

Т.Т. Кельдиев, З.Х. Бекбаева, М.Н. Камалова, Ш.М. Холматова

ТЕХНИКА ГРАМОТНОГО ПИСЬМА И УСТНОЙ РЕЧИ

ТАШКЕНТ 2014

Т.Т. Кельдиев, З.Х. Бекбаева, М. Н. Камалова, Ш. М. Холматова

ТЕХНИКА ГРАМОТНОГО ПИСЬМА И УСТНОЙ РЕЧИ

**УЧЕБНИК ДЛЯ СТУДЕНТОВ
С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

Под редакцией Т.Т. Кельдиева

ТАШКЕНТ 2015

Рекомендовано к изданию в качестве учебника решением Ученого Совета ТГЭУ (протокол №11 от 29 ноября 2013 года)

Рецензенты: Тешабаева Д.М. доктор филологических наук.

УзГУМЯ

Сыздыкбаев Н. кандидат филологических наук, доцент

УзГУМЯ.

Норбоева Ф.Р. кандидат педагогических наук, доцент

ТГЭУ

Данный учебник должен помочь студентам совершенствовать грамотное письмо и устную речь. В нем содержатся основные теоретические сведения о современном русском литературном языке, его нормах и функциональных стилях речи. Особую практическую значимость для студентов имеет знакомство с ключевыми понятиями культуры речи, правилами устного речевого общения, а также с требованиями по составлению и оформлению учебно-научных текстов и некоторых видов документов.

Учебник рассчитан на студентов, школьников, а также всех, кто интересуется вопросами культуры современной русской речи и хочет научиться правильно, говорить и писать по-русски.

Такризчалар: УзДЖТУ, филология фанлари доктори. – Тешабаева Д.М.

УзДЖТУ, филология фанлари номзоди, доцент –

Сыздыкбаев Н.

ТДИУ, педагогика фанлари номзоди, доцент - Норбоева Ф.Р.

Ушбу дарслик талабаларни хат саводлиги ва оғзаки нутқларини янада такомиллаштиришга кўмаклашиши керак. Унда замонавий рус адабий тили, уни меъёрлари ва нутқни функционал услублари тўғрисида асосий назарий маълумотлар мавжуд.

Нутқ маданияти, оғзаки нутқ муомаласи қоидалари каби калитли тушунчалар, шунингдек, ўқув – илмий матнлар ва айрим хужжатлар турларини тузиш бўйича талаблар билан танишиш, талабалар учун муҳим амалий аҳамиятга эга.

Дарслик талабалар, мактаб ўқувчилар, ҳамда замонавий рус нутқи, маданияти масалаларига қизиққан ва рус тилида тўғри хатосиз сўзлашни, ёзишни хоҳловчиларга мўлжалланган.

Reviewers: associated f.d.d Teshabayeva D.M.,

f. p.d Sizdikbaev N.,

p.p.d. F. Norbaeva

The present textbook must help the student to improve the literate letter and spoken speech. It contains the main theoretical information about modern russian literary language, his rate and functional style speech. Special practical value for student has an acquaintance with key notion of the culture speech, rule of the spoken speech contact, as well as with requirements on formation and registration scholastic-scientific text and some type document.

The textbook is calculated on student, schoolboy, as well as all, who is interested in questions of the culture modern russian speech and wants to learn it is correct, speak and write in russian.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс «Техника грамотного письма и устной речи» рассчитан на студентов для всех направлений бакалавриата. По замыслу авторов, он должен помочь студентам совершенствовать грамотное письмо и формулировать свои мысли, строить высказывания различных жанров, научиться общаться с партнерами, составлять деловую документацию, ориентироваться в функциональных стилях, овладеть техникой речи и методикой публичного выступления. Техника – это «совокупность приемов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве» (С.И.Ожегов). Следовательно, особое внимание при изучении данного курса уделяется наиболее актуальным аспектам предмета, а именно: совершенствованию общей грамотности, владению нормами русского литературного языка, специфике письменного научного текста, лингвистическим и структурным особенностям, так называемых вторичных жанров учебно-научной литературы (план, конспект, реферат, аннотация и др.), своеобразию письменной деловой речи, а также основам ораторского искусства.

Не секрет, что если человек умеет правильно, красиво говорить, грамотно писать, его считают образованным. Язык как самостоятельная система живет, развивается и меняется под влиянием времени. В языке все подчиняется закономерностям. Их изучение позволяет языковедам создавать грамматические правила, в том числе правила правописания и произношения.

Не всегда удается выразить мысли ясно, четко, образно. Этому умению нужно терпеливо и упорно учиться. А. Н. Толстой говорил: «Обращаться с языком кое-как – значит, и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно».

Грамотное правописание – это не только знание правил употребления согласных и гласных, знание синтаксических конструкций и их правильное использование, но и знание употребления нужных лексических единиц, соблюдение стилистических норм. Необходимо помнить, что при выборе слова учитывается не только его лексическое значение, но и его стилистическая «зафиксированность», экспрессивная окраска.

Немаловажным является также вопрос о правильном говорении. В литературном языке произношение подчиняется определенным нормам и правилам так же, как и выбор слов или использование тех или иных грамматических форм.

В любом случае в основе правильного письма лежат навыки грамотной речи, соблюдение норм литературного языка. Правильно говорить – это умение. Прежде всего, необходимо определить, что ты хочешь сказать. Умение точно и четко формулировать свои мысли надо совершенствовать. Ведь прежде чем мысли, идеи получают выражение на бумаге, необходимо обдумать и сформулировать то, о чем пойдет речь, в голове.

Авторы надеются, что книга поможет студентам углубить свои знания о современном состоянии русского языка и овладеть необходимыми

навыками грамотного письма, культуры устного и письменного речевого общения.

§ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА)

Курс «Техника грамотного письма и устной речи» должен помочь студентам корректировать письменную и устную речь, довести ее до совершенства. Данный курс тесным образом связан с такими дисциплинами, как «Культура речи», «Стилистика», «Текстология», «Риторика».

Чем же продиктовано введение данной дисциплины?

Первая причина и самая главная – недостаточная общеобразовательная подготовка в области русского языка.

Вторая не менее важная причина – отсутствие четких представлений, знаний, умений в области культуры научного и делового общения, как в устной, так и письменной форме.

Это проявляется в неумении работать с научной литературой, справочниками, словарями, общаться в профессиональной сфере, в отсутствии самоконтроля за правильностью речи.

И, наконец, третья причина – это недостаточное осознание студентами роли языка в формировании и развитии личности. Чаще всего люди не задумываются над тем, что язык – это бесценный дар, с помощью которого они познают окружающий мир, что язык – это отражение национальной культуры, без знания которой человек не может себя чувствовать уверенно в современном обществе. Нужно помнить и о том, что язык и культура понятия взаимосвязанные.

Таким образом, причины достаточно весомые, чтобы ввести данный курс в процесс обучения. Тем более, известно то, что вся история образования доказывает необходимость занятий словесностью. Так, например, согласно университетскому уставу времен М.В.Ломоносова студент должен был сначала окончить курс словесных наук, а лишь потом учиться по избранной специальности. Интересны и такие факты, характеризующие отношение к языку за рубежом. Начальная школа Англии и США называется грамматической школой, а в университетах Италии лингвистическое образование получают на факультетах философии и культуры. Эти факты говорят о том, что язык является социокультурным феноменом, имеющим колоссальный образовательный потенциал. Вспомним также в этой связи слова Н.М.Карамзина (ученого, историка, писателя), который писал: «... в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но всю жизнь надобно учиться своему природному».

Таким образом, языковое образование во все времена рассматривается как залог овладения культурой.

Курс «Техника грамотного письма и устной речи» призван:

- повысить уровень практического владения языком в разных сферах общения, но главным образом в учебно - профессиональной;
- способствовать формированию и развитию навыков и умений речевой культуры, необходимых в профессиональной и повседневной жизни;
- расширить общегуманитарный кругозор, необходимый для полноценного развития личности.

В ходе изучения курса предстоит решить следующие задачи:

- укрепить общую грамотность, овладеть нормами современного русского литературного языка;
- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сфере общения;
- понять роль русского языка в современном мире.

Язык – это некий код, знаковая система, которой пользуются в обществе при получении информации и обмене ею. Язык – это не явление природы, а, следовательно, биологическим законам не подчиняется. Язык не наследуется, не передается от старших к младшим. Он возникает именно в социуме. Возникает стихийно, постепенно превращается в самоорганизующуюся систему, которая призвана выполнять в обществе определенные функции.

Первая основная функция языка – **когнитивная** (т.е. познавательная), означающая, что язык – важнейшее средство получения новых знаний. Когнитивная функция связывает язык с мыслительной деятельностью человека.

Вторая основная функция языка – **коммуникативная**, которая означает, что язык является важнейшим средством человеческого общения, т.е. коммуникации, или передачи от одного лица другому какого-либо сообщения с той или иной целью. Общаясь, люди передают свои мысли, чувства, воздействуют друг на друга, добиваются взаимопонимания.

Третья основная функция языка - **эмоциональная и побудительная**. Она призвана оказывать воздействие на слушателя, читателя, собеседника. Она реализуется в средствах оценки, интонации, восклицании, междометиях.

Социально-политическое и экономическое развитие России позволило укрепить роль русского языка как международного. Он принят в число шести языков в качестве официальных языков ООН. Известно, что все документы ООН готовятся на английском, арабском, испанском, китайском, французском и русском языках. По распространенности русский язык занимает пятое место в мире (первое – китайский, второе – английский, третье – хинди и урду, четвертое – испанский). Кроме того, на русском языке говорят сейчас во многих странах Восточной Европы, поскольку русский язык изучается там, в школах в качестве иностранного. В странах Западной Европы наблюдается также большой интерес к русскому языку и русской культуре, например, в Италии, Испании, Франции и др.

Русский язык изучают на всех континентах: не только в Европе, но и в Азии, Африке, Америке. Это потому, что он удивительно богат и красив. М.В.Ломоносов во введении к первой русской грамматике писал, что Карл,

римский император, находил в русском языке «великолепие гишпанского языка, живость французского, силу немецкого, нежность итальянского и сжатую изобразительность греческого и латинского языков».

По происхождению русский язык принадлежит к восточнославянской группе славянской ветви индоевропейской семьи языков. В историческом развитии принято выделять три основных этапа становления русского языка.

Первый этап был связан с выделением восточнославянских племен из общеславянского единства. На основе общеславянского языка образовались восточнославянские языки (русский, украинский, белорусский), западнославянские (польский, словацкий, чешский и др.) и южнославянские (болгарский, сербский) языки. Если восточнославянская группа определилась к VI веку н.э., то выделение русского языка (а точнее древнерусского) из восточнославянского произошло, лишь к XIV веку.

Вторым этапом считается время распада древнерусского языка и возникновения русской народности, происходивших в период с XIV по XVII век.

Третий этап – это период формирования и развития собственно национального русского языка, берущий начало со второй половины XVII века и продолжающийся по настоящее время.

Первый этап формирования русского языка был ознаменован принятием христианства (988-989 гг.), распространением церковных книг, которые пересылались из Болгарии и были написаны на старославянском языке, возникшем в результате переводов Кириллом и Мефодием греческих книг на южнославянский диалект. Именно этот язык был первым письменным языком славян, живших в IX-XI веках. Принятие христианства способствовало через церковные книги продвижению просвещения на восток, где старославянский язык испытывал влияние живых диалектов.

Второй этап характеризуется возвышением Москвы, ставшей столицей единого государства. В это время закрепляются формы устной и письменной московской речи. Начинается период перерастания русской народности в нацию, который завершается ко второй половине XVII века.

Затем следует **третий этап**, связанный с деятельностью Петра I, М.В.Ломоносова, А.С.Пушкина и многих других выдающихся деятелей России, которые сыграли большую роль в развитии русского языка. Благодаря их деятельности язык подвергается обработке и нормализации, обогащается в результате создания великой русской литературы и становится высшим проявлением русского национального языка. Таким образом, становление русского языка было достаточно продолжительным по времени.

Русский язык относится к флективным языкам синтетического типа. Это значит, что слова в русском языке изменяются, имеют разные формы, состоят из комбинации форм. Образование необходимых форм происходит внутри слова. Своим окончанием или суффиксом каждое слово указывает на определенные грамматические характеристики. Особенности русского языка является многообразие грамматических форм и их значений. Сильная морфология соседствует с некоторыми исключениями, т.е. формами, на

которые не распространяются правила: в этом случае их употребление носит традиционный или исторический характер.

Русский язык отличается известной свободой в выборе порядка слов. Но согласно общим правилам расположение слов, частей предложения имеет не формальный, а смыслоразличительный характер.

Современный русский язык в буквальном смысле – это язык 90-х годов, язык конца XX начала XXI века. Пожалуй, можно было бы принять данное определение, если иметь в виду только лексику: *брокер, маркетинг, спонсор* и т.д. Но все, же надо признать, что большая часть современного словаря унаследована со времен А.С. Пушкина. Кроме того, грамматика тоже осталась почти без изменений. Это доказывает тот факт, что язык классической литературы нами воспринимается почти в полном объеме. Поэтому понятие современный язык трактуется в узком смысле как язык конца XX – начала XXI века и в широком смысле – как язык со времен Пушкина и до наших дней.

Вопросы для самопроверки

1. С какими дисциплинами связан курс «Техника грамотного письма и устной речи»?
2. Нужен ли такой курс, как «Техника грамотного письма и устной речи»? Аргументируйте свою точку зрения.
3. Что такое язык? Каковы его основные функции?
4. Что включает в себя понятие «современный русский язык»?
5. Каковы основные особенности русского языка, отличающие его от других языков?
6. Каков международный статус современного русского литературного языка?

НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

§ 2. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Норма языка (литературная норма) – это правила использования языковых средств, единообразное, образованное, общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития.

В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются следующие нормы: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические и орфографические нормы. Остановимся на орфоэпических нормах.

Правильное, красивое произношение – один из показателей культуры речи. И хотя орфоэпические нормы свойственны только устной речи, это ни в коем случае не отменяет их важности. Ошибка на письме режет глаз, ошибка в произношении режет уши. Правильное произношение обеспечивает быстроту восприятия устной речи и, следовательно, облегчает общение.

Орфоэпическими нормами должен овладеть каждый человек, если он не хочет, говоря словами Б.Шоу, из-за «ужасного произношения до конца своих дней оставаться на дне общества». Эта истина, высказанная с грубоватой прямоотой, справедлива и в наше время.

Большую сложность представляют орфоэпические нормы русского языка. На вступительных тестах достаточное количество вопросов, затрагивающих произносительные нормы русского языка. Сложность в том, что здесь нет определенных правил. Нужно всегда помнить о том, что орфоэпические нормы фиксируются в словарях, справочниках. Остановимся подробнее на произносительных нормах русского языка

Орфоэпия (от греч. *orthos* – «правильный» и *epos* – «речь») – раздел науки о языке, изучающий произносительные нормы устной речи. Орфоэпические нормы определяют произношение звуков и отдельных грамматических форм в русском литературном языке.

Литературный язык характеризуется **аканьем**. Это означает, что в первом предударном слоге после твердых согласных в соответствии [o], [a] произносится редуцированный звук, обозначаемый в транскрипции значком [Λ]: н[Λ]га (нога), г[Λ]ра (гора), тр[Λ]ва (травя). (Редуцированный звук – это нечеткое укороченное звучание безударных гласных, чаще всего гласных [e], [o], [a]). В других безударных слогах на месте [a] и [o] произносится еще более краткий и неясный звук, обозначаемый таким значком [ъ]: [мълΛко] (молоко), [гърΛда] (города). После мягких согласных в соответствии с [a], [o], [e] произносится [Иэ] (И склонное к Е): м[Иэ]теж (мятеж), п[Иэ]так (пятак), в[Иэ]сна (весна). Такое произношение литературной речи называется **иканьем**.

Гласный И после твердого согласного при слитном произнесении слов звучит как [ы]: мед[ы]нститут, без[ы]гры (без игры), смех[ы]грех (смех и грех).

Основные нормы произношения согласных в литературном языке – **оглушение** согласных на конце слов и **ассимиляция**, то есть уподобление согласных. Орфоэпические нормы требуют, чтобы на конце слов происходило оглушение: зу[п] (зуб), ро[т] (род), любо[ф'] (любовь).

Уподобление происходит и при сочетании некоторых согласных:

- 1) сочетания **сж** и **зж** произносятся как твердый [ж]: [ж]еной (с женой), и[ж]ить (изжарить);
- 2) сочетания **сш** и **зш** произносятся как долгий твердый [ш]: вы[ш]ий (высший), ни[ш]ий (низший);
- 3) сочетания **жж** и **жж** в корне слова произносятся как долгий мягкий [ж'] : ви[ж']ит. Допустимо и употребление долгого твердого [ж]: ви[ж]ит;
- 4) сочетания **сч** и **зч** (на стыке корня и суффикса) произносятся так же, как звук, обозначаемый буквой щ: [ш']итать (считать), изво[ш']ик (извозчик);
- 5) сочетания **тч** и **дч** произносятся как долгий звук [ч'] : ле[ч']ик (летчик), докла[ч']ик (докладчик);
- 6) сочетания **тц**, **дц**, **тс**, **тс** формах возвратных глаголов произносятся как долгий звук [ц]: три[ц]ать (тридцать), играе[ц]а (играется), жени[ц]а (жениться).

В сочетаниях **стн**, **здн**, **стл**, **лнц** выпадают согласные звуки пра[зн]ик (праздник), уча[сл]ивый (участливый), со[н]це (солнце).

В некоторых случаях происходит диссимиляция (т.е. расподобление) согласных по способу образования, например: ле[х]ко (легко), мя[х]кий (мягкий).

1. Поставьте ударение в словах и формах слов. В случае затруднения используйте орфоэпический словарь

Арбуз, атлет, алкоголь, баловство, балую – балуешь, балованный, давнишний, двухразовый, досуг, договор, дочиста, валовая, глиняный, запломбированный, звонить – звонит – звоним – звоните – звонят, издали, камбала, коромысло, кремень, красивее, лоскут, медикамент, могущий (мочь), нормировать – нормированный, обруч – обручем, подошва, понявший, поднятый, премировать – премированный, принудить, простыня – простыни – простынь, поутру, силос, столяр, слоги – слогов, судей (судья), хозяева, цемент, урод, шофер, экспертный, ясли – яслей.

2. Проверьте, правильно ли вы ставите ударения. Обратите внимание на возможность двоякого ударения в некоторых словах.

АгЕнт, апострОф, алфавИт, анАтом, баловАть, безУдержный, брОня (закрепление кого-нибудь или чего-нибудь), бронЯ (защитная обшивка), бредовОй, вЕрба, гЕнезис, глИняный, диспансЕр, договОр, диалОг, дремОта, зАговор, заржАветь, заИндеветь, закУпорить, зубчАтый, каУчук, каталОг,

кедрОвый, коклЮш, квартАл, кЕта, комбАйнер, крапИва, красИвее, кУхонный, ломОть, мастерскИ, мЕльком, мизЕрный, намЕрение, нЕкоторый, некролОг, недоИмка, обеспЕчение, осОка, паралИч, планЁр, пЁтля, плЕсневеть, премировАть, принУдить, ремЕнь, симмЕтрия, сосредотОчение, срЕдства, столЯр, фарфОр, фенОмен, хАНжество, ходАтайство, христианиН, чЕрпать, щавЕль.

3. *Распределите слова с сочетанием чн по трем группам: 1) чн произносится как [шн]; 2) чн произносится как [чн]; 3) слова, в которых допустимо двойное произношение чн.*

Автоматичный, азбучный, бараночный, булочный, веревочный, горчичник, горячечный, достаточно, конечно, калачный, командировочный, молочный, марионеточный, нарочно, надпочечник, порядочно, прачечная, скучно, скворечник, сливочный, сердечный (приступ), сердечный друг, самокритичный, яичница, пустячный, взяточник, горничная, копеечный, коричневый, лавочник, двоечник, молочник, отличник, подсвечник, прачечная, сказочный, порядочный, пустячный, скворечный, стрелочный, шуточный, яблочный, Ильинична, Кузьминична, Никитична.

Справка:

По старомосковским нормам орфографическое сочетание *чн* должно произносится как [шн]. В настоящее время [шн] сохраняется в некоторых словах: *яичница, нарочно, скворечник, пустячный* и в женских отчествах на – *ична* (Ильинична). В ряде слов допускается двойное произношение: *було[чн]ая* и *було[шн]ая*.

4. а) *Прочитайте каждое слово дважды: с ударением на первом, а затем на втором слоге. Какую роль играет русское ударение?*

Иглы, стены, руки, воды, земли, козы, доска, моря, волны, места, окна, пилы, ночи, свиньи, семьи, сироты, сосны, тюрьмы, строфы, грозы.

б) *Укажите, в каких словах под ударением произносится О, а в каких Э. Произношение каких слов допускает варианты. Используйте орфоэпический словарь.*

Афера, бесшерстный, блеклый, желчь, жердочка, маневры, местоименный, нареченный, опека, бытие, оседлая, береста, свекла, осетр, острие, платеж, современный, мышление.

5. *Прочитайте слова. Какую роль играет изменение места ударения в данных словах.*

Замок, хлопок, мука, уже, дорога, вербел, чудное, парить, икать, острота, бронировать.

6. Подберите или найдите в орфоэпическом (или толковом) словаре 10-12 слов с буквенным сочетанием чн, запишите их с пометами и произнесите правильно, без ошибок. Образец: Скворе[шн]ик.

7. Известный ученый, автор «Орфоэпического словаря» Р.И.Аванесов вспоминал один случай, когда в двадцатые годы со слуха он воспринял фамилию одной из студенток как Жиркова, а она оказалась Жаркова. Как вы думаете, почему это произошло?

А теперь прочитайте слова жалеть, жакет, жасмин, шалопай, шампанское. Как вы произносите гласный звук в первом слоге этих слов?

8. а) Прочитайте текст и скажите, почему артист А.А.Брянцев не поверил, что с ним говорит преподаватель.

Известен такой интересный случай: одному из старейших артистов Московского театра юного зрителя А.Брянцеву позвонили:

- Вам звунит преподавательница.

- Не верю! – прервал артист и повесил трубку. Через минуту снова звонок и снова:

- Не верю! – и трубка опять повешена.

В третий раз звонок.

- Почему не верите? Вам звунит преподавательница школы № 5.

Как вы думаете, что ответил Брянцев? Почему он не верил, что с ним говорит преподаватель?

б) Выпишите из орфоэпического (или толкового) словаря 30 слов разных частей речи, вызывающих затруднения в произношении и ударении. Сделайте орфоэпический разбор одного слова.

9. Найдите и исправьте орфографические ошибки, которые появились в результате неправильного произношения слов.

Асвальт, беспрецендентный, бессеребренник, грецфрукт, дермантин, дикобраз, друшлпг, жевачка, желантин, имплантант, инугурация, инцидент, комперементировать, конкурентноспособный, конфидециальный, отдышка, перетурбация, подскользнуться, подщёчина, подчерк, прецендент, ровестник, скупулёзный, словестный, участвовать, шевствовать, эскорт, экскалатор, юристконсульт, явства.

10. В каких словах допущена ошибка в произношении?

[с'н'эк]

[ширина]

[б'эр'ик]

[чаща]

[б'ир'ига]

[живот]

11. Выпишите слова с правильным ударением.

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. одноврЕменно | 10. дОнельзя |
| 2. одноврЕменно | 11. тотчАс |
| 3. мАстерски | 12. тОтчас |
| 4. мастерскИИ | 13. избАлованный |
| 5. стричь нАголо | 14. избалОванный |
| 6. стричь нагОло | 15. Иначе |
| 7. опЁка | 16. инАче |
| 8. опЕка | |
| 9. донЕльзя | |

12. В каких словах неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный слог? Составьте с ними словосочетания.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. фенОмен | 11. втрИдорога |
| 2. слИвовый | 12. катАлог |
| 3. ржавЕть | 13. алкогОль |
| 4. некрОлог | 14. закупОрить |
| 5. средствА | 15. срЕдства |
| 6. договОр | 16. принУдить |
| 7. апострОф | 17. диспАнсер |
| 8. квАртал | 18. фарфОр |
| 9. алфАвит | 19. черпАть |
| 10. мЕльком | 20. столЯр |

13. В каких словах ударение падает на второй слог? Употребите их в речи.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. Втридорога | 6. Начать |
| 2. Корысть | 7. Отпуск |
| 3. Звонит | 8. Свекла |
| 4. Двоюродный | 9. Ржаветь |
| 5. Опека | 10. Договор |

14. В каких словах ударение падает на последний слог? Употребите их в речи.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Документ | 6. Столяр |
| 2. Мастерски | 7. Облегчить |
| 3. Грузины | 8. Ободрить |
| 4. Аргумент | 9. Каталог |
| 5. Средства | 10. Километр |

5. Выпишите слова с правильным произношением.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. [тэ]зис | 8. [т'э]зис |
| 2. ака[дэ]мия | 9. ака[д'э]мия |
| 3. по[ч]ерк | 10. по[тч]ерк |
| 4. [тэ]ст | 11. [т'э]ст |
| 5. п[р'э]сса | 12. п[рэ]сса |
| 6. [т'э]рмин | 13. [тэ]рмин |
| 7. продю[сэ]р | 14. продю[с'э]р |

16. Выпишите слова, в которых правильно расставлены ударения.

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. звОнишь | 7. вАловой продукт |
| 2. звонИшь | 8. валовОй продукт |
| 3. Оптовый рынок | 9. скучный [чн] |
| 4. оптОвый рынок | 10. скучный [шн] |
| 5. вы прАва | 11. усугубИть ситуацию |
| 6. вы правА | 12. усугУбить ситуацию |

17. Выпишите слова, в которых ударение падает на третий слог.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. Документ | 6. Мастерски |
| 2. Каталог | 7. Договор |
| 3. Сковорода | 8. Повторить |
| 4. Ржаветь | 9. Обеспечение |
| 5. Километр | 10. Одеколон |

8. Выпишите слова со вторым ударным слогом.

1. Каталог
2. Окружит
3. Овен
4. Огниво

19. Выпишите слова, в которых ударение падает на первый слог.

1. Оптовый
2. Плато
3. Деяние
4. Пихта

§ 3. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ НЕКОТОРЫХ СЛОВ ИНОЯЗЫЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Слова иноязычного происхождения, не полностью освоенные русским языком, характеризуются некоторыми особенностями в произношении.

В словах, употребляемых преимущественно в книжной речи, буква **о** в безударном положении произносится четко: [о] (то есть без редукации): [о]тель, б[о]а, эксп[о]зе, к[о]ммюнике, кака[о], три[о], каприччи[о], вет[о], ради[о]; Фл[о]бер, З[о]ля, Ш[о]пен. Иногда допускается двойное произношение: п[о]эт – п[а]эт, с[о]нет – с[а]нет и др.

Согласные [т], [д], [з], [с], [н], [р] довольно часто перед [э] произносятся твердо: анти[тэ]за, а[тэ]ист, гро[тэ]ск, па[тэ]тика, [тэ]зис, [тэ]мбр; а[дэ]кватный, [дэ]нди, тен[дэ]нция, ше[дэ]вр; ку[зэ]н, эк[зэ]ма, эк[зэ]мпляр; диспан[сэ]р; ге[нэ]зис, ге[нэ]тика, пенс[нэ], поло[нэ]з; ка[рэ], [рэ]квием, ти[рэ]. В некоторых словах без смягчения произносятся согласные [б], [п], [в], [ф], [м]: [бэ]та, ку[пэ], кара[вэ]лла, аутода[фэ], резю[мэ]. Однако в большинстве заимствованных слов согласные перед [э] смягчаются: агрессия, академия, дебаты, дебютант, девиз, дезинфекция, декламация, декорация, контекст, корректный, музей, неологизм, резерв, текст, термин, термометр, шинель.

В «Орфоэпическом словаре» во многих словах дается вариативное произношение некоторых слов, например: банд[э]роль и банд`[е]роль, бизн[э]смен и бизн`[е]смен. Такое смягчение происходит чаще всего в общеупотребительных словах.

В начале слов иноязычного происхождения и после гласного на месте буквы э произносится звук [э] не только под ударением, но и в безударном положении: [э]нтузиазм, [э]скадрилья, [э]таж, [э]ксперимент, [э]кономика, ду[э]лянт, пиру[э]т.

20. *Перепишите, обозначая произношение согласного перед е. Определите значение слов. В случае затруднения обратитесь к «Словарю иностранных слов». Употребите их в речи.*

Агрессия, антитеза, атеизм, адекватный, бенефис, деканат, декаденты, декада, девальвация, деградация, дебильный, деквалификация, декольте, деспотия, депо, деталь, деталь, депрессия, демагог, экземпляр, неоновый, неонацист, невропатолог, музей, демография, регресс, ремилитаризация, репатриант, темп, тезис, термин, тембр, теннис, терапевт, термос, территория, террор, тест, тет-а-тет, сейф, сервис, сервант, шинель, шедевр, режиссер, фанера.

21. *Сгруппируйте слова в две группы. В одну группу – слова с твердым согласным перед [э], в другую – с мягким согласным. В отдельную группу выделите некоторые слова, в которых возможно произнесение как мягкого, так и твердого согласного перед [э].*

Абрек, альтернатива, анестезия, антенна, артерия, бандероль, бассейн, берег, бизнес, брюнет, бутерброд, водевиль, вундеркинд, гантели, гейзер, генетика, геодезия, гипотеза, гротеск, дебют, декан, деликатес, демагог, депо, депрессия, детектив, диспансер, идентичный, индекс, интеллект, интервал, кинескоп, кларнет, конференсье, кофе, крепдешин, модель, нейтрон, неоромантизм, одеколон, панель, пантеон, партер, презент, протекция, рандеву, резерв, рейд, рельс, сарделька, свитер, сервант, сервиз, сервис, стратегия, тезис, темп, терапевт, термос, террор, фанера, федерация, форель, хоккей, цитадель, шатен, шедевр, шинель, шоссе, шпатель, штемпель, экземпляр, экспресс, энергия, эстет.

22. *Какие ошибки допущены в произношении? Перепишите слова, исправляя ошибки. Произнесите слова вслух правильно.*

Б[а]рдо, ш[а]ссе, п[а]эма, анти[т'э]за, кок[т'э]йль, ге[н'э]тика, пенс[н'э], д[а]сье, корр[э]ктный, [тэ]рмин, ку[п'э], пенс[н'э], ти[р'э], ге[н'э]тика, [вэ]то, тен[д'э]нция, [т'э]мбр, [рэ]зюме, ку[з'э]н.

23. *Произнесите слова вслух правильно. Что они обозначают? Укажите сферу употребления. Составьте с ними предложения. Что они обозначают?*

Тесты, индексация, кодекс, девальвация, менеджмент, маркетинг, эмбарго, брокер, декада, кофе, крем, вексель, академия, эмиссия, инфляция, холдинг, дилер, демпинг, интервью, ломбард, конфискация, аукцион, инвестор, термин, депозит, сертификат, дотация, акция, ратификация, эмиграция, миграция, интеллект, бартер, индексификация, интервал, модель.

► В русском языке действует тенденция к приспособляемости звукового облика заимствованных слов с е после твердого согласного, многие такие слова, можно сказать, «обрусели» и произносятся с мягким согласным перед е. Например: музей, крем, кофе, академия, вексель, девальвация, интеллект, декада, термин, крем и т.д. Целый ряд слов сохраняет твердый согласный, например: мод(э)ль, т(э)сты, тэзис, код(э)кс, д(э)т(э)ктив, бизн(э)с, барт(э)р, продюс(э)р, бут(э)рброд, прот(э)кция и т.д. Иноязычные слова, сходные по звучанию, часто заменяются одно другим.

24. *Подберите из словаря иностранных слов по 5-6 слов, пришедших в русский язык из тюркского, греческого, латинского, английского, немецкого и французского языков. Правильно произнесите их вслух. Употребите их в речи.*

25. *Укажите слова с ошибками в произношении иностранных слов. Употребите их в речи.*

1. Лаборатория
2. Интриганка

6. Юристконсульт
7. Дерматин

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 3. Дикобраз | 8. Светопредставление |
| 4. Инцидент | 9. Констатировать |
| 5. Ханжество | 10. Инцидент |

26. *Определите род иноязычных существительных, согласуя с ними определения. При затруднении обращайтесь к словарям.*

Вульгарн.. аргю, звучащ... банджо, опасн... динго, ярк... индиго, юн... кабальеро, больш... гну, забавн... гризли, крошечн... колибри, остроумн... конференсье, маленьк... кули, прохладн... мацони, уважаем... кюре, сочн... манго, молод... марабу, сед... маэстро, прекрасн... пери, стар... рантье, заброшен... ранчо, справелив... рефери., маленьк... цеце, увлекательн... шоу, установлен... эмбарго.

§ 4. ТЕХНИКА РЕЧИ ПОНЯТИЕ ОБ ИНТОНАЦИИ

► Повышение уровня речевой культуры невозможно без усовершенствования речевого аппарата. Нельзя произносить речь, пережевывая текст, съедая начало и концы слов, заменяя одни звуки другими или объединяя отдельные слова в одно бессмысленное сочетание.

Под хорошей дикцией мы понимаем, прежде всего четкое и ясное произношение каждой гласной и согласной, а также слов и фраз.

Техника речи – один из разделов культуры речи. Плохая дикция затрудняет понимание сути произносимого. «Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает человека с ампутированными ногами. Выпадение отдельных звуков и слогов то же, что выбитый глаз или зуб», - писал один из основоположников театрального искусства К.С.Станиславский. Ясное и четкое произношение возможно при наличии нормального речевого аппарата и при правильной работе его. К **речевому аппарату** относятся: **губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки, голосовые связки.** В структуре речевого аппарата могут быть дефекты, являющиеся причиной **сюсюканья, шепелявости, картавости,** тогда требуется медицинское вмешательство. Но причиной нечеткого произношения чаще всего является дурная привычка, от которой можно избавиться при помощи постоянных тренировок.

Техника речи – это чисто практический предмет. И только при помощи постоянных тренировок можно выработать четкую дикцию. Даже если речь чистая, ее нужно постоянно совершенствовать.

Каждый должен знать свои недостатки, понять и освоить положение частей речевого аппарата в момент произнесения того или иного звука. Заниматься техникой речи нужно для того, чтобы речь была легкой, свободной.

Для раскрытия мыслей автора большую роль играют знаки препинания. А.П.Чехов называл знаки препинания «нотами при чтении». Каждый знак препинания выражает какую-то смысловую и выразительную функцию. Это особенно заметно в устном пересказе.

В современном русском языке восемь знаков препинания: **точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие, восклицательный знак, вопросительный знак, тире**; к ним можно отнести еще **абзац, скобки и кавычки**. Они называются **отделяющими**.

Некоторые из этих знаков служат и для выделения, подчеркивания отдельных слов и выражений, выступая как **парные знаки**. Тогда они называются «выделяющими». Это могут быть две запятые, два тире, скобки, кавычки.

При помощи знаков препинания автор выражает идею, главную мысль произведения, а также свое отношение к происходящему. Остановимся на функциях каждого знака препинания.

Точкой обычно обозначается конец предложения, но **понижение тона** на точке может быть разным, в зависимости от того, где эта точка стоит: в конце предложения, абзаца или рассказа.

Длительность паузы на точке может быть различной. Так, например, короткие фразы, заканчивающиеся точкой, помогают созданию энергичного ритма речи.

Запятая ставится только внутри предложений.

Запятая очень многозначна и потому требует в разных случаях разной интонации. Так, при перечислении, она требует последовательного повышения голоса. Это особенно важно помнить при передаче сложного синтаксического целого.

Точка с запятой также ставится внутри предложения. Очень часто использует точку с запятой И.С.Тургенев. Внимательно читая его произведения, мы видим, как часто он прибегает к точке с запятой, когда хочет нарисовать картины природы.

Выделяя внутри большого куска текста какую-нибудь подробность, Тургенев приостанавливает на ней наше внимание, а потом ведет дальше и дальше, из отдельных картин составляя единое целое.

Двоеточие схоже с **тире**. И тот и другой знак служат для пояснения. Из истории русской пунктуации, мы узнаем, что ученик М.В.Ломоносова А.А.Барсов впервые назвал тире «молчанкой».

«Эта молчанка, - писал Барсов, - начатую речь прерывает либо совсем, либо на малое время для выражения жестокой страсти, либо для приготовления читателя к какому-нибудь чрезвычайному и неожиданному слову или действию впоследствии».

Паузы на тире обычно бывают значительными, с большой

психологической нагрузкой, интонации яркие и выразительные.

Тире обычно стоит внутри предложения. Оно часто служит для разделения противопоставляемых явлений.

Иногда в тексте бывают два тире. В этом случае они являются знаками **выделяющими**. Ими отмечается прямая речь, а иногда вводное слово или предложение.

Восклицательный знак служит для выражения **эмоциональности речи**. Вместе с тем, наряду с точкой, восклицательный знак разграничивает предложения.

Эмоциональный человек обычно широко пользуется всем диапазоном голоса, но даже на самых высоких нотах при восклицании слышится **завершающая интонация**.

Вопросительный знак чаще всего ставится в конце предложения и обозначает прямой вопрос, т.е. вопрос, требующий прямого ответа.

Вопросительный знак имеет большое количество оттенков, зависящих от того, что спрашивается, кем, у кого, с какой целью.

При вопросительном знаке повышается голос.

- *Ты откуда, приехал?*

- *Я из Ташкента.*

Вопросительная форма не всегда включает в себе прямой вопрос. Часто она используется как особый прием эмоциональной речи – **риторический вопрос**. Риторический вопрос – вопрос, который не требует ответа.

Для **многоточия** характерна интонация незаконченности. Обычно многоточие требует длительной паузы. При многоточии нужно уметь переключать звучащую речь в мысленную и снова продолжать говорить вслух.

Причин, вызывающих перерыв в речи, много, и в зависимости от причины изменяется голосовое выражение многоточия. Перерыв в речи может объясняться волнением, а может и бедностью мысли.

27. *Прочитайте предложения вслух, обращая внимание на то, как изменяются смысловые оттенки, а иногда и смысл полностью при перемене знаков препинания.*

1. Жарко, солнце стоит над головой.

Жарко: солнце стоит над головой.

2. Зима суровая, лето знойное.

Зима суровая – лето знойное.

3. Жаворонки звенят! Воркуют зобастые голуби; реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки смиренно повиливают хвостами.

Жаворонки звенят, воркуют зобастые голуби, реют ласточки, лошади фыркают и жуют, собаки смиренно повиливают хвостами.

4. Он вернулся.

Он вернулся?

Он вернулся!

5. Придешь домой, поешь, уснешь
Придешь домой – поешь, уснешь.
6. Я не видел брата товарища и его сестру.
Я не видел брата, товарища и его сестру.
7. Статья может быть напечатана.
Статья, может быть, напечатана.

28. *Преобразуйте данные повествовательные предложения в вопросительные и восклицательные. Прочитайте их.*

Наступила июньская ночь. Гаснут последние огни. Деревня засыпает. Тишина. Слышен далекий лай собак. Где-то поют девушки. Из-за рощи поднимается лай. Соловей запел. Ночь ожила.

29. *Знаки препинания имеют большое смысловое значение. Они помогают выразить различные смыслы и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов. Прочитайте текст и убедитесь в этом.*

Известен такой факт «бессловесной» переписки. Французский писатель Виктор Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись книги издателю. К рукописи он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а был только знак «?». Издатель также ответил письмом без слов: «!»

Как огромно смысловое и эмоциональное наполнение этих сверхкоротких писем! Письмо Виктора Гюго содержит и тревожные вопросы (Ну как? Понравилось ли? Можно ли будет это издать?), и тонкий юмор, позволяющий писателю с достоинством переносить состояние тревожного ожидания. Ответ издателя может иметь примерно такое словесное выражение: Замечательно! Великолепно! Это лучшая рукопись, которую я когда-либо держал в руках! Я ее немедленно издам! А может быть и такое: Отлично! Это мне принесет изрядный доход! С помощью такой книги я потесню своих конкурентов на книжном рынке!

И всю эту гамму мыслей и чувств он выразил одним коротеньким значком «!», окрашенным одновременно и тем же юмором, с которым сочинил свое письмо автор «Отверженных».

Маленькая эпистолярная шутка, разыгранная Виктором Гюго и его издателем, оказалась удачной потому, что оба участника переписки умели не только ставить, но и «читать», т.е. хорошо понимать знаки препинания.

30. *Как можно расставить по-другому знаки препинания в данных предложениях?*

- 1) Знойный полдень, на небе ни облачка, тишина.
- 2) Ваше предложение, должно быть, принято.
- 3) Он говорил удивительно легко, подбирая точные слова.
- 4) Дома, улицы озарены электрическим светом.

31. Сколько абзацев в данном отрывке? Читая вслух, обратите внимание на разнообразное звучание точек в середине абзаца и в конце.

Попробуйте прочитать отрывок вслух, подменяя большинство точек запятыми. Как вы думаете, почему автор в этом отрывке расставил знаки препинания именно так?

«Они осторожно спустились с берега в заросли кактусов. Из-под ног шарахнулась чья-то тень. Мохнатый клубок побежал по отсветам двух лун. Заскрежетало. Пискнуло – пронзительно, нетерпимо, тонко.

Шевелились поблескивающие литья кактусов. Липла к лицу паутина, упругая, как сеть.

Вдруг вкрадчивым, раздирающим воем огласилась ночь. Оборвало. Все стихло.

Гусев и Лось большими прыжками, содрогаясь от отвращения и ужаса, бежали по полю, высоко перескакивая через ожившие растения.

Наконец в свете восходящего серпа блеснула стальная обшивка аппарата.

Добежали. Присели, отпихиваясь».

(А.Н.Толстой «Аэлита»).

32. Прочитайте предложения. Посмотрите, что получается, если вы пренебрежительно относитесь к знакам препинания. Укажите ошибки в расстановке знаков препинания:

1. Пальцев у него было двадцать пять:на каждой руке десять,на ногах всего двадцать.
2. В колхозе много рогатого скота: лошадей, свиной.
3. Рябчики говорят: "Охотники любят дремать на деревьях". Когда солнце село с бляением и ржанием, прошло стадо.
4. Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу.
5. Ученики посадили в саду фруктовые деревья: смородину, малину, викторию.

► Для понимания смысла речи важно не только значение и звучание слова, но и интонация.

Интонация (от лат. *intonate* – громко произносить) – ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Составными элементами интонации являются: *мелодика речи, темп речи и тембр*.

Мелодика – важное средство передачи и восприятия смысла речи, выражения различных синтаксических и эмоционально-экспрессивных значений. Русской речи свойственны четыре основных вида мелодики:

А) *нисходящая*, т.е. понижение тона, которое свидетельствует о завершенности повествовательного предложения;

Б) *восходящая*, т.е. разнообразные повышения тона голоса (для выражения вопроса, восклицания, для обозначения незавершенности высказывания);

В) *восходяще-нисходящая*; для нее типичен своеобразный излом мелодической линии, который нередко воспринимается как пауза (такое движение тона наблюдается, например, при произношении обособленных оборотов и придаточных определительных, стоящих в середине предложения);

Г) *ровная мелодика*, т.е. сохранение одинаковой или почти одинаковой высоты основного тона на протяжении определенного отрезка речи (так произносятся вводные слова, обращения, небольшие вставные предложения);

Темп речи зависит, прежде всего, от стиля произношения и от эмоционального состояния говорящего. Стилль официальных выступлений, лекций и т.п. отличается замедленным и отчетливым произношением всех слогов – ударяемых и неударяемых. Для разговорного стиля типично ускорение темпа.

Быстрый темп характерен также для взволнованной речи и используется для передачи динамики событий.

Ускорением и замедлением темпа передаются также смысловые оттенки высказывания. Замедлением выделяется наиболее важное по смыслу слово; замедление придает ему особую весомость, иногда – торжественность, например: *Неподвижно, / вдохновенно стояли леса, / полные мрака.* (Н.В.Гоголь).

Тембр речи – звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки (тембр "веселый", "игривый", "мрачный" и т.д.). Если говорят: "Это было сказано со страхом в голосе (или с радостью, изумлением, нежностью, гневом)", то имеется в виду тембровая окраска звучания.

