

491.21
А 954

Ахмедова Лайлохон
Толибжонова,
Кон Олег Викторович

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Практикум по методике
преподавания русского языка*



491.41
А-954
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Л. Т. АХМЕДОВА, О. В. КОН

ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Утверждено

*Министерством высшего и среднего
специального образования
в качестве учебного пособия
для высших учебных заведений*

„VORIS NASHRIYOT“
ТАШКЕНТ – 2006

Рецензенты:

к.п.н., доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы ТТПУ им. Низами *Магдиева С.С.*;

к.п.н., доцент кафедры русского языкознания
УзГУМЯ Юлдашева Ю.У.;

к.п.н., доцент кафедры русского языкознания
УзГУМЯ Милютина О.В.;

доцент кафедры методики преподавания языков
УзГУМЯ Абдушукурова З.И.

Пособие адресовано будущим учителям-словесникам, готовящимся к работе в средней общеобразовательной школе. Материалы книги позволяют организовать самостоятельную работу студентов по основным темам вузовского курса методики преподавания русского языка, раскрывают специфику их будущей работы в средней общеобразовательной школе: приемы и формы планирования работы учителя, подготовки к уроку, разработку уроков различного типа и др. В пособии представлены рубрики "Это интересно знать", "Расширяйте свои познания".

В пособии содержится система вопросов и заданий, формирующих профессиональные умения студентов, усилено внимание к воспитательному потенциалу всех учебных материалов.

Пособие может быть использовано и учителями школ в подготовке и проведении уроков различных типов, а также преподавателями вузов при разработке лекционного материала с использованием современных педагогических технологий.

ВВЕДЕНИЕ

Расширение экономических, политических и культурных связей Республики Узбекистан с другими государствами и межгосударственная интеграция в области образования в Республике Узбекистан и в мировом сообществе потребовали преобразования всей системы обучения и воспитания подрастающего поколения. «Современные условия требуют рассматривать систему народного образования как единый комплекс всех его звеньев, обеспечивающих дошкольную подготовку детей, получение общего и специального образования, профессиональной подготовки, духовного и нравственного становления молодых людей как личностей. Для этого необходимо существенно укрепить образовательную школу, систему высшего и среднего специального образования, обновить учебные программы, обогатить их сокровищами мировой культуры...»¹. Исходя из этого, Национальная программа по подготовке кадров предусматривает модернизацию содержания системы образования в Республике Узбекистан на современном этапе развития нашего общества, связанную с инновационными процессами для того, чтобы повысить качество подготовки будущих преподавателей.²

В системе профессиональной подготовки учителя русского языка ведущая роль принадлежит методике как науке: она заставляет будущего специалиста словесника

¹Каримов И.А. Узбекистан по пути углубления экономических реформ. Т.: Узбекистан, 1995. С.239.

²Национальная программа по подготовке кадров. Т.: Шарк, 1997. С.11.

проанализировать свои знания, умения и навыки с точки зрения требований современной школы.

В соответствии с учебным планом университетов методическая подготовка по русскому языку и литературе студентов-филологов осуществляется в процессе чтения лекций на втором и третьем курсах (40 часов), проведения семинарских занятий по курсу методики (36 часов) и педагогической практики на завершающем этапе обучения студентов (8 недель – в течение одной школьной четверти).

Содержание, система, принципы организации и приемы проведения занятий по методике русского языка определяются в первую очередь особенностями этой науки, ее назначением и задачами. Залогом же успешного овладения методическими знаниями и навыками является глубокое понимание потребностей современной школы, ориентация на ее программу и принципы обучения школьников.

Преподавание русского языка в школе требует от учителя постоянного поиска, умения анализировать, сопоставлять и находить наиболее эффективные и рациональные пути передачи знаний учащимся, способы формирования осознанных умений и навыков, самостоятельности мышления, познавательной активности. Школьный учитель должен быть по-настоящему исследователем: уметь анализировать, обобщать собственный опыт и опыт работы лучших учителей, владеть навыками психологического исследования личности ребенка, творчески использовать методическое наследие прошлого и достижения современной методики. Вот почему одна из основных задач, стоящих перед преподавателями методических дисциплин в вузах Республики Узбекистан, заключается в том, чтобы донести до студентов своеобразие этой науки, сформировать потребность в постоянном творческом поиске. Без такого подхода к решению методических проблем на занятиях в вузе вряд ли можно говорить о подготовке специалиста, полностью отвечающего требованиям современной школы.

Именно поэтому сейчас наряду с вопросом *чему учить* будущего преподавателя русского языка особенно остро ставится вопрос и *как учить*.

В настоящее время, как показывает опыт и практика, одним из эффективных путей повышения качества обучения как в школе, так и в вузе является использование современных педагогических технологий и реализация идей проблемного и интерактивного обучения, суть которых заключается в том, что в обучении нужно исходить из внутренней мотивации (формирования внутренней потребности, желания, осознания необходимости в получении знаний). Основная движущая сила учебного процесса – мотивация – нужна как для учителя, так и для ученика. Система современного образования не в достаточной степени активизирует внутренние мотивы учения. Образование должно быть двусторонним процессом, в результатах которого должны быть заинтересованы и учитель, и ученик. Чтобы достичь этого результата и целей урока, нужно помнить не только об обучении, но и о воспитании. Для формирования постоянного интереса нужно создать временные, внешние мотивы обучения и через них подойти к внутренним. Толчком к заинтересованности может стать эмоциональное возбуждение обучающихся, которое, в свою очередь, достигается с помощью стимулов.

Однако для того чтобы руководить работой, учитель должен быть достаточно подготовлен к ней, он сам должен уметь творчески мыслить. Поэтому уже в вузе обучение методике русского языка целесообразно строить путём организации во всех звеньях учебного процесса (лекциях, семинарских занятиях, педпрактике и т. д.) самостоятельной поисковой деятельности студентов в условиях различных проблемных ситуаций, которые им, будущим учителям, встретятся на уроках русского языка в школе.

В «Практикуме» намечены вопросы, которые освещаются в лекционном курсе методики; на семинарских занятиях они должны стать предметом специального изучения

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЕЕ ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ

Это интересно знать!

Методика преподавания русского языка представляет собой одну из педагогических наук. Она изучает процессы обучения школьников родному языку: усвоение ими знаний о языке, формирование у них языковых и речевых умений и навыков.

Предметом методики является процесс обучения русскому языку, причем понятие обучение включает в себя:

— содержание обучения, языковой материал, который изучается, языковые умения, которые должны быть усвоены;

— деятельность учителя по отбору и подаче материала учащимся, по организации их учебного труда, по их развитию, по выявлению их знаний и умений;

— деятельность учащихся по усвоению знаний, их творческий труд по применению знаний, выработка умений и навыков.

Методика решает четыре задачи:

— **первая:** «зачем изучать», т. е. определение целей и задач обучения русскому языку как родному;

— **вторая:** «чему учить», т. е. определение содержания обучения; обоснование и составление программы, учебников и учебно-методических комплексов для учащихся;

— **третья:** «как учить», т. е. разработка методов и приемов обучения, конструирование уроков и их циклов, отбор учебного оборудования;

— **четвертая:** «как контролировать усвоенное», т. е. определение критериев оценки, методов контроля.

Это интересно знать!

Первый известный печатный учебник русского языка – «Азбука» Ивана Фёдорова (1574). В нем даны 45 букв кирилловского алфавита, грамматика, орфография, элементы просодии. (1. Система произношения ударных и неударных, долгих и кратких слогов в речи. 2. Учение о соотношении слогов в стихе.)

Первое методическое пособие «Руководство учителям первого и второго разряда народных училищ Российской империи» появилось в 1783 году; его автор – известный русский педагог Ф.И. Янкович-де-Мириева.

Из числа учебников русского языка в 17–18 веках заслуживают внимания «Грамматика» М.Смотрицкого (1619), «Букварь» К.Истомина (1694) и особенно «Российская грамматика» М.В.Ломоносова (1757), бывшая основным пособием в гимназиях вплоть до середины 19 века и оказавшая большое влияние как на развитие нормированного русского языка, так и на пикольные учебники.

Возникновение методики русского языка как науки связывается с появлением в 1844 году книги Ф.И.Буслаева – выдающегося лингвиста, историка, педагога – «О преподавании отечественного языка» (1844).

Расширяйте свои познания

Задумывались ли вы над тем, что такое язык? Язык – важнейшее средство общения людей, средство передачи мысли, переработки и хранения информации; язык слов имеет только у человека; языком человек овладевает с детства, общаясь с другими людьми; язык объединяет разные поколения и разные социальные группы:

Русский язык – один из двух с половиной тысяч языков мира и один из 130 языков, на которых говорят народы СНГ, русский язык – один из славянских языков мира.

Русский язык выполняет следующие функции: язык русского народа, официальный язык на территории России; используемый как средство общения, и один из семи официальных рабочих языков ООН.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое азбука и алфавит? Обозначают ли эти слова одно и то же понятие?

2. Скажите, почему 1844 год – год выхода в свет труда Фёдора Ивановича Буслаева «О преподавании отечественного языка» следует считать началом появления методики русского языка?

3. Дайте определение понятиям *языковые и речевые умения и навыки*.

4. Что такое *умение и навык*? Что является первичным ^М умение или ^Б навык? Аргументируйте свой ответ.

5. Прочитайте приведённые ниже высказывания о методике преподавания русского языка и сделайте вывод о её содержании и назначении как науки:

«Методика – это система методов или способов преподавания, которые ведут к лучшему усвоению предмета учащимися» (П.О. Афанасьев).

«Методика русского языка – это наука о содержании, принципах, методах и приемах обучения русскому литературному языку, о путях и условиях усвоения учащимися знаний и навыков по русскому языку: речевых, орфографических, пунктуационных» (А.В.Текучев).

6. В чём заключается значение передового опыта учителей и школ в развитии методики русского языка как науки?

7. Назовите известных вам учёных-методистов и их работы в области методики преподавания русского языка. Какова их роль в развитии методической науки?

8. Определите значение слова *язык* в пословицах и предложениях:

Язык голову кормит. Язык до Киева доведет. Без языка и колокол нем. Язык мой – враг мой.

Мальчик говорит на двух языках. В детском языке много особенностей.

9. Приведите высказывания о русском языке писателей, ученых.

ПРОГРАММА И УЧЕБНИКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Это интересно знать!

Программа по русскому языку для 5–9 классов общеобразовательных школ Узбекистана с русским языком обучения обсуждена и рекомендована к изданию Научно-методическим советом по русскому языку и литературе Республиканского центра образования Республики Узбекистан 19 ноября 1998 года. Она является логическим продолжением программы по русскому языку для 1–4 классов.

При разработке действующей программы были учтены основные положения концепции общего среднего образования в Узбекистане, законы Республики Узбекистан «Об образовании», «Национальная программа по подготовке кадров», ведущие установки концепции обучения русскому языку как родному, теории коммуникативного обучения языкам, проблемно-развивающего обучения и личностно-деятельностного подхода к учащимся.

Настоящая программа разработана также с опорой на учебные стандарты школ России (Начальная школа – общественно-гуманитарные дисциплины. - М., 1998), действующую программу по русскому языку для общеобразовательных учреждений стран СНГ, в соответствии с новым учебным планом, утверждённым Министерством народного образования Республики Узбекистан.

При составлении данной программы направляющими были следующие слова Президента Республики Узбекистан

тан И.А.Каримова: «На пути укрепления нашей независимости в мировоззрении наших людей, нашего общества первоочередной должна быть идея любви к Родине. В основании любого дела должны быть национальное достоинство, национальная гордость, которые не имеют ничего общего с национализмом или шовинизмом, гордость, которая придает силы за принадлежность к этой стране, этому народу.

Эти священные понятия должны войти в жизнь, в сознание, кровь и плоть каждого человека, живущего в этой стране, на этой земле, независимо от его национальности и вероисповедания.

Именно с этим чувством гордости за свое прошлое и будущее мы должны воспитывать будущее поколение, строить своё национальное государство».¹

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Определите цели и задачи изучения русского языка, намеченные в Объяснительной записке к ныне действующей школьной программе. Чем обусловлена постановка их в общеобразовательной школе?

2. Каково назначение Объяснительной записки программы, проанализируйте ее.

3. Соответствует ли требованиям современной школы содержание Объяснительной записки? С чем вы не согласны?

4. На примере одного из разделов школьной программы (фонетика, лексика, словообразование ...) проследите, как осуществляется преемственность в изучении курса русского языка между начальным и средним звеном обучения. Какой принцип распределения изучаемого материала по годам обучения принят современной программой? Какое

¹И.А.Каримов. Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса. – Т.:Узбекистан,1995.

значение он имеет для овладения учащимися необходимыми знаниями и навыками?

5. Рассмотрите в программе разделы, касающиеся развития речи учащихся. В какой системе и последовательности они должны проводиться? Определите содержание и место занятий по развитию речи в общей системе курса русского языка.

6. Что такое Государственные образовательные стандарты?

7. Каковы требования программы к формированию умений и навыков в процессе изучения предмета?

Учебники русского языка для средней общеобразовательной школы

Это интересно знать!

Учебник – учебное пособие для ученика и методическое пособие для учителя.

Учебник должен отражать требования жизни, выражать идеи передовых систем обучения, формирующих творческую личность. Учебник учит, воспитывает и развивает учащихся. Учебник – основное средство реализации содержания образования, ведущая задача учебника – развитие познавательных способностей учащихся.

В учебниках должны быть отражены все принципы обучения и, прежде всего, принципы доступности и краткости, чтобы учащиеся не испытывали физических, умственных и интеллектуальных перегрузок.

Учебник выполняет четыре функции: информативную (содержит определённую информацию), систематизирующую (информация даётся в определённой системе), трансформирующую (выработка умений и навыков) и воспитательную.

Единицей учебного материала является параграф, который обладает теоретической и практической законченностью.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Проанализируйте действующие учебники (1) по следующей схеме:

- выходные данные учебника (название учебника, авторы, для кого предназначен, время и место издания),
- структура учебника,
- содержание учебника,
- методический аппарат учебника

2. Проведите анализ материала учебника и определите, соответствует ли данный учебник требованиям действующей программы.

Посмотрите, полистав учебник, в какой мере содержание и структура учебника соответствуют его названию.

Проанализируйте содержание одной из тем в школьных учебниках (по заданию преподавателя) и проследите, как распределяется по классам.

3. Познакомьтесь с программным материалом по рассматриваемой теме. Какие новые сведения получают учащиеся на каждом последующем этапе (5–6, 7–9 классах)? Каким образом расширяются и углубляются их знания по изучаемой теме?

4. Проанализируйте методы и приемы объяснения нового материала в учебниках по темам, предлагаемым преподавателем. Какой способ объяснения – индуктивный (от частного к общему) или дедуктивный (от общего к частному) – преобладает в данных учебниках? Какие виды познавательной деятельности учащихся имеют место при этом способе? Подтвердите свои выводы примерами.

5. Приведите примеры использования в учебниках проблемного метода объяснения материала. Охарактеризуйте средства и способы создания проблемной ситуации в упражнениях и заданиях, где этот метод используется.

6. Какие виды упражнений представлены в учебниках и как они построены?

Как решаются вопросы преподавания орфографии и пунктуации в учебниках? Для чего и как используются

номера орфограмм? Каково назначение орфографических словариков в учебниках? С какой целью введены понятия «орфограмма» и «пунктограмма»?

7. Как осуществляется в школьных учебниках (по классам) предложенная программой система работы по развитию связной речи учащихся? На материале одного из учебников рассмотрите систему в содержании и приёмах работы по развитию связной речи, учитывая следующее: приятие учащимся умения раскрыть тему и основную мысль сочинения (изложения, рассказа, высказывания), обучение учащихся сочинению-описанию, сочинению-повествованию, сочинению-рассуждению.

8. Какова последовательность предлагаемой работы при обучении каждому из рассмотренных вами видов сочинений? Какие навыки прививаются учащимся?

9. Дайте оценку учебникам по русскому языку (положительную и отрицательную, на выбор, 5–9 классы).

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Работа по русскому языку, как и всякий другой учебный предмет, не может вестись без определенного плана, без перспективных заданий. Учитель должен ясно представлять весь процесс обучения по данному предмету как в целом, так и в его частях, в деталях и даже деталях. Планом обеспечивается систематичность и последовательность в прохождении материала, связь настоящего и последующего, предупреждается случайность в выборе материала, неравномерность в нагрузке учащихся на разных этапах прохождения программы.

Существуют следующие виды планов работ по русскому языку:

- 1. Календарно-тематический;
- 2. Тематический;
- 3. Индивидуальный.

Планы должны быть краткими, четкими, содержательными, конкретными, не требующими от учителя нецелесообразных затрат сил и времени. Они составляются на основе Государственного стандарта программы по русскому языку.

Схема календарно-тематического плана
7 класс 1 четверть — 24 часа¹

№	Программная тема	Кол-во часов	Сроки выполнения	Стр. параграфы	ТСО и наглядность	Домашнее задание	Методы обучения
1.	Понятие об однопредметных планах	1 час	3.09.	5-7	Таблица, раздаточный материал	Упр.4,5 письм.,	Репродуктивный, метод мозг. штурма

¹См. учебник В.И. Андюрановой и др. "Русский язык", 7 класс.

1	2	3	4	5	6	7	8
2.	Сложное предложение	1 час	9.09.	8-9	Карточки, эпидиаскоп	Стр.8 выуч. правило	Эврист. метод, синквейн

Календарно-тематический план составляет каждый учитель раз в четверть (или по полугодиям), он утверждается администрацией школы и представляет собой примерное распределение программного материала по четвертям.

Схема поурочного плана-конспекта:

- тип урока;
- тема урока;
- цель урока;
- оборудование урока;
- методы обучения.

Ход урока:

- организационный момент;
- опрос домашнего задания;
- изучение новой темы;
- закрепление новой темы;
- подведение итогов урока;
- домашнее задание;
- комментирование оценок.

Задания

Рассмотрите ориентировочное планирование по русскому языку для 8 класса российских школ на 2003–2004 учебный год в журнале «Русский язык в школе» (рубрика «Консультация», 2004, №6) и сравните его с ориентировочным планированием для 8 класса узбекистанских школ в журнале «Преподавание языка и литературы» (2004, №5).

Составьте фрагмент календарно-тематического плана изучения раздела «Словообразование» в 5 классе, определите в нем место и значение темы «Разбор слов по составу». Разработайте план объяснения последней темы на уроке (с учетом пройденного ранее материала).

Составьте на четверть (по заданию преподавателя) календарно-тематический план по русскому языку для одного из классов (5,6...) с учетом следующих разделов: изучаемый материал программы; повторение; виды обучающих работ; развитие речи; связь с уроками литературы.

Используя материал «Примерного планирования» в журнале «Преподавание языка и литературы» №5 за 2004 год, школьный учебник и программу, составьте план урока на одну из тем, заданных преподавателем. На основе данного плана составьте подробный конспект урока.

МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Это интересно знать!

Основной формой обучения в школе является урок. Каждый урок призван обучать, развивать и воспитывать.

Задачи урока:

— сообщение знаний по фонетике, грамматике, словообразованию, лексике, стилистике, орфографии;

— развитие устной и письменной речи учащихся: обогащение словаря, формирование грамматического строя их речи, обучение построению текста и т. д.;

— формирование умений и навыков в области письма и орфографии, чтения и орфоэпии, грамматического разбора и других видов языкового анализа и др.

Традиционная типология уроков русского языка:

— урок сообщения новых знаний;

— урок формирования умений и навыков (урок закрепления);

— урок обобщения;

— урок контроля знаний, умений и навыков учащихся;

— урок работы над ошибками.

В последние годы учителя-практики стали использовать в своей работе активные формы организации учебной работы по русскому языку или, как их еще называют, **нестандартные уроки** — это урок-концерт, урок-зачет, урок-конференция, урок-экскурсия, урок-кинопутешествие и т. д.

Для чего нужны нестандартные уроки? Во-первых, методического разнообразия требует сам изучаемый матери-

ал. Во-вторых, необходимость методического разнообразия диктуется самим характером школьной жизни, представляющей собой, прежде всего, бесконечную повторяемость. В-третьих, если каждое занятие будет иметь свою индивидуальность, оно будет влиять на психофизиологические закономерности памяти.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Рассмотрите структуру приведенного ниже урока. Определите тип урока по цели его проведения и по содержанию изучаемого материала.

2. Проанализируйте содержание приведенного урока. Обратите внимание на формулировку темы и постановку цели урока. Как решаются поставленные задачи в ходе проведения урока?

3. Определите, какие речевые умения и навыки прививаются учащимся на данном уроке. В какой системе проводится работа по развитию речи учащихся? Как она осуществляется?

4. Определите методы и приемы изучения материала на приведенном уроке. Какие приемы в наибольшей степени способствуют развитию мыслительных способностей и познавательной активности учащихся? Выделите задания поискового (частично-поискового) характера.

5. На основе анализа приведенного урока сделайте вывод, какие требования к уроку русского языка должны быть предусмотрены при их подготовке и проведении.

Ниже дается разработка урока по теме „Местоимение“.

Тема урока: Местоимение (урок рассчитан на 2 часа, 6 класс)

Цель урока: показать роль местоимений в речи, особенности употребления данной части речи, отличие ее от именных частей речи и наречий; научить определять основные

морфологические признаки по соотношению местоимений с именами существительными, числительными и наречиями; познакомить с основными разрядами местоимений по значению, используя способ моделирования.

Оборудование урока: мультфильм «Винни-Пух и все-все-все»; иллюстрации к мультфильму; модель-опора «Робот-местоимение». (Зеленина В.И., Рожкова М.Э. Русский язык. Учебник для 6 класса. Ташкент. Узбекистан.)

1. Вступительная часть.

Учитель: Сегодня мы начнем изучать интересную тему по морфологии, а помогать в ее усвоении нам будут герои любимых мультфильмов.

Просмотр нескольких кадров из мультфильма «Винни-Пух и все-все-все» (цель просмотра: создать эмоциональный настрой на восприятие учебного материала. Если нет возможности показать фильм, то учитель может обратиться к иллюстративному материалу, изображающему персонажей мультфильма.) Одновременно используется фонограмма песенки Винни-Пуха «Кое-что о том, о сём».

Текст песенки должен быть красочно оформлен на доске.

*На днях, не знаю сам зачем,
Зашел я в незнакомый дом,
Мне захотелось кое с кем
Потолковать о том о сём.*

*Я рассказал им, что, когда,
И почему и отчего,
Сказал, откуда и куда,
И как, и где, и для чего;*

*Что было раньше, что потом,
И кто кого, и что к чему,
И что подумали о том,
И если нет, то почему?*

*Когда мне не хватало слов,
Я добавлял то «ах», то «эх»,
И «так сказать», и «будь здоров»,
И «ну и ну», и «просто смех!».*

*Когда ж закончил я рассказ,
То кое - кто спросил: «И всё?
Ты говорил тут целый час,
А рассказал ни то ни сё!».*

Вопросы учителя к классу:

– Вы поняли что-нибудь из песни?

В чем же ошибка Винни-Пуха, который, несмотря на эмоциональность, так и остался непонятым? (Примерные ответы учеников: содержание непонятно потому, что неизвестно, с кем разговаривал Винни - Пух, о чём, что происходило до этого, что будет потом. Он употреблял слова *кое кто, что, им, кого, о том о сём.*)

Являются ли эти слова названиями предметов или только указывают на предметы, признаки?

Какая эта часть речи?

2. Изучение новой темы.

Запись темы урока учащимися в тетради.

Предложения учащимися своих версий происхождения термина *местоимение*.

Обобщение учителя о местоимении:

– Местоимение – «вместо имени», а именные части речи у нас в грамматике – это существительное, прилагательное, числительное.

Зачем же нужно использовать другие слова (местоимения) вместо имен?

Выводы учащихся:

Местоимение – самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет, признак, количество, но не называет их.

Учитель:

– Мир местоимений очень обширен. Местоимения есть во всех языках. В своей речи мы постоянно ими пользуемся, поэтому не случайно, что по частоте употребления местоимения занимают третье место (после существительных и глаголов). Так говорят ученые-лингвисты. Попробуем сами доказать это, проведя небольшой лингвистический эксперимент.

Лингвистический эксперимент

У каждого ученика карточка с текстом из 80 слов. Местоимения в тексте нужно подчеркнуть, так как многих разрядов местоимений учащиеся ещё не знают.

Задание классу: подсчитайте общее количество существительных, глаголов и местоимений в тексте:

Дорогие друзья, может быть, вы уже знакомы с Винни-Пухом?! Книжка о его приключениях называется «Винни-Пух и всё-всё-всё». Ее написал английский писатель Алан Милн, и я научил Винни-Пуха и его друзей разговаривать по-русски.

Ну, а для тех, кто не знаком, я объясню: Винни-Пух – это плюшевый медвежонок, который сам сочиняет песенки, да вдобавок не просто песенки, а Шумелки, Ворчалки, Пыхтелки и даже Сопелки. Я их очень полюбил, и поэтому мне хочется, чтобы и те, кто не читал книжки про Винни-Пуха, прочли несколько песенок. (Б.Заходер)

Результаты эксперимента: существительных – 20, глаголов – 11, а местоимений – 18 (9, если не считать повторяющиеся).

Слово учителя: А ученые брали 9000 самых употребляемых слов; среди них существительных было 4000, глаголов 2500, а местоимений всего 69! (но во внимание не принимались повторяющиеся). Отсюда ясно, что при малом их количественном составе, но высокой частоте употребления местоимения постоянно встречаются в нашей речи. Возникает вопрос: «А зачем нам нужно так часто повторять местоимения? Разве нет им альтернативы среди других частей речи?»

Вернемся к прочитанному тексту и попробуем заменить подчеркнутые повторяющиеся местоимения другими словами. Что же получится?

Вывод: без местоимений обойтись нельзя, а в силу частого употребления и малого их количества повторение их неизбежно, так как постоянно возникает необходимость указывать на предметы, события, явления, качество, количество. Местоимения создают нам речевое удобство, так как экономят время и пространство. Как длинна и неудобна была бы наша речь без них! Об этом и поведал писатель Януш Корчак.

Выступление одного из учеников (выдержки из произведений Януша Корчака):

Я вам расскажу сейчас об одном малюсеньком слове, таком умном, что просто не верится. Такое маленькое словцо: кто?

Постучали в дверь, ты спрашиваешь: «Кто?». А не будь этой малышки Кто, ты должен был бы спросить: «Это Казик стучит? Или Менька? Или тетя? Или гончар? Или продавец посуды?...» А тот все отвечал бы: «Нет, нет, нет». И ты мог бы так три часа подряд спрашивать и не угадал бы. Стал бы мокрый как мышь, разозлился, не ел и не пил бы, все только спрашивал бы. А так: «Кто там?» – и в этом коротеньком «кто» сидят имена всех на свете людей. «Кто» – это местоимение.

Обобщение сказанного о роли местоимений и запись учащимися в тетрадях о том, что говорил о местоимениях ученый-лингвист А.А.Реформатский (подчеркнуть местоимения):

Местоимения удобны и прагматичны, но в них нет «перелива красок настоящего живого слова, они не могут иметь при себе характеризующего эпитета». Они «как запасные игроки на футбольном поле или «дублеры» в театре выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова».

3. Выяснение морфологических признаков местоимения.

Если местоимения-слова-«дублиеры», заменяющие имена существительные, прилагательные, числительные, а иногда указывающие на место, время, причину, то естественно предположить, что они обладают теми же морфологическими признаками, что и знаменательные слова.

4. Разряды местоимений. Практическая работа: моделирование робота.

Слово учителя: При своем абсолютно малом количестве местоимение имеет множество значений, по которым они объединяются в группы – в науке их называют разрядами, их девять. Запомнить их и научиться различать совсем не просто. Может быть, нам поможет «робот». Давайте сконструируем его из отдельных деталей, на деталях напишем название разрядов и примеры местоимений нужного разряда.

По завершении работы на доске должен появиться большой «Робот-местоимение»; ребята сверяют с ним свои макеты, объясняя названия разрядов. Здесь важно «подключить» ассоциативную память (*личные* – лицо, *указательные* – указательный палец и т.п.), и названия легко запомнятся.

Совместное составление таблицы с учащимися:

На какой вопрос отвечает	М-С Кто? Что?	М-П Какой? Чей?	М-Ч Сколько? Который?	М-Н Где? Куда? Откуда? и др.
Примеры	Я, мы Ты, вы Он, они	Мой, твой Наш, ваш	Столько Который	Где-нибудь Как-то, там Туда, сюда
Как изменяются?	По числам, падежам	По родам, числам, падежам	По падежам	Не изменяются

1	2	3	4	5
Синтаксическая роль в предложении	_____		-----	

Домашнее задание:

1. Приготовить рассказ о местоимении в любой форме.
2. Найти и записать в тетрадь на выбор Шумелку или Ворчалку Винни-Пуха, подчеркнув местоимения.

