

ЧУВСТВО ЮМОРА — БЕСЦЕННОЕ КАЧЕСТВО ДЛЯ ДИПЛОМАТА

Выдающийся советский дипломат А.А.Громыко, возглавлявший внешнеполитическую службу Советского Союза с 1957 по 1985 годы, получил на Западе прозвище «Мистер Нет» за умение жестко и бескомпромиссно отстаивать национальные интересы нашей страны в самые трудные для нее годы «холодной войны».

ВИКТОР САМОЙЛЕНКО, профессор МГИМО (У) МИД России

Андрей Андреевич — это человек, под руководством которого выросла и сформировалась целая плеяда замечательных высококлассных мастеров советской дипломатической школы, настоящих профессионалов и патриотов своей родины. Многих из них я хорошо знал лично, учась у них всем премудростям дипломатического ремесла. Так вот, как рассказывали эти старожилы Министерства иностранных дел, одним из главных критериев, по которым А.А.Громыко оценивал любого человека, будь то зарубежный лидер, министр, посол или коллега по МИД, — это его серьезность. Если министр хотел дать человеку высокую оценку, то называл его «серьезным». В его устах характеристика «несерьезный» означала, что человек не достоин уважения, не заслуживает доверия и с ним дела лучше не иметь. Сам Андрей Андреевич всегда производил впечатление очень серьезного человека. Но если почитать его мемуары «Памятное», опубликованные в 1988 году, особенно главы, в которых рассказывается об известных всем людям, встретившихся на жизненном пути министра, то нельзя не заметить тонкий юмор, присущий этому незаурядному человеку.

Так что в дипломатической жизни «серьезность» — это скорее слово, обозначающее такие качества, как надежность, глубокий ум, патриотичность, высокий профессионализм, преданность делу. Естественно, эти качества никак не противоречат юмору, способности шутить, смеяться, радоваться жизни и общению с друзьями и коллегами. А веселиться и радоваться жизни дипломаты, уж поверьте, умеют. Иначе не вынести все тяготы и невзгоды своей профессии. Расскажу несколько забавных эпизодов, участником которых был сам.



А. А. Громыко в центре



Е.М. Примаков

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ПОЛИТИЧЕСКИХ ФОРУМАХ

В 1997 году мне в составе делегации во главе с министром иностранных дел России Е.М.Примаковым довелось участвовать в серии мероприятий по линии Ассоциации государств Юго-Восточной

В дипломатической жизни «серьезность» — это скорее слово, обозначающее такие качества, как надежность, глубокий ум, патриотичность, высокий профессионализм, преданность делу

Азии (АСЕАН), проводившихся в Малайзии. Впервые Россия участвовала в них в качестве полноправного партнера этой Ассоциации по диалогу и члена Регионального форума АСЕАН по безопасности (АРФ). Состоялся ряд пленарных заседаний, было проведено около двадцати двусторонних встреч с главами делегаций других стран, оставался последний день работы АРФ, который должен был завершиться большим гала-обедом для всех участников форума. Накануне вечером Евгений Максимович пригла-

сил всех членов российской делегации к себе в номер гостиницы.

«Коллеги, — обратился к нам мэтр российской дипломатии, — заседания форума, постминистерские конференции, переговоры — все это не проблема, мы же профессионалы. Но завтра вечером на гала-обед нам предстоит выступить перед более чем двадцатью делегациями со всего мира с номером самодеятельности. Вот это для нас, действительно, сверхзадача. Нам нельзя ударить лицом в грязь. Какие будут предложения?»

Было высказано немало оригинальных идей, но, в конце концов, все сошлось на том, что благодаря предварительной работе, проделанной помощниками министра, лучше всего будет исполнить вокальный номер на мелодию «Яблочко». Тут же отобрали десять дипломатов с наиболее звонкими голосами, примерили привезенные из Москвы тельняшки, подогнали бескозырки, пометив их своими инициалами. Весь этот инвентарь сумел раздобыть заместитель министра Ю.А.Зубаков, служивший раньше на Черноморском флоте. Провели репетицию. Получилось неплохо.