33. *Прочитайте выразительно текст. Следите за темпом речи и тембровой окраской эмоциональных восклицаний. Обратите внимание на спокойный повествовательный темп чтения текста.*

Лес и степь

Знаете ли вы ... / какое наслаждение / выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо ... На темно-сером небе / кое-где мигают звезды; / влажный ветерок / изредка набегаёт легкой волной; / слышится сдержанный, неясный шепот ночи; / деревья слабо шумят, / облитые тенью... Но вот отъехали версты четыре... Край неба / алеет. Светлеет воздух, видней дорога, / яснее небо, / белеют тучки, / зеленеют поля... А между тем / заря разгорается; / вот уже золотые полосы / протянулись по

небу, / в оврагах клубятся пары; / жаворонки поют; / предрассветный ветер подул, - / и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; / сердце в вас встрепенется, / как птица. Свежо, / весело, / любо!.. Вы взобрались на гору... Какой вид! Река / вьется верст на десять, / тускло синяя сквозь туман; / за ней / водянисто-зеленые луга; / за лугами / пологие холмы; / вдали / чибисы с криком вьются над болотом; / сквозь влажный блеск, / разлитый в воздухе, / ясно выступает даль... Как вольно дышит грудь ... / как крепнет весь человек, / охваченный свежим дыханьем весны ...

(И.С.Тургенев)

34. Прочитайте выразительно стихотворение с постепенно нарастающей интонацией. Сформулируйте основную мысль стихотворения. Выучите наизусть.

Почему?

Женщины,

Если вы так прекрасны и так восхитительны,

Если ваши глаза сравнивают с землетрясением,

Если белому мрамору хочется стать вашим телом,

Если Ромео любил Джульетту,

Если человечество начинало из-за вас войны,

Если столько раз на этой земле вам объяснялись

в любви,

Почему среди вас есть несчастные? Есть одинокие?

Женщины,

Если почти каждая из вас стала матерью,

Если вы так любите своих детей,

Если вы отдаете им самое светлое, самое лучшее,

Если любой из них кажется вам совершенством,

Если в каждом из них вы храните свое продолженье,

Если вы им даёте добро – от пеленок, от первого

крика,

Почему среди них есть убийцы? И есть негодяи?

Женщины,

Если ваши движения так музыкальны,

Если ваши улыбки еще мелодичней, чем ноты,

Если вы порожденье созвучий высоких и вечных,
Если видят вас даже слепые и слышат глухие,
Если песня, соната, симфония – женского рода,
Если муза и музыка – тоже молнии вашего неба,
Почему среди вас нет Бетховена, нету Шопена?
Почему? Почему? Почему?

Или мы еще, мало вас знаем? И вы, как планеты,
Которые кружатся в космосе, кажутся рядом,
И которых мы видим, летим к ним все время
навстречу

Но которые так далеки и так иногда одиноки,
Что приблизиться к ним нам дано не всегда.

И не всем.

...А Бетховен – велик. Только что бы значил

без вас...

(С. Островой)

35. Произнесите предложения Мороз и солнце; день чудесный, используя четыре варианта интонирования: а) нейтральным тоном метеоролога, делающего запись в дневнике погоды (интонация спокойного сообщения); б) тоном человека, который заснул под завывание метели и утром удивился перемене погоды; в) тоном ученика, скучающего на уроке и с тоскою глядящего в окно; г) тоном пушкинского героя (с радостью будит он спящую подругу, предвкушая веселую и приятную прогулку; см. Стихотворение А.С.Пушкина "Зимнее утро"). Объясните, в чем своеобразие смысла, возникающего при каждом варианте интонирования.

Используйте эти и другие варианты интонирования при произношении следующих предложений.

1. Весь май шли проливные дожди.
2. К вечеру собрались тучи.
3. Утро было белое, пушистое и радостно веселое (Пришвин).
4. Надвигалась буря. Быстро темнело. Тучи на небе сгущались и неслись куда-то вдаль над бескрайними лесными чащами (Паустовский).

36. Прочитайте скороговорки по несколько раз подряд в различном темпе.

Раз дрова, два дрова, три дрова.
Проворонила ворона вороненка.
Стоит кошка с подприкопенком.

Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали.

Инженеры нивелировали, нивелировали да не вынивелировали.

"Расскажи мне про покупку". - "Про какую про покупку?" - "Про покупку, про покупку, про покупку, про покупочку свою!"

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткань.

Ложечка моя желобовыгибается.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

37. Прочитайте выразительно текст. Перескажите содержание текста, соблюдая правильное интонирование. Сформулируйте основную мысль отрывка. А какого человека вы называете интеллигентным?

Человек должен быть интеллигентным...

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком...

Интеллигентность не только в знаниях, а в особенностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, даже в привычке вести себя скромно за столом, не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические силы.

(По Д.Лихачеву)

§ 5. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

► Под **лексическими нормами** понимаются правила словоупотребления. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильной, точной и выразительной речи.

Чтобы добиться **точности речи**, необходимо иметь ясное представление о самом предмете речи, а также знание значения употребляемого слова в современном языке. Очень часто речевые ошибки возникают именно тогда, когда говорящий или пишущий употребляет слова в несвойственном им значении.

38. *Устраните ошибки, связанные с неточным употреблением слов.*

1. Участники семинара могут поставить вопросы выступающему. 2. Флаги, которые извивались над домами, придавали городу праздничный вид. 3. Цех, который строится на территории завода, будет заставлен самым современным оборудованием. 4. В воздухе не чувствовалось сырости, которая пронизала до костей, как это было вчера. 5. Учитель, умеющий обделить своих учеников умением находить радость в труде, должен быть обвенчан лаврами. 6. Орёл, отсекающий облака, летит медленнее ласточки. 7. Тишина, не нарушаемая ни движением, ни ветром, ужасно поразительна. 8. Патриотизм не мыслим без чувства родной природы и без любви от неё. 9. Мне нужно приобрести новую форму. 10. Возле посольства колыхается флаг государства.

39. *Укажите примеры с ошибками, связанными с непониманием значения слова.*

1. Бунин затрагивает темы бытия чиновников, учителей, обедневших крестьян. 2. Из-за недостаточности продукции возникает дефицит. 3. В производстве освещены наиболее интересные проблемы того времени. 4. Пойманный был выдающимся вором в законе. 5. Нам рассказали кошмарно интересный рассказ. 6. Он не мог спать только потому, что испытывал кошмарно большую волнующую радость жизни. 7. Нужно было остановить лошадь, так как наша прямая дорога отрывалась и шла вниз. 8. Перед началом учебы я обратно прочел рассказы А.П.Чехова.

40. *Устраните повторения выделенных в тексте слов.*

1. Мы радуемся **успеваемости** и гордимся успеваемостью своего класса. 2. **Студент** ответил не правильно, потому что студент не понял вопроса. 3. Он работает **хорошо**, потому что у него хороший опыт и знания. 4. От скуки он стал **читать** старые журналы, читать произведения, которые уже ранее читал. 5. В самом начале я сделал **ошибку** и из-за этой ошибки я допустил ещё много других ошибок. 6. На факультете **никого** и я никого не встретил, кто бы мог мне сказать, куда все ушли. 7. От **нечего делать** я сел у распахнутого окна и от нечего делать стал сочинять стихи. 8. **Волнуясь** от волнения, он не

мог сказать ни слова. 9. Было уже **поздно** и так как было поздно, мы пошли домой. 10. С начала лета детей всегда отправляли на дачу на лето.

41. Назовите причины возникновения двусмысленности в предложениях.

1. Сегодня мы всей группой ходили в музей Темуридов. – Ну, и что ты вынес оттуда? 2. Старик мастер рассказывать сказки! 3. Плакат в поликлинике: Здоровье и уход день за днем. 4. Отец умер, когда ему было 10 лет. 5. Оставьте свои мысли.

42. Объясните разницу между словами. Составьте с ними предложения.

Логичный - логический, усвоить - освоить, гордыня - гордость, сытый - сытный, доходный - доходчивый, компания - кампания, адресат - адресант, процесс - процессия, бережный - бережливый, здравница - здравница, деловой - деловитый.

► **Лексическая сочетаемость** – способность слова соединяться друг с другом. Без знания лексической сочетаемости невозможно соблюдение лексических норм.

43. Составьте словосочетания из прилагательных слева и существительных справа.

а) Длинный, длительный, долгий, долговременный, долгосрочный, продолжительный.

б) гостеприимный, радушный, хлебосольный.

в) очевидный, полный, толстый, иностранный, прочный

а) воздействие, договор, кредит, путь, сборы, период

б) приём, хозяин, человек.

в) связь, язык, вопрос, стакан, тетрадь

44. Прочтите предложения. Найдите ошибки и исправьте их.

1. Он скоропостижно уехал из города. 2. Дима работал в отсталой бригаде. 3. Девочка быстро обижалась, у неё был обидный характер. 4. Большой зал озарялся красивой люстрой. 5. Долина была полна каменистыми глыбами камней. 6. В своей книге писатель рассказывал о хищническом истреблении редких животных. 7. Новый фильм был признательным за рубежом. 8. Великий драматург был приёмником Станиславского.

45. Найдите ошибки и исправьте предложения.

1. Сардор был очень ответственным и поэтому его избрали вождём группы. 2. Встреча со знаменитым писателем была ужасно интересной. 3. Студенты пошли в ректорат, направляясь к руководству. 4. Черты характера героя были характерны уверенным и бесстрашным людям. 5. Состояние больного стало поправляться изо дня в день. 6. Я знал, что им двигает ум и решительность. 7. Мы с недоумением ожидали возвращения отца и прислушивались к каждому шороху.

► Очень часто многие, стремясь сделать свою речь выразительной, перегружают её лишними словами. Иначе говоря, страдают многословием. Так возникает явление, именуемое речевой избыточностью.

Плеоназм – средство лексической выразительности, основанное на использовании в предложении или тексте близких по значению слов, создающих смысловую избыточность (*прейскурант цен, неожиданный сюрприз, главная суть, заранее предчувствовать*).

Тавтология – это разновидность плеоназма; неоправданное употребление однокоренных слов в предложении или тексте (вслед за ним *следовал, масло масляное, независимость не зависит* от человека).

46. *Найдите плеоназмы. Исправьте предложения.*

1. Нам предстояло пройти длинный продолжительный путь. 2. Перед нами расстилалась синяя синева. 3. Могу сказать, что целиком и полностью согласен с вами. 4. Они обеспечили ритмичную и бесперебойную работу предприятия. 5. Прежний страх вновь охватил его всего с ног до головы. 6. Его охватила грусть и тоска, когда он начал скучать по близким. 7. В конечном итоге мы решили всё же установить новую технику. 8. Первая премьера фильма состоялась в начале месяца. 9. Он обожал и любил своих близких.

47. *Устраните тавтологию.*

1. Студент решил соединить воедино весь материал. 2. Выступающие красиво станцевали танец и заняли первое призовое место. 3. Мы подтверждаем своё утверждение о том, что работа будет выполнена к концу месяца. 4. Он рассказал нам, какой ужасно страшный страх охватил его в горах. 5. Вокруг была тёмная тьма, и ничего не было видно. 6. Новое предложение было дельным делом, и он решил заняться им сразу же. 7. Димка рассказал друзьям, как они дружно дружили в лагере обе смены.

48. *Найдите и объясните лексические ошибки (неточность словоупотребления, неправильное употребление паронимов и т.д.). Исправьте их и приведите правильные варианты словоупотребления.*

1. Главная суть доклада изложена на конференции. 2. В группе было трое отстающих студентов, над которыми нужно было взять шествование. 3. Студенты разыскивали своего преподавателя, и просмотрели все аудитории. 4. Альпинисты схоронились за скалой и переждали снежную выюгу. 5. Подходя к воротам фабрики, прозвучал гудок. 6. Перейдя неглубокий овраг, нас остановили. 7. Напившись у колодца, между ребяташками завязался разговор. 8. Наступает осень, которая приносит дожди, которые льют с утра до вечера. 9. Мы ступали на тропинку, которую прикрывали кустики вереска, который славится своими чудесными свойствами. 10. В прошлом году выдался неурожайный год. 11. Он сделал это в состоянии аффекта. 11. Во время дискуссии обсуждались морально-нравственные проблемы. 12. В этом городе у меня катастрофическое количество друзей.

49. *Определите стилистическую окраску следующих слов. Уточните их значение и подберите синонимы с нейтральной окраской.*

Предначертание, страж, грядущий, клауза, отчизна, барахлить, кончина, ланиты, балаболка, воздвигнуть, скорбь, чмокнуть, журить, глазеть, бредни, артачиться, виктория, виват.

50. *Передайте значение следующих фразеологизмов и крылатых выражений своими словами.*

- а) Водить за нос, съесть пуд соли,
- б) Авгиевы конюшни, Ахиллесова пята,
- в) Счастливые часов не наблюдают.
- г) Положить зубы на полку.
- д) Сгущать краски.
- е) Ждать у моря погоды
- ж) Очки втирать.
- з) Брать на прицел.

51. *Укажите разницу между близкими по значению иноязычными и русскими словами. Употребите их в предложениях.*

Антракт – перерыв, шоссе – дорога, дискуссия – спор, имитировать – подражать, функционировать – работать, приоритет – важный, инвестиции – вложения, квота – доля, коалиция – объединение (союз).

52. *Объясните различия в употреблении форм глагола. Составьте предложения.*

Развивается – извивается, развеивается; капает – каплет, движет – двигает, схоронился – похоронил, раскрыл – открыл, обменять – отменять, двигает –

движет, метает – мечет, костный – косный, шефствует – шествует, яства – явственно.

53. *Вспомните и запишите, фразы пришедшие из Библии, мифологии, из русской и мировой истории, из языка разных специальностей.*

Из языка разных специальностей: *играть первую скрипку, ...*

Из русской и мировой истории: *шапка Мономаха, ...*

Из мифологии: *яблоко раздора, ...*

Из Библии: *Содом и Гоморра, ...*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

► **Морфология** (от греч. *morphe* – форма, *logos* – слово, учение) – раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. Морфология рассматривает основные типы словоизменения (склонение, спряжение), грамматические категории (род, число, падеж, вид, залог, наклонение и т.д.), объединение слов в грамматические классы (части речи). Морфологические нормы устанавливают правильность употребления частей речи и их форм.

§ 6. Имя существительное

► Некоторые слова-омонимы в форме единственного числа имеют во множественном числе окончание *-ы (-и)* или *-а (-я)* в зависимости от значения, например:

<i>борова</i> (дымоходы)	<i>боровы</i> (кабаны)
<i>корпуса</i> (здания, войсковые соединения)	<i>корпусы</i> (туловища)
<i>образа</i> (иконы)	<i>образы</i> (художественно-литературные)
<i>лагеря</i> (военные, туристские)	<i>лагери</i> (общественно-политические группировки)
<i>ордена</i> (знаки отличия)	<i>ордены</i> (рыцарские и монашеские общества)
<i>повода</i> (поводья)	<i>поводы</i> (побуждения)
<i>пояса</i> (части одежды)	<i>поясы</i> (географические)
<i>пропуска</i> (документы)	<i>пропуски</i> (недосмотры)
<i>тока</i> (место молотьбы)	<i>токи</i> (электрические)
<i>тона</i> (переливы цвета)	<i>тоны</i> (звуковые)
<i>тормоза</i> (приборы)	<i>тормозы</i> (препятствия)
<i>учителя</i> (преподаватели)	<i>учители</i> (идейные руководители)

*хлеба (на корню; также в выра-
жении «поступить к кому-нибудь
на хлеба»)
цвета (окраска)*

хлебы (печеные)

цветы (растения)

II. Смысловое различие проводится также между существительными, образующими множественное число при помощи окончания *-а (-я)*, и существительными с окончаниями *-ы (-и)*, употребляющимися только во множественном числе, например:

меха (выделанные шкуры)

*мехи (приспособление для нагревания
воздуха; мешок из шкуры животного для
жидких и сыпучих тел: Нельзя вливать
новое вино в старые мехи)*

провода (электрические)

проводы (при отъезде)

соболя (меха)

соболи (животные)

счета (документы)

*счеты (прибор; взаимные отноше-
ния)*

зубья (у пилы, бороны)

зубы (у животных)

коренья (овощи)

*корни (у растений, также матема-
тически)*

листья (на дереве)

*листы (в книге; хотя в поэзии возможно:
опадали листья)*

мужья (в семье)

мужи (государственные деятели)

сыновья (у родителей)

сыны (родины)

коленья (звено, сочленение –

колени (суставы)

у трубы, у бамбука)

*колена (в танце, в песне; развет-
вление рода; устарелая форма
в значении «колени»)*

ключья (более мелкие части)

клоки (более крупные части)

лоскутья (лохмотья)

лоскуты (обрезки ткани, кожи)

54. Составьте словосочетания со словами, данными выше.

55. Напишите каждое слово в именительном падеже множественного числа.

Забор, стол, сад, бок, берег, глаз, рукав, поезд, год, крейсер, трактор,

директор, доктор, профессор, жемчуг, якорь, адрес, сторож, договор, квартал, колокол, повар, армянин, корректор,

56. *Определите род существительных. Допишите пропущенные окончания. В случае затруднения обратитесь к словарю.*

Нов.. рояль, пушист.. боа, вкусн.. рагу, интересн.. интервью, важн.. атташе, строг.. леди, чёрн.. вуаль, больш.. шимпанзе, важн.. бандероль, знаменит.. рантье, вкусн.. кольраби, свеж.. салями, тёпл.. кашне, горяч.. кофе, розов.. фламинго, быстр.. такси, капризн.. миссис, маленьк.. колибри, больш.. кенгуру, красив.. какаду, голубоглаз.. фрейлин, строг.. конференсье.

57. *С данными существительными составьте словосочетания, соединив их с прилагательными. Определите род существительных.*

Кафе, ателье, кофе, шоссе, ателье, секретарь, такси, суахили, контралято, инженерю, кули, урду, авеню, жюри, атташе, рантье, иваси, салями, интервью, марабу, мадам, кули, жалюзи, кимоно, пенальти, факсимиле, попурри, рагу, фиаско, драже, резюме, эмбарго, протеже, боржоми, денди, табу, эльдорадо.

58. *Определите характер ошибок в следующих предложениях. Запишите их в исправленном виде.*

1. У рыбей нет зубей. 2. Без пальта будет холодно. 3. У нас очень много грузинов. 4. В гипермаркете нет нигде туфлей. 5. Не ложи книги на стол, лучше ложи на полку. 6. Не ездей ты сегодня, поедь лучше завтра. 7. С дитями очень много проблем. 8. Кофе черное, я люблю черное кофе. 9. Глянь в окно, дождь обратно пошел. 10. У нашего дитенка нет ни чулков, ни носок, ни сапогов.

59. *Выпишите сначала существительные только единственного числа, а затем существительные множественного числа. С некоторыми из них составьте предложения.*

Чернила, сахар, деньги, мука, рис, сливки, грабли, биомицин, водород, будни, йод, весы, перила, посуда, опилки, листва, студенчество, молодёжь, детвора.

► **Обратите внимание на формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода**

Из форм на –а(-я) наиболее употребительными являются следующие:

адреса	города	леса	рога
Бега	директора	луга	рукава
Берега	доктора	мастера	снега
Бока	дома	невода	сорта
Борга	дупеля	номера	сторожа
Буера	егеря	обшлага	тенора
Ббфера	желоба	окорока	терема
Веера	жемчуга	округа	тетерева
века (<i>но: во веки веков, в кои веки</i>)	жернова	ордера	фельдшера
Векселя	закрома	паруса	флюгера
Вензеля	кивера	паспорта	холода
Вечера	кителя	перепела	хутора
Вороха	колокола	повара	черепа
Глаза	края	погреба	шелка
Голоса	купола	поезда	штемпеля
	кучера	потроха	штуцера
	лемеха	профессора	шулера

60. *Напишите каждое слово в именительном падеже множественного числа. С некоторыми из них составьте предложения.*

Инженер, бухгалтер, лифтер, кондитер, доцент, редактор, конструктор, кондуктор, шофер, ректор, лектор, инспектор, профессор, жемчуг, адрес, герб, договор, профессор, образ (икона), квартал, парус, слог, свитер, трактор, якорь, вексель, китель, купол, повар, окорок, паспорт, округ, парус, сторож, тенор, штемпель.

61. *От данных существительных образуйте формы именительного падежа множественного числа на –ы(-и) и формы на –а(-я). Составьте с ними предложения.*

Лагерь, пропуск, орден, лист, учитель, мех, корпус, образ, хлеб, счет, пропуск, провод, образ, цвет.

62. *Определите род аббревиатур, географических названий и периодических изданий.*

Баку, Мали, Капри, Турин, Перу. Тбилиси, Рио-де-Жанейро, Хонсю, Пномпень, Нагасаки, Бали, «Таймс», «Фигаро», УВД, ЖКХ, МГУ, МХАТ, ООН, ВАК, СНГ, ШОС, НИИ, ДТП, МВД, МИД, АЭС, ВВП.

§ 7. Имя прилагательное Местоимение

► При форме сравнительной степени (*более красивый*) должен быть указан предмет сравнения (*более красивый, чем ...*) или следует добавить усилительное слово *еще*.

Краткая форма от прилагательного *бессмысленный* – *бессмыслен* (*а не бессмысленен*). Форму на –ен имеют также следующие прилагательные:

бедственный – *бедствен*, *бездейственный* – *бездействен*,
беспочвенный – *беспочвен*, *бесчисленный* – *бесчислен*,
величественный – *величествен*, *воинственный* – *воинствен*,
двусмысленный – *двусмыслен*, *злокачественный* – *злокачествен*,
искусственный – *искусствен*, *легкомысленный* – *легкомыслен*,
многочисленный – *многочислен*, *мужественный* – *мужествен*,
невежественный – *невежествен*, *посредственный* – *посредствен*,
соответственный – *соответствен*, *существенный* – *существен*,
таинственный – *таинствен*, *тождественный* – *тождествен*,
явственный – *явствен*.

У одних прилагательных в краткой форме появляется беглый гласный, в других случаях отсутствует.

Запомните !

- 1) *Кислый* – *кисел*, *светлый* – *светел*, *теплый* – *тепел*, *хитрый* – *хитер*.
- 2) *Круглый* – *кругл*, *мокрый* – *мокр*, *смуглый* – *смугл*, *тухлый* – *тухл*.

Возможны формы: *острый* – *остр* – *остер* (разг.); *полный* – *полон* – *полн* (устар. книжное).

Не употребляйте формы "*более лучший*", "*более худший*" и т.п., поскольку второе слово само по себе уже выражает значение сравнительной степени.

В литературном языке приняты такие формы сравнительной степени имен прилагательных: *бойче*, *звонче*, *ловче*, *слаще*, *хлестче*, (нельзя говорить: "*бойчее*, *звончее*, *ловчее*, *слаже*, *хлеще*").

Не употребляются в качестве однородных членов полная и краткая формы прилагательного. Нельзя сказать: *дом каменный и весьма прочен* (правильно: *дом каменный и прочный*).

63. От данных прилагательных образуйте краткую форму. С некоторыми из них составьте предложения.

Чёрный, уверенный, нежный, грязный, обыкновенный, умный, больной, легкомысленный, вредный, полезный, нужный, искренний, болезненный,

кислый, светлый, острый, неизменный, ограниченный, мокрый, тухлый, теплый, двусмысленный, невежественный, смуглый.

64. *Запишите прилагательные в форме простой превосходной степени. Выделите суффиксы, подчеркните чередующиеся согласные.*

1. Сильный, главный, интересный, счастливый, смуглый, светлый, ровный, удобный.

2. Мягкий, крепкий, громкий, тихий, сухой, строгий, дорогой, низкий, узкий, редкий, тонкий, долгий.

65. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

Тёпл.. польто, вкусн.. кофе, красн.. тушь, узорн.. кашне, моринован.. иваси, дорог.. шампунь, модн.. туфель, подстрелен.. дичь, нов.. духи, огромн.. горила, старательн.. староста, чёрн.. рояль, нов.. кафе, стар.. пенсне, интересн.. репортаж, знаменит.. доктор, весен.. свежесть, важн.. бандероль.

66. *Образуйте прилагательные от существительных, являющихся географическими названиями. Подберите к ним существительные.*

Самарканд, Ургенч, Таганрог, Уфа, Сочи, Одесса, Фергана, Бухара, Хорезм, Филадельфия, Джизак, Киев, Анапа, Бологое, Баку, Саратов, Гагра, Гулистан, Енисейск, Душанбе, Жуково, Ижевск, Калуга, Карши, Малин, Маргилан, Нальчик.

67. *Исправьте ошибки, допущенные в предложениях. Объясните их.*

1. Он был горяч, полный жизни. 2. Не стремлюсь быть лучше, оригинальной, хочу оставаться сама собой. 3. Самый крупнейший город в Ферганской долине Андижан, 4. Разработка новой темы становится более интенсивнее. 5. Этот роман более интереснее. 6. Значительно быстрее развивается авиация. 7. Одна сестра шумная. Другая – тиха.

68. *Выберите нужную форму местоимения. Объясните свой выбор.*

1. У (её, неё) не было нужной книги. 2. Благодаря (ей, ней) мы прослушали интересное сообщение. 3. Вокруг (них, их) всегда было много ребят. 4. Он знает иностранный язык лучше (неё, её). 5. Мы часто скучаем по (вам, вас). 6. Впереди (него, его) шел пожилой человек. 7. Все (их, ихние) контрольные работы лежали на столе учителя. 8. Со стороны (его, него) родных была только мама. 9. Всех студентов за исключением (её, неё) вызвали в ректорат. 10. Он предложил ему (его, свой) конспект.

69. *Какие ошибки допущены в употреблении местоимений?*

1. Девочка рано осталась сиротой. Мать умерла, когда ей было шесть лет. 2. Возле шкафа стоял мальчик, он был заставлен книгами. 3. Перед домом сосна, позади её стояла скамейка. 4. Молодежь осталась довольной дискотекой. Они потацевали вдоволь. 5. Отец попросил сыну принести свой дневник. 6. Азизу двадцать лет, а Малика старше его на два года. 7. больной попросил налить себе воды. 8. Профессор попросил студента прочитать свой доклад.

§ 8. Имя числительное

► В некоторых случаях для обозначения количества используются наряду с количественными числительными, также числительные собирательные (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро*).

Собирательные числительные используются в ограниченном числе случаев, а именно:

- а) с существительными мужского и общего рода, обозначающими лиц мужского пола: *двое мужчин, трое сирот*;
- б) с существительными, имеющими только формы множественного числа: *двое очков, трое брюк*;
- в) с существительными *дети, ребята, люди, лица* (в значении "человек"): *двое детей, трое неизвестных лиц*;
- г) с личными местоимениями *мы, вы, они*: *нас двое, их четверо*;
- д) с субстантивированными числительными и прилагательными, обозначающими лиц: *вошли трое, двое больных*.

► Обратите внимание !

Мужской род

два ученика
двое учеников
три студента
трое студентов
четыре брата
четверо братьев

Женский род

две ученицы
три студентки
четыре сестры

☉ Говорите правильно!

двое	детей
трое	людей
	суток
	очков
четверо	ножниц
	нас
	вас
пятеро	их

► **Запомните!**

**Склонение числительных 50, 60, 70, 80;
200, 500, 600, 700, 800 – 900**

Падежи	50 - 60	200 - 400	500 – 900
И.п.	пятьдесят	двести	Пятьсот
Р.п.	пятидесяти	двухсот	Пятисот
Д.п.	пятидесяти	двумстам	Пятистам
В.п.	пятьдесят	двести	Пятьсот
Т.п.	пятьюдесятью	двумястами	Пятьюстами
П.п.	О пятидесяти	о двухстах	о пятистах

Склонение числительных 40, 90, 100

Падежи	40	90	100
И.п.	сорок	девяносто	сто
Р.п.	сорока	девяноста	ста
Д.п.	сорока	девяноста	ста
В.п.	сорок	девяносто	сто
Т.п.	сорока	девяноста	ста
П.п.	о сорока	о девяноста	о ста

Числительные *полтора, полтора́ста* имеют две падежные

формы:

И.п. и В.П. *полтора, полтора́ста*

Р.п., Д.п., Т.п., П.п. *полтора, полтора́ста*

Числительное *тысяча* склоняется, как существительное *добыча*, числительные *миллион, миллиард* склоняются, как существительные мужского рода с основой на согласный.

Склонение составных количественных числительных

Падежи	6395
И.п.	шесть тысяч триста девяносто пять
Р.п.	шести тысяч трехсот девяноста пяти
Д.п.	шести тысячам тремстам девяноста пяти
В.п.	шесть тысяч триста девяносто пять
Т.п.	шестью тысячами тремястами девяноста пятью
П.п.	о шести тысячах трехстах девяноста пяти

Склонение дробных числительных и их сочетание с существительными

(Имя существительное при дробных числительных во всех падежах всегда стоит в родительном падеже единственного числа)

Падежи	5, 6
И.п.	пять шестых метра
Р.п.	пяти шестых метра
Д.п.	пяти шестым метра
В.п.	пять шестых метра
Т.п.	пятью шестыми метра
П.п.	о пяти шестых метра

70. Просклоняйте числительные.

564, 149, 93, 728, 1060, 27, 1940, 150, 1,5 килограмма, одна целая четыре сотых, три студента, трое медвежат.

71. Выберите правильный вариант.

1. Этот переход составил около четыреста шестьдесят пяти километров. 2. Этот переход составил около четырехсот шестидесяти пяти километров. 3. Это произошло в начале тысяча восемьсот четвертого года. 4. Это произошло в начале тысячи восьмисот четвертого года. 5. Я буду голосовать обоими руками. 6. Я буду голосовать обеими руками. 7. У меня было около сто рублей. 8. У меня было около ста рублей. 9. У обоих претендентов были равные шансы. 10. У него не хватало пятидесяти рублей. 11. У него не хватало пятьдесят рублей. 12. Двое подруг встретились в университете. 13. Две подруги встретились в университете. 14. Мы живем в полутора километрах от города. 15. Мы живем в полтора километрах от города.

72. Перепишите, исправляя ошибки.

1. Он родился в тысячу девятьсот восемьдесят году в Ташкенте. 2. Мы купили около девяносто килограммов картофеля на зиму. 3. Прошло около полтора недели. 4. Двое женщин очень мило беседовали. 5. К двести пятидесяти прибавить триста пятьдесят восемь. 6. Серия пособий с двумя тысячей четыреста семьдесят пятью чертежами. 7. В сорока пяти редакциях стоял страшный шум. 8. Обе брата жили долго в Тифлисе. 9. Я живу в полутора километрах от центра города. 10. Мы будем отмечать пятидесятилетие ученого.

73. Перепишите, исправляя ошибки в выборе формы числительного.

1. На уроке не было обоих подруг. 2. На вокзале поезд ждали четверо женщин. 3. У них было восьмеро детей. 4. Двое учениц конспектировали статью. 5. Мы беседовали с матерью трех детей. 6. Две котят играли на полу. 7. Трое работниц не вышли на работу. 8. Двадцать три сутки погода стояла холодная. 8. Четыре молодых людей занимались большим теннисом.

74. Раскройте скобки, употребив числительные и существительные в правильной форме. Укажите возможные варианты.

(две, обе) (девочки); (пять, пятеро) (сутки), (три, трое) (ножницы), (троими, тремя) (ножницами), (семь, семеро) (мальчиков), (десять, десятеро) (носки), (пять, пятеро) (перчатки), (два, две) (медведи, медвежата).

75. Укажите ошибки в употреблении имен числительных.

1. Обоим ученицам дали дополнительные упражнения. 2. Двое спортсменов победили в соревновании. 3. Олимпиада длилась трое дней. 4. С интересными сообщениями выступили пятеро профессоров. 5. Из школы пришли восьмеро учениц. 6. Обои студентки получили Президентскую стипендию. 7. Четверо магистров сдали успешно экзамены. 8. Трое дней и ночей готовились к вступительным тестам. 9. Он был отцом двоих детей. 10. Наша кошка принесла шестеро котят. 11. Я живу в полторастах километрах от Ташкента. 12. Прошло около полтора лет. 12. Я прочитал около триста книг. 13. Мы отпраздновали девяноста пятилетие поэта. 14. Мы проехали около четыреста пятьдесят километров. 14. Мы проехали около четыреста пятьдесят километров. 15. Прибыл океанский лайнер с тысячью шестистами пассажирами. 16. Город находится в полтораста километрах от центра.

§ 9. Глагол

76. Вставьте пропущенные буквы и объясните их написание.

1. Уже та..т снег. 2. Нигде не увид..шь. 3. Они ищ..т новую книгу. 4. Мы вид...м вас. 5. Выгляд...шь отлично. 6. Их позиция зижд...тся на философских воззрениях древних. 7. Он бре...тся. 8. Стел...тся туман. 9. Ве...т прохладой. 10. Собаки ла...т. 11. Он кле...т обои. 12. Они прикле.. т сами. 13. Пес ла...т. 14. Он готов. ..тся к докладу. 15. Стро...м дом. 16. Он бор...тся с трудностями. 17. Они устро...т скандал. 18. Вы завис...те от нас. 19. Здесь корм...т зверей. 20. Хозяйка вас накорм...т. 21. Герой не приемл...т несправедливости. 22. Мироззрение зижд...тся. 23. Они пряч...тся. 24. Хоч...шь есть? 25. Она тяжело дыш...т. 26. Уед...м завтра в деревню. 27. Выйд...шь на улицу. 28. Выход...шь из дома.

► Запомните!

1. Формы повелительного наклонения глаголов: высунь, выставь, высыпь, почисть, не порть, не морщ, уведомь, закупорь, откупорь; взгляни, выйди, не кради, положи.

2. Формы глаголов несовершенного вида, образованных с помощью суффиксов *-ыва-*, *-ива-* от глаголов совершенного вида с ударяемым гласным *о* в корне: *затронуть* – *затрагивать*, *осваивать*, *оспаривать*, *усваивать*, *успокаивать*, *удваивать* (*о* чередуется с *а*); *озабОчивать*, *опозОривать*, *обуслОвливать* (*обуслАвливать*), *подытожИвать*, *узакОнИвать*, *опорОчивать*, *приурОчивать*, *сосредотОчивать* (*сосредотАчивать*), *уполномОчивать* (*сохраняется гласный о*).

3. В парах *видеть* – *видать*, *слышать* – *слыхать*, *мучить* – *мучать*, *лазить* – *лазять* (первые глаголы – книжные, вторые – разговорные).

4. Не употребляются формы 1-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени от глаголов победить, убедить, очутиться, чудить и некот. др.

5. Рекомендуются формы *полощет, плещет, машет, колышет, кличет, кудахчет, мурлычет, мяукает, сыплет, щиплет* (а не: *полоскает, плескает, махает, колыхает, кликает, кудахтает, мяучит, сыпет, щипет*).

► Обратите внимание

на параллельные формы со смысловым различием:

1. *Брызгать* – *брызгаю* в значении «спрыскивать, окропляет» (*брызгает водой, брызгает белье*); *брызгает* – *брызжу* в значении «разбрасывать капли, сыпать брызгами» (*грязь брызжет, искры брызжут, брызжет слюной*);

2. *Двигать* – *двигаю* в значении «перемещать, толкая или таща что-нибудь» (*двигает мебель*); *двигать* – *двигаю* в переносном значении «побуждать, руководить» (*им движет чувство сострадания*); *поезд двигается* значит «приходит в движение»; *поезд движется* значит «находится в движении»;

3. *Капать* – *капает* в значении «падать каплями, лить по капле» (*капает лекарство в стакан, пот со лба капает*); *капать* – *каплет* в значении «протекать» (*крыша – каплет*);

4. *Метать* – *метаю* имеет значение «шить, прошивать стежками, обшивать петлю»: *метаю кофту, метаю шов*; *метать* – *мечет* в значении «разбрасывать, раскидывать»: *мечет гром и молнии, мечет гневные взоры, мечет икру*; в том же значении «бросать» в спортивном обиходе употребляется форма *метаю*: *метаю гранату, копье и т.д.*

5. Распространенными в русском языке считаются следующие глагольные формы: *сох, кис, мок, глох, хрип, чах и т.д.* (а не: *сохнул, киснул, мокнул, глохнул, чахнул и т.д.*)

77. *Образуйте от глаголов инфинитив и 3-е лицо множественного числа настоящего и будущего времени. Напишите эти формы.*

Борюсь, мелю, колю, обижу, вижу, гоню, держу, изложу, мерю, проверю, направлю, клею, полощу, отправляюсь, колеблюсь, постелюсь,

78. *Образуйте форму прошедшего времени от данных глаголов.*

Мокнет – промокнет, липнет – прилипнет, глохнет – оглохнет, гаснет – угаснет, крикнуть, стукнуть, свистнуть, моргнуть, вернуть, прыгнуть.

79. *Образуйте формы 3-го лица единственного числа от данных глаголов.*

Полоскать, колыхать, плескать, тыкать, махать, страдать, мурлыкать, метать, щипать, хлестать, поласкать, метать гранату, метать икру, капать лекарство.

► Обратите внимание

на разницу переходных и непереходных глаголов

Обессилеть (т.е. лишить кого-либо сил, стать бессильным, непереходный глагол): обессилел после боя, обессилел после тяжелой работы.

Но: обессилить (*лишить кого-либо сил, переходный глагол*): обессилил противника, обессилил террористов.

Обезденежел (*сам остался без денег, непереходный глагол*): обезденежел без работы.

Но: обезденежил (*кого-то лишил денег, переходный глагол*): обезденежил родителей.

80. *Употребите следующие глаголы в предложениях в формах настоящего или будущего простого времени.*

Обезводить, обезводить, обезрыбить, обезрыбеть, обескроветь, обезземелить, обезземелить, обезволеть, заиндеветь, обезглавить.

81. *Укажите случаи неправильного или стилистически неоправданного употребления форм времени и склонения глагола, исправьте предложения.*

1. Соседи целый день движут мебель. 2. Выправите ошибки в курсовой работе. 3. За последние годы спортсмены достигнули больших успехов. 4. Ученые двигают науку вперед. 5. Спортсмен мечет гранату. 6. Весенний дождь хлестает целый день. 6. Мы промокнули под дождем. 7. По совету врачей больной полоскает рот содой. 8. Крыша капает. 9. Им двигает чувство сострадания. 10. Кошка мяукает целый день. 11. Они движут мебель из одной комнаты в другую. 12. Стихия обескровела жителей деревни.

Причастие и деепричастие

82. *Перепишите, заменяя причастия деепричастиями.*

1. Спортсмен, выигравший бой, был очень рад, 2. Аспирант, написавший работу, представил её на обсуждение. 3. Сдавшим экзамен студентам, были выданы дипломы. 4. Отдыхающие, устроившиеся на берегу, не заметили, как быстро приблизилась вода. 5. Женщина, державшая в руках документы, вошла в кабинет директора первой. 6. Запах свежей сирени, распустившейся ранней весной, испускал приятный аромат.

83. *При помощи следующих суффиксов образуйте причастия настоящего и прошедшего времени –ащ-, -ящ-, -ущ-, -ющ-, -вш-, -ш-, -ем-, -им-, -нн-, -енн-, -т-.*

84. *При помощи данных суффиксов составьте причастия а) настоящего времени –ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -ем-, -им-; б) прошедшего времени –вш-, -анн-, -янн-, -енн-.*

85. *Какое из причастий соответствует литературной норме. Объясните свой выбор.*

1. Мокший – мокнувший; промокший – промокнувший.
2. Мерзший – мерзнувший; замерзший – замерзнувший.
3. Гасший – гаснувший; угасший – угаснувший.
4. Сохший – сохнувший; засохший – засохнувший.
5. Кисший – киснувший; прокисший – прокиснувший.
6. Глохший – глохнувший; оглохший – оглохнувший.

86. *Сравните формы деепричастий. Употребите их в соответствующем стилистическом контексте.*

1. Дав – давши, написав – написавши, сказав – сказавши, купив – купивши, пропев – пропевши, подумав – подумавши, напомнив – напомнивши.
2. Припевая – припеваючи, поджидая – поджидаяючи, умея – умеючи, глядя – глядяючи, зная – знаяючи.

87. *Образуйте возможные формы деепричастий от следующих глаголов.*

Чистить, контролировать, предсказывать, ехать, ездить, писать, мочь, быть, носить, спать, пить, ошибиться, предположить, спеть, пролететь, углубить, разлюбить, провести, обойти.

§ 10. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

► **Синтаксис** (от греч. *syntaxis* – построение, сочетание, порядок.) – раздел языкознания, изучающий способы соединения слов в словосочетания и предложения. **Синтаксические нормы** регулируют порядок и связь слов в простом предложении, а также связь частей сложного предложения.

Нормы согласования

88. *Выберите нужную форму, объясните свой выбор.*

1. Два (лучшие, лучших) друга уехали учиться в другой город.
2. За (последние, последних) три года в городе побывали многие известные люди.
3. Поступили в продажу две (новых, новые) модели автомобиля..
4. (Целые, целых) два месяца мы готовились к тестированию.
5. (Каждые, каждых) три месяца студенты сдают промежуточные контрольные работы.
6. Четыре дома, (построенные, построенных) в рекордные сроки заселили новоселами.
7. Миша не написал ни одного письма за (последние, последних) два месяца.
8. Студенты уехали за границу и обучаются там уже (целые, целых) два месяца.
9. Во время матча заменили (двух, двоих) игроков.
10. На конкурсе наши студенты заняли два (первых, первые) места.
11. Он сказал, что у него нет

(двух, двоих) чистых листов бумаги. 12. За (первые, первых) две недели он не получил ни одной отметки.

89. *Вставьте пропущенные окончания, согласуя подлежащее со сказуемым.*

1. На прошлой неделе прошл... много интересных событий. 2. Двадцать два прожектора был... одновременно включен... на стадионе. 3. На автобусной остановке стоял... в ожидании пассажиров три автобуса. 4. В этом году в городе построен 101 дом. 5. Прошл... несколько недель. 6. Сколько студентов окончил... университет с красными дипломами за последние 5 лет? 7. Большинство спортсменов выступил... на городских соревнованиях с успехом. 8. Мне нрав...тся его спокойствие и уравновешенность. 9. Её детство и юность прошл... на проспекте Навои. 10. Ряд представителей компании участвовало в работе комиссии. 11. (Прошло – прошли) несколько дней.

90. *Раскройте скобки, выбрав подходящий вариант согласования подлежащего со сказуемым.*

1. Рассказ или повесть (печатаются – печатаются) в каждом номере журнала. 2. Анвар с Бахтиером (собираются – собираются) поступить в экономический университет. 3. Шум и смех (послышался – слышались) в соседней аудитории. 4. По прогнозам синоптиков (ожидается – ожидаются) снег. 5. Его равнодушие и спокойствие очень (удивило – удивили) меня. 6. Брат с сестрой (ехал – ехали) на дачу. 7. Сколько еще сказок и воспоминаний (осталось – остались) в его памяти. 8. Более трехсот человек (находилось – находились) на площади.

Нормы управления

91. *Раскройте скобки, поставьте существительные в нужной форме, добавив при необходимости подходящий смысл предложению. С полученными словосочетаниями составьте предложения.*

1. Согласно (устав университета, приказ ректора, указ президента).
2. Благодаря (помощь, поддержка друзей, родители, стечение обстоятельств).
3. По (возвращение из отпуска, приезд в Ташкент, окончание переговоров, прибытие на семинар). 4. Между (два полюса, три станции, семь точек). 5. Вопреки (ожидание, здравый смысл, советы врача, мнение большинства).

6. Наперекор (судьба, воля родителей, обстоятельства). 7. Рецензия (книга, статья, спектакль), 8. Отзыв (диссертация, монография, книга). 9. Точка зрения (события, происходящее, взгляды). 10. Аннотация (спектакль, роман). 11. Вклад (развитие, искусство, наука). 12. Тяга (живопись, музыка, шитьё). 13. Заведующий (кафедра, отдел). 14. Жажда (слава, знания). 15. Аллергия (цветение сирени, запах табака, шоколад). 16. Жалоба (плохое обслуживание). 17. На благо (страна, народ).

92. Исправьте ошибки, связанные с управлением.