Задание № 1

Проанализируйте урок, посещенный вами в школе. Воспользуйтесь следующей схемой его анализа:

Начало урока. Подготовленность к нему учащихся.

Тема и цель урока.

Приемы проверки домашнего задания. Активизация учащихся в процессе закрепления ранее изученного материала. Время, отведенное на закрепление пройденного.

Связь нового с пройденным ранее материалом. Методы и приемы объяснения новой темы. Использование наглядных пособий, технических средств обучения в работе над новой темой.

Научность и доступность объяснения, правильность формулировок изучаемых правил и определяемых понятий.

Самостоятельная работа учащихся в процессе восприятия нового материала. Пути и способы активизации их познавательной деятельности на уроке.

Система и виды упражнений для закрепления полученных знаний. Воспитательная ценность иллюстративного материала.

Правильность оценки ответов учеников. Степень их активности на уроке, усвоение новой темы.

Характер и назначение домашнего задания.

Дисциплина на уроке. Поведение учителя, его речь.

Во время посещения урока студентам могут быть даны следующие задания:

— оценить содержание изучаемого на уроке материала с точки зрения его научности и доступности учащимися;

— проследить, как осуществляется взаимосвязь работы по лексике, грамматике, орфографии, пунктуации и практической стилистике в структуре данного урока;

— выяснить, как учитель осуществляет связь изучаемого на уроке материала с ранее пройденным и подлежащим изучению в дальнейшем;

— определить место, занимаемое данным уроком в системе работы по развитию речи учащихся;

— установить, насколько правильно намечена цель урока и как она реализуется в процессе изучения материала учащимися, какова степень понимания его учениками;

— оценить качество использованного учителем дидактического материала и приемов его освоения на уроке. Выделить задания поискового характера, определить способы организации проблемного изучения новой темы;

— рассмотреть, как проводится опрос и оценка знаний учащихся: приемы опроса, содержание задаваемых вопросов и ответов на них учащихся.

Задание № 2

Составьте конспект урока на тему, заданную преподавателем. При составлении его придерживайтесь следующей схемы работы над новой темой:

— определение объема нового материала на уроке (с помощью программы, тематического плана и учебника);

— формулировка темы и цели урока, постановка частных задач;

— определение последовательности изложения материала;

— подбор иллюстративного материала для объяснения новой темы;

— выбор метода и приемов изложения нового материала, упражнений для его закрепления. При закреплении материала важно учесть характер и содержание упражнений, а также систему и методику их выполнения. При подготовке к объяснению новой темы необходимо закрепить ранее пройденное с помощью системы заданий, которые должны стать основой для восприятия учащимися объясняемого материала.

Задание № 3

Приведите варианты объяснения новой темы с использованием разных методов: объяснительно-иллюстративного (репродуктивного), частично-поискового, поискового (исследовательского). Выбор метода в каждом конкретном случае соотносите с содержанием и особенностями изучаемого материала, принимая во внимание при этом следующее высказывание А.М. Пешковского:

«Современному ученику некогда открывать все Америки. Если и признать, что эвристический элемент... в изучении родного языка должен играть немалую роль, то все же и здесь для него есть определенный предел. Кое-что непременно должно даваться сверху, иначе ученик не успеет пройти в школьные годы курс правописания.... Догматизм возможен и необходим до той меры, в какой он уже начинает убивать интерес к делу».

ИЗУЧЕНИЕ ФОНЕТИКИ

Это интересно знать!

Первый российский букварь издан в 1574 году во Львове первопечатником Иваном Федоровым. В настоящее время известен только один экземпляр этого издания. Это небольшая книжечка на 80 страниц. Открывается она азбукой от А до У (ижицы), последней буквы славянского алфавита.

В начале XVIII века Петр Первый провел реформу азбуки. Трудные для написания буквы были заменены так называемым гражданским шрифтом. Такого вида буквами с небольшими изменениями пользуемся и мы сейчас.

«При Петре Великом, — шутливо писал М.В.Ломоносов, — не одни бояре и барыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы (славянский шрифт) и нарядились в летние одежды» (имеется в виду гражданская азбука).

В 1917–1918 г. была новая реформа, из азбуки были исключены «ять», «ижица», «фита» и «ер» в конце слова. Что это за буквы и почему их «изгнали» из алфавита?

Буква «ять» по своему внешнему виду похожа на значок, которым астрономы изображают планету Сатурн. Буквы *ъ* и *е* произносились совершенно одинаково. Сравните: *вечер* — *ветер*. В слове *вечер* писали *е*, а в слове *ветер* — *ъ*.

До изгнания из азбуки «ять» называли «буквой-страшилищем», «буквой-пугалом», так как она затрудняла правописание и приносила (особенно школьникам) много огорчений. Им приходилось механически изучать правила «на ять». Ошибки «на ять» считались самыми страшными. Выражение *знать на ять* свидетельствовало о наилучших познаниях.

Знаменитый «ять» был не одинок в русской азбуке прошлых лет. Возьмем, к примеру, три слова: *мир* — «тишина,

спокойствие», *мир* — «вселенная», *миро* — «душистое вещество». Первый слог всех трех слов произносился одинаково, а на письме один и тот же звук и обозначался тремя различными буквами. В первом слове писали *и* (*мир*), во втором *и* с точкой (*мир*), в третьем ижицу (*миро*).

«Ижица» выглядела как римское «пять» (V) и чем-то напоминала перевернутый кнут. Отсюда пошло выражение *прописать ижицу*, что означало «выпороть, выдрать», а в более широком смысле — «устроить кому-либо головомойку, дать крепкий нагоняй».

А.С. Пушкин в 1828 году напечатал эпиграмму на редактора журнала «Вестник Европы» М.Т.Коченовского, восстанавливающего во всех текстах «ижицу», которую, по мнению многих, давно пора выкинуть из русского алфавита!

*Дурень, к солнцу став спиною,
Под холодный «Вестник» свой
Прыскал мертвою водою,
Прыскал «ижицу» живой.*

Однако «ижица» просуществовала до реформы 1917–1918 г.

Буквы «ф» и «фита» в алфавите стояли в разных местах, а произносились совершенно одинаково.

В дореволюционном справочнике «Весь Петроград» люди с фамилией *Федоров* были помещены в двух совершенно различных местах. Одни на букву «ф», другие — на «фиту». Почему? А потому, что фамилия эта могла писаться двояко: и через «ф», и через «фиту».

Еще в 1748 году В.К.Тредиаковский в статье «Разговор о правописании» писал: «На что без пользы мучиться и терять время для того токмо, чтобы знать, где должно писать «фиту» и где «ф»? Не все у нас учились греческому, или латинскому, или какому другому языку, без знания которых невозможно знать различия в сих буквах».

Буква «ер» (ѣ), так называемый твердый знак, сейчас считается полезной буквой. Она выполняет всегда одну и ту же скромную работу: отделяет согласную приставки от гласной (*подъезд, разъезд*). А до реформы 1917–1918 г. твердый знак писался в конце слов после твердых согласных, например: *домъ, дубъ, ехалъ, городъ*.

Букву «ер» называли «бездельником», «лодырем», «разбойником», «дармоедом», «кровососом» и другими подобными словами. Буква «ер» на конце слова пожирала более 8% времени и бумаги.

Лев Успенский в своей книге «Слово о словах» пишет, что только в одном романе Л.Н.Толстого «Война и мир» в дореволюционном издании на 2080 страницах имеется 115 тысяч никчемных бездельников. Если их собрать в одно место и напечатать подряд в конце последнего тома, их скопище заняло бы 70 с лишним страничек.

Буква «ф» в старой азбуке носила название «ферт». Народ подметил забавное сходство между рисунком этой буквы и осанкой подбоченившегося человека. Сначала слово «ферт» значило «руки в боки, подбоченясь», затем появилось выражение *ходить фертом*. В переносном смысле оно означает: «быть самодовольным щеголем, держаться с показным ухарством и молодечеством».

Есть два выражения: *ходить гоголем* и *ходить козырем*. Может быть, и они пошли от названия букв? Оказывается, что ничего общего с названиями букв они не имеют.

Слово *гоголь* означает определенную породу диких уток. У многих птиц из семейства утиных характерная походка: гоголи на суше выступают важно, вперевалку, с выпяченной грудью и «гордо» закинутой назад блестящей черно-зеленой головкой. Вот и выражение *ходить гоголем* стало означать всякую напыщенную, преисполненную достоинства походку.

А откуда *ходить козырем*?

На Руси *козырь* был одним из знаков боярского величия. Он представлял собой высокий воротник, вышитый

золотом, серебром и унизанный драгоценными камнями. *Козырь* прикреплялся к вороту нарядного кафтана и придавал боярам надменный вид. *Ходить козырем* значит «держаться важно, высокомерно, с чувством превосходства».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

(по составлению конспектов уроков
по фонетике)

Дать собственное толкование слову *азбука*.

АЗБУКА—совокупность букв какой-либо письменности, расположенных в установленном порядке.

Алфавит—книга для начального обучения грамоте.

Букварь—основные начала, простейшие положения чего-либо.

Определить, какие ошибки допустил ученик в ответе.

Предлагается фонетический разбор слов *лист* и *строчка*.

В слове *лист* — 4 звука: «эль», «и», «эс», «тэ».

В слове *строчка* — 7 букв: «сэ», «тэ», «рэ», «о», «че», «ка», «а».

Задание ученикам:

— Рассмотрите запись:

[с] — с

[о] — о

[л'] — л

ь

— Сколько звуков в слове *соль*? А сколько букв? Почему? Самостоятельно разберите слово *юг*. Запишите выводы, вставляя подходящие по смыслу слова в следующих предложениях:

В словах русского языка букв может быть столько же, сколько звуков, например: ...; букв может быть ..., чем звуков, например: ...; букв может быть ..., чем звуков, например: ...

Прочитайте негромко слова. Произнесите в них звуки и назовите буквы.

Образец: *питьё* – (п') – «пэ», (и) – «и», (т') – «тэ», (й'о) – «ё».

Дом, ведро, луг, шестой, зуб, шар, тень, семья.

Прочитайте слова, ставя ударение сначала на первом слоге, затем на втором. Проследите, как изменится значение слова с изменением ударения. Запишите толкование 3–4 слов.

Образец: *з'амок* – «дворец и крепость в средние века»; *зам'ок* – «приспособление для запираания чего-нибудь ключом».

Полки, орган, мука, хлопок, пропасть, уже, жаркое, парить.

Учитель зачитывает отрывок из «Слова о полку Игореве» в поэтическом переводе Н.Заболоцкого, следя за словами, на которые падает логическое ударение.

Задание для учеников:

Выпишите по два слова с безударными гласными: а) в корне, б) в окончании, в) в приставке.

Стоном стонет мать-земля сырая, мутно реки быстрые текут, пыль несется, поле покрывая, стяги плещут: половцы идут. С Дона, с моря с криками и воем валит враг, но, полон ратных сил, русский стан сомкнулся перед боем, щит к щиту – и степь загородил.

– Как может быть использовано при изучении алфавита стихотворение С. Михалкова «Азбука»:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Что случилось? Что случилось? | 2. Прописная буква М. |
| С печки азбука свалилась! | Г ударилась немножко, |
| Больно вывихнула ножку | Ж рассыпалась совсем! |
| 3. Потеряла буква Ю | 4. Букву Р перевернуло – |
| Перекладинку свою! | Превратило в мягкий знак! |
| Очутившись на полу, | Буква С совсем сомкнулась, |
| Поломала хвостик У! | Превратилась в букву О. |

Ф, бедняжку, так раздуло -
Не прочесть ее никак!

Буква **А**, когда очнулась,
Не узнала никого!

(Какие буквы, названные в стихотворении, представляют наибольший интерес для такой работы с учащимися? Почему?)

Для учителя: стихотворение *Ольги Высотской* «Мягкий знак» может быть использовано не только при изучении раздела «Фонетика», но и при последующем закреплении этого материала.

Мягкий знак

*Он очень вежлив, мягкий знак. Не любит споров он и драк.
Он всем старается помочь. Он в слове «мать»,
И в слове «дочь», и в тихом лунном свете «ночь».
Чтоб никого не огорчить, он все старается смягчить.
Отрежь! Отрежьте! Поешь! Поешайте!
Исправь! Исправьте! Оставь! Оставьте!
Так мягко просит мягкий знак, что отказать нельзя никак!*

Известный методист Е.А.Бахмутова рекомендует для проверки произношения текст из рассказа *А.П.Чехова* «Стень». Как вы думаете, что в тексте представляет интерес для такой проверки?

«Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Бгорушки узелок и рогожу; встрепенувшись, рогожа рванулась по все стороны и захлопала по тюку и по лицу Бгорушки. Ветер со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекающая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под

самое небо; вероятно, около самой черной тучи летали перекати-поле, и как, должно быть, им было страшно! Но сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний».

Проанализируйте приведенный ниже урок по фонетике. Какова цель данного урока? Какие методы и приемы работы были использованы учителем? Способствуют ли они активизации познавательной деятельности учащихся?

Тема урока: Фонетический разбор

Цель урока: познакомить учащихся со схемой фонетического разбора слова. Закрепить навыки фонетического и (попутно) графического анализа, а также орфографические и речевые навыки учащихся.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания.

Упражнение: прочитать текст, определить отличие гласных звуков от согласных:

При произнесении звуков воздух, поступающий из легких, то свободно, без преград, проходит через рот, то встречает на своем пути препятствия. Первые движения органов речи соответствуют гласным, вторые – согласным. Именно поэтому известный ученый В. А. Богородицкий предлагал называть гласные ртораскрывателями, а согласные – ртосмыкателями.

Определить главные и второстепенные члены предложения: *Славянскую азбуку создали одиннадцать веков назад братья Кирилл и Мефодий.*

Упражнение с записанными на доске словами: *дно, остров, игра, веки, рука, мир.* В данных словах переставить буквы таким образом, чтобы каждое слово обозначало географическое название. Расположить полученные слова в алфавитном порядке (дно – Дон, остров – Ростов, игра – Рига и т. д.).

Беседа о звуках и буквах.

— Назвать науку, которая занимается изучением звуков речи.

— Что такое звук?

— Сколько согласных звуков в нашей речи? Произнесите их.

— Почему стали негромко произносить звуки *ц, ч, ш*?

— Почему звуки *ф, с* (и другие глухие согласные) произносятся еле слышно?

— Произнесите гласные звуки. Какая разница в произношении гласных и согласных звуков?

— Сколько букв в русском языке для обозначения согласных звуков?

— Что такое буква?

— Почему звуков согласных 35, а согласных букв только 21?

— Как обозначается мягкость звуков на письме?

— Сколько букв для обозначения гласных звуков? Почему звуков 6, букв 10? Какой звук *й* — гласный или согласный?

2. Объяснение нового материала.

Анализируется схема фонетического разбора, написанная на плакате. (Плакат вывешивается на доске.)

Фонетический разбор слова.

Порядок разбора.

Слоги, ударение.

Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.

Согласные звуки: звонкие и глухие, твердые и мягкие, какими буквами обозначены.

Количество звуков и букв.

Образец разбора

Устного:

Слеза — [сл'иза]

В слове слеза два слога, ударение падает на второй слог: сле — за.

Гласные звуки: первый – безударный, близкий к (и), обозначен буквой е, второй – ударный (а), обозначен буквой а.

Согласные звуки:

(с) – глухой, твердый; обозначен буквой с;

(л) – звонкий, мягкий; обозначен буквой л;

(з) – звонкий, твердый; обозначен буквой з.

В слове *слеза* 5 звуков, 5 букв.

Письменного:

Слез

[с] – согл.зв., твердый

[л] – согл.зв., мягкий

[и] – гласн., безударный

[з] – согл. зв., твердый

[а] – гласн. ударный.

5 букв, 5 звуков.

3. Закрепление.

Произведите фонетический разбор выделенных слов.

Двумя словами – «алфавит и азбука» – обозначают одно и то же. Слово *алфавит* составлено из названий первых двух букв греческого алфавита: «альфа» и «вита». Взятые вместе (в несколько измененном виде), они и образуют слово «алфавит».

Русское слово «азбука» составлено из названий первых двух букв русского алфавита. Первая буква русского алфавита в старину называлась «аз», вторая («бэ») – «буки». Из этих названий и образовалось слово «азбука».

Задание на дом: прочитайте в учебнике для 5-го класса схему фонетического разбора, запомните ее, выполнить упражнение № 173.

ИЗУЧЕНИЕ ГРАММАТИКИ В ШКОЛЕ

... Это интересно знать!

Вопрос

... Грамматика – наука о строе языка. Наука эта древняя, начало ей было положено примерно две с половиной тысячи лет назад в Греции и Индии. Свое название *грамматика* получила от греческого слова *gramma* – «буква».

Первым российским пособием по грамоте был букварь, изданный еще во Львове в 1574 году Иваном Федоровым. В те далекие времена еще не существовало развитой грамматической терминологии, которой располагаем мы теперь, поэтому грамматические понятия в букваре Ивана Федорова давались описательно. Вот как объяснялось, что такое первое, второе и третье лицо множественного числа.

«Будимо – со мною мнози» (т.е. со мною многие – Мы).

«Будите – без мене мнози» (т.е. – Вы).

«Будите якобы нецыи на нас глаголют или мы на других» (якобы некоторые из нас говорят или мы на них – Они).

Далее шел материал для первых упражнений по чтению. Здесь были напечатаны различные молитвы, афористические выражения из них. Книга заканчивалась обращением Ивана Федорова к «возлюбленному честному ... русскому народу» с надеждой, что труды его «благородны будут». Иван Федоров просил принять их с любовью, «а я и об иных писаниях благоугодных с вожделением потрудиться хочу», – писал он вдали от своей родной Москвы.

Несколько позже, в 1596 году, в Вильно Лаврентием Зизанием была напечатана «Грамматика ...». В 1619 году в Евю, близ Вильно, была издана грамматика Мелетия Смотрицкого, которая в 1648 году почти без изменений была

переиздана в Москве. По ней учился впоследствии М.В. Ломоносов. «Граматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого М.В. Ломоносов назвал «вратами своей учености».

Первую подлинно научную грамматику русского языка создал М.В. Ломоносов («Российская грамматика», 1755). В этой грамматике даны и правила правописания. В ней М.В. Ломоносов усиленно пропагандировал необходимость изучения грамматики, он писал: «Российская Грамматика есть знание, как говорить, писать чисто российским языком по лучшему, рассудительному его употреблению». «Все науки, — разъяснял Ломоносов, — в грамматике нужды имеют. Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, непонятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики».

М.В. Ломоносов проложил путь разговорному языку в литературу и науку и ограничил употребление старославянских слов и оборотов.

В XIX — начале XX в. большой вклад в разработку грамматики русского языка внесли ученые-языковеды А.Х. Востоков, Н.И. Греч, Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, А.М. Пешковский; несколько позже в развитие современного литературного языка — Д.Н. Ушаков, Л.В. Щерба, В.В. Виноградов и др.

Грамматика включает два раздела: морфологию и синтаксис.

Морфология (от греческого слова *morphe* — «форма» и *logos* — «учение») — раздел грамматики, изучающий формы слов и их грамматические функции. Изучая слова, морфология устанавливает законы и модели языка, правила изменения слов, рассматривая все это в отвлечении от конкретных значений слов, их эмоционально-экспрессивной окраски, употребляемости, происхождения. В слове морфологию интересуют, прежде всего, формы, являющиеся средством выражения тех или иных грамматических значений. В морфологию включается и учение о частях речи.

Синтаксис (от греческого *syntaxis* – «составление») – раздел грамматики, изучающий способы соединения слов в словосочетания и в предложения, а также типы предложений, их строение.

На основе грамматики разработаны русская орфография и пунктуация.

Расширяйте свои познания

Знаете ли вы о том, что раньше было двойственное число?

Почему, например, мы говорим *два письменных стола*, но *письменные столы*, *три гриба*, но *белые грибы*?

Это может нам объяснить история языка.

В древнерусском языке чисел было не два, как в современном русском языке, а три. Кроме единственного и множественного чисел, было еще двойственное число, которое выделяло два предмета по отношению к одному предмету и множеству предметов. Словосочетания с *два*, *две*, *оба*, *обе* представляют собой осколок этой разрушенной с течением времени старой системы чисел в склонении существительных. Под влиянием сочетаний с числительными *два* появились аналогичные сочетания с числительными *три* и *четыре*: *три шага*, *четыре сестры* и т. д.

К форме двойственного числа восходят также названия парных предметов, например: *рога*, *глаза*, *берега*, *бока* и т. д.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

и

1. Какое место отводится грамматике в современной школе? Как понимается ее роль в изучении русского языка?

2. Какую роль играет грамматика в изучении орфографии, пунктуации, в работе по развитию речи учащихся? Подтвердите свои выводы примерами.

3. Как определяется предмет морфологии в общеобразовательной школе? Какое главное (общее) понятие лежит

в основе изучения этого раздела в школьном курсе? Прокомментируйте определение морфологии в школьных учебниках 2003–2005 гг.

4. Рассмотрите и проанализируйте схемы и образцы морфологического разбора частей речи в школьных учебниках (5–9 классы).

5. Как научить школьников различать падежи при наличии сходства в падежных вопросах?

И. Кто? Что?

Р. Кого? Чего?

В. Кого? Что?

6. Как научить различать причастие и прилагательное, отвечающее на один и тот же вопрос: **какой?** Можно ли считать, что постановка вопросов в таких случаях лишена смысла? Обоснуйте свой ответ.

7. Существуют ли части речи, постановка вопросов к которым невозможна? Как распознать эти части речи? Докажите.

8. Определите, кому принадлежат следующие известные высказывания о грамматике:

— *Все науки в грамматике нужды имеют. Хотя природное знание языка много может, однако грамматика показывает путь доброй натуре.*

— *Нельзя, чтоб тот себя письмом прославил, кто грамматических не знает свойств и правил.*

9. Объясните следующие выражения:

— Грамматика владеет даже королями. (*Мольер*)

— Даже император бессилён в вопросах языка. (*Латинское изречение.*)

10. Можно ли у существительных: *неряха, соня, грязнуля, плакса, тихоня, кривляка, неженка, выскочка, подлиза* определить род?

11. Единственное и множественное число склоняемых существительных выражается как морфологически – падежными окончаниями: *ручка – ручки, карандаш – карандаши*, так и синтаксически – формами согласования;

ср.: *Река была неглубокая. Реки славились обилием рыбы.*
А как можно определить число несклоняемых имен существительных: *купе, пальто, кашне, ателье, интервью?*

12. Ответьте на следующие вопросы:

— Какие имена существительные имеют только одно число: либо единственное, либо множественное? Что обозначают эти существительные?

— Какой из шести падежей никогда не употребляется с предлогами, а какой — без предлогов?

— Чем служит именительный падеж в предложении?

— Может ли родительный падеж употребляться при глаголах?

— Почему от данных ниже качественных прилагательных нельзя образовать степеней сравнения:

босой, живой, нагой, слепой, горбатый, злющий, большущий?

— Одного ли разряда каждая пара прилагательных:

медвежья берлога, медвежья услуга, волчий хвост, волчий аппетит?

13. В каких из данных словосочетаний прилагательные можно заменить существительными с предлогом *из* (например: *деревянный стул — стул из дерева*), а в каких — нельзя? Почему?

Золотые часы — золотое сердце; ледяная горка — ледяная улыбка; железный мост — железная дисциплина; стальной рельс — стальная воля.

ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛА «СЛОВООБРАЗОВАНИЕ»

Это интересно знать!

ДЕРЕВО ИЗ СЛОВ

Сердцевиной слова, его смысловым центром является корень. От него слова «растут», как ветви на дереве. Чем употребительнее корень, тем он жизнеспособнее, больше образуется от него новых слов, тем сильнее становится словесное дерево.

Вот одно из таких «деревьев».

От корневого слова *вода* образовалось производное слово *водный* (вод+н+ый), от которого «выросла» целая группа слов: *водник* (вод+н+ик) – работник водного транспорта; *подводный* – расположенный, находящийся под водой, *безводный* – лишенный воды; *подводник*.

От того же корневого слова *вода* появилась и другая ветвь: *водяной* (вод+ян+ой) – относящийся к воде, живущий, растущий в воде, от которого образовались прилагательные *водянистый* – содержащий излишнее количество воды и существительное *водянка* – скопление жидкости в организме.

На этом «дереве» выросли и глагольные «ветки»: *обводнить* – обеспечить водой степи, пастбища; *обезводить* (*обезвоживать*) – лишать воды; *наводнить* (*наводнять*) – наполнить слишком большим количеством кого-, чего-н.; *приводниться* (*приводняться*) – о летательном аппарате: «опуститься на воду». Эти «ветки» на второй ступени дают ряд отглагольных существительных: *обводнение*, *обезвоживание*, *наводнение*, *приводнение*.

Есть «ветка» и с ласкательными словами *водица*, *водичка*.

А сколько сложных слов образовано от слова *вода*! Вот некоторые из них: *водопровод, водопад, водоросль, водоснабжение, водохранилище, водоем, водопой, водовоз, водолаз, водолечебница, водомер, водоочистительный, водораздел, полноводный, водоплавающий, водоотталкивающий* и много других.

Справедливы слова одного из героев Максима Горького: «Слова, дружище, — это как листья на дереве, и, чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растет дерево, нужно учиться!»

Такое же сравнение находим мы и в стихотворении белорусского поэта Максима Танка:

*Слова, как деревья, ветвисты.
Возьми хоть бы слово любовь.
Войди в этот мир многолистый
И в музыку вслушайся вновь.
Любовь моя, Любонька, Люба.
Любляна, Любань, Любино.*

Действительно, историю каждого слова нельзя узнать, не поняв, как оно образовалось, на какой ветке «выросло».

В науке такие словесные «деревья» называются *словообразовательными гнездами*. Есть специальный словарь для школьников, где представлены словообразовательные гнезда многих русских слов. Называется он «Школьный словообразовательный словарь русского языка». Составил его известный ученый А.Н.Тихонов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Самостоятельно, а если есть словарь, то с его помощью, нарисуйте «словесные» деревья, корнями которых были бы слова *лес, рука, солнце, друг*.

2. Обратите внимание на то, что в стихотворении Максима Танка приведены, с одной стороны, ласкательные фор-

мы от имени Любовь и, с другой стороны, названия городов (топонимы), большей частью лишь по звучанию совпадающие с глаголом *любить*. Принято ли у вас имя Любовь, Люба? Если да, то приведите еще примеры ласкательных форм этого слова. Узнать об этом можно в “Словаре русских личных имен” Н.А.Петровского (М., 1996), в котором собрано более 20 уменьшительно-ласкательных форм этого имени.

3. Проанализируйте приведенные в учебнике для 5-х классов определения понятий: *окончание, корень, приставка, суффикс*. Какие признаки данных понятий учитываются при их формулировке?

4. Из школьных учебников 6-х классов выпишите задания и упражнения по орфографии, которые приводятся в разделе «Словообразование». С какими орфограммами знакомятся учащиеся? Как связаны они с материалом по словообразованию?

5. Подберите 3–4 упражнения по развитию речи учащихся, которые были бы связаны с изучением словообразования. Задания могут быть направлены на уточнение значения слов, выяснение их стилистической окраски и особенностей употребления в речи.

6. Определите способ образования слов: *прибрежный, пригородный, черноморский, железнодорожный, биофизический, полководец, земледелец, баснописец, водопроводчик, парходство*.

7. Какие морфемы должны быть выделены в следующих словах при разборе их по составу: *кольцо, порох, окно, вкус, платок, привет, совет, приказ, опешить*? Какие ошибки возможны при разборе этих слов? На что следует обратить внимание учащихся при морфемном анализе их, чтобы предотвратить ошибки?

8. Подберите к данным существительным синонимы с приставкой *не-*. Объясните их правописание: *молчаливый (неразговорчивый), отсталый, самостоятельный, стойкий, медлительный, жизнерадостный, угрюмый, естественный*.

9. От данных в скобках слов образуйте возможные прилагательные и составьте словосочетания их с соответствующими существительными; выделите орфограммы в прилагательных; с несколькими словосочетаниями составьте предложения.

Образец: *позиция, шар (огонь). Огневая позиция, огненный шар.*

Почва, часы (песок); кувшин, берега (глина); погода, мельница, стекло (ветер); покров, местность (трава); реформа, вал (земля).

