, salom ham bermadi... Darvozadan kirarkan, ovoz chiqarish-chiqarmasligini bilmay bir zum turib qoldi.

Uy derazasi oldida biror o‘n chog‘li yigit to‘planib turardi. Hammasining ustida to‘n, boshida do‘ppi, ular G‘aybarovning ovoz chiqarishini kutmay o‘zlari «otam»lab yuborishdi. So‘ng to‘dadan uch yigit ajralib chiqdi — Mavlonboy, Zokir, Ahmad. Mavlonboy kelib, uning yelkasidan quchoqladi, bo‘yi akasidan pastroq, lekin qoruvli edi. Mavlonboy ketib, Zokir keldi, sekin quchoqladi, lekin u ham bir gap aytmadi, qo‘ynidan ro‘molcha olib uzatdi, uning ho‘lligini ko‘rib, cho‘ntagidan boshqa quruqrog‘ini chiqardi. Keyin Ahmad keldi, u akasini quchishga jur‘at qilolmadi, cho‘chidi: u hali akasiga bunday ro‘para kelmagan edi, Toshpo‘lat akasi u bilan doimo yarim hazil, yarim jiddiy qilib gaplashardi, o‘shani eslab tizzalari bo‘shashdi, yig‘lab yubordi. G‘aybarovning yuragi birdan zirqirab ketdi. Bularga qiyin bo‘ldi, deb o‘yladi, otamning boshida o‘tirishgan...

U qarshisida turgan mo‘rtgina o‘smirning ota to‘shagi yonida o‘tirganini sira tasavvur qilolmadi, yo‘q, Ahmad o‘tirolmagan, chidashi qiyin, u tomorqaga ketgan, balki alaminini, bo‘g‘ziga tiqilgan yigini bosmoq istab, sabzini o‘toq qilgan...

Jon uzayotgan otasi va uni xayolidan ketkizolmay, ko'zlari jiqqa yosh, sabzi bilan o'tni farq etolmay yulayotgan ukasi-ning mungli qiyofasi G'aybarovning xayolida parchinlanib qoladi.

Mana, G'aybarov janozaga yetib keldi, motamga qo'shildi, qabristonga bordi, qaytdi, bir kun va bir tunni o'tkazdi.

Ta'ziyaga kelganlar past ovozda, iloji boricha ma'nilik qilib aytadigan hamdardlik so'zlari ortiq uning qulog'iga kirmay qo'ydi, hatto g'ashiga tega boshladi.

Oppoq kafan lahad zulmatiga qorishib ketgan ondan boshlab, G'aybarovning taniga qo'rquv oraladi, u birdan o'zini tug'ilgan uyi va umuman, Galatepadan ayri ko'rdi, so'ng, yolg'izlik vahmini bosmoq istab, o'zini tag'in Galatepaga — bir mahallar zarracha nadomatsiz tashlab ketgan bir parcha makoniga qaytadan payvand qilmoqchi bo'ldi.

Ko'ngilda yana shubha uyg'ondi: nega u qaytishi kerak? Butkul vidolashuv oldidan bir sidra dilga singdirmoq, ayriliq damlaridagi bir zumlik iztirob bilan dilni forig'lamoq, undan xudpisandlikni yuvmoq tavba va tazarru aylamoq, umrida birinchi marta chin ixlos bilan qasam ichmoq uchunmi?

Umuman, uning Galatepadan ayri ekani rostmi, agar rost bo'lsa, nega busiz ham siyrak tushlariga nuqul shu kichik makon, gaplari hammavaqt ham quloqqa singavermaydigan, goho ovsar, gohi donishmand odamlar maskani, uning to'rt fasli bostirib kiraveradi?

Balki, G'aybarovni turfa zavollardan asraguvchi yagona ilinj — mana shu mavhumroq manzaralar, ular baxsh etmish oniy kayfiyat, vijdonni ozgina bo'lsa ham yupatmoq uchun bu manzaralarni ko'ngil tusagan bo'yoqlarga bo'yash, marog'i, tushdek omonat makon ichra telbakezik sayrlar va jonning, bu xudbin va gunohkor jonning boshqa talvasa-yu talpinishlari beiz yo'qolib ketmas?

Balki, G‘aybarov rostdan Galatepaga qaytar?
Mayli, u Galatepaga qaytsin. Umidlar va imon izi qaytsin.
Qo‘limizdan keladigani shu — biz faqat umidvor bo‘l-
mog‘imiz mumkin.

15. HAQIQAT

G‘aybarov bog‘ eshikka yaqinlashganda ortidan Opa yetib keldi. Ukasining egnidagi to‘nning yoqasini tuzata turib:

— Komil uydan xabar olgani ketdi. Tushdan keyin qaytib keladi, — dedi.

— Bolalaring yosh, o‘zing borsang bo‘lardi, — dedi G‘aybarov.