1. Ответ по заявлению был получен немедленно. 2. Благодаря болезни я не смог посещать занятия. 3. Мы очень скучаем по вам. 4. В выходные мы часто ходим в оперу. 5. Напишите рецензию на данное учебное пособие. 6. В отзыве на книгу обязательно указать на выходные данные. 7. В газете опубликована рецензия о новом романе. 8. В своей речи куратор указал об этих недостатках. 9. Благодаря стараний родителей сын получил хорошее образование. 10. Актер был удостоен высокой наградой. 11. Данные факты говорят за невозможность эффективного использования всех ресурсов. 12. субботник проводился согласно указаний деканата.

93. Составьте словосочетания по образцу.

Образец: *подготовка и руководство (бакалавры) – подготовка бакалавров и руководство ими.*

1. Восхищаться и преклоняться (талант скульптора). 2. Сбор и обмен (информация). 3. Объединение и руководство (предприятие малого бизнеса). 4. Установка и уход (оборудование). 5. Познакомиться и распространить (постановление ученого совета). 6. Надеяться, и верить (победа). 7. Помогать и заботиться (ветераны). 8. Упрекать и порицать (равнодушие). 9. Следить и обеспечивать (рост производства). 10. Упрекать и порицать (равнодушие).

94. К каждой паре прилагательных подберите подходящие по смыслу существительные из заключённых в скобки; образуйте словосочетания.

1. Восхищаться – восхитительный (талант, поступок). 2. Недружественный – недружелюбный (поступок, характер, человек). 3. Сытный – сытый (ужин, жизнь, скот). 4. Короткий – краткий (резюме, путь, словарь). 5. Бережливый – бережный (человек, отношение, обращение). 6. Скрытный – скрытый (отношения, характер, угроза). 7. Разнообразный – разный (ассортимент, меню, размеры, товары). 8. Старинный – старый (икона, костюм, часы).

Нормы построения предложений

95. *Запишите, исправляя предложения. Укажите характер ошибок.*

1. Новую дали почитать книгу мне. 2. Домик стоит в лесу, спускающемся к речке. 3. Три их оставшихся книги нужно сдать в библиотеку. 4. У него в комнате разбросаны много вещей. 5. Немало проблем возникли во время выполнения задания. 6. Их было четыре друзей, когда они учились в первом классе. 7. Он прибавил пять шестых к пятисот шестидесяти четырём. 8. Три установили новых мировых рекорда олимпиаде. 9. Он очень вел себя на уроке снова. 10. Профессор взял на кафедре одну из для него приготовленных статей. 11. Результат был отличный из-за серьёзного отношения к экзаменам. 12. После разговора очень она была огрочена и подавлена.

96. *Исправьте ошибки в предложениях. Укажите характер ошибок.*

После работы, возвращаясь домой, мы дружно беседовали. 3. Когда брат возвратившись из санатория, сразу приступил к работе. 4. Студент, потому что, не поняв вопроса, не смог ответить на занятии. 5. Через месяц, применив новый метод, если бригада сможет перевыполнить норму. 6. Когда услышав шум, она подошла на улице к окну. 7. Когда путники прибавили шагу, увидев на горизонте грозовую тучу. 8. Путешественники были вынуждены заблудившись, переночевали в лесу. 9. Он, испугавшись опоздать, почти бежал. 10. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии.

97. *Замените придаточные предложения деепричастными оборотами.*

1. Когда друзья встречались, они рассказывали друг другу все новости. 2. Когда он отдохнул, он собрался уходить. 3. Он ушёл, потому что почувствовал себя лишним. 4. Так как мы не имели никаких известий об экспедиции, мы начали беспокоиться о её судьбе. 5. Если я вернусь пораньше, я смогу зайти к тебе. 6. Если бы он знал ваш адрес, он обязательно написал бы вам. 7. Когда он рассказывал что-нибудь смешное, он сам всегда оставался серьёзным. 8. Все смеялись, когда слушали его рассказ. 9. Мы спешили домой, потому что боялись надвигающейся грозы. 10. Если он пообещал приехать, он обязательно приедет. 11. Когда ты прочитаешь это письмо, ты всё поймёшь. 12. Проводник уверенно вёл отряд, потому что он хорошо знал местность.

98. *Отредактируйте предложения.*

1. Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения. Должны получать льготную пенсию. 2. Прочитанная лекция для студентов о новых достижениях в экономике вызвала большой интерес. 3. Живущие родственники в Фергане, приехав в Москву, остановились у нас. 4. Мы травы и цветы раскладывали в книгах оторванные утром. 5. Лесная лужайка понравилась мне насыщенная холодной росой. 6. Но цитаты эти неизвестно откуда автор их заимствовал. 7. Пушкин вращался в высшем свете и вращал там свою жену. 8. Онегин вышел через задний проход и ушел. 9. Неизменным успехом пользуются книги писателей, которые отражают нашу современность. 10. Через три года она обратно встречает Онегина.

99. *Переделайте прямую речь в косвенную.*

1. Заведующий кафедрой спросил: «Кто хочет участвовать на конференции?» 2. В завещании старик написал: «Если я умру, наследником будет внук». 3. Вздвигнувшись случившимся, юноша спросил: «У меня есть шанс вернуть ваше доверие?». 4. Обсудив все детали, друзья поинтересовались: «Сколько времени мы потратим на эту поездку?» 5. Девушка, не переставая плакать, повторяла: «Не осуждай меня, ведь я не знала всей правды!» 6. Отец, увидев меня, попросил: «Пойдешь к брату в больницу, передай ему, что я скоро к нему приеду». 7. Преподаватель сказал нам: «Мне было бы интересно выслушать ваши суждения по этому вопросу».

100. *Исправьте ошибки, связанные с употреблением деепричастного оборота. Деепричастный оборот оставьте без изменения.*

1. Глядя на эту ветку сирени, мне вспомнилась моя молодость. 2. Слушая музыку Моцарта, нас не покидает ощущение причастности к чуду. 3. Едва научившись ходить, у него возникла потребность рисовать. 4. Думая о ней, мне становится грустно. 5. На катке всегда весело и интересно, хотя, накатавшись, болят ноги. 6. Приехав домой, мне стало значительно лучше. 7. Войдя в воду, у меня все тело покрылось мурашками. 8. Жизнь должна изображаться в книгах такой, как она есть, не приукрашивая ее. 9. Увидев ее в новом платье, у него дух перехватил. 10. Услышав его голос, сердце у меня забилось чаще. 11. Проходя по дачному поселку, на меня пахнуло свежестью жасмина.

§ 11. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ

► **Орфография** (греч. *orfographia*, от *orfos* – правильный, *grapho* – пишу) – система правил о написании слов и их форм.

Принципы русской орфографии.

Морфологический	Традиционный	Фонетический
<p>Приставки, корни, суффиксы и окончания пишутся одинаково, но их произношения в разных позициях может быть разным:</p> <p><i>Годичный</i> – <i>год</i>, <i>годовой</i></p> <p><i>Подпись</i> – <i>подписать</i></p> <p><i>морской</i> – <i>море</i></p> <p><i>шагать</i> – <i>шаг</i></p> <p><i>скользить</i> – <i>скользкий</i></p> <p><i>примерять</i> – <i>мерить</i></p> <p><i>разредить</i> – <i>редкий</i></p> <p><i>примирить</i> – <i>мир</i></p> <p><i>дубовый</i> – <i>липовый</i></p>	<p>Непроверяемое написание слов, которые необходимо запомнить:</p> <p><i>жить</i></p> <p><i>иждивение</i></p> <p><i>кавалерия</i></p> <p><i>лягушка</i></p> <p><i>корабль</i></p> <p><i>каблук</i></p> <p><i>молоко</i></p> <p><i>долина</i></p> <p><i>продолжение</i></p> <p><i>калач</i></p> <p><i>стакан</i></p>	<p>Данному принципу отвечают приставки на <i>з-</i> (<i>с-</i>): (<i>без-</i>, <i>из-</i>, <i>раз-</i>, <i>воз-</i> (<i>вз-</i>), <i>через-</i> (<i>чрез-</i>)) <i>безбоязненный</i> – <i>беспокойный</i></p> <p><i>взбить</i> – <i>востребовать</i></p> <p><i>избитый</i> – <i>исписанный</i></p> <p><i>разгонять</i> – <i>распеленат</i>;</p> <p>корни, начинающиеся с <i>и</i> и находящиеся после твердых согласных в приставках:</p> <p><i>сызнава</i>, <i>предыдущий</i>, <i>разыскать</i>, <i>предыстория</i>, <i>сыграть</i>, <i>подытожить</i>.</p> <p>(в таких словах после приставок на согласную <i>и</i> переходит в <i>ы</i>)</p>

101. Подберите по 6-8 слов к каждому принципу русской орфографии.

102. Распределите данные слова в три столбика в соответствии с принципами русской орфографии.

Разыскать, лестница, цыган, темнота, обелиск, ускорение, корневой, отыграть, дискуссия, расписка, развеять, безрадостный, экскаватор, просвещение, скоростной, прорезать, аплодисменты, аббревиатура, монета, легенда, реставрация, вредить, иждивение, избить, сызнава, скользкий, мечта, шагать, востребовать, сыграть, чрезмерный, жить, молоко, морской, сарай, разгонять, распеленать, избегать, голова, кавалерия, разбитый, разожжённый, абажур, разнимать, авантюрист, безотлагательно, разместить, безнравственный, претендент, чрезвычайный.

► **Обратите внимание!**

*Жалеть – жАлость, пастух – пАс, морской – мОре
Полковник – полк, неперевоДИмый – перевоД
Боролся – борется, удалиТЬ - даль*

103. Прочитайте внимательно словосочетания, вставьте пропущенные буквы, объясните их написание.

Опр...вдать нев...новных, пр...лестный ребенок, возр...ждать традиции, ярк..е впеч...тление, в...рить в к...стрюле, в...сеть на спинке стула, погл...деть на мир, кр...тчайший путь, оч...ровательный ребенок, сл...весный п...ртрет, выч...слить слагаемое, благод...рить друга, красивый мл...денец, возгл...влять делег...цию, г...рдиться успехом, за...вить об отказе, изв...нить за оп...здание, сомн...ваться в усп...хе, сделать вт...хомолку, ч...рпак, пл...вец, покл...ниться, г...реть, пл...вчиха, преп...дать, изм...рять, оз...рение, р...сток, отр...слево́й, тв...рение, ср...внить, пром...кать, заск...чить.

104. Выпишите слова с безударными гласными в корне слова. Составьте с ними словосочетания.

Суверенный, экскаватор, аккомпаниатор, сигнальный, лингвистика, панорама, тормозить, периферия, артиллерия, мемуары, экономист, удивительный, оживленный, выяснять, укреплять, ослепительный, героический, независимость, интерпретация, аудитория, сожалеть, инцидент, преграда, информация, генетика, впечатление, заклинание, предисловие, заготавливать, семейство, замешенный, экономический, самообразование, эмиссия, кассовый, математика, канитель.

► Различайте

слова, правописание которых зависит от значения:

*посветить (фонарём) - посвятить (жизнь науке)
примерять (платье) – примирить (поссорившихся товарищей)
развевается (флаг) - развивается (производство)
распевать песни(петь) - распивать (чай)
сесть (становиться седым) - сидеть (на диване)
уменьшать (уменьшать значение чего-л.) – умолять (упрашивать)
увидать издали (увидеть) - увядать без воды (увянуть)*

105. Вставьте пропущенные буквы.

Зал...зять рану, зал...зять в окно, посв...тить фонарём, посв...тить стихотворение, укр...тить льва, сокр...тить траты, ст...р...жил деревни, ст...р...жил склад, прож...вать хлеб, прож...вать в городе, зав...зировать

документ, зав...зять шнурок, подр...жать старшим, др...жать от холода, разв...вается флаг, разв...вается ребенок, пос...деть от горя, пос...деть за столом, прим...рять пальто, прим...рять соперников, св...ла гнездышко, св...ла по лестнице, сп...шите к поезду, сп...шите задание, дружная к...мпания, военная к...мпания, скр...пить листы, скрп...петь дверью, отв...рил в воде, отв...рил окно.

106. *В каких рядах во всех словах пропущена буква о?*

- 1) оп...саться, рук...ва, вопл...тить;
- 2) нагр...моздить, д...щатый, обл...к...титься;
- 3) к...пать, невд...леке, к...чать;
- 4) возр...жать, зач...стую, к...лючий;
- 5) прик...сновение, к...сательная, г...реть;
- б) водор...сль, пл...вчиха, р...сток;
- 7) р...внять, вск...чить, з...рево;
- 8) покл...ниться, изл...жить, тв...рить.

107. *В каких рядах пропущена буква и?*

- 1) выпр...милось, сомн...ваться, завл...кать;
- 2) соед...нение, в...новный, прим...рение;
- 3) землетр...сение, пр...лестный, гр...да;
- 4) исч...зать, обл...гчение, одр...хлеть;
- 5) зап...рать, сн...мать, бл...стать;
- б) н...зкий, выч...сть, см...треть;
- 7) сч...тать, пож...нать, прокл...нать;
- 8) изм...рять, танц...вать, гов...рить.

108. *Выпишите слова с ошибками, исправляя их. Составьте с ними 8-10 предложений.*

Раскошный, долина, опровдатель, узнавать, обнажать, преказатель, исчислять, иссикать, сгребать, облиниться, напригаться, обменять, самнение, примой, землетресение, возражать, предварительный, дережор, диканат, примерный, компьютер, клавиатура, экзаменатор, ботальон, нагромоздить, вернуться, начинаться, пристижный, обмануть, челавечества, прескакать, обвенять, непастижимый, правести, обонкротиться, непаколебимый, првенциальный, обгареть, праворный, пренудительный, одновременный, инспектировать, придупреждать, завсигдатый, граммпластинка, закалённый, вапложенный, администрация.

109. *Вставьте пропущенные буквы и объясните их написание. (Повторите чередование гласных в корне слова).*

- 1). 1. К...сание. 2. Безотл..гательный. 3. Взр...стить. 4. Выр..вненная грядка.
- 2). 1. З...рница. 2. Взр...слеть. 3.К...сательная. 4. Вл...жение.
- 3). 1. Вск...чить. 2. Неср...вненный. 3. З...ревать. 4. К...саться
- 4). 1. Изл...гать. 2. Отм...кать. 3.Зар...внять поверхность. 4. Пл...вец.
- 5). 1. Накл...нить. 2. Возр...стной. 3. Местопол..жение. 4. Подр...вняться в строю.
- 6). 1. Нал...гать ответственность. 2. Подр...внять фундамент. 3. Вым...ченный. 4. Вр...сти.
- 7). 1. Выр...стать. 2. Неук..снительно. 3. Пор...вняться. 4. Обл..гаться.
- 8). 1. Подр...внять грядки. 2. Подл...жить. 3. Прик...саться. 4. Выр...щенный.
- 9). 1. Дор...сти. 2. Предл...жение. 3. Вым...кнуть. 4. Прик...сновение.
- 10). 1. Предпол..жение. 2. Пл...вун (грунт). 3. Возг...рание. 4. Зар...сти.
- 11). 1. Прил..гательное. 2. Заск...чить. 3. Попл...вок. 4. Натв...рить.
- 12). 1. Одухотв..ренность. 2. Неприк...сновенность. 3. Р..внина. 4. Бл...стеть.
- 13). 1. Зар...сли. 2. Непром..каемый. 3. Соприк...саться. 4. Возг...реться.
- 14). 1. Обд...рать. 2. Разл...гаться. 3. Подж...гание. 4. Нар...стание.
- 15). 1. Прол...жить. 2. Нар...стить. 3. Доск...кать. 4. Оз...рение.
- 16). 1. Выг...реть. 2. Обм...кнуть перо в тушь. 3. Разл..жение. 4. Недор...сль.
- 17). 1. М...кнуть в воду. 2. Возг..раемость. 3. Дол...жить. 4. К...снуться.
- 18). 1. З...ря. 2. Пл...вчиха. 3. Накл...нить. 4. Р...внение.
- 19). 1. Г...релка. 2. Предпол...гаемый. 3. Ст...рать. 4. Жук-пл...вунец.
- 20). 1. Выск...чить. 2. Благоत्व...рительность. 3. На пл...ву. 4. Вытв...рять.

110. *Отметьте ряд/-ы слов, в котором/-ых пропущены проверяемые гласные.*

- 1) Скл...нение, ув...дание, см...тение, ш...птать.
- 2) Насл..ждение, соед...нение, ут...лщение, погл...щать.
- 3) Обр...мление, пром...кашка, утв...рь, ут...пический.
- 4) Пок...яние, раск...лить, з...ревать, нач...нать.

111. *Отметьте ряд/-ы слов, в котором/-ых пропущены непроверяемые гласные.*

- 1) Б...седа, вест...бюль, интелл...гентный, ск...чок.
- 2) Вскл..коченный, пок...ление, п...л...садник, б...чевка.
- 3) Инц...дент, агр...ном, в...н...грет, ш...роховатый.
- 4) Пл...вчиха, оз...рение, ад...птация, ...бажур.

112. *Отметьте ряд/-ы слов, в котором/-ых пропущены чередующиеся гласные.*

- 1) Раств...рить, изл...жить, вск...чить, в..пиющий (факт).
- 2) Зар...сти, соч...тание, пл...вуны, зам...рать.
- 3) Прил...гать, уд...вление, попл...вок, выч...тание.
- 4) Пон...мать, бл...стать, подг...реть, г...ревать.

113. *Отметьте ряд-ы слов, в котором/-ых пишется одна и та же буква.*

- 1) Зав...зять, зар...дить (ружье), посв...щение, св...щенник.
- 2) Просв...щение, св...детель, заж...гание, соб...ратель.
- 3) Обм...кнуть, р...стовщик, прил...жить, ск...кать.
- 4) Р...сток, б...гатство, обн...жить, гр...мадный.

114. *Отметьте ряд/-ы слов, в котором/-ых пишется одна и та же буква.*

- 1) Подн...мать, изб...ратель, прис...гать, сж...мать.
- 2) Оп...лчение, зар...сли, к...снуться, д...лина.
- 3) Раст...реть, п...р...ферия, оч..роvanный, посп...шить.
- 4) З...ря, заг...рать, р...внина, спл...тить.

► Обратите внимание!

Косьба (косить), резьба (резать)
Вперемежку (перемежаться):
Тёплые дни вперемежку с холодными.
Вперемешку (перемешать): валялись вперемешку с книгам
Бегство (бегать), обновка (обновить).

115. *Вставьте нужные буквы, объясните их написание. В случае затруднения справляйтесь в орфографическом словаре.*

1. Отправлен бага..., принятый ука..., домашний оча..., песчаный бере..., старинный экипа..., подавленный мяте..., каска... водопадов, потерянный прести..., важный парагра..., американский фла..., натолкнуться на айсбер..., несостоявшийся филосо..., целительная ма...ь, военный репорта..., юмористический расска....
2. Быстрая хо...ьба, завя...ка сюжета, ранние заморо...ки, озя...шая девочка, учительская ука...ка, ре...кий ответ, оплатить издер...ки, ре...ьба по дереву, у...кий проли..., сколь...кая дорога, модная стри...ка, промокнуть наскво...ь, навя...чивая идея, ме...кий наво...чик, моло...ьба пшеницы, вежливая про...ьба, дер...кий поступок, серебряная пря...ка, золотая сва...ьба, жени...ьба по расчету.

116. *Вставьте пропущенные буквы, в скобках напишите проверочное слово (или определите значение слова).*

Аромат ро..., в саду ро... цветок, переступить поро..., непростительный поро..., пасутся стада ко..., любоваться цветом девичьих ко..., на крышах

измор...ь, сеет мелкая измор...ь, дамы и господа сидят за столом
впереме...ку, маки и лютики растут впереме...ку, нашинковать лу..., заливной
лу..., нятянутый лу..., сто... сена, о...новка обуви.

117. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

1. Гр...за постепенно уд...лялась, но дождь еще не прекр...тился. 2. Раск...ли
железо, прежде чем делать болванку. 3. Раск...ли полено для маленькой
печки. 4. Волосы разв...вались по ветру. 5. Скр...пите разрозненные листы
бумаги. 6. Не скр...пите перьями. 7. Глаза сл...пались от усталости. 8. Зря не
кл...ните судьбу. 9. Не так легко ст...чать сапоги. 10. Нужно ст...чить
зазубрину на ноже. 11. Вып...рите неровный шов.

► **Обратите внимание!**

*Груст*ный – грусть, безвес*т*ный – весть
Мес*т*ный – место, трост*н*ик – трость
Чес*т*вовать – честь, счас*т*ливый – счастье
Вкус*н*ый – вкусен. кост*н*ый мозг – кость
Кос*н*ые взгляды, дилетан*т*ский – дилетант

119. *В один столбик выпишите словосочетания, в которых есть слова с
непроизносимой согласной, а в другой – словосочетания, в которых таких
слов нет.*

Ужас...ное настроение, корыс...ные цели, почу...ствовать боль,
вкус...ный обед, гиган...ская плотина, опас...ная дорога, безвес...ный поэт,
чудес...ный день, окрес...ные места, уез...ный лекарь, поверхнос...ный
взгляд, грус...ный человек, редкос...ная коллекция, ровес...ник века,
безмол...ствующая толпа, небес...ный характер, че...ствовать юбиляра,
уча...ствовать в спектакле.

120. *Чем различаются слова: костный – косный, ровесник – сверстник,
шефствовать – шефствовать. Составьте с ними предложения.*

121. *В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

- 1) Вода из коло...ца, вести под уз...цы, ужасное уро...ство, молодой
объез...чик.
- 2) Интересная ал...егория, гру...па, рас...чет, семибал...ьный шторм.
- 3) Рас...каяние, крос...овки, древес...ный уголь, рас...просы.
- 4) Вступить в дискус...ию, ежечас...ный приём, безре...сорная повозка,
пас...ажир.

122. В каких рядах во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Озя...ший человек, аб...ривиатура, аб...ажур, деб...аты.
- 2) Сырое...ка, теле...ка, прямая доро...ка, мож...евельник.
- 3) Ир...игационная система, тер...итория, кор...идор, пер...он.
- 4) Учё...чик, бессовес...ный лгуи, чес...ный труженик, ат...ествовать.

123. В каком ряду во всех словах есть удвоенная согласная С ?

- 1) Колос...альный объем, рас...таявший снег, процес..., пре...са.
- 2) Профес...ор, рус...ист, бескомпромис...ный, мас...аж.
- 3) Мус...он, мас...ив, черке...ский костюм, ас...истент.
- 4) Мас...он, тра...са, белорус...ка, рас...читанный проект.

124. В каком ряду во всех словах есть удвоенная согласная Р ?

- 1) Кор...ектировать, пер...он, бар...икады, тер...аса.
- 2) Корпор...ация, кор...озия, абор...иген, гор...изонт.
- 3) Тер...итория, кар...икатура, пер...иметр, пер...ила.
- 4) Тер...ористический, тер...ариум, кор...идор, кор...упция.

125. В каком ряду во всех словах есть удвоенная согласная Л ?

- 1) Кавал...ерия, кристал...бная чистота, ал...ея, кол...ектив.
- 2) Ал...юминий, кристал...ик, гал...ерея, апел...яция.
- 3) Метал..., интел...ект, артил...ерия, ил...юзия.
- 4) Кол...ичество, капитал ..., привил...егия, гал...актика.

126. В каком ряду во всех словах на месте пропусков не нужно вставлять буквы?

- 1) сорокаградус...ный, повес...ка, злосчас...ный;
- 2) опас...ный, ровес...ники, запас...ной;
- 3) рукопис...ный, мес...ность, сума...шедший;
- 4) завис...ливый, кровенос...ный, жизнерадос...ный.
- 5) чу...ствовать, сверс...ники, лес...ница;
- 6) бессовес...ный, рес...ницы, лес...ный;
- 7) помес...ный, голлан...ский, наперс...ник;
- 8) аген...ство, безучас...ный, я...ства.

ЗАПОМНИТЕ!

<i>аббревиатура</i>	<i>аллергия</i>	<i>баллада</i>
<i>аттестат</i>	<i>коттедж</i>	<i>балласт</i>
<i>баллотироваться</i>	<i>капилляр</i>	<i>бриллиант</i>
<i>коррозия</i>	<i>коммюнике</i>	<i>интеллект</i>
<i>оперетта</i>	<i>аллигатор</i>	<i>вилла</i>
<i>каллиграфия</i>	<i>интеллигент</i>	<i>идиллия</i>
<i>кассир</i>	<i>аннулировать</i>	<i>галлюцинация</i>
<i>акклиматизация</i>	<i>антенна</i>	<i>коллега</i>
<i>беллетристика</i>	<i>баррикада</i>	<i>коллоквиум</i>
<i>аккомпанемент</i>	<i>колонна</i>	<i>апелляция</i>
<i>аннотация</i>	<i>акклиматизация</i>	<i>дистиллированный</i>
<i>терраса</i>	<i>аккредитив</i>	<i>аттракцион</i>
<i>ипподром</i>	<i>ирригация</i>	

Слова с одной согласной:

агрегат, алюминий, атрибут, бакалавр, балюстрада, баркарола, вернисаж, галерея, десант, десерт, дилетант, импресарио, карикатура, катар, привилегия, продюсер, пудинг, расизм, ресурсы и др.

► Обратите внимание!

Группа – группка, диаграмма – диаграммка, программа – программка, балл – девятибалльный, галл – галльский, гунн – гуннский, компромисс – компромиссный.

Ср.: Каннский кинофестиваль, боннское правительство, Лозаннская конференция.

НО: *кристалл – кристальный, оперетта- оперетка, колонна – колонка, тонна – трехтонка, финн – финка; Алла – Алка, Анна – Анка, Кирилл – Кирилка, Римма – Римка, Савва – Савка, Филипп – Филипка, Эмма – Эмка.*

127. *Подберите к следующим словам однокоренные и составьте с ними 8-10 предложений.*

Интеллигенция, агрессор, аннотация, апелляция, аппарат, аппетит, ассистент, аттестат, баллотировка, дискуссия, дистиллированный, дифференциация, иллюзия, иллюстрация, иммунитет, грамматика, грипп, иллюминация, коллегия, касса, коллектив, комиссия, комментарий,

корреспондент, масса, металл, оппозиция, параллель, пассажир, пессимизм, прогресс, профессия, территория, эффект.

128. Вставьте пропущенные буквы, если затрудняетесь, обратитесь к орфографическому словарю.

Л/лл: небольшое ко...ичество, наполненный ба...он, старинная ба...ада, а...юминевая кружка, криста...ическое состояние, криста...ьная форма, картинная га...ерея, мой ко...ега, некоторые приви...егии, бе...етристика, ба...отироваться, апе...яция.

С/сс: и...ку...ный мастер, а...истент профе...ора, свободная диску...ия, и...ку...твенный мех, быстрый прогре..., воздушный де...ант, важная ми...ия, неистощимые ре...урсы, ка...овый, ди...ертация., иску...тво.

М/мм: телевизионная програ...а, стойкий и...унитет, подробные ко...ентарии, глубокая дра...а, ко...ерческий директор, уважаемый ко...ентатор, темпера...ентный коллега, ко...прометировать ситуацию.

Р/рр: известный ко...еспондент, огромная те...итория, застекленная те...аса, остроумная ка...рикатура, высокая ба...икада, узкий ко...идор., грамотный ко...ектор, огромная те...аса, военный по...учик.

Ж/жж: жу...ание пчел, дро...ать от холода, со...ённые письма, ...жечь рукопись, тихо ви...жать, взять во...жи, купить дро...жи, заросли мо...жевильника, брю...жать, вы...женные склоны гор.

129. В каких рядах все слова пишутся с удвоенными согласными?

- 1) рас...а, бюл...етень, програ...а;
- 2) кал...играфия, ап...атия, ап...ел...яция;
- 3) ан...улировать, пес...имизм, кол...ичество;
- 4) гам...а, пас...ажир, бел...етристика;
- 5) ко...едж, реве...анс, а...ергия;
- 6) приве...егия, ви...а, опере...а;
- 7) инте...егент, а...игатор, ка...играфия;
- 8) ко...озия, конфе...и, бри...иант.

130. В каких рядах в словах нет удвоенных согласных?

- 1) оп...озиция, дес...ант, артил...ерия;
- 2) кавал...ерия, рас...чет, грам...ота;
- 3) кор...ектный, гала...антный, рас...читывать;
- 4) режис...ёр, бал...юстрада, интел...игент;
- 5) лино...еум, винег...ет, преце...дент;
- 6) га...ерея, ло...атор, а...анс;
- 7) напе...сник, по...учик, меце...ат;
- 8) капи...яр, и...юстрация, ко...ектный.

ЗАПОМНИТЕ!

Непроверяемые слова

-а-а:	-а, -о:	-е-и, -и-е:
<i>гастроном</i>	<i>аккомпанемент</i>	<i>бифитекс</i>
<i>катапульта</i>	<i>инициатива</i>	<i>сертификат</i>
<i>бакалавр</i>	<i>кашемир</i>	<i>пессимист</i>
<i>парадокс</i>	<i>панегирик</i>	<i>вермишель</i>
<i>навождение</i>	<i>маринад</i>	<i>дециметр</i>
<i>амбразура</i>	<i>пластилин</i>	<i>президент</i>
<i>авангард</i>	<i>бахрома</i>	<i>вернисаж</i>
<i>баклажан</i>	<i>багрянец</i>	<i>перископ</i>
<i>кавалерия</i>	<i>старожил</i>	<i>периферия</i>
<i>аттракцион</i>	<i>кавычки</i>	<i>деликатный</i>
<i>арматура</i>	<i>фламинго</i>	<i>деликатес</i>
<i>транспарант</i>	<i>палисадник</i>	<i>дефицит</i>
<i>аналогия</i>	<i>кабриолет</i>	<i>меридиан</i>
<i>антагонизм</i>	<i>маринист</i>	<i>экспедитор</i>
<i>макулатура</i>	<i>панорама</i>	<i>диссертация</i>
<i>барбарис</i>	<i>камфара</i>	<i>биссектриса</i>
<i>карнавал</i>	<i>абонемент</i>	<i>дискредитировать</i>
<i>каравай</i>	<i>саботаж</i>	<i>винегрет</i>
<i>шарлатан</i>	<i>овацци</i>	<i>стипендия</i>
<i>катаклизм</i>	<i>консерватория</i>	<i>инженер</i>
<i>бакалея</i>	<i>депозит</i>	<i>линолеум</i>
<i>диапазон</i>	<i>спонтанный</i>	<i>директива</i>
<i>адреналин</i>	<i>корифей</i>	<i>диверсант</i>
<i>канатоходец</i>	<i>портьера</i>	<i>дилетант</i>
<i>каракатица</i>	<i>компоновать</i>	<i>интеллигенция</i>

131. Напишите вышеуказанные слова под диктовку. Определите их значение.

132. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква.

- 1) Гот...вальня, импр...визация, к...либр, лак...ничный.
- 2) Исп...лин, кат...рга, нег...довать, од...левать.
- 3) Киб...рнетика, ман..кен, ист...зять, мал..рия.
- 4) Прев...лировать, к...врижка, пант...мима, к...бура.
- 5) М...ланхолия, п...петка, темп...рамент, рез...рвуар.
- 6) П...лена, ст...ллаж, рентаб...льный, ск...лет.
- 7) Ск...рлупа, к...лорит, уп...ение, утр...мбовать.
- 8) П...лемика, к...мпенсация, сут...лока, п...ртмоне.
- 9) К...нстатировать, к...мплимент, х...мяк, пост...мент.

- 10) Тр...фей, к...нфетти, ф...рсировать, к...нфисковать.
- 11) Н...стальгия, ш...рнир, траф...рет, прек...словить.
- 15) Чуч...ло, ц...ллофан, м...ссионер, ш...ренга.
- 16) Щ...колда, прец...дент, ш...луха, пьед...стал.
- 17) Эв...люция, к...ренастый, щик...лотка, эвк...липт.
- 18) Эл...гантный, яб...дничать, феш...небельный, ч...канить.
- 19) Ош...ломить, кр...терий, шел...ст, д...кларировать.
- 20) Бр...зент, л...нолеум, магн...тизм, ц...лебный.
- 21) Л...комотив, саб...таж, к...выльная степь, к...мпромисс.
- 22) Эл...ксир, л...гализация, фед...рация, фей...рверк.
- 23) Дисл...кация, к...ченеть, б...гема, мем...рандум.

133. *В каких словах пишется буква е?*

- 1) д...ликатный, л...беральный, д...градация;
- 2) д...серт, в...стибюль, д...зинфекция;
- 3) экзам...натор, ист...нный, т...нденция;
- 4) подл...нный, р...гламент, в...кторина;
- 5) див...зион, деф...ктивный, прив...легия;
- 6) в...зитер, т...мперамент, вет...ран;
- 7) мец...нат, д...зертир, р...петиция;
- 8) дил...тант, вин...грет, д...ректива.

134. *В каких словах пишется буква и?*

- 1) д...рижёр, л...беральный, бесц...ремонтный;
- 2) д...венд, прив...легия, ижд...вение;
- 3) г...потеза, теор...тический, л...цензия;
- 4) в...сокосный, св...репеть, г...моглабин;
- 5) в...негрет, ген...алогия, интелл...генция;
- 6) див...зион, мец...нат, инц...дент;
- 7) прив...легия, утил...тарный, ликв...дация;
- 8) нап...рсник, инж...нер, верн...саж.

135. *В каких рядах пишется буква о?*

- 1) предв...рительный, ад...птировать, ф...нтан;
- 2) бр...шюра, б...тальян, об...няние;
- 3) преод...леть, к...выль, импр...визиция;
- 4) альтерн...тива, п...лисадник, атм...сфера;
- 5) г...ризонт, арм...тура, ан...логия;
- 6) гастр...ном, кабри...лет, саб...таж;
- 7) к...нсероватория, деп...зит, тавт...логия;
- 8) сп...нтанный; доск...нально, комп...новать.

136. В каком предложении все гласные в корне слова проверяются ударением?

1. Лазурь н...бесная см...ётся, н...чной омытая гр...зой, и между гор р...систо вьётся д...лина светлой п...лосой.
2. К...рнистый дуб, как в...ликан, его п...тою попилал и г...рделиво расстилал над ним по прих...ти своей ш...тер чернеющих ветвей.
3. По п...лям, извиваясь блестящей струёй, льётся речка студеной в...лною, и б...седка, одетая сочной л...ствой, отр...жается гладью с...чною.
4. Как нравились всегда пустыни мне. Люблю я ветер меж н...гих х...лмов, и коршуна в небесной вышине, и на равнинах тени обл...ков.

137. В один столбик выпишите словосочетания, в которых есть слова с непронизносимой согласной, а в другой – словосочетания, в которых таких слов нет.

Ужас...ное настроение, корыс...ные цели, почу...ствовать боль, вкус...ный обед, гиган...ская плотина, опас...ная дорога, безвес...ный поэт, чудес...ный день, окрес...ные места, уез...ный лекарь, поверхнос...ный взгляд, грус...ный человек, редкос...ная коллекция, рове...ник века, безмол...ствующая толпа, неснос...ный характер, чес...ствовать юбиляра, уча...ствовать в спектакле, искус...ный повар, чудес...ный вечер, городская окрес...ность, блес...нуть среди ночи, прекрас...ная погода, школьная лес...ница, мес...ный аэропорт, ненас...ный день, опас...ный взлет, чес...ный адвокат.

ЗАПОМНИТЕ!

1. Приставки *под-, от-, об-, пред-, над-, в-, с-, про-, за-, на-*, независимо от ударения или первой буквы корня сохраняют устойчивое написание: *подписать, отловить, обшить, предсказать, надписать, вход, сгиб, продавать, заявить, напрокат.*

иногда в приставках появляется беглая гласная *о*: *сгонять – согнать, поджидать – подождать.*

2. Приставки *без-, воз- (вз-), из-, низ-, раз- (роз-), чрез- (черес-)* пишутся с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) и с буквой *с* перед глухими согласными (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ):

безводный – бесконечный

низложить – ниспослать

возглавить – воспеть

разделить – распознать

изгнать – истратить

чрезмерный – чересчур

безаварийный, безмолвный, безвкусный, бесшумный, расцвет, бесчестье.

3. В приставках *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рос-*) под ударением пишется *о*, без ударения *а*: *раздать* – *розданный*.

4. На стыке корня, начинающегося с *з* или *с*, и приставки пишутся две одинаковые согласные: *беззаботный*, *воззвание*, *рассол*, *растегнуть*.

138. Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки.

О...тираться снегом, з...н...вешенное окно, пре...праздничное настроение, по...готовить доклад, о...блеск пожара, п...ре...дать экзамен, с...бирать хлопок, по...держат с...ратников, коричневый о...тенок, самолёт на доз...правке, пре...ставительный вид, на...строить этаж, пр...ползти наверх, ...живаться в образ.

139. Измените, слова так, чтобы после приставки и появилось –*о*–

Образец: *сдирать* – *содрать*.

Размыкать, отрывать, разбор, отгонять, разрывать, поджидать, поджечь, подпереть, подстилать, разжечь

140. Вставьте пропущенные буквы (*с*, *з*), выделите ту часть слова, в которую входят буквы *с* или *з*.

Образец: ...*делать* задание – *сделать* задание.

Удачная ...делка, ...беречь честь, ...гущенное молоко, отдыхать в ...дравнице, ...доровый вид, ...жить со свету, ...дание поострено, нагрубить ...горяча, крепкое ...доровье, ни ...ги не видно, ...жечь хворост, ...горбиться от невзгод, ...дешний управляющий, ...гущающиеся сумерки, ...быт товаров, ...держат слово.

141. В каких словах пишется буква *о*?

- 1) П...давать, з...носить, пр...свечивать;
- 2) н...девать, п...дарить, вз...йти;
- 3) неукр...тимый, н...дписать, п...дарвать;
- 4) из...бражаемый, п...дчеркнуть, ф...нтан.

142. В каком предложении вместо пропусков нужно писать букву *з*?

- 1) Анвар решил ...жечь все письма возлюбленной, чтобы ничто не напоминало о ней.
- 2) ...дешние нравы так пришлись по душе постояльцу, что он повременил с отъездом.
- 3) Самый лучший подарок – это подарок, ...деланный своими руками.
- 4) Он никак не мог избавиться от привычки ...гущать события.

ЗАПОМНИТЕ!

Приставки 3- в русском языке нет.

Из-/ис-: изделие, изжить, иззябнуть, иссохнуть, исчахнуть, излить, исцарапать, исшарить, изувечить, исход;

воз-/вос-: возлюбить, возобновить, воздать, возгордиться, возжечь, воспрепятствовать, восславить, востребовать, восхвалить, восстать, воспитать;

без-/бес-: бездельник, безоружный, безголосый, безвкусный, бездорожный, безмятежный, безнравственный, бесчисленный, бесшумный, беспредельный, беспечный, бестолковый, бесплатный, бесчисленный;

раз-/рас-: различить, разодеться, раздумать, раззвонить, расколоть, распороть, расспросить, расцвести, расчесать, расшевелить распилить.

143. Вставьте в приставку пропущенную букву, объясните ее правописание.

Бе...конечная дорога, красивый ра...свет, ра...цвет культуры, бе...жизненный взгляд, бе...численное множество, ра...шифровать послание, ра...жечь печь, бе...шумная походка, и...бавиться от недостатков, ра...борчивый студент, явная бе...вкусица, ра...чистить площадку, во...действовать на окружающих, в...бодриться на свежем воздухе, ра...жалованный офицер, бе...чувственный человек, ни...вергнуть с трона, ни...падать с плеч, ра...жалованный офицер, ни...посланная милость, во...будить уголовное дело.

144. Выпишите в один столбик с приставками, а в другой столбик – слова с корнями –рос-, -раст-, -низ-, -воз-.

Ни...ходить, ра...путать, ни...коростный, нар...стающий, ни...ший, выр...стить, во...будить, ср...статься, ра...положить, ра...смотреть, р...зыграть, в...зобновить, изв...зить, ра...пилить, р...ссыпать, ра...дуть, ра...познать, воз...держаться, ни...падать, ни...посланный.

ЗАПОМНИТЕ!

Приставки **ПРЕ-**, **ПРИ-**

ПРЕ-

= пере-

Преградить = «перегородить»

Преемник = «перенять»

= «очень»

Предобрый = «очень добрый»

Превознести = «очень вознести»

ПРИ-

Пространственная близость	Действие, выполненное не до конца или на ограниченный срок	Присоединение, приближение, прибавление (добавление к чему -либо)
при усадебный	при открыть	при двинуть
при город	при сесть	при клеить
при морье	при умолкнуть	при бегать
	при смиреть	при рисовать

145. Объясните значение приставок. Составьте несколько предложений.

Пр...фронтальная полоса, пр...горело на сковородке, непр...ступная крепость, пр...старелая пара, пр...вернуть воду в пар, пр...мчаться на лошади, пр...возмочь боль, пр...везти вовремя, пр...терпевать лишения, пр...летел накануне, пр...клеить объявления, пр...вокзальная площадь, пр...ласкать котенка, беспр...страстный судья, пр...смешной случай, непр...миримый человек, пр...обладают хвойные леса, пр...рвать разговор, пр...топтать землю.

146. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите в одну колонку те слова и словосочетания, в которых имеются приставки **при-** и **пре-**, а в другую – те, в которых приставку выделить невозможно.

Пр...брежный тростник, пр...морский парк, пр...личие, Пр...балтика, пр...одолеть, пр...пятствие, беспр...мерный подвиг, пр...образовать мир, пр...митивные орудия труда, пр...шить воротник, пр...кратить работу, пр...старелый возраст, пр...мудрый руководитель, пр...творить дверь, пр...дорожная трава, пр...городный, пр...ятель, пр...ключение, пр...существовать, знаки пр...пинания, пр...неприятный разговор, уважаемый пр...зидент, пр...мерный план, неуловимый пр...ступник.

147. Вставьте пропущенную букву, объясните правописание приставок **пре-** и **при-**, составьте с этими словосочетаниями предложения.

Пр...бывать в тоске – пр...бывать в город.
 Пр...давать друзей – пр...давать значение.
 Пр...емник традиций – старый пр...ёмник.
 Пр...зирать трусов – пр...зирать сирот.
 Пр...красный город – пр...украсить события.
 Пр...ступить границы – пр...ступить к делу.
 Пр...творить мечту в жизнь – пр...творить дверь.
 Пр...творить планы – пр...твориться больным.
 Пр...клонить колени – пр...клонить ветки к земле.
 Пр...ходящий успех – пр...ходящая няня.

§ 12. ПРАВОПИСАНИЕ Н и НН

I. Правописание *Н* и *Нн* в именах прилагательных

<i>Н</i>	<i>Нн</i>
Образованы с помощью суффиксов –ан-, -ян-, -ин-: <i>песчаный, серебряный, гостиная</i> . Исключения: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i>	Образованы с помощью суффиксов –енн-, -онн-: <i>торжественный, организационный</i> . Исключение: <i>ветренный</i> (но: <i>безветренный</i>)
Образованы без суффикса: <i>зеленый (зелень)</i> Запомните! <i>Юный, румяный, свиной, единый, пряный</i>	Образованы с помощью суффикса –н- с основой, оканчивающейся на –н: <i>старинный (старина), карманный (карман)</i> .

148. *Образуйте прилагательные с суффиксами –н-, -ан-, -ян-, -ин-, -енн-, -онн-.*

Змея, болезнь, голубь, авиация, истина, гусь, дерево, весна, клятва, комиссия, лошадь, стекло, кожа, чувство, олово, оппозиция, телефон, шерсть, мгновение, ястреб, традиция, ветер, целина, торжество.

149. *Вставьте н или нн в суффиксы имен прилагательных.*

Подли...ое искусство, гости...ый двор, пусты...ый уголок, осли...ое упрямяство, инфекцио...ое отделение, кожа...ая, куртка, веществе...ое доказательство, безветре...ый день, стеклян...ая дверь, ястреби...ая охота, беспричи...ый смех, деревья...ый дом, искре...ая радость, сви...ой пащтет, багря...ые листья, ревизио...ая комиссия, серебря...ый ковш, ю...ый спортсмен, оловя...ая ложка, ветре...ое утро, станцио...ый смотритель, осе...ий пейзаж, бездо...ая пропасть, необыкнове...ая история.