10. Сформулируйте задания с использованием следующих групп слов:

забросить, подбросить, сбросить, отбросить, перебросить; надеть, одеть, переодеть, раздеть; новый, новость, новинка, новизна, новатор.

11. Подумайте, какую ошибку может допустить ученик, разбирая по составу следующие слова:

- *малина, смородина;*
- *брусника, клубника, гвоздика, черника;*
- *свинина, осетрина, буженина;*
- *встать, привстать, перестать.*

Как вы объясните ему причину ошибки.

12. Учащиеся разбирали по составу слова *кашевар* и *однокашник*. Выделив корень *-каш-*, они заспорили: одни считали, что в этих словах корень имеет одно и то же значение, другие настаивали на том, что эти корни имеют разное значение. Тогда взял слово учитель. Подумайте, о чем он рассказал ребятам.

13. Учитель предложил учащимся записать в словари и запомнить правописание следующих слов: *бешено, ветрено, путано; рассеянно, постоянно, нечаянно.*

Как вы считаете, какую методическую ошибку допустил учитель? Что, по-вашему, должно предшествовать записи этих слов?

14. Учащиеся, склоняя сложные слова *летчик-космонавт* и *инженер-капитан*, просят учителя объяснить, по-

чему в первом случае (*летчик-космонавт*) изменяются обе части, а во втором (*инженер-капитан*) – только вторая часть. Как бы вы ответили на этот вопрос?

15. Установите, как меняется значение слов в зависимости от суффиксов: *понятный – понятливый, искусный – искусственный, соседний – соседский, хозяйский – хозяйственный, песчаный – песочный, игрок – игрун, промысел – промышленность*.

Составьте словосочетания с данными словами, проверьте их значение по словарю.

16. К каким частям речи относятся слова: *молодой и старый, ученый и рабочий, красный и белый, богатый и бедный*? Каким путем можно правильно определить часть речи? Приведите доказательства.

17. Объясните правописание наречий: *хорошо, свежо, горячо, невуче, блестяще, угрожающе*. Какие приемы активизации познавательной деятельности учащихся используются при постановке данных задач?

18. Проанализируйте приведенный ниже урок по словообразованию. Какова цель данного урока? Какие методы и приемы работы используются учителем? Способствуют ли они активизации познавательной деятельности учащихся?

5 КЛАСС

Тип урока: урок первичного восприятия нового материала.

Тема урока: Способы образования имен существительных.

Цель урока: опираясь на знания учащихся о способах словообразования в русском языке, выявить способы образования имен существительных; закрепить знания учащихся о склонении имен существительных и навыки правописания падежных окончаний; прививать интерес к изучению русского языка.

Оборудование: таблица, карточки.

Ход урока

Работа по культуре речи.

Запись на доске (подготовлена заранее): *депо, какао, метро, фойе, кашне, кольраби, шоссе, фламинго, какаду.*

Фойе — нескл., ср.р., зал в театре (кино, клубе и т. п.) для пребывания зрителей во время антрактов перед началом или продолжением спектакля.

Кашне — нескл., ср.р., шейный шарф.

Кольраби — нескл., ж.р., сорт капусты с утолщенным съедобным стеблем.

Фламинго — нескл., м.р., южная водяная птица с нежно-розовым оперением, длинной шеей и длинными ногами.

Какаду — нескл., м.р., род попугая с хохолком на голове.

Вопросы и задания классу:

— Какого происхождения данные слова? (иноязычного)

— Поставьте ударение в словах и правильно произнесите их.

— Определите лексическое значение данных слов.

— Что можно сказать о морфологических особенностях данных существительных? (не склоняются)

Проверка домашнего задания.

Фронтальный опрос по теме «Несклоняемые имена существительные. Род несклоняемых имен существительных».

— Какие существительные называются несклоняемыми? (которые имеют для всех падежей одну и ту же форму: *вхожу в метро, вижу метро* (в. п.); *любуюсь метро* (т. п.).

— Какие существительные относятся к несклоняемым? (многие существительные иноязычного происхождения с конечными гласными *-о, -е, -и, -у, -ю* и с конечным ударным *-а*: *такси, кенгуру, меню, табло, пенсне, боа.*

(*Кенгуру* — нескл. м.р. — австралийское сумчатое млекопитающее с удлинёнными задними ногами.

Пенсне — нескл., ср.р. — род очков, держащихся при помощи пружинки, защемляющей переносицу.

Боа—нескл., ср.р.—женский широкий шейный шарф из меха или перьев.

Боа — нескл., м.р. — южно-американская змея из семейства удавов).

— Какое правило помогает определить род имен существительных иноязычного происхождения?

Проверка домашнего упражнения №217, С. 26.

Повторение и закрепление пройденного материала.

Объяснительный диктант.

Где зимуют птицы.

Соловей зимует в Африке, жаворонок — в Египте, скворец — во Франции, в Италии, в Англии. Но там они песен не поют, гнезд не выют, птенцов не выводят, а ждут весны, чтобы возвратиться на родину.

Задание:

Выделить имена существительные, объяснить правописание падежных окончаний в них.

— К какому склонению относятся существительные *Англия, Франция, Италия*? В чем особенность их падежных окончаний? (1 скл., в род., дат., пр. п. окончание *-ии*.)

(Есть правило: у существительных ж.р. на *-ия* в род, дат. и пред.п. пишется на конце *-ии*.)

Объяснение нового материала «Способы образования имен существительных»

Репродуктивная беседа.

— Какие два основных способа образования слов существуют в русском языке? (морфологический и неморфологический)

— Перечислите все разновидности морфологического способа словообразования (5 способов)

— Что такое суффикс, приставка?

Работа с таблицей

Изучение учащимися таблицы:

Город — пригород (приставочный способ словообразования)

Экскаватор — экскаваторщик (суффиксальный способ)

Беседа – собеседник (приставочно-суффиксальный способ)

Высокий – высь (бессуффиксный)

Районный отдел народного образования – роно(сложение основ)

Землемер – земля+мерить.

Какими способами могут быть образованы имена существительные?

Закрепление.

Один ученик работает у доски и записывает диктуемые учителем существительные, остальные – пишут в тетрадях.

Задание.

Определить способ образования имен существительных: *пригород, сочинитель, вуз, лесок, грибочек, подоконник, землемер.*

Объяснительный диктант.

Ядро, хорошо идти по земле ранним утром. Воздух, еще не ставший знойным, приятно освежает гортань и грудь. Под козыми лучами утреннего света все кажется рельефнее, выпуклее, ярче: и мостик через канаву, и деревья, подножия которых еще затоплены тенью, а верхушки влажно поблескивают, румяные и яркие. (Б. Солоухин).

Задание.

Определить способ образования имен существительных в последнем предложении.

Подведение итогов урока.

Какую тему вы изучили?

Назовите способы образования имен существительных

Приведите примеры

Домашнее задание: §27, упражнение №219.

Комментирование оценок.

19. Составьте конспект урока на тему из раздела «Словообразование». Проанализируйте составленный конспект.

ИЗУЧЕНИЕ ЛЕКСИКИ

Это интересно знать!

Можно ли узнать, сколько слов в русском языке? Обратимся к словарям русского языка.

В одготомном словаре С.И.Ожегова около 57 тысяч слов. В четырехтомном словаре под редакцией Д.Н.Ушакова более 85 тысяч. В 17-томном словаре современного русского литературного языка Академии наук РФ 120 480 слов.

В перечисленных словарях собраны слова литературного языка, языка художественных, публицистических произведений, печати, радио, науки, школы и т. д.

В этих словарях нет диалектизмов, т. е. слов, известных в отдельных местностях и областях, и профессионализмов, т. е. слов, употребляемых лицами какой-либо одной профессии. Например, не всем понятны слова *ведута*, *дрель*, *стиратор*, но ими свободно пользуются работники искусства. (*Ведута* – произведение пейзажного жанра, точно передающее вид определенной местности или города; *дрель* – в технологии скульптуры инструмент для вращения сверла, употребляемый при обработке твердых материалов; *стиратор* – приспособление для работы акварелью без наклейки бумаги на доску, состоящее из двух рамок, одна из которых входит в другую.)

Попытку собрать все слова русского языка предпринял В.И.Даль. В его «Толковом словаре живого великорусского языка» более 200 тысяч слов. Даль работал над ним 47 лет!

В разговорном языке культурных людей, писателей и поэтов – от 15000 до 18000 слов. А тут 200 тысяч! Александр Сергеевич Пушкин, имевший словарь около 20 000

вном, мог выражать самые тонкие душевные переживания. Какую же гамму, какую радугу человеческих чувств, настроений, мыслей может нарисовать народ, обладая несметным сокровищем в 200 тысяч слов!

В словаре В.И.Даля, кроме слов литературного языка, собраны многие слова местных наречий, говоров (диалектов).

Так сколько же слов в русском языке? Даже если мы ограничимся общелитературной лексикой, то все равно не сможем ответить на этот вопрос.

«Для всего, что существует в природе, в русском языке есть великое множество хороших слов и выражений», — сказал К.Паустовский. Словарное богатство языка неисчерпаемо. Русский язык таит в себе такие возможности, которые позволяют говорящим на нем создавать новые и новые слова. Никакой словарь не в состоянии зафиксировать все имеющиеся в русском языке слова.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В следующих предложениях найдите устаревшие слова (архаизмы) и выясните их значение.

— Влеснет заутра луч денницы, и заиграет яркий день. (Пушкин.)

— Грядущие годы таятся во мгле; но вижу твой жребий на светлом челе. (Пушкин.)

— Восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнись волею моею и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей. (Пушкин.)

— С простертой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи. (Блок.)

— И сладкая слеза ланиту орошает. (Батюшков.)

— Посмотри в свой вертоград; в нём нарцисс уж распустился. (Майков.)

— Дерзайте ныне ободренны раченьем вашим показать, что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать. (Ломоносов.)

Ключ: Денница – утренняя заря. Ланита – щека. Вертоград – сад. Раченье – старание, усердие.

2. Сделайте лексический разбор выделенного слова:

Ум заключается не только в знании, но и в умении прилагать знание на деле. (*Аристотель*.)

План лексического разбора

— Каково лексическое значение слова?

— Однозначное это слово или многозначное?

— Какие синонимы и антонимы имеет это слово?

— Какие пометы, указывающие на особенности употребления этого слова, имеются в словаре?

— Каковы особенности употребления слова в «Станционном смотрителе» (предложении или словосочетании)?

Образец лексического разбора.

Вся комната **янтарным** блеском озарена. (*А. Пушкин*.)

В словаре указывается прямое и переносное значение многозначного слова *янтарь*: 1. Сделанный из янтара – окаменевшей смолы древних хвойных деревьев. *Янтарное ожерелье*. 2. Золотисто-жёлтый, цвета янтара. *Янтарное зерно пшеницы*.

Во втором предложении слово *янтарный* употребляется в переносном значении. В этом значении к нему можно подобрать синонимы: *золотой, золотистый*.

В строке из стихотворения А.С.Пушкина ни один из этих синонимов не мог бы заменить слово *янтарный*, удивительно точно передающее то особенное освещение, которое бывает в доме в морозный солнечный день.

В переносном значении *янтарный* обычно употребляется в произведениях художественной литературы.

3. Проанализируйте приведенный ниже урок по лексике.

Тема урока: Некоторые приемы лексико-стилистического анализа (6 класс).

Цель урока: на материале повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» закрепить знания по теме «Лексика»; учить детей вдумчиво читать, показать им, как важно

бережно относиться к слову; воспитывать у школьников желание читать художественные произведения вдумчиво, следуя не столько за сюжетом, сколько за словом писателя.

Оборудование урока: таблица «Табель о рангах», введенная Петром 1 в 1722 г.; текст повести; словари иностранных слов, рабочие тетради.

Эпиграф к уроку: «Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства: каждое слово необъятно, как поэт...» (Н.В.Гоголь о стиле А.С.Пушкина).

Вступительное слово учителя: Сегодня мы вместе пробуем проникнуть в тайны текста известного нам произведения и посмотреть на повесть А.С.Пушкина с точки зрения лингвиста. Подумаем вместе над пушкинскими строчками, потому что глубина произведения открывается только вдумчивому читателю.

Краткий пересказ повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» учащимися.

Работа с эпиграфом урока: «Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства: каждое слово необъятно, как поэт ...» (Учащиеся перечитывают ещё раз эпиграф к этой повести. Подготовившийся заранее ученик выступает с сообщением об эпиграфе. Он говорит о том, что обозначает данное слово, что эпиграф тесно связан со взглядом автора. Князь Вяземский совершенно не знал жизни смотрителей, пушкинский текст – полемика с ним.)

Работа с таблицей «Табель о рангах». (Обращается внимание ребят на «Табель о рангах» и задается вопрос, какой чин имел Самсон Вырин, а какой – гусар Минский. Учитель подчеркивает, что ротмистр соответствует титулярному советнику. Делается вывод о том, что положение бедного смотрителя (четырнадцатого класса) из-за этого несоответствия еще тяжелее, бесправнее.) Ребятам предлагается выписать из повести словосочетания, которые помогут

ответить на вопрос, поставленный самим автором: «Что такое стационарный зритель?» Ответы учащихся: *сухой мученик; дрожащий зритель; люди мирные, услужливые, скромные; оклеветанные зрители.*

Попутно выясняется значение слова *клевета* («порочащая кого-либо ложь»).

Ученики отмечают, что рассказчику очень дорога память об одном человеке из этого сословия.

Как строится повесть? Какие виды описаний здесь можно встретить?

Ребята указывают на особенную важность описания интерьера (попутно выясняется значение этого слова в словаре иностранных слов).

Задание классу: выписать слова и словосочетания, характеризующие комнату Самсона Вырина. Запись можно оформить в виде таблицы:

Первая встреча	Вторая встреча

Описание портретной характеристики героев повести.

Учащиеся находят и зачитывают портреты Дуни и гусара. Учитель просит их подробнее остановиться на описании внешности зрителя. Для этого предлагается выписать слова и выражения, позволяющие увидеть изменения во внешнем облике героя, произошедшие от первой до второй встречи с ним. Ребята понимают, как зритель страдает от разлуки с дочерью. (Подготовленный ученик выразительно читает монолог зрителя со слов: «Ах, Дуня, Дуня! Что за девка-то была!...» до слов «... что суждено, тому не миновать ...».)

Читаем слова Пушкина: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыс-

лей — без них блестящие выражения ни к чему не служат ...»

Запись на доске:

Ямщик вернулся один и хмелен, с ... известием.

Учитель предлагает, не глядя в текст, найти прилагательное, которое подойдет по смыслу, и вписать его в предложение. (Ребята предлагают: *плохим, жутким, ужасным, страшным* и т. д.).

— А теперь посмотрим, какое прилагательное использовал Пушкин и почему именно его. (*Убийственным* — это известие действительно чуть не привело Самсона Вырина к смерти. А ведь и убило в конечном итоге!)

Работа с текстом.

Карточки с заданиями.

Выпишите из текста словосочетания, которые помогают представить внешность, поступки героев; оформите запись так:

Самсон Вырин	Дуня	Минский

Напишите свое мнение о любом из героев.

Расставьте недостающие знаки препинания и определите, каким способом образованы выделенные слова.

— *Большой* при зрителе охал и не говорил почти ни слова однако *выпил* две чашки кофе и, охая, заказал себе обед.

— Он *поминутно* просил пить и Дуня подносила ему кружку ею заготовленного лимонада.

— Из *подорожной* знал он что ротмистр Минский ехал из Смоленска в Петербург.

Расставьте запятые в предложениях; подчеркните те глаголы, которые рисуют быстроту действия.

— *Прошел день* и гусар совсем оправился.

— Он простился со зрителем простился с Дуней и вызвался довести ее до церкви.

— Дуня села в кибитку подле гусара слуга вскочил на облучок ямщик свистнул и лошади поскакали.

— Он сжал бумажки в комок бросил их наземь притоптал каблуком и пошел.

Найдите заимствованное слово и объясните его значение, используя словарь:

Дуня возвратилась с самоваром. Маленькая кокетка со второго взгляда заметила впечатление, произведенное ею на меня; она потупила большие голубые глаза.

Объясните лексическое значение слова *потупила*.

Для слабых учеников можно предложить задания полегче:

— Найдите и выпишите примеры простых и сложных предложений. Дайте характеристику этих предложений.

— вспомните, что называется диалогом, и выпишите пример диалога из пушкинского текста.

— Найдите и выпишите примеры предложений, в которых есть устаревшие слова.

Подведение итогов урока. В конце урока учитель благодарит всех за работу и еще раз напоминает слова Н. В. Гоголя, которые звучали в качестве эпиграфа к уроку. С этими словами учащиеся теперь не могут не согласиться.

Домашнее задание: выписать из толкового словаря несколько предложений со словами *сцена, история, урок, идти* в различных значениях; привести примеры многозначных слов.

ИЗУЧЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИИ

Это интересно знать!

Фразеологизмы делают речь человека экспрессивной, насыщенной, острой, меткой. Следуя учению акад. В.В. Виноградова, посвятившего ряд работ русской фразеологии, мы должны в процессе развития речи иметь в виду следующие типы фразеологизмов: 1) фразеологические сращения; 2) фразеологические единства; 3) фразеологические сочетания.

К фразеологическим сращениям В. В. Виноградов относит неделимые и неразложимые сочетания, в смысловом содержании которых не улавливается какой-либо связи со значениями входящих в них слов. Именно эти сращения часто называют идиомами, как словосочетаниями, общий смысл которых не соотносителен со смыслом составляющих их отдельных слов. Это такие, например, выражения: *он собаку съел в этом деле; у него денег куры не клюют; держать в ежовых рукавицах; надо заморить червячка и др.*

Фразеологические единства воспринимаются легче, так как вызывают совершенно конкретные связи самим словосочетанием: *переливать из пустого в порожнее, нет худа без добра, без году неделя, кормить заветраками и т. п.*

Во фразеологических сочетаниях, в отличие от фразеологического единства, один компонент можно в известных случаях заменить другим. Так, можно сказать: *затронуть чувство, затронуть самолюбие, затронуть честь* и т. п., когда одно из слов заменяется, а другое остается. Но такие замещения в ряде сочетаний ограничены. Например, можно сказать: *трескучий мороз, трескучая фраза*, но других

фразеологических сочетаний со словом *трескучий* нет. Можно сказать: страх *берет*, охота *берет*, но невозможны сочетания: радость *берет*, удовольствие *берет*, наслаждение *берет* и т. д.

К фразеологическим выражениям большинство ученых относят пословицы, поговорки, меткие и яркие выражения писателей, ученых, общественных деятелей, ставшие крылатыми. Одни из них употребляются в переносном значении. Например, говорят *цыплят по осени считают*, когда хотят сказать, что о результатах следует судить по окончании дела. Другие пословицы и поговорки употребляются в прямом значении: *живи для людей, проживут и люди для тебя; не давши слова – крепись, а давши – держись; недруг поддакивает, а друг спорит*.

Если фразеологизмы, например, *гонять лодыря, тянуть волюнку* представляют собой смысловое целое, то значение фразеологических выражений типа *волков бояться – в лес не ходить, любви все возрасты покорны* равнозначно смыслу составляющих их компонентов.

Пословицы и поговорки создавались многими поколениями людей. Они появились еще в то время, когда не было письменности. В течение столетий народ совершенствовал, отшлифовывал художественную силу и выразительность пословиц и поговорок.

Источники фразеологических выражений различны. Одни из них (пословицы, поговорки) возникли на основе наблюдений человека над общественными и природными явлениями (*Береги границу, как ока зеницу; Много снега – много хлеба*); другие появились в связи с историческими событиями (*Пусто, словно Мамай прошел*); третьи вышли из песен, сказок, загадок. Крылатые слова произошли из определенного литературного или исторического источника: *Сильнее кошки зверя нет* (И. А. Крылов); *Свежо предание, а верится с трудом* (А. С. Грибоедов) и др.

Крылатые слова выполняют в речи важную роль.

Вот примеры крылатых выражений: *Краткость – сестра таланта; Как бы чего не вышло (А. П. Чехов); Служить бы рад – прислуживаться тошно; подписано и с плеч долой; ну как не порадеть родному человечку (А. С. Грибоедов)* и др.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Объясните, что обозначают эти фразеологические выражения.

– Алые погоны, пятый океан, северный шелк, зеленые береты, черное золото, голубой уголь, корабль пустыни, золотые руки, тертый калач, темная лошадка, синяя птица.

Ключ: алые погоны – суворовцы, пятый океан – небо, северный шелк – лен, зеленые береты – десантники, черное золото – нефть, голубой уголь – гидроэнергия, корабль пустыни – верблюд, золотые руки – мастер своего дела, тертый калач – бывалый человек, темная лошадка – сомнительный человек, синяя птица – мечта.

2. Объясните, почему мы так говорим?

– Воздвигнуть китайскую стену, калиф на час, иерихонская труба, вывести на чистую воду, казанская сирота, козёл отпущения, прокрустово ложе, витать в облаках, солмонов суд, буриданов осёл, муки Тантала, сизифов труд, аттическая соль, ариаднина нить, ахиллесова пята.

3. «Четвертый лишний». В данных группах предложений по 4 фразеологических оборота. Один из них – «лишний». Объясните, почему он «лишний», и с каждым из них составьте по предложению.

– Хоть пруд пруди, кот наплакал, тьма-тьмущая, яблоку негде упасть.

– Во все лопатки, сломя голову, черепашьям шагом, в мгновение ока.

– Слово в слово, тютелька в тютельку, вилами на воде писано, комар носа не подточит.

– Попасть впросак, попасть на седьмое небо, попасть в переделку, попасть в переплет.

Расширяйте свои познания

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ?

Авгиевы конюшни

В Древней Греции, по преданию, жил царь Авгий. Он был страстным любителем лошадей: три тысячи коней стояли в его конюшнях. Однако стойла, в которых содержались лошади, не чистились в течение тридцати лет, и они по самые крыши заросли навозом.

По счастью, на службу к царю Авгию поступил сказочный силач Геракл (у римлян он звался Геркулесом), которому царь и поручил очистить конюшни, что не под силу было сделать никому другому.

Геракл был не только могуч, но и умен. Он отвел в ворота конюшен реку, и бурный поток вымыл оттуда всю грязь.

Эту легенду впервые сообщил греческий историк Диодор Сицилийский (1 век до н.э.).

Выражение **авгиевы конюшни** мы употребляем, когда хотим сказать о крайней запущенности, загрязненности.

Ахиллесова пята

Всякое слабое, уязвимое место человека (в характере, привычках, склонностях) называют ахиллесовой пятой. Откуда же взялось это выражение?

Ахилл – любимый герой множества легенд Древней Греции. Это непобедимый, отважный человек, которого не брали никакие вражеские стрелы.

Легенда рассказывает, что мать Ахилла Фетида, желая сделать сына неуязвимым, окунула мальчика в воды священной реки Стикс. Но когда мать окунала Ахилла, она держала его за пяту (пятку), и пятка оказалась незащищенной.

В одном из состязаний Парис, противник Ахилла, пустил стрелу в пятку Ахилла и убил его.

Вавилонское столпотворение

По библейскому преданию, в древности все люди на земле говорили на одном языке. И так продолжалось до тех пор, пока жители Вавилона не задумали построить (сотворить) высокую башню (столп), чтобы добраться до неба. Сначала строительство башни шло успешно, потому что вавилоняне хорошо понимали друг друга и усердно работали.

Однако богу неугодно было это строительство. Еще бы: ведь люди дерзнули покорить себе небо! И тогда бог поступил очень хитро: он «смешал языки», а в результате строители перестали понимать друг друга — и «творение столпа» прекратилось.

В современном русском языке это выражение употребляют, когда речь идет о неразберихе, беспорядке, толчее, суматохе, бестолковщине, о большом скоплении людей, у которых не получается то, что они задумали сделать.

Гордиев узел

В древнегреческой легенде рассказывается, что фригийский царь Гордий принес в дар Зевсу колесницу (ее стали называть гордиевой колесницей), к ее дышлу было привязано воловье ярмо таким сложным узлом, что никакой искусник не мог его распутать. Но оракул (пророк) возвестил, что развязавший этот узел будет владеть миром.

Величайший полководец древности Александр Македонский (356–323 годы до н.э.), завоевавший Фригию, услышал об этом. Он вошел в храм, пригляделся к прославленному узлу и вдруг, выхватив меч, рассек его одним ударом. Отсюда и повелось: **разрубить гордиев узел** — значит быстро, решительно, силой разрешить запутанное дело.

Иерихонская труба

По преданию, в Палестине когда-то был расположен город Иерихон. Это был очень богатый торговый город, укрепленный неприступными стенами. Не один раз грозные полчища разных завоевателей убеждались в несокрушимости иерихонских стен. И все же эти стены подверглись разрушению.

Старинное библейское предание рассказывает, будто иерихонские стены пали от звуков священных труб, в которые трубили завоеватели Палестины, осаждавшие город.

Сейчас выражение **иерихонская труба** мы употребляем в переносном смысле, когда хотим сказать, что у кого-то слишком громкий, оглушающий голос.

Козел отпущения

В Библии рассказывается о том, что у древних евреев существовал особого рода обряд. В день грехоотпущения первосвященник возлагал обе руки на голову живого козла. Это был знак возложения на козла всех грехов народа. Проклятый таким образом козел изгонялся в пустыню. Вполне понятно, что **козлом отпущения** называют человека, на которого сваливают чужую вину.

Колесо Фортуны

Фортуна – в римской мифологии богиня слепого случая, счастья и несчастья. Она изображалась с повязкой на глазах, стоящей на шаре или колесе. Она держит в одной руке руль, а в другой – рог изобилия. Руль указывает на то, что Фортуна управляет судьбой человека, рог изобилия – на благополучие, изобилие, которое она может подарить.

Шар или колесо символизируют шаткость, ненадежность, постоянную изменчивость Фортуны. Выражение **колесо Фортуны** употребляется в значении: «случай, слепое сча-

Пиррова победа

В 279 г. до н.э. царь Пирр одержал победу над римлянами в битве при Аускуле. Но победа эта, как рассказывает древний историк Плутарх, стоила Пирру таких больших потерь, что он воскликнул: «Ещё одна такая победа, и мы погибли!» Царь Пирр обладал даром предвидения. Действительно, через год римляне разгромили его войско.

Выражение **пиррова победа** употребляется в значении: «сомнительная победа, победа, которая не оправдывает понесенных жертв».

Со щитом или на щите

В Древней Греции потерять оружие считалось огромным позором. Победитель должен вернуться только со щитом. Павшего в бою воина на щите уносили его товарищи. **На щите** означало «гибель».

Со щитом или на щите – спрашивают иногда и теперь, подразумевая «удачен или не удачен исход дела».

Яблоко раздора

Это выражение заимствовано из греческого мифа, в котором описан такой случай.

На свадьбе присутствовали три богини: Афродита, Афина и Гера. Желая поссорить их между собой, четвертая богиня – богиня раздора Эрида – бросила в толпу золотое яблоко с надписью «прекраснейшей». Между богинями завязался спор. Каждая считала, что яблоко предназначено ей, и ни за что его не уступала. В спор вмешался сын троянского царя Парис. Он присудил яблоко Афродите – богине красоты. Афина и Гера рассердились и стали настраивать все греческие народы против троянцев. Разгорелась кровопролитная война, в результате которой погибла Троя. С тех пор мы называем всякий повод для разногласий, спора **яблоком раздора**.

Ящик Пандоры

В древнегреческом мифе о Пандоре говорится, что некогда люди жили, не зная никаких несчастий, болезней и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс послал на Землю красивую женщину – Пандору, она получила от Зевса ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Несмотря на предупреждение Прометея не открывать ларец, Пандора, подстрекаемая любопытством, открыла ларец и рассыпала все несчастья.

Ящик Пандоры – выражение, имеющее значение: источник несчастий, великих бедствий.

ИЗУЧЕНИЕ ОРФОГРАФИИ

ЖИ

Кто это интересно знать!

Цель орфографических занятий в школе состоит в том, чтобы научить детей правильному (в пределах требований программы) с орфографической точки зрения письму как при самостоятельном изложении своих мыслей, так и при записи прослушанного или прочитанного текста.

Орфография – это свод правил, регулирующих передачу устной речи на письме буквами алфавита. Орфография вместе с пунктуацией называется правописанием.

Основными принципами русской орфографии являются: фонетический, морфологический и традиционный.

Фонетический принцип русской орфографии состоит в том, что написание подчиняется произношению (играть – сыграть, искать – отыскать).

Морфологический принцип состоит в том, что независимо от произношения значащие части слова – морфемы – пишутся одинаково (например: дом – дома, домашний; мясо – мясной, мясник и т. д.).