Opa indamay iziga qaytdi. Hovli sahnida odam siyraklashib qolgan, o‘choq oldida Mavlonboyning xotini bilan Anzirat kampir kuymalanib yuribdi...

G‘aybarov bog‘ eshikdan kirib, mulla Chori, G‘uchchi chol, Ibodulla Maxsum va yana ikki-uchta begona chollar o‘tirgan davraga qo‘shildi. Yoshgina bir bola choynak ko‘tarib keldi. G‘aybarov uni Mahanboyga o‘xshatdi, xayolida hisoblab chiqdi: agar do‘sti o‘n to‘qqizda uylangan bo‘lsa, bola hozir o‘n uchga kiribdi; Mahanboy undan bir yosh katta edi.

Nariroqda, olmalarning quyuq soyasida odamlar ko‘p. Bog‘ning bir taraf devori o‘yilib, yo‘l ochgan. Ta‘ziyaga kelganlar shu kemptikdan o‘tyapti. Dasturxon boshida o‘tirib olgan Soat sayis qur‘on tushiryapti. Tilovat, bir piyola choy, bir tishlam non... keyin hamma o‘z yo‘liga ketadi. Endi Raim oqsoqol yo‘q, u o‘lgan — shuni ko‘ngliga solib ketishadi.

Mavlonboy, mullaning yonida, yuzi jiddiy, egnida qora to‘n, hamdardlik bildirishganda, g‘amgin bosh irg‘aydi: nachora, bandalik ekan.

U ahyon-ahyon akasi tomon o'g'rincha qarab oladi. O'zini gunohkor sezadi. Katta o'g'il turganda, kichigining ta'ziya qabul qilishi joiz emas. Lekin Mavlonboyga bir hisobda joiz, negaki, endi Toshpo'lat emas, Raim oqsoqoldan qolgan ozmi-ko'p dov-dastakka u balogardon, shu qishloqning uvolsavobiga sherik, kuyadi, unga — joiz.

Mavlonboy arziyas g'urur dilidagi qayg'uni yengib borayotganini sezadi, cho'chiydi, tag'in akasiga qaraydi, uning yuzidan norozimi, yo'qmi — shuni anglamoq istaydi.

G'aybarov ukasiga achindi.

... endi unga qiyin. Ro'zg'orning bor tashvishini bo'yniga oladi. Balki, ikki ro'zg'orni qaytadan bir qilar...

Mavlonboyning o'zi ham shu o'y bilan band edi. Akamga osonroq, deb o'yladi, u ketadigan odam, men qolaman, menga qiyin... Balki, rostdan ham ikki ro'zg'orni qaytadan bir qilish kerakdir? Zokir uylanib, oradan biror yil o'tgach, yana o'ylab ko'rilar...

Mavlonboyning Zokirdan ko'ngli to'q, u yo'lini topib yuribdi. Topish-tutishi ham yaxshi. O'tgan hafta bir odam otiga qo'y o'ngarib keldi — xotini Zokirning qo'lida davolangan ekan. Do'xtirjon, taningiz dard ko'rmasin, dedi, u yonidan aylandi, bu yonidan o'rgildi, xullas, ko'p izzat qildi. Pul bergan edi, Zokir olmadi, otasidan qo'rqdi. Raim oqsoqol, uch-to'rt kundan beri ko'rpaga mixlanib yotgan bo'lsa-da, hovlida hamon-hanuz hukmron edi.

Cho'pon orti-oldini o'ylab kelgan ekan, pulni hamyonga solib, hurjunidan sur teri chiqardi. Zokir endi uning qo'lini qaytarolmadi. Boyoqish cho'ponning boshi ko'kka yetguday bo'ldi; iloyim, ming yil yashang, do'xtirjon!

Zokir aqlli, Mavlonboyning ko'ngliga qarab gapiradi, boshqalar bor joyda «aka», deb turadi, undan to'rga o'tmaydi, o'ziga uzatilgan piyolani (Zokirga birinchi bo'lib uzatishadi,

negaki, u do'xtir, unga odamlarning ishi ko'proq tushadi) sekin qo'lga olib, keyin Mavlonboyga uzatadi: siz iching, aka, bizning navbat keyin, rasamadi bilan... Yo'q, Zokir aqlli, obro'si ham joyida, obro'sining bir chekkasi Mavlonboyga ham tegadi. Avvallari uni Raim oqsoqolning kattasidan kichigi, deb atashardi, endi boshqacharoq — Zokir do'xtirning akasi, deyishadi. Birgina Ahmad Mavlonboyning ko'nglini sal xijil qiladi...

Uzoqdan kelgan bir guruh odamlar Mavlonboyning diqqatini bo'ldi. U tag'in boshini quyi soldi, tilovotxonning ovozigga quloq tutdi. So'ng bosh ko'tarib, kelganlar bilan bir-bir ko'z urishtirib chiqdi.