II. Правописание *н* и *нн* в отглагольных прилагательных и причастиях.

► **Различайте отглагольное прилагательное и причастие!**

Причастие – особая изменяемая форма глагола, которая обозначает признак действия и отвечает на вопросы прилагательных.

Отглагольное прилагательное – это причастие в значении прилагательного. Например: блестящая роса (причастие) - блестящие способности (отглагольное прилагательное), открытое сердце (отглагольное прилагательное), золотые руки (отглагольное прилагательное) – открытая дверь (причастие), подсоленное масло (причастие) – соленое масло (отглагольное прилагательное).

Различайте:

Подсоленное масло (причастие) – соленое масло (прилагательное)
Щипаный гусь (прилагательное) – щипанный гусями (причастие)

В отглагольных прилагательных пишется одно *н*, если они образованы от бесприставочных глаголов несовершенного вида и не имеют при себе зависимых слов: *груженный, вязаный, мороженный и др.*

<i>Н</i>	<i>НН</i>
Образованы от глаг. без приставок (приставка <i>не-</i> не влияет на написание <i>н</i> или <i>нн</i>): <i>вязаный, некошеный</i> Исключения: <i>медленный, желанный, священный, неожиданный, негаданный, нечаянный, невиданный, неслышанный.</i>	Образованы от глаг. с приставкой (приставка <i>не-</i> не влияет на написание <i>нн</i>): <i>связанный, скошенный, построенный</i> <i>Невязаная кофта, некошеный луг</i> (приставка не не изменяет вида глагола).
Нет суффикса <i>-ова-</i> (<i>-ева-</i>): <i>стреляная гильза.</i>	Есть суффикс <i>-ова-</i> (<i>-ева-</i>): <i>организованная экскурсия, корчёванный лес.</i> Исключения: <i>кованный, жёванный</i> (<i>-ов-</i> , <i>-ев-</i> входит в корень, а не в суффикс).
Нет зависимого слова: <i>плетёная корзина.</i> Образованы от глаг. несовершенного вида: <i>кипячёное молоко – кипятить (что делать?)</i>	Есть зависимое слово: <i>плетённая из прутьев.</i> Образованы от глаг. совершенного вида: <i>решенная задача – решить (что сделать?).</i> Исключение: <i>раненый.</i>
Прежде чем применить соответствующее правило, убедитесь в том, что слова образованы именно от глаголов.	

150. *От данных глаголов образуйте отглагольные прилагательные и преобразуйте их в причастия. Составьте с ними предложения.*

Образец: *солить – соленый – подсоленный – соленный в бочке.*

Хвалить, красить, косить, решить, пленить, лишить, морозить, варить, звать, сеять, путать, бросить.

151. *Вставьте пропущенные буквы.*

Коше...ый луг, выкраше...ый забор, броше...ая книга, медле...ый процесс, балова...ый мальчик, коше...ая по росе опушка, смышлѐ...ый ученик, полукопчѐ...ая колбаса, полусожжѐ...ая телеграмма, некоше...ый луг, некраше...ый автомобиль, решѐ...ая задача, тка...ый серебром, навея...ый сюжет, организова...ый человек, ране...ая птица, мороже...ые фрукты, нечая...ый поступок, креплѐ...ое вино, никем не пуга...ый зверь, попра...ый закон, долгожа...ый поступок, скреплѐ...ый кровью договор, стреля...ая птица, никем не рыхле...ая земля, очарова...ый старик, не раз чита...ый рассказ, театрализова...ое представление.

152. Обоснуйте выбор **н** или **нн** в суффиксах прилагательных.

Объясните, как вы понимаете смысл данных пословиц и поговорок.

1. Согласие крепче каме...ых стен.
2. Овся...ая каша сама себя хвалит, а гречневую – люди.
3. Искре...ий друг лучше родного.
4. Оси...ое гнездо не трогай.
5. И в мыши...ую нору проникают лучи солнца.
6. Пуга...ая ворона куста боится.
7. Сильным ударом и шерстя...ой кол в землю вгонишь.
8. Только тот человек це...ый, кто смолоду работать привык.

III. Правописание **н** и **нн** в кратких прилагательных, кратких причастиях и наречиях

В кратких прилагательных пишется столько **н**, сколько в полной форме. Прилагательное отвечает на вопросы **каков? какова?** В предложении является сказуемым.

Н	НН
<i>Артисты юны (юные)</i>	<i>дорога длинна (длинная)</i>

В кратких причастиях всегда пишется только **н**: *сделано дело, задача решена, цветы рассеяны, кольцо сковано.*

Краткие причастия отвечают на вопросы **что сделано? что сделаны?**

В наречиях на **-о, -е** пишется столько **н**, сколько в словах, от которых они образованы. Наречие отвечает на вопрос **как?**

Н	НН
<i>Объяснял путано (путаный, путать)</i>	<i>Говорил торжественно (торжественный, торжество)</i>

153. Замените полные прилагательные и причастия краткими, найдите слова, от которых они образованы.

Образец: *развеянные сомнения – сомнения развеяны, пустынные берега – берега пустынны.*

Измученная лошадь, болезненная операция, жизненное предложение, вспаханные поля, потерянные ключи, юные лица, длинные комнаты, оконченные работы, ценные замечания, выученные теоремы, единые требования.

154. Вставьте **н** и **nn**, в скобках напишите полную форму.

Образец: поле убрано (убранное – прич.),
щеки румяны (румяные – прил.)

Стена выкраше...а, пьеса интерес...а, девушки испуга...ы, малышка забав...а, зерно убра...о, событие таинстве...о, набережная вымоще...а, всё замороже...о, переправа взорва...а, зала пусты...а, сообщение це...о, происшедшее подтвержде...о.

155. Вставьте **н** и **nn**, объясните их написание.

Взгляды очень ограниче...ы – выступление ограниче...о регламентом. Выставка организована фотографом – сотрудница организова...а и собра...а. Внимание сосредоточе...о на упражнении – девушка сосредоточе...а и вниматель...а. Публика взволнова...а музыкой – деточка весела и взволнова...а.

156. От данных слов образуйте наречия.

Образец: неожиданный – неожиданно,
интересный – интересно.

Сильный, искусственный, медленный, ветреный, скромный, испуганный, идеальный, взволнованный, традиционный, истинный, благодушный, несуразный, подлинный.

157. Вставьте пропущенные буквы, укажите, от каких частей речи образованы наречия.

О балете мама всегда отзывалась пламе...о и восторже...о. На улице было безветре...о и тума...о. Максим ничего не ответил и растеря...о улыбнулся. Ребята вернулись все одновременно...о. Новенькая держалась увере...о. студент отвечал медле...о и обдума...о. Он выглядит ю...о.

158. Вставьте в суффиксы **н** и **nn**, укажите часть речи данных слов.

1. На уроке все сосредоточе...ы и внимательны. Мальчик сосредоточе...о читал. Внимание сосредоточ...о на решении примеров. 2. Мурад говорил тихо и сдержа...о. Река сдержа...а плотиной. Она была сдержа...а и молчалива. 3. Мы чувствовали себя скова...о. Студентка очень медлитель...а и скова...а. Цепь прочно скова...а. 4. Камилла была верна и преда...а подругам.

Организация была кем – то преда...а. Собака преда...а смотрела на хозяина. 5. Ошибка соверше...а. Лицо ее соверше...о. он ответил соверше...о правильно.

159. *Перепишите, раскрывая скобки.*

Чехов в Ялте.

Дача Чехова ст...яла почти за городом. Вся белая, лёгкая, построе(н,нн)ая вне определе(н,нн)ого архитектурного стиля, с неожида(н,нн)ыми выступами, с устремле(н,нн)ой ввысь вышкой, со стекла(н,нн)ой верандой внизу и с незастеклё(н,нн)ой террасой сверху, с разброса(н,нн)ыми окнами дача стояла в углу сада, окруженной цветником. К саду примыкало отделё(н,нн)ое низкой каме(н,нн)ой стенкой старое заброше(н,нн)ое татарское кладбище. Деревья, недавно посаже(н,нн)ые, только начинали плодоносить. Орехи, собра(н,нн)ые в первый раз, лежали в гости(н,нн)ой на подоко(н,нн)ике. Трогательное удовольствие доставляли хозяину первые выраше(н,нн)ые им плоды. Чехов не любил Крым, особе(н,нн)о Ялту. Дача стояла недалеко от шоссе, была мало защище(н,нн)а от пыли. Воды для сада было недостаточно. Но Чехов любил сад необыкновене(н,нн)о. Он бывал счастлив, когда ш...л дождь, наполнивший в...дой запасе(н,нн)ые глян(н,нн)ые ц...стерны. Как заботливо лечил ране(н,нн)ый молодой побег! Не чу...ство собстве(н,нн)ика сказывалось в этой любви. Глядя на сад пр...шуре(н,нн)ыми глазами, он говорил: «При мне посажено каждое дерево, на этом заброшенном пустыре сделали красивое место». Он верил, что вся земля пр...вратит...ся в цв...тущий сад. Исти(н,нн)ая культура облагородит людей, и жизнь будет необыкновене(н,нн)о легка и удобна.

(А.Куприн.)

160. *Объясните написание н и нн.*

Студенты работали напряженно. – Внимание слушателей напряжено.

Оратор говорил взволнованно. – Море было взволновано.

Нас встретили обрадовано. – Дитя обрадовано подарку.

Шел медленно. – Походка медленна.

Остановился неожиданно. – Встреча неожиданна.

Уверена в правоте. – Делает уверенно. – Уверенна и спокойна.

Поведение странно. – Держится странно.

Помощь обеспечена. – Жил обеспеченно.

161. *Перепишите, вставляя пропущенную –н- или –нн- .*

Це...ое письмо, кова...ая решётка, масля...ая краска, исти...о русский, экзамены сда...ы, незва...ый гость, бронирова...ая машина, красивая гостиная, тяжелоране...ный боец, слома...ые часы, невид...ый ураган, обеде...ый перерыв, купле...ые игрушки, свяще...ый долг, говорить восторже...о, оловя...ый солдатик, смышле...ый малыш, некоше...ые травы,

бракова...ый товар, отвечает пута...о, нехоже...ые тропы, серебря...ый кулон, ветря...ое утро, посажё...ый отец, груже...ые песком машины, нежда...ый визитер, цели...ые земли, планы расстрое...ы, дети воспита...ы и аккуратны, белё...ые маляром потолки, отвечали взволнова...о, беше...ая скорость.

162. *Вставьте пропущенные буквы, объясните свой выбор.*

Изра...ик, запута...ость, мудре...ость, пута...ица, привилегирова...ость, воспита...ик, тума...ость, ремесле...ик, масле...ица, труж...ик, листве...ица, отъявле...ый моше...ик, поле...ица, совреме...ик, собстве...ик, родстве...ник, племя...ицей, мой ставле...ик, прида...ое, пойма...ый карма...ик.

163. *Какие буквы вы поставите вместо точек? Объясните свой выбор. Напишите текст под диктовку.*

На ярмарку

Горы г...ршков, закута...ых в сено, медле...о двигались, кажется, скучая своим заключением и т...мнотою; м...стами только какая – н...будь расписа...ая ярко миска или макитра хв...стливо выказывалась из высоко взгр...можде...ого на возу плетня и привл...кала ум...лё...ые взгляды покло...иков роскоши. Много пр...хожих погл...дывало с завистью на высокого гончара, владельца сих драг...це...остей, который медле...ыми шагами шёл за своим товаром, заботливо окутывая глиня...ых своих щёголей и к...кеток ненавис...ным для них сеном.

В ст...роне тащился на истомле...ых волах воз, навале...ый мешками, пенькою, пол...тном и разною домашнею п...клажею, за которым брел, в чистой п...лотня...ой рубашке и запачка...ых шар...варах, его хозяин. Ленивою рукой о...тирал он катившийся градом пот со смуглого лица и даже капавший с дли...ых усов, напудре...ых тем неум...лимым парикмахером, который без зову является и к красавице, и к уроду и насильно пудрит несколько тысяч лет уже весь род человеческий. Рядом с ним шла привяза...ая к возу кобыла, смире...ый вид которой обличал прекло...ые лета её.

(Н. Гоголь.)

► Обратите внимание!

Сочетания типа *глаженный-переглаженный, стиранный-перестиранный, штопанный-перештопанный* пишутся с одной **н**, так как они обозначают высокую степень качества.

164. *Вставьте пропущенные буквы.*

Малоезже...ый – малонаселе...ый, свежезамороже...ый – свежемороже...ый, златотка...ый – златовытка...ый, гладкокраше...ый – гладковыкраше...ый, высокообразова...ый, златокова...ый, острозаточе...ый, легковооруже...ый,

мелкодробле...ый – густонаселе...ый.

165. *Перепишите. Влияет ли часть сложного слова на написание н/нн?*

Глаже...ый – переглаже...ый, штопа...ый – перештопа...ый, ноше...ый – переноше...ый, стира...ый – перестира...ый. Жёва...ый – пережёва...ый, руга... - переруга...ый, лома...ый – перелома...ый, лата...ый – перелата...ый,

166. *Образуйте от следующих слов краткие прилагательные и краткие причастия среднего рода, а также наречия на –о. Составьте с ними словосочетания или предложения.*

Сосредоточенный, воспитанный, рассеянный, согласованный, ограниченный, удивленный.

167. А. *Отметьте ряды слов, в которых пишется одна буква Н.*

- 1) Стари.. .ый, были.. .ый, гуси...ый, голуби.. .ый.
- 2) Дива...ый, карма...ый, песча...ый, орга...ый.
- 3) Сови...ый, сви...ой, травя...ой, ветре...ый.
- 4) Дивизио...ый, экзаменацио...ый, ко...ый (спорт), моното...ый.

Б. Отметьте ряды слов, в которых пишется одна буква Н.

- 1) Полотня...ый, серебря...ый, земля...ой, крыси...ый.
- 2) Багря...ый, платя...ой, постепе...ый, осе...ий.
- 3) Овчи...ый, ками...ый, льви...ый, сови...ый.
- 4) Бесце...ый, каме...ый, обеде...ый, стекла...ый.

В. Отметьте ряды слов, в которых пишется одна буква Н.

- 1) Суще...ый, обма...ый, торфя...ой, гума...ый.
- 2) Имени...ый, костя...ой, звери...ый, безапелляцио...ый.
- 3) Соловы...ый, льня...ой, берестя...ой, рья...ый.
- 4) Букве...ый, баше...ый, мыши...ый, маши...ый.

Г. Отметьте ряды слов, в которых пишутся две буквы НН.

- 1) Кожа...ый, посторо...ий, безветре...ый, фракцио...ый.
- 2) Позитио...ый, стра...ый, безымя...ый, деревья...ый.
- 3) Ю...ый, долговреме...ый, пря...ый, урага...ый.
- 4) Полы...ый, глуби...ый, оловя...ый, ваго...ый.

Д. Отметьте ряды слов, в которых пишутся две буквы НН.

- 1) Перо...ый, тро...ый, зако...ый, сезо...ый.
- 2) Жизне...ый, болезни...ый, пья...ый, обезья...ий.
- 3) Фаза...ий, гума...ый, бессо...ый, беспардо...ый.
- 4) Гости...ый, комари...ый, бесцеремо...ый, рути...ый.

Е. Отметьте ряды слов, в которых пишутся две буквы НН.

- 1) Карто...ый, нефтя...ой, утре...ий, сессио...ый.
- 2) Пламе...ый, бездо...ый, дли...ый, анимацио...ый.
- 3) Шерстя...ой, пусты...ый, карти...ый, стру...ый.
- 4) Чугу...ый, ледя...ой, лату...ый, веществе...ый.

§ 13. СЛИТНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ

Пишите слитно:

1. Сложные существительные и прилагательные, начинающиеся с авто-, мото-, вело-, фото-, авиа-, агро-, зоо-, метео-, гидро-, теле-, микро-, кино-, алюмо-, асбо-, астро-, аудио-, аэро-, баро-, бензо-, библио-, био-вибро-, видео-, гелио-, гео-, гидро-, гомо-, графо-, дека-, дендро-, изо-, квази-космо-, лже-, лито-, макро-, мега-, мета-, моно-, мульти-, невро-, нейро-, гео-, онко-, орто-, пан-, палео-, пара-, пневмо-, поли-, псевдо-, психо-, радио-сейсмо-, социо-, спектро-, стерео-, термо-, турбо-, тетра-, фито-, фоно-, эвако-, экзо-, эко-, электро-, эндо-, энтеро-, этно:

Автовокзал, авиамодель, мотороллер, фотопленка, велогонки, агротехника, зоомагазин, метеослужба, гидроэлектростанция, телефонограмма, микроскоп, киносценарий, радиоволны, социология, ортопедия, стереозвук, псевдоним, видеомагнитофон, сейсмостойкость;

2. Сложные прилагательные, образованные от словосочетаний: древнерусский (Древняя Русь), песнопение (пение песен), чугунолитейный (литье чугуна), народнохозяйственный (народное хозяйство), жизнеописание (описание жизни);

3. Сложные существительные с глагольной первой частью на и: горицвет, вертишейка, сорвиголова, держиморда, **но перекасти-поле;**

4. Сложносокращенные существительные разного типа: профорг, завуч, Центробанк, госкомитет, вуз;

5. Наречия, образованные соединением предлогов в и на с собирательными числительными: *натрое, вдвое, вчетверо, надвое, но по двое, по шестеро;*

6. Наречия, образованные соединением предлогов с полными пригательными: *впервые, врукопашную, зачастую, наудалую, наверное, вплотную;*

7. Существительные, образованные от географических наименований, пишущихся через дефис: *ньюйоркцы (Нью –Йорк), алмаатинцы (Алма –Ата).*

168. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Составьте с ними предложения.

Басн...писец, власт...любие, груд...брюшной, дальн...восточный,
дальн...видный, звер...ловство, камен...тес, камн...дробилка,

жизн...описание, кров...носный, кров...пийца, кров...обращение, кон...крад, кон...водство, москов...рецкий, овц...водство, пар..воз...рение, растени...водство, сорок...летие, сорок...ножка, трех...язычный, ча...питие, земл...делие, одн...томник, песн...пение, гром...отвод, гор...цвет, верт...шейка, народн...хозяйственный, держ...морда.

169. Приводимые ниже словосочетания замените сложными словами.

Образец: *Тот, кто варит кашу, - кашевар.*

1. Тот, кто ловит птиц. 2. Излияние крови. 3. Машина для резки соломы. 4. Тот, кто варит сталь. 5. Заготовитель леса. 6. Приспособление для ловли мышей. 7. Лечение грязями. 8. Орудие для метания огня. 9. Жучок, который ест кору. 10. Хранилище овощей. 11. Предназначенный для упаковки чая. 12. По виду змея. 13. Предназначенный для звуковой изоляции. 14. Предназначенный для ловли рыб. 15. Производящий ремонт вагонов.

170. Раскройте скобки. Объясните правописание сложных слов.

(Буро)желтый, (спорт)лагерь, (ближне)восточный, (военно)транспортный, (вице)консул, (вагон)ресторан, (вагонно)паровозный, (верти)хвостка, (выше)названное лицо, (гос)аппарат, (электро)лампа, (пол)Киева, (южно)уральский, (северо)западный, (древне)русский, (полу)шепот, (горно)лыжный, (ветхо)заветный, (дом)музей, (держи)морда, (сине)голубой, (сине)глазый, (ракета)носитель, (теоретически)важный, (видео)продукция, (сорви)голова, (первобытно)общинный, (социал)революционер, (темно)бровый, (темно)каштановый, (ума)лишенный, (детски)веселый, (химико)фармацевтический, (химически)чистый, (черно)смородинный, (пол)шага, (четырёх)граммовый, (полу)правда, (с)(ног)сшибательный, (псевдо)учение, (трудо)день, (механико)конструкторский, (теле)зритель, (обще)народный, (видео)клип, (гипер)инфляция, (генерал)губернатор, (высоко)калорийный, (пол)торта, (западно)сибирские реки.

Пишите отдельно:

1. Сложные прилагательные, если первая часть оканчивается на –ски; наречия на –ски определяют признак путем уподобления:

Практически новый, товарищески чуткое отношение, детски наивный,

2. Сложные прилагательные, если первая часть – наречие на –о, которое указывает на степень признака или то, в каком отношении рассматривается признак: *художественно ценное произведение, отлично сделанная работа;*

3. Сочетания из предлога в и существительных, начинающихся с гласной буквы: *в обмен, в обрез, в открытую, в одиночку, в упор;*

4. Сочетания с предлогами без и до: *без оглядки, до упаду, до зарезу,*

без устали;

5. Сочетания существительных с другими предлогами: *за границу, на лету, на скаку, с размаху, с налета, на совесть, со зла.*

Пишите через дефис:

1. Существительные с начальной частью *вице-, обер-, унтер-, экс-, лейб-, штаб(с)-:* *экс-премьер, вице-канцлер, вице-президент, лейб-медик, унтер-офицер, экс-чемпион.* Не путайте их с простыми словами с иноязычными приставками: *транс-, архи-, гипер-, контр-* (в значении противоположности): *транссибирский, контрактака.*

(Но: *контр-адмирал* с иным значением контр-);

2. Термины с названиями букв: *альфа-глобулин, икс-сегмент, пи-мезон.*

3. Сложные существительные, обозначающие единицы измерения: *грамм-калория, человеко-день, киловатт-час.*

4. Прилагательные с начальной частью *военно-, массово-, народно-, научно-* и некоторые термины: *военно-полевой, научно-исследовательский, народно-освободительный.*

5. Названия политических партий, сторон света, оттенков цвета, вкуса и качества: *социал-демократы, либерально-демократический, северо-восток, сине-зеленый, иссиня-черный, ярко-голубой, горько-соленый;*

6. Существительные (без соединительной гласной) и прилагательные, между частями которых можно поставить союз И: *диван-кровать, кафе-кондитерская, англо-русский (английский и русский), сердечно-сосудистый (сердечный и сосудистый);*

7. Частицы *-ка, -то, -таки, -либо, -нибудь, приставка кое-:* *кое – где, кое – кому, все –таки, как –то, зчем – то;*

8. Наречия с суффиксами *-ому, -ему, -ски, -цки, -ьи с приставкой по-:* *по – видимому, по – дружески, по – французски, подойди – ка, по – летнему, по- своему;*

9. Сложные названия растений с союзом и или глаголом: *мать-и-мачеха, любишь-не-любишь;*

10. Составные русские и иноязычные фамилии и географические названия, а также подобные прилагательные: *Николаева-Терешкова, Жолио-Кюри, Нью-Йорк, Ростов-на-Дону, Па-де-Кале, алма-атинский, коста-риканский, яхт-клубовский;*

11. Прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся через дефис: *северо-западный, альфа-активный, орехово-зுவский;*

12. Прилагательные, образованные из равноправных слов (можно вставить союз и): *русско-английский словарь, научно-*

исследовательский, всемирно-историческое значение (но: всемирно известный);

13. Прилагательные со значением цвета, оттенка и вкуса: *бледно-синий, красно-коричневый, кисло-сладкий, добродушно-весёлый;*

14. Прилагательные, образованные от иноязычных слов на -ико: *медико-фармацевтический, историко-филологический, критико-библиографический, экономико-статистический;*

15. Слова с пол - перед гласным, прописной буквой, согласным л: *пол-окна, пол-Москвы, пол-лимона, пол-одинадцатого.*

171. Объясните, слитное и раздельное написание выделенных слов:

Идти **врукопашную** - в **рукопашную** схватку

Мелькнуть **вдали** - в голубой **дали**

Подняться **ввысь** - взлететь в небесную **высь**

Результаты **налицо** - прядь волос упала **на (моё) лицо**

Носить пальто **внакидку** - закутаться **в накидку** из шелка

Вконец разобидеться - уйти **в конец** переулка

Ввек не забыть друга - **в век** техники

Вскарабкаться **наверх** – **на верх** шеста

Одежда **впору** - **в пору** расцвета

Склониться **набок** - повернуться **на бок** (на правый бок)

172. Раскройте скобки. Объясните слитное, раздельное или дефисное написание. В сложных случаях используйте орфографический словарь.

Запомнить (на)век, (на)веки, (на)веки вечные, (на)всегда, сохранить (до)ныне, (по)ныне, разбить (в)дребезги, спрашивать (по)русскому языку, говорить (по)русски, бежать (в)рассыпную, (всё)таки успел, спать (в)(пол)глаза, заготовить (в)прок, рассчитаться (по)одному, (по)двое, действовать (в)одиночку, разделить (на)двое, (на)трое, (в)двое больше, (во)вторых, (во)обще, (в, во)общем, (в)открытую обманывать, (в)силу привычки, (в)тихомолку, (в)семеро больше, (в)семером, бояться (до)смерти, (на)веки, (на)век, (на)веки вечные, (крепко)накрепко, (в)конец устал, (в)конце концов, (на)конец, (по)наслышке, (по)малу, (по)осеннему, (по)очередно, (по)свойски, (с)права, (с)разбегу, (по)купечески, точь(в)точь, (по)неволе, спустить (с)верху, поступить (по)джентльменски, (худо)бедно, (по)старинке, (по)древнему преданию, (по)глупости, (по)пятеро, думать (по)своему, (на)редкость умный, (всего)навсего, (по)особому распоряжению, (темным)темно, (как)будто, жить (по)американски, (на)попятную, (в)миг исчезнуть, (дело)делом, (по)моему мнению, (на)верху горы, (на)ряду с остальными, выть (по)волчьим, действовал (в)одиночку.

173. Раскройте скобки. Объясните, к каким частям речи относятся выделенные слова.

(Овоще)хранилище, пол(коробки), (по)щучьему велению, (историко)биографический, (гор)администрация, (древне)греческий, (богатырски)крепкий, (мало)мальски подумать, говорить (в)растяжку, отделение для (тяжело)больных, заготовить (в)прок, пол (Астрахани), (царь)девица, пол (таблицы), (с)глазу(на)глаз, средство от (с)глаза, уходит (в)даль, (темно)волосый, набить (до)отказа, пол (ананаса), делить (по)ровну, поднять голову (к)верху, прикрепить флажок (к)верху палатки, упасть (на)взнич..., (сорока)ведерный чан, перенести совещание (на)завтра, (на)завтра будет бой, ударил (на)отмаш..., (фото)элемент, (пол)крутого яйца, пол (апельсина), (норд)вест, (рабоче)крестьянский, (каме...о)угольный, вести себя (по)холопски, (с)глазу(на)глаз, (по)(добру) (по)(здорову), пол(лимона), (контр)адмиральный, (средиземно)морский, быть (на)чеку, пол (Европы).

174. Перепишите, раскрыв скобки.

1. (Кой) где, возле заброшенных дорожек, возвышались кучи дров (Толстой).
2. И когда, наконец (то) я нарочно шевельнулся в кусту, собака услышала это (Пришвин).
3. Мелькнула стайка чириков и еще каких (то) больших уток (Пришвин).
4. Мне очень хотелось написать себе что (нибудь) в книжечку об этом муравейнике (Пришвин).
5. Я газет (то) не читаю и ничего про это не знаю (Чехов).
6. Не очень (то) весело одному в лесу черной осенней ночью (Паустовский).
7. Леонтьев всегда испытывал необъяснимую грусть, когда становился свидетелем чего (либо) простого и прекрасного (Паустовский).
8. Вряд (ли) я когда (нибудь) увижу реку более девственную и таинственную, чем Пра (Паустовский).
9. Клим рассматривал свои мысли как (бы) издали (Горький).
10. Нет разных дорог для воды, все пути рано (ли), поздно (ли) непременно приведут ее в океан (Пришвин).
11. Давыдов часто просыпался то ли от того, что гремела крыша, то ли от полуночного холода (Шолохов).
12. На пароходе всегда один и тот (же) толстый капитан, одни и те (же) бородатые штурвалы, тот (же) повар (Паустовский).

175. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Вчера мы не рас...просили дорогу (на)завтра, и теперь нам пришлось идти (на)угад. Перед нами рас...тилалось широкое полотно, укутан...ое некогда лихими тройками, а теперь донельзя выр...вне...ое дождями и заросшее свежей з...леной травой. Справа от нас в...ётся хорошо заметная, но все же не укатан...ая до пыли колея. Идти было легко и радос...но, потому что воздух был надиво свеж, а солнце, еще не в...шедшее в силу, ласково пр...гревало.

(В)конец измучен...ые переходом, друзья мои пр...спали всю ноч... как убитые, и теперь, отд...хнувшие и набравшиеся сил, шли (на)пролом. Между

тем перед нами поднималась плотная зар...сль ольшан...ика, и мы уже (на)силу могли проб...раться (в)перед. (За)частую дорога шла (под)уклон, и нам (по) одиночке приходилось переходить по у...кой ж...рточке через лесной ручей, заросший стран...ыми незнакомыми растениями. Казалось, мы уча...ствуем в войне, об...явлен...ой нам этими деревьями, опутан...ыми липкой паутиной.

176. Выберите слитное, раздельное или дефисное написание слов, объясните его.

- 1). 1. (Дип)корпус. 2. Номер (полу)люкс. 3. (Рубаха)парень.
4. (Электро)грелка.
- 2). 1. (Теле)башня. 2. (Пол)зимы. 3. (Пол)лета. 4. (Пол)офиса.
- 3). 1. (Полу)финал. 2. (Душа)человек. 3. (Борт)проводник. 4. (Ватт)секунда.
- 4). 1. (Гори)хвостка. 2. (Сон)трава. 3. (Экс)президент. 4. (Блок)схема.
- 5). 1. (Аэро)(фото)съемка. 2. (Выставка)продажа. 3. (Метео)сводка.
4. (Северо)восток.
- 6). 1. (Глаз)алмаз. 2. (Восьми)стишье. 3. (Горе)богатырь.
4. (Полу)фабрикаты.
- 7). 1. (Альфа)лучи. 2. (Герой)одиночка. 3. (Блок)аппарат. 4. (Блок)пост.
- 8). 1. (Пол)Греции. 2. (Пол)чайной ложки. 3. (Крем)краска. 4. (Бета)лучи.
- 9). 1. (Братья)сестры. 2. (Пол)литровка. 3. (Супер)обложка.
4. (Перекаати)поле.
- 10). 1. (Семи)борье. 2. (Царь)колокол. 3. (Пол)слова.
4. (Бальзам)ополаскиватель.
- 11). 1. (Продавец)консультант. 2. (Альфа)распад. 3. (Буро)взрывник.
4. (Пол)горы.
- 12). 1. (Псевдо)наука. 2. (Прима)балерина. 3. (Унтер)офицер.
4. (Четверо)курсник.
- 13). 1. (Южно)американец. 2. (Врач)психиатр. 3. (Яхт)клуб.
4. (Братья)близнецы.
- 14). 1. (Гамма)лучи. 2. (Вице)консул. 3. (Геолого)разведка. 4. (Полу)верста.
- 15). 1. (Генерал)полковник. 2. (Динамо)машина. 3. (Динамо)метр.
4. (Авто)шоу.
- 16). 1. (Телефон)автомат. 2. (Программа)минимум. 3. (Чисто)сердечие.
4. (Вольт)секунда.
- 17). 1. (Фото)репортаж. 2. (Компакт)диск. 3. (Полу)дремота. 4. (Авиа)база.
- 18). 1. (Пресс)конференция. 2. (Зоо)магазин. 3. (Конференц)зал.
4. (Специалисты)психологи.
- 19). 1. (Пол)соленого огурца. 2. (Инфра)звук. 3. (Театр)студия. 4. (Моряк)
подводник.
- 20). 1. (Кафе)закусочная. 2. (Полу)пальто. 3. (Гидро)авиация.
4. (Макро)экономика.

177. А) В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (Полу) голодный, (впол) оборота, (газо)образный, (мать)одиночка.
- 2) (Кристалльно) честный, (тысяче) ление, (ниже)изложенный, (обще)войсковой.
- 3) (Рекламно) издательский, (польско) русский, (эксперт) криминалист, (рыба) пила.
- 4) (Псевдо) чтение, (гос)торговля, (окислительно)восстановительный, (дружелюбно)настроенный.

Б) В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (Купля) продажа, (молодо) зелено, (официально) деловой, (рад)радёшенек.
- 2) (Примитивно) простой, (светло) кожый, (северо) атлантический, (тело) сложение.
- 3) (Лже) свидетель, (электрон) секунда, (честь) хвала, (торт) мороженое.
- 4) (Черепно) мозговой, (музей) квартира, (экономико) географический, (средне) годовой.

В) В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (Ума) лишённый, (полу) живой, (погран) застава, (человеко) ненавистник.
- 2) (Коротко) волосый, (имя) отчество, (вице) президент, (инфра) красный.
- 3) (Пол) игры, (монголо) татарский, (штаб) квартира, (вопросно) ответный.
- 4) (Промышленно) транспортный, (жар)птица, (диван)кровать, (интернет)страница.

Г) В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (Трёх) актный, (северо) морской, (южно)уральский, (физически)здоровый.
- 2) (Полу) обморочный, (ракето) носитель, (впол) накала, (теле) мост.
- 3) (Военно) служащий, (промышленно) развитый, (пол) шестого, (высоко) идейный.
- 4) (Молочно) белый, (юго) восток, (временно) свободный, (пол)листа.

Д) В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- 1) (Искусно) выполненный, (хорошо) известный, (практически)невозможный, (явно)неудачно.
- 2) (Правда) истина, (бойль) мариоттовский, (горно)лесистый, (хлопок)сырец.
- 3) (Всенародно) избранный, (средне)годовой, (лейб)медик, (десяти)тонный.
- 4) (Стоп)кран, (влажно)тропический, (чисто) практический, (интернет)кафе.

178. А. В каком/-их слове/-ах в корне пропущена проверяемая гласная?

- 1) Д...лина. 2) Разоч...рование. 3) Непром...каемый. 4) П...лисадник.

Б. В каком варианте ответа во всех словах есть непронизносимая согласная?

А. Сверх...ник. Б. Опас...ный. В. Чу...ствовать. Г. Кос...ный мозг.

- 1) А,Б,В 2) Б,В,Г 3) А,Б,Г 4) А,В,Г

В. В каком/-их слове/-ах пишется буква О?

- 1) Смуц...нный. 2) Танц...вать. 3) Ноч...вка. 4) Зайч...нок.

Г. Отметьте ряд/-ы слов, в котором/-ых пишется одна и та же буква.

- 1) Пр...митивный, пр...одоление, пр...пятствие, пр...вередливый.
2) Бе...вкусный, ни...ший, ра...ценить, не...доровый.
3) Сверх...нтересный, об...скать, пред...стория, пред...дущий.
4) Навзнич..., молодеж..., собереш...ся, калач...

Д. В каком варианте ответа во всех словах пишется буква И?

А. Причудл...вый. Б. Свеж...сть. В. Бел...зна. Г. Старш...нство.

- 1) А,В,Г 2) А,Б,В,Г 3) В,Г 4) А,В

Е. Отметьте ряд/-ы слов, в котором/-ых пишется одна и та же буква.

- 1) Прикле...л, пен...щиеся волны, раста...вший снег, колеса верт...тся.
2) Пристрел...нная винтовка, увид...шь все, выкач...нная нефть, они обессил...ли в пути.
3) Взлеле...нный, растер...нный, завис...щий, они зате...ли.
4) Они маш...т издалека, деревья шепч...тся, они тащ...т рюкзаки, брезж...щий вдали.

Ж. Отметьте ряд/-ы слов, в котором/-ых пишется одна и та же буква.

- 1) Держаться на расстояни..., писать о трагеди..., нет нужной детал..., к расшумевш...мся малышам.
2) Много значащ...е замечание, в син...м небе, горяч...м зноем, о льющ...мся поток... .
3) Присутствовать при бесед..., к сломавш...йся машин..., идти по алле..., о вошедш...м в комнату.
4) Занов... написал, издавн... вошло в традицию, снов... пошел дождь, вытереть досух... .

З. В каком слове пишется одна буква Н?

- 1) Реше...ый. 2) Ветря...ая мельница.
3) Посеребре...ый. 4) Стекля...ый.

И. Укажите правильный вариант объяснения написания выделенного слова.

Окна в доме совсем недавно были **выкраше...ы**, но уже успели запылиться.

- 1) Пишутся две буквы *НН*, так как это слово образовано от глагола совершенного вида с приставкой.
2) Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие с зависимым словом *недавно*.
3) Пишутся две буквы *НН*, так как в слове есть суффикс –енн-.
4) Пишется одна буква *Н*, так как это краткое причастие.

К. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (Пол)ореха, (аграрно)промышленный комплекс, время(исчисление).
- 2) (Сорока)тонный, (русско)французский, (северо)западный.
- 3) (Пол)улицы, (историко)архивный, (темно)зеленый.
- 4) (Темно)глазый, (пол)лета, (диван)кровать.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

► **Функциональные стили** – разновидности литературного языка. Термин «функциональный стиль» подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет каждый язык в каждой конкретной ситуации.

В современном русском языке выделяют следующие функциональные стили: *научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный.*

§ 14. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ. ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО СТИЛЯ.

► Сфера общественной деятельности, в которой функционирует научный стиль, - это наука. Данный стиль большим разнообразием **жанров**. Это прежде всего научная монография и научная статья, диссертационные работы, научно-учебная проза (учебники, учебные и методические пособия и т.п.), научно-технические произведения разного рода (инструкции, правила техники безопасности и пр.), аннотации, рефераты, научные доклады, дискуссии, лекции, а также жанры научно-популярной литературы.

Научный стиль характеризуется, прежде всего, наличием специальных слов - **терминов**. Основными чертами научного стиля и в письменной, и в устной форме являются *точность, абстрактность, логичность и объективность* изложения. Слова в текстах этого стиля, употребляются только в одном значении.

В научной речи по сравнению с другими стилями шире используется абстрактная лексика: *перспектива, развитие, истина, изложение, точка зрения*. Абстрактный характер научного стиля приводит к тому, что в текстах этого стиля много существительных на *-ость, -ение, -ание*, существительных среднего рода больше, чем существительных мужского или женского рода. Для этого функционального стиля характерно использование специальной научной и терминологической лексики, причем в последнее время здесь все больше места занимает международная терминология (сегодня это особенно заметно в экономической сфере, например: *кросс-курс; дефолт; квотирование; риэлтор* и пр.).

Научная речь отличается *точностью, логичностью* мысли, её *последовательным* представлением, *объективностью* изложения. Логичность

достигается повтором слова как средства связи, употреблением вводных слов и предложений (*во- первых, во- вторых, следовательно, итак, как уже было сказано выше, из этого следует, это приводит к..., таким образом* и т. п.). Точность научного стиля меньше связана с точным соответствием конкретной действительности, является более абстрактной, обобщенной, чем точность делового стиля.

Для синтаксиса научного стиля речи характерна объективность излагаемой информации. Она достигается разными способами: *примерами, рассуждениями, ссылкой на авторитетный источник (цитатой)*. Здесь чаще всего используются обобщенно-личные и безличные конструкции, такие как: *есть основания полагать, считается, известно, предположительно, можно сказать, следует подчеркнуть, надо обратить внимание и т.п.*

В научном стиле выделяются три подстиля: собственно - научный, научно - учебный, научно-популярный. На формирование этих подстилей влияет фактор адресата, т.е. для кого создается текст, а также цели и задачи. Так, адресатом собственно научного подстиля является специалист в данной области, научно-учебного – будущий специалист или учащийся, научно-популярного - любой человек, интересующийся той или иной наукой.

179. *Найдите в данном тексте:*

а) специальные термины, б) определения понятий, в) абстрактные существительные, г) причастия и причастные обороты, д) цепочку родительных падежей. К какому стилю относится данный текст? Аргументируйте свое решение.

Предприятия, желающие строить свою деятельность на принципах социально ориентированного маркетинга (СОМ) как рыночной концепции и интегральной функции управления, должны не ограничиваться пассивной реакцией на рыночные процессы, а проводить хорошо скоординированную рыночную политику. Суть концепции СОМ заключается в том, что она позволяет реально влиять на рыночные процессы. Этому способствуют: четкий методологический подход к решению проблемы образования цен, результаты анализа макро - и микроэкономических закономерностей и тенденций.

Под СОМ - системой понимается совокупность взаимосвязанных элементов, используемых предприятием для решения рыночных задач разной масштабности в интересах потребителя с учетом различных известных эндогенных и экзогенных факторов.

180. *Найдите в данном тексте средства эмоционального воздействия на читателя: оценочную лексику, риторические и иные вопросы, восклицания, повторы, частицы. Какие слова имеют разговорный характер? Какие выражения являются специальными терминами? К какому стилю относится текст в целом?*

Что происходит в нашем безумном мире? Мир меняется. Знал ли кто-нибудь сто лет назад, что такое телевизор, мобильник, биг-мак, лазерное шоу, коррекция зрения, нейлон, ядерная бомба, шариковая ручка, Интернет? Очевидно, не знали, а ведь прошло всего сто лет. О том, что произойдет в следующие сто лет, можно только догадываться...

Рост скорости изменений, происходящих в жизни человечества- как он проявляется в бизнесе? Продукты и идеи быстро распространяются по всему миру и практически не сдерживаются границами. Так, мобильной телефонии потребовалось пять с половиной лет, чтобы вырасти с 10 до 100 млн. абонентов. А широкополосному доступу в Интернет потребовалось для этого уже всего три с половиной года. Раньше вирус вырастал в проблему мирового масштаба за два года. А теперь по последним данным, чтобы заразить вирусом или «Трояном» новую «персоналку», подключенную к Интернету, нужно в среднем 17 минут!

«Скоропортящимся продуктом» стало и образование. Уже сейчас половина знаний инженера устаревает через пять лет, а врача-через семь!

(По В. Тимохову)

§ 15. ЖАНРЫ НАУЧНОГО СТИЛЯ

► **Конспект** (от латинского *conspectus* - обзор). Вид письменного сообщения; запись мыслей, высказываний других лиц в свернутой, обобщенной и систематизированной форме, которая в последствии служит базой для восстановления первоначального текста. В основе конспекта лежит аналитико-синтетическая переработка информации исходного текста. Конспектируя, мы значительно сокращаем текст. Помните о том, что объем сокращения не менее 1 к 2.

При конспектировании используйте следующие правила сокращения слов и предложений:

1. Сокращать слово нужно так, чтобы можно было его легко восстановить. Не сокращайте падежные окончания существительных, обеспечивающие связь слов в предложении.
2. Первая часть сокращаемого слова должна оканчиваться на согласную букву: **кол-во, св-во**.
3. Если встречаются малознакомые слова или термины, то старайтесь не сокращать их.
4. При конспектировании старайтесь использовать общепринятые сокращения (**кол-во, лит-ра**), общепринятые математические знаки (+, =, ~), общепринятые аббревиатуры (**СМИ, МИД**).
5. Главная информация предложений обычно выражается субъектом и предикатом, поэтому при сокращении предложений можно опускать избыточные слова (повторы, второстепенные детали, многословные разъяснения), а также при конспектировании исключаются деепричастные и причастные обороты, сложные предложения

заменяются простыми.

6. Неизвестные вам определения записывайте всегда дословно или оформляйте как цитату.

☉ Это полезно знать!

Стандартные сокращения, используемые при конспектировании

Вар-т – вариант	эк-ка - экономика	хар-ка - характеристика
Кол-во - количество	т.о. – таким образом	д.б – должно быть
Явл. – является	р-р – раствор	м.б. - может быть
Явл-е – явление	ср. – сравним	т.к. – так как
Св-во – свйство	напр. – например	т.е. – то есть
Инф-я - инфляция	см. – смотри	хар-ся - характеризуется

Условные обозначения, математические символы, используемые при конспектировании

<i>внутри текста</i>	<i>на полях</i>
→ следовательно, поэтому	≠ противоположны,
противопоставлены	
← потому что, так как	? вызывает вопросы, спорно
= равны, это есть	! абсолютно согласен
≈ примерно равны, похожи	+ положительная оценка мысли
> больше	– отрицательная оценка мысли
< меньше	NB «нота бене» - обратите внимание
↑ увеличение, увеличивается	PS «пост скриптум» - после
написанного	
↓ уменьшение, уменьшается	

181. Что означают общепринятые сокращения?