Традиционными называются такие написания, которые в современном русском языке не могут быть обоснованы непосредственно произношением или посредством морфологических сопоставлений (например: песок, корова, жили, сапог, котел).

Большое значение для развития орфографических навыков учащихся имеют различные виды *обучающих диктантов*, которые являются одним из видов тренировочных упражнений. Они небольшие по размерам и продолжительностью в 10–15 минут.

Виды обучающих диктантов:

— объяснительный диктант (правила правописания объясняются после записи текста);

— предупредительный диктант (устное объяснение орфограмм до записи текста);

— выборочный диктант (учащиеся выписывают из диктуемого текста только слова или предложения с изучаемой орфограммой);

— словарный диктант (учащимся для записи под диктовку предлагаются отдельные слова, содержащие предназначенные для повторения орфограммы, количество слов — не более 20, время — от 5 до 10 минут);

— комментированный диктант (комментированное письмо) — сближение во времени объяснения и написания;

— творческий диктант (на основе записанных на доске слов учащиеся по картинкам составляют отдельные тематически объединенные предложения или в процессе записи читаемого текста заменяют одни синтаксические конструкции другими, подбирают к отдельным словам синонимы, содержащие ту или иную орфограмму);

— свободный диктант (не дословное, а свободное, по памяти изложение текста, читаемого такими отрывками, запомнить которые дословно учащийся не может).

Контрольный диктант является заключительным в системе диктантов. Он требует применения правил в условиях полной самостоятельности учащихся и объединяет все частные действия в одну сложную деятельность. Его цель — проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Работа над ошибками проводится после контрольного диктанта и является важной частью процесса обучения орфографии.

Виды заданий в работе над ошибками:

— самостоятельный подбор проверочных слов;

— поиск нужных слов в словаре;

— подбор примеров на нарушенное при письме орфографическое правило;

— введение слов, в которых были допущены ошибки, в словосочетания и предложения.

Расширяйте свои познания

Нормы оценки диктантов.

(Учитываются только те ошибки, которые допущены на изученные правила.)

— «5» — 0/0 (1/0 или 0/1 негрубые)

— «4» — 2/2, 0/4, 1/3, 3/0 (однотипные)

— «3» — 4/4 (5-й класс — 5/5, 3/5, 0/7, 5/4)

— «2» — 5/5, 7/7, 6/3, 5/0, 8/5 (до 8/8) и больше.

Негрубые ошибки (две ошибки за одну):

в исключениях из всех правил;

в написаниях большой буквы в составных собственных наименованиях;

— в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами;

в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой;

— в случаях, требующих различения частиц *не* и *ни* (в сочетаниях *не кто иной, как ...; не что иное, как...; никто иной не...; ничто иное не ...*);

— в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

— на правила, которые не включены в школьную программу,

— на еще не изученные правила,

— в словах с непроверяемыми написаниями,

— в передаче так называемой авторской пунктуации.

Требования к диктантам

Класс	Объем текста (кол-во слов)	Кол-во орфограмм	Кол-во пунктограмм	Кол-во слов в словарном диктанте
5-й	90-100	12	2-3	10-15
6-й	100-110 (до 120)	16	2-3	15-20
7-й	120-130	20	2-3	20-30
8-й	130-140	24	10	20-30
9-й	140-150	24	15	30-35

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Для словарной работы учитель подобрал следующие слова: *искусный, шествовать, косный, искусственный, шефствовать, костный*. Расскажите, в чем смысл такой работы. В какой последовательности эти слова желательно расположить и почему?

2. Скажите, можно ли научиться писать грамотно, если писать как можно больше?

3. Учитель вместо объяснения материала начал урок с решения учащимися следующей задачи (без его непосредственного участия):

«Сформулируйте правило правописания гласных в приставках *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рос-*), используя следующие примеры:

рассыпать

развалиться

разыграть

россыпи

розвальни

розыгрыш

Объясните, правильно ли поступил учитель.

4. Скажите, какой метод обучения нового материала вы используете для того, чтобы учащиеся поняли правило правописания следующих пар слов:

<i>опоздать</i>	—	<i>опаздывать</i>
<i>разносить</i>	—	<i>разнашивать</i>
<i>расспросить</i>	—	<i>расспрашивать</i>
<i>затопить</i>	—	<i>затапливать</i>

5. Скажите, можно ли проверить орфографическую грамотность учащихся по таким работам, как изложение и сочинение?

6. Прочитайте приведенные ниже диктанты.

— По количеству и характеру орфограмм в них определите, в каком классе и когда они могут быть проведены.

— Выпишите слова с орфограммами, которые еще не изучались в данном классе.

— Проверьте диктанты, исправьте все имеющиеся в них ошибки, подсчитайте их и поставьте оценку в соответствии со школьными нормами.

Диктант № 1

Наступили первые осенние заморозки. С низкорослых кустов начинает исчезать богряная листва. С деревьев безконечным дождем рассыпаются листья. Разщедрилась красавица осень на краски! Реже стали распевать веселые песни птицы. Они готовятся к отлёту на юг. Ранним утром и поздним вечером легкий морозец безпощаден к ним. Птицам становится и холодно и голодно. Не жалуются на безкормицу в эту пору только дрозды.

С большим аппетитом набрасываются они на сочные гроздья рябины. Все чаще по ночам изморозь бесшумно окутывает деревья.

Диктант № 2

Папирус – это болотное растение. Еще в древние времена оно росло в Египте по берегам Нила. Папирус выращивали, чтобы делать из него бумагу. Когда папирус вырастет, достигнув 3-5 метров и толщины с руку, проникнуть в его заросли невозможно: это плотная стена. Корни папируса сплитаются и, разрастаясь, группа растений отрывается от берегов и образует своеобразный островок, который медленно плывет по реке.

Такие островки задерживают движение каравел, мешают судоходству.

Путешественники побывавшие в тропиках Африки, утверждают, что видели папирус, который произрастает на озере Чад.

Диктант № 3

В одном из музеев Лондона можно увидеть удивительные часы. Вместо механизма в них вставлены Что бы вы думали? 366 стеариновых свечей янтарного цвета. Каждая из этих необычных свечей достигает 2 метров и сгорает за сутки. На свече 24 отметки, которые соответствуют определенному часу. По мере выгорания свечи большое желтое пламя добирается до той или иной цифры. Здесь всегда много людей, которые хотят знать, сколько в данный момент времени. Некоторые из посетителей сверяют свои ручные часы, переводят стрелки.

Диктант № 4

Что бы я хотел пожелать молодежи моей Родины, осветившей себя науке. Прежде всего последовательности. Изучите азы науки прежде, чем попытаться взойти на ее вершины.

Приучите себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черную работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты. Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять ее ввысь, не опираясь на воздух. Факты — воздух ученого.

Второе — скромность, Третье — страсть. Помните, что наука требует от человека всей его жизни. Будьте страсны в вашей жизни и в ваших исканиях.

(Академик И.П.Павлов).

7. Рассмотрите приведенные образцы уроков по орфографии. Сравните методы и приемы ее изучения в первом и втором случаях. Чем обусловлен их выбор? С какими принципами орфографии он связан?

5 КЛАСС

Тема урока: Соединительные гласные *о* и *е* в сложных словах.

(Название урока для детей: «Как договорились между собой гласные *о* и *е* в сложных словах».)

Цель урока: усвоение орфограммы «Соединительные гласные *о* и *е* в сложных словах; профессиональная ориентация учащихся; развитие памяти, наблюдательности, сообразительности, внимательности.

Оборудование: карточки, таблицы.

Ход урока

Изучение новой темы.

Слово учителя. Среди способов образования слов в русском языке есть такие способы, при которых образуются сложные слова. Назовите их. (Учащиеся вспоминают о сложении основ.)

Показывает запись на доске:

пар, возить — паровоз,

пять, угол — пятиугольник.

(Учащиеся называют еще один способ: сложение целых слов). Запись на доске:

школа, интернат — школа-интернат,
Бел, город — Белгород.

Образованные такими способами слова называются сложными, так как состоят из двух и даже из трёх корней: *грязеводолечебница, маслосырозавод, нефтегазопровод.*

(Учащиеся записывают названные слова и выделяют корни.)

Давайте теперь понаблюдаем, чем же связываются корни в сложных словах.

О, е, и или соединительных гласных — нет. Как говорит поговорка, «на нет и суда нет». С *и* встретимся, когда займемся именами числительными, так что остались *о* и *е*. Они и будут сегодня героями нашего урока. Наша задача: усвоить новую орфограмму и развить в себе качества, которые так необходимы и в учебе, и в жизни. Вы мечтаете о самых романтических профессиях, хотите быть геологами, капитанами, разведчиками, а для всех этих профессий нужны сообразительность, память, наблюдательность, внимание. Эти качества записаны у вас на карточках, и в течение урока вы сможете сами оценить себя. Будьте к себе предельно строги, не жалейте себя; двоек не будет, но, если вы правильно определите, какие качества у вас развиты недостаточно, вы будете знать, что вам нужно делать дальше. Оценивать будем себя с помощью знаков «плюс» и «минус»; когда будет нужно делать пометки на карточке, вы услышите.

Отгадывание загадок. Итак, первое испытание для сообразительных. Отгадайте две загадки:

— *Он с хоботом резиновым, с желудком парусиновым, а загудит его мотор — глотает он и пыль, и сор. (Пылесос.)*

— *Хвостом пьет, а клювом отдаёт. (Водопровод.)*

Угадали? Все? Тогда отмечайте «плюс» за сообразительность. А вот один мальчик написал отгадку так (показываем на доске): «*пылосос*», «*вадапровод*».

Вы наверняка знаете этого «грамотея». Он, конечно, просил его не выдавать. А я и не собираюсь называть его имя. Вы его узнаете по приметам. Он «носил яркую голубую шляпу, желтые канареечные брюки и оранжевую рубашку с зеленым галстуком».

Да, это Незнайка – герой Н.Носова, вы узнали его по описанию одежды («плюс» или «минус» в графу «наблюдательность»). Итак, посоветуем Незнайке учить орфографические правила. А какие правила не знает Незнайка?

(Учащиеся исправляют слова и называют орфограммы, используя правила «Проверяемые безударные гласные в корне слова», «Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на *з* и *с*»).

Заранее подготовленный ученик объявляет рекламную паузу:

Фирма «Грамматикус» предлагает лучшее средство от орфографических ошибок – учебник русского языка!

Изучайте правила, и ошибок в ваших работах станет в 10 раз меньше!

Орфограмма под № 30 избавит вас от неприятностей в школе и дома! Изучайте орфограмму «Соединительные гласные *о* и *е* в сложных словах»!!!

Работа с классом – наблюдения учащихся. Давайте понаблюдаем: где *о*, а где *е*. (Наблюдения по учебнику, вывод – правило; обращение к таблице-подсказке.)

Очень серьезное правило! Сколько всего надо знать! Надо уметь находить корни в сложных словах, определять мягкость и твердость согласных, знать шипящие. Но нет ничего невозможного на свете. Сейчас вы услышите сказку, которая поможет вам. По ходу чтения сказки выполните задания, которые даны вам на оборотной стороне карточек:

- запиши незнакомое слово;
- назови фразеологизмы;
- назови сложные слова

(Записи «по ходу чтения» делаются на черновике.)

Чтение сказки «Как простые слова стали сложными».

Было это давным-давно,
В тридевятом царстве,
В тридесятом государстве, возле Грамматической
речки

Жили-поживали слова и словечки.

Вместе ели, пили, веселились,

Никогда ничем не гордились.

Не ссорились, не зазнавались.

Но однажды у Грамматической речки

Появились странные человечки:

Буква О да Е – сбежали из алфавита,

Стали словам нашептывать сердито:

«Эх вы, простаки и простушки,

Раскройте глазки, прочистите ушки!

Скажем вам не в обиду,

Уж очень вы простые с виду!

Репутация у вас простофилей.

Это теперь не модно,

Неприлично, неблагородно!»

И у Грамматической речки

Взбунтовались простые словечки,

Говорят: «Не хотим быть простыми словами,

Пусть все шапку снимают перед нами,

Нас приветствуют издалека

Все поклонники русского языка.

Хотим быть словами сложными!

Такое превращение не возможно ли?»

Только одного желанья мало!

Как это сделать? Буква О подсказала:

«Объединяйтесь, разбирайтесь по парам,

времени не тратьте даром».

(Одновременно показываются рисунки.)

Птица полетела к слову ловить,

*Луна покати́лась к слову ходить,
Вода потекла к слову падать,
Но их ведь чем-то соединять надо!
Распадаются две половинки
Без скрепляющей золотой серединки.
Возмутители спокойствия О да Е
Решили словам помочь в беде:
«Будем мы между согласными
Соединительными гласными!»
Правда, О немного ленивой была,
Не много дела себе взяла:
После твердых согласных становиться решила.
А буква Е, подругу свою любя,
Согласилась остальное взять на себя.
(Вывод на таблице.)*

*После мягких согласных, шипящих и ц
В сложных словах пусть всегда будет Е!
А после твердых пусть будет О –
Не перепутает их никто!*

Итак, проверим задание: сложные слова (открыть контрольную запись): *луноход, водопад, птицелов*; отмечайте: «плюс» или «минус» за сообразительность и память; фразеологизмы – за наблюдательность; незнакомое слово *репутация* (проверить значение по толковому словарю).

А у вас какая репутация? Очень хочется, чтобы общественное мнение о вас, ребята, было хорошим, чтобы о вас говорили: «У них отличная репутация!»

Еще раз посмотрим на рисунки: почему из-за забора выглядывают с рогатками **И** и **А**? Какая репутация у тех, кто имеет рогатки? Правильно, это *забияки, задиры, драчуны* (слова-синонимы).

Устали? Давайте играть. Мяча у нас нет, но нам часто его заменяют слова. Я бросаю вам два простых слова, вы возвращаете мне одно сложное. Только будьте вниматель-

ны, запоминайте возвращенные слова – это проверка для памяти:

- *Лес, рубить – лесоруб.*
- *Каша, варить – кашевар.*
- *Общий, жить – общежитие.*
- *Атом, ходить – атомоход.*
- *Буря, ломать – бурелом.*

Запишите в тетради полученные слова. Оцените свою память (открывается контрольная запись на доске).

Работа с карточками. А теперь мы отправляемся в путешествие, чтобы собрать коллекцию сложных слов. По едем на поезде. Вот ваши билеты (карточки со словами, в которых пропущены соединительные гласные). Выполните задание в билетике («правильно вставьте пропущенную букву») и постарайтесь на нужной станции заменить билет на красный квадрат. Тогда можно будет ставить «плюс» в графу «внимание».

Итак, осторожно, двери закрываются, следующая станция **Аппетитная** – ведь нам надо подкрепиться перед дорогой.

(Ученики сдают карточки со словами: *пищеварение, картофелечистка, электромясорубка, кофемолка, соковыжималка, скороварка, овощерезка, хлеборезка.*)

Следующая станция **Природоведческая**. (*Солнцепек, листопад, снегопад, ледоход, землетрясение.*)

Следующая станция **Географическая**. (*Мореплавание, путешествие, кораблекрушение.*)

Осторожно, двери закрываются, следующая станция **Историческая**. Здесь нас ждет замечательная встреча: Петр Первый. Как много сделал он для России: строил корабли, города, одолел шведов на суше и на море. (Слова *кораблестроитель* и *полководец.*)

На станции Историческая находим машину времени, переводим стрелки назад, в каменный век Чем это занимаются первобытные люди? (*Земледелие, скотоводство.*)

Возвращаемся через станцию **Литературную**. О, сколько здесь народу! Монах Нестор, автор первой русской летописи; герой «Повести временных лет»; герой сказки «По щучьему велению»; дедушка Крылов... (*Летописец, Кожемяка, лежебока, баснописец.*) (Если ученики «не проспали» нужную станцию, они ставят «плюс» в графе «внимание».)

Мы часто слышим, что в мире борются добро и зло. А чего в мире больше – добра или зла? Придумайте сложные слова с корнями *добр(о)* и *зл(о)*.

Учащиеся выполняют задание по вариантам и ставят «плюс» в графу «память», если вспомнили такие слова. Учитель помогает тем, кто работает со словом *добро*: нужно, чтобы добро победило зло!

Последнее испытание: повтори правило (пометка в графе «память»).

Выводы учителя.

Итак, мы сегодня выучили орфограмму №30, проверили свои способности, узнали, над чем надо еще работать. Ведь память, наблюдательность, внимательность, сообразительность нужны, чтобы добывать знания и получать хорошую профессию!

6 КЛАСС

Тема: Буквы *е-и* в корнях с чередованием.

Цель урока: познакомить учащихся с правилом правописания *е-и* в корнях с чередованием; развивать умение самостоятельно находить в словах изученную орфограмму, обозначить ее графически и объяснять правописание; повторить правописание букв *о – а* в корнях с чередованием.

Оборудование: таблица, карточки.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

Фронтальный опрос:

— С каким новым морфологическим признаком глагола вы познакомились на прошлых уроках?

— Каких видов бывают глаголы в русском языке? На какие вопросы отвечают глаголы совершенного вида? Не-совершенного вида?

— Глаголы какого вида вы использовали, описывая приготовления ребят к плаванию? («Русский язык», 6 класс, упр. 134)

— Глаголы какого вида вы использовали, когда рассказывали о моменте отплытия?

Прослушивание устного рассказа, составленного одним из учеников, о видах глаголов.

2. Новая тема: «Буквы е-и в корнях с чередованием»

На доске записаны слова для объяснения новой темы:

— Соб...ру	соб...рать
— Зап...реть	зап...рать
— Сд...ру	сд...рать
— Выт...реть	выт...рать
— Зам...реть	зам...рать

Учитель читает шуточное стихотворение:

*Жили-были две подружки,
Симпатичные вполне,
Две подружки-побегушки,
Буква И и буква Е.
Корни нескольких глаголов
Рады были их принять,
Только нужно было знать,
Как в них встать без лишних споров.
Но подружки не ругались,
Меж собой чередовались.
Скажет буква Е едва:
— Здесь за корнем суффикс -а!
И без лишней кутерьмы
Примет корень букву И.
Если суффикс где-то бродит,
В корне место Е находит.
До сих пор живут согласно
Чередующиеся гласные.*

(После объяснения в запись на доске вставляются в первый столбик буква *е*, во второй — *и*, вырезанные из бумаги.)

Вопросо-ответная беседа:

— Вернемся к нашим симпатичным подружкам. «Корни нескольких глаголов рады были их принять...» Какие же корни принимают букву *и*?

— Что следует за этими корнями?

— Какого вида данные глаголы?

— А в какие корни встает буква *е*?

— Есть ли в данных глаголах суффикс *-а*? Какого они вида?

— Сделаем вывод.

3. Закрепление.

Чтение правила учащимися по учебнику (самостоятельно).

Выполнение упражнения:

Вставить пропущенные буквы, определить часть речи.

— Неразб...риха, обт...рание

— Выж...вание, выч...тание

— Бл...стательный, заж...галка.

Вывод: чередование *е* — *и* свойственно не только глаголам, но и словам других частей речи с теми же корнями.

Устная работа с сигнальными карточками для определения написания букв *е*, *и* в корнях слов:

- | | |
|-----------------|------------|
| — блестеть | выбирать |
| — блистать | вытирать |
| — запереть | вычет |
| — выберу | вычитание |
| — забирать | отмирающий |
| — зажигательный | протереть |
| — зажечь | добираться |
| — протирать | расстилать |
| — умирать | умереть |
| — расстелить | |

Проведение ролевой игры.

Слышен стук в дверь, входит Незнайка (один из учеников в роли Незнайки).

— Ребята, помогите! Я ничего не знаю, ничего не понял!

— Что случилось, Незнайка?

— Я опаздываю в школу. Этот умник Знайка задал нам такое трудное домашнее задание! И я не смог его выполнить.

— Ну, успокойся. Показывай нам свое задание.

— Вот оно. Нужно найти слова с чередованием *е* — *и* в корне, объяснить их написание и обозначить орфограмму. А я ничего не знаю! Ничего не понял! (Разворачивает большой лист бумаги, на котором написано его домашнее задание.)

Берись дружно—не будет грузно.

Всякий избирает друга по своему нраву.

Когда у человека есть друг, он всегда может опереться на его плечо.

Учитель: — Незнайка, тебе здорово повезло. Ребята только что познакомились с правилом, которое ты не понял. И они тебе сейчас помогут.

Учащиеся находят слова с изученной орфограммой, обозначают ее, объясняют выбор нужной гласной.

— Спасибо, ребята, — говорит Незнайка. — Теперь я все понял. Я на всю жизнь запомню, что в корне пишется *и* тогда, когда за ним стоит суффикс *-а-*, а если суффикса *-а-* нет, то нужно писать букву *е*.

Учитель:

— Ты молодец, Незнайка! И ребята молодцы. Так грамотно тебе все объяснили.

Незнайка:

— Да, чуть не забыл. Нужно ведь еще объяснить вот эту запятую в третьем предложении. И зачем ее тут поставили?

(Ребята объясняют постановку запятой.)

— Спасибо, ребята, вы настоящие друзья! Пусть попробует этот Знайка-зазнайка не поставить мне «5»!

Игра «Четвертое лишнее»:

— Сложить, изложение, налагать, избираю.

— Растение, росток, отрасль, запереть.

— Лиса, блестят, смотреть, глазок.

Учащиеся вставляют нужные безударные гласные в корне слова, «лишние» слова разбирают по составу.

Домашнее задание: упр. 140; выучить правило по теме «Буквы *e* и *и* в корнях с чередованием».

ОБУЧЕНИЕ ПУНКТУАЦИИ

Это интересно знать!

Термин **пунктуация** (лат. *punctum* – точка) означает, во-первых, совокупность знаков препинания, используемых в письменной речи, во-вторых, собрание правил их расстановки (в последнем случае правильнее говорить о правилах пунктуации).

Современная русская пунктуация имеет системный характер, поскольку знаки препинания представляют собой совокупность обозначений, внутренне связанных устойчивыми отношениями, закономерно проявляющимися на письме.

В чем же состоит назначение пунктуации?

К. Паустовский в повести «Золотая роза» вспоминает, как однажды знакомый писатель принес в редакцию рассказ. Этот рассказ был интересен по теме, но совершенно неудобочитаем... . И вот корректор взял рукопись и поклялся, что исправит ее, не выбросив и не вписав ни одного слова... .

«На следующее утро, – вспоминает К. Паустовский, – я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

— Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания... .»

И далее Паустовский так определяет роль знаков: «Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

«Держать текст» — это и есть назначение пунктуации. «Держать текст» — значит расчленить его так, чтобы сообщить смысловую и грамматическую четкость, значит добиться адекватности воспринимаемого написанному.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В учебнике для 5-х классов (авторы В.И. Зеленина, М.Рожнова) рассмотрите систему упражнений по теме «Виды предложений по цели высказывания». Какие принципы русской пунктуации и каким образом нашли отражение в заданиях по пунктуации, содержащихся в указанном разделе? В этом же плане рассмотрите соответствующие упражнения по данной теме в учебнике для 8-х классов (авторы Т.Т. Кельдиев, П.Б. Лукошникова). Ставится ли задача углубить в 8–9-х классах пунктуационные навыки учащихся? Каким образом?

2. С какими пунктограммами и правилами пунктуации знакомятся учащиеся при изучении раздела «Синтаксис и пунктуация» в средней общеобразовательной школе?

3. В учебниках для 8–9-х классов рассмотрите упражнения по одному из разделов: «Предложения с однородными членами. Обращение. Вводные слова и предложения. Предложения с прямой речью». Какие виды упражнений используются для привития учащимся навыков правильной постановки знаков препинания? В какой последовательности?

4. Составьте тестовые задания по пунктуации в виде итоговых заданий для учащихся 5, 8 и 9-х классов.

Прочитайте приведенные ниже диктанты:

— По количеству и характеру пунктограмм в них определите, в каком классе и когда они могут быть проведены.

— Выпишите пунктограммы, которые еще не изучались в данном классе.

— Проверьте диктанты, исправьте все имеющиеся в них ошибки, подсчитайте их и поставьте оценку в соответствии со школьными нормами.

ЗАПОМНИТЕ!

Знаки препинания и их употребление

Знак препинания	Место, где он употребляется в предложении
Точка	В конце простого предложения
Вопросительный знак	В конце простого и сложного предложений, в конце прямой речи, представляющей собою простое вопросительное предложение
Восклицательный знак	в конце простого восклицательного предложения, в конце прямой речи, представляющей собою простое восклицательное предложение; после обращения в начале предложения, произносимого с восклицательной интонацией; после междометий, произносимых с восклицанием
Многоточие	В конце простого предложения
Запятая	Между однородными членами, после и перед обращением. Между простыми предложениями в составе сложного. После вводных слов и словосочетаний, стоящих в начале предложения, и перед ними, если они находятся в конце предложения, после и перед обособленными обстоятельствами. После и перед обособленными определениями. Перед обособлениями, находящимися в конце предложения. После междометий. После прямой речи, стоящей перед словами автора, вместо точки.

<p>Две запяты</p>	<p>Перед и после обращения внутри предложения Перед и после вводных слов и словосочетаний внутри предложения Перед и после обособленных обстоятельств внутри предложения Перед и после обособленных определений, в том числе распространенных приложений Перед и после придаточного предложения внутри главного Перед и после сравнительных оборотов</p>
<p>Точка с запятой</p>	<p>Между простыми предложениями в сложном бессоюзном предложении</p>
<p>Тире</p>	<p>На месте пропуска члена предложения Между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки Перед одиночным приложением Перед распространенным приложением, имеющим особое значение и находящимся в конце предложения После однородных членов, за которыми идет обобщающее слово Между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении Между прямой речью и словами автора Перед репликами в диалоге</p>
<p>Два тире</p>	<p>Перед и после вводных предложений внутри простого предложения Перед и после распространенных приложений внутри предложения Перед и после слов автора, находящихся внутри прямой речи.</p>

Двоеточие	Перед однородными членами, которым предшествует обобщающее слово Между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении После слов автора перед прямой речью.
Двоеточие и тире	Перед и после однородных членов, находящихся внутри предложения.
Скобки двойные	Перед и после вводного предложения внутри простого предложения.
Кавычки	Перед и после прямой речи. Перед и после цитаты. Для выделения с обеих сторон названий книг и т. д.

Диктант № 1

Величавая старина

Попадая в Узбекистан, вы невольно бываете ошеломлены величиим древних памятников Востока. Много о них написано. И все-таки никакое описание и никакие иллюстрации не заменят живого впечатления, когда собственными глазами вы ощущаете величавую старину.

Площадь Регистан. Руины некогда грандиозного сооружения Востока – мечети Биби-ханум. Бирюзовые купола мавзолеев неповторимые по изяществу ансамбли триада медресе Улугбека.... Эти и многие другие шедевры занимают выдающееся место в истории мировой архитектуры.

Архитектурные памятники Самарканда площади махали-кварталы – это настоящие каменные страницы истории, перелистывая которые мы имеем возможность углубиться в славное прошлое города.

Всюду вас не покидает чувство глубокого уважения и преклонения перед великими талантами узбекского народа – народа-художника, народа-созидателя, народа-поэта.

Диктант № 2

Масленица – проводы зимы

У всех народов один из самых любимых праздников – проводы зимы и встреча весны. В России он называется масленицей.

В разных местах масленица праздновалась по-разному. Но можно выделить общую, традиционную основу праздника. Это борьба сил Зимы и Весны, завершающаяся победой Весны и сожжением чучела Зимы.

В разных местностях свои обычаи оформления чучела Зимы. Его делают из соломы и укрепляют на крестовине из палок. Просторный наряд шьют из ласкутов или клеят из плотной бумаги. Вместо головного убора может быть надета корона. На груди – яркая лента и елочная звезда напоминающая о былом «царском величии».

Праздник оживляют игры. Самые любимые из них – «Жмурки», «Уголки», «Платочек», «Два мороза» «Третий лишний», «Горелки», «Золотые ворота» и другие.

Наиболее отличившиеся на празднике добрые молодцы и девицы вместе с самыми почетными гостями образуют круг, остальные – еще один или несколько кругов. В центре главного круга ярко горит чучело Зимы. Звучит песня «Прощай, прощай масленица!».

На пиршестве, завершающем праздник основное блюдо – блины как символ солнца и вместе с тем как поминальная трапеза по зиме, отжившей свое время.

Диктант № 3

Навруз

Навруз – новогодний праздник народов Средней Азии и Ирана. Отмечается он двадцать первого марта, в день весеннего равноденствия. С Наврузом связано и празднование «первой борозды» - начала весеннего сева.