— Bandalik, uka, bandalik...

— Bandalik ekan...— deya sekin takrorladi Mavlonboy. U o'choq boshidan patnis ko'tarib kelayotgan Ahmadni ko'rib imladi. Ahmad bosh irg'ab, qo'lidagini davra boshidagi bakovulga uzatib, akasining yoniga keldi. Mavlonboy avvaliga patnis tashima, deb aytmoqchi edi, lekin o'zining bu davrada, Toshpo'latning narigi davrada o'tirganini esladi — Ahmadga joy yo'q edi. Bir zum o'ylanib turdi. Ahmad oyoqlarini kergan ko'yi, uning tepasida hayallab qoldi. Nihoyat, Mavlonboy arziri bir gap topdi.

— Akang qachon ketarkan? Aytmadimi?

— Ketmasa kerak... — Ahmad uning niyatini tushunmadi.

— Ketmasidan so'rab qol, Ahmadboy, toshga nima deb yozarkanmiz, esingdan chiqmasin.

— Qanday toshga?..

— Marmartoshga...— Mavlonboy sal qizardi. U aslida bu niyatni aytmoqchi emasdi, ko'nglining tubida asrab qo'ygan edi. — Akangdan so'rab qol, harne sen-u bizdan ko'ra...

Ahmad soddaroq edi. Akasini endi ko'rayotganday unga ajablanib tikildi: axir... hali otasining go'riga tortilgan tuproq, sovimay turib bular toshni o'ylaydimi?

— Bor, maslahatlash, — deb qistadi Mavlonboy.

Ahmad bir soʻz demay nari ketdi. Mavlonboy koʻnglida gʻ:alati kin bilan Ahmadning Toshpoʻlat oʻtirgan qoʻrga borib yetishini kuzatdi: yozgʻirarmikan? Xayriyat, Ahmad Toshpoʻlatga birinchi boʻlib gap qotmadi. Soʻng, ular gaplashgan mahalda ham, Mavlonboy yuzlaridan biror yomonlik oʻqiy olmadi. Avvaliga tang, keyin xursand boʻldi...

— Oʻtir, Ahmadboy, — dedi Gʻaybarov kenja ukasiga.

Ahmad qoʻynidan toʻrt buklangan qogʻoz chiqarib, akasiga uzatdi:

— Zokir akam berdi, otam yozgan ekan...

Gʻaybarov qogʻozni ochmadi, choʻntagiga soldi — vasiyat deganlari shu edi.

— Zokir oʻzi koʻrinmaydi? — deb soʻradi u.

— Shoʻrquduqdan odam keldi, — dedi Ahmad. — Kasal koʻrgani ketdi. Avval bormayman dedi, keyin...

U akasining yuziga tikildi: qani, nima derkin...

— Yaxshi qipti, — Gʻaybarovning gapi qisqa boʻldi.

— Odamlarga hayronsan, — deb gapga qoʻshildi mulla Chori. — Doʻxtirning boshida nima tashvish-u, bular oyogʻiga tikan kirsa ham chaqiradi.

— Bedard dardmandning holini ne bilsin, — dedi Ibodullo Maxsum.

— Doʻxtirning boshida gʻam, yana birovi oʻzining gʻami bilan kelgan boʻlsa, u qanday qilib yoʻq desin?!

Mulla Chori indamadi. U Ibodullo Maxsumdan choʻchibroq turardi. Maxsum oq-qorani tanigan-u, lekin oxiratni boʻyniga olmagan odam, bir qarasang — merov, yana bir qarasang — shaytonga dars beradi.

Oʻchoq tarafdin oshpazning ovozi keldi:

— Murod amakini chaqirib oling, Maxsum buva!..

— Beri keling, Murodboy! — deb chaqirdi Ibodullo Maxsum. — Beri keling!

Murod amaki to'xtadi. Ishonar-ishonmay davraga yaqin keldi. G'aybarov sal pastga surilib, unga joy ko'rsatdi:

— O'tiring, amaki.

— Bir kosa sho'rvangdan ber, Shodiqul! — dedi Ibodullo Maxsum oshpazga qarab. — Raisning kosasi... — deya go'ldirab qo'ydi Murod amaki.

— Kosani sindiradi, — deb to'ng'illadi oshpaz. — Jez tovoqqa suzaman, ikkovingiz ichasiz.