На следующий день, когда подошла очередь выступать со сцены российской делегации, мы прошли за кулисы, переоделись в тельняшки, надели бескозырки и дружной шеренгой во главе с боцманом, роль которого взял на себя сам Евгением

Максимович, вышли на сцену. Зал пришел в восторг. По взмаху жезла нашего боцмана мы самозабвенно исполнили задорную матросскую песню, а затем дружно покинули сцену под бурные овации и восхищенные возгласы коллег-дипломатов из других стран.

Вернувшись за столы, мы продолжили обед, наблюдая за не менее талантливыми выступлениями других делегаций. Вдруг к нам подошел помощник госсекретаря США Мадлин Олбрайт и, сославшись на просьбу своей начальницы, попросил для нее на память бескозырку с золотистой надписью «Черноморский флот». Заместитель министра Г.Б.Карасин не глядя вынул из мешка бескозырку и отдал ее помощнику. Тот с радостью удалился. Но минут через 15 вернулся и, смущаясь, сказал, что госпожа государственный секретарь, немного знающая русский язык, была озадачена тем, что на внутренней стороне бескозырки обнаружилась надпись «КГБ». По словам помощника, она считала, что эта организация прекратила свое существование еще пять лет назад с распадом Советского Союза. «Тогда как понимать имеющуюся надпись, — спросил помощник, — показывая подаренную бескозырку?» Нашему веселью не было предела. Надо же было так случиться, что госпоже госсекретарю досталась именно та беско-

зырка, в которой незадолго до этого выступал Карасин Григорий Борисович, пометивший ее накануне своими инициалами.

Кстати, на следующий год на таком же гала-обед в столице Филиппин Маниле делегации России и США выступили с совместной постановкой номера по мотивам мюзикла «Вестсайдская история». В ней рассказывалось о вражде двух группировок — «Янки» и «Русски», которыми, предсказуемо руководили М.Олбрайт и Е.М.Примаков. Любопытно, что на согласование текстов песен на английском языке, имевших тонкое политическое звучание, ушло три месяца напряженных внеурочных усилий дипломатов двух стран. Руководители внешнеполитических ведомств наших двух великих держав пели в этой постановке дуэтом. Все присутствовавшие были в восторге. К сожалению, уже тогда противоречия между Россией и США, линия американцев на ущемление законных интересов нашей страны становились все более ощутимыми, хотя пока и не очень заметными для широкой публики. Больше делегации двух стран на мероприятиях АСЕАН вместе не выступали, хотя традиция исполнять на ежегодном гала-обед номер самодеятельности сохраняется и поныне.

В ШУТКУ О СЕРЬЕЗНОМ

Продолжая разговор о важности чувства юмора, умении дипломата удачной шуткой растопить лед недоверия, снять неловкость, пошутить в самый критический момент, хотел бы вспомнить высказывание Бернара Шоу, который остроумно заметил: «То, о чем запрещается говорить всерьез, можно сказать в шутку». Так вот в дипломатии, как и в жизни, немало таких вещей, о которых не принято заявлять открыто, но вполне допустимо и даже уместно сказать, по сути, то же самое, но как бы в шутку. Умелый дипломат способен пользоваться этим тонким приемом достаточно успешно, не опасаясь при этом быть обвиненным в высокомерии или вмешательстве во внутренние дела чужого государства.

Очевидно, что чувство юмора — бесценное качество для дипломата, которое не только помогает ему в общении с представителями страны пребывания и коллегами по дипломатическому корпусу, но и дает дополнительные силы и поддержку для того, чтобы преодолевать многочисленные профессиональные и бытовые проблемы, трудности и стрессы, к сожалению, неизбежные на дипломатической службе. Как отмечал американский писатель Уильям А.Орд, тон-

кое чувство юмора помогает человеку не замечать неприличное, понимать то, чему чужды условности, терпеть неприятное, справляться с неожиданным, выдерживать невыносимое. Бернард Шоу как-то остроумно заметил: иногда людей надо рассмешить, чтобы отвлечь их от намерения вас повесить.