К празднику белят и убирают дома чистят арыки сажают деревья, шьют новую одежду.

В ночь перед праздником, согласно обычаю, из проросшей пшеницы и муки тончайшего помола готовят обрядовое угощение – сумалак. Главные блюда Навруза: плов шурпа, варенная баранина и говядина. А накануне нарядно одетые мальчики обходят вечером дома, приглашая людей на праздник.

На следующих день над долиной разносятся звуки таблаков, рубабов, дутаров – любимых народных музыкальных инструментов. Льются обрядовые песни Навруза. Столы украшенные веточками семи видов деревьев, приглашают отведать угощения. Вечером зажигаются костры и начинаются различные игры, состязания борцов.

С большой радостью встречают в Узбекистане известие о возрождении этого прекрасного и любимого всеми праздника.

Здравствуй Навруз!

Диктант № 4

Легендарная птица Хумо

Хумо – это легендарная птица счастья и свободолюбия. В древнетюркских источниках описывается волшебная сила, красота и доброта этой птицы. Она на своих крыльях уносит людей от беды, спасает их от жестоких преследователей, помогает только благородным и гуманным людям.

Хумо как символ спасительной силы благородства и самоотверженности воспевается в произведениях узбекских классиков.

Эта легендарная птица стала символикой нового герба Узбекистана. С высоко поднятыми серебристыми крыльями она как бы охватывает весь Узбекистан с его горами, зелеными долинами и реками. Лучи солнца придают перьям птицы особый блеск.

В новом гербе отражены чаяния нашего народа о мире, доброте и счастье, стремление вновь рожденной самостоятельной Республики Узбекистан к свободе и благополучию.

Государственные гербы существуют тысячелетиями символизируя те или иные цели и устремления каждой отдельно взятой страны. Так пусть же птица счастья принесет счастье для всех проживающих на узбекистанской земле!

Диктант № 5

О доброте и сострадании

Так уж вышло, что я в раннем детстве понял: главное на свете — память добра.

Зло всегда вызывает зло. Очень трудно, невозможно творить одно добро, но... следует.

Чтобы понять друг друга, преодолеть глухоту души, каждый должен стать больше, чем он сам. Вместить в себя чужую душу, суметь согреть ее своей. Надо уметь по-доброму относиться даже к самым плохим людям, потому что человек добр. А если он зол, то это значит, что у него не сложилась жизнь или какие-то обстоятельства делают его таким.

Сочувствие чужой боли помогает справиться со своей. Щедрые натуры чем больше страдают сами, тем глубже ощущают несчастье ближнего... В полевом госпитале мне отрезали ногу. Когда я видел, как другие мучаются, у меня появлялся болевой рефлекс. Она и сейчас когда я вижу, что у других болит, начинает болеть.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

Расширяйте свои познания

Обучение устной и письменной речи в методике издавна называется развитием связной речи. При этом под **связной речью** понимается и процесс, речевая деятельность, и определенный результат акта коммуникации, т. е. развернутый ответ ученика по материалу учебной дисциплины, устное и письменное изложение текста, созданное учеником, реферат, статья в стенгазету, описание, рассуждение, доклад и т. д., т. е. определенное речевое произведение, текст.

Формирование и совершенствование речи учащихся требует целенаправленной работы. В соответствии с действующей программой на уроках родного языка ученики получают специальные знания о речи. Такие темы программы русского языка, как «Стили», «Текст», «Тема», «Основная мысль высказывания» и другие отражают собственно речеведческую часть курса русского языка. На их основе формируются определенные знания и умения по классам.

5 класс: разговорный, научный, художественный стили речи. Текст как тематическое, смысловое, стилевое, структурное и грамматическое единство. Понятие о плане исходного текста. План простой и сложный. Повествование, описание, сравнительное описание, рассуждение, характеристика, отзыв как типы и разновидности текстов. Композиционная схема и план текста, устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении. Способы и приемы правки письменного текста.

6 класс: деловой (официально-деловой) стиль. Выборка материала из литературных источников. Собрание и систематизация материала к высказыванию. Составление рабочих материалов и плана в процессе подготовки к устным и письменным высказываниям. Аннотация (рекомендательная). Письменный отзыв как разновидность текста. Рассуждения дискуссионного характера.

7 класс: публицистический стиль. Сравнительная характеристика как разновидность текста. Отзыв (устный и письменный) с элементами рецензии (на уровне приобретенных на уроках литературы знаний). Рассуждение с доказательством от противного. Устное выступление публицистического характера.

8 класс: конспектирование как разновидность сжатого изложения текста, воспринимаемого зрительно. Отзыв-рецензия. Устные сообщения информативного характера на основе одного источника, изученного самостоятельно. Статья в газету на морально-этические темы публицистического характера.

9 класс: аннотация. Тезисы. Устный доклад на тему учебных предметов. Конспектирование как разновидность сжатого изложения, высказывания, воспринятого на слух (сообщения учителя, доклада ученика и т. д.). Реферат на статьи учебно-научного, научно-популярного стилей. Характеристика группы лиц (групповая характеристика) литературных героев, класса, спортивной команды.

Особое место среди работ по развитию связной речи занимают изложения и сочинения, издавна практикуемые в школе.

Изложения и сочинения, как другие виды работ, различаются:

по цели – обучающие (подготовительные) и проверочные (контрольные);

по месту оформления работы – классные и домашние;

по форме словесного выражения мысли – устные и письменные.

Изложение (пересказ) – вид работы, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). Слова **изложение, пересказ** употребляются как синонимы, однако наименование пересказ чаще относится к устной форме воспроизведения текста (устное изложение – пересказ). В 5–9 классах словесник проводит специальные обучающие изложения. Смысл этой работы – научить детей способам деятельности по созданию текста на основе исходного.

Основные этапы этой работы:

- уточнение (учителем) речевой задачи;
- вступительное слово об авторе и произведении, откуда взят текст для изложения (если это необходимо),
- чтение текста учителем или прослушивание грамзаписи текста на пластинке,
- определение темы и основной мысли исходного текста,
- анализ содержания и структуры текста (составление композиционной схемы и плана текста), словарная работа, анализ его языковых особенностей,
- повторное чтение или прослушивание текста.

Работе над исходным текстом может предшествовать предварительная (за несколько дней) языковая подготовка (лексическая, орфографическая и т. д.), рассредоточенная во времени (рассредоточенная подготовка). Ее назначение – предупредить различного рода ошибки и недочеты, подготовить к восприятию текста.

Сочинения, проводимые на уроках русского языка, по тематике делятся на две большие группы: сочинения на лингвистические темы и сочинения на свободные темы. В современной средней общеобразовательной школе сочинения на темы из жизни занимают в практике работы учителя-словесника большое место, что объясняется их широкими воспитательно-образовательными возможностями.

По типу создаваемых текстов различаются:

- сочинения-повествования, описания, рассуждения, рассуждения с элементами повествования, описания и т. д.,
- рассказ, заметка, статья в газету, репортаж, очерк (портретный), доклад и т. д.

По стилю различаются сочинения разговорного, книжного, делового, научного, публицистического, художественного стилей.

По источнику получения материала различаются сочинения на основе жизненного опыта, прочитанного, произведений живописи, телевизионных передач, театрального спектакля, музыкальных впечатлений и т. д.

По объему выделяются сочинения-миниатюры.

По сложности дополнительным языковым заданием выделяются: сочинения с лексическим, грамматическим (морфологическим, синтаксическим), стилистическим и другими заданиями; сочинения по опорным словам и словосочетаниям.

Эти сочинения используются, как правило, на уроках русского языка для закрепления знаний, умений и навыков, полученных учениками при изучении материала основной программы.

В деятельности учителя, связанной с проведением сочинений, выделяются три этапа:

- подготовка и организация сочинений;
- их проверка и оценка;
- анализ проверенных работ в классе.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назовите основные виды изложений и сочинений, которые проводятся в 5–9-х классах согласно школьной программе.

2. Проанализируйте систему работы над темой и основной мыслью сочинения, предусмотренную школьной программой 5-х классов.

3. Подберите тексты изложений для 5,6,7 классов, отвечающие основным требованиям в отношении содержания, доступности, объема, познавательной деятельности. Обсудите правильность выбора текста для соответствующего класса.

Примерный объем текста для подробного изложения: 5-й класс – 100–150 слов; 6-й класс – 150–200 слов; 7-й класс – 200–250 слов; 8-й класс – 250–300 слов; 9-й класс – 350–400 слов.

4. Составьте план проведения подготовительной работы к подробному изложению в одном из классов (по заданию преподавателя). Предусмотрите следующие этапы работы над изложением: план проведения вступительной беседы; вопросы по содержанию текста изложения; дополнительные материалы для чтения и рассказывания по теме изложения; объяснение непонятных слов и фразеологических оборотов; составление плана изложения.

5. Проанализируйте приведенный ниже конспект урока подготовительного этапа к сочинению-описанию в одном из 6-х классов на тему «Пейзажная зарисовка». Какие приемы в работе учителя вам особенно нравятся?

Тема урока: Пейзажная зарисовка.

Подготовка к сочинению-описанию

Цель урока: дать понятие о пейзажной зарисовке; закрепить и углубить представление об описании; закрепить навыки работы над сочинением-описанием.

Оборудование урока: стенд «Пейзажная зарисовка»; репродукции картин И.Грбаря «Февральская лазурь», «Зимний день», «Иней», К.Юона «Конец зимы», К.Коровина «Зимой», И.Шишкина «На севере диком»; проигрыватель, пластинка «Времена года» Вивальди; плакаты с определениями пейзажной зарисовки, с планом работы над сочинением-описанием, с высказыванием К.Паустовского.

Ход урока

Словарный диктант:

природа, пейзаж, повествование, описание, рассуждение, сочинение, устное рисование.

Репродуктивная беседа:

— Какие слова из диктанта можно объединить одной темой, назвать одним термином? (повествование, описание, рассуждение — типы речи.)

— Какой тип речи называется повествованием?

— Что называется рассуждением?

— Что такое описание?

— Что может быть объектом описания? (природа, человек, животное, предмет, помещение, архитектурное сооружение, памятник и т. д.)

— По какому плану строится описание? (дается общее представление описываемого; описание его деталей, частей; отношение автора к тому, что он описывает.)

Слово учителя. Описание природы. ... Вот об этом мы сегодня и поговорим. Тема нашего урока — «Пейзажная зарисовка. Подготовка к сочинению-описанию». Знакомы ли вам эти строки? Кто их автор?

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*

— Знакомы ли вам эти строки? Кто их автор?

— Определите, каково отношение поэта к зимнему пейзажу?

— Какие слова передают это отношение? Какие выразительные средства языка использует автор?

— Что позволяет нам увидеть и представить себе то, о чем пишет поэт?

В каждом времени года есть свое очарование, и поэты не могли не заметить, как удивительна зима. Русские художники тоже не раз признавались в своей любви к зиме. Вот несколько примеров: перед вами репродукция картины Игоря Грабаря «Февральская лазурь». Рассмотрите ее. Нравится ли она вам? Какие ощущения, какое настроение создает этот пейзаж? Что поразило художника в зимнем пейзаже? Как он это изобразил?

Вот как сам автор передал свое восхищение красотой февральского дня: *«Вся природа праздновала какой-то праздник – праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу».*

— Что объединяет картины зимы в стихотворении Пушкина и в пейзаже Грабаря?

— А сейчас прослушайте фрагмент из цикла концертов итальянского композитора Вивальди «Времена года». (Звучит «Зима».)

— Так композитор с помощью звуков передал своё восприятие зимнего пейзажа.

— Какие чувства вызывает у вас музыка? Какую картину рисует ваше воображение?

— Итак, мы обратились к изображению природы в разных видах искусства: в литературе, в живописи, в музыке.

Работа со словарем. А теперь обратимся к теме нашего урока. И начнем с толкового словаря:

Зарисовка – то же, что и рисунок.

Рисунок – нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо.

— Таким образом, пейзажная зарисовка – изображение природы (в живописи, в музыке, в литературе). Сделанные вами рисунки – иллюстрации к стихотворению А.С.Пушкина «Зимнее утро» – тоже пейзажные зарисовки.

— Что общего вы смогли заметить в пейзажных зарисовках в разных видах искусства? Что их объединяет?

И поэт, и художник, и композитор изображают природу такой, какой ее видят, стремятся передать то, что привлекло, что взволновало. Вот что писал об этом К.Г. Паустовский: «Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать».

Итак, что же видит за словами писатель? Обратимся к отрывку из романа И.С. Шмелева «Лето Господне»: «...красота-то какая! Первая звезда, а вон – другая... Звезд все больше. А какие звезды! Усатые, живые, бьются, колют глаз. В воздухе мерзлость, через нее-то звезды большие, разными огнями блещут, голубой хрусталь, и синий, и зеленый, в стрелках.

... Калитку тронешь, так и осыплет треском. Мороз! Снег синий, крепкий, попискивает тонко-тонко. По улице – сугробы, горы.

... А воздух ...- синий, серебрится пылью, дымный, звёздный. Сады дымятся. Берёзы – белые видения...».

— Подготовьте выразительное чтение отрывка. (Текст есть на каждой парте.)

Чтение текста вслух.

— Что в центре внимания писателя?

— Обратите внимание на описание звезд. Какие слова, выражения показались вам наиболее яркими?

— Какие эпитеты подбирает автор к слову *воздух*? Почему именно такие? (*Синий* – от света звезд на синем небе; *звездный* – от снега, который искрится; *дымный* – так как предметы едва можно различить в снежной дымке.)

— Какое необычное сравнение встретилось вам в последней части? Как вы его понимаете? (*Березы – белые видения*. Белые стволы сливаются с сугробами снега, поэтому в морозном воздухе кажутся отдаленными.)

— Мы проанализировали несколько пейзажей и пейзажных зарисовок. Очень хочется, чтобы и мы с вами научились так же красиво «рисовать» словами, создавать пейзажные зарисовки. А сейчас попытаемся определить порядок работы над сочинением.

Чтение и комментирование плана учителем (план записан на доске, а у учащихся на партах — памятка, распечатанная на листочках):

— Подумайте, что вы хотите «нарисовать» словами.

— Какова будет главная мысль вашей зарисовки? Какие чувства вы хотите вызвать у читателя?

— Какие выразительные средства языка вы используете в своей работе?

— Дома вы будете создавать свою пейзажную зарисовку; темы: «Иней», «Падающая снежинка», «Тихо в лесу», «Морозный вечер».

— Какие определения вы подберете к словам *иней*, *снежинка* (1-й ряд)? *береза*, *небо* (2-й ряд)? *снег*, *тишина* (3-й ряд)? На доске есть плакат с самыми интересными примерами, с наиболее употребительными эпитетами. А вам удалось найти самое точное определение именно для вашего описания?

Подведение итогов урока.

Домашнее задание: подобрать примеры пейзажных зарисовок из художественных произведений; написать пейзажную зарисовку на одну из тем. «Иней»; «Падающая снежинка», «Тихо в лесу», «Морозный вечер».

ПРОВЕРКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Это интересно знать!

Примерный объем сочинений

- 5-й класс — 0,5–1 страница
- 6-й класс — 1–1,5 страницы
- 7-й класс — 1,5–2 страницы
- 8-й класс — 2–2,5 страницы
- 9-й класс — 2,5–3,5 страницы

Критерии оценок письменных работ

Оценки	Ошибки	Число допустимых ошибок			
		«5»	«4»	«3»	«2»
1-я оценка	В содержании	1	До 2-х	До 4-х	Более 6
	Речевые		До 3-х	До 5	Более 7
2-я оценка	Орфограф., пунктуационные	1	До 2/2, 1/3, 0/4	До 4/4, 3/5, 0/7 (в 5 кл. до 5/3)	Более 7/7
	Грамматические		До 2-х	До 4-х	Более 7

Общие критерии оценок за содержание работы

«5»

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него).

Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых категорий и синтаксических конструкций (с учетом объема изложенных грамматических сведений по стилистике).

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается один недочет в содержании и один речевой недочет.

«4»

Содержание работы в основном соответствует теме, отклонения от нее незначительны.

Имеются единичные фактические недочеты.

Имеется незначительная непоследовательность в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.

«3»

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические недочеты.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, работа недостаточно выразительна.

Стиль работы не отличается единством.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность, отсутствует связь частей, нет четкого плана изложения мыслей.

Крайне беден словарь; работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Примечание.

Если объем сочинения в 1,5 – 2 раза больше или меньше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы нормативы увеличиваются или уменьшаются: для оценки «4» – на одну, для оценки «3» – на 2 единицы. Например, при соотношении 3-2-2, 2-3-2 ставится «4»; при соотношении 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6 – «3». При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

За самостоятельность, оригинальность замысла и композиции, высокий уровень речи первая оценка может быть повышена на один балл.

Первая оценка («за содержание и речь») не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

При наличии более 5 поправок оценка снижается на один балл, но удовлетворительно за них не ставится. Оценка «5» не выставляется при наличии 3 и более исправлений.

При однотипных ошибках оценка (только не «5») может не снижаться.

Исправление письменных работ

При исправлении и оценке изложений и сочинений преподаватель в каждой ученической работе должен учитывать:

- содержание;
- построение;
- грамотность;
- стиль изложения.

Анализируя построение работы, учитель прослеживает соответствие или несоответствие ее плану, обращает внимание на расположение частей, последовательность в изложении материала, соблюдение абзацев и т. д.

Проверяя грамотность письменной работы, учитель исправляет или отмечает в ней ошибки — орфографические и пунктуационные.

Оценивая стиль изложения материала, учитель проверяет, правильно ли в изложении или сочинении употреблено то или иное слово, выражение, не повторяются ли без надобности отдельные слова, одни и те же обороты речи, не встречаются ли в работе вульгаризмы и диалектизмы, верно ли строятся предложения, умело ли используются цитаты.

Существуют два вида исправления ученических работ:

- исправление ошибок и недочетов учителем;
- исправление работы самим учеником по указаниям учителя.

Однако и в том и в другом случае учитель может одни места в работе исправить, а другие оставить для исправления ученику. У каждого более или менее опытного учителя есть своя собственная система исправления ученических работ, но вместе с тем в технике их исправления есть и нечто общее, т. е. такое, что применяется каждым или почти каждым учителем. Так, принято править письменные работы красными чернилами, подчеркивая те слова и выражения, которые в стилистическом или смысловом отношении являются неприемлемыми; вычеркивать из рабо-

ты повторяющиеся без надобности слова и выражения, лишние смысловые повторения и целые абзацы и т.д.; добавлять то, чего явно не хватает в работе (имеются в виду отдельные слова и группы слов, одно-два предложения, а не целая страница текста); указывать на полях тетради, где и какие требуются дополнения или изменения.

В практике работы учителей сложилась определенная система условных знаков при исправлении сочинений. Почти каждый учитель в тексте или на полях письменной работы ставит

— /вертикальную черту (единицы), что означает орфографическую ошибку;

— √ (галочку), обозначающую ошибку в пунктуации

— ? (вопросительный знак) — знак, вызывающий сомнение в написанном или предлагающий подумать над данным местом работы;

— ! (восклицательный знак) — знак с целью привлечения внимания ученика к данному месту работы, к подчеркнутому слову или к целому выражению;

— ?! (вопросительный и восклицательный знаки вместе) — знаки, указывающие на недоумение, явное искажение мысли и фактов и т.п.;

— Z таким знаком отмечается необходимость абзаца в данном месте;

— V знак, указывающий на выпавшее слово или словосочетание, на желательность примера и т. д.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каковы особенности речевых недочетов, которые допускаются учащимися в письменных работах творческого характера? В чем состоит их отличие от грамматических ошибок? Чтобы ответить на эти вопросы, проанализируйте приведенные ниже типы речевых недочетов:

— Нарушение лексической сочетаемости: *дешевые цены* (вм. *низкие*), *у девочки были коричневые глаза* (вм. *карие*).

— Употребление лишнего слова (плеоназм): *прилетели пернатые птицы; негодовал от возмущения.*

— Употребление однокоренных слов (тавтология): *в рассказе «Антоновские яблоки» рассказывается; в образе Лариной изображена.*

— Повторение одного и того же слова: *Недавно я прочла одну интересную книгу. Эта книга называется «Мастер и Маргарита». В этой книге рассказывается... .*

— Неудачное употребление экспрессивного, эмоционально окрашенного средства: *У И.С.Тургенева были дружки — Л.Н. Толстой и Н.А. Некрасов.*

— Смещение лексики разных исторических эпох: *На богатырях — кольчуга, джинсы, варежки (в сочинении по картине Васнецова «Три богатыря»).*

— Неудачный порядок слов: *Гончаров показывает лень и бездарность Обломова, который не умеет сам одеть чулки, который целыми днями пролеживает на диване.*

2. Проанализируйте одно из нижеследующих сочинений, исправьте допущенные в нем ошибки и произведите их классификацию. Как вы думаете, удалось ли автору реализовать основную мысль сочинения? Что бы вы сказали о языке сочинения? Выделите то, от чего, по-вашему, автору следует отказаться. Напишите рецензию на работу, пользуясь критериями оценок письменных работ.

Сочинения для проверки

«Я живу в Узбекистане...»

Солнце, плодородные поля и зеленые сады, полноводные реки — это Узбекистан, мой любимый и родной край. Край гостеприимства, богатства и разнообразной природы.

Красота природы! Это и неповторимая прелесть лесного уголка, и строгие пропорции ели, и удивительная окраска полевого цветка, и тишина заросшего пруда, и грациозность лани.

Художники и писатели, открывая в повседневном вечное, дают возможность людям по-новому увидеть, оценить и полюбить красоту природы. А любовь к природе – это и любовь к Родине, к месту, где ты родился, где прошли детские годы.

Какими яркими красками природа одарила Узбекистан! Ранней весной глаз не оторвешь от цветущих садов, долин, покрытых сплошь красными тюльпанами.

Приход весны радует сердца всех жителей солнечного Узбекистана. Весна – неиссякаемый источник вдохновения. Нельзя хотя бы приблизительно подсчитать количество страниц, строк в мировой литературе, посвященных ей.

*Я живу в Узбекистане,
Я люблю свой край родной,
Он красив зимой и летом,
И особенно весной!*

Каких только красок не придумано поэтами, чтоб передать чувства, взволновавшие их сердца в описании красоты-весны!

*Как ни гнетет рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины,
И сердце как ни полно ран;
Каким бы строгим испытаньям
Вы ни были подчинены –
Что устоит перед дыханьем
И первой встречей весны!*

Весна – самое отдаленное ее дыхание, первая, еле различимая дымка над оживающими лесами затмевает сочный темно-зеленый, почти ласковый блеск лета, золотые и багряные краски осени, пышную, песцово-снежную просинь зимы.

Она прекрасна в горах, в полях, в пустыне, в тундре. Весна в Узбекистане – не сравнима ни с чем. Только тот, кто хоть однажды побывал весной в Узбекистане, может понять то чувство, которое испытываешь видя пробуждение плодородной, благословенной узбекской земли. Я живу в Узбекистане, но каждый раз встречая весну, я не перестаю удивляться как богата и разнообразна природа моего края, моей Родины.

Сердце радуется, когда слышишь птичий гомон, видишь первые одуванчики на зеленом ковре земли. Но особенно радуют глаз огромные поля дикорастущих тюльпанов.

У нас, в Узбекистане, этот цветок знали и любили с давних пор. Для узбекского народа это не просто красивый цветок, выращенный искусными садоводами, это цветок, созданный нашей родной природой.

Поэтому каждый год, когда долины гор покрываются красным ковром тюльпанов, в Узбекистане начинается праздник Лола – праздник тюльпанов. Люди собираются вместе и отправляются вместе, где растут тюльпаны. Для городских жителей, привыкших видеть тюльпаны на клумбах и в вазах, это замечательный день, день встречи с природой, с её естественной красотой. На цветущих полянах ещё вкуснее традиционный обед, ещё прекраснее национальные песни, которые поют люди, любящая цветущими тюльпанами.

С давних времен отмечают в Узбекистане Навруз – праздник наступления весны. Он празднуется двадцать первого марта, в день весеннего равноденствия. В дни его празднования прекращались войны, забывались раздоры и обиды, люди стремились к мирному добрососедскому общению.

К этому дню жители Узбекистана готовят традиционное национальное блюдо – сумалак.

В этот день люди ходят друг к другу в гости, угощают всех приготовленными блюдами, собираются вместе, чтобы интересней отметить этот праздник. На улицах звучат торжественные звуки карнаев и сурнаев, слышны шутки от-

стрословов, везде радостные и веселые лица жителей и гостей Узбекистана.

Земля Узбекистана богата древними добрыми обычаями. Например, «хашар». Каждый местный житель скажет вам, что «хашар» – праздник. В этот день строить выходят все. Это древняя восточная традиция – «всем миром» строить соседу дом. Или, например, Ураза – байрам. Это мусульманский праздник, знаменующий завершение поста в месяце рамазан.

Соблюдение 30-дневного поста в месяце рамазан связано с упоминанием в Коране о том, что именно в этот месяц Аллах через архангела Джабраила ниспослал пророку Мухаммеду в виде откровения Коран.

Когда кончается пост, радостно и пышно отмечается Ураза – байрам. В этот день принято поздравлять друг друга, обмениваться традиционными блюдами или накрыть большие столы прямо на улице и есть всеобщее любимое блюдо – плов.

Добрые традиции не умирают! Из года в год жизнь становится чудесней, радостней и интересней в моём крае – в Узбекистане!

«Перед ликом священным природы»

Красота природы! Неизгладимое впечатление производит пустыня. Пустыня – это желтое и голубое. Голубое вверху – небо, а желтое вокруг – впереди, позади, справа и слева. Сколько видит глаз и еще дальше, за горизонтом. Земля, опалённая солнцем.

Окаменевшая звенящая глина, растрескавшаяся, как паркет – это такыры. Топкие хлюпы – болота, засыпанные белой солью – это солончаки. Сугробы песка, разрисованного ветровой рябью, – это барханы. И жара, от которой страдает не только человек попавший в пустыню, но и все живое и неживое вокруг. В пустыне все непривычно и непонятно. Скалы, почерневшие от загара. Деревья, под кото-

рыми нет тени. Камни, лопнувшие от жары. Раскаленный песок, который жжет сквозь подошву.

Проливные дожди высыхают не долетая до земли, вода в родниках не утоляет, а разжигает жажду.

Медленно поднимается солнце. Длинные тени вытягиваются от кустов. На песке обозначились многочисленные следы обитателей пустыни.

Вот здесь неторопливо проскакал заяц. Ровную строчку отпечатков лап оставила за собой лиса. Охотившийся на мелкую живность ушастый еж проложил извилистую дорожку следов.

Везде видны следы тушканчиков. Эти зверьки появляются на поверхности только под покровом ночи, а дневные часы проводят в норах.

Тонкой и извилистой лентой тянется след песчаного удавчика. Ни с кем нельзя спутать следы эфы — одной из самых ядовитых змей. Весной эфу можно очень часто видеть днем. Летом же она ведёт только ночной образ жизни. В небе часто видны стрижи, ласточки. Высоко-высоко кружат орлы, гордые и грациозные птицы.

Но все же самое удивительное пустынное животное — это хамелеон. В нем все удивительно!

Глаза, например. Когда один глаз смотрит вперед, то другой может смотреть... назад. Или вверх. Или вниз. Бедняга, как он только разбирается в том, что видит? А лапы? Не лапы, а настоящие клещи! Пальцы срослись. Два пальца справа, два пальца слева. Стискивает «клещами» сучок и ползёт со скоростью улитки. Ну прямо спит на ходу! А хвост! Может привязаться хвостом к сучку и повиснуть! Но самое поразительное — это хамелеоний язык. Хамелеон языком стреляет! Подкрадет к стрекозе или к мухе на своих лапах — клещах, «привяжется» для устойчивости хвостом, нацелит свой вертучий глаз и — пли! Вылетает из пасти язык — копьё, язык — липучка — шлеп! — и прощай стрекоза, муха бабочка. Шлеп — и запил росинкой или дождединкой. И порозовел от удовольствия.

А может и посинеть. Или позеленеть. Пожелтеть, побуреть, полиловеть. Может стать полосатым или покрыться пятнами. Каким захочет, таким и станет. Вот такой он хамелеон.

Но не только пустыня так красива, не только в ней имеется такое огромное количество разных животных.

В реке Амазонке живет рыбка пиранья. Рыбка пестрая и очень красивая: голубая, пурпурная, желтая, да еще в разноцветных точках и крапинках. Но эта красавица очень страшна, ее бояться даже зубастые крокодилы.