Т.е.; и т.д.; и т. п.; и др.; см.; ср.; в.; г.; обл.; р-н; доц.; проф.; м.б; св-во; кол-во; ун-т; напр.; хар-ка; хар-ся; т.о.

182. Сократите следующие слова и словосочетания, используя различные приемы сокращенной записи.

Малый бизнес, Ташкентский государственный экономический университет, высшее учебное заведение, подъем производства, функция, приблизительно, понижение температуры, свойства, точка зрения, литература, иностранный язык, экономический процесс.

183. Сравните полный текст и его конспект.

Чингиз Айтматов родился в 1928 году в маленьком киргизском селе. Он рано остался без отца и жил в детском доме. С детских лет русский язык стал для него вторым языком. В тяжелые для страны годы войны он работал в колхозе. Свой первый рассказ он написал будучи студентом Сельскохозяйственного института. После окончания института он работал зоотехником и писал рассказы. Не писать он не мог. В этом он видел цель и смысл своей жизни. Потом была учеба в Москве, в Литературном институте имени А.М.Горького.

Ч.А. род. в 1928 г. Свой 1 рассказ он написал студентом сельхозин-та. В годы войны работал в к-зе. Не писать не мог.
→ в этом он видел смысл жизни. Потом он уч. в Москве в Литин-те.

184. Сократите микротексты, убрав лишние слова. Оставьте основу предложения, выражающую главную мысль.

1. Знание состоит не столько в запасе сведений, сколько в умении, если выразаться языком современной науки, обеспечить оперативный доступ к информации.
2. В начале века, да и двадцатых годах, выпускались различными заводами автомобили, работающие на свинцовых аккумуляторах, бесшумных, недорогих и не имеющие никаких выхлопных газов.
3. Поэт Жуковский, восхищенный поэмой Пушкина «Руслан и Людмила», прислал юному поэту свой портрет. На портрете, присланном Жуковским, была надпись: «Победителю ученику от побежденного учителя».

► **Цель составления конспекта** - письменно зафиксировать основную информацию, излагаемую лектором на лекции. Не следует пытаться дословно записывать все, что говорит лектор. Важно понять главную мысль и записать ее кратко, в тезисной форме. В процессе записи можно употреблять общепринятые и собственные сокращения. Конспектирование сопровождается составлением **плана**, который способствует более углубленному пониманию, запоминанию и усвоению изучаемого материала.

План – это самая краткая запись, которая отражает последовательность изложения мыслей, раскрывает содержание и помогает восстановить в памяти основную мысль. По своей структуре планы бывают: **назывной, вопросный и тезисный**.

Последовательность составления плана:

1. Необходимо прочитать текст
2. Разделить текст на смысловые части
3. Дать название каждой части и у вас получится ***назывной план***
4. Составьте вопросы к каждой части, и мы получаем ***вопросный план***
5. Запишите кратко содержание каждой части, в результате – ***тезисный план***.

185. *Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте вопросный, назывной и тезисный план текста. Напишите его конспект.*

Понятие «научная организация труда» (НОТ) прочно вошло в нашу жизнь. НОТ значительно повышает производительность всякого труда, способствует достижению максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени, НОТ- универсальный метод, охватывающий все стороны общественной жизни, в том числе и работу высшей школы. НОТ включает в себя учебный труд и режим дня студентов, работа с конспектами, сон, питание и организация умственного труда студентов. Рассмотрим каждый пункт в отдельности.

1. Учебный труд студента.

Учебный труд студента - сложный познавательный процесс. Он связан с интеллектуальным, эмоциональным и волевым проявлением личности. Сущность его – сложная система мыслительных процессов, которая обычно начинается с восприятия учебной информации; затем продолжается в виде переработки ее в знание и заканчивается применением приобретенных знаний на практике.

Практика показывает, что при отсутствии продуманной организации учебного труда даже долгие годы учебы в вузе не могут обеспечить подготовку современных специалистов высшей квалификации.

2. Режим дня студента.

Как правильно организовать учебный труд? Как спланировать свою работу? Эти и многие другие вопросы встают перед каждым студентом. Важным средством в их решении являются рациональный режим дня, который придает всей жизни студента ритм и упорядоченность.

Режим дня – это продуманный и согласованный с нормами физиологии распорядок учебного труда и отдыха. Рекомендовать одинаковый для всех студентов режим дня невозможно. Каждый студент должен составить его для себя с учетом своих возможностей, характера и формы учебных занятий, состояния здоровья.

Чтобы избежать переутомления, студенты должны чередовать умственную работу с другой деятельностью. Поэтому после занятий в институте не следует сразу же браться за выполнение домашних заданий. Перед самостоятельной работой необходим отдых, желательно активный и на свежем воздухе.

3. Работа с конспектами.

Просмотром конспектов лекций или, что еще лучше, припоминанием всего того, что слышал и записывал сегодня на лекции, студенту целесообразно заняться в этот же день. Работа с конспектами в день записи лекции сэкономит потом многие часы. Это утверждение основано на исследовании закономерностей процесса забывания. Оказалось, что 60% учебного материала забывается в первые часы после восприятия. Вот почему именно в эти часы важно удержать его в памяти – просмотреть конспект, вспомнить то, что говорилось на лекции. Выработав у себя такую привычку, студент убедится, что это намного облегчит подготовку к семинарским и лабораторным занятиям, к зачетам и экзаменам.

4. Сон и питание.

Составляя режим дня, необходимо учитывать одну из основных биологических потребностей человеческого организма - сон. Для студенческого возраста считается достаточным 7-8 часов сна. При этом важно, чтобы сон был полноценным: при пробуждении человек должен чувствовать себя свежим и работоспособным. Одним из проверенных средств против бессонницы являются ежедневные прогулки в течение 30-40 минут перед сном. Не следует заниматься допоздна, лучше встать пораньше утром и сделать то, что не успел вчера.

5. Организация умственного труда

В организации умственного труда важное значение имеет поддержание работоспособности в течение нескольких часов. Поэтому необходимо через каждые 50 минут работы делать перерыв на 10 минут, а через каждые 2,5-3 часа на 30-40 минут, даже если не чувствуется никакой усталости. Воскресенье должно стать днем активного отдыха.

Таким образом, четкий, активный режим - важнейшее условие успешной учебы и хорошего здоровья.

► **Аннотация** (от латинского annotation - примечание, пометка). Вид письменного сообщения; перечень главных мыслей сообщения; краткая, сжатая характеристика содержания книги, статьи или рукописи, затронутых в источниках вопросов.

186. *Какая из указанных ниже книг вас заинтересовала бы? Объясните свой выбор, используя предположно-падежные конструкции со значением причины и следствия: благодаря чему, вследствие чего, ввиду чего.*

1. Книга рекордов Гиннеса. М., 2010 г.

Со времени первого издания «Книга рекордов Гиннеса» в 1955 году установлено свыше 135000 новых рекордов. Этот год не является исключением – в книгу включены рекорды, установленные, как в спорте и авиации, так в быту и зоологии. Имеются сведения о любом виде спорта: рекорды выносливости, на которые вы вряд ли решитесь! Помимо этого имеется Зал славы рекордов Гиннеса.

Новое издание 2010 года включает сведения о «Вояджере», обогнувшем земной шар без дозаправки; о самом быстром в мире пловце и т.п.

Каждый читатель, независимо от возраста, найдет в книге что-то интересное для себя.

2. **Энциклопедия: Экономика.** Автор-составитель Д.С.Кирилин и др. М., 2009 г.

Данная книга рассказывает об основных категориях экономики, закономерностях экономических процессов, дает понятия о цивилизованном бизнесе и рыночных отношениях.

Вы узнаете о загадках штрих-кода, о том, как заработать много денег, сколько в мире золота.

Книга предназначена для тех, кто интересуется экономикой и экономическими проблемами.

3. **География. Энциклопедия.** Москва «Росмэн» 2011 г.

Эта книга - уникальный путеводитель по нашей планете. Из географической энциклопедии вы узнаете об эволюции Земли, о том, как она развивалась и как постепенно превратилась в такую, какая она есть. Книга написана доходчивым языком. Кроме того, она содержит прекрасные иллюстрации, способствующие усвоению основных разделов книги, в которых рассматриваются многие понятия, например, такие, как горные породы и минералы, погода и климат, промышленность и окружающая природа. Бесспорно, такой обширный материал поможет читателю расширить свои представления о мире.

Книга рассчитана для широкого круга читателей.

187. *Напишите аннотацию на одну понравившуюся вам книгу.*

► **Реферат** (от латинского referate докладывать, сообщать) - вид письменного сообщения, изложение основных мыслей сообщения, объединенных одной темой, их систематизация, обобщение и оценка; вторичный документ, полученный в результате переработки текстов – первоисточников, текст, передающий основную информацию подлинника в свернутом виде и составленный в результате смысловой переработки и реферирования. Это один из жанров научного стиля речи, вследствие чего сохраняются все качества, присущие этому стилю. Реферат как будто отвечает на вопросы: *Какая именно информация содержится в первоисточнике? Что излагается в нем?*

Можно выделить основные жанровые черты реферата:

- его содержание полностью зависит от содержания первичного текста;
- основная смысловая информация передается в реферате без искажений и субъективных оценок;

- реферату присуща высокая степень информативности при ограниченном объеме;
- он характеризуется постоянством структуры;
- в реферате широко используется цитирование, т.е. перенесение в текст реферата формулировок исходного текста.

По характеру содержания и объему информации выделяются три типа учебных рефератов:

1. **Реферат-обзор** представляет собой рассуждение на определенную тему на основе анализа нескольких источников информации в виде доказательства или опровержения какого-то положения. Причем информация источников используется именно в качестве аргументации или иллюстрации. Объем 10 – 15 страниц.

2. **Реферат-резюме** – это краткое изложение содержания научной статьи, книги, ее части, которое включает основные положения, аргументацию, сведения о методе исследования и выводы. Такие рефераты носят профессиональный характер, расцениваются как научная работа и публикуются в реферативных журналах. Объем – 1-2 страницы. Этот тип реферата используется студентами-старшекурсниками, магистрантами, докторантами в ходе их научно-исследовательской деятельности.

3. **Реферат-аннотация** представляет собой сжатое описание содержания курсовой работы, выпускной работы бакалавра или дипломной работы магистра, является их составной частью, предваряющей весь текст работы. Объем – не более 10-12 строк.

Текст реферата имеет определённую структуру, в которую входят:

- **заголовочная часть** включает библиографическое описание: фамилию автора, заглавие исходного текста, его выходные данные (место и год издания, издательство, количество страниц) и некоторые другие сведения;
- **собственно реферативная часть** включает в себя основную информацию первоисточника: формулировку темы, перечисление наиболее важных вопросов (проблем), методов исследования, анализ наиболее важных положений из перечисленных выше (обоснование выбранных для подробного анализа вопросов, изложение фактического материала), что по этому поводу говорит автор, указание на достоверность и обоснованность полученных результатов. Но, главное, отбирается и анализируется та информация, которая непосредственно касается темы реферата;
- **заключение** содержит обоснованные выводы, итоги всей работы;
- **справочный аппарат**: сведения о количестве иллюстраций, таблицах и т. д.

При написании реферата студент должен продемонстрировать свою склонность к научно-исследовательской работе, умение сопоставлять разные точки зрения и аргументировать свою точку зрения.

Оценивание правильного написания реферата зависит от :

- а) насколько правильно подобрана и глубоко проанализирована литература по данной проблеме;
- б) насколько грамотно изложен и передан материал первоисточника;

в) насколько точно сделаны выводы и насколько они вытекают из содержания реферата;

г) насколько правильно оформлен реферат: текст реферата, титульный лист с указанием учебного заведения, темы реферата, его автора (указать фамилию, имя, отчество; факультет, курс, группу) обязательно указать научного руководителя, год когда выполнена работа.

188. Прочитайте и озаглавьте текст. Напишите реферат.

Шотландец Адам Смит навсегда вошел в историю экономической мысли своей книгой «Исследование о природе и причинах богатства народов» (1776). Он объяснял экономические отношения людей с учетом их природы. По Смицу, человек - существо от природы эгоистичное. И несмотря на это, люди сотрудничают друг с другом во взаимной выгоде. Значит, существуют некие механизмы, заставляющие людей, стремясь к личному благу, достигать всеобщего удовлетворения. Эта идея – ключевая для понимания рыночной экономики.

Именно Адам Смит установил, что обмен товарами происходит тогда, когда он выгоден обеим сторонам, в нем участвующим. Смит верил, что при настоящей рыночной системе миром управляет свободная конкуренция: устанавливает справедливые цены и с наибольшей отдачей использует природные ресурсы. Смит выступал против тех, кто богатство мерил «на деньги» или «на землю». Он считал, что только труд создает общественное богатство, а богатство нации заключается в количестве товаров и услуг, которые она производит. Все это были поистине революционные для своего времени мысли, принесшие автору мировую славу.

Адам Смит был единственным ребенком в семье, мать воспитывала его в одиночку. В 14 лет он стал студентом университета в Глазго. Его успехи были впечатляющими, что со временем он стал руководить кафедрой, а затем и всем этим университетом. Именно на своих студентах он «обкатывал» те мысли, которые сформулировал потом в книге. Интересно, что среди его учеников были и два русских студента – Семен Десницкий и Иван Третьяков, обучавшиеся за счет российского правительства. Блестяще сдав экзамены в Шотландии, оба они стали профессорами Московского университета и принесли в Россию идеи своего учителя.

В последнее время стал популярным такой жанр научного стиля, как презентация.

► **Презентация** – это представление фирмы, какой-либо персоны, продукта или услуги аудитории с целью последующей рекламы (продажи). Презентацию обычно устраивают для того, чтобы убедить аудиторию создать или пересмотреть позицию, или мнение по поводу чего-либо, или же предпринять, или воздержаться от каких-либо действий, или решений.

Выделяются следующие типы презентаций: доклад на совете директоров, выступление на совещании, изложение позиции на переговорах,

изложение проекта и задач подчинённым, интервью, вступительное слово и приветствие.

Структура выступления:

1. Основная мысль;
2. Альтернативы и аргументация в пользу предлагаемого решения;
3. Завершение, выводы, повторение главной идеи.

В зависимости от целей существует несколько типов презентаций.

1. Презентация с целью создания имиджа фирмы или конкретного лица и их рекламы. Это может быть презентация новой фирмы или ее представительства на новом рынке, ежегодная презентация достижений какой-либо организации, презентация нового лица той или иной организации.
2. Презентация товара или услуги. Проводится, как правило, с целью ознакомления потребителей с их принципиально новыми качествами или усовершенствованиями.
3. Презентация проекта. Имеет целью представить и продать идею, с помощью которой можно создать нечто новое и получить прибыль. Например, покупка банком контрольного пакета акций.
4. Презентация выполненных работ или презентация предстоящей работы (отчет о выполненной работе или доклад о перспективах на будущее).

К правилам грамотной презентации относятся следующие положения:

- а) Одновременно следует представлять только одну идею (проект, товар). Нужно добиться, чтобы ее купили, и только затем переходить к следующей.
- б) Быть предельно конкретным.
- в) Помнить о своей основной цели.
- г) Говорить на одном языке с аудиторией. Использовать обратную связь.
- д) Реагировать на эмоции аудитории, вовлекать слушателей в процесс презентации. Чтобы заинтересовать аудиторию, можно рассказать о себе, предъявить простые факты, интересные для всех слушателей (создание общности), либо выдержать паузу (эффект неожиданности).

При презентации необходимо уделить внимание наглядности и применению визуальных материалов (слайдов, графиков, таблиц), использование презентуемого товара в качестве реквизита и раздаточных материалов - «узелки на память» для слушателей;

- исключительно важно поддерживать непрерывный глазной контакт с аудиторией;

- выступающий должен владеть навыками саморегуляции, уметь справиться с волнением, преодолеть естественный страх публичного выступления.

Актуальны нестареющие рекомендации Д.Карнеги: начинать речь с сильным и настойчивым стремлением достичь своей цели, твердо знать то, о чем собираетесь говорить, проявлять уверенность, практиковаться.

189. *Представьте, что вы директор фирмы по реализации мобильных телефонов из Японии. Подготовьте презентацию вашей фирмы.*

► **Эссе** - прозаическое сочинение небольшого объема в свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Особенности эссе как жанра:

1. Обращение к философским, литературоведческим, эстетическим, историческим, социальным проблемам.
2. Преобладание впечатлений, а не фактов.
3. Субъективность и не аргументированность авторской позиции.
4. Смещение речевых пластов.
5. Наличие средств художественной выразительности.
6. Эмоциональность речи.
7. Сравнительно небольшой объем.

190. *Прочитайте эссе. Выскажите свое мнение. Соответствует ли этот текст жанру эссе?*

«Молодость – вся жизнь»

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая» жизнь будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего... А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно, многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос, но настоящие друзья – старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости. Я помню, что и у моей матери настоящие друзья остались только ее подруги по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно понижается с возрастом. Молодость – это время сближений. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости. В радости ведь нужна помощь, чтобы защитить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость – не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступает пора несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств. Ничего из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде – тоже. Привык к работе – и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...

Как в молодости, так и в старости. Хорошие привычки молодости облегчат жизнь, дурные – усложнят ее и затруднят.

И еще. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать.

191. *Прочитайте анализ эссе. Что вы можете добавить к нему?*

Текст соответствует жанру эссе. Оно небольшое по объему. Автор делится своими наблюдениями и опытом. Он вспоминает о том, какой представлял свою «взрослую» жизнь. Текст полон размышлений на выбранную тему. В нем присутствуют риторические вопросы («Вечно ли работа будет доставлять радость?»), экспрессивные, эмоциональные конструкции («Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий»), афоризмы («Молодость – это время сближений»). А самое главное – нет вывода. Автор оставляет вопрос открытым, как бы давая нам возможность самим убедиться в том, что нужно «беречь честь смолоду».

192. *Напишите эссе на одну из следующих тем*

1. Мои размышления над смыслом жизни.
2. В жизни всегда есть место подвигам.
3. Литература в моей жизни.
4. Без чтения нет настоящего образования.
5. Каким я представляю себя в будущем.
6. Береги честь смолоду.
7. Язык – отражение нашей культуры

§ 16. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

► Основной сферой, в которой функционирует официально-деловой стиль русского языка, является административно-правовая деятельность. Этот стиль необходим для общества в документальном оформлении разных актов государственной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их коммуникации. Тексты этого стиля имеют огромное разнообразие жанров: **устав, закон, приказ, распоряжение, договор, инструкции, жалоба, рецепт, различного рода заявления, объяснительная записка, резюме, анкета, статистический отчет** и т.д. Жанры официально-делового стиля выполняют информационную, предписывающую, констатирующую функции в различных сферах деятельности. Основной формой реализации этого стиля является письменная речь.

Официально-деловая речь имеет общие стилевые черты изложения: точность, не допускающую возможности различий в толковании; детальность; стереотипность, стандартизованность оформления различных документов; ко всем перечисленным чертам можно добавить такие черты, как официальность,

строгость выражения мысли, а также объективность и логичность, свойственные и научной речи. Тексты официально-делового стиля имеют свои особенности, прежде всего в этих текстах используются слова и словосочетания литературного языка, имеющие ярко выраженную функционально-стилистическую окраску, например: *истец, ответчик, протокол, должностная инструкция, поставка, удостоверение личности, научный сотрудник*. В официально-деловом стиле используются огромное количество профессиональных терминов. Следует обратить внимание на то, что в официально-деловой речи наблюдается самый высокий процент употребления глаголов в форме инфинитива. Например: *запретить, разрешить, постановить, обязать, назначить*.

193. Прочитайте отрывок, обратите внимание на слова и словосочетания с официально- правовой окраской.

При изучении любого международного соглашения, а в особенности соглашения об устранении двойного налогообложения, прежде всего, необходимо четко определить сферу его действия в двух аспектах:

- налоги, на которые распространяется действие соглашения;
- территории, на которые распространяется действие соглашения.

(из журнала)

194. Отредактируйте предложения, исправьте грамматические ошибки.

1. Магазины требуют продавцы овощей и картофеля. 2. Подписывая договора, оплата гарантируется. 3. Институтом проводится большая научно-исследовательская работа. 4. Материал семинара хорошо усвоен. 5. Тезисы доклада были присланы. 6. На собрание приглашаются все студенты первого курса, отличники и задолженники. 7. На конференции присутствовали работники предприятий района, ученые, представители творческих профессий, инженеры и рабочие.

195. Составьте предложения, характерные для официально-делового стиля речи, используя следующие сочетания.

В целях, в силу, в ответ, в течение, согласно, ввиду, за счет, за исключением, благодаря тому, что, в дополнение, по линии, в течение, согласно.

► Для официально-деловой речи характерно использование отглагольных существительных, которых в этом стиле больше, чем в других, и причастий. Например: *прибытие поезда, предоставление жилплощади, обслуживание населения, пополнение бюджета, принятие мер* и т.д.

196. От данных глаголов составьте отглагольные существительные. Отглагольные существительные употребите в речи.

Уделить, оказать, совершить, причинить, проявить, исправить, налагать, производить, наносить, принять, осуществить, навести, ликвидировать, устранить, выделить, доказать.

197. *Укажите терминологический смысл слов, называющих различные виды служебных документов. К какой сфере административно-хозяйственной работы они относятся?*

Абонемент, аккредитив, анкета, аттестат, бюллетень, ведомость, грамота, декларация, диаграмма, доверенность, заключение, заявка, извещение, инструкция, квитанция, кодекс, коммюнике, контракт, лицензия, меморандум, облигация, ордер, отчет, патент, петиция, поручение, представление, прейскурант, протокол, расписка, резолюция.

198. *Подберите к данным глаголам сочетаемые существительные.*

Образец: разрешить спор, вопрос...

Вынести, высказать, достичь, заслушать, затребовать, избежать, наладить, наметить, нанести, обеспечить, объявить, предоставить, предупредить, признать, принести, принизить, присудить, продлить, реализовать, сдерживать, составить, удержать, удовлетворить.

199. *Замените профессионализмы, используемые в устной деловой речи, на книжные эквиваленты, принятые в письменной деловой речи.*

Расходник, оперативка, оптовик, кадровик, нал, платежка, обналичка, страховка, наладка, подгонка, накрутка, черный нал, челнок.

200. *Замените канцеляризм стилистически нейтральными словами.*

Приобрести автомобиль, выйти из строя, проживать на одной жилплощади, в данный момент, конфликтовать, устранить неисправность, принять меры, провести мероприятия по озеленению города, подвергнуть ревизии, привести в исполнение.

201. *Вставьте подходящие по смыслу окончания.*

До истечени... пятидневного срока, по окончани... школы, по прибыти... делегации..., по возвращени... из командировки, решение по рассмотрени... данного вопроса, действовать вопреки соглашени..., согласно принят... обязательств..., по истечени... срока, во исполнени... приказа, по достижении... результата, по предъявлени... документ..., на предмет получени... лицензи..., во избежани... недоразумений, по приезд... из командировки.

§ 17. ВИДЫ ДЕЛОВЫХ ПИСЕМ

► **Заявление**- это письменная просьба (жалоба, предложение) о чем-либо, направленная официальному лицу или в официальные учреждения.

Основные реквизиты заявления:

- адресат (в дательном падеже);
- должность, фамилия, инициалы заявителя (в родительном падеже);
- краткое изложение просьбы (текст начинается со слов *Прошу*+ инфинитив- *предоставить, разрешить, допустить* и т .д.)
- краткая аргументация просьбы (здесь можно использовать обороты *ввиду того, что; в связи с тем, что; так как* и др.)
- дата и подпись заявителя.

Образец заявления

*Ректору Ташкентского государственного
экономического университета
проф. Вахабову А.В.
от студента I курса факультета
«Банковское дело» Рахимова Сардора.*

Заявление

*Прошу допустить меня к сдаче итогового контроля по русскому языку.
Прилагаю справку о состоянии здоровья за пропущенные занятия с 5
мая по 10 июня.*

12 июня 2013 г.

Подпись

Рахимов С.

202. Напишите заявление:

а) с просьбой оформить командировку в г. Самарканд для участия в олимпиаде по русскому языку; б) с просьбой предоставить академический отпуск в связи с переездом для обучения в другую страну; в) с просьбой принять вас на работу, используя данные клише:

<i>Прошу</i>	<i>Зачислить перевести оформить отчислить предоставить разрешить</i>	<i>меня мне</i>	<i>в связи с тем, что... ввиду того, что... в связи с ...</i>
--------------	--	------------------------------------	---

Обратите внимание: в официальных письмах личное местоимение 1-го лица не употребляется.

203. Проанализируйте список типичных языковых конструкций, используемых при написании заявлений.

Ввиду (чего?)	Ввиду срочного отъезда из города
В силу (чего?)	В силу отсутствия средств
Вследствие (чего?)	Вследствие изменения расписания
За неимением (чего?)	За неимением средств на покупку аппаратуры
По причине (чего?)	По причине болезни
Согласно (чему?)	Согласно утвержденному плану
В связи с (чем?)	В связи с отсутствием
Благодаря (чему?)	Благодаря помощи коллег
За недостатком (чего?)	За недостатком средств

204. Передайте в более лаконичной форме части предложений из текстов заявлений.

1. Из - за того что должен срочно уехать на родину,
2. В силу того, что у меня нет достаточного количества денег,
3. Вследствие того, что изменилось расписание поездов.
4. Из - за того что я не имею денег на покупку билетов на самолет,
5. так как я болел в течение целого семестра,
6. Вследствие того, что я опоздал на вокзал,
7. Поскольку расписание поездов было изменено,

► **Автобиография**- это документ, содержащий сведения об основных событиях личности, трудовой и общественной жизни, изложенных в хронологической последовательности.

Основные реквизиты автобиографии:

- название документа (автобиография);
- имя, отчество, фамилия автора;
- число, месяц и год рождения;
- сведения о родителях (Ф.И.О., место работы, местожительство);
- образование и специальность;
- вид трудовой деятельности;
- последнее место работы и должность;
- награды и поощрения;
- семейное положение и состав семьи;
- домашний адрес и телефон;
- дата, личная подпись.

При поступлении на работу следует назвать свою основную специальность и время окончания учебного заведения, можно сообщить о владении смежными специальностями, сообщить о знании иностранных языков.

Образец автобиографии

Автобиография

Я, Якубова Замира Ильясовна, родилась 15 апреля 1965 года в городе Ангрен в семье служащих.

Отец - Якубов Ильяс Азизович, 1939 года рождения, директор Ангренского угольного завода, проживает по адресу: г. Ангрен, ул. Садовая, дом 34 кв.12.

Мать - Якубова Зайнаб Фаридовна, 1940 года рождения, домашняя хозяйка, проживает там же.

С 1972 года по 1986 год обучалась в средней школе №22 им. А.Навои города Ангрена. После окончания школы в 1986 году поступила и в 1990 году окончила Ташкентский государственный педагогический институт по специальности «учитель русского языка и литературы». Во время обучения принимала участие в городской олимпиаде по русскому языку и литературе, удостоена почетной грамоты 1-й степени. В 1993 году поступила в институт повышения квалификации, по окончании которого в 1997 году получила специальность «специалист по компьютерному дизайну».

С сентября 1997 года по настоящее время работаю преподавателем русского языка и литературы в Ташкентском академическом лицее при ТГЭУ. Уровень владения английским языком - свободно, компьютер - продвинутый пользователь. Есть права категории В.

В 2010 году вышла замуж, имею дочь.

Муж-Исмоилов Азиз Расулович, 1962 г.р., работает администратором компании «Узнефтегаз».

Дочь - Исмоилова Рано Азизовна, 2010г.р.

Мой домашний адрес: г. Ташкент, ул. А.Тимура, дом 14.

► Резюме - это самохарактеристика специалиста (обычно она пишется на одну страницу), представляемая в письменном виде в организацию, претендующего на ту или иную работу, на определенную должность. Обычно в резюме отражены:

- личные данные;
- цель составления;
- опыт работы в обратном хронологическом порядке;
- образование;
- дополнительная информация.

Главная задача при составлении резюме – быть как можно более объективным, подробным в представлении своей рабочей биографии.

При составлении резюме необходимо знать

Заголовок. Слово резюме писать не принято. Вместо заглавия печатается крупным шрифтом фамилия, имя, отчество претендента на вакантную должность. Далее, с левой стороны: домашний адрес, телефон, адрес в электронной почте (e-mail); с правой стороны: адрес организации, учебного заведения, где в данный момент работает или учится соискатель; его служебный телефон; время, удобное для связи.

Наименование вакансии должно совпадать с указанным в объявлении. Размещается через интервал после персональных данных.

Основной текст включает сведения об образовании и имеющемся опыте работы. Лучше не указывать все места работы, а подытожить общий стаж работы в сопоставимых должностях. Эта информация размещается на интервал ниже наименования вакансии.

Дополнительная информация. Указываются общие сведения об опыте работы, общественной деятельности. Размещается интервалом ниже основного текста.

Прочая информация. Указываются конкретные сведения об имеющихся сопутствующих знаниях и навыках.

Содержание раздела следует интервалом ниже дополнительных сведений.

Иная вспомогательная информация (не является обязательной). Содержание зависит от характера и некоторых специфических условий работы.

Рекомендации (сведения о рекомендациях). Если имеются рекомендации, то они прилагаются к резюме. Можно также написать: «Рекомендации имеются и при необходимости могут быть представлены».

Сведения размещаются на интервал ниже вспомогательной информации. Если рекомендации прилагаются к резюме, об этом необходимо указать в примечании.

Несколько полезных советов при составлении резюме.

- Не рассказывайте в резюме всю правду о себе, дайте только ту информацию, которая поможет Вам получить желаемое место работы.
- Резюме должно быть составлено кратко (лучше на одну страницу), четко, без грамматических ошибок. Помните, что резюме – Ваша визитная карточка!
- Заполняя графу «Ваши увлечения, склонности, интересы» будьте искренне, чтобы не пришлось краснеть при собеседовании.

Образец резюме

БАБАЕВА Сафина Амировна

Род. в городе Ташкенте 31 июля 1984 г.

Домашний адрес:

Адрес учреждения:

Домашний телефон:

Рабочий телефон:

E-mail address:

Позиция: ведущий специалист.

Сведения об образовании и имеющемся опыте работы:

Окончила факультет международно-экономических связей Университета мировой экономики и дипломатии в 2007 году.

Работаю ведущим специалистом в Министерстве внешнеэкономических связей Республики Узбекистан.

Стаж работы – 2 года.

Дополнительные сведения:

Свободно владею английским, французским и испанским языками. Проходила практику в Испании.

Прочие сведения:

Окончила Университет мировой экономики и дипломатии с отличием. Имею навыки стенографирования, машинописи. Пользователь ПЭВМ (владею программами Word, Excel).

Интересы, склонности: увлекаюсь психологией.

Иная вспомогательная информация: По характеру общительна, коммуникабельна, доброжелательна. К порученному делу отношусь ответственно.

Сведения о рекомендациях: Рекомендации имеются и при необходимости могут быть представлены.

«...» 2009 года

_____ Бабаева С.А.

205. *Прочитайте объявление. Составьте резюме.*

Совместное узбекско-американское предприятие приглашает на работу менеджеров.

Знание английского языка обязательно.

Адрес для писем: 100001, город Ташкент, а/з 126

206. *Напишите резюме, предполагая, что вы хотите найти хорошую работу, или вы претендент на руководящую должность:* а) заместитель президента компании «Артель»; б) менеджер туристической компании «Согдиана»; в) кредитный консультант отдела банка «Узпромстройбанк», маркетолог.

207. При поступлении на работу требуется автобиография – описание своей жизни. Исправьте следующий текст.

Автобиография

Я, Белугина Галина Николаевна, родилась в городе Новокузнецке, а именно в Первомайском районе, 12 ноября 1987 года. Следовательно, по знаку зодиака я - скорпион, родилась в год Собаки. Моя мама, Белугина Наталья Валентиновна, - домохозяйка. Это очень сложный труд. Мой папа, - Белугин Николай Иванович, - директор одной из торговых фирм г. Новокузнецка. У меня есть еще сестричка и братик. Они еще в школу не ходят, маленькие. Также есть у меня двоюродная сестра, ей 12 лет. Проучилась я в гимназии № 17, можно сказать, нормально. Затем выучилась на медсестричку в медучилище. Учителя и там, и там говорили, что я прилежная. В свободное время читаю книги, катаюсь на коньках, хожу по магазинам, но больше смотрю телик. Особенно мне нравятся «Пусть говорят», интересный там ведущий – Андрей Малахов. Очень хочу поступить работать в вашу клинику.

7.06.07г.

Белугина.

► **Характеристика** - документ, в котором говорится о профессиональных и личных качествах человека, раскрывается его деловое и общественное лицо.

Характеристика имеет следующие реквизиты: название вида документа, заголовок, дату, текст, подпись. Содержание заголовка в отличие от принятого в этом реквизите, имеет несколько иное наполнение, включающее необходимые анкетные данные того, на кого она составляется:

- фамилия, имя, отчество;
- год рождения;
- сведения о месте учебы (работы): наименование учебного заведения (учреждения), факультет, курс (структурное подразделение, должность).

Текст характеристики содержит:

- информацию о времени учебы (работы) в данном вузе (учреждении) и оценку профессионально-деловых качеств в целом;
- характеристику отношения к учебе (работе) и общественной жизни, достигнутые результаты, круг обязанностей и интересов;
- характеристику личных качеств

Образец характеристики

Характеристика

Аскарова Азиза Одировича, 1992 года рождения, узбека, студента Ташкентского государственного экономического университета.

Аскарлов Азиз – студент 2 курса, факультета «Международный туризм» Ташкентского государственного экономического университета.

За период учебы он показал себя дисциплинированным студентом, серьезно готовится к учебным занятиям. Имеет прочные знания по всем дисциплинам проводимых в университете, учится на «хорошо» и «отлично». Особый интерес он проявляет к экономическим и гуманитарным дисциплинам, изучению иностранных языков (английского, японского, русского языков). В качестве переводчика неоднократно принимал участие на международных конференциях проводимых университетом с участием зарубежных представителей. Участник Республиканских олимпиад по английскому языку.

Аскарлов Азиз ведет большую общественную работу. Он является председателем «Камолот» факультета. Имеет организаторские способности, умеет повлечь за собой однокурсников в организации общественных мероприятий. Принимает активное участие в спортивной жизни университета. Все порученные задания со стороны руководства выполняет своевременно и аккуратно.

Скромный. Честный и отзывчивый, хороший товарищ, пользуется уважением однокурсников.

Характеристика выдана в «Фонд Форум» для участия в проекте.

Декан факультета (Ф.И.О.)

Подпись

Куратор группы (Ф.И.О.)

Подпись

печать

20 июня 2013 г.

г. Ташкент

208. *Дайте характеристику декану вашего факультета, куратору, старосте группы используя данный материал.*

Внимательный, способный, сдержанный, отзывчивый, компетентный, пунктуальный, тактичный, исполнительный, внимательный, бестактный, злопамятный, беспринципный, небрежный, решительный, старательный, самолюбивый, высокомерный, самоуверенный, целеустремленный, грубый, невоспитанный, злой, дерзкий, вспыльчивый, аккуратный, обаятельный, талантливый, общительный, доброжелательный.

► Доверенность-это документ, которым доверяется кому-либо действовать от имени лица, его выдавшего.

Образец:

Доверенность

Я, Азизова Малика Мурадовна, проживающая по адресу: г. Ташкент, ул. Навои, д.15, кв. 10 (паспорт СА:8546678, выд. 12 ноября 2000 г. 5-м отделением милиции г. Ташкента), доверяю своему сыну, Азизову Рустаму Ахмедовичу, проживающему там же (паспорт 4005 654321, выд. 10 августа 2008 г. 5-м отделением милиции г. Ташкента) получить причитающийся мне денежный перевод в сумме 50 тысяч рублей.

Дата	Подпись	А.И.Кравчук
		Печать

209. Напишите доверенность на получение стипендии.

► **Расписка**- это документ с подписью, удостоверяющий получение чего-либо. Особенности расписки и доверенности - это стандартизованность, точность изложения всей информации. В обязательном порядке должны быть указаны фамилия, имя, отчество, точный адрес, паспортные данные лица, пишущего расписку или доверенность. Эти документы принято заверять официально печатью организации или нотариально.

Образец расписки:

Расписка

Я, преподаватель кафедры «Мировых языков» ТГЭУ Закирова Нодира Азизовна, проживающая по адресу: г. Ташкент, ул. А.Тимура д. 25, кв. 13 (паспорт СА 567834 выд. 29 августа 2010 года Юнус-Абадским РОВД г. Ташкента), получила от лаборантки кафедры «Мировых языков» Расуловой Хуришиды принтер HP1010 сроком на один месяц.

Принял:	Подпись	Н.А.Закирова
---------	---------	--------------

Передал:	Подпись	Х. Расулова
----------	---------	-------------

210. Напишите расписку в получении 400000 рублей на покупку компьютера.

► **Объяснительная записка** – это документ, составленный с целью объяснения каких-либо фактов. Текст объяснительной записки обязательно должен быть убедительным. Объяснительная записка оформляется рукописным способом на стандартном листе бумаги. В объяснительной

записке обязательно должны быть указаны: дата, указание адресата, подпись составителя.

Образец:

*Декану факультета «Банковское дело»
(от) студента 1-го курса группы БД- 61
Шарипова Эльера*

Объяснительная записка

Довожу до Вашего сведения, что я не посещал занятия с 10 сентября по 25 сентября 2013 года в связи с болезнью. Медицинская справка прилагается.

Дата

Подпись

Э. Шарипов

211. *Напишите объяснительную записку о....*

- а) о том, что вы пропустили занятия в течение недели;
- б) о том, что вы не смогли участвовать на студенческой конференции;
- в) о том, что вы хотите перейти в другую группу;
- г) о срыве поставок оборудования.

212. *Представьте себе, что вы успешно окончили ВУЗ и решили начать трудовую жизнь: пошли наниматься на работу в престижную фирму. С какой первой деловой бумагой вы столкнетесь? Выберите правильный вариант. Дайте характеристику выбранным деловым бумагам.*

- расписка,
- заявление,
- характеристика,
- протокол,
- доверенность,
- автобиография,
- резюме,
- удостоверение

► **Деловые письма** представляют собой документы для внешнего пользования. К числу деловых писем относятся также и письма, связанные с выражением внимания, участия. В сфере делового общения письмо выступает как чрезвычайно гибкий документ, язык которого представляет известные трудности при стандартизации. Язык деловой корреспонденции всегда официален, учтив, тактичен, выразителен, четок и краток.

В деловых письмах употребляются следующие конструкции обращения:

Уважаемый (-ая); Многоуважаемый (-ая); Глубокоуважаемый(-ая); Дорогой (-ая); Господа; Дамы и господа; Ваше превосходительство...

А в завершении писем употребляются выражения:

С уважением; С глубоким уважением; Заранее благодарю; Примите мою благодарность; Я признателен (-а) Вам.

В официальном письме обращения типа *Вы, Вас, Вам* и т.д. пишутся заглавными буквами, а местоимения *мы, нас, нам* и т.д. прописными буквами.

В письмах к отдельному лицу обычно обращаются по имени и отчеству, если отправителю они известны. Если же имя и отчество неизвестны, то возможно обращение по фамилии. Если и фамилия неизвестна, то обращением служит наименование должности, звания и т.п.

По функциональному признаку можно выделить следующие виды деловых писем: *сопроводительное письмо, письмо-просьба, письмо-сообщение, письмо-запрос, письмо приглашение* и др.

► **Сопроводительное письмо** - письменный текст, который информирует адресата о направлении документов, прилагаемых к письму.

Языковые формулы сопроводительного письма:

Направляем в приложении...

Посылаем Вам с этим письмом....

Высылаем отдельным пакетом...

Препровождаем бандеролью...

Мы рады направить Вам...

послать

выслать

препроводить

В приложении направляем

При этом посылаем Вам.....

В связи с этим высылаем

Одновременно направляются

Образец сопроводительного письма

Уважаемые коллеги!

Мы видели в каталоге «Современный интерьер дома» рекламу Ваших товаров и услуг. Мы будем рады, если Вы пришлете нам более подробную информацию о вашем товаре вместе с прейскурантами.

С уважением

► **Письмо-просьба** - документ, выражающий просьбу о выполнении какого-либо действия, получения документации или материальных ценностей.

Языковые формулы письма-просьбы:

Просим Вас	сообщить нам...
Просьба	информировать нас о
Обращаемся к Вам с просьбой	выслать каталог вашей продукции
	рассмотреть данный вопрос
Мы будем (весьма) признательны	
Благодарны	Вам, если Вы
	пришлете
	вышлете
	направите
	сообщите
	подтвердите

Образец письма- просьбы:

1.

Уважаемый Юрий Викторович!

Ознакомившись с рекламой и программой работы Вашего Выставочного Центра, опубликованными в №5 «Экономической газеты» от 15.01.99, направляем Вам заявку на участие в весенней экспозиции Центра.

Просим включить нашу организацию в число участников выставки.

Приложение: на 3л. В 2 экз.

С уважением _____

Директор

личная подпись

О.Н.Юлдашев

2.

Уважаемые коллеги!

Мы пишем Вам для того, чтобы узнать, сможете ли Вы предложить нам такие условия в вашей частной гостинице, которые будут представлять интерес для наших туристов.

Мы будем весьма признательны за скорый ответ.

С уважением...

► **Письмо – сообщение**

Языковые формулы письма-сообщения:

Сообщаем Вам, что...

Извещаем

Уведомляем

Вас о том, что

Информируем
Ставим Вас в известность о том, что...
Считаем необходимым сообщить Вам о том, что...
Доводим до Вашего сведения, что...
Имеем честь сообщить Вам следующее...

Образец письма-сообщения

Господин _____!
Сообщаем Вам, что делегация нашей компании прибудет из Москвы в Ташкент в составе пяти человек, данные о них (фамилии и имена) сообщим Вам дополнительно в течение недели. Ждем с нетерпением встречи с Вами для принятия обоюдных решений в совместных делах.
С уважением...

► Письмо-запрос

Языковые формулы писем-запросов:

Просим сообщить нам,,,
Будем весьма признательны, если Вы сообщите нам...
Мы будем весьма признательны, если Вы информируете нас о возможности поставить нам...
Обращаемся к Вам с просьбой...

Языковые формулы ответов на запросы:

Большое спасибо за Ваше письмо...
Мы были очень рады получить Ваше письмо...
Мы признательны за Ваше письмо-запрос....
Рады выслать Вам...
Ссылаясь на ваше письмо...

Образец письма-запроса

Благодарим Вас за запрос от 15.05.2013 года о поставке партии компьютеров для сотрудников вашей организации. Сообщаем Вам, что постараемся выполнить Ваш заказ в течение недели. Конкретную информацию о ценах, транспортировке и форме оплаты Вы найдете в приложении.

Приложение: прайс-лист на 5л. в 2-х экз.

С уважением

Председатель правления Торговой палаты

А.И. Курбанов

► Письмо- приглашение

Языковые формулы письма-приглашения:

Разрешите			на...
Позвольте	нам	пригласить Вас	посетить...
Просим	Вас		посетить
Имеем честь			

Мы будем (весьма) признательны
Благодарны (обязаны) Вам, если Вы сможете посетить...

Приглашаем Вас (вас)...на...(принять участие в...)
Имеем честь пригласить Вас (вас)...посетить...
Направляем Вам (вам) приглашение на...
Позвольте пригласить Вас (вас) на банкет по случаю...

Образец письма-приглашения

Уважаемый господин...!

Наше предприятие начнет презентацию выпускаемой продукции 1 марта 2012 года, и мы с удовольствием приглашаем Вас для участия в этом важном для нас событии. В отеле «Дедеман» состоится обед, после которого последует церемония открытия и экскурсия по предприятию.

Просим подтвердить свой приезд, сообщив нам время прибытия.

С уважением....

213. *Напишите письмо руководителю туристического агентства от имени руководителя ташкентской туристической фирмы, сообщая о количестве желающих поехать в Таиланд на отдых. В приложении к письму перечислите фамилия.*

► Письмо-поздравление

Языковые формулы письма-поздравления:

Разрешите поздравить Вас	с (наступающим, прошедшим)
Позвольте	праздником по случаю
	Вашего юбилея и т.д.
(Сердечно) От всего сердца	поздравляю(ем) Вас
От (всей) души	с Новым годом
Искренне	(праздником и т.д.)