— Mayli, opkel-chi, qani, Murodboy bilan ikkovimiz asli oshna edik, — dedi Ibodullo Maxsum G'aybarovga yuzlanib. — Mendan yoshi kichkina-yu, lekin oshna edik. Urushgayam birga ketdik. Keyin, qaytib kelib, meni tani-madi. Otimni biladi, Toshpo'latboy, ming odamning ichida bo'lsayam ajratadi, lekin endi tanigani bo'lak... Murodboy-ga o'xshaganlar o'zi oz qoldi. Bir kuni meni maktabga chaqirdi, o'quvchi bolalar bilan uchrashasiz, dedi, borsam, tirik qolganlardan bittasi o'tiribdi, o'ng qo'l panjasidan o'q yegan... O'zini o'zi otgan. Ketib qoldim, Toshpo'latboy, hech o'tirgim kelmadi. U bolalarga va'z o'qibdi, bizlarga o'xshagan mard bo'linglar, deb aytibdi. E, men unga o'xshaguncha, ustimga tosh bosaman!

— Qo'ying, Maxsum, — deya mulla Chori uni insofga chaqirdi. — Harne, birovning ma'rakasida o'tiribmiz.

— Gapirmasam haqqim ketadi, mulla! — dedi Ibodullo Maxsum. Parvo qilmay yurasan-u, bir kun qarabsanki, to'lib ketibsan, ko'ngilni bo'shatmasang bo'lmaydi. Sizni hech maktabga chaqirganmi, mulla?

— Chaqirmagan, — dedi mulla Chori.

— Mulla ekaningizni o'ylab chaqirmagan, — dedi Ibo-dullo Maxsum. — Bo'lmasam, sizniyam chaqirardi.

— Meni chaqirmaydi, — dedi mulla Chori. — Men asirda bo'lganman.

Jim qolishdi. Ahmad bir choynak choy keltirib, tag'in nari ketdi. Ibodullo Maxsum tizzalab o'tirib, qozon tarafga ovoz berdi:

— Ovqatingni opkelmaysanmi, Shodiqul!..

— Shoshirmang, Maxsum buva, yov kelgani yo'q-ku!..— deya asabiylashdi oshpaz. — Mana, Murodboydan ulug'roq, odamlar ham navbat kutib turibdi.

Ibodullo Maxsum oshpaz bilan bahslashib o'tirmadi.

— Bu Shodiqul deganimiz asli sarkash odamning bolasi,— dedi u G'aybarovga qarab. — Otasi shunday edi, birovga biror og'iz shirin so'z aytib qo'ysa, uch kun qorni og'rib yotardi...

— Meni pashist urgan... — dedi Murod amaki to'satdan.

— Qo'ying, Murodboy, pashistning enasi o'lsin! — dedi Ibodullo Maxsum. — Shu pashistdan gapirmang.

— Uu... urgan...— deb takrorladi Murod amaki.

— Shu gap hech esidan chiqmaydi, — dedi Ibodullo Maxsum. — Ilgari Manzar polvon ham urgan, muniyam esidan chiqarmaydi. Qizig'ar nemis chapidan o'tib, miltiqning qo'ndog'i bilan tushirgan, endi Murodboy bechora chap tomondan odam o'tsa qo'rqadi...

— Otdim, otdim, otdim!.. — deb suyinib gapirdi Murod amaki. — Dalada o'tirgan... kke... ketidan otdim... qqochdi!..

— Otgani rost, — dedi Ibodullo Maxsum. — Pashist deganingiz juda bemalol o'tirgan. Oy chiqib turgan bo'lsa kerak, bo'lmasa, Murodboy uning qayeridan otganini ko'rmas edi.

G'aybarov telbaga qaradi. Uning uzun va siyrak kiprik-larini, barcha aqli ko'toh, odamlarniki singari bejoroq boqadigan ko'zlarini ko'rib, tanida qandaydir ojizlik sezdi. Yuragi siqildi. U Murod amakini o'sha oydin, biyday keng dalada tasavvur etmoqchi bo'ldi, lekin eplay olmadi...

Murod amakini hatto xayolda ham G'arbdagi uzoq bir dalaga, dala uzra kezayotgan oy yog'dusi ostiga, nemislarga,

aytaylik, Remarkning kitoblarida tasvir etilmish dalada yonma-yon o'tirib olib, bir-biriga gap sotadigan nemislarga qo'shib bo'lmasdi. Go'yo u azal-abad Galatepaning xasmi, go'yoki ming yillardan beri shu yerda yashab keladi, egnidagi yamoq bosgan shineli ham ming yillik, ming yildirki, Galatepaning bola-baqrasi bu eski shinel barlariga osilib, qumloq ko'chada sirpanadi. U Galatepaning yuragiga eski og'riq singari o'rnashib qolgan og'riq singari azobli, har kimsaning vujudida yashaydi!..