Почуввав кровь, пираньи тучами набрасываются на добычу: на раненого кабана, на быка, на человека. Острыми зубами они разрывают свою жертву на кусочки: на дне остается только грудка костей.

Крокодилы, когда на них нападают пираньи, в ужасе выскакивают на берег или переворачиваются вверх брюхом, подставляя пираньям крепкую броню спины. Никому не пожелаешь встретиться с такой красавицей в воде.

Жизнь моря очень удивительна, здесь, в подводных пещерах и среди скал, живут в сумраке и тишине странные существа. То ли растения, то ли животные, они являются переходной формой от растения к животному. В море много растений, умеющих двигаться, подобно животным, и много животных, неподвижных и прикрепленных к одному месту, подобно растениям. Тот, кто видит морскую анемону впервые, долго не может поверить, что это не цветок, а животное.

Морская анемона или актиния, как ее называют биологи, похожа на цветок, растущий на толстом стебле. Она неподвижно живет, или, вернее, растёт, на скалах или морских берегах. Венчик её вместо лепестков окружён множеством ярких красных щупалец, покрытых синими точками. В щупальцах хранится яд. Им актиния убивает животных и съедает их огромным ртом, похожим на щели в пестике цветка.

Всю эту красоту природы, человечество должно постараться оставить в таком виде, в каком ее создала сама природа. И современное общество, видимо, последнее, которое может сохранить эти островки жизни в их первоизданном виде. Нельзя забывать, что человек и природа тесно связаны друг с другом, и поэтому нельзя уничтожать зверей и птиц ради прихоти и забавы или вообще без всякого смысла. Нет оправдания варварскому уничтожению фауны и флоры нашей Земли. Люди! Остановитесь! Исчезли сотни видов зверей и птиц — их мы уже никогда не увидим, их уже невозможно остановить! Но сотни видов зверей и птиц, находящихся под угрозой уничтожения, ещё можно спасти.

Природу надо беречь, охранять, спасать — это веление времени, это необходимо во имя будущего на Земле, во имя будущего человечества.

Разум сделал человека самым сильным существом на Земле. Все животные на нашей планете сейчас слабее человека. И человек не должен пользоваться этим, чтобы убивать и уничтожать, он обязан думать и беспокоиться о животных, беречь и охранять их!

Люди, вы сильнее! Будьте благородными! Будьте добрыми к тем, кто слабее вас!

Искусство в нашей жизни

*Искусство это попытка человека создать лучший мир.
(Монтескье.)*

Искусство это неотъемлемая часть нашей жизни. Оно также же древнее, как мир, но в то же время такое же вечно юное и прекрасное, как зеленая трава весной. Искусство—это утренний лучок солнца, который светит нам всю жизнь и помогает пережить все её проблемы и невзгоды. Искусство—это бесконечная вселенная. Искусство можно познавать всю жизнь. И это будет лишь малая толика той огромной бесконечности, которая нас окружает. Искусство

создавалось веками, тысячелетиями, поэтому познать его в полной мере просто невозможно. Искусство было когда то малюсенькой песчинкой в океане жизни, но постепенно оно превратилось в бесценную жемчужину и стало таким же обширным как наша планета. Сейчас нашу жизнь просто невозможно представить без искусства. Музыка, живопись, литература, скульптура, архитектура Да всё, что создавалось руками человека-это искусство. А если немного пофилософствовать, то и наша жизнь-это большое искусство.

Без искусства нет жизни, и наоборот. Это два взаимосвязанных понятия. Искусство-это многоликое понятие его щедрый мир открывает перед нами столько неизвестного и жутко интересного! И ступив однажды в этот мир, ты уже никогда с ним не расстанешься. Искусство учит многому. А как известно, ученье - свет. Изучая искусство, мы изучаем историю человека: его быт его развитие, его культуру. И какую же огромную роль искусство играло и играет в религии человечества, если вспомнить идолы первобытного человека, великолепные памятники церковной архитектуры западной Европы. А изумительные мечети Средней Азии? Это целые страницы, повествующие о подвигах и пороках людей. И в большинстве случаев памятники искусства во всем его многообразии являются единственными источниками для мировой истории. Искусство народов мира очень разнообразно, но есть и схожее развитие. Ведь когда то давно с незапамятных времен велось оживлённая торговля предметами искусства. И сейчас мы можем лицезреть их в государственных музеях. Но а искусство узбекского народа является для меня особенно родным. Наши узбекские традиции, обычаи очень уважают. Как благородные старцы, так и молодые, еще только подрастающее поколение. Такие города, как Бухара, Самарканд, Хива, Ташкент - наше народное достояние. Много вековое искусство этих городов вызывает огромное восхищение не только у иностранных туристов, но и, безусловно, у ко-

ренных жителей этих городов и других городов Узбекистана. С незапамятных времён развлечением в отдыхе и труде служили танец и песня. И как приятно в тишине послушать родную сердцу мелодию! Но самым древним, наверное, считается устное народное творчество. Загадки, пословицы, поговорки, басни, сказки... . Вот откуда мы познаем истинную мудрость, честность, благородство. Ведь в этом столько поучительного. Я думаю, без искусства невозможно воспитание. И наше родное искусство воспитывает в нас любовь к родине и гордость за национальную культуру!

Современная молодежь: проблемы, дела, увлечения

Я всемирно известный репортер. Я беру интервью у многих выдающихся личностей: певцов, актеров, музыкантов, кинорежиссеров, участников олимпиады и многих других выдающихся личностей. На этот раз я решила обратиться к учащимся 11-го класса средней школы №5. Почему? Потому что у взрослых уже сложились определенные взгляды и в их ответе можно услышать заученные фразы. Кто лучше самой молодёжи может рассказать об их проблемах, делах, увлечениях? Из всех ответов наиболее ярким и полным мне показался ответ Цой Сергея. Вот на ваш суд я предлагаю изложение его ответа:

— Какой ты считаешь нынешнюю молодежь?

— Я считаю нынешнюю молодежь несерьезной, развязной, бездельной, невоспитанной. Единственное что мне нравится в молодежи — азарт.

— Почему?

— Потому что сегодня многие молодые люди пристрастились к таким недугам, как наркомания и жестокость. Это их губит. Они это прекрасно понимают, но ради удовольствия не могут отказаться от этого. Кроме этих недугов, среди молодёжи развиты такие пороки, как приспособ-

ничество, вещизм, двойная мораль. Я не хочу сказать, что наша молодежь совсем ужасная. Нет. В нынешней молодежи есть люди и корректные, и умные, и убежденные, и хорошо профессионально подготовленные, которые готовы показать себя на самых трудных участках работы.

— Каковы проблемы, дела, увлечения нашей молодежи?

— Мир молодежи богат и разнообразен, поэтому разнообразны их проблемы, дела, увлечения:

Дела молодежи очень разнообразны. Каждый человек делает то, что ему больше всего нравится. К сожалению, сейчас очень мало молодых современных людей, которые стараются во имя общего блага. Что же касается увлечений современной молодежи, то каждый увлекается своим. Например, я увлекаюсь таким видом спорта, как волейбол. Кто-то увлекается чтением книг, кто-то больше предпочитает смотреть телевизор, а кто-то любит спорт, кто-то слушает музыку. Каждый современный молодой человек выбирает свои увлечения. Главная проблема молодежи — наркомании, табакокурение, алкоголизм. Я думаю, что прежде всего государство должно решать весьма нелегкие вопросы.

— Как ты считаешь, почему молодежи уделяют особое внимание?

— Потому что молодежь является основной силой общественного производства. Именно молодежь — будущее нашей республики. Среди современных молодых людей много целе устремлённых, собранных, серьезных. Наш уважаемый Президент Ислам Абдуганиевич Каримов уделяет огромное внимание на развитие нашей молодежи. Будущее страны зависит от развития каждого человека. С нашей современной молодежью у нас интересное динамичное настоящее и верю великое будущее! Мне кажется, что именно таким должен быть девиз каждого современного молодого человека:

*Красиво жить – не просто звук пустой
И тот, кто в мире красоту умножил,
Тот жизнь свою красиво прожил
И навсегда увенчан красотой.*

**«Быть человеком – значит чувствовать
свою ответственность»**

Что значит быть человеком? Для чего человек живет?
Что такое жизнь?

Рано или поздно каждый человек пытается понять и осмыслить цель своего существования, сталкивается с этим теребящими душу и воображение вопросами. И ты начинаешь понимать, как необъятны и многогранны эти вопросы только тогда, когда задумываешься над ними. Наша жизнь, окружающий нас мир, несмотря на свою древность, далеко неразгаданная загадка. Всё, начиная с зарождения нашей планеты, появления на ней живых существ, а затем и самого человека, который на протяжении многих тысячелетий практически не меняет своего внешнего облика, а лишь формирует свой умственный потенциал, необходимо разгадать. Человек наделен высшим разумом, он является высшим и лучшим творением природы, за что и является ответственным перед ней. Человек – часть природы, и человечество не может развиваться по своим объективным законам. Человек должен жить в гармонии с природой, беря от нее и отдавая ей, не нарушая естественного равновесия, установленного ею самой. Человечество развивается, оно не стоит на месте. С годами меняется многое, человек все более жестокими глазами смотрит на мир. Меняются взгляды и ценности. Мы, люди, дети природы, всё более покрываемся панцирем безразличием безнравственности. Цивилизация штампует роботов. Забывая о простых действительных радостях, закрывая глаза на красоты земли, люди стремятся на войну с самими собой. Гонясь за своей алчностью, самолюбием, извлекая из своих

действий по-настоящему мелкую выгоду, недостойную человека, мы порой забываем о том, что мы живем, мы не хотим и не осознаем этого. Суровое выражения лица становится чуть не нормой. Пустяки нам кажутся важными в то время, как главного мы не видим. Вместо того, чтобы каждому укрепить свой дом, возделывать свой сад, свою планету, единственную планету, люди ведут войны, тирания друг друга, сушат свой мозг ненужными расчетами, всей своей суетой и алчностью оскорбляя красоту восходов и закатов, полей и лесов, песков и морей. Мы забываем об уважении друг к другу, о том, что каждый из нас ответственен перед остальным человечеством. Мы все должны понять, что жить надо совсем по иному, и это должен понять каждый. Ведь эти истины так просты и так жизненно необходимы. Мы с горечью понимаем, как под грохот больших городов, под скрежет запирающих сейфов, под крики биржевых маклеров, умерла во многих людях естественная щедрость души, прямота взгляда, хозяйская заботливость о чистоте своей планеты. Мы должны измениться, нужно верить, что даже в самые горькие минуты нельзя терять веру в торжество добра; нельзя, чтобы будничные дела заслонили от нас судьбы мира, заставили забыть о маленьких и больших заботах наших соседей по двору, по вселенной. Нас должно волновать всё, что происходит вокруг нас. Нам всем просто необходимо научиться любить и уважать, прощать и верить, ценить добро и замечать красоту, понять, как это важно, как необходимо отвечать за жизнь на земле.

ТЕХНОЛОГИЯ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Это интересно знать!

Термин «традиционное обучение» (ТО) подразумевает, прежде всего, классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII в. на принципах дидактики, сформулированных Я. А. Каменским, и до сих пор являющуюся преобладающей в школах мира.

Отличительными признаками традиционной технологии являются:

— учащиеся приблизительно одного возраста и уровня подготовки составляют класс, в основном на весь период школьного обучения;

— класс работает по единому годовому плану и программе, согласно расписанию;

— основной единицей занятия является урок;

— урок посвящен одному учебному предмету, теме, в силу чего учащиеся работают над одним и тем же материалом;

— работой учащихся руководит учитель: он оценивает уровень подготовленности каждого ученика в отдельности и в конце учебного года принимает решение о переводе учащихся в следующий класс;

— учебные книги применяются, в основном, для домашней работы.

Учебный год, расписание уроков, каникулы и все вышеперечисленное являются атрибутами классно-урочной системы.

Концептуальную основу ТО составляют принципы педагогики, сформулированные еще Я. А. Каменским:

— *научность* (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные);

— *природосообразность* (обучение определяется развитием, не форсируется);

— *последовательность и систематичность* (линейная логика процесса, от частного к общему);

— *доступность* (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний);

— *прочность* (повторение – мать учения);

— *сознательность и активность* (знай поставленную учителем задачу и будь активен в выполнении команд);

— *принцип наглядности* (привлечение различных органов чувств к восприятию);

— *принцип связи теории с практикой* (часть учебного процесса отводится к применению знаний).

Особенностью традиционной методики является преобладание авторитарной педагогики **требований**. Обучение слабо связано с внутренней жизнью ученика, его потребностями, отсутствуют условия для проявления индивидуальных способностей и творческой активности.

Авторитаризм процесса обучения проявляется в:

- регламентации, принудительности обучающих процедур;
- централизации контроля;
- ориентации на среднего ученика.

Позиция ученика: ученик – подчиненный объект, ученик «должен», ученик – еще не полноценная личность и т. д.

Позиция учителя: учитель – командир, судья (всегда прав), инициативное единственное лицо.

Методы усвоения знаний базируются на:

- сообщении готовых знаний;
- обучении по образцу;
- индуктивной логике – от частного к общему;

- вербальном изложении;
- репродуктивном воспроизведении.

Оценивание деятельности учащихся характеризуется следующим:

оценка часто становится средством принуждения, орудием власти, психологического и социального давления на ученика;

отметка часто сортирует учащихся на «хороших» и «плохих»;

оценивание как результат познавательной деятельности сводится к количественным показателям.

Подводя итоги, можно констатировать:

цели обучения ставит учитель;

планирование деятельности навязывается извне, вопреки потребностям и желанию учащихся;

итоговой анализ и оценивание деятельности производится учителем единолично.

Традиционная форма обучения – классно-урочная.

Ее отличают:

Положительные стороны	Отрицательные стороны
Систематический характер обучения	Шаблонное построение, однообразие урока
Упорядоченная, логически правильная подача учебного материала	Нерациональное распределение времени учителем на уроке
Организационная четкость	На уроке обеспечивается лишь первоначальная ориентировка в действии, последующие
Постоянное эмоциональное воздействие личности учителя	уровни перекладываются на домашнее задание

1	2
Оптимальные затраты ресурсов при массовом обучении	Учащиеся изолируются от общения друг с другом Отсутствие самостоятельности обучающихся Пассивность или видимость активности учащихся Слабая речевая деятельность учащихся Слабая обратная связь между учителем и учащимися Усредненный подход к обучению Отсутствие индивидуального обучения

Понятие педагогической технологии

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса.

В. П. Беспалько

Основные качества образовательных технологий

Концептуальность — каждой педагогической технологии присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое обоснование.

Системность — признак системности – логика процесса, взаимосвязь всех его частей, целостность.

Управляемость предполагает возможность диагностического целеполагания, проектирования учебного процесса, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов.

Эффективность — оптимальность затрат и гарантия достижения определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость предполагает возможность применения в других образовательных учреждениях, другими субъектами.

Таким образом, современные педтехнологии подразумевают новый подход к проектированию и организации учебного процесса; новое содержание; новые планы и учебники и в целом новую систему образования.

Расширяйте свои познания

Продвинутая лекция (методика проведения продвинутой лекции, или модельного занятия). В содержание продвинутой лекции входят три фазы:

- вызов;
- осмысление;
- размышление.

Значение **первой фазы — вызова** состоит в определении уровня собственных знаний, к которым могут быть добавлены новые. Ибо только те знания будут прочными, которые связываются с ранее усвоенной информацией, являющейся базой и предшествующей тому новому, что предстоит изучить. Таким образом, первая цель фазы вызова состоит в обращении к тем сведениям, которыми человек уже владеет по данной проблеме.

Следующая цель фазы вызова — активизация обучающегося. Ее можно определить как побуждение к энергичному, целенаправленному учению, преодоление пассивной и стереотипной деятельности. Вызвать полученные ранее знания на уровень осознания можно при активной мыслительной деятельности с ее демонстрацией (себе или партне-

ру) с помощью устной или письменной речи. Теперь они могут стать фундаментом для усвоения нового знания.

Весьма важной является последняя цель фазы вызова. На этой стадии формируется мотивация к изучению конкретной темы (учебного вопроса). Необходимо вызвать интерес и сделать так, чтобы цель занятия стала личной целью обучающегося, так как цели, выбранные самостоятельно, являются лучшим стимулом, чем цели, навязанные извне.

Вторая фаза – осмысление. Здесь новая информация связывается со знаниями, активизированными в фазе вызова. Главная задача этой фазы – обеспечить понимание нового учебного материала.

Третья фаза – размышление. Эта фаза является важной, ее упускать из виду нельзя. Обучающиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают свои представления, с тем чтобы включить в них новые понятия. На этой фазе запланировано достижение нескольких важных целей, в первую очередь, обучающиеся должны попробовать выразить новые идеи и информацию собственными словами. Второй целью этой стадии является устный обмен идеями между обучающимися.

В структурном плане продвинутая лекция представляет собой следующее.

Подготовительная стадия №1: в самом начале занятия преподаватель может дать задание, концентрирующее внимание слушателей на предстоящем материале.

Чтение первой части лекции: преподаватель в течение 15–20 (и не более) минут читает лекцию. Такой отрезок времени отводится вполне намеренно, поскольку исследования сосредоточенности студентов на лекционных занятиях показывают, что через 15–20 минут их внимание резко снижается.

Подведение предварительных итогов по 1-й части лекции (размышление): преподаватель может провести беседу эвристического характера или попросить слушателей

сравнить свои собственные мысли с теми, которые только что были услышаны в лекции.

Подготовительная деятельность №2: можно дать задание для парной работы слушателей, чтобы подготовить их к прослушиванию следующей части лекции.

Чтение 2-й части лекции.

Итоговое задание (размышление): можно дать задание на 5-минутную письменную работу – эссе, которая поможет слушателям поразмышлять о сведениях, содержащихся в лекциях. Это задание может быть дано в разных формах. Педагог может:

- предложить желающим зачитать свое эссе;
- обсудить в парах написанные эссе;
- попросить участников занятия, разбившись на пары, ответить на проблемный вопрос, затрагивающий ключевые моменты лекции.

В завершение лекции можно предложить слушателям ответить на вопросы анонимной анкеты:

- Что на этом занятии вы считаете наиболее ценным?
- Что могло бы улучшить качество данного занятия?
- Какова Ваша общая оценка лекционного занятия (по пятибалльной шкале)?
- Дайте, пожалуйста, любые замечания по проведенному занятию.

Таким образом, модельное занятие (продвинутое занятие) проходит несколько ступеней обучения: подготовка к усвоению новых знаний; усвоение новых знаний, умений; их закрепление и систематизация; применение на практике.

Метод проектов

Проект (лат. *projectus* – брошенный вперед) – замысел, идея, образ, воплощенные в форму описания, обоснования, расчетов, чертежей и т. д., раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

Учебный проект – это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, практико-ориентированных (проектирование и изготовление изделия) и других видов работ, выполняемых обучающимися самостоятельно (индивидуально, на парах или в группах) с целью практического или теоретического решения значимой проблемы.

Метод проектов – это технология обучения, которая обеспечивает взаимосвязь теории и практики, в процессе которой обучающиеся индивидуально или по группам за определенное время (от одного учебного занятия до 2 – 3 месяцев) выполняют познавательную, исследовательскую, конструкторскую работу на заданную тему, работу по производству конкретного продукта.

Метод проектов возник в 20-е годы XIX в. в сельскохозяйственных школах США в связи с развивающейся там все шире и шире идеей трудовой школы. Проектное обучение было направлено на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления ребенка, чтобы научить его не только запоминать и воспроизводить знания, которые дает школа, но и уметь применять их на практике. Общий принцип, таким образом, на котором базировался метод проектов, заключался в установлении непосредственной связи учебного материала с жизненным опытом учащихся, в их активной познавательной и творческой совместной деятельности в практических заданиях (проектах) при решении одной общей проблемы.

Метод проектов успешно развивался благодаря педагогическим идеям американского педагога и психолога Дж. Дьюи, а также его учеников и последователей В. Х. Килпатрика, Э. У. Коллингса.

Джон Дьюи (1859–1952), американский педагог, психолог, философ-идеалист, подверг критике господствовавшую тогда в США школьную систему за отрыв от жизни, абстрактный, схоластический характер всего обучения и пред-

ложил реформу школьного образования, согласно которой знания должны были извлекаться из практической деятельности и личного опыта ребенка.

Одним из основных тезисов современного понимания проектного обучения является *обучение посредством дела-
нья*. Это:

- проблематизация учебного материала;
- активность ребенка;
- связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом.

Таким образом, Дж. Дьюи утверждает, что метод проектов должен быть направлен на то, чтобы развивать активное самостоятельное мышление обучаемого и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему образовательное учреждение, а уметь применять их на практике.

Сегодня проектная методика является одной из форм организации познавательной исследовательской деятельности, в которой обучающиеся занимают активную субъективную позицию.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на занятиях.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утвержденных программ; в других – выдвигаться преподавателем с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов и способностей обучающихся; в третьих – тематика проектов может предлагаться и самими студентами, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные:

- формирование группы исполнителей;
- разработка плана работы над проектом;
- определение сроков проведения;
- распределение заданий между обучающимися;

- выполнение заданий;
- обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания;
- оформление совместного результата;
- отчет по проекту;
- оценка выполнения проекта.

Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, сочинения и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, спектакль. Главным результатом работы над проектом будет актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Рассмотрим его в соответствии с принятой структурой

1. Название проекта: «Моя родословная».

2. Общая характеристика проекта.

Предполагается, что в процессе реализации данного проекта обучающиеся соберут материал о своих родственниках за последние 3–4 поколения и составят генеалогическое древо своего рода, используя для этого систематизированный по предложенной схеме материал, включая найденные фотографии, иллюстрации, в том числе компьютерную графику, документы из семейного архива (письма, справки).

3. Цели и задачи проекта:

- развитие чувства собственной причастности к своему роду;
- восстановление разорванной связи времен между поколениями своего рода;
- постижение глубинного смысла жизни своего рода и себя как его части;
- создание семейного архива, выявление преобладающих в жизни рода социальных, духовных, творческих и иных тенденций.

4. Участники проекта.

Данный проект как начальный этап самопознания себя и своего рода может осуществляться на любом этапе обучения в вузе. К участию в проекте могут быть привлечены родственники, знакомые, преподаватели.

5. Сроки реализации проекта.

Проект проводится приблизительно в течение 2-х месяцев. После завершения проекта его участники могут продолжить работу о своей родословной и составить родословное древо более чем на 3-4 поколения в глубь веков.

6. Этапы проектирования и реализация проекта, виды деятельности участников.

I этап. Разработка проекта (составление плана действий с указанием форм и средств реализации проекта, поэтапных результатов).

II этап. Выполнение задач проекта:

— по сбору сведений о всех известных родственниках по линиям отца и матери;

— по заполнению генеалогических таблиц, отысканию каких-либо событий, связанных с родственниками;

— подготовке иллюстративного материала.

III этап. Оформление участниками проекта своей родословной с использованием графики, фотографий, исторических материалов.

IV этап. Составление рассказа «История моего рода: прошлое, настоящее, будущее».

V этап. Презентация проекта на конференции. Оценка и определение призеров проекта.

VI этап. Поздравление и награждение победителей.

7. Критерии оценки работ участников и всего проекта в целом:

— глубина и степень детализации составленной родословной;

— выявление родовых закономерностей и традиций, отыскание связи личной истории и истории рода;

— обнаружение связи между историей рода и общественными историческими процессами;

— оригинальность и качество оформления работы (иллюстрации, фото, использование аудио, видео, анимации, возможностей гипертекста).

Работы, выполненные индивидуально, и коллективно-семейные работы оцениваются на равных условиях. Победители и призёры проекта получают дипломы, книги.

8. Состав жюри.

Определяется в момент разработки проекта.

Итак, основная идея метода проектов заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность обучающихся в ходе совместной творческой работы; стимулировать их интерес к определенным проблемам, предполагающим овладение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

Метод мозгового штурма

Метод мозгового штурма появился в Соединенных Штатах Америки в конце 30-х годов XX века, а окончательно оформился и стал известен широкому кругу специалистов с выходом в 1953 году книги А. Осборна «Управляемое воображение», в которой были раскрыты принципы и процедуры творческого мышления. Заметив, что одни изобретатели более склонны к генерированию идей, а другие — к их критическому анализу, А. Осборн предложил поручать поиск решений творческих задач коллективу, состоящему из групп таких генераторов и экспертов. Метод, предложенный А. Осборном, получил название “brainstorming” («мозговой штурм»).

Структурно метод довольно прост. Он представляет собой двухэтапную процедуру решения задачи: на первом этапе выдвигаются идеи (этап выдвижения (генерации) идей), а на втором - они конкретизируются, развиваются (этап анализа выдвинутых идей).

Были разработаны основные правила «мозгового штурма».

— Оптимальное количество студентов, решающих поисковую задачу методом «мозгового штурма», должно составлять 12–25 человек. Половина из них генерирует идеи, а другая – их анализирует. В группу генераторов включают студентов с фантазией, склонных к абстрактному мышлению, но не скептиков. В группу экспертов вводят студентов с аналитическим, критическим складом ума. Руководит преподаватель, ведущий занятие.

— Основная задача генераторов должна заключаться в предложении максимального количества путей решения поисковой задачи. Идеи студентов протоколируются или фиксируются с помощью магнитофона. Задача экспертов состоит в отборе наиболее приемлемых идей. Преподаватель, не прибегая к указаниям и критическим замечаниям, задает вопросы, а иногда подсказывает и уточняет высказывания участников обсуждения, наблюдает, чтобы беседа не прерывалась.

— Продолжительность использования метода мозгового штурма не должна превышать 30–45 минут.

— Между участниками «мозгового штурма» должны быть установлены свободные и доброжелательные отношения. При генерации идей запрещается всякая критика, скептические улыбки, жесты и мимика. Надо, чтобы идеи, выдвинутые одним студентом, подхватывались и развивались другими студентами. Анализ идей группой экспертов проводится очень внимательно. Любые идеи не должны отвергаться без тщательного анализа. При обсуждении учитывается мнение каждого эксперта.

Если обсуждение проблемы закончилось безуспешно, повторять его с предыдущими установками нет смысла. Нужно заменить формулировку задачи, оставив конечную цель.

Таким образом, использование метода «мозгового штурма» в учебном процессе является гарантией развития творческого, нестандартного мышления, а также способствует развитию критического мышления обучающихся, формирует самостоятельность, свободное выражение мыслей, умение обосновывать и отстаивать свою точку зрения.

Дистанционное обучение

Подобно тому, как ранее изобретение пера и бумаги вывело развитие образования на новый уровень, информационные технологии стали новой революцией в современном обществе. Компьютерные технологии открывают дорогу новым формам представления информации и передачи знаний. Ведущей из таких форм становится образование сети Интернет, именуемое дистанционным.

Дистанционное обучение – это комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям населения в стране и за рубежом с помощью специализированной информационно-образовательной среды, базирующийся на средствах обмена учебной информацией на расстоянии (компьютерная связь, спутниковое телевидение и т. п.). Особенностью дистанционного обучения является, во-первых, обособленность (удаленность) обучающегося от преподавателя; во-вторых, самостоятельность – это некий вариант заочного обучения; в-третьих, активная интеграция информационных средств и ресурсов в процесс обучения.

Какие же задачи могут выполнять в дистанционном обучении педагогические технологии? В виртуальном пространстве они также могут выполнять функцию активизации процесса обучения, но на качественно ином уровне: они должны отвечать требованиям виртуальной среды и сочетаться с информационными технологиями. Последнее утверждение вызывает острую полемику среди специали-

тов тех стран, где новейшие технологии давно интегрированы в образовательный процесс. Для них важным является вопрос, какое влияние оказывает использование современных технических и информационных средств на обучающихся.

Вот как оценивают использование новейших технологий в обучении французские специалисты. Новейшие технологии, по их мнению, имеют следующие преимущества:

- способствуют повышению мотивации обучения;
- являются источником информации, стимулируют самообразование, формируют навыки самостоятельной, сосредоточенной деятельности;
- повышают информативность, интенсивность, результативность образования;
- способствуют его диверсификации, использованию игрового и скоростного обучения.

Одним из главных принципов дистанционного обучения является его доступность – каждый желающий может при определенных условиях стать «виртуальным студентом». Однако здесь возникает еще одна проблема: как оптимально сочетать доступность с высоким качеством? Вот как видят возможные пути решения этой проблемы наши отечественные специалисты. Для совершенствования качества в сравнении с традиционными формами обучения программа дистанционного образования должна включать следующие принципы:

Баланс системы «качество – доступность» может быть достигнут при сочетании эффективного финансирования, при котором средства идут на создание образовательного пространства (информационных ресурсов и учебного материала), с оптимальной организацией процесса обучения. Последнее подразумевает разработку специализированного программного обучения, обеспечивающего поиск информации в сети, а также создание дополнительных ресурсов – электронных баз данных, библиотек и ссылок на необходимые источники.