С праздником!

С Новым годом!
С днем рождения!

Разрешите пожелать Вам успехов (здоровья и т.д),
Позвольте успешно закончить работу

Примите мои (теплые, искренние и т. д.) успехов (здоровья, счастья и т. д.)
Пожелания успешно сдать экзамены

От всей души
От всего сердца желаю Вам счастья (успехов,
Искренне здоровья и т.д.)

214. Прочитайте тексты основной части письма-поздравления, вставляя пропущенные окончания.

Дорогие участники конференции!

Шлем Вам наше сердечное приветствие в связи с открытием конференции. Желаем больш... успех... в его работе.

Разрешите, Алим Тураевич, поздравить Вас с праздник... и пожелать вс... сам... добр... . особенно мне хочется пожелать вам крепкого здоровья!

Уважаемый Валентин Витальевич!

Рад случаю написать Вам и поздравить вас со славн... юбилее... . От чистого сердца желаю здоров..., бодр... и больш... творческ... успех... .

Уважаемый коллега!

В день Вашего 50-летия и двадцатилетия педагогической деятельности примите наш... искренн... поздравлен... и наилучш... пожелания.

215. Напишите письмо-поздравление от имени руководителя предприятия – поставщика сырья руководителю предприятия, выпускающего продукцию по поводу профессионального праздника.

216. Напишите письмо-поздравление от имени руководителя отрасли коллективу предприятия, успешно выполнившего обязательства по выпуску компьютеров последнего поколения.

217. В университете состоится конференция по актуальным вопросам экономики. Вам хочется пригласить известного профессора экономики. Напишите письмо-приглашение.

218. Известная корейская компания по выпуску мобильных телефонов поставила свои телефоны в вашу фирму. Напишите письмо-сообщение о получении телефонов.

219. Прочитайте текст письма, вставляя окончания слов. Определите вид письма. Напишите аналогичное письмо.

Директору холдинг - компании «Зерно»
И.К. Максудову

Уважаемый господин Максудов!

Согласно Ваш... запрос... № 018-04 от 16.04. 2013 г. высылаем Вам сегодняшн... почт... дополнительные техническ... данные, касающ... автоматических линий производства сельскохозяйственн... машин и оборудован... .

Прилагаем список реализуемых машин с указан..., их расценок.

Директор завода «Новатор»

В.Д. Андреев

220. Запишите текст письма-сообщения, составив его из слов, данных в начальной форме.

Генеральный, директор,
Волгоградская, овощебаза,
С.А. Андреев

Уважаемый Сергей Алексеевич!

В, ответ, на, ваш, письмо, от, 18 март, 2013г., сообщать, что, к, сожаление, мы, не, мочь, выслать, договор, о, поставка, указанный, в, письмо, количество, тонна, лук, в, связь, с, трудности, связанный, с, таможенный, контроль, и, оплата, за, транспорт.

Директор, республиканский,
овощехранилище

М. А. Раджабов

221. Пошлите факс с письмом-просьбой:

А. Прислать каталоги производимой каким-либо предприятием необходимой вам продукции.

Б. Оплатить за отправленный по назначению груз.

В. Сообщить адрес организации, занимающейся экспортом производимых вами товаров.

222. Пошлите электронной почтой сообщение:

А. О непредвиденной задержке с отгрузкой товара.

Б. О перечислении предоплаты предприятию-поставщику.

В. О направлении запрашиваемых сведений по указанному адресу.

§ 18. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

► **Публицистический стиль** функционирует в общественно-политической сфере и используется в ораторских выступлениях, в различных газетных жанрах (передовой статье, репортаже, интервью, и др.), в публицистических статьях периодической печати. Эти тексты состоят из двух элементов: сообщения о факте и его оценки, они реализуется как в письменной, так и в устной форме.

Основной характерной чертой публицистического стиля являются функции: информационно - содержательная и убеждение, эмоциональное воздействие на читателя или слушателя.

В публицистических текстах обычно употребляются стандартные выражения. К числу стандартных выражений для публицистического стиля можно отнести **субъектные сочетания**: *неуклонный рост, временная поддержка, широкий размах, дружественная обстановка, официальный визит, горячая точка, новый подход, общественные организации, объективная оценка, общественное мнение, миролюбивая политика, люди доброй воли, и т.п.*; **предикатно-объектные сочетания**: *добиваться взаимоуважения, принять участие в..., обратиться с просьбой, подводить итоги, внедрять в жизнь, наградить высокой наградой, обменяться мнениями, последовать примеру, высказать мнение и т. д.*

Для публицистических текстов характерны образность, выразительность, обращенность к читателю, что достигается использованием метафор, эпитетов, обращений, что характерно также для художественного стиля и разговорной речи.

223. Прочитайте текст и скажите, о каком факте сообщается в нем. Найдите в нем стандартные выражения, характерные для публицистического стиля.

Первые документальные описания праздника Навруз содержатся в книге «Авеста», созданной около трёх тысячелетий назад в Хорезме и ставшей священной для древних народов Средней Азии, проповедовавших зороастризм. Зороастрийцы, применявшие солнечный календарь и считавшие свой год в 365 дней, отмечали новый год – Навруз – в день весеннего равноденствия. Этот день считался главным зороастрийским праздником. День весеннего равноденствия, то есть начало нового календарного года, был принят в качестве официального празднества в годы правления в Мавероуннахре и Хоросане династии Саманидов.

Празднование Навруза не всегда приходилось на день весеннего равноденствия. По свидетельству Абу Райхана Беруни, были годы, когда празднование Навруза переносилось на летнее время, приурочивалось к

летнему солнцестоянию. Но упорная приверженность народов Востока к культуре природы и ритуалам весеннего обновления вынудила власти вернуть празднику его законное место в календаре.

В Республике Узбекистан древний и неповторимый праздник Навруз получил статус общенародного и стал символом нашего национального самосознания. В годы независимости он приобрел новое содержание, стал праздником мира, добра, милосердия, щедрости, труда и созидания.

224. *Прочитайте интервью корреспондента передачи «Ешлар» с работником налоговой инспекции. Расскажите, что вы узнали о налогах Узбекистана.*

- Скажите, пожалуйста, какие налоги существуют в Узбекистане?
- На территории Республики Узбекистан действуют общегосударственные налоги и местные налоги и сборы.
- Что относится к общегосударственным налогам?
- К общегосударственным налогам относятся: налог на доходы (прибыль) юридических лиц, налог на доходы физических лиц, налог на пользование недрами, экологический налог, налог за пользование водными ресурсами.
- А какие налоги считаются местными, и что относится к сборам?
- К местным налогам и сборам относятся: налог на имущество, земельный налог, налог на рекламу, налог на перепродажу автотранспортных средств, сбор за право торговли, включая лицензионные сборы на право торговли отдельными видами товаров, сбор за регистрацию юридических лиц, а также физических лиц, занимающихся предпринимательской деятельностью, сбор за парковку автотранспорта, сбор на благоустроительные работы.
- Скажите, пожалуйста, куда зачисляются все эти налоги?
- Местные налоги и сборы зачисляются в местный бюджет.
- Что бы вы хотели пожелать жителям нашей Республики?
- Платите вовремя все налоги, будьте законопослушными гражданами нашей страны.
- Спасибо за интервью.

225. *Представьте, вы корреспондент газеты «Молодежь Узбекистана». Вам нужно взять интервью у известного ученого-экономиста. Какие вопросы вы ему задали бы.*

226. *Представьте, вы известный журналист. Возьмите интервью у ректора вашего университета. Заранее наметьте вопросы, которые вы будете ему задавать.*

227. *Составьте небольшое обращение к молодежи, используя следующие выражения.*

Принять участие, проголосовать за кандидатов, последовать примеру, обратиться с призывом, сохранять взаимоуважение, обменяться идеями,

высказать пожелания, обратиться с просьбой, дать напутствие, объявить во всеуслышание.

228. *Подберите из газет интересные для вас статьи различных жанров. Дайте им характеристику, опираясь на следующие вопросы.*

1. Выходные данные статьи (автор, название газеты, номер газеты).
2. Чем вас привлекла данная статья?
3. Какие проблемы поднимает автор?
4. Как он их решает?
5. Докажите, что текст относится к публицистике?

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

§ 19. ПОНЯТИЕ РИТОРИКИ

Сегодня как никогда остро стоит вопрос о культуре речи, о мастерстве публичного выступления. Умение говорить ценилось во все времена и у всех народов. Владение хорошей речью остаётся важным не только для политика и адвоката, журналиста и учителя. Наше впечатление о человеке во многом зависит от его манеры говорить.

В последние годы большое распространение получили профессии, где главным условием успеха является *коммуникабельность* человека – умение грамотно общаться с аудиторией. И это не только профессии журналиста или преподавателя. Это род деятельности людей, связанных с экономикой, бизнесом, политикой, управлением и многим другим!

Что дает человеку свободное владение речью? Человек, свободно владеющий речью, пользуется уважением окружающих почти автоматически. Он всем интересен, ему легко вступить в контакт, он может влиять на собеседников.

Ораторскому искусству можно обучиться. Открыть свой потенциал, научиться произносить речь перед публикой, обрести уверенность в себе могут практически все желающие. (Ведь владение словом дано человеку!)

Термин "ораторское искусство" античного происхождения (от лат. *oratoria*). Его синонимы: "риторика" (от греч. *rhetorike*) и "красноречие" (рус.).

Слово красноречие означает умение говорить и писать красиво, убедительно и увлекательно. Так объяснил В.И. Даль этот термин в своем «Толковом словаре живого великорусского языка».

Классическая риторика состояла из пяти частей: нахождение материала, его расположение, словесное выражение речи, ее запоминание и, наконец, произнесение. Риторика была разработана античными учеными Аристотелем, Цицероном, Квинтилианом, развивалась в Средние века и в новое время.

Научная разработка проблем риторики и красноречия в России началась с работ М.В. Ломоносова «Краткое руководство к красноречию» (1744) и

«Риторика» (1748). Риторика Ломоносова обогатила ораторскую и литературную русскую речь разнообразными стилистическими приемами.

Древние греки трактовали риторику как "искусство убеждения". Монологическая речь, по мнению Платона и Сократа, Аристотеля и других философов, призвана обратить в свою веру слушающих.

Начиная с Древней Греции ораторское искусство было неразрывно связано с политикой. Все знаменитые ораторы Древней Греции были крупными политическими деятелями (Перикл, Демосфен).

Во времена римской цивилизации под риторикой стали понимать "искусство говорить хорошо". Искусство здесь означало совершенствование речи со стороны ее воздействия на слушателя и с точки зрения ее эстетической характеристики. Во II в. до н.э. в Риме появились первые школы риторики. Знаменитые ораторы Древнего Рима, как и ораторы Древней Греции, были политическими деятелями (Марк Катон Старший, Марк Туллий Цицерон).

Сегодня в понятия "риторика", "ораторское искусство", "красноречие" вкладывают следующий смысл: 1) способность, умение говорить красиво, убедительно; ораторский талант; 2) искусная речь, построенная на ораторских приемах; высокая степень мастерства публичного выступления.

Основу ораторского выступления составляет общая речевая культура.

Речевая культура определяется:

эрудицией и мировоззрением;
культурой мышления;
языковой культурой;
владением техникой речи;
психологической культурой;
коммуникативной культурой

В процессе речевой деятельности все эти факторы находятся в тесном взаимодействии и проявляются в следующем:

в содержании речи;
в ясности построения выступления;
в понятности, грамотности и образности речи;
в чистоте, выразительности речи;
в исполнительском мастерстве;
в умении контактировать с аудиторией.

Ключевой проблемой публичного выступления является установление контакта с аудиторией.

Очень часто возникает вопрос о том, читать текст выступления или выступать устно. Читают текст обычно, если он представляет собой официальное сообщение, от содержания которого нельзя отступать или если оратор чувствует себя плохо. Устная живая речь, которая произносится не по бумажке, производит более сильное впечатление на аудиторию и

способствует успешному достижению цели. Во время такой речи оратор смотрит только на своих слушателей и наблюдает за их реакцией.

От того, сможет ли оратор с самого начала выступления установить контакт с аудиторией и затем поддерживать его, зависит успех речи. Помешать установлению контакта может возникновение барьеров восприятия. Чтобы не возник такой барьер восприятия, необходимо создать до выступления у слушателей благоприятное мнение о себе. Если же оратора некому представить, то начните выступление с саморекламы, но без хвастовства. В этом случае важно продумать свой имидж. Необходимо, чтобы внешний вид, манеры поведения, интонация импонировали аудитории.

Современные специалисты по риторике определяют ораторское искусство как умение обосновать ту или иную точку зрения, отстоять позицию, доказать правильность выдвигаемых идей и положений. Навык владения подобным искусством – это залог карьерного роста в профессиональной и общественной деятельности. Известный политический деятель и оратор Марк Туллий Цицерон писал: «Есть два вида искусства, которые могут вознести человека на самую высшую ступень почета: одно – это искусство хорошего полководца, другое – искусство хорошего оратора». Конечно, сегодня существуют и другие виды искусства, способные обеспечить почет и уважение в обществе. Но искусство хорошего оратора по-прежнему помогает человеку добиваться высоких целей и занять достойное место в жизни.

§ 20. МОНОФОНЫ

Основой сильной и красивой речи является словарный запас человека. Богатый словарный запас присутствует у людей начитанных, имеющих большой опыт общения с живой аудиторией. Чтобы увеличить словарный запас существуют разнообразные техники на развитие речи. Такой техникой является монофон.

Термин «монофон» включает в себя два слова - «моно» - один, «фон» - звук.

Иначе говоря, монофоном является небольшой рассказ или сочинение. Все слова в этом рассказе начинаются с одинаковой буквы. Наиболее часто встречаемый в литературе монофон на букву «П» и «С», т.к. русский язык неизмеримо богат словами на эти буквы.

Составление монофонов позволяют начинающему оратору не только пополнить словарный запас, но и способствуют развитию связной речи, помогают улучшить дикцию и произношение в целом.

Существуют следующие требования к монофону:

- 1) В нем должно быть не менее ста слов.
- 2) Все слова в письменном варианте должны начинаться с одной буквы.
- 3) Предлоги, союзы, наречия могут начинаться с любого звука (буквы), но должны быть однослоговыми (например, *у, за, над, под* и т.д.), в крайнем

случае – двухслоговыми (например, *вокруг, после, затем, перед* и т.п.), но ни в коем случае нельзя использовать многослоговые (например, *около, напротив* и т.д.).

4) Слова, использованные в монофоне несколько раз, учитываются в количественном отношении только один раз.

5) Все монофоны можно условно разделить на следующие виды:

а) смешанные (общие);

б) бытовые;

в) военные;

г) исторические;

д) спортивные;

е) приключенческие и др.

б) Элементы юмора, встречающиеся в монофонах, способствуют оживлению самого сюжета.

229. Прочитайте монофоны. Укажите в них сильные места и удачные сочетания слов. А какие, на ваш взгляд, слабые места и неудачные сочетания слов.

Звезда

*Земля зарделась, зелень загорелась -
Зевнула заревом задорная заря,
Заоблачность задумчиво зашевелилась,
Закопошилась и в завалинках земля.*

*И засветло все звезды Зодиака
Зигзагами за занавес зашли,
Но вот Звезда, задаром забияка,
Залюбовалась на загадочность зари.*

*И, заколдованная зрелищем, не знала
Зачем задумана звенящая заря,
Она задумчиво и замерев запоминала
Заботу злата, зарожденного не зря!*

*Звезда здоровалась с зажженной Землей
И, заразившись заревом, зияла золотым,
Она задумала зажечь затем зарёю
И Землю звездною заботой засветить.*

Повстяная Наталья

Веник и ветер

Вчера второклассника Вовочку Вишенкина вызвала на веранду вожатая Валентина Васильевна Воробьева. Вовочка вихрем выскочил из вагончика и, воззрившись, возопил вызывающе всем видневшимся вокруг:

— Видали вы, верзилы? А вас вожатая не вызывала? Веселитесь? Вот встретитесь с Валентиной, взволнуетесь!

Ватага вначале не встрепенулась. Но вскоре все выяснилось, когда Вишенкин вышел от вожатой с веником. Виноватый, вспотевший от волнения, Вовочка взбешенно вращал ветками и выкрикивал вопли. Вздыхая и ворча вполголоса, Вовочка вертел веником, выметая с веранды васильки, вьюнки, веточки вяза и вообще ворох всякой всячины, воспринимая себя верблюдом, вертопрахом и Ванькой-вахлаком.

Все вокруг внимательно всматривались в Вовочкин внешний вид: Вишенкин весь вымазался, волосы взъерошились, и все весело вскрикивали, взвизгивали от восторга.

А Вовочка вспрыснул вокруг водой, вложил веник в ведро и встрепанно взирал на веранду.

Вовочка уже не вскрикивал, не выпендривался, не взирал высокомерно вокруг, не выбирал вольные выражения, но возлюбил всех и врагов включительно.

Внезапно ворвался весьма веселый ветерок, взвихрился ворохом во взаимодействии с веником, взбежал взбалмошно по вертикали, вбросил во взлет высокий вираж, вихляя вокруг воздухораспределителя, возмущая Вовочкин взгляд.

Вооруженный веником и ведром Вовочка вновь взворошил выметки, выпрямился, втапывая вторично вываленные вовне выброшенные выскребки.

Вымотанный Вова, вымученный и вынужденный вернуться на веранду, вошел к Валентине Васильевне, возвестил:

— Все, вымаливаю Ваше внимательное восхищение и возвращаю Ваш веник!
Вот и все про веник и ветер, взаимоотношения вокруг Вовочки.

Пансионат

Плотник Петр Поликарпович Призраков из поселка Петра и Павла перенес признаки паралогического паразитического парникового парагенеза. Предприятие подарило Петру Поликарповичу путевку в полный пансионат в Пскове для практической поправки.

В понедельник, примерно в полдень, приболевший поехал на поезде в Псков. В пятницу в половине пятого в приемном покое пансионата Петр Поликарпович появился после похода по привокзальной площади. Поймав попутку, приболевший и погрустневший принят был прекрасно и поселен в пятнадцатой палате.

Получив в приемном покое постельные принадлежности, Петр Поликарпович поселился в палате, представлявшей просторное пространство. Приболевший прилег на постель поспать, потому что переутомился в пути. Поутру прибывший приготовился принять посуточные процедуры.

Поднявшись в полседьмого, после процедур он пошел на принятие пищи, попил пива, поел первое, попробовал помидоры, потом приобщился к пирожкам с повидлом и простокваше. Подробнее придется перечислить потом.

Прогуливаясь после принятия пищи, Петр Поликарпович познакомился с полковником-пограничником из Перми. Поприветствовал приятеля, прибывшие постарались погулять по палисаднику с полчаса, потом потопал на праздник для прибывших пансионатников.

Праздник прошел превосходно, посетителям полностью понравился, после праздника постояльцы пошли по палатам.

В палате Петр Поликарпович переключил переносный приемник «Панасоник». Послушав по порядку правительственную и познавательную передачи, постояльцы перекинулись в преферанс, потом пошли проветриваться на побережье протекавшего поблизости приток Припяти.

Поздно, почти в полночь, в полумраке поблескивал полумесяц, перекликались птицы, пролетавшие по пляжу и присевшие на пустой полузатопленный плот, причаленный к поплавку у пляжа, посреди протоки. Покуривая папиросы из полупустой пачки, приятели из пансионата пошли по палатам.

Пройдя полную программу пансионата, пострадавший на производстве Петр Поликарпович поправился и потолстел. Пришла пора попрощаться с персоналом пансионата.

По приезде в поселок Петра и Павла пополневший и подбравший, проработавший полвека парикмахером Петр Поликарпович пришел на прежнее предприятие и принялся за продвинутые производственные программы, производя прекрасную продукцию.

Прогулка

Прекрасной предвечерней порой, посмотрев популярную подростковую передачу, прослушав прогноз погоды, потанцевав под приемник, передававший песни прошлого, подпевая и попутно подкрепившись простоквашей с персиками, пять подруг — Павлина, Полина, Паола, Пелагея и Прасковья — пошли погулять.

Пошли по проселку и подивились: приземистый поселок, покрытый поздней порошей, подобной парчовому покрывалу. Под полусапожками и полуботиками подруг победно поскрипывали проталины, празднично похрустывало и призывно пело. Побелевшая площадь преобразилась. Пастельный пейзаж поражал подруг простотой. Подростки побродили по

парку, припоминая полузабытые и полностью позабытые приключения прошлого, посмеялись.

Поблизости послышался пронзительный пересвист. Подружки поскорее подошли, потом поближе подбежали, присмотрелись: премиленькие пестренькие птички прилетели почистить перышки, поклевать промерзшие почки. Птахи прыгали подле поспешающих прохожих. Поначалу подружкам показалось, пернатые позабыли последнюю предосторожность перед прохожими. Потоптавшись подле птичек, подружки попытались поосторожнее приблизиться попарно.

Пичуги порхнули и поспешили подняться повыше. Полетав, приземлились. Полина, перетянув посылнее пальто поясом, посоветовала повернуть, перемещаясь по периметру.

Потом подруги посоветовались поподробнее, приняли предложение и, поняв, что припозднились, пошли, поворковывая по-приятельски и поглощая подарочные помидоры. По-дружески попрощались, повернули к подъемнику, вверх и позади прошли пустое поле, палисадниками побрели по подозрительным пустырям и в прекрасном положении пай-девочек преспокойно приветствовали прохожих пятиклассников и победителей пятиборья.

Появившись после прогулки, подруги просили прощения, пообещав проштудировать проспект приусадебных пристроек, поужинали, пошли спать.

Позднее подруги приравнивали прогулку к путешествию на поезде, предпринятому после первого полугодия по Подмосковию.

Пожалуй, пришла пора проститься. Пока, прекрасные подруги, предпочитающие простые пригородные пешие прогулки пространным и подозрительным по протяженности полярным полугодовым путешествиям парходами... Прощайте! Повстречаемся попозднее!

Рак, репа и ротвейлер

Рассмотрим редкое и размашистое развлечение, разместившееся в разгрузке рака, репы и ротвейлера на разборке расчетов к раздумию...

...Рьяный и раненый рак, расвирепев, рванул репу. Репа расстроилась и робко растопырилась. Рак решил разобратся, решая репин ребус. Разум рекомендовал раку: «Рви!»

Рак рванулся разом, рванул разумом и реально разочаровался в развитости репина разума. Разум рака реабилитировал к разжалобленности. «Раскопать!» — радостно разошелся рак. Развернулись раскопки репы. Рытье рака располагало, работа раскипелась. Решив расслабиться, рак ретировался к реке. Река распузырилась, разнервничалась и радостно родила рыбу. Рыба — рано рожденная — рискнула рассказать раку о рыбьем роке. Рак расчувствовался, расплескался, расплакался: «Рыба, родная, райская, расписная!»

Расстались ровно родные.

Рак, руля к репе, распознал в разъяренном рвущем редкое растение, рыжеволосого и раскосого ротвейлера.

— Ротвейлера разорву! — разнеслось по равнине.

— Разделим репу, — резонно рубанул ротвейлер.

— Радуйся, рапан! Росомаха и репейник разрубят репу, размахивая рельсами, разочарованные и размякшие. Раздосадованный ротвейлер разревелся: «Раздобуду румяной редиски и разошлю, и раздам Розе из Ростова, Рите из Ровно и Родригам из Рейкьявика и Рио-де-Жанейро».

Реакция ротвейлера развеселила рака: с редкой робостью ротвейлер разрыхлял рытвины руками и ребрами.

Рева, рослая и распрямленная, распространила ровные ростки на разные расстояния, распространилась развязно и раззадорено, расцветая раздетыми рантами.

— Расти, репа! — решил и разрешил разругавшийся и разгулявшийся рак и ринулся к ротвейлеру, рассевавшемуся расслабленно на растворомешалке. Ротвейлер радостно расхохотался, рафинадно решаясь на раут.

Расцветала радуга...

Река. Равнина.

Раздавались реденькие ревуны рептилий из respectable ресторана.

Родилась ретроспекция? Рунического рока?

Радуга расцветала... Река... Равнина...

Серебряная свадьба

Сегодня седьмое сентября. Садится солнце. Смеркается. В сирени свистят синички, снегири.

Семья Семена Сергеевича сидела за столом в столовой. Серебрилась светло-серая скатерть. На середине стола стоял семейный сервиз с супницей, сверкало столовое серебро, соседствовали самовар и сахарница, стаканы с салфетками, сиротливо созерцались сигареты «Снежок» и «Слон».

Семья собралась на серебряную свадьбу супругов Сериковых.

Старший сын Сериковых смог самостоятельно сделать сюрприз: он сам сочинил смешное стихотворение о своей счастливой старшей семье. Слушатели слушали и смеялись: и смешно и славно.

Сидевшая справа от сына симпатичная сестра Соня смогла слепить без спонсоров скромную статую супругов. Семья смотрела, сочувствовала, соперничала в славословии. Стало совсем смешно и славно.

Свекровь Светлана Степановна сыграла сонату собственного сочинения на скрипке.

- Спасибо, - со слезами сказал Семен Сергеевич, сентиментальный и седоватый, но стройный и сильный семидесятилетний старик. Он сознательно собирал спички, сабли, сачки, самолюбиво строил из соломки спортивные

самолеты, синхронно сочинял сказки, следил за славяно-сербскими связями в создании специальных словарей.

Семейная собака Самсон скулила, стараясь схватить солено-сладкую сардельку салом. Супруги не скупилась на сладости, на сосиски, на стоматолога для Самсона сочиняли строфы сочувствия, субъективные и сувенирные для семьи и для соседей.

- Сударь, - сказал свёкор Семена Сергеевича сероглазый и серьезный сержант Сидор Семиглав. – Сударь, - он судорожно сглотнул слюну. Слова сходились в стройную струю содержания сюжета.

Семья смеялась. Скоро стали собираться – спать. Серебряная свадьба состоялась в срок, с самообладанием, самоуслаждением, самоуспокоением в составе сам-семь.

Счастливая современная русская семья со светлым и свежим содержанием!

230. *Помните о том, что работа по составлению монофонов не просто увеличивает словарный запас оратора, но и вводит в его речь слова (синонимы, антонимы и пр.), которые он раньше не употреблял, а может быть, и совершенно не знал. Большую помощь в творческой работе по составлению монофонов может оказать любой словарь. Нужно открыть его на соответствующей букве и выбирать слова, подходящие к изучаемой теме. Попробуйте сами написать на какую-либо тему монофон. В этом поможет вам любой словарь.*

§ 21. ЦИТОНЫ

Все мы знаем, что такое цитата, цитон (мн.ч. – цитоны) – это высказывания, в которых сконцентрированы неверные, смешные нелогичные соображения, связанные с каким-нибудь фактом реальной действительности. Например: *У учеников плохие пороки, которые передаются им в наследство по желанию родителей, если им захочется, и, значит с ними всегда нужно бороться, на уроках и в школе.*

Что хотел сказать автор цитона? Что с пороками учеников, передаваемыми по наследству, нужно бороться; в школе и дома. А теперь давайте разберем ошибки:

- а) *хороших пороков* не бывает, поэтому слово *плохие* здесь лишнее;
- б) *по наследству* передается без желания, поэтому оба слова лучше опустить;
- в) *бороться* – слово малоподходящее в данном случае, поэтому, может быть, лучше вести о лечении таких недостатков;
- г) *на уроках и в школе* – почти одно и то же.

231. *Прочитав цитоны. Объясните найденные в них ошибки. Сформулируйте верный вариант того, о чем в цитоне идет речь. При необходимости наведите справки по словарям, энциклопедиям, выберите из нескольких вариантов наилучший.*

1. Этот режиссер так выжимает своих артистов, что они существуют только пятьдесят лет, не больше, а потом их можно отправлять даже в цирк, зачем-нибудь.
2. Обыск квартиры показал, что, ну, будем говорить, как бы результат, от которого все очнулись и постепенно посмотрели в разные стороны на подозреваемого
Обыск квартиры показал, что, ну, будем говорить, как бы результат, от которого все очнулись и постепенно посмотрели в разные стороны на подозреваемого
3. У патруля все – спереди, а должно – стоять, и не сзади висеть.
3. Если когда у мужчины праздник, то у него все приподнято и напряжено, а если когда после праздника, то тогда – нет, все вялое и опущенное, и настроение.
4. Улыбка – страшная вещь, особенно, если зубы плохие, но она подобная как красота, но длинная улыбка отражается глупостью.
5. На столе лежит типа нож, типа кинжал кавказского лица, ручка типа плоская, длина., ширина., толщина... На поверхности имеются пятна типа крови...
6. У этой книги такая большая тема, такая очень большая, ну, такая очень, очень большая, что эту тему даже весить невозможно, потому как такая тема, не такая большая, не такая очень большая...
7. Когда, например, люди бабочки собирают или еще там, вяжут, то это, например, такой фрагмент счастья, который, например, называется, например, хобби.
8. В романе «Воскресение» все герои все время очень растут и все время очень думают, что им очень сильно помогает всем.
9. Князь Игорь своим походом нанес ущерб истории и вообще, и поэтому вошел в эту историю как славный сын своего народа, который на него радуется, хотя половцам он ущерб никакой не нанес, и все лежали сраженными трупами на этом поле очень большом.
10. А.С. Пушкин сказал, что «лирой добрые он чувства пробуждал», то, значит, что хотел, чтобы все люди были добрыми, а еще он любил играть в этот момент на такой большой балалайке, которую тогда нужно было называть «лирой», но теперь ее уже нет.

11. Князь Игорь пошел в поход для того, чтобы объединить с собой всю свою дружную дружину до самого предела и конца, которого у него или даже у нее раньше совсем не было.

§ 22. Требования к оратору к оратору и композиция публичного выступления

Выделяются три уровня требований к ораторскому искусству, от которых зависит успех мастерства оратора: 1. Владение материалом («что говорить»); 2. Владение собой («как говорить»); 3. Важным является образ оратора («кто говорит»).

Рассмотрим следующую таблицу.

Уровень искусства Оратора	Составляющие компоненты
Владение материалом (что говорить)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная речь (соблюдение лексических, грамматических, орфоэпических норм русского литературного языка) 2. Словарный запас 3. Композиция (принципы построения)
II. Владение собой (как говорить)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественность поведения оратора 2. Техника речи (дикция, темп, интонация, голос) 3. Контакт с аудиторией
III. Образ автора (кто говорит)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одежда 2. Положение сидя или стоя 3. Выражение лица (мимика) 4. Жесты

Прокомментируем подробнее эти уровни

Первый уровень: владение материалом.

Грамотная речь – первая составляющая данного уровня. Это речь с соблюдением норм современного литературного языка.

Словарный запас. Хороший оратор имеет богатый словарный запас и обладает способностью извлечь из памяти в нужный момент нужное слово. Оратор должен постоянно работать над пополнением словарного запаса. Этого можно достигнуть путем постоянного чтения, при прослушивании лекций, при просмотре теле- и радиопередач и т.д.

Композиция речи – построение выступления, соотношение его отдельных частей со всем выступлением как единым целым. Если соотношение частей

выступления нарушается, то эффективность речи резко снижается. Наиболее распространенной структурой устного выступления является трёхчастная, включающая в себя вступление, основную часть и заключения.

Во вступлении необходимо привлечь внимание слушателей, подготовить аудиторию к восприятию основной части; завоевать доверие, симпатию аудитории; вызвать интерес к предмету. Опытные ораторы в качестве зачина используют афоризмы, пословицы, поговорки. Завязка направлена на переход к изложению основной части выступления, на знакомство аудитории с пунктами плана. Иначе говоря, от вступления оратор должен плавно перейти к основной части.

В основной части оратор сообщает нужную информацию и обосновывает ее. В ораторском искусстве традиционно используются следующие методы изложения материала. Остановимся подробнее на этих методах:

- * **индуктивный** (от конкретных фактов к обобщенным выводам);
- * **дедуктивный** (от общих положений к конкретным фактам);
- * **анalogии** (проведение параллелей с тем, что хорошо известно слушателям);
- * **концентрический** (расположение материала вокруг главной проблемы);
- * **ступенчатый** (последовательное изложение одного вопроса за другим);
- * **исторический** (изложение материала в хронологической последовательности).

Выбор метода зависит от оратора. Чаще всего в одном конкретном выступлении используются различные методы. Какими бы методами не пользовался оратор, его речь должна быть четкой, грамотной, аргументированной и красивой.

В заключении оратор должен повторить основную мысль, ради которой произносится речь, суммировать наиболее важные положения и делать выводы.

Следует соблюдать пропорции речи. Вступление и заключение должны составлять не более 1/3 всего выступления. От построения вступления зависит первое впечатление слушателей об ораторе. Предлагаем некоторые речевые приемы, которые используются во вступительной части:

- изложение плана предстоящей речи;
- актуальность темы с позиции сегодняшнего дня;
- история вопроса.

При изложении основной части оратор должен следить за тем, чтобы предмет речи оставался неизменным, чтобы на него «нанализывались» все аргументы. Каждый аргумент подтверждается интересными примерами, фактами.

В заключении подводится вывод выступления. Здесь особенно важен регламент. Нельзя излишне затягивать заключение. Оно должно быть естественным, кратким и вытекать из содержания.

Короткую речь можно заучить, а длинный доклад, лекцию заучить невозможно. В этом случае необходимо подготовить текст, чтобы можно было произносить речь, не читая текста, а только опираться на него. Чтобы

овладеть текстом для такого выступления предлагаем следующие этапы работы:

1. Составить полный текст.
2. Осмыслить и пересказать его своими словами.
3. Поместить текст, выделить основные положения речи.
4. Пронумеровать основные вопросы.
5. Выделить фамилии, названия, статистические данные, начало и конец цитат, обозначить примеры.

Второй уровень: владение собой. Публичная речь – это владение информацией, которую мы должны сообщить, но и умение владеть собой. Поэтому важно знать о критериях, по которым его оценивает аудитория. К ним относятся: естественность поведения, техника речи и контакт с аудиторией.

Естественность поведения – это раскованность оратора, доброжелательность к слушателям; это умение оторваться от текста; не читать по бумажке, не говорить официальным тоном; это естественные жесты и позы.

Техника речи является важным критерием оценки выступающего перед аудиторией. Составляющими техники речи являются дикция, темп, интонация, голос.

Дикция (от лат. *diction* – «произнесение») – это произнесение звуков. Дикцию можно сравнить с почерком: человек с плохим почерком будет непонятен адресатом, а человек с плохой дикцией будет заставлять аудиторию либо переспрашивать информацию, либо пропускать ее. Любой выступающий должен помнить закон: «Говорить надо не так, как нам удобно говорить, а так, как слушателю удобно «слушать» и заботиться о своей дикции.

Темп связан с хорошей дикцией. Темп (от лат. *tempus* – «время») – это скорость нашей речи, то время, за которое мы произносим наш текст. Нормальный темп русской речи – 120 слов в минуту. Это означает, что одна страница компьютерного текста, напечатанного через 1,5 интервала, должна читаться за 2,5 минуты.

Интонация является важным смыслообразующим средством языка. Оратор должен владеть интонацией: делать логические акценты, повышать и понижать тон, придавать речи мелодическое разнообразие, а также необходимые паузы.

Голос имеет для оратора большое значение. Каждый оратор должен владеть голосом, то есть говорить достаточно громко для того, чтобы его было хорошо слышно, менять силу звука для создания особого эффекта речи, заботиться о том, чтобы голос был приятным, а не крикливым, не сиплым, без кашля и т.д.

Контакт с аудиторией необходим для привлечения внимания слушателей, для того, чтобы речь воспринималась легко и интересно, чтобы воздействовать на слушателей. Контакт с аудиторией устанавливается с помощью мастерства изложения материала. Сюда можно отнести: 1) вопросы к аудитории (тогда аудитория оживляется, принимая участие в обсуждении),

2) интригование (например: *Об этом я скажу чуть позже, Сейчас я расскажу удивительный факт...*), 3) так называемые зацепки (автобиографический рассказ, анекдот, интересный факт, легенда), 4) небольшие отступления от темы.

Третий уровень: образ оратора. Общее впечатление, производимое оратором, является синтезом многих факторов, которые необходимо контролировать и которые важны для создания его облика.

1. Одежда. Она не должна бросаться в глаза. Одежда всегда должна быть опрятной, аккуратной, чистой, не вызывающей.

2. Положение сидя или стоя. Наблюдения показали, что предпочтение отдается выступающему, который стоит во время выступления, а не сидит.

3. Выражение лица. Выражение лица должно быть естественным для него самого. Временами следует смотреть в глаза людям, сидящим в аудитории. Глаза являются мощным средством установления контакта.

4. Жесты. Оратору следует обратить внимание на жесты, которые он применяет, поскольку они придают значимость, фрагментам речи, делая ее более выразительной.

Обучение жестам – кропотливый процесс, который может осуществляться под руководством педагогов. Например, американские политики и бизнесмены говорят и держатся именно потому, что берут уроки у специалистов, которые учат ходить, стоять, произносить слова, пожимать руки, соболезновать, смеяться.

Таким образом, мы рассмотрели три уровня основ красноречия и их составляющие.

232. *Согласны ли вы с высказыванием А.Ф.Кони? Аргументируйте свое мнение.*

«Хорошим оратором быть трудно. Необходимо много работать над собой, своей речью, даже жестами. Но всему можно научиться, и знания эти очень важны. Ведь в любой профессии человеку придется общаться с людьми, а для этого необходимо глубокое понимание принципов общения.

Прочитайте высказывание известного русского юриста, судебного оратора А.Ф.Кони: «Привлечь... внимание слушателей – первый ответственный момент в речи лектора, самое трудное дело... Первые слова лектора должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны отвлечь, зацепить внимание). Этим зацепляющих «крючков» - вступлений может быть очень много: что-нибудь из жизни, что-нибудь неожиданное, какой-нибудь парадокс, какая-нибудь странность, как будто не идущая... к делу (но на самом деле связанная со всей речью), неожиданный и неглупый вопрос и т.д.

Чтобы открыть такое начало, надо думать, взвесить всю речь и сообразить, какое из указанных выше начал и однородных с ними, здесь не помеченных, может подходить и быть в тесной связи хоть какой-нибудь стороной с речью. Эта работа целиком творческая».

232. *Познакомьтесь со вступлением речи. Какие цели ставит перед собой оратор?*

Вступление к повествованию об Аврааме Линкольне:

Одного американца преследовала цепь неудач. В 1832 году он потерял работу. В том же году проиграл на выборах в Законодательное собрание штата. В 1833 году разорился. В 1835 году умерла его невеста. В 1836 году у него было сильное нервное расстройство. В 1843 году он потерпел поражение на выборах в палату представителей. В 1854 и 1858 годах – проиграл выборах в сенат. Таков перечень поражений великого президента США – Авраама Линкольна.

Речь о великом, о великом мужчине Наполеоне Бонапарте (1769 – 1821), человеке необычной, удивительной судьбы, может, начата словами:

Если вобрать все книги, написанные про этого человека, то они составят огромную библиотеку. А картины разных художников, изображающие его, не поместятся в самом большом музее. Чем же он, уроженец небольшого французского острова Корсика в Средиземном море, поразил не только своих современников, но и людей последующих поколений?

233. *Представьте, что вам нужно выступить перед аудиторией. Сформулируйте 5-6 тем публичных выступлений из области экономики, политики.*

234. *Дополните своими примерами ряд крылатых выражений, связанных общей темой «Слово и речь в жизни человека». На основе приведенных примеров попробуйте составить текст о роли слова в жизни человека.*

1. Заговори, чтобы я тебя увидел (Сократ). 2. Полюбить можно с первого взгляда, возненавидеть – с первого слова (Лермонтов). 3. Фраза есть костюм мысли (И. Граве). 4). Есть люди, которые умеют говорить, но не умеют ничего сказать (Ключевский). 5. Некоторые слова, выходя из сердца, оставляют в нем кровавый след (Бальзак). 6. Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь (Клаудиус). 7. Мудрые люди обдумывают свои мысли, глупые – провозглашают их (Бэкон). 8. У умного язык секретарь мысли, у глупого – её сплетник и доносчик (Ключевский). 9. Прежде подумай, потом говори. Но остановись прежде, чем тебе скажут: довольно (Саади). 10. Не позволяй твоему языку опережать твою мысль (Хилон).

235. *Сформулируйте своими словами смысл пословиц и цитат. Какая пословица или цитата вам понравилась?*

1. Мир строит, война разрушает. 2. Слово – серебро, молчание – золото. 3. Сперва подумай, потом скажи. 4. Язык болтает, а голова отвечает. 5. Книга не

пряник, а к себе манит. 5. Ум без книги, как птица без крыльев. 6. Больше дела, меньше слов. 7. Глаза – зеркало души. 8. Голова без ума – что фонарь без свечи. 9. Умный любит учиться, а дурак учить. 10. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. 11. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. 11. Кроме высшего образования, нужно иметь хотя бы среднее соображение и, как минимум, начальное воспитание. 12. Как бы ты высоко не летал, не забывай о тех, с кем ты ползал. 13. Если тебе роют могилу, не мешай, закончат – сделаешь себе бассейн! Если тебе моют кости, благодари, артроза не будет. Если тебе плюют в спину, гордись, ты впереди. Если тебя обидели, не мсти, посмотри, как жизнь сделает за тебя.

236. Составьте текст-рассуждение, основную мысль которого выражала бы фраза «Жизнь коротка, искусство вечно».

237. Прочитайте приведенный ниже образец текста. Попробуйте составить подобный текст на основе одного вашего любимого стихотворения.

Образец:

Я вас любил, любовь еще, быть может
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.
(А.С.Пушкин)

Вечер... Тихий зимний вечер... За окном заснеженный сад. Деревья, точно заколдованные холодным, ясным светом луны, стоят молча и неподвижно. Все замерло в снежном великолепии. Это время года любил Александр Сергеевич Пушкин. Наверное, вот в такие тихие вечера рождались его знаменитые стихи о любви, о дружбе, о счастье.

Почти всегда любовь и дружба, как чувства наиболее близкие поэту, живут в его бессмертных стихах.

В комнате стоит синий полумрак. Все становится синеватым в этом бледном свете. Сажусь на диван, перелистываю страницы, ищу... Вот оно!

Я вас любил...

Ни у какого другого поэта не найти ни одного стихотворения, в котором бы так нежно и так спокойно говорилось о неразделенной любви. И хотя это чувство возмужалого человека, в нем звучит все та же трогательная нежность, несбывшаяся мечта о счастье. Но поэт ничего не отрицает, ничего не проклиняет, на все смотрит с любовью, он благословляет любимую женщины на счастье со своим счастливым соперником. Это

чувство звучит, отзывается чем-то благоуханно-святым в отвергнутом, но не разочаровавшемся в жизни поэте.

238. Прочитайте текст. Выделите в нем слова и словосочетания, с помощью которых автор показывает признаки глубокой осени. Самостоятельно опишите какой-либо пейзаж, пытаясь передать прежде всего его настроение.

Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжелые, влажные облака; голы и прозрачны, становятся сады, рощи и леса. Все видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

Старые деревья давно облетели, и только молодые отдельные березки сохраняют еще свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом.

Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечнозеленые, как будто помолодевшие, ели и сосны, освеженные холодным воздухом, мелкими, как пар, дождями и влажными ночными туманами.

(По В.Солоухину)

239. Прочитайте текст, определите и опишите его тему и структуру. Составьте сжатый вариант, отметив следующие положения: а) книга и современные средства массовой информации; б) роль книги в жизни людей; в) судьба книги в век телевидения и компьютеров.

Судьба книги в век телевидения и компьютеров

Социологи говорят, что кино, радио, телевидение не заменяют печатное слово, а только дополняют его.

Кино, телевизоры, видеоманитофоны, телевидение и компьютеры получили массовое распространение в последние десятилетия. Именно в это время число выпускаемых в мире книг удвоилось, а их общий тираж утроился. Одновременно удвоилось и число грамотных, читающих на людей на Земле.

Чтение книги – это интимная связь, возникающая между автором и читателем. Читатель имеет время на размышления для того, чтобы вернуться к прочитанному, вникнуть в него поглубже. Наконец, за читателем остается право выбора – что читать.