Murod amaki bolalardan qo'rqadi. Ular yaqiniga kelsa bas, lo'killagancha qochib qoladi. Uning qochgani bolalarga nash'a qiladi, atrofga qiyqiriq sochib, battar quvlashadi, tosh otishadi, Murod amaki yamoq shineling etagiga osilgan bolalarni sudrab, jim, tishini tishiga bosib qochadi... Toshpo'lat, oyoqlariga sariq boshmoqchalar ilgan bola, tengqurlariga qo'shilib, qichqirib, uning ortidan chopadi, tosh otadi— daraxt shoxiga qo'ngan chumchuqni ko'zlaganda mo'ljallab otadi... Murod amaki, oyog'i shineling etaklariga o'ralashib, yo'lning o'rtasiga yiqilib tushadi. Hamma tirqirab qochadi. Toshpo'lat oyoqlariga sariq boshmoqchalar ilgan bola, atrofga g'olibona qaraydi, lekin hech kim uning quvonchini sezmaydi. Katta, kimsasiz yo'lda birgina u va Murod amaki qoladi. Toshpo'lat qo'rqqa-pisa uning yoniga boradi, egilib qarab, peshonasidan sizib oqayotgan qonni ko'radi, qo'rqadi, qochmoqchi bo'ladi, lekin ketolmaydi.. Shunda Murod amaki ko'zlarini ochadi, shunda Toshpo'lat birinchi bor bu ko'zlarning serkiprik ekanini payqaydi. Murod amaki esa, go'yo hech narsa bo'lmaganday sekingina so'zlanadi:

— Pashist urdi, Mmanzar u-urdi... Hamma uradi...
Ovozida na o'kinch, na alam.

Yuzida og'riqdan nishon ham yo'q.

Go'yoki shu yo'l ustida u ming yillardan beri boshi yorilib, changga belanib yotganday.

Toshpo'lat, sariq boshmoqchali bola, uning yoniga o'tirib yig'ladi. Nega yig'layotganini o'zi ham tushunmaydi. Murod amaki hayron bo'ladi, hatto kuladi, keyin so'raydi:

— Nnega?..

Toshpo'lat, sariq boshmoqchali bola, unga bir og'iz iliq so'z aytmoqchi bo'ladi, lekin yig'i tag'in tomog'ini bo'g'adi, aytolmaydi, battar ho'ng'raydi.

Murod amaki yuzining qonini kir shinelining etagiga artib, o'rnidan turadi, lekin ketolmaydi, ho'ng-ho'ng yig'layotgan bolani qanday ovutishni bilmay tang qoladi.

It bo'lib huradi.

Buzoq bo'lib ma'raydi.

Xo'roz bo'lib qichqiradi.

O'yinga tushadi, qo'llarini yoyib, shox tashlab, qiyqirib!..
...eslaging kelmaydi, yurakda tugun qoladi.

Bir hafta o'tib, yana o'sha bolalar, yana o'sha ko'chada, lo'killab o'tayotgan Murod amakiga hujum qiladilar. Usmoncha, baqaloqqina bolakay, uning etagiga osilib oladi, bolalar uning sirg'anib ketayotganini ko'rib zavq bilan qichqirishadi: «Chu! Chu-u, jonivor!..»

Murod amaki chopadi. Usmoncha uning ortidan sirg'anib borarkan, qayoqdandir bir tosh uchib kelib, boshiga tegadi, u dodlaganCHA shinelning etaklarini qo'yib yuboradi, ag'anab yotgan qo'yi, boshiga bodrab chiqqan g'urrani silab turib, qo'lining changini qoqayotgan bolani — sariq boshmoqcha kiygan Toshpo'latni ko'radi.

So'ng Usmonchaning otasi, Otaboy tegirmonchi, semiz va bo'ydor odam Raim oqsoqolga arz qilib keladi. Raim oqsoqol darg'azab bo'ladi, o'g'lini so'kadi, keyin alamzada Otaboydan

so'raydi: «Murod bechorani himoya qilmoqchi bo'lganmikan?..» Otaboy bosh chayqaydi: «Yo'q, oqsoqol, kuni kecha xuddi o'zginasi u bechoraning qansharini yorgan ekan!..»

Raim oqsoqol o'g'lini tushunolmaydi.

O'g'il ham o'zini tushunolmaydi.

Ko'ngilda tugun qoladi. Hech narsa esdan chiqmaydi. Begona joylarda, begona odamlar orasida birdan lop etib yodga tushadi, dil jizillab achishadi, negadir Murod amakini ko'ringing, bag'ringga bosging keladi. Bag'ringga bossang u seryamoq, tuproq va nam yutaverib naq taxtaday qotgan shineline yuzlaringga bossang, yig'lab tazarru qilsang!..

Tovoqda sho'rva keltirishdi. Oshpaz Shodiqul bitta qoshiq solib yuborgan ekan, Ibodullo Maxsum, G'aybarov, Murod amaki, uchovlon bir qoshiqni aylantirib sho'rva ichdilar. Murod amaki o'zini xotirjam tutdi, qoshiqni uzoq ushlamasdan, qizg'anmay tamaddi qildi.