По ходу дела, дадим несколько практических советов относительно шуток и юмора. Во-первых, они всегда должны идти от сердца, быть спонтанными или хотя бы выглядеть таковыми, если речь идет о хорошо подготовленном экспромте. Поэтому, скажем, если вы выступаете публично или перед камерой, ни при каких обстоятельствах не читайте заранее заготовленную шутку по бумаге. Это убьет ваше выступление на корню, может даже сказаться на вашей репутации. Рассказывая шутку или забавную историю, старайтесь, чтобы главным действующим лицом в ней были вы сами. При этом было бы опрометчивым в такой истории ставить себя на место «героя»: всегда лучше говорить о себе как о «жертве» или «козле отпущения». В таком случае люди наверняка оценят ваш юмор, умение посмеяться над собой. Стремитесь к тому, чтобы забавная история была как можно более лаконичной: тогда собеседникам будет значительно легче воспринять курьезность ситуации, оценить ваш юмор. Никогда не извиняйтесь заранее за то, что вы намереваетесь сказать, потому что если испытываете потребность за что-то извиниться, то, скорее всего, будет намного более разумнее просто промолчать. Не случайно о дипломате иногда говорят как о человеке, который дважды подумает, прежде чем ничего не скажет.

УЛЫБКА — ВЕЛИКИЙ ДАР ПРИРОДЫ

Одним из главных качеств дипломата должна быть коммуникабельность, тактичность, способность вызывать симпатию, располагать к себе людей. О том, как научиться этому, написаны десятки книг. Признанный гурู искусства коммуникаций Дейл Карнеги, в частности, предлагает проявлять искренний интерес к другим людям; больше улыбаться; всегда помнить, что собственное имя человека является для него самым важным словом; всегда быть хорошим слушателем, давать человеку возможность поговорить о себе; говорить на темы, представляющие интерес для собеседника; сделать так, чтобы человек, с которым вы общаетесь, мог почувствовать свою важность.

Особое место в этих рекомендациях принадлежит призыву Дейла Карнеги:

«Улыбайтесь!» Это самый недорогой способ выглядеть лучше. Улыбка насыщена витамином оптимизма, она смягчает превратности жизни, очищает ум и душу. Оптимисты даже считают, что улыбка — это приманка для удачи.

Однако в традициях и культуре разных народов улыбка имеет неодинаковое значение, и зная существующие особенности может быть весьма полезно, особенно тем, кто часто выезжает за рубеж, встречается с представителями других народов.

Веселиться и радоваться жизни дипломаты умеют. Иначе не вынести все тяготы и невзгоды своей профессии

Читатели, очевидно, и сами замечали, что русские улыбаются не так, как это принято у представителей других народов, например, у китайцев, африканцев, американцев или западноевропейцев. С этим отличием связано бытующее за границей мнение, будто русские по своей природе являются людьми хмурыми, мрачными, неулыбчивыми. Думаю, что с таким утверждением мы не согласимся. Все дело в том, что в русской культурной традиции принято улыбаться в основном губами, только изредка обнажая верхний ряд зубов. У нас считается, что улыбка должна быть скромной, сдержанной, а у девушек — целомудренной. Признаком искренней, подлинно радушной улыбки является добрый прищур глаз. В соответствующем эмоциональном состоянии мы улыбаемся ничуть не меньше представителей других национальностей. Однако в нашей традиции, улыбка должна быть искренней, уместной, подобающей случаю и обстоятельствам.

В нашей традиции принято широко, радушно улыбаться, прежде всего, родным, хорошо знакомым и близким людям, выражая тем самым радость встречи. Улыбка при знакомстве или в процессе общения с незнакомыми людьми, как правило, принятая за рубежом, у нас не рассматривается как обязательный атрибут вежливости.