Судьба книги в ситуации, которая называется «информационным взрывом», волнует писателей и ученых, педагогов и социологов, авторов и читателей, издателей и распространителей книг.

Новые технические средства – не враги книги, а ее союзники и помощники. Утратив монопольное положение в информации, книга тем не менее остается душой современной системы коммуникации.

240. Подготовьте выступление на тему «Судьба книги в XXI веке». Какой точки зрения вы придерживаетесь? Почему? Приведите аргументы.

ВИДЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ОСНОВНОЙ ЦЕЛИ

Сочиняя речь, необходимо сразу определить главную цель, ради которой она будет произноситься. Сформулировав эту цель, нужно постоянно помнить о ней, - это облегчает дальнейшую работу над речью, поскольку в таком случае будущий оратор будет подбирать только те факты и данные, которые способствуют достижению поставленной цели.

Например, цель поздравительной речи – сказать человеку что-то доброе и приятное, в связи, с чем нужно использовать комплименты, упомянуть о положительных для этого человека обстоятельствах, воздержаться от критических замечаний и намеков.

Лекции, доклады, сообщения являются образцами академического красноречия и чаще всего направлены на сообщение слушателям какой-то информации. Выступления, относящиеся к социально-политическому роду красноречия, носят, прежде всего, агитационный, убеждающий характер.

Все ораторские выступления условно можно разделить на *развлекательные, информационные и агитационные*. Каждый вид выступления имеет свои особенности.

§ 23. Развлекательное выступление

Основная цель развлекательного выступления – развлечь, доставить удовольствие аудитории. Оратор должен сообщить в интересной и забавной форме новую информацию. С этим видом речи мы сталкиваемся на отдыхе, при встрече с друзьями и т.д.

Развлекательность сопровождается юмором, но не всегда. Если вы решили произнести развлекательную речь, то определитесь, какой характер развлекательности положен в ее основу. Будет ли речь юмористической или ваши расчеты на успех опираются на ее занимательность. Во втором случае следует подумать о том, как подыскать тему, которая вызовет интерес и развлечет ваших слушателей. Это может быть рассказ о каких-то захватывающих событиях, пережитых лично вами – поступление в вуз, защита диплома, приключения в лагере, участие в конкурсе и т.д. Развлекательная речь не нуждается в обязательном связном повествовании и единстве развития. Если ваша речь будет юмористической, то целью вашего выступления могут быть привычки, образ жизни людей.

Развлекательная речь сочетает в себе шутку и серьезность, правду и вымысел, в ней допустимы шарж, преувеличение и карикатура. Недопустимо только злоязычие, недружелюбный тон оратора, который может нарушить дружескую атмосферу.

Шутки, смех требуют аккуратного обращения с собой. Если вы считаете, что смешная история, анекдот, которые вы намерены рассказать, могут кого-то обидеть, то лучше воздержитесь от этого. Помните о том, что бывают люди, лишенные юмора, и их может оскорбить даже безобидная шутка.

В своих шутках надо остерегаться:

- задевать чужую личную жизнь;
- ставить человека в глупое положение;
- не унижать национальное достоинство человека;
- смеяться над тем, кто чего-то не понимает;
- смеяться своей шутке прежде других;
- быть многословным.

241. Прочитайте фрагмент из выступления известного сатирика Михаила Задорнова. Какие языковые средства (лексика, синтаксическая организация речи, приемы художественной выразительности) способствуют созданию комического эффекта?

Михаил Николаевич Задорнов пришел к выводу, что большинство русских слов имеют скрытый смысл, объясняющий очень многое в загадочном русском менталитете.

Некоторое время назад в одной телепередаче я увидел странную женщину. Эта дама, увешанная с ног до головы какими-то бубенчиками, напоминавшая большой расписной самовар, рассуждала на темы православия и эзотерики, демонстрируя чудовищную безграмотность и в той, и в другой области. Больше всего меня задело ее высказывание, что древние славяне поклонялись богу Ра. Ра – древнеегипетский бог, какое отношение он имеет к славянам? Но потом я понял, что она просто перепутала имя божества с очень важным старославянским словом, ставшим основой многих современных русских слов.

Я говорю о слове «ра», означавшем у наших предков «свет, связывающий Творца с его творениями». Именно от него пошли слова, которые мы используем по сей день: ра-дость – что буквально означает «достать до божественного света», к-ра-сота (стремление к свету), э-ра, ра-й, х-ра-м, ра-зум (просветленный ум). Есть просто ум, а есть разум. Умный многое знает, а разумный – понимает то, что он знает. «Ра-душный» – светлой души человек. Знаете, почему нельзя победить славян, когда они защищают свою землю? Потому что у них боевой клич «у-ра!» А противоположное по смыслу слово – «увы». «Вы» – означает «тьма». Поэтому Бога не зовут на «вы», а только на «ты». Нельзя тьмой оскорблять свет. На «ты» обращаются и к святым. Святой – от слова «свет». Это слово со временем видоизменялось: светлый – светой – святой. Что же касается «вы»... Это больше подходит для фразы: «Вы свинья, батенька!».

А слово «ра-бота» произошло от «ра» и «бог», то есть когда ты работаешь исходит божественный свет.

Основным занятием наших предков было земледелие. Этот язык складывался в то время, когда не было войн, не было рабовладельчества, не было жертвоприношений, а люди превыше всех чтили волхвов, поэтов и целителей и поклонялись единому Богу – Роду. Род создал при-род-у, то, что народилось на природе, называлось народом, а тот, кто не от бога, – у-род или

вы-род-ок. Род наделял свои творения судьбой или роком. Отсюда «пророк», «урок», «срок».

Земля тогда называлась «ар», отсюда название этого народа – арии, арийцы. Арий – это землепашец. Смысл слова «ариец» впоследствии испоганен Гитлером, потому что невидимые им славяне – потомки тех самых арийцев, как и немцы. Я убедился в этом, побывав на раскопках Аркаима, города, существовавшего 2,5 тысячи лет назад на территории Южного Урала (кстати, У-рал – страна солнца). Арийские племена пришли и в Индию, и в Грецию. В языке санскрит имелось множество корней арийского происхождения и до сих пор осталось – чак-ра, мант-ра, ау-ра, камасут-ра. Видите везде свет. То же самое и в древнегреческом: культу-ра, гита-ра, литерату-ра, опе-ра, сати-ра. Наличие этой частички в слове «сатира» меня особенно радует – значит, то, чем я занимаюсь, тоже несет в себе свет...

А слово дура? Изначально это слово означало «просветленная женщина». Оно изменило смысл позже, как и слово «ведьма». Ведьма тоже была просветленной – ведающая, ведунья. Она лечила, учила своду знаний, называемому «ведами». Ведьма занималась йогой (в то время йогой назывался обряд очищения огнем), поэтому ее еще называют «Баба-яга». Заметьте, в сказках Баба-яга вроде бы отрицательный персонаж, но она ни разу никого не убила, не съела! Кстати, наши православные священники никогда не устраивали охоту на ведьм, у нас не было инквизиции, крестовых походов – в отличие от католиков.

А Иван-дурак всегда, в конце концов, оказывался самым успешным, потому, что он ра-душный и ра-зумный. Его братья жили умом, а он разумом. Между прочим, Бисмарк, который знал русские сказки, писал: «Никогда не замышляйте ничего против России! На любую хитрость Россия ответит своей непредсказуемой глупостью». Он знал, что наш дурак не так прост, что славянская интуиция порой предсказывает поистине гениальные решения.

Вообще плюс на минус и наоборот поменяли слова. Например, тех, кто лечил, называли лекарями, а тех, кто врал – врачами.

И еще о некоторых словах, которые имеют скрытый смысл.

Например, слово «спасибо» означает «спаси Бог», «здравствуй» - пожелание здоровья, «небеса» - это не бесы, а Божья обитель. Слово «богатый» произошло от «бога» и «богатырь» тоже – из слов «бог» и «тырить»! Только «тырить» раньше значило «нести». Человек, несущий Бога. Отсюда же «монастырь» - то есть себя, принося в храм.

Слово «га» на языке древних ариев означало «движение». Смотрите, что получается: но-га, доро-га – все связано с движением! Или цы-га-не – постоянно передвигающийся народ.

«Ал» - переводится как «главный, величественный, могучий». Ал-тарь, Ал-лах, ал-тын. К сожалению, получается, что даже ал-коголик – вроде как главный слой населения в России...

А вот столь привычное для нас слово «товарищ» произошло от «товар» и «ищи». Разбойники, нападая на торговый караван и убивая людей, кричали

друг другу: товар ищи! Поэтому их называли товарищами. И с тех пор как это слово попало в политику, ничего хорошего от нее ждать не приходится.

242. *Прочитайте текст. Чем он для вас интересен? Сравните его с рассуждениями М.Задорнова.*

Язык тесно связан с мышлением, связан с судьбой, историей народа. Сравнивая слова, мы можем проникнуть вглубь веков. Так, в слове *работа* мы уже не слышим слова *раб*. А ведь когда-то *рабочий* и был практически *рабом*. В деревне долгое время были *работники*. Слово *рабочий*, появившийся середине прошлого века, стал вытеснять *работника*. Слово *работник* удержалось в языке, потому что изменило свое значение. О людях умственного труда мы говорим: *научный работник*.

В русском языке есть *товарищ* и *товар*, как будто не связано одно с другим. А как же было на самом деле?

...Бродили по Руси торговцы, покупали, продавали, носили и возили с собой разный товар. Но одному в путь отправляться было опасно, вот и выбирали себе *товарища*, который помогал товар сбывать. Потом слово *товарищ* получило название «друг, приятель» вообще, а не только в торговле, в путешествии.

243. *Подготовьте рассказ, взяв за основу сюжета судьбы трех-четырех слов в русском языке или же возьмите какие-то положения из области физики, математики или любой другой науки.*

244. *Прочитайте микротексты. Перескажите их своему другу с целью отвлечь его внимание от серьезных проблем.*

1. Двое в электричке травят анекдоты, один другого спрашивает:

- А знаешь, какая разница между ослом и милиционером?

В этот момент в вагон входит милиционер, услышал фразу и кинулся:

- Ну, какая же?

Мужик струхнул:

- А... никакой!

- То-то же!

2. Один европеец попал в Африку и увидел голого аборигена.

- Почему вы не носите одежду? – удивленно спросил европеец.

- А какую вы носите одежду на лице? – в свою очередь ответил абориген.

- На лице не носят одежду, - ответил европеец.

- А у меня везде лицо, - веско заметил абориген.

3. О царе Соломоне шла слава как о мудром судье. Однажды привели к нему двух женщин. Одна из них стала рассказывать: «Мы живем с этой женщиной в одном доме. У меня родился сын, а через три дня и у нее тоже. Но ее сын

умер, и она подменила детей – мертвого положила ко мне, а себе взяла живого, Утром хотела я покормить ребенка, а он мертвый. И вижу я, что это не мой сын». Другая женщина все отрицала. И сказал царь Соломон: «Вот меч, рассеките ребенка и отдайте каждой из них половину». И одна из женщин закричала в страхе: «Нет! Лучше отдайте его другой, только бы он был жив». Выслушав их, Соломон и произнес: «Отдайте ребенка той, которая испугалась, что он умрет. Она – его мать».

245. *Составьте тексты развлекательного характера со следующей тематикой.*

1. Пять советов, кто хочет быть умным.
2. Как легко и без проблем сдать экзамены.
4. Как завоевать авторитет у окружающих.
5. Как стать богатым.

§ 24. Информационное выступление

Главная цель информационного выступления – сообщение аудитории новой информации. В информационном выступлении оратор ставит две цели: пробудить любознательность слушателей и дать им новое представление о предмете речи. Под любознательностью понимается жажда знания. В задачу оратора, таким образом, входит инициирование любознательности и определенное ее удовлетворение.

В информационном выступлении используются такие типы речи, как повествование, описание и рассуждение.

При подготовке информационного выступления надо помнить о том, что текст будет восприниматься вслух. Затрудняют восприятие информативная избыточность, перегруженность цифрами, названиями, сложными терминами.

Сумеете ли вы увлечь аудиторию, зависит, главным образом, от того, насколько в своем выступлении вы учтете ее интересы. Чтобы сразу заинтриговать слушателей, оратор может, к примеру, сказать: «Я расскажу вам о потрясающих открытиях последних лет в ядерной физике»; «Я располагаю новыми фактами, связанными с последней дуэлью Пушкина».

Чтобы основные положения выступления запомнились аудитории, нужно хорошо продумать композицию текста, апеллировать не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям слушателей.

В информационном выступлении нет места чему-то спорному. Оно не должно провоцировать вопрос – верить или не верить. Оратор может говорить только о том, что уже существует или представляет подлинную истину.

246. Прочитайте текст и скажите, какую информацию вы получили.

Откуда пошел русский язык

Русский язык, как и другие, прошел длительный путь. Современный русский язык – это результат многих исторических изменений, которые переживал язык русского народа вместе с изменением общества, вместе с историей носителей русского языка.

Русский язык входит в **семью славянских языков**, которая делится на три группы: **восточнославянскую** (русский, украинский, белорусский языки), **западнославянскую** (польский, чешский, словацкий языки) и **южнославянскую** (болгарский, сербохорватский, македонский, словенский языки). Сравнительно-историческое изучение всех этих языков показало их поразительную близость в звуковом и грамматическом строе и в словарном составе.

Это обстоятельство позволило лингвистам выдвинуть положение о том, что все эти языки произошли из одного языка, который можно назвать праславянским или общеславянским.

Более того, современные славянские языки и сейчас оказываются настолько близкими друг другу, что вполне возможно понимание всех славян между собой. Судя по этому, распад праславянского языка и образование языков южных, западных и восточных славян произошли относительно недавно, по данным сравнительно-исторического языкознания, в V – VI веках.

С этого периода времени начал существовать общий язык восточных славян – **древнерусский**. На нем-то и говорили в Древнерусском, первоначально Киевском, государстве. Распад древнерусского языка и образование трех отдельных восточнославянских языков, а следовательно, образование и собственно русского в современном понимании языка, относится к еще более позднему времени – к XIV – XV векам.

Таким образом, русский язык как таковой существует не более 500 – 600 лет.

247. Прочитайте вопросы к тексту (упр.277) и запишите их в той логической последовательности, в какой появляются ответы на них в тексте.

1. Сколько лет существует русский язык?
2. В какую семью языков входит русский язык?
3. В связи, с чем изменялся русский язык?
4. Как была установлена близость славянских языков?
5. Когда произошел распад праславянского языка?
6. К чему привел распад праславянского языка?
7. К какой группе славянских языков относится русский?
8. С какого времени существовал русский язык?

9. Как образовался собственно русский язык?
10. Что такое праславянский язык?

248. *Прочитайте информативный текст, обратите внимание на интригующее вопросное начало.*

Если собрать все книги, написанные про этого человека, то они составят огромную библиотеку. А картины разных художников, изображающие его, не поместятся в самом большом музее. Чем же он, уроженец небольшого французского острова Корсика в Средиземном море, поразил не только своих современников, но и людей последующих поколений?

За какие-нибудь десять лет никому не известный капитан французской армии сделался генералом, а затем (в 1804 году) - на целое десятилетие - императором Франции. Такой невероятный судьбой Наполеон Бонапарт обязан своим выдающимся способностям. Академик Е. В. Тарле писал в книге «Наполеон» (1936 г.): «Учился он превосходно, прекрасно изучил историю Греции и Рима. Увлекался также математикой и географией... Читал он в ранний период и впоследствии всегда очень много и очень быстро... Наполеон дал на своем веку около 60 больших и малых сражений (превзойдя количество военных кампаний Александра Великого, Ганнибала, Цезаря и Суворова), и в этих битвах участвовали гораздо большие людские массы, чем в войнах его предшественников по военному искусству. В памяти человечества навсегда остался образ, который в психологии одних перекликался с образами Аттилы, Тамерлана и Чингисхана, а в душе других – с тенями Александра Македонского и Юлия Цезаря, но который по мере роста исторических исследований все более и более выясняется в его неповторимом своеобразии и поразительной индивидуальной сложности».

Изложите содержание текста, используя следующие конструкции:

Я впервые узнал о том, что ...

Меня поразило то, что ...

Я не думал, что...

Я вполне согласен с автором в том, что...

Меня заинтересовало ...

249. *Составьте информационное выступление о какой-либо исторической личности, используя интригующее вопросное начало.*

250. *Прочитайте текст. Проследите, как развивается действие: где завязка, кульминация, развязка. Выпишите из текста разговорные и просторечные слова и выражения. Подберите к выписанным словам стилистические синонимы. Составьте с ними предложения и запишите их.*

Давеча еду в трамвае и люблюсь на кондукторшу. Очень она, вижу, славно и мило ведет свое дело. Она любезно объявляет станции. Старых

поддерживает под локоток. С молодыми острит... И вижу: со мной рядом сидит пожилая женщина. И она тоже то и дело посматривает на кондукторшу и тоже любит ее.

Потом вдруг эта женщина обращается ко мне. И говорит:

- Граждане, давайте спросим у нее фамилию. И давайте прямо в печати выступим с заметкой: дескать, вот какие бывают факты, спасибо, так и надо и прочее...

И моя соседка немного дрожащим от волнения голосом просит кондукторшу сообщить свою фамилию, маршрут и служебный номер.

Тут я опомниться не успел, как разразилась гроза. Милая кондукторша изменилась в лице. Сначала покраснела, потом побелела и вдруг крикнула:

- А тебе что моя фамилия? Ты что, кикимора, не в свое дело нос суешь? Или ты хочешь сказать, что я неправильно сделала, что пьяного в вагон пустила? Так я тебе на это скажу: лучше бы я тебя в вагон не пустила...

Женщина вышла из вагона не совсем довольная. Мне было тоже немного досадно, что мы не успели в восторженных тонах отметить в печати полезную деятельность кондукторши.

(По М.Зощенко)

251. *Прочитайте афоризмы из книги Л.Н.Толстого «Путь к жизни». Как вы их понимаете?*

Словом можно соединить людей, словом можно разъединить их; словом можно служить любви, словом можно служить вражде и ненависти. Берегись такого слова, которое разъединяет людей или служит вражде и ненависти.

Мы знаем, что с заряженными ружьями надо обращаться осторожно, а не хотим знать того, что так же осторожно надо обращаться со словом. Слово может не только убить, но и сделать зло хуже смерти.

252. *Подтверждает ли история, рассказанная в упражнении 56, афоризмы Л.Н.Толстого? Аргументируйте свою точку зрения. Обдумайте еще один афоризм писателя: «Слово – ключ сердца». Составьте информационную речь о каком-нибудь известном вам случае, подтверждающем правильность высказывания Л.Н.Толстого.*

253. *«Привлечь... внимание слушателей – первый ответственный момент в речи лектора, самое трудное дело... Первые слова лектора должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны отвлечь, зацепить внимание). Этим зацепляющих «крючков» - вступлений может быть очень много: что-нибудь из жизни, что-нибудь неожиданное, какой-нибудь парадокс, какая-нибудь странность, как будто не идущая... к делу (но на самом деле связанная со всей речью), неожиданный и неглупый вопрос и т.д.*

Чтобы открыть такое начало, надо думать, взвесить всю речь и сообразить, какое из указанных выше начал и однородных с ними, здесь не

помеченных, может подходить и быть в тесной связи хоть какой-нибудь стороной с речью. Эта работа целиком творческая.»

254. *Подготовьте информационное выступление на 5-7 минут на любую тему. Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Придумайте заключительные фразы речи. Оцените выступление своих товарищей по пятибалльной системе, учитывая на следующие критерии:*

1. Каким я представляю Узбекистан в будущем.
2. Язык мой – враг мой.
3. Нужно ли грамотно говорить?
4. Новые достижения в науке.
5. Деньги в нашей жизни.
6. Человек, который мен поразил.

§ 25. Агитационное выступление

Главная задача агитационного выступления – активное влияние на слушателей. Этот вид выступления должен заставить слушателей почувствовать потребность сделать то, о чем прочит говорящий. В соответствии с установками агитационные выступления можно разбить на три группы: *воодушевляющие, убеждающие и побуждающие.*

В отличие от других видов выступлений агитационные речи содержат прямой призыв к сознанию и чувствам слушателей.

Воодушевляющие речи часто произносятся в крайних, предельных ситуациях. Они содержат прямой призыв к чувствам людей, укрепляют их в лучших побуждениях. Формами воодушевляющей речи могут быть темы «Героическое прошлое Отечества», «Я и мой народ», «Традиции отцов», «Никто не забыт, ничто не забыто», «За все на свете я отвечаю головой» (А.Твардовский).

Убеждающая речь основывается прежде всего на логических аргументах, с помощью которых оратор добивается присоединения к своей точке зрения. Перед выступлением с убеждающей речью необходимо удостовериться в том, что поднимаемый вопрос действительно является спорным.

Тема выступления может, сформулирована в виде вопроса: «Целесообразны ли тесты при поступлении в вузы?»; «Каким я хотел увидеть образование в лицее?»; «Обогащает ли современное телевидение духовный мир человека?». Поставленная проблема должна быть в принципе разрешима.

Побуждающая речь призывает аудиторию к конкретным действиям. Слушатели должны почувствовать потребность сделать то, о чем просит их

оратор. Побуждающая речь включает как логическую, так и психологическую аргументацию, содержит описание благоприятных результатов неуклонного следования советам оратора. Классическим примером побуждающей речи является реклама.

255. Прочитайте образцы агитационной речи. К какому типу можно их отнести?

1. Доктор Уктам проводит чистку желудочно-кишечного тракта, желчного пузыря и желчных ходов исключительно натуральными средствами.

Вы избавитесь от запаха изо рта, от привычки грызть ногти и скрипа зубов. Гарантия обеспечена!

2. Все в ваших руках! Каждую неделю сотни предложений, объявлений о недвижимости, о выгодных сделках от частных лиц на страницах еженедельника «Частный сектор». Покупайте «Частный сектор»!

3.- Я решил изучать французский язык.

- Почему французский?

- Он очень красивый язык.

- Мне кажется, тебе нужно изучить английский язык.

- Я подумаю.

- Тут даже думать не надо. Английский - самый распространенный язык в мире. На нем говорит вся Америка, многие европейские государства, Индия и т.д. Будешь знать английский язык – тебе цены не будет! Так что давай переключайся на английский.

- Ну, что ж, начну изучать английский.

4. Господа предприниматели!

В жизни и так много трудностей, так к чему же создавать лишние...

Знайте, брокерская фирма «Орзу» круглосуточно работает только для Вас и ради Вас.

5. Если вы не хотите делать деньги – это ваши проблемы... Если вы хотите делать деньги – это наши с вами проблемы. Товарная биржа «Умид» к вашим услугам!

6. Реклама... Невозможно себе представить, чтобы 10-15 лет назад во время просмотра кинофильма, зритель подвергался воздействию рекламы, предлагающей купить, попробовать, вложить и т.п., а сегодня о том, что такое реклама знает даже трёхлетний малыш. Мы сталкиваемся с рекламой повсюду - сидя дома перед телевизором, слушая радио, по пути на работу или учёбу - везде, где бы мы ни находились, мы видим или слышим рекламные объявления, рассказывающие о товарах или услугах. И самое разностороннее из рекламных средств, конечно, телевидение. Для одних из нас телевизионная реклама – это сильнейший раздражитель,

особенно во время просмотра душещипательных кинофильмов, для других – прекрасная возможность за три минуты, не пропуская ни одного кадра любимого фильма, сделать себе бутербродик или чашечку кофе. Мало кто из нас задумывается, что телевизионная реклама – сильнейшее средство манипулирования нашим сознанием! Скоро Новый год и каждая из нас мечтает предстать в Новогоднюю ночь как минимум королевой. Так случилось, что современная мода пропагандирует среди прочего красоту на параметры 90х60х90, отчего почти каждая женщина мечтает быть стройнее хотя бы на пару килограммов. А так как тема красоты и стройности остро встает накануне больших праздников – Нового года или 8 Марта – то, как правило, многие принимают мужественное решение сесть на диету и ударно похудеть именно к празднику на радость себе и на зависть подругам.

256. *Великий французский писатель Виктор Гюго, как известно, был не только талантливым писателем, но и политическим деятелем, нередко выступавшим в Учредительном собрании Франции. Прочитайте агитационную речь В. Гюго. К какому типу вы его отнесете? Обратите на конструкции, употребляемые оратором.*

Господа, я не принадлежу к тем, кто считает, что на этом свете можно уничтожить страдания. Страдание – Божий закон. Но я принадлежу к тем, кто считает и утверждает, что можно уничтожить нищету. Заметьте, господа, я не сказал: уменьшить, ослабить, сократить, ограничить, – я сказал: уничтожить. Нищета – это такая же болезнь на теле общества, как проказа была болезнью человеческого тела. Нищета может исчезнуть, как исчезла проказа. Уничтожить нищету! Да, это вполне возможно! Законодатели и правители должны думать об этом, так как до тех пор, пока в этой области не сделано все возможное, их долг остается невыполнимым.

... Я не хочу опережать события и строить какие бы то ни было мучительные догадки о последствиях тех ошибок, которые вы уже начали совершать. Я останавливаюсь. Но я не могу не сказать, что ужас охватывает честных граждан, когда они видят, что правительство устремляется по наклонной плоскости вниз, прямо в пропасть! Я не могу не сказать, что мы... уже не раз видели, как правительства спускались по наклонной плоскости, но никто еще никогда не видел правительства, которое сумело бы взобраться по ней обратно. Мы по горло сыты людьми, которые губят нас, прикидываясь нашими спасителями. Я не могу не сказать, что мы не хотим больше революций. Я не могу не сказать, что тогда, как прогресс будет благотворен для всех, революции уже не будут благотворны ни для кого.

257. *Напишите краткое эссе на одну следующих тем: «Судьба русского слова сегодня», «Мы сохраним тебя, русская речь», «Русский язык в моей*

жизни». В качестве основы ваших сочинений используйте стихотворения русских поэтов о русском языке.

258. Составьте тексты, рекламирующие ваш лицей, вуз, ваш город, ваш образ жизни и т.д.

§ 26. ЭПИДЕЙКТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

► **Эпидейктическая речь** – так называемая «речь на случай». Речь торжественная произносится на официальных собраниях, во время застолья по случаю юбилея, знаменательной даты, знаменательного события, большого праздника, дня рождения, свадьбы, защиты диплома и др. Для таких речей характерны панегирические, прославляющие, хвалебные слова и выражения, лестные факты и оценки. Конечно, желательно использовать не банальные, а оригинальные выражения, вспомнить или выявить малоизвестные, но важные факты.

259. Прочитайте речь, начинающуюся с истории. Выделите композиционные части.

Прощальная речь на выпускном вечере

Дорогие друзья, мамы и папы, бабушки и дедушки, тети и дяди, уважаемые учителя, наш любимый директор, особенно наши дорогие ребята, дорогие, потому что нам дорого достались: кому сединой, кому морщинами, а кому головной болью, рубцами на сердце, - обращаюсь ко всем вам!

Сегодня самое время рассказать вам притчу о царе Соломоне. Его еще называют Соломон Мудрый. Жил он очень давно, тридцать веков тому назад. Но и сегодня нет на земле человека, который не знал бы его.

По преданию, царь Соломон владел кольцом, на котором было выгравировано изречение: «Все проходит». В минуты горя и тяжелых переживаний Соломон глядел на надпись и успокаивался. Но однажды случилось такое несчастье, что мудрые слова, вместо того чтобы утешить, вызвали у него приступ раздражения. В ярости сорвал он кольцо с пальца и бросил на пол. Когда оно покатилося, Соломон вдруг увидел, что на внутренней стороне кольца тоже есть надпись. Заинтересовавшись, он поднял кольцо и прочел следующее: «И это пройдет». Данная, казалось бы, сверхтрагическая ситуация была предусмотрена вековой мудростью. Горько засмеявшись, Соломон надел кольцо и больше с ним не расставался.

Да, все проходит. Впереди ждут вас институты, университеты. И это школа, но уже высшая. Пойдете работать. Это тоже школа, школа жизни. У вас будут семьи, дети. Вам предстоит научиться любить, растить детей – новое поколение людей Земли.

Успехов вам ребята, удачи вам, юноши и девушки; счастья вам, выпускники, любви и добра, девчонки и мальчишки!

Великий русский писатель Л.Н.Толстой говорил, что человек похож на дробь, в числителе которой то, что он собой представляет, в знаменателе – то, что о себе мнит. Чем больше числитель, тем меньше дробь. Прислушаемся к этим мудрым словам. Проникнемся, осознаем, задумаемся.

Так вот, желаю вам самого главного – мудрости. И тогда ваш числитель никогда не будет меньше знаменателя!

(Речь слушателя школы риторики Г. Соколовской).

260. *Прочитайте речь. Какие истории, цитаты, афоризмы использует автор.*

Похвальное слово равнодушию.

Сегодня я буду говорить о равнодушии. Да, о том самом равнодушии, которое находится рядом, на расстоянии вытянутой руки.

Ведь еще Федор Михайлович Достоевский говорил – помните?: «Для того, чтобы умно поступать – одного ума мало». Не так ли? Интересно? Да! Но что еще нужно? Быть может, попробуем разобраться?

Вы знаете, по этому поводу я бы хотела рассказать одну историю, которая произошла с Джордано Бруно.

В 1592 году, он, добропорядочный человек, ученый, исследователь, священник и философ, был обвинен инквизицией в еретических взглядах, за что был брошен в застенки тюрьмы. В его жизни начались долгие годы унижений, гонений и испытаний. Не один раз его заставляли отказаться от своих взглядов под страхом смерти. Однако Бруно отнесся к запугиванию равнодушно. Быть может, это именно и помогло ему остаться до конца верным своим взглядам, делу, мыслям. За эти убеждения он был приговорен к сожжению, да, именно, к сожжению на костре. Поднимаясь на смертный пьедестал, приближающий его жизнь к чудовищной смерти, Джордано выкрикнул: «Ваш приговор мне более страшен для вас, нежели для меня!»

Этого нельзя забыть. С этим нам жить – и в любви и в ненависти, и в страхе и в ожидании. 17 февраля 1600 года люди, собравшиеся на площади вокруг костра, услышали через языки пламени – этого последнего яркого света, которым Бруно дополнительно осветил мир, - завещанный человечеству возглас, девиз, напутствие великого итальянца: «Сжечь – не значит опровергнуть».

А ведь если бы он сломался, смирился, согласился со взглядами инквизиторов, а не отнесся к инсинуациям и обвинениям равнодушно, что было бы? Могло бы случиться так, что мы никогда бы не узнали бы об этом великом человеке, о его взглядах на мир, о его учении.

Так что же получается: что равнодушие – это смелость, храбрость, сила духа человеческого? И к тому же мудрость? Давайте посмотрим на само слово *равно-душие* и мы увидим, что поступать равнодушно значит поступать «равно» состоянию «души». А разве это просто? Напротив это

сложно, иногда даже очень «так будем же видеть то, что есть в действительности, и не будем прибегать к вымыслам» - как говорил кто-то из великих.

Пожалуй, я не буду вас переубеждать, если вы со мной не согласны, так как всем известна истина о двух сторонах медали. Но попытаюсь рассказать, что правильное, разумное, мудрое отношение, осознание и понимание равнодушия как одного из важнейших наших чувств помогло бы нам во многом разобраться, понять себя и других людей. С равнодушием нельзя переусердствовать, к нему нужно относиться аккуратно, обдуманно, осторожно.

Ведь равнодушие как мёд – он нам приятен, сладок, мил.
Но если есть его без меры – причиной смерти может быть.
Так отнесемся к равнодушию с той самой осторожностью,
С которой к мёду мы подходим.
Ведь знаем мы наверняка: что много – вред нам принесет,
А если брать чуть-чуть – мы вылечить больного сможем.

261. *Подготовьте эпидейктическую речь, соответствующую ситуациям: «Последний звонок в лицее», «Юбилей лица (института), «Юбилей любимого учителя», «Встреча с одноклассниками» и т.д.*

При подготовке выступления старайтесь сделать его оригинальным по содержанию.

262. *Подготовьте агитационное выступление продолжительностью 5-7 минут на одну из предложенных тем, определив предварительно его целевую установку (убеждающее, воодушевляющее, побуждающее).*

1. Молодежь в современном Узбекистане.
2. Телевидение в нашей жизни.
3. Компьютеры в нашей жизни.
4. Мой идеал, кто он?
5. Каким я представляю будущее Узбекистана.
6. Человек и природа.
7. Изменит ли рынок страну и общество?
8. Роль женщины в современном Узбекистане.
9. Религия в современном мире.
10. В чем состоит истинная демократия?

ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО ПЕРЕРАБОТКА

§ 27. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА

► **Текст** (лат. *textum* – ткань, соединение) – единица синтаксиса, представляющая собой группу предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных между собой по смыслу, грамматически и интонационно. Иначе говоря, текст является результатом речи, так как речь

рассматривается как процесс, поскольку содержит в себе самостоятельное законченное сообщение. Следовательно, основными признаками текста являются содержательность, связность и цельность, логичность и лаконичность.

Любой текст отличается композиционной стройностью, подчинен единой теме и идее.

Тема – это то, о чем говорится в тексте. Часто тема отражена в заглавии. Например: «Охрана природы», «Хорезми как выдающийся математик», «Экономическая мысль на Востоке» и т. д.

Идея (основная мысль) связана с тем, что хочет сказать автор своим произведением, это выражение авторского замысла.

Текст имеет основную и дополнительную информацию. **Основная информация текста** – это наиболее важные факты или события, раскрывающие тему. **Дополнительная информация** – это второстепенные факты, служащие для дополнения и раскрытия основных фактов и событий.

Любой текст состоит из абзацев. **Абзац** – это отступ вправо в начале первой строки текста или части текста, а также часть текста между двумя такими отступами. Чаще всего каждая новая мысль начинается с абзаца. Такую часть текста можно условно назвать **микротекстом**.

► **Запомните**, обычно главную (основную) информацию текста чаще всего выражает первое предложение. Другие предложения только раскрывают или обосновывают главную информацию, подкрепляют ее примерами или являются связывающими элементами текста.

Таблица

Конструкции для передачи информативного содержания текста с анализом его структуры

Структура текста	Лексические средства
Тема статьи	Статья озаглавлена, носит название, называется Статья посвящена теме, проблеме, вопросу... тема статьи; эта статья на тему о... Статья представляет собой (обобщение, изложение, обзор, описание и т.д.) В статье рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, анализ (чего?), обобщается (что?), Представлена точка зрения (на что?)
Композиция Статьи	Статья делится на ..., начинается с..., Состоит из..., заканчивается (словами)
Проблема статьи	В статье автор ставит, затрагивает, освещает (следующие проблемы), останавливается на следующих проблемах,

	<p>касается следующих вопросов, особо останавливается (на чем?)</p> <p>Сущность проблемы сводится (к чему?)</p> <p>В статье дается обобщение, научно обоснованное описание, затронут вопрос (о чем?)</p>
<p>Иллюстрация автором своих Позиций</p>	<p>Автор приводит пример того, как...</p> <p>Автор приводит цитату из ..., факты, цифры, данные, иллюстрирующие это положение</p> <p>Автор приводит, иллюстрирует ...</p>
<p>Заключение, выводы</p>	<p>Автор приходит к выводу, заключению</p> <p>Автор делает вывод, заключение</p> <p>Автор подводит итог</p> <p>В итоге можно прийти к выводу</p> <p>В заключение можно сказать, что...</p> <p>Сущность вышеизложенного сводится к следующему...</p> <p>Можно сделать заключение, что...</p> <p>В целом (в основном) следует, что...</p> <p>Из этих данных следует, что...</p> <p>На основе этого мы убеждаемся в том, что ...</p> <p>Обобщая сказанное...; Из этого следует, что...</p>

263. Прочитайте текст, обращая внимание на выделенную в абзацах главную информацию.

Третьяковская галерея.

Государственная Третьяковская галерея – одно из крупнейших собраний живописи, скульптуры и графики. Мировой известностью пользуется представленная коллекция древнерусской иконописи.

Основателем галереи был выдающийся деятель русской культуры второй половины XIX века Павел Михайлович Третьяков. Это не просто собиратель, охваченный страстью коллекционирования. П.М.Третьяков покупал произведения, отличающиеся глубокой идейностью, демократичностью и реализмом.

П.М.Третьяков начал собирать картины русских художников в 50-е годы XIX века, поставив перед собой цель создания национального музея живописи, доступного для всех слоев общества. Он следил за развитием русского искусства, заботился о том, чтобы все отмеченное талантом и правдиво отражающее действительность, попало в его собрание, оказывал материальную помощь художникам-передвижникам. Передовые

художники России ценили намерения Третьякова превратить свое собрание в национальный музей русского искусства и старались, чтобы их лучшие произведения попали в Третьяковскую галерею.

В 1892 году П.М.Третьяков передал свое собрание (было 1300 картин) в дар городу Москве. Он очень любил свой родной город. Он отказался от дворянского звания и с удовольствием принял звание почетного гражданина Москвы.

264. *Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте тему и идею. Запишите сокращенный вариант текста. Помните о том, что при сокращении исключается дополнительная информация, причастный и деепричастный оборот, сложные предложения заменяются простыми.*

В IX веке в Средней Азии наблюдается стремительный рост городов, бурно развиваются ремесла, торговля, культура и наука.

В этот период Средняя Азия подарила миру целое созвездие ученых, внесших огромный вклад в развитие таких наук, как математика, астрономия, география, философия, медицина и др. Появились такие центры науки, как Хорезм, Самарканд, Бухара, где при дворах эмиров жили и работали выдающиеся ученые.

В истории науки всех времен и народов одно из самых почетных мест принадлежит славному сыну Хорезма – Мухаммеду бен Мусе аль-Хорезми.

Слава ученого получила распространение далеко за пределами Средней Азии. Сопоставляя некоторые даты, ученые могли предположить, что Хорезми родился в 787 году и умер в 850.

Жизнь Хорезми протекала в городах Мерве и Багдаде. Ученый создал и оставил нам в наследие много бесценных книг по математике, астрономии, географии, истории. Многие его труды получили популярность в странах Европы в XII веке.

Своеобразный центр, объединивший ученых в Багдаде, назывался «Домом мудрости». Во главе дома стоял Хорезми. Именно в этот период ученый составил свои знаменитые «Астрономические таблицы», которыми пользовались в течение трех веков после его смерти.

Хорезми принадлежит ряд сочинений по математике. Каждое из которых увековечило имя автора. Его «Книга счета индийскими цифрами» открыла новую эру в европейской и восточной системе исчисления.

В Европе пользовались римскими цифрами, на Востоке либо названия цифр писались полностью, либо обозначали каждую цифру буквой. Только Хорезми по достоинству оценил все значение важнейшего изобретения индусов и стал первым пропагандистом индийских (или, как стали называть в Европе, «арабских») цифр. Хорезми стал создателем целой области математики – алгебры. Слова алгебра и алгоритм впервые появились в переводе его трактатов.

Труды Хорезми, переведенные на латинский язык, оказали плодотворное влияние на развитие средневековой научной мысли в странах востока и Запада.

265. *Передайте содержание текста, используя таблицу. Выскажите свое мнение.*

Есть люди, о которых говорят: «Это человек слова!» Значит на такого человека можно положиться – он выполнит свое обещание без напоминания.

Вы обещали позвонить по телефону товарищу и не позвонили – забыли. Вы опоздали на свидание, на деловую встречу. А то вовсе не пришли, сославшись потом на нездоровье или на другую причину. Вас попросили опустить по пути письмо в почтовый ящик, а вы протаскали его в кармане всю неделю.

Мы довольно часто совершаем такие мелкие «предательства», не придавая им большого значения, не замечая и прощая друг другу. Эта небрежность в человеческих отношениях вошла у многих в привычку.

«В конце концов, не на этом строятся отношения между людьми!» - думают некоторые. И ошибаются. Они просто не понимают, насколько легче жить людям организованным, обязательным.

Как же стать таким человеком?

Здесь трудно дать рецепт, надо многое, по-моему, зависит от самовоспитания.

С самых юных лет надо научиться заставлять себя делать не только то, что хочется, а и то, что надо. Не откладывать на завтра того, что можно сделать сегодня, сейчас.

(С. Михалков)

266. *Передайте содержание текста, используя конструкции таблицы. Составьте вопросный, назывной и тезисный план текста.*

Слово - особый дар человеку.

«Наш язык - важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело», - так писал Дмитрий Сергеевич Лихачев в одном из писем о добром и прекрасном.

О чем чаще всего свидетельствует речь человека? О том, что у него на сердце. Скрыть свои мысли человек может молчанием. Приукрасить свои поступки человек может лестным о себе словом. Но при всем искусстве поведения язык не может скрыть того, чем живет сердце человека. Недаром так широко распространилась поговорка: «Язык мой — враг мой!». А он должен быть другом человека.

Вот почему Дмитрий Сергеевич утверждал, что по тому, как человек говорит, мы легко можем судить о том, с кем имеем дело.

Сам академик Д.С. Лихачев говорил простым, ясным, чистым и выразительным языком. Красноречию он учился невольно, всю жизнь наслаждаясь прекрасным языком произведений древнерусской литературы. Сколько исследовал он памятников Русской Словесности! «Слово о Законе и Благодати», «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели Русской земли», множество других Слов, Повестей, Сказаний литературы Древней Руси. Говорил он, естественно, обычным современным языком, но при этом слово его отличалось особой силой и красотой.

Он считал, что учиться хорошей, спокойной речи надо долго и внимательно - прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. «Но хоть и трудно - это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она „затягивает“».

В книге «Заметки и наблюдения» имеется глава «О языке устном и письменном, старом и новом». Эта глава посвящена русскому языку. «Самая большая ценность народа - его язык, - язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная деятельность человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения — только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формируются языком.

Вернейший способ узнать человека - его умственное развитие, его моральный облик, его характер - прислушаться к тому, как он говорит». Академику Д.С. Лихачеву принадлежит выражение «экология культуры». К культурно-экологическим бедствиям, происходящим в наше время, он относил и обеднение лексики русского языка. «Зоной экологического бедствия может оказаться кино, классический репертуар театров, частично музыка», — писал ученый.

К сожалению, его слова оказались пророческими. В последнее десятилетие на сцены московских и других театров ворвалась нецензурная брань, и лексикон классического репертуара драматических театров и оперы стал соперничать с уголовным. О чем это говорит? Об экологической катастрофе в культуре сценаристов, режиссеров, актеров и тех, кто тянется к скверному слову. Если от избытка сердца говорят уста, то, что же лежит на сердце у этих людей? Писал Дмитрий Сергеевич также о жаргоне, о сленге: «Бравирование грубостью в языке, как и бравирование, грубостью в манерах, неряшеством в одежде, - распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. „Плюющиеся словами“ люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя незащищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо».

Почему академик Д.С. Лихачев так ратовал за чистоту устной речи, за правильность и красоту слова? Потому что он как тонкий знаток души (как истинный психолог) хорошо видел взаимосвязь слова и внутреннего достоинства человека. Как опытный врач по понятным ему симптомам ставит диагноз, так и знаток изящной древнерусской словесности Д.С. Лихачев четко ставит диагноз современной культуре. «А язык наш беднеет...», - писал он, завершая свое размышление многоточием. И еще: «Главный недостаток современной литературы - ущербное чувство языка».

Классический литературный пример - словарь Элочки Людоедки из известного романа Ильфа и Петрова. Ей достаточно было всего 30 слов! Или персонаж актера Алексея Булдакова, которому в некоторых фильмах вполне достаточно одного слова... Хорошо, если, посмеявшись над этими персонажами, мы сами будем прекрасно владеть русским языком. Но очень грустно, если, вдоволь насмеявшись, глядя на них, вольно или невольно станем говорить подобно им!

О языке научных работ ученый писал: «Главное достоинство научного языка - ясность». «Другое достоинство научного языка - легкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота».

Чтение книг и статей Дмитрия Сергеевича — прекрасный урок русской словесности. Его высказывания о русском слове — это высшая похвала русской культуре. Академика Д.С. Лихачева невозможно представить восхищающимся теми деятелями современной культуры, которые, например, не сходят с экранов телевизора в новогоднюю ночь, так же как невозможно представить, например, А.С.Пушкина или Ф.М.Достоевского восхищающимися косноязычием современных шоуменов. Невозможно представить Н.В.Гоголя или А.П.Чехова смеющимися над ненормативной лексикой современных театральных постановок.