G'aybarov boshqalar ularga qarayotganini sezdi, lekin parvo qilmadi. Ko'nglida shirin bir miskinlik tuydi, so'ng shubhalandi:

...Maxsum bilan mening bu ishim o'zgalarga namoyish emasmi?..

Yo'q, Ibodullo Maxsum ham xotirjam edi. G'aybarov unda biror g'irromlik sezmedi. O'zidan ham irganish topmadi: Maxsum ham, Murod amaki ham unga tug'ishgandek yaqin edi. Go'yoki ular uchovi bir tan, bir tanda uch odam bo'lib yashayapti, xolos.

— Murodboy bilan biz ham g'animat bo'lib qoldik, Toshpo'latboy, — dedi Ibodullo Maxsum. — Men shuni ko'p o'ylayman, Toshpo'latboy, agar men ketsam, bu dunyo huvillab qoladiganday...

— Rahmatli Raim oqsoqol ham shunday deb o'ylardi,— deb gap qo'shdi mulla Chori.

— Siz ham shuni o'ylaysiz, mulla, lekin aqlingiz bovar qilmaydi.

Mulla Chori Maxsumning gapini eshitmaganga oldi.

— Odamgarchilikdan chiqib ketyapmiz, — dedi u. — Birov to'y-ma'arakaga qatnamay qo'ydi. Siz ta'ziyaga kelolmaganlardan o'pkalab yurmang, Toshpo'latboy. Ilgarigi ittifoqlik yo'qolgan.

— Siz yomon qariyapsiz, mulla, — dedi Ibodullo Maxsum. — Odam yomon qarisa, ko'ziga hamma narsa mana shunday ko'rinaveradi.

— Siz ham mundoq bir odam zotiga ishoning, ko'nglingizni ochibroq yuring. Axir bunaqada dimiqib ketasiz-ku!

— Bari bir, — dedi mulla Chori. — Eski gap-gashtaklar endi yo'q. Qaytaga, manavi Murod tuzukroq, to'y-ta'ziyaga kanda qilmay keladi.

— Murodboyning yo'rig'i boshqa, — dedi Ibodullo Maxsum. — Murodboy elning odami.

Murod amaki o'zining otini eshitib, tovoqdan bosh ko'tardi:

— Cho'nqaymish ketaman...

— Ilgari o'qday uchib yurardi, — dedi Ibodullo Maxsum. — Cho'nqaymishga avvallari yo'rg'a ot qatori borib kelardi.

— Mmeni Mmanzar urgan... — dedi Murod amaki yana.

— Avval Manzarni kamroq aytardi, endi qarib, tilidan qo'ymaydigan bo'lib qoldi, — dedi Ibodullo Maxsum.— Rahmatli oqsoqol buni yaxshi ko'rardi. Sal gapga chivinlab ketardi-ku, lekin Murodboyning hamma so'kishiga chidardi. Bechora buyam qaridi. Siz ayting, mulla, agar Murodboy jannatga tushsa, xudo ahlini qaytib beradimi?

— Bilmadim, — deb dudmal javob qildi mulla Chori. — O'zi olgan narsa balki, qaytib bersa ham ajab emas.

— Muning aqlini pashist olgan, — dedi Ibodullo Maxsum. — Agar xudo adolat qilaman desa, Murodboyning aqlini qachonlari qaytarishi kerak edi.

— Qaytaradi, Maxsum buva, — dedi G‘aybarov. — Cho‘n-qaymishga ketaman, deydi, u yerda nima qiladi?

— Murodboyga qaytarmasa, yana kimga qaytaradi, — dedi Ibodullo Maxsum. — Muning zarra gunohi bo‘lmasa, yurgan yerida aziyat ko‘radi, kulgiyam shuning boshida, ermak ham. Ma‘rakada Shodiqulga o‘xshagan chetga suradi. Agar tol-polning tagida uxlab qolsa, qizig‘ar so‘nayam shu bechorani chaqadi. Siz munga sholchani quruqroq joyga to‘shab bering, Toshpo‘latboy.

— U yoqda tutingan akasi bor, Toshpo‘latboy. Uyam munga o‘xshagan mo‘minroq odam. Rahmatli Norboy devonayam bunga tutingan uka edi. Norboy o‘lganda ko‘mgani Cho‘nqaymishdan bu yerga opkelishdi. Ularning ham o‘ziga yarasha go‘ristoni bor, mullasi bor, lekin bular Norboy devona o‘zimizniki, deb turib olishdi. Mana, mulla Chorining o‘zi borib janoza o‘qigan.

— Meni qo‘yishmadi, — dedi mulla. — Men el qatori ta‘ziyamga boruvdim, janozaga o‘ting, deyishdi.

— Keyin, tobut ko‘tarilgan mahali, Galatepaga, deb buyurgan kim?

— Galatepaning mozoristoni ulug‘ mozoriston, — dedi mulla Chori. — Necha yuz yillardan beri bor. Ne-ne odamlar ko‘milganki, ahling shoshadi!