Учебно-методическая работа преподавателей предполагает выход на новый уровень – сотрудничество со специалистами по психологии и информационным технологиям, а также со студентами и пользователями Интернет.

В виртуальном пространстве особое значение имеет постоянное совершенствование и обновление ресурсов, поэтому образование «on line» должно быть в некотором смысле универсальным. Это требует использования в обучении активизирующих методов и технологий. В дистанционном образовании большую роль играют виртуальные семинары, конференции и форумы, электронная переписка с преподавателями. Не теряют своей актуальности психолого-педагогические технологии: моделирующие программы, предназначенные для проведения деловых игр в сети, виртуальные психологические тесты и опросы, коллективная работа в сети (например, с использованием телемостов и телеконференций) могут успешно дополнять виртуальное образование, повышать его качество и интерес к нему.

Важной проблемой виртуального обучения является критерий оценки знаний. Дистанционное образование во многом самостоятельный процесс, поэтому в задачи преподавателей входит формирование активного отношения молодежи к учению. В связи с этим необходимо не только внедрение тестового контроля, но и оценки самостоятельности и активности студента.

Учебная программа должна быть максимально гибкой – учащийся должен иметь право выбора наиболее доступной и удобной для него формы обучения. В виртуальном пространстве большую роль играют мотивация и заинтересованность учащегося, и если обучающие технологии не будут это учитывать, возникает опасность его «потери» – студент в любой момент может перейти к конкуренту или вернуться к традиционным формам обучения.

Итак, дистанционное образование создает широкие возможности применению обучающих и информационных тех-

нологий. Вместе с тем на современном этапе его организация образует целый комплекс нерешенных проблем. Даже самые лучшие и передовые технологии – как информационные, так и психолого-педагогические – без адекватной организации учебного процесса могут оказать обратное, порой разрушительное, воздействие, поэтому для качественного и доступного образования недостаточно просто внедрить их в процесс обучения, необходим творческий подход к делу, создание налаженной системы организации учебной работы учителей и учащихся.

Таким образом, педагогическая технология отвечает на вопрос, какими способами и приемами добиться хороших результатов обучения. Она имеет свою систему, определяющую последовательность компонентов, их взаимосвязь и целостность.

Управляемость педагогической технологии заключается в возможностях планирования, диагностики, результативности, гибкости. Здесь все направлено на достижение ожидаемого результата, на экономию времени, а это говорит об эффективности педагогической технологии. Ее подтверждаемость (валидность) означает необходимость получения от разработанной модели подобных результатов при применении ее другими педагогами. Одним словом, обучение поднимается на ступень творчества, новаторства только при использовании новой педагогической технологии, которая обеспечивает:

- удовлетворение требований и склонностей учащихся;
- повышение ответственности учащегося за свои обязанности;
- формирование навыков самостоятельности;
- уверенность в возможности самостоятельного обучения;
- навыки свободного мышления;
- условия для определения своего места в жизни, отвечающего возможностям и желаниям обучающегося.

И сегодня требование: «ты это должен знать» заменяется осознанием: «это мне нужно, я способен к усвоению того, что необходимо для моей жизни».

Итак, новая педагогическая технология является одним из главных механизмов предотвращения кризисных явлений в образовательном процессе.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что бы вы изменили в методике преподавания русского языка?

2. Согласны ли вы со следующим высказыванием: «Нет силы более могущественной, чем традиция» (древние)? В какой мере это высказывание относится к методике?

3. Каковы основные качества образовательных технологий?

4. Что такое педагогическая технология?

5. При каком условии ее можно называть *новой*?

6. Почему она необходима в современном учебно-воспитательном процессе?

7. Почему мы должны отказаться от устоявшихся традиций и по-новому подойти к проектированию учебно-воспитательного процесса?

8. Проанализируйте приведённые ниже уроки с использованием современных педтехнологий. На основе анализа приведенных уроков сделайте выводы, какие требования к уроку русского языка должны быть предусмотрены при их подготовке и проведении на современном этапе.

«Востока светлое окно – столица наша...»*

Тип урока: Урок-экскурсия

Тема урока: Востока светлое окно–столица наша.

Цель урока: продолжить работу по развитию речи, расширению лексического запаса учащихся и отработке на-

* Урок проведен в 7 классе студентами Хатамовой З., Со-сновской И., Смаиловой Э., Ли В.

выков диалогической речи, а также изучение топонимов, связанных с историческими названиями достопримечательностей нашего города.

Оборудование: плакаты, открытки с видами столицы.

Ход урока

1-й экскурсовод: Здравствуйте, дорогие гости. Сегодня мы проведем автобусную экскурсию по городу Ташкенту. Вашими экскурсоводами будут мои друзья (называет имена двух учеников) и я (представляется). Город наш возник две тысячи лет назад на перекрестке важных торговых путей. С тех пор он несколько раз менял свое название. Он назывался Чачкент, Шашкент, Винкент, Бонкент и, наконец, Ташкент – что означает «каменный город».

Вопрос: Скажите, пожалуйста, в каком веке появилось название Ташкент?

Ответ: Название города Ташкент появилось в 11 веке.

2-й экскурсовод: Мы подъехали к древнему памятнику шестого века – медресе Кукельташ (на плакате изображение медресе). Оно украшено двумя стройными минаретами с голубыми куполами над дарсханой и мечетью.

Вопрос: Скажите, пожалуйста, что такое дарсхана?

Ответ: Дарсхана – это зал для лекций. По-особенному красив парадный вход в медресе.

3-й экскурсовод: А сейчас мы остановимся на одной из древнейших площадей Ташкента – площади Хадра, что в переводе означает «конец города». На площади возведено современное здание Ташкентского цирка, где выступают лучшие цирковые коллективы республики и гости Узбекистана.

Вопрос: Когда было построено здание цирка и сколько в нем мест?

Ответ: Здание цирка было построено в 1975 году, в нем 2500 мест.

2-й экскурсовод: Еще в 15 веке великий поэт Алишер Навои писал о могучем и сказочном городе своей родины:

*Тянулись от столицы семь дорог.
По ним народов двигался поток.
Дороги эти длинные вельи
К столице всех семи частей земли.*

И сегодня в Ташкент ведут сухопутные и воздушные дороги из самых различных городов мира.

А сейчас мы находимся у памятника Алишеру Навои около музея литературы (изображение на плакате). Улица, по которой мы идем, носит имя великого поэта.

1-й экскурсовод: Вот наш автобус повернул направо, и мы уже на проспекте Ш. Рашидова. На этой улице расположена главная площадь нашего города – площадь Мустакиллик, выставочный зал Союза художников Узбекистана, гостиница «Ташкент». А вот и кафе «Голубые купола», которое пользуется большой популярностью среди ташкентцев и гостей столицы. В его оформлении есть элементы народной архитектуры.

2-й экскурсовод: В Ташкенте десятки театров, музеев, выставочных залов. Мы находимся на Театральной площади перед Государственным академическим Большим театром оперы и балета имени Навои. Здание построено в 1947 году. Здесь также использованы мотивы классической узбекской архитектуры.

Вопрос: Видимо, при строительстве этого великолепного здания использовался опыт известных мастеров. Так ли это?

Ответ: Да, один из них – узбекский мастер Уста Ширин.

Вопрос: Скажите, пожалуйста, сколько мест для зрителей в этом театре?

Ответ: В этом театре 1400 мест.

3-й экскурсовод: Едем дальше. Мы в центре города Справа - музей Амира Темура. Он тоже построен в национальном стиле. А прямо перед вами уютный зеленый сквер В центре сквера стоит памятник великому полководцу Амиру Темуру.

Вопрос: Скажите, пожалуйста, в каком году был установлен этот памятник?

Ответ: Этот памятник был установлен в 1996 году.

1-й экскурсовод: А сейчас с левой стороны вы видите Куранты Ташкента.

1-й ученик:

*Куранты Ташкента,
серебряный звон!
Ко мне на рассвете
Доносится он.
И песенкой доброй
По утрам звеня,
Столица, как матушка,
Будит меня.*

2-й ученик:

*Рассвет зашумел
На мильон голосов,
И мир закружился
На стрелке часов.
Проснулся мой город,
К работе спеша,
И новому дню
Улыбнулась душа.*

2-й экскурсовод: А сейчас перед нами центральный вход в здание Президиума Академии наук Узбекистана. Оно напоминает медресе Кукельташ.

Вопрос: Скажите, пожалуйста, в каком году построено это здание?

Ответ: Здание Президиума Академии наук построено в конце 20-х годов 20 столетия.

3-й экскурсовод: Теперь мы проедем на площадь Дружбы народов. Вы видите здание дворца Дружбы народов, перед которым стоит необычный памятник - памятник человеческой доброте. Он поставлен в честь узбекского кузнеца Шаахмета Шамахмудова и его жены Бахри, усыновивших 14 эвакуированных детей - сирот 7 национальностей: русских, украинцев, молдаван, татар, евреев, чувашей, узбеков в годы Великой Отечественной войны. В годы войны Ташкент стал вторым домом для 250 тысяч людей различных национальностей.

1-й экскурсовод: А в 1966 году после разрушительного землетрясения люди всех национальностей пришли на помощь Ташкенту: приехали мастера из Москвы, Минска, Тбилиси и других городов. Ташкент стал еще красивее. Перед нами новостройки Ташкента. Едем дальше - вот массив Чиланзар. После землетрясения кварталы Чиланзара застроены домами из крупнопанельных конструкций. На территории Чиланзара находится ряд учебных заведений, школ, ярмарка, рынок, торговый центр, предприятия, кинотеатры. Это красивый зеленый район Ташкента.

2-й экскурсовод: Мы подъехали к школе №297, вас встречают ученики 1-х классов.

1-й ученик: Есть в нашей школе традиция - музыкой и танцами встречать гостей (звучит музыка, танцуют две девочки).

2-й ученик: Мы очень любим свой город и свою республику, знаем о них много стихотворений. Сейчас прозвучит небольшой литературный монтаж.

3-й ученик:

*Есть на Востоке добрый город
В кольце садов, в кольце огней.
Он по-особенному дорог,
Он весело и чернооко
Глядит со смуглого чела.
Сияй, Ташкент, - звезда Востока,
Столица дружбы и тепла.*

(Л. Ошанин.)

4-й ученик:

*О, как люблю Ташкент многоголосый
Весной в цветеньи, осенью златой,
Когда под утро выпадают росы
Как урожай, как медом политой!
Здесь мудро все – и люди, и просторы.
Гостеприимство – это здесь закон,
Мне, русскому, здесь каждый камень дорог,
Историю напоминает он.*

(Вл. Сафронов.)

5-й ученик:

*Ты славен хлопком, серебром,
Ты жизнь обогатил трудом.
Сияет солнце над тобой,
Мой светлый край, свободный край,
Узбекистан, Узбекистан!*

(П. Мумин.)

6-й ученик:

*Мой город, ты руку
К груди приложил –
И брату и другу
Хлеб-соль предложил.
Ташкент мой, столица,
Душа – это мы.
Я только частица
Твоей доброты.*

Школьники прощаются с гостями, обмениваются сувенирами, открытками. После окончания «экскурсии» учитель обращается к ученикам с просьбой рассказать о впечатлениях, о том, что нового они узнали о своём городе. Каждый ученик должен ответить на вопрос, не повторяя при этом ответов своих одноклассников.

Тема урока: Цена хлеба*.

Цель урока:

— Усвоение новой лексики, речевых образцов.

*Урок проведен в 6 классе учителем Е.Г. Нестеренко.

— Развитие диалогической речи учащихся в процессе беседы о хлебе

— Воспитание уважения к хлебу, к труду, гордость за труд земледельцев.

Оборудование: 5–6 видов хлебных изделий, на тарелочках мука, колосок пшеницы, тексты с пословицами о хлебе, картины «На пшеничном поле», «Встреча гостей».

Ход урока

1. Вступительное слово учителя:

— Самые различные растения кормят человека. Есть растения, которые одевают человека (показывают коробочку хлопка). А есть такие растения, которые дают людям хлеб. Это рожь, пшеница, овес (показываем колосок пшеницы и картину «На пшеничном поле»).

Сегодня на уроке мы будем говорить о хлебе. «Хлеб — наш кормилец, хлеб — батюшка» — так говорят люди о хлебе. О хлебе поют песни, хлебом и солью встречают гостей (показывает иллюстрацию встречи гостей с хлебом и солью).

Уже более 8 тысяч лет пшеница кормит человека.

Когда-то зернышки ели сырыми, потом научились растирать их камнями, добавлять воду и печь на костре лепешки. Эти лепешки были черные, горелые. А когда появилась соль, ее стали добавлять в тесто.

Слово *хлеб* пришло из древней Греции. Там для приготовления лепешки использовали большие горшки, очень похожие на наш узбекский *тандыр*.

Эти лепешки ели без ничего, как самостоятельное блюдо. Прошло много веков, но и сейчас в Греции на площади стоит памятник человеку, который придумал такую печку. Труд пекарей ценился во всех странах, но и требования к ним были особые. В Турции плохому пекарю продевали в

носу веревку, на неё нанизывали его товар и водили по улицам.

В Древней Греции, Индии, Египте обманщиков и мошенников наказывали хлебом: им в зависимости от степени вины неделю, месяц, 3 месяца или год не давали хлеба.

На Руси во дворцах царей строили большие избы — «хлебные дворцы». В этих избах пекли хлеб. Сюда часто заходили проверяющие и перевешивали его. Обманщиков били на площадях палками.

Инсценирование. Раздается стук в дверь. Входит ученик в роли колоска пшеницы.

— Здравствуйте, ребята! Я сейчас загадаю вам загадку.

«Маленькое, желтое, в землю бросаем, вот такой хлеб получаем». Что это? (*Пшеница.*)

Меня зовут колосок.

Посмотрите, что я вам принес. (Поднимает салфетку на столе и показывает хлебные изделия.) Кто расскажет, что нужно, чтобы испечь вот такой хлеб? (Учащиеся называют: мука, дрожжи, вода, соль. Показывают все это на рисунке.)

Несколько учащихся рассказывают, как надо приготовить тесто, как испечь хлеб в тандыре или в духовке, газовой плите.

Вопросно-ответная беседа

— Вот пшеница, что нужно сделать сначала с пшеницей?

— Как получить муку?

— Где делают муку?

— Куда потом мука поступает?

— Ваша мама печет лепешки? Как она печет? Как вы помогаете маме? Что делаете вы?

— Как вы понимаете слово *каравай*?

Кто больше вспомнит пословиц о хлебе

Учащимся раздают тексты с пословицами: «Хлеб — всему голова», «Хлеб — батюшка, водица — матушка», «На чу-

жой каравай – рот не разевай». Выигрывают ученики, нашедшие первыми в тексте пословицу и правильно объяснившие их смысл.

Инсценировка

Мальчик выходит с куском лепешки в руке. Его зовут играть в футбол. Он бросает лепешку на пол и убегает.

Беседа с учащимся о поведении этого мальчика.

Вопросы: Что плохого сделал мальчик? А как бы поступили вы? Что вы сделаете, если увидите на земле кусок хлеба? Какая будет польза, если этот кусок вы дадите курам или собакам? И т. д. Одни учащиеся высказывают свое мнение, другие одобряют или отвергают эти мнения.

Подведение итогов урока: Мы сегодня говорили о хлебе, о его роли в жизни человека, о том, что надо хлеб беречь, аккуратно с ним обращаться. Думаю, что вы все поняли. Попробуйте дома рассказать своим братьям и сёстрам о том, что вы сегодня узнали о хлебе.

Домашнее задание: написать сочинение на тему «Берегите хлеб».

Образцы уроков русского языка по электронной почте

Каждый урок представляет собой изложение теории небольшими частями, при этом каждая часть сопровождается набором упражнений. В задании к каждому упражнению подробно описана техника работы с каждым предложением. Предложения в упражнении расположены в порядке от простого к сложному.

Урок на тему: «*Главные члены предложения: подлежащее и простое глагольное сказуемое*».

Чтобы расставлять знаки препинания, необходимо видеть структуру предложения. «Скелетом» предложения является его грамматическая основа (главные члены). Давайте удостоверимся, что с легкостью узнаем главные члены среди прочих компонентов предложения.

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Каждое предложение имеет грамматическую основу.

Грамматическая основа двусоставного предложения представлена двумя главными членами: подлежащим и сказуемым.

На берегу лежала рыба.

Она беспомощно била хвостом.

Грамматическая основа односоставного предложения представлена одним главным членом, совмещающим в себе свойства и подлежащего и сказуемого.

Зима.

На улице сильно метет.

Холодно.

Ниже дается образец работы с двусоставным предложением.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ

Подлежащее обозначает предмет речи, отвечает на вопросы **кто?** или **что?**

В роли подлежащего выступает существительное в именительном падеже, а также любая часть речи, употреблённая в значении существительного:

Солище сияло.

Существительное

Мы ехали по широкому лугу.

Местоимение

Каждый отправился в свою комнату.

Местоимение

Наши выиграли.

Местоимение

Никто не спал в эту ночь.

Местоимение

Сытый голодного не разумеет.

Прилагательное

Присутствующие говорили о самых разных предметах.

Причастие

Девять делится на три.	Числительное
Семеро одного не ждут.	Числительное
Завтра обязательно наступит.	Наречие
Громкое ура прокатилось над площадью.	Междометие
Учиться – всегда пригодится.	Инфинитив

В роли подлежащего могут выступать цельные по значению словосочетания.

Шли два приятеля вечернею порой.	Словосочетание
Мы с бабушкой уходили тихонько к себе в комнату.	Словосочетание
Некоторые из них кинулись на графскую пристань.	Словосочетание
Около крыльца росли анютины глазки .	Название
Открытая на первой странице « Война и мир » лежала на столе.	Название
Балтийское море глубоко вдается в Европу.	Название

Некоторые такие словосочетания не имеют в своем составе ни одного слова в форме именительного падежа.

Однако вопрос **кто? что? обязателен** для любого подлежащего.

Около тысячи человек собрались на площади	Словосочетание
В поле вышли от мала до велика.	Фразеологизм

Примечание. В разговорной речи допускаются подобные конструкции:

*Пусть его гуляет.
Уж пусть бы её молчало.
И ничего кругом ему не мешает.*

Обратите внимание! В предложении подлежащее, состоящее из нескольких слов, может быть «разорвано» другими словами.

Над палатками развевались два полковых знамени.

Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. (Лермонтов.)

Тренировочные упражнения

1. Подчеркните грамматическую основу предложения.

Образец: Собравшиеся бурно обсуждали новый проект.

1. 1) Танцующие толкали друг друга. 2) Мы с товарищем выехали до заката солнца. 3) Под дождем он шел часа три. 4) Дозорные внимательно осматривали окрестность. 5) Все разом притихли. 6) Несколько человек с испугом оглянулись. 7) Иные сильно вздрогнули. 8) Другие отошли в сторону. 9) Вот раздалось «ау» вдалеке. 10) Бывалые поучали молодых. 11) Пожаловал к вам кто-то на дом. 12) Северный Ледовитый океан всегда манил к себе отважных исследователей. 13) Лучший из учеников быстро справился с заданием. 14) У князя в сакле собралось уже множество народа. 15) С тех пор уже никто не заговаривал с Татьяной. 16) Прошло незаметно два дня. 17) У нас разыгрался волчий аппетит. 18) Несколько студентов отделились от толпы. 19) Кто стучится в дверь ко мне? 20) Сколько лет прошло? 21) Двое остались в сторожке. 22) Остальные пошли за помощью. 23) Красная смородина уже почти созрела. 24) Много дел накопилось в доме за время болезни отца. 25) Листик за листиком падают с липы на крышу. 26) Наступило, наконец, пятнадцатое мая.

2. Найдите в предложении грамматическую основу. Составьте предложение, заменяя подлежащее данного предложения на другое, указанное подлежащее. Проследите за тем, чтобы подлежащее и сказуемое были согласованы в роде и числе.

При необходимости поменяйте знак препинания в конце предложения.

Образец: *Танечка сегодня встала рано.*

Кое-кто

Кое-кто сегодня встал рано.

Около

Прошло около года с того времени.

1) Ветка хрустнула за его спиной.

Что-то _____

2) Мальчики быстро оглянулись.

Оба _____

3) Вы подежурите у входа.

Один из (....) _____

4) Книги лежали на столе среди бумаг.

Несколько (...) _____

5) Письма пришли в ответ на просьбу героя передачи.

Более пятисот (....) _____

6) Они горячо о чем-то спорили.

Отец с сыном _____

7) Пыль скопилась на книжных полках.

Сколько (....) _____

Урок на тему:

ПРИЧАСТИЕ И ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Работа с причастным оборотом – что может быть проще! Почему же так много людей не замечают его в предложении? Докажем, что мы не из их числа.

ПРИЧАСТИЕ И ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Причастие – часть речи, которая обозначает признак по действию.

Причастие похоже одновременно на прилагательное и на глагол.

Отвечает на вопрос прилагательного *какой? какая? какое? какие?*, т. е. обозначает признак предмета.

Образуется от глагола, т. е. обозначает действие предмета.

— Чайник кипит	чайник	(какой)	кипящий
— Ветка упала	ветка	(какая?)	упавшая
— Солнце сияет	солнце	(какое?)	сияющее
— Деревья зазеленели	деревья	(какие?)	зазеленевшие

Тренировочные упражнения

1. Образуйте от данных глаголов причастия, опираясь на предложенные вопросы.

Образец: *Девушка танцует – девушка (какая?) танцующая*

— кошка сидит	кошка	(какая?)
— корабль затонул	корабль	(какой?)
— канарейка поет	канарейка	(какая?)
— розы цветут	розы	(какие?)

2. Образуйте от глаголов причастия, мысленно задавая вопрос. Поставьте причастие в начале фразы.

Образец: *Облако остановилось на горизонте – остановившееся на горизонте облако.*

- проблема волнует людей;
- вода стекает с гор;
- поезд мчится к морю.

3. Найдите грамматическую основу, чтобы убедиться, что предложение простое. В каждом предложении выделите курсивом причастие. Выделите чертой его главное слово.

Образец: Шум *трепещущей* листвы наполнял все пространство.

Наступающая летняя ночь приносит прохладу.

Отец бережно положил уснувшую девочку на кровать.

Ветер кружил по дорожкам старого сада осыпавшиеся листья.

Высоко в осеннем небе мы увидели улетающих птиц.

Игривые волны шумно бились о позеленевшие камни прибрежных скал.

Среди ночных звуков мы все еще различали затихающую песню ушедших друзей.

Полуденное солнце заливало цветущий луг искрящимся светом.

Причастные обороты могут «выстраиваться в цепочку», т. е. в первом причастном обороте находится главное слово для второго причастного оборота и т. д.

(каком?)

(каким?)

Мы живём на лесном берегу, заросшим кустарником, переходящим в густой лес.

Причастный оборот может содержать в себе другой причастный оборот.

(какой?)

(какою?)

Они сели за стол, обтянутый изрезанным перочинным ножом клеенкою.

Правило: причастные обороты, «выстроенные в цепочку» или находящиеся один в другом, выделяются запятыми по общему правилу о причастном обороте.

4. Найдите грамматическую основу предложения, чтобы убедиться, что предложение простое. Работайте по оче-

реди с каждым причастием. Найдите и выделите чертой главное слово, подчеркните причастный оборот, сразу решите вопрос о постановке знаков препинания.

Образец: Верхушки деревьев, *колеблемые ветром*, *прилетевшим с юга*, трепетали каждым листиком.

Бодрым просыпается путешественник разбуженный утренними голосами птиц пролетевших над самой палаткой.

На белой дороге спокойно паслась пара лошадей запряженная в наполненный яблоками воз.

Соня прибежавшая за ключом забытом ею на комод вывела нас из этого тяжелого положения.

Над забором стибались старые вербы раскинувшие длинные ветви дававшие широкую тень.

Легкий ветерок срывавшийся иногда с озер окруженных купами ольхи орешника и ветлы разливал в воздухе запах лесистой почвы.

ИГРОВОЙ УРОК – ПУТЕШЕСТВИЕ* **«ГРАММАТИЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС ПО СТРАНЕ** **ЛИНГВЕ»**

Целью данного урока было выявление уровня знания учащихся по пройденному материалу.

Учитель – «машинист экспресса путешествия по сказочной стране Лингве» – предупреждает о трудностях и препятствиях, которые ждут путешественников в дороге.

В начале урока звучит музыка из песни «Алиса в стране чудес» «Много неясного в странной Стране....».

1-е задание – «Мозаичные поля»

Задание заключается в том, что ученики делятся на «вагончики» (группы). Каждый «вагончик» получает конверт с разными частями слов, из которых нужно собрать слова так, чтобы не осталось ни одной части, и затем:

*Урок проведен в 5 классе учителем Ф.Т. Хасановым.

— назвать слово, от основы которого образуются остальные слова;

— прочитать полученные слова и объяснить, каким способом они образованы;

— объяснить, почему окончания не учувствуют в образовании новых слов.

море	вода	лес
морьяк	водяной	лесной
приморский	подводник	лесник
морячок	водица	перелесок
мореход	водолаз	лесовод

2-е задание — «Волшебный перевал»

Для выполнения задания учащиеся заранее получают листочки с числовым диктантом на орфографические правила.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
о	а	ы	ё	е	е	и	и	ы	о

1) Предл..жение; 2) выр..щенный; 3) ц..ган(искл.); 4) ш..лк; 5) выт..реть; 6) на полян..(сущ.1скл.п.п.); 7) лекц..я; 8) в санатори..(ий); 9) для сестриц..; 10) с врач..м.

3-е задание — Выборочный диктант.

Члены каждой команды «вагончика» из диктуемых слов выбирают и записывают по заданию слова определенной формы:

с ь в существительных	(3 скл. после шипящих)
с ь в глаголах	(2 л. ед. ч. после шипящих)
с разделительным ь	(перед е, ё, ю, я, и)

Учитель или ведущий читает следующие слова: *семья, дышишь, ночь, мощь, воробы, слушаешь, плачешь, льёт, вьюга, мышь, пьеса, помощь, копаешь, дрожь, шьёшь, ру-*

жье, тишь, копьё, строишь, суть, молчишь, обезьяна, птичь, дочь, брошь, читаешь, смотришь, веешь, лежишь.

Команды записали их следующим образом:

1-й вагончик	2-й вагончик	3-й вагончик
ночь	дышишь	семья
мощь	слушаешь	воробьи
мышь	плачешь	льет
помощь	копаешь	вьюга
дрожь	шьешь	пьеса
тишь	строишь	шьешь
суть	молчишь	ружье
дочь	читаешь	копье
брошь	смотришь	обезьяна
вещь	лежишь	птичьи

4-е задание – «Кроссвордные тупики»

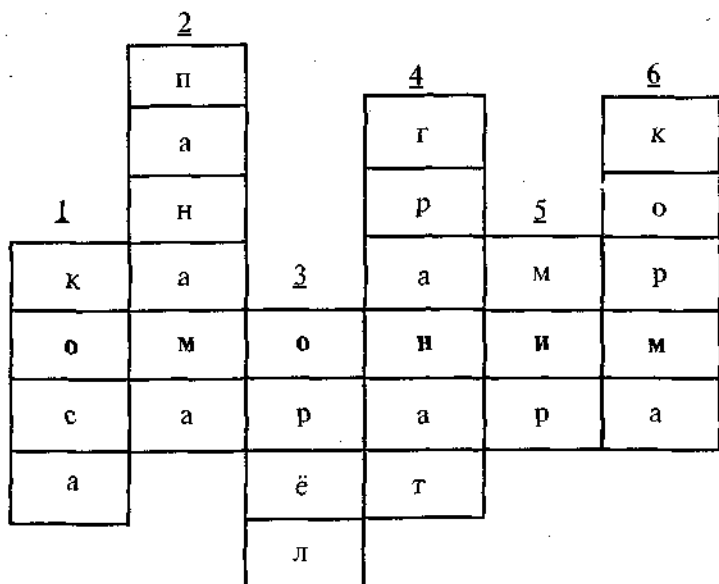
При выполнении этого задания каждый «вагончик» получает свой кроссворд, который заключается в следующем: учащиеся из 1-го вагончика разгадывают кроссворд, в котором закодированы антонимы слов:

щедрость (жадность)	говорить (молчать)
высокий (низкий)	полезно (вредно)
рыхлый (плотный)	гигант (малыш)
	светло (темно)

В кроссворде для участников 2-го «вагончика» на одной половине записаны определенные слова. В кроссворде требуется заполнить вторую половину их синонимами с равным количеством букв.