На Востоке улыбка имеет еще большее значение, ведь не случайно там с малых лет детей учат улыбаться, причем в любой ситуации. Посещая страны Азии, стоит помнить, что улыбка там вполне может быть способом извиниться, скрыть смущение, смягчить отказ, сгладить неприятную новость или выйти из неловкого положения. В этих странах придерживаются правила: «На сердце обида, а на лице улыбка». Незнание этих



С. В. Лавров

тонкостей способно привести некоторых жителей северных широт в растерянность или негодование, поскольку

У нас считается, что улыбка должна быть скромной, сдержанной, а у девушек — целомудренной. Признаком искренней, подлинно радушной улыбки является добрый прищур глаз

может вызвать у них ложное впечатление, будто над ними «смеются» или «издеваются». На самом деле улыбка может быть всего лишь защитной реакцией и означать, что человек, например, не понимает вас, не знает, что ответить или не хочет огорчить вас отказом. Не стоит также воспринимать улыбку как признак одобрения или согласия со сказанным или предложенным вами.

Улыбка, а тем более смех — это острое колющее оружие

Перед выездом за рубеж желательно заранее ознакомиться с основными традициями и местными обычаями тех стран, которые намереваетесь посетить, общепринятыми там правилами поведения. Столкнувшись с непонятным, странным с вашей точки зрения событием или поведением местных жителей, не спешите проявлять свою реакцию, сдерживайте эмоции, постарайтесь адекватно оценить обстановку и соблюдать спокойствие. Улыбайтесь в ответ: улыбка может

помочь разрядить неприятную ситуацию, снять напряжение, даже нейтрализовать агрессию. В Китае говорят, что даже разгневавшись по улыбающемуся лицу кулаком бить не следует.

ВЕЖЛИВАЯ УЛЫБКА

Тем, кто принимает участие в светской жизни, ходит на различного рода приемы и общается с иностранцами, стоит научиться принятой в этих кругах «вежливой улыбке», которая должна появляться на лице автоматически при знакомстве, встрече, общении друг с другом. Она призвана послать окружающим позитивный сигнал, показать всем, что вы вежливый, хорошо воспитанный человек. Кроме того, как писал Франсуа де Шатобриан, «чем серьезней лицо, тем прекрасней на нем улыбка». С учетом сказанного имеет смысл просто научиться «правильно» улыбаться, порепетировав в одиночестве у зеркала, какая улыбка вам больше всего к лицу, и в дальнейшем варьируйте ее в зависимости от обстоятельств и тех, кому она предназначена.

В то же время, добросовестно выполняя советы Дейла Карнеги, не переусердствуйте и помните мудрую русскую традицию улыбаться не просто так, а к месту. Тогда можно будет избежать повторения ситуации, в которой очутился герой одного анекдота. Начитавшись советов американского гуру, он решил начать новую жизнь и стал постоянно улыбаться. К концу первого же рабочего дня его вызвал к себе начальник и строго предупредил, что если он еще раз позволит себе появиться на работе «обкуренным», то его уволят.

Прав в этом смысле австрийский писатель-сатирик Моисей Сафир, который справедливо заметил, что тот, кто всегда улыбается, столь же невыносим, как и тот, кто не улыбается никогда.

КОЛЮЩЕЕ ОРУЖИЕ

Улыбка, а тем более смех — это острое колющее оружие. Попробуйте, если на вас «наехали» в метро или магазине, сдержать себя и вместо решительного отпора приветливо улыбнуться в лицо обидчику или негромко засмеяться, при этом непременно промолчать. Подобные действия ударят по самолюбию задиры гораздо больше, чем ответная грубость. Расскажу случай, когда в феврале 2015 года во время очень серьезного выступления С.В.Лаврова на конференции по безопасности в Мюнхене американские дипломаты организовали смех в зале, пытаясь «уколоть» министра иностранных дел России. Реакция Сергея Викторовича была достойной: «Мне тоже было очень смешно, когда я слушал высказывания некоторых предыдущих ораторов, но я сумел сдержаться». Большинство участников конференции правильно поняли смысл замечания министра: «Господа, вы дурно воспитаны и своим поведением демонстрируете отсутствие у вас профессионализма». Этот эпизод служит хорошей иллюстрацией мысли известного американского проповедника Гарольда Смита, утверждавшего, что самым важным моментом, когда надлежит проявить терпение и сдерживать свой характер, является тот самый момент, когда оппонент свое терпение утратил. Запомните, улыбка — лучший ответ на хамство. ■