— Oriyat deb, tobut talashasizmi, mulla? — deb so‘radi Ibodullo Maxsum.

— Axir... o‘zimizning o‘likni qanday qilib begona joyda qoldiramiz?

— Tirigi xor-u, o‘ligi azizmi?.. Hali ko‘rasiz, biror kor-hol bo‘lsa, Cho‘nqaymishning odami Murodboyning yashirib ko‘madi!..

— Ko‘mib ko‘rsin!..

— Siz o'zingizni merovlikka solmang, Chori, — dedi Ibodullo Maxsum: — Siz ularning oriyatidan yumalab kulgandirsiz!..

— Sizga xudo bas kelsin, Maxsum, — deya mulla Chori iljaygan ko'yi, o'rnidan turdi. — Men endi boray...

— Boring, mulla.

Mulla Chori maydaqadam yurib, narigi qo'rga borib qo'shildi. Uni to'rga o'tqazishdi. Mulla boshqalar bilan bosh irg'ab salomlashgan bo'ldi, so'ng boshini quyi egib, Soat sayisning siniq ovozig a quloq tutdi.

— Aqlli odam, zang'ar, — dedi Ibodullo Maxsum. — Sayisdan kulmaslik uchun bu yerda o'tirib edi. Meni yomon ko'radi.

— O'zingiz ham bekor koyindingiz, Maxsum buva, — dedi G'aybarov.

— Qaridim, Toshpo'latboy, tilni tiyib turishim qiyin.— Avvallari munday emasdim, endi qarasam, haqqim ketadiganday. Rost gapdan hatto mullayam qo'rqadi. Yuziga ayting, qani, birovi, g'ing deb ko'rsin!.. Bularning hamma ilm-u amali zo'raki, Toshpo'latboy, asli siz o'zingiz kelib imomlik qilsangiz bo'lardi.

— Bo'lmaydi, Maxsum buva.

— Xo'p deng, Toshpo'latboy, — dedi Ibodullo Maxsum xiyol ranjib.

— Endi, imomlik qil, deb har kimga ham yalinayotganimiz yo'q-ku!

— Menikiyam qalbaki bo'ladi-da, Maxsum buva, dedi G'aybarov. Yaxshisi, siz imom izlaguncha, Murod amakidan xabardor bo'lib turing. Men imom bo'lmasam ham, bir yo'limni topib ketarman.

— Bu og'ir yumush-da, Toshpo'latboy, — dedi Ibodullo Maxsum. — Mening badfikrligim bilmagan odamga yoqmas,

lekin ochig'ini aytsam chidab turishim qiyin. Shunday, Tosh-po'latboy, yaratgan egam hech kimsani esdan ayirmasa-yu, u bir burda nonini o'zi topib yesa. Shu bir burda nonni haqiqatga yo'ysa bo'ladi, negaki, uni deb odamzod riyozat chekadi. E, qo'ying, o'g'lim, muni o'zingiz ham bilasiz...

U aytmoqchi bo'ldiki, riyozat chekkan kimsaga o'zgalarning iztirobi, barcha iqrор va tazarrular, o'zgalarning hamdardligi — hammasi bekor.

Harakat, qo'llarning harakati, oyoqlarning harakati — haqiqat.

Tanda uyg'ongan og'riq — haqiqat.

Qilmishlar — haqiqat.

Odamzodning bu yorug' dunyoga ko'z ochib, toki undan ko'z yumgunga qadar bo'lgan hayoti — haqiqat.

Aytmoqchi bo'ldiki, faqatgina shular amal, faqat shularning rost ekaniga ishonsa bo'ladi!..

G'aybarov Murod amakining ortidan chiqdi. Ikkovlon u bolalikda oyoqlariga sariq boshmoqcha ilib chopgan so'qmoqdan yurishdi. Nariroqqa borib so'qmoq ikkiga bo'lindi: biri pastda qoldi, biri tepaga o'rladi. Tepaga ketgan qir oshib katta yo'lga borib tushardi. Katta yo'lning ikki tarafi ham tikanzor — karrak, yantoq, qushqo'nmas.

Murod amaki birdan gandraklab ketdi, so'qmoqdan chiqdi, tikanzorga oraladi. Oyoqlari tikanga to'ldi. Uning qahri keldi, tikanlarni qasdma-qasd, achchiqma-achchiq toptay boshladi. Yalangoyoq!

G'aybarov buni ko'rmaslik uchun ko'zlarini yumib oldi.

Murod amaki charchadi. Shinelining yangi bilan ko'zlarini artidi. Yana tuproq yo'lga qadam qo'ydi, xor-u xas tir-nagan oyoqlari tag'in changga belandi. U bir zum qaqqayib turdi-da, Cho'nqaymish tarafga qarab chopdi.