Лес	бор
Жара	зной
Мороз	холод
Хотеть	желать
Темнота	потемки

Участники 3-го «вагончика» получают задание: записать слова – омонимы, разгадав следующие загадки. В результате должно получиться слово **омоним**.



1. Сейчас я, правда, устарела,
А прежде было много дела,-
Как выйду на зеленый луг,
Так забываю про досуг.

2. Я в Африке раскинулась страной,
А в зной не растаешь ты со мной
Горда я этим и скажу вам прямо:
Звучит мое название....

3. Город на досуге все гадает:
Почему он в небе не летает?
С хищной птицей городу одно
Гордое название дано.

4. Я плод заморского растения,
И минерал для украшения,
Но букву а поставьте рядом,
И стану разрывным снарядом.
5. Я – всё то, что есть на свете,
Все народы на планете;
Мой омоним – враг войны,
Друг труда и тишины.
6. Когда стою в единственном числе,
Являюсь задней частью корабля.
Но измени число, приятель, мне,
И пищей для животных стану я.

5-е задание называется «Призрачный лес»

Оно заключается в полном синтаксическом разборе следующего предложения-призрака, в котором слова лишены лексического значения:

Глокая куздра штеко будланула бокра.

Ответы должны быть следующими:

1. **Куздра** – подлежащее, выраженное существительным в и. п., ед. ч., ж. р., 1 скл., нариц.

2. **Будланула** (что сделала?) – сказуемое, выраженное глаголом в прош. вр., ед. ч., ж. р., сов. вида, 1 спр.

3. **Глокая** – определение, выраженное прилагательным в единственном числе, женского рода, и. п.

4. **Штеко** – обстоятельство, выраженное наречием, неизм. слово.

5. **Бокра** – дополнение, выраженное существительным в ед. ч., в. п., м. р., 2 скл., одуш., нариц.

6. Это предложение простое (одна грамматическая основа), по цели высказывания – повествовательное, по интонации – невосклицательное, по составу грамматических основ – двусоставное, по наличию второстепенных членов – распространённое.

6-е задание – «Море погибших кораблей»

Согласно условию этого задания, море выкинуло бутылку с запиской. Вода размыла многие слова, но некоторые (сущ.) сохранились. Чтобы помочь «потерпевшим кораблекрушение», следует восстановить текст:

Корабль, путешествие, погода, небо, волны, шторм, скалы, кораблекрушение, остров, растительность, животные, опасения, надежда, компас, координаты, бутылка, помощь.

Подобный игровой урок-путешествие способствует развитию интереса учащихся к урокам русского языка, самостоятельности и формированию логического мышления при выполнении различных заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ВИДЫ РАЗБОРА

Фонетический разбор

Разделить слово на слоги, назвать, на какой слог падает ударение.

Посчитать, сколько букв в слове.

Дать характеристику каждого звука:

— гласного — ударный или безударный, какой буквой обозначен;

— согласного — звонкий или глухой, твердый или мягкий, какой буквой обозначен.

Сказать, сколько в слове звуков и букв.

Разбор по составу

Выделить в изменяемом слове основу и окончание.

Выделить в основе корень, приставку(и), если есть; суффикс(ы), если есть.

Словообразовательный разбор

Дать толкование лексического значения слова (слушатель — тот, кто слушает).

Сравнить состав данного слова с однокоренными (слушатель — слушать); выявить ту часть слова, с помощью которой оно образовано (-тель).

Определить производящую основу (слуша- из слова слушать).

Морфологический разбор

Имя существительное

Часть речи.

Начальная (исходная) форма (им. п., ед. ч.).

Постоянные признаки:

- собственное или нарицательное;
- одушевленное или неодушевленное;
- род;
- склонение.

Непостоянные признаки:

- падеж;
- число.

Имя прилагательное

Часть речи.

Начальная (исходная) форма (им.п., ед. ч., м. р.).

Постоянные признаки:

- качественное, относительное или притяжательное;
- у качественных: степени сравнения;
- краткая и полная форма.

Непостоянные признаки:

- падеж;
- число;
- род (в ед. ч.).

Имя числительное

Часть речи.

Начальная форма (им. п.).

Постоянные признаки:

- простое, составное или сложное;
- количественное или порядковое;
- разряд (для количественных).

Непостоянные признаки:

- падеж;
- род (если есть);
- число (если есть).

Местоимение

Часть речи.

Начальная форма (им. п., ед. ч.).

Постоянные признаки:

- разряд;
- род (у личных).

Непостоянные признаки:

- падеж;
- число (если есть);
- род (если есть).

Глагол

Часть речи.

Начальная форма (неопределенная форма).

Постоянные признаки:

- вид;
- спряжение;
- переходность.

Непостоянные признаки:

- наклонение;
- число;
- время;
- лицо;
- род.

Причастие

Часть речи (особая форма глагола).

Начальная форма (им.п., ед. ч., м. р.).

Постоянные признаки:

- действительное или страдательное;
- время;
- вид.

Непостоянные признаки:

- полная или краткая форма (у страдательных причастий);

- число;
- род;
- падеж (у причастий в полной форме).

Деепричастие

Часть речи (особая форма глагола)

Виды деепричастия.

Наречие

Часть речи.

Исходная форма.

Степень сравнения (если есть).

Предлог

Часть речи.

Непроизводный или производный.

С каким падежом употреблен.

Союз

Часть речи.

Простой или составной.

Сочинительный или подчинительный.

Частица

Часть речи.

Разряд.

Синтаксический разбор

Разбор словосочетания

1. Начальная форма.
2. Простое или сложное словосочетание.
3. Главный член.
4. Вопрос к зависимому члену.
5. Строение.
6. Грамматическое значение.
7. Способ связи.

Общий разбор предложения

Указать, простое или сложное предложение (по количеству грамматических основ).

Дать общую характеристику предложения.

Разобрать по членам предложения.

Объяснить знаки препинания.

Простое предложение

Тип предложения по цели высказывания, по интонации (если восклицательное).

С двумя членами или с одним (если с одним, то какое).

Распространенное или нераспространенное.

Полное или неполное (какой член отсутствует).

Чем осложнено.

Сложное предложение

Из скольких простых предложений состоит.

Как между собой связаны предложения: сочинительной, подчинительной или бессоюзной связью

Тип сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное, с разными видами связи, предложение с прямой речью).

Характеристика средств связи и отношения частей:

— для сложносочиненного предложения: какой союз и с каким значением;

— для сложноподчиненного предложения: место придаточного, вид придаточного по значению, к чему относится (если несколько придаточных, то вид подчинительной связи — однородное подчинение, параллельное подчинение, последовательное подчинение);

— для бессоюзного сложного предложения: характеристика смысловых отношений частей;

— для сложного предложения с разными видами связи; характеристика видов связи, количество частей и их характеристика;

— для предложения с прямой речью: место слов автора по отношению к прямой речи, характеристика прямой речи как предложения.

Разбор по членам предложения

Назвать главные члены предложения.

Указать, чем они выражены.

В распространенном предложении выделить второстепенные члены (сначала — относящиеся к подлежащему, потом — к сказуемому.) Указать, чем выражены второстепенные члены.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Упражнения по фонетике

Упражнение 1. Кто больше? Кто правильнее? Запишите названия птиц (рыб, цветов) по алфавиту.

Упражнение 2. В книге «Материалы по занимательной грамматике русского языка» (Арсирий А.Т., Дмитриева Г.М. – М., 1990) предлагается игра, связанная с изучением мягких и твердых согласных. Выразите свое отношение к этому виду работы по занимательной грамматике:

«Кто больше?»

Задача участников игры – за условленное время подобрать наибольшее количество пар слов (имен существительных и глаголов в различных формах), различающихся лишь мягкостью или твердостью одного согласного (*воз – вёз, воды – води* и т. д.), и составить с ними небольшие предложения (*Крестьянин вёз из леса воз дров. В колодеце мало воды. Ты нас туда не води*).

За каждый правильный и удачный пример присуждается очко, за пример из литературы, пословицу или загадку – два очка.

Задания и упражнения по грамматике

Задание 1. Как вы думаете, целесообразно ли проведение игры «Дружная семья» при изучении грамматики? Обоснуйте свой ответ.

«Дружная семья»

«Дружная семья» – это десять частей речи. Ведущий называет слово, состоящее из десяти букв. Например: *трудлюбие, литература* и др. Слово нужно записать по вертикали и к каждой букве подобрать часть речи, например:

т – <i>ты</i> – местоимение	л – <i>ли</i> – частица
р – <i>разве</i> – частица	и – <i>или</i> – союз
у – <i>удивляться</i> – глагол	т – <i>триста</i> – числительное
д – <i>десять</i> – числительное	е – <i>есть</i> – глагол
о – <i>о</i> – междометие	р – <i>радостно</i> – наречие
л – <i>легко</i> – наречие	а – <i>а</i> – союз
ю – <i>юла</i> – существительное	т – <i>тот</i> – местоимение
б – <i>без</i> – предлог	у – <i>у</i> – предлог
и – <i>или</i> – союз	р – <i>розовый</i> – прилагательное
е – <i>елейный</i> – прилагательное	а – <i>ах</i> – междометие

Кто быстрее «соберет дружную семью», тот и победит. Если у учащихся есть ошибки, то ведущий ученик должен только сказать: «Семья недружная», но не подсказывать, где ошибка.

Упражнение 2. Игра «Только в одном числе».

В современном русском языке есть два числа: единственное и множественное. Но некоторые существительные употребляются или только в единственном, или только во множественном числе. Например, существительные *молодежь*, *золото* употребляются только в единственном числе; *щипцы*, *шахматы* – только во множественном.

Играющие должны разделиться на две группы. Руководитель попеременно читает существительные, употребляющиеся только в единственном или только во множественном числе. Первая группа записывает существительные, которые употребляются только в единственном числе, вторая – существительные, употребляющиеся только во множественном. Для повышения внимательности учащихся в общий список слов для диктовки вносятся и слова, употребляемые как в форме единственного, так и в форме множественного числа.

Слова для диктовки: часы, пятнашки, асфальт, ворота, брюки, сани, столы, весы, белье, бегодня, железо, ширина, ходьба, шаровары, салазки, жмурки, воск, вода, темнота, сметана, ножницы, виды, сутки, зима, весы, порох, молоко, керосин, трусики, каникулы, горелки, молотья, родня, бетон.

После записи первая группа для проверки передает свои диктовки второй, а вторая — первой. По количеству правильно записанных слов подсчитываются очки и объявляются победители.

Упражнение 3. Ответить на шуточные вопросы:

Какие личные местоимения имеют значения любого рода?

Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево?

Какие местоимения не имеют именительного падежа?

Какое местоимение превращается в союз, если его прочесть справа налево?

Какое местоимение может быть суффиксом?

Упражнение 4. Ответить на шуточный вопрос: какую букву надо спрятать за местоимение, чтобы получить название животного?

Упражнение 5. Шуточные вопросы-загадки.

Название какого очень распространенного дерева состоит из четырех предлогов?

Из каких трех предлогов можно составить название домашнего животного? А из двух?

Какую реку Карельского перешейка образуют пять предлогов и союз?

Из каких четырех предлогов можно составить название важной принадлежности велосипеда, без которой не следует отправляться в дальнюю поездку?

В каком падеже личное местоимение **мы** состоит из двух предлогов?

Упражнение 6. Сколько слов в данном отрывке? Какие из них самостоятельные, какие служебные?

Относитесь к родному языку бережно и любовно. Думайте о нем, изучайте его, страстно любите его, и вам откроется лицо безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка. (Вл. Луговской.)

Задания и упражнения по лексике и фразеологии

Упражнение 1. Игра с пословицами «Во всех надеждах и числах».

Игра заключается в том, чтобы подобрать пословицы с выбранным участником игры словом, которое употреблялось бы во всех надеждах единственного и множественного числа, например:

Единственное число

И. Дело шуток не любит.

Р. От слова до дела целая верста.

Д. Не по сути дело, а по *делу* суть.

В. Ты за дело, а дело за тебя.

Т. Велик телом, да мал делом.

П. И умен, и пригож, и в деле гож.

Множественное число

И. Дела как сажа бела.

Р. Всех дел не переделаешь.

Д. По твоим делам о тебе судят.

В. Жизнь дана на добрые дела.

Т. Языком не спеши, а делами не смещи.

П. Умен на словах, да глуп на делах.

Упражнение 2. Провести игру: кто больше подберет фразеологических оборотов, в состав которых входят прилагательные, тот и победит.

Для справок: *Геркулесовы столпы, танталовы муки, прокрустово ложе, крокодиловы слезы, тришкин кафтан, анютины глазки.*

Упражнение 3. Ответить на шуточные вопросы: в каких словах имеется сто одинаковых букв? А сорок? Какое числительное приказывает?

Упражнение 4. В каких значениях употребляются данные фразеологизмы?

Сам с усами, сам не свой, сам по себе, сам себе хозяин, само собой.

Упражнение 5. Провести конкурс по подбору таких пословиц, в которых были бы глаголы разных спряжений. Например, предлагается отыскать шесть пословиц, чтобы в каждой из них были глаголы 1-го и 2-го спряжения.

Для справок: *За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. Как сделаешь, так и износишь. Раньше начнешь – раньше и кончишь. Часок отстанешь, днем не догонишь. Упустишь минуту – потеряешь часы.*

Можно предложить отыскать шесть новых пословиц, чтобы в каждой из них были бы глаголы на *-ться* и *-тся*.

Для справок: *Кто умеет веселиться, того горе боится. Не плюй в колодец: пригодится воды напиться. Не надо хвалиться, коли не знаешь, как рожь родится. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Кто хочет от жизни толку добиться, тот ничего не боится. Нечего тому страшиться, который ничего не боится.*

Упражнение 6. Ответить на шуточные вопросы-головоломки.

Как перечислить по порядку пять дней недели, не называя при этом ни числа, ни названия дня?

Какие наречия помогут вам в этом?

Что было «завтра», а будет «вчера»?

Какое наречие «предлагает» кусок ткани на пальто или

костюм? Какое наречие пишется с двумя черточками и двумя мягкими знаками?

Упражнение № 7. Провести игру-конкурс по подбору таких пословиц, в которых было бы два одинаковых предлога.

Для справок: *Ни дыму без огня, ни огня без дыму. Что в поле родится, то в доме сгодится. Перелетный соловей: то на сосну, то на ель. Отец про доходы, а мать про расходы. За что купил, за то и продаю. По капле — дождь, по росинке — роса.*

Упражнение 8. Провести игру-конкурс по подбору условленного количества пословиц, чтобы в каждой из них был предлог и слово с такой же приставкой.

Для справок: *Язык до Киева доведет. Авось и как-нибудь до добра не доведут. Апрель обманет, под май подведет. От безделья без хлеба насидишься.*

Упражнение 9. Составьте викторины на материале афоризмов, цитат, крылатых выражений, пословиц и поговорок, содержащих синонимы и антонимы.

Синонимическая викторина

1. Дорога, путь, тракт, большак, тропа, стезя.

Дорогу осилит идущий. (*Пословица.*)

Сквозь туман кремнистый путь блестит. (*Лермонтов.*)

Слезами измеренный чаще, чем верстами, шёл тракт, на пригорках скрываясь из глаз. (*Симонов.*)

На тот большак, на перекресток, уже не надо больше мне спешить. (*Из песни.*)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа. (*Пушкин.*)

Стезею правды бодро следуй. (*Пушкин.*)

2. Битва, сражение, побоище, сеча.

Бойцы поминают минувшие дни и битвы, где вместе рубились они. (*Пушкин.*)

Вам не видать таких сражений! (*Лермонтов.*)

Ни побоища, ни стана, ни надгробного кургана не встречает царь Дадон. (*Пушкин.*)

И вот над полем грозной сечи ночная пала тень. (*Лермонтов.*)

Антонимическая викторина

Свет – тьма. Ученье – свет, неученье – тьма. (*Пословица.*)

Встречать – провожать. По одежке встречают, а по уму провожают. (*Пословица.*)

Отечество – чужбина. Все те же мы: нам целый мир – чужбина, отечество нам Царское Село. (*Пушкин.*)

Сильный – бессильный. У сильного всегда бессильный виноват. (*Крылов.*)

Упражнение 10. Отгадайте лингвистические загадки.

1. Каким словом мы называем и охотника, и лекарственное растение? 2. Каким словом называют и животное, и военный корабль? 3. Каким словом называют и птицу, и шест у колодца? 4. Каким ключом не откроешь замок? 5. Какой бор не имеет листвы?

Упражнение 11. Вспомните художественные произведения, названия которых включают антонимы.

(«Война и мир» Л. Н. Толстого, «Толстый и тонкий» А. П. Чехова, «Живые и мертвые» К. Симонова и т. д.)

Упражнение 12. К каждому слову подобрать вначале синоним, а затем антоним.

Мощный, мрак, жара, счастье, правда, здоровье, воля, друг, приятель, богатый.

Образец. Мощный – сильный – слабый. Мрак – темнота – свет. Жара – зной – холод.

Упражнение 13. Ответьте на следующие шуточные вопросы:

1. Какой кистью нельзя рисовать?
2. Какой иглой не сошьешь рубашки?
3. Какая стрелка не показывает время?
4. Какую шляпу нельзя надеть на голову?
5. Какой ручкой нельзя писать?
6. Какой корень не находится в земле?
7. Какой рукав нельзя пришить?

Упражнение 14. Лингвистическая игра
«Цепочка фразеологизмов».

Первый ученик записывает на доске свой фразеологизм и рядом указывает значение; затем второй ученик выполняет такое же задание, потом третий ученик и т. д. При этом каждый очередной фразеологизм должен начинаться с буквы, на которую заканчивается предыдущий:

- архимедов рычаг (двигательная сила)
- гонять лодыря (бездельничать)
- яблоко раздора (...)
- ариаднина нить (...)
- толочь в ступе воду (...)
- убить двух зайцев (...)
- водить за нос (...)
- слово в слово (...)

Упражнение 15. «Одним словом»:

1. Зарубить на носу — запомнить.
Коптить небо — ...
Себе на уме — ...
Куры не клюют — ...
Наложить вето — ...

2. Намылить шею —
 Пальчики оближешь —
 Развесить уши — ...
 Прикусить язык —
 Бить баклуши — ...

Упражнение 16. «Кто быстрее?»

Ведущий записывает слова по вертикали. Участникам игры предлагается подобрать к каждой букве по фразеологизму, рядом написать его значение. Выигрывает тот, кто выполнит задание быстрее и правильнее.

Образец:

Р	развесить уши	—	заслужиться	С
О	обвести вокруг пальца	—		Т
Д	держат порох сухим	—		Р
И	из первых рук	—		А
Н	наложить вето	—		Н
А	ахиллесова пята	—		А

Упражнение 17. Научиться произносить скороговорки. Определить, какие звуки в них, повторяясь, создают трудности в их произношении.

Три дроворуба на трех дворах дрова рубят.
 Раз дрова,
 Два дрова,
 Три дрова.

Хвала халве.
 Жутко жуку жить на суку.
 Косарь Касьян косой косит косо.

Ответьте на шуточные вопросы викторины.

• Его вешают, приходя в уныние; его задирают зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело. Что это?

• Он в голове у легкомысленного, несерьезного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчезает; на него бросают слова и деньги те, кто их не ценит. Что это?

• Его проглатывают, упорно не желая о чем-нибудь говорить; он хорошо подвешен у человека, который говорит бойко, легко; за него тянут или дергают, настойчиво заставляя высказаться; его держат за зубами, когда не хотят говорить лишнего. Что это?

Отгадайте грамматические загадки.

1. **Метаграмма** – это загадка, в которой путем замены одной буквы другой можно получить новое слово.

С буквой *к* я на болоте,

С буквой *б* – большой сосуд,

С *л* на дереве найдете,

С *т* ищите рядом, тут.

С буквой *н*, мои друзья,

Ничего не значу я.

Н на *с* перемените –

Смело в суп меня кладите.

Не берите с буквой *м* –

Я пальто у вас проем.

2. **Анаграмма** – это загадка, в которой переставляют буквы так, чтобы получилось новое слово.

Нас много в месте горном,

Мешаем в поле зернам

Взойти и прорасти.

Но *н* перенести,

В конце поставить слова — *слова ан статут*

И печь уже готова.

3. Вспомните названия сказок, в которых имеются слова с оценочными суффиксами.

(«Аленький цветочек», «Золотая рыбка» и др.)

4. Прочитать отрывок из стихотворения «Слова» В. Шефнера. Указать в нем вначале самостоятельные слова, затем служебные. Почему автор так озаглавил свое стихотворение?

Есть слова — словно раны, слова — словно суд,
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести,
Словом можно продать, и предать, и купить,
Словом можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке у нас есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь;
Повторять их не смею на каждом шагу, —
Как знамена в чехле, их в душе берегу.

5. Всегда ли насчитывали в русском языке 10 частей речи? Прочитав отрывок из «Российской грамматики» М. В. Ломоносова (1755), ответьте на этот вопрос.

«Слово человеческое имеет осмь частей знаменательных:

- 1) **имя** для названия вещей;
- 2) **местоимение** для сокращения именований;
- 3) **глагол** для названия деяний;
- 4) **причастие** для сокращения соединением именем и глагола в одно речение;
- 5) **наречие** для краткого изображения обстоятельств;
- 6) **предлог** для показания принадлежности обстоятельств к вещам или деяниям;
- 7) **союз** для изображения взаимности наших понятий;
- 8) **междометие** для краткого изъявления движений духа».

• Все перечисленные восемь частей речи были самостоятельными частями речи. Какие из перечисленных частей речи школьная грамматика сейчас считает не самостоятельными, а служебными?

• Какая из указанных Ломоносовым в числе восьми частей речи отсутствует в школьной грамматике? Почему?

6. Определить, в каком значении употреблено местоимение *свой*. (Помните, что местоимение *свой* имеет два значения: *свой* – «собственный», *свой* – «родной, близкий».)

Мы любили свой хутор,

Свой сад.

Свой колодец,

Свой ельник и шишки.

(А. Твардовский)

7. Какое притяжательное местоимение может относиться ко всем лицам и числам?

8. Все глаголы имеют обобщенное значение процесса. Распределить данные ниже глаголы на три группы: в первую – обозначающие действие или движение, во вторую – обозначающие состояние, в третью – обозначающие появление или изменение признака.

Болезнь, спать, краснеть, стереть, ходить, бежать, плавать, сидеть, грустить, веселиться, лежать.

9. Слова в русском языке пишутся и читаются слева направо. Но в нашем языке есть слова, которым «безразлично», как их напишут – слева направо или справа налево. Подобрать несколько таких слов.

Слова для справок: казак, доход.

10. Подобрать такие слова, которые, если их написать слева направо, имеют одно значение, а справа налево – другое.

Образец: топор – ропот, ворон – норов.

11. Подобрать десять таких слов, из частей которых можно получить два совершенно разных слова.

Образец: полдома (пол, дома).

12. Провести игру «Из двух слов + одно». Игра заключается в том, что дается ряд слов (вразбивку), из которых участники должны при помощи присоединения одного слова к другому образовать третье.

Образец: верх, вол, окно, ушки: верх + ушки – верхушки; вол + окно – волокно.

13. Провести игру «Слова в словах». Есть слова, части которых могут быть и самостоятельными словами. Например, из слова *яблоко* можно выделить самостоятельные слова: *я, блок, око*; из слова *половодье* – *пол, лов, олово, овод*.

14. Провести игру: кто больше подберет слов, слоги которых можно переставлять. В русском языке много слов, из которых, если переставить слоги, можно образовать совершенно другие слова, например: *скала – ласка*.

Слова для справок: жало, насос, камыш, навес.

15. Найти слова, которые от перестановки слогов не меняют своего значения.

Слова для справок: мама, папа.

16. Взять любое слово и из его букв составить как можно больше слов.

Образец: леопард (дело, поле, пар, репа и др.).

17. Прочитать текст и ответить на вопросы: «Почему баснописец Эзоп в одном случае говорит, что лучше языка ничего на свете нет, в другом утверждает, что язык – это самое худшее, что есть на свете? Как понять это противоречие»? Прочитать те места, в которых говорится о языке как о речи.

Язык

Знаменитый баснописец древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф

спросил, почему Эзоп подает только языки. Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка! При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка».

Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.

В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду самое худшее.

Эзоп пошел опять покупать языки. Все удивились этому.

Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?!»

Предание говорит, что не всем гостям было приятно слышать этот ответ Эзопа.

18. Объяснить значение словосочетаний.

Сердечный человек, сердечный прием, сердечная мышца; глухой старик, глухой голос, глухой согласный, глухой переулочек; высокий рост, высокая температура, высокое напряжение, высокая оценка.

19. В каждой паре пословиц указать синонимы. Какими частями речи они выражены?

1. Когда едешь в путь, осторожен будь. — Всякая дорога

вдвоем веселей. 2. Глядит, как гусь на зарево. – Смотрит, как кот на сало. 3. Здоровый детина, теленка кулаком убить может. – Сильному человеку работа впрок. 4. Всякий крючок просит клочок. – В каждой семье свои порядки. 5. Я к нему оком, а он боком. – Свой глаз – алмаз. 6. Что испек, то и кушай. – Чем больше ешь, тем больше хочется.

20. Все ли выделенные слова – синонимы?

1. **Ложь** оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. (А.П. Чехов). 2. Когда человек весь отдается **лжи**, его оставляют ум и талант. (В.Г. Белинский). 3. **Ложь** приносит позор самому лжецу. (Пословица). 4. **Обман** – орудие злых. 5. **Быль** – трава, **небыль** – вода. 6. К честному человеку **напраслина** не пристанет. 7. Лучшее умереть, чем **неправду терпеть**. (Пословица).

21. В каждом ряду синонимов выделить слово, в котором признак выражен сильнее.

Большой, громадный, колоссальный; стеречь, караулить, охранять; храбрый, мужественный, неробкий, смелый, отважный.

22. Определить: многозначными словами или омонимами являются выделенные слова.

1. **Берите** свежий хлеб. Сестра и меня **берет** с собой в поход. Где вы **берете** книги? 2. Из-под земли бил горячий **ключ**. Папа забыл от комнаты **ключ**. Мальчик в нотной тетради старательно выводил **ключ**. 3. Родное **гнездо**; **гнездо** жаворонка; **гнездо** для патронов. 4. Тяжелая волнистая **коса**; точить **косу**; песчаная **коса**. 5. **Масса** воды; сырковая **масса**.

23. Ответить на шуточные вопросы.

1. Какую строчку не может прочитать ни один ученый? 2. Какой бор никогда не имеет листвы? 3. Всякий ли пар способен подниматься? 4. Всякий ли барабан – музыкальный инструмент? 5. Какое коромысло летать может? (жоро-

мысло — род крупных стрекоз). 6. Каким ключом нельзя открыть замок? 7. У каких башмаков не бывает каблучков? 8. Какое животное и какой военный корабль имеют одинаковое название?

24. Указать вначале омоформы, затем омофоны.

1. Я в лес, и он влез, я за вяз, а он завяз. (*В. Даль*). 2. Кому таланта не хватает, тот у талантливых хватает. (*Э. Кроткий*). 3. Злато, злато! Сколько через тебя злато. (*А.Н. Островский*) 4. Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот. (*К. Прутков*). 5. Мы сидели на ели и семечки ели, и тогда только слезли мы с ели, когда семечки съели.

25. Сравнить предложения. Одно ли и то же значение у одинаково звучащих и одинаково написанных слов?

1. Гляжу я на тебя, дедушка, и думаю: везде-то ты был, весь-то свет исходил. (*Ф. Гладков*) — Шорох исходил из кустов (*М. Шолохов*).

2. Всю комнату заставил мебелью. — Накрапывающий дождь заставил меня вернуться в палатку.

3. Дед умер от грудной жабы. — На сырой земле, как будто прилипнув к ней плоским брюхом, сидела серая жаба.

26. Расставить в данных словах ударения.

Сорок сорок, сорок сорок; дорога дорога, дорога дорога; пугало пугало, пугало пугало; плачу да плачу, плачу да плачу.

27. Указать вначале фразеологические обороты со словами-антонимами, затем — с синонимами.

Нет худа без добра; ум за разум заходит; из огня да в полымя; всеми правдами и неправдами; вопрос жизни и смерти; и стар и млад; ни сыт ни голоден; переливать из пустого в порожнее; черным по