Новый бич русского языка - навязчивый язык рекламы. Цель рекламы - привлечь наше внимание, убедить нас купить именно рекламируемый, а не какой-либо другой товар. А чтобы привлечь наше внимание, реклама старается шокировать потенциального покупателя: в результате ломается русский язык, опошляются привычные понятия, а в итоге унижается достоинство самого человека. Поэтому весьма своевременно предупреждение академика Д.С. Лихачева: «Будьте осторожны со словами!».

А еще он любил напоминать слова Н.В.Гоголя: «Со словами надо обращаться честно».

§ 28. ТИПЫ РЕЧИ

► Существуют три функционально - смысловых типа речи: описание, повествование и рассуждение. Рассмотрим особенности каждого типа.

Повествование – это такой вид изложения, в котором сообщается ряд логически последовательных событий. При повествовании факты излагаются во временной последовательности, одна мысль вытекает за другой. Такие тексты отвечают на вопрос: «**Что произошло?**»

В тексте повествования выделяют три части: зачин (вступление), основную часть и заключение. В зачине намечается тема высказывания. В основной части эта тема получает развитие. В заключении делаются выводы и обобщения.

К жанрам повествования относятся рассказ, повесть и роман. В них могут быть изложены биографические сведения, ход событий и т.д. В художественных произведениях выделяются следующие композиционные части: зачин, завязка, т.е. начало действия, кульминация (момент наивысшего напряжения действия), развязка (конец действия).

Описание – это словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Для пейзажа это будет внешний вид деревьев, трав, неба, реки; для портрета – рост, возраст, осанка, походка, выражение глаз, улыбка, внутреннее состояние человека; при описании предмета – это будет сообщение о его назначении, использовании, внешнем виде, частях и т.д.

Различают два вида описания: **научное и художественное.**

Научное описание дает определенные сведения о форме, размере и свойствах изучаемого объекта.

Художественное описание дает образное, яркое представление об изучаемом объекте. В таком описании отражаются восприятие автора, его настроение, мысли, чувства

Рассуждение – это такой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-либо умозаключение, мысль, факт или понятие. Тексты-рассуждения отвечают на вопрос: «**Почему?**» В таком тексте выделяются обычно три части: введение, тезис, основная часть (аргументы, доказательства), заключение (выводы, умозаключения, обобщение). Введение (тезис) обычно начинается с какого-либо высказывания (Хлеб – всему голова) или с вопросительного предложения (Какого человека мы называем интеллигентным?)

Вышеназванные типы текстов в чистом виде встречаются редко. Чаще всего в тексте представлены элементы и повествования и описания, и рассуждения.

267. Прочитайте. Определите тип данного текста. Обратите внимание на выделенные в нем композиционные части.

Лебедь

I. Склонив гибкую шею к зеркалу воды, лебедь долго всматривался в свое отражение. Он понял причину усталости и озноба, пронизывающего все тело, словно в зимние холода.

Теперь он доподлинно знал, что час его пробил, и настала неотвратимая пора прощания с жизнью.

II. Его перья были так же прекрасны и белоснежны, как и в далекие годы. Ему удалось пронести в незапятнанной чистоте свое одеяние через все жизненные невзгоды и испытания. Через зной и стужу.

И теперь он был готов спокойно и достойно закончить свои дни.

Изогнув красивую шею, он медленно и величаво подплыл к старой плакучей иве, под чьей сенью любил, бывало, пережидать летний зной.

Опустился вечер, и закат окрасил в пурпур спокойные воды озера.

В глубокой вечерней тишине, воцарившейся вокруг, слышалось лебединое пение. Никогда ранее лебедь не пел с такой проникновенной задумчивостью и щемящей тоской. Он вдохновенно пел о своей любви к природе, небу, воде, земле.

- Лебедь поет, - прошептали зачарованные прощальной песней рыбы, птицы и все прочие обитатели полей, лесов и лугов. – Это песня умирающего лебедя.

III. Нежная грустная песня эхом разнеслась по округе и замерла с последними лучами солнца.

(По Леонардо да Винчи)

268. Прочитайте, расставьте данные его части в логической последовательности.

А в действительности тысячи лет назад здесь упал огромный метеорит. От удара о поверхность земли он взорвался и образовал кратер – круглую воронку.

У жителей эстонского острова Сааремаа существует легенда о том, как здесь образовалось озеро Каалипохаяра совершенно правильной формы. Его называли святым. Легенда гласит.

Давно это было – на месте нынешнего озера стояло богатое имение. Его владелец, пренебрегая неписанным законом, запрещающим родственные браки, влюбился в свою родную сестру и решил во что бы то ни стало на ней жениться. Однако во время свадьбы вся усадьба провалилась в озеро Каалипохаяра...

269. Выразительно прочитайте стихотворение. К какому типу вы отнесете текст. Выделите композиционные части.

Стихи о медвежьей нежности

В лесу своя звуковая гамма
Люблю прислушиваться к голосам,
И медведь может сказать:
- Мама. –
Я сам это слышал. Сам.

В ту ночь на охоту ушла медведица
И запропала в глуши лесной.
И как ей там ходится? Как ей бегаются?
Как ей охотится там одной.

Лежит медвежонок под тонкой елью.
От мокрого ветра свалялась шерсть.
Пахнет ягодой, сладкой прелью.
А медвежонку хочется есть.

Он тощую лапу сосет упрямо.
Он слышит: пища пищит в норе.
А как достать её?

- Мама! Мама!

И мама является. На заре.
Она пошла через три завала.
Устала так, что ни лечь, ни встать,
Но трижды сына поцеловала
И начала по траве катать.

Вы улыбнулись? Медвежьей нежности?
Выдумки? Липа? Липовый мёд?
А мне вот жаль, что такой медвежести
Частенько людям недостает.

С. Островой

270. *Прочитайте. Определите виды описания.*

1. Волк – хищное млекопитающее семейства псовых. Длина тела 105 – 160 см; весит 35-36 кг, как редкое исключение – 76 кг. Наиболее многочислен в степи, в районах вольного выпаса скота. Окраска серая. Тундровые волки более светлой окраски, пустынные – серовато-рыжеватые. Питается преимущественно животной пищей. В период размножения волки живут парами, поздней осенью и в начале зимы иногда собираются в стаи до 10 – 12 зверей. Весной самки приносят от 10 – 13 слепых волчат, прозревающих на 12 – 13-й день.

2. Сердце Акбары учащенно заколотилось – его наполнили отвага, решимость непременно защитить, оградить от опасности тех, кого она вынашивала в себе. Сейчас бы она, не задумываясь, схватилась с кем угодно. В ней заговорил великий природный инстинкт сохранения потомства. И тут же волчица почувствовала, как на нее горячей волной нахлынула нежность – потребность приласкать, пригреть будущих сосунков, отдавать им свое молоко так, как

если бы они уже были под боком. То было предощущение счастья. И она прикрыла глаза, застонав от неги.

(Ч. Айтматов)

271. *Дайте научное и художественное описание какой-нибудь экономической профессии.*

272. *Дайте описание деловых качеств вашего друга.*

273. *Дайте описание однокурсника или преподавателя и предложите товарищам угадать, о ком идет речь.*

274. *Прочитайте. Определите тип текста. Обратите внимание на выделенные средства связи. Выделите композиционные части.*

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики – вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное – наголову разбить противника, поставив его в невыгодное положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его, оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

(По Л.Павловой)

275. *К данному рассуждению придумайте тезис и вставьте его вместо точек.*

...Вещи безмолвно свидетельствуют о самой древней истине – о том. Что они долговечнее людей. Неодушевленных предметов нет. Есть

неодушевленные люди. Без вещей Пушкина, без природы пушкинских мест трудно понять до конца его жизнь и творчество. Очевидно, это хорошо знали еще современники поэта, и лучше всех Александр Иванович Тургенев, писавший о доме Пушкина, о соснах, сирени и многом другом в Михайловском.

Безусловно, что для любого поэта места. Где складывалась его судьба, особенно дороги. Они остаются для него навсегда самыми примечательными на свете.

Без сомнения, начало своей творческой биографии сам Пушкин связывал не только с царскосельскими садами, но и с Михайловскими рощами. В Михайловском он осознал, «зачем на свет родился». Михайловское было его домом, через окна которого он увидел свою Отчизну. Оно было его судьбой и счастьем.

Таким образом, через любовь к природе Михайловского приходит радость ко всем нам.

276. *Прочитайте текст. Выскажите свое мнение по его содержанию. К какому типу он относится?*

Не думали ли вы о том, почему некоторые люди обладают притягательной силой? Они прекрасны не только своим внешним видом, одеждой, но и чем-то другим... Своими мыслями, делами, внутренним миром. К сожалению, не часто можно встретить таких людей.

Отличную формулировку прекрасного дал Н.Чернышевский: «Прекрасное есть жизнь». Однажды в споре А.П.Чехов и М.Горький пришли к выводу, что цель жизни – это украшать землю, но не только садами и красивыми зданиями. Землю надо неутомимо украшать и полезными, благородными делами. К сожалению, об этом многие забывают.

277. *Порассуждайте на тему о предназначении человека на Земле. В качестве тезиса возьмите слова М.Горького «Кто я? Зачем я? Что я должен сделать на Земле?»*

278. *Убедительно расскажите о ценности выбранной вами профессии. Своё рассуждение начните с тезиса: «Каждая работа требует от человека творчества».*

§ 29. Редактирование

Типичные ошибки и способы их устранения

Редактирование – это сложный многосторонний процесс. Основная задача редактора – улучшить язык, стиль и композицию текста (произведения). Он обязан сделать текст не только лексически и грамматически правильным, но и

доходчивым, легко воспринимаемым. Он должен помочь выбрать из средств языка именно те, которые наиболее точно, понятно передают мысль. Иначе говоря, редактор должен быть абсолютно грамотным и человеком высокой культуры.

Все ошибки, которые встречаются в сочинениях, рефератах и других письменных работах, можно разделить на два типа: 1) ошибки, связанные с содержательной стороной письменной работы и свидетельствующие о степени знакомства с литературным материалом, об умении логично и точно выражать свои мысли (фактические, логические, стилистические, речевые); 2) ошибки, характеризующие уровень грамотности (орфографические, пунктуационные, грамматические).

► **Фактическими** называются ошибки, связанные с искажением фактов художественного произведения или реальных фактов, например:

- 1) неправильное название произведения «*А зори здесь тихие*» (должно стоять многоточие). "*В списках не значится*" (вместо "*В списках не значился*");
- 2) ошибки в именах и фамилиях героев произведения: *Балконский* вместо *Болконский*, *старшина Васьков* вместо *Васков*;
- 3) ошибки в географических названиях и других именах собственных: *Сенаторская площадь* (вм. *Сенатская площадь*), *Аустерлинское сражение* (вм. *Аустерлицкое сражение*);
- 4) ошибки в цитатах: *Пряатель*, *верь*: взойдет она, звезда пленительного счастья ... (вм. *товарищ*);
- 5) искажение фактов, событий, их последовательности в художественном произведении: Печорин любил трёх женщин: Белу, Мери и *Тамань*.

279. *Найдите и исправьте допущенные в предложениях фактические ошибки.*

1. Действие романа Л.Толстого проходит в период второй мировой войны.
2. Пушкин написал о любви много стихотворений: "Я помню чудную минуту", "Я вас любил".
3. Мои любимые стихотворения Лермонтова "Бородино" и "Скажи-ка, дядя".
4. Первым лауреатом Нобелевской премии в русской литературе был М.Шолохов.
5. "И один в поле не воин, если он Чацкий", - писал Гончаров.
6. Но всего чаще привлекают меня к стенам Семенова монастыря, - воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы.
7. Чацкий воскликнул: "Служить бы рад, но обслуживать тошно".
8. И.А. Гончаров написал статью "Милльон мучений".
9. Александр Андреевич Грибоедов был одним из интереснейших людей своего времени.
10. Я памятник себе воздвиг нерукотворный. К нему не прорастет народная тропа.
11. Погиб поэт! – невольник страсти –
Пал, оклеветанный молвой.

12. Автор "Слова о полку Игоря" - гениальный певец Древней Руси.

13. "Слово о полку Игореве" посвящено походу против монголо-татаров в 1185 году Новгород-Северного князя Игоря Святославича.

14. И дым Отечества нам сладкий и приятный.

► **Логические ошибки** – это ошибки, связанные с нарушением законов логики, причинно-следственных связей, соединением в одном предложении несовместимых понятий и т.п.

Типичными примерами таких ошибок могут служить предложения "В огороде бузина, а в Киеве дядька" или "Шел дождь и два студента".

Логические ошибки возможны и при цитировании. Вот, например, отрывок из одного сочинения: *Черты, которые Лермонтов восхваляет в Пушкине, он хочет видеть в каждом истинном поэте:*

*Не вынесла душа Поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде ... и убит!*

(Приведенная цитата не относится по смыслу к предыдущему предложению)

► **Типичные стилистические ошибки** – повторы одного и того же слова или однокоренных слов в одном предложении или в двух-трех соседних предложениях, а также тавтологические сочетания слов и словосочетания, содержащие ненужные уточняющие слова.

Примеры: (1) Роман написан в ... году.

В романе изображена жизнь крестьян
того времени. Герои романа ...

(2) Жители Калинова живут замкнутой жизнью.

(3) Писатель рассказывает рассказ.

Во избежание таких ошибок нужно уметь заменять повторяющиеся слова синонимами или постараться перестроить предложения. Например: *Роман написан в ... году. В нем изображена жизнь крестьян того времени. Герои произведения Обитатели Калинова живут замкнуто.*

► **Запомните**

некоторые способы замены повторяющихся слов:

<p>I. Фамилия писателя</p> <p><i>Л.Н.Толстой</i></p> <p><i>А.С.Пушкин</i> и т.д.</p>	-	<p>заменяющие слова</p> <p><i>он</i> (личное местоимение), <i>автор романа (стихотворения), писатель, поэт, мастер слова, классик, художник.</i></p>
<p>II. Слово – синонимы</p>	–	<p>соответствующие</p> <p><i>изображает – описывает, рисует</i></p> <p><i>рассказывает – повествует, говорит</i></p> <p><i>видит – замечает, отмечает, раскрывает</i></p> <p><i>прославляет – воспевает, возвеличивает</i></p> <p><i>думает – размышляет, мыслит</i></p>

Часто стилистические повторы встречаются при цитировании, например:

Лермонтов скорбит о том, что его поколение живет без цели:

И жизнь уж нас томит,

Как ровный путь без цели ...

Исправленный вариант:

Много горьких упреков своему поколению бросает Лермонтов в стихотворении "Дума": ...

Стилистические ошибки связаны и с употреблением речевых штампов, ненужных уточняющих слов и тавтологических сочетаний. Постарайтесь избегать в своей речи следующих сочетаний слов:

Моя биография (подчеркнуты ненужные слова), впервые знакомиться, первый дебют, новое возрождение, возобновить вновь, умножать во много раз и т.п.

280. Найдите и исправьте допущенные в предложениях ошибки.

1. Островский создает правдивые, взятые из жизни, реалистические образы и картины действительности. 2. В "Грозе" обличается самодурство, деспотизм и произвол купцов. 3. "Гроза" - это замечательное и изумительное произведение. 4. Творения Гоголя переведены на языки национальных народов. 5. Язык Катерины является наиболее ярким в галерее положительных женских образов Островского. 6. Чичикову свойственно стремление украсить

речь словесными узорами. 7. Собакевич – это представитель чревоугодничества. 8. Гоголь насыщает героя и его жизнь яркими деталями. 9. Пушкин зовет друга посвятить жизнь родине:

Мой друг! Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы...

10. Первая премьера комедии Фонвизина "Недоросль" состоялась 24 сентября 1782 года. 11. Впервые познакомился с Достоевским в десятом классе. 12. Воспитанный за границей, Пьер полон благородных идей, он совершенно не знает русской жизни. 13. Пьер испытывает грустное чувство, когда француз не верит, что он русский. Пьер, переодевшись в простую одежду, вооружившись, Пьер ищет встречи с Наполеоном, видит, как горит Москва, как страдают люди. Пьер спасает девочку из огня, потом Пьер попадает в плен к французам. 14. Он любит большой любовью Наташу Ростову. 15. Каждая минута времени дорога мне. 16. Среди помещичьей среды он выделялся своим умом. 17. Немой работал за четверых, но в рассказе он работал дворником. 18. Я считаю, что Базаров был очень одиноким, даже после смерти. 19. Раздражает Базарова в речи Кирсанова многообразие иностранных слов. 20. Войти в мир Пушкина помогла мне Марина Цветаева, и день рождения поэта мы решили встретить в бывшем Царскосельском лицее.

► **Речевые ошибки** – это нарушение в литературном языке норм употребления слов и словосочетаний в предложении. Наиболее часто встречаются следующие виды речевых ошибок:

1) Неверное употребление слова, связанное с непониманием его значения. Часто это происходит с иностранными словами и терминами, например: *Через весь роман проходит фабула патриотизма. Количество его сторонников прогрессирует.* Встречаются ошибки и в употреблении русских слов, например: *Отдыхающие не соблюдают самых элементарных заповедей.* *Помещики хладнокровно относились к нуждам крестьян.*

Чтобы избежать подобных ошибок, нужно использовать только те слова, значение которых вы хорошо знаете. Если сомневаетесь в каком-либо слове, то лучше обойтись без него, употребив подходящий по смыслу синоним.

2) Употребление не существующих в литературном языке слов, например: *Ветерок, освежительно веющий с Сырдарьи* (вместо: освежающе). *Система подавливала любое движение мысли.* (вместо подавляла). Слов *освежительно, подавливала* вообще не существуют в литературном языке.

3) Нарушение сочетаемости слов. Например: *Они уделяли большое значение* (правильно: придавали большое значение). *Ему надо было повысить кругозор* (правильно: расширить кругозор).

Запомните словосочетания:

Играть роль (большую, главную, важную)

Иметь значение (большое, важное)

Занимать место (большое, первое)

4) Нарушение связей слов в предложении (неправильное управление и согласование). Например: Толстой описывает о войне (правильно: описывает войну).

5) Неправильное построение предложений. Обычно такие ошибки бывают связаны с употреблением деепричастных и причастных оборотов, с неправильным порядком слов в придаточных предложениях, а также с неправильной заменой прямой речи косвенной. Например: 1) Услышав об этом, ему стало весело. (Правильно: Когда он услышал об этом, ему стало весело). 2) Ничто не могло заставить свернуть поэта со своего пути (порядок слов). (Правильно: Ничто не могло заставить поэта свернуть со своего пути). 3) Он сказал мне, что я завтра уезжаю в Москву» (замена прямой речи косвенной). (Правильно: Он сказал мне, что завтра уезжает в Москву).

Среди ошибок второго типа, свидетельствующих об уровне грамотности абитуриента, первое место занимают орфографические.

Орфографические ошибки – это нарушение правил орфографии.

Пунктуационные ошибки – это неправильное употребление знаков препинания. Наиболее частыми являются ошибки, связанные с расстановкой запятых при обособлении второстепенных членов, сравнительных оборотов с союзом «как», в сложносочиненных предложениях с союзом «и», в придаточных предложениях и т.п.

Грамматические ошибки – это ошибки, близкие к орфографическим и связанные с неправильным употреблением падежных форм при согласовании слов в предложении. Например:

(1) Время, в котором было написано произведение ... (правильно: Время, в которое написано было написано произведение ...)

(2) Он умер смертью, похожую на смерть Пушкина. (Правильно: Он умер смертью, похожей на смерть Пушкина).

(3) Одно из стихотворений, относящееся к теме ... (правильно: Одно из стихотворений, относящихся к теме ...)

Чтобы не допустить таких ошибок, нужно ставить вопрос от главного слова к согласуемому и употреблять его в том же падеже и числе. Например: время – какое? – в которое; смертью – какой? – похожей; стихотворений – каких? – относящихся и т.д.

Очень часто встречаются случаи, когда разделяют на части сложноподчиненное предложение, тогда его придаточное выступает как самостоятельное предложение. Например: *Печорин типичный представитель дворянского общества XIX века. В котором отразились все пороки того времени.* Такое разделение является недопустимым. Нужно помнить, что придаточное предложение не может быть самостоятельным, оно всегда присоединяется к главному. Нельзя начинать предложение с союза "потому что", "так как".

281. *Найдите и исправьте допущенные в строках из сочинений речевые ошибки.*

1. У помещиков было много душ крепостников. 2. Поэт изобразил калорийную фигуру русской женщины. 3. Смешна и скопительница Коробочка. 4. Из "Мертвых душ" цензурой была избрана повесть о капитане Копейкине. 5. В психологической душе каждого героя Гоголь выделяет главное. 6. Произведения Гоголя имеют актуализирующее значение в нашей борьбе с пережитками прошлого. 7. Некрасов был поэтом-трибуналом. 8. Некрасов с большим эпосом говорит о тяжелой доле народа. 9. Чехов совершил вояж из Москвы на Сахалин. 10. Встречая всюду покорство, Дикой куражится над людьми. 11. Для Манилова характерна сладостная речь. 12. Она плачется на неурожаи, а сама богатеет. 13. Гоголь и Островский в своих произведениях высмеивали бюрократство и взяточничество. 14. Болтливость, сплетничество – главное в образах Бобчинского и Добчинского. 15. Гоголь ярко и пафосно изображает стремительную русскую тройку. 16. Плюшкин – исключительный скупердайд. В доме у него куча всякого барахла. 17. Это люди, наделенные недюжим умом и способностями.

282. *Отредактируйте строки из сочинений. Объясните ошибки.*

1. Произведения Гоголя имеют популярное значение. Он дорог нашему человечеству за критику мертвых душ. 2. А.Н.Островский сыграл большое значение на развитие русской и мировой литературы. 4. Произведения Гоголя пользуются громадным значением в нашей стране и за границей. 5. Большую роль в формировании взглядов Некрасова оказал Белинский. 6. Белинский и Добролюбов уделяли большое значение вопросам развития критического реализма. 7. Гаев клянется спасти вишневый сад, совершенно не приспособленный к жизни, оставшийся беспомощным ребенком в свои пятьдесят лет. 8. Подобно многим другим его произведениям идея этой повести вынашивалась писателем в течение ряда лет. 9. Боясь грозы, старуха спрятала голову под подушку и держала её там до тех пор, пока она не кончилась. 10. Укажем место Пушкина в истории русской и мировой литературы, его роль в создании русского литературного языка, особенности онегинской строфы. 11. Присылайте ваши музыкальные ассоциации на тему "А годы летят". 12. Гринев учился у специального высланного из Москвы француза. 13. Учительница взяла в руки колокольчик и прозвенела. 14. Идея возникла только тут, глядя на вас, талантливых и знаменитых.

282. Сравните предложения. Проанализируйте стилистическую правку. Какие логические и лексические ошибки заметил и устранил редактор? Дайте свой вариант правки, если редакторский вариант нуждается в доработке.

1. Чемпионы сегодня неузнаваемы они играют превосходно.

2. Подобно многим другим произведениям, идея этой картины вынашивалась художником в течение ряда лет.

3. Вырубка древесины по берегам рек наносит ущерб окружающей среде.

4. Источником пневматического воздуха служит компрессор.

5. Владелец «Некси» Вахабов оказался на улицах города с неисправными тормозами и поврежденным крылом.

6. Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив.

1. Сегодня мы узнаем наших чемпионов: они играют превосходно.

2. Идею этой картины, как и многих других, художник вынашивал не один год.

3. Вырубка деревьев по берегам рек наносит ущерб природе: реки мельчают и высыхают.

4. Для нагнетания воздуха используется компрессор.

5. Вахабов выехал в город на своем «Некси» с неисправными тормозами и поврежденным крылом.

6. Карточки больных, не посетивших амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив.

283. Как говорят окружающие вас люди? Встречаются ли ошибки в их речи? Запишите их.

284. Какие словосочетания построены правильно, какие нет? Найдите и исправьте ошибки. Правильные словосочетания перепишите, неправильные – запишите в исправленном виде.

Твердая уверенность в победу, верить в победу, описывать о природе, рассказывать о природе, иметь большую роль, повисить кругозор, согласно плана, согласно воле, уверенность другом, играть большое значение, памятник Пушкина, абонемент пользования телефоном.

285. Какие слова употреблены в значении им несвойственном? Найдите ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

1. Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, нужно читать книги. 2. До последнего Рубикона своей жизни он сохранил свою порядочность. 3. Тараса Бульбу никак нельзя сравнить с обыкновенным человеком, и неловко приравниваешь его к богатырям. 4. Гринева арестовали по убеждениям

Швабрина. 5. Мама сказала, чтобы я надел куртку, но я наперед отказался. 6. Летом ребята из нашей группы обратно поедут в Бухару и Самарканд. 7. В его теле чувствовалась большая сила и ум. 8. Грачи ковыряют носом потеплевшую землю и вытаскивают из нее проснувшихся червей.

1) Составьте предложения со словами жаргон, наперерез, обратно.

2) Какое фразеологическое сочетание со словом Рубикон известно вам?

В каком смысле мы его употребляем?

286. Найдите слова, употребленные неточно. Какие дополнительные оттенки значения, вносимые в слово суффиксами или приставками, не учтены в этих примерах? Замените подобные слова однокоренными, но с другими суффиксами или приставками. Запишите отредактированные предложения.

1. Маша краснела, когда Василиса Егоровна рассказывала Гриневу об их бедноте. 2. Птицы очень полезны для растительности. 3. Зверь злостно смотрел на охотника. 4. Рубашка на нем ободранная. 5. Азиз сел на близкую скамейку. 6. Лицо у девочки было волнующееся. 7. Приближается знаменитая дата – 9 Мая.

287. Выпишите из предложений сочетания слов, в которых нарушена норма лексической сочетаемости. Рядом напишите правильный вариант.

1. В процессе переговоров задача была достигнута. 2. Уставший стриж тщетно применял усилия, чтобы догнать стаю. 3. Птица накренила голову. 4. Силы её быстро истекли. 5. По пути в Белогорскую крепость Гринева попал в несчастье. 6. Ребята выполнили клятву. 7. В этот момент решалась жизнь Жилина. 8. Он скоропостижно уехал из города. 9. Участникам войны торжественно вручали памятные сувениры.

288. Раскройте скобки и восстановите устойчивые сочетания. Составьте с ними предложения.

1. Принять, предпринимать, применить (шаги, силу, меры).

2. Внести, вынести, вынашивать (решение, предложение, идею).

289. Ликвидируйте смешение прямой и косвенной речи, оформив цитату как прямую речь.

1. Обращаясь к дружине, Игорь сказал, что «лучше быть убитыми, чем полоненными», и что «хочу поломать копье о конец поля половецкого». 2. Автор «Слова» упрекает князей в разорении земли Русской, что «вы своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую». 3. В Киеве Святослав осуждает поход Игоря, говоря, «что бесславно вы одолели, без славы пролили кровь поганых».

290. *Отредактируйте и запишите предложения. Какая норма построения сложного предложения с придаточным определительным нарушена?*

1. Произведения Чингиза Айтматова переведены на многие языки мира, которые читаются с большим интересом, понятны и близки всем людям. 2. Пушкин оставил нам в наследство свои произведения, читать которого большая радость. 3. Одна из картин Левитана висит перед нами, которая называется "Весна – большая вода". 4. В письме говорилось, что в город едет ревизор, которым управляет Сквозник-Дмухановский. 5. Тропинка привела к берегу ручья, на котором горел костер и сидели люди. 6. Лошади казаков, которые были покрыты пеной, с трудом взбирались по горной тропе.

291. *Исправьте ошибки, допущенные в роде, и числе союзного слова который. Запишите предложения в отредактированном виде. Обозначьте род или число союзного слова и укажите стрелкой, от какого слова эта форма зависит.*

1. Я видел высокогорное озеро Рица, в которой зеркальная вода. 2. Есть такая страна – Детство, в которое мы, взрослые, уже не попадем. 3. Ребята направились к деревне Ястреб, который виднелся на крутом берегу реки. 4. Наряду с двусоставными, в русском языке широко распространены предложения односоставные, в котором подлежащее и сказуемое выражено одним членом. 5. Пылкие речи Чацкого обращены к дворянству, которые не хотят и даже бояться изменений.

292. *Найдите в предложениях грамматические ошибки. Запишите отредактированные предложения.*

1. Всех потрясло зрелище пожара, которого мы были свидетелями. 2. Времена, в котором жили герои романа, были очень сложными. 3. Самое чистое и удивительное, сотворенное природой является море и лес. 4. Прошли сто лет. 5. "Война и мир" написаны Л.Н.Толстым. 6. Лермонтов обращается к молодому поколению, заставляет их задуматься о смысле жизни. 7. Это был тот знаменитый артист, который она видела на сцене в прошлом году. 8. Оратор своей речью захватил слушателей, которая всех глубоко взволновала. 9. Учащиеся, напишущее слабо домашнее сочинение, должны его переделать.

293. *Прочитайте выдержки из сочинений учащихся. Какие ошибки здесь допущены?*

1. В романе "Война и мир" героями являются Андрей Болконский и Сергей Бондарчук.

2. Ларра убил девушку за то, что она была нужна ему.

3. Поэт сравнивается с кинжалом. Он долго висел на стене, заржавел, никому не нужен. До каких же пор он будет висеть? Мы вправе задать такой вопрос.
4. Одет Печорин по последней моде: из-под пыльного сюртучка выглядывало безукоризненно чистое белье.
5. Любовь Лермонтова к природе и к народу выражена в следующих строчках: "Проселочным путем люблю скакать в телеге", "смотреть до полночи готов на пляску с топоньем и свистом под говор пьяных мужиков". Эти строчки говорят, что поэту лучше кататься в телеге, чем в карете, и что ему ближе и роднее обыкновенные пьяные мужики; чем дворяне.
6. Онегин снова встречает Татьяну и влюбляется в неё. В нем загорелось себялюбие, но Татьяна поняла, что лежит в основе его чувств.

294. *Укажите логические ошибки в речи, возникшие в результате неправильного словоупотребления, нарушения лексической сочетаемости, пропуска слов и т. д. Отредактируйте предложения.*

1. Когда читаешь поэзию, встречаешь неизвестные теперь слова: ланиты, длань, пламень, глас. Их использовали писатели, создавая в художественной литературе колорит древности. 2. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 3. Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей. 4. Сын познакомился с молодой девушкой. 5. Борьба с гриппом – очень важное мероприятие, сокращающее здоровье работников фирмы. 6. Прошу обеспечить моих родителей, проживающих на территории совхоза, кормами и сеном. 7. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить. 8. Для домашних насекомых в магазине ничего нет.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

А

агЕнт, агЕнство
адеквАтный (дэ)
алкогОль (не Алкоголь)
алфавИт, алфавИтный
анАлог
анАпест
апострОф
арбУз, *мн.* арбУзы
аргумЕнт
аристокрАтия
арЕст
атлЕт
ательЕ (тэ)
афЕра

Б

баловАть, балУю, балУет,
балОванный
баллотировать
баржа, баржА
барОметр (ме)
безУдержный
бензопровОд
брОня (закрепление чего-нибудь за кем-нибудь)
бронЯ (защитная оболочка из стали)
бряцАть
бУлочная [шн] и доп. [чн]

В

валовОй
вАфля, *р. мн.* вАфель
вЕрба
взаймЫ
волшебство
ворОта
вОр – вОра (*мн.* вОры)
втрИдорога
втОргнуться

выборы, *р. мн.* выборов
вышеприведённый

Г

газирОванный
газопрОвод
гектАр, *р. мн.* гектАров
генЕзис [нэ]
генЕтика [нэ]
глиссер
гОрдиев узел
гололЕдица
горчИчник [шн']
горячечный [шн]
гравЁр, гравЁрный
гротЕск (тэ)
гУсеница
гусь, гУся

Д

давнИшний
двоЮродный
двУхразовый
депО [д'] и [дэ]по
дешЕвый, *ср. ст.* дешЕвле
диалОг
договОр, *мн.* договОры
довезТИ, *прич.* доведЕнный
довестИ, *прич.* доведЕнный
дозвонИться
дозвонЮсь
дремОта
донЕльзя
досУг
дотемНА
драматургИя
дымопровОд

Е

едИнство
ехАть, *пов.* поезжАй

еретИк

Ж

жалюзИ
желудёвый
жёрдочка
жестяной
житиЕ

З

зАговор
зАгода
зАвидно
задОлго
заЁм (не займ)
заИндеветь
закУпорить
занятОй
запломбирОВАТЬ, прич.
запломбирОВанный
заржАветь и заржавЕть
засОленный (об овощах)
засолЁнный (о почве)
звонИть, звонИшь, звонИм,
звонИте, звонЯт
знамЕние
зубчАтый

И

идентИчный [дэ]
иерОглиф
избалОВанный
Издали
Издавна
издЕвка
Изжелта-крАсный
Изредка
инструмЕнт
инцидЕнт
Исподволь
Искося
иссУшенный
истЕкший (не истёкший)
прич. истЁкший кровью

К

кАмбала
каталОг
катастрОфа
каучУк
карЕ (рэ)
киломЕтр, километрОВый
кладовАя
коклЮш
кОмплекс
кОмпас
конЕчно [шн]
кОлледж (англ) и коллЕдж
коллЕж (йранц.)
крапИва
красИвый, ср. ст. КрасИвее
кремЕнь
крУжево, мн. кружеВА
кУхонный

Л

лЕска
лЕчь, пов. ляГ, ляГте
ломОта
ломОть
лОскут (остатки в некоторых
производствах)
лоскуТ (обрезок ткани, кусок кожи)
лубОчный

М

мАркетинг, маркЕтинг
маркироваТЬ
мастерскИ
мАстерский (принадлежит мастеру)
мастерскОй (искусный)
медальОн (ён)
медикамЕнты
металлургИя
метеорОлог
мЕльком
мизЕрный
мозОль, ж.р.
молодЁжь
монолОг

монумЕнт
мотЕль (тэ)

Н

наБело
наЁм
намЕрение
нарОчно [шн]
насторожЕ
начАть, нАчал, началА, начАло,
нАчали
недУг
некролОг
нефтепровОд
никчЕмный
новорождЁнный
нормировАть, нормирОванный

О

обделЁнный
обеспЕчение
облегчИть
Обруч, Обручем
озлОбленный
одноврЕменно
одновременнО
одноимЁнный
Опрометью
оптОвый
освЕдомить
осЕдлый (не осёдлый)
отсечЁнный
откУпорить
отчАсти

П

пАмятуя
паралИч
партЕр (тэ)
пЕрвенство
переведЁнный
перевезЁнный
плЕсневеть
повторИть, повторИшь, повторИт
подтЯнутый
подОгнутый

подОшва
поимЁнный
понЯть, пОнял, понялА, пОняло,
пОняли, понЯвший, понЯв
порЯдочно [шн] и [чн]
поселЁнный
поутрУ
прАчечная [шн]
предвосхитИть
премировАть, премирОванный
принУдить
простынЯ, *мн.* прОстыни,
простЫнь
псевдонИм

Р

разноимЁнный
разОгнутый
ракУшка
разОмкнутый
раскУпорить
револьвЕр
рЕкрут
ремЕнь, ремнЯ, *мн.* ремнИ
ржАветь и ржавЕть
рУсло
рэкетИр

С

санитарИя
свЁкла
свИтер [тэ]
сЕйф [с']
сердЕчный (друг) [шн]
сердЕчный (приступ) [чн]
сИлос
скворЕчник [шн]
скреплЁнный
скУчно [шн]
сливОвый
слоГи, слогОв
соболЕзновение
совремЕнный
сОгнутый
созЫв

сосредотОчение
срЕдство, *мн.* срЕдства
стАтус
статУт
стАтуя
столЯр
сУдья, *мн.* сУдья

Т

тамОжня
тЕма [т']
тЕрмин [т']
тЕфтели
тирЕ [рэ]
тОпливный
торт, *мн.* тОрты, тОртов
тУфля, *мн.* тУфли, тУфель

У

Угольный (от уголь)
угОльный (от угол)
углубИть
уведЁнный
увЕдомить
узакоНить, узакоНивать
умЕрший
унесЁнный
унт, унтА, *мн.* унтЫ, унтОв и Унта
уполномОчить, уполномОчивать
упрОчение
урОд
усугубИть

Ф

факсИмиле
фарфОр
фенОмен
филантрОпия
фольгА
фонЕтика [нэ]
формировАть
форсИровать

Х

хАнжество

харАктерный (своенравный)
характЕрный (танец, поступок)
хАнжество
ходАтайство
ходАтайствовать
хозЯин, *мн.* хозЯева
хребЕт
христианИн
хронОграф
хронОметр

Ц

цемЕнт
цЕнтнер
цИтрус
цыгАн

Ч

чабАн
чЕрпать
чистИльный
чистИльщик
что [што]
чтОбы [шт]
чулкИ, чулОк

Ш

шампУнь, *р. ед.* шампУня
шарф, *мн.* шарфы
шассИ
швеЯ
шЁрстка
шинЕль [н']
шофЁр, *мн.* шофЁры
штЕмпель (тэ)

Щ

щавЕль, щавелЯ
щепОтка
щёлка
щекА (вин. щЁку, *мн.* щЁки)

Э

экипировАть
Экскурс
экспЕрт
экспЕртный

Экспорт
ЭкстЕрн (тэ)
эпилОг

Я

Яблоко, *мн.* Яблоки, Яблок
языковОй (относящийся к речи,
общению: *языковОе родство,*
языковАя политика, языковОе
чутьё, языковЬе дисциплины,
языковЬе контакты)
языкОвый (относящийся к языку -
к органу в полости рта: *языкОвая*
мышца, языкОвая колбаса)
яИчница [шн]
Ясли, Яслей

Использованная литература

1. Введенская Л.А. и др. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, «Феникс» 2003
2. Федосюк М.Ю. и др. Русский язык. Учебное пособие для студентов-нефилологов. – М. «Флинта» 2003
3. Будильцева М.В., Пугачев И. И др. Курс лекций по культуре речи. – М. РУДН, 2008
4. Пугачев и др. Практикум по русскому языку и культуре речи. – М. РУДН 2010
5. Таранов С.А. Искусство риторики.- М. «Эксмо», 2002
6. Быкова С.В. Культура речи. Стилистика. Учебное пособие. – М. «Флинта», «Наука», 2009
7. Русский язык для поступающих в вузы. – М. 2005
8. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э. Русский язык. – М. 1986
9. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М., 1993
10. Горбачевич А.С. Нормы современного русского языка. – М., 1981
11. Правильность русской речи: Словарь-справочник. Сост. Л.И.Скворцов. – М., 1984
12. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. – М., 1994
13. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э. и др. Русский язык. – М., 1986
14. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. М., 1979
15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2010 (4-е издание, дополненное)
18. Кельдиев Т.Т. русский язык. Вспоминаю, тренируюсь, контролирую. «Укитувчи», (издание второе, исправленное) 2013.
19. Кельдиев Т.Т. Культура русской речи. – Т. «Чулпан», 2004

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
§ 1. Введение в предмет. Особенности современного русского литературного языка.....	5
Нормы современного русского литературного языка	
§ 2. Орфоэпические нормы	9
§ 3. Особенности произношения некоторых слов иноязычного произношения	14
§ 4. Техника речи. Понятие об интонации	17
§ 5. Лексические нормы.....	25
§ 6. Имя существительное	30
§ 7. Имя прилагательное. Местоимение	34
§ 8. Имя числительное	36
§ 9. Глагол	40
§ 10. Синтаксические нормы	43
§ 11. Принципы русской орфографии. Правописание гласных и согласных	47
§ 12. Правописание Н и НН	63
§ 13. Слитное, раздельное и дефисное написание слов	70
Функциональные разновидности русского литературного языка	
§ 14. Научный стиль.....	78
§ 15. Жанры научного стиля.....	81
§ 16. Официально-деловой стиль	91
§ 17. Виды официально-деловых писем	93
§ 18. Публицистический стиль	109
Основы риторики	
§ 19. Понятие риторики	111
§ 20. Монофоны	113
§ 21. Цитоны	120
§ 22. Требования к оратору. Композиция публичного выступления	121
Виды публичных выступлений	
§ 23. Развлекательное выступление	129
§ 24. Информационное выступление	133
§ 25. Агитационное выступление	137
§ 26. Эпидейктическая речь.....	140
Понятие о тексте и его переработка	
§ 27. Информационная переработка текста	143
§ 28. Типы речи	149
§ 29. Редактирование	154
Говорите правильно	165
Использованная литература	170

Мундарижа

Кириш сўзи	4
1. Фанга кириш. Замонавий рус адабий тилининг ўзга хослиги (хусусиятлари).....	5
Замонавий рус адабий тилининг меъёрлари	
2. Орфоэпик меъёрлар.....	9
3. Айрим хорижий сўзларнинг талафуз этишда ўзга хослиги.....	14
4. Нутқ техникаси. Интонация тушунчаси.....	17
5. Лексик меъёрлар.....	25
Морфологик меъёрлар.	
6. От.....	30
7. Сифат.....	34
8. Сон.....	36
9. Феъл.....	40
10.Синтаксик меъёрлар.....	43
11. Рус орфографиясининг асослари.	47
12. Унли ва ундош харфларнинг ёзиш қоидалари.....	63
13. Н ва НН харфларнинг ёзиш қоидалари.....	70
14. Сўзларни кўшиб, алохида ва чизиқча билан ёзилиши.....	78
Рус адабий тилининг функционал турлари.	
15. Илмий услуб.....	81
16. Илмий услуб жанрлари.....	91
17. Расмий - идоравий услуб.....	93
18. Расмий – идоравий хатларнинг ёзилиш услуби.....	109
19. Публицистик услуб	111
Риторика асослари.	
19. Риторика тушунчаси.....	113
20. Монофонлар.....	120
21.Цитонлар.....	121
22.Ораторга бўлган талаблар. Оммавий чиқиш композицияси.	
Оммавий чиқишлар турлари.	
23.Кўнгилочар чиқиш.....	129
24.Ахборотли чиқиш.....	133
25.Ташвиқотли чиқиш.....	137
26.Эпидейктик нутқ.....	140
Матн тушунчаси ва уни қайта ишлаш.	
27. Матнни ахборотли қайта ишлаш.....	143
28. Нутқ турлари.....	149
29. Тахрирлаш.....	154
Тўғри гапиринг.....	165
Фойдаланилган адабиётлар руйхати.....	170

CONTENTS

Foreword	4
§1. Introduction to subject.	
Particularities of the modern russian literary language.....	5
Rates of the modern russian literary language	
§2.Orfoepicheskie rates.....	9
§3. Particularities of the pronunciation of some words of the foreign pronunciation.....	14
§4. The Technology speech. Notion about intonations.....	17
§5.Lexical rates.....	25
§6. The Name noun.....	30
§7. The Name adjective. The Pronoun.....	34
§ 8. The Name numeral.....	36
§ 9. The Verb	40
§10. The Syntax rates.....	43
§11. The Principles to russian spelling. Orthography vowel and agree	47
§12. Orthography N and NN	63
§13. Solid, separate and difis writing the words	70
The Functional varieties of the russian literary language	
§14. The Scientific style.....	78
§15. The Genres scientific stiletto.....	81
§16. Officially-business style.....	91
§17. The Types officially - business letters	93
§18. Publicisticheskii style.....	109
Bases of the rhetoric	
§19. The Notion of the rhetoric	111
§20. Monofonys	113
§21. Citonys.....	120
§22. The Requirements to orator.	
The Composition of the public appearance	121
The Types of the public appearances	
§23. The Recreational appearance	129
§24. The Information appearance	133
§25. The Agitation appearance	137
§26. Epideykticheskaya speech.....	140
The Notion about text and his conversion	
§ 27. The Information conversion of the text.....	143
§28. The Types speech.....	149
§29. Editing	154
Speak it is correct	165
The Used literature	170

ТЕХНИКА ГРАМОТНОГО ПИСЬМА И УСТНОЙ РЕЧИ

**УЧЕБНИК ДЛЯ СТУДЕНТОВ
С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

Редактор: Кельдиев Т.Т.

Технический корректор: Холматова Ш.М