G'aybarov uning ortidan ergashdi. Nihoyat, Murod amakiga yetib, yengidan ushlab to'xtatdi. Murod amaki ilkis o'g'irildi, ko'zlarida qo'rquv ko'rindi.

- Sizni yaxshi ko'raman, amaki, — dedi G'aybarov.
- Rais yaxshi, — dedi Murod amaki. — U o'lmagan.
- Yo'q, amaki...— deb xomush bosh chayqadi G'aybarov.
- Rais o'lmagan... Sen uning o'g'lisan-ku!

G'aybarov hayratlandi: Murod amaki soppa-sog'day tiyrak, osuda boqib turardi. Birdan entikib Murod amakini mahkam quchoqladi, tarashaday qotgan shineliga yuzini burkadi.

- Yana ayting, amaki, — dedi yuragi to'lib.
- Sen Toshpo'latsan, — dedi Murod amaki. — Raim raisning o'g'lisan, seni tanidim...

G'aybarovning dili larzaga kelganday bo'ldi. Cho'ntagini kavlab, boya ukasi Ahmad bergan qog'ozni oldi. Murod amakiga qaradi, qaradi-yu qog'ozni qaytib cho'ntagiga soldi. Go'yo vasiyatnomadagi gaplarni hozirgina, qarshisida turgan mana shu telba odamning og'zidan eshitganday edi...

- Yana bir marta ayting, amaki!..

Murod amaki boshqa gapirmadi, eski holiga qaytdi, bir zum angrayib, og'zi xiyol ochildi, issiqda, do'zaxday yonib yotgan tuproq yo'lda o'zini tutib turishganiga hayron bo'lgandek, peshonasi tirishdi, so'ng nenidir esladi chog'i, yuziga kulgi yoyildi:

- Bisso'm ber!..

G'aybarov mungli iljaydi, cho'ntagidan bir so'mlik chiqardi.

- Sizni yaxshi ko'raman, amaki, — deb takrorladi u.— Rost aytasiz, otamning o'lmagani rost, axir biz tirikmiz-ku!..
- Charchadim, Toshpo'lat.

— Men ham charchadim, amaki, hech balo qilganim yo‘q, lekin itday charchadim.

— Men itdan qo‘rqmayman, — dedi Murod amaki.

U shinelining barini ko‘tarib, burnini artdi, keyin yana Cho‘nqaymish tarafga yo‘rtib ketdi. Yo‘l o‘rlov, Murod amaki keksa edi, endi u avvalgiday uchib yurolmasdi.

Atrofga hazin bir sukunat cho‘kdi. G‘aybarov og‘ir xo‘r-sindi, so‘ng yana bir marta zo‘r berdi-yu, tepada tik porlagan quyoshni, bu quyosh tagida jizg‘anak bo‘lib yotgan yo‘l bo‘ylab yo‘rtib borayotgan Murod amakini va uning ortidan g‘amgin kuzatib turgan umidlari barq urgan yosh yigitni — o‘zini, shu holicha ko‘ngliga parchinlab tashladi.

Og‘riq barobar ko‘nglida forig‘langan bir muhabbat tuydi...



Adabiy-badiiy nashr

Murod Muhammad Do‘st

**GALATEPAGA QAYTISH
YOXUD
saodatmand G‘aybarov rivoyati**

Muharrir *Abror Qilichev*
Badiiy muharrir *Akrom Bahromov*
Texnik muharrir *Tatyana Smirnova*
Musahhah *Fotima Ortiqova*
Kompyuterda sahifalovchi *Umida Valijonova*

IB № 4829

Bosishga 22.06.09 da ruxsat etildi. Bichimi 70x108^{1/32}.
Tayms garniturası. Ofset bosma 10,50 shartli bosma toboq.
12,0 nashr tobog‘i. Adadi 2000 nusxa. 52–2009 raqamli shartnoma.
228 raqamli buyurtma. Bahosi shartnoma asosida.

O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligining
G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi.
100128. Toshkent, Shayxontohur ko‘chasi, 86.

Bizning internet manzilimiz: www.iptdgulom.uz

E-mail: fop-iptd@rambler.ru

Muhammad Do'st, Murod.

Galatepaga qaytish yoxud saodatmand G'aybarov rivoyati/ Murod Muhammad Do'st. — T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2009. — 240 b.

«Galatepaga qaytish» — yozuvchi Murod Muhammad Do'stning dastlabki yirik asari. Unda o'tgan asrning 80-yillari haqida, behalovat, beorom zamondoshlarimiz — o'zbek ziyolilarining hayoti to'g'risida, muhabbat va imon, haq va haqiqat yo'lidagi iztirobli, gohida chigal izlanishlar, ana shu izlanishlar sabab inson qalbida kechadigan turfa ruhiy kechinmalar xususida o'ziga xos ohang va rang bilan hikoya qilinadi.

BBK 84 (5 O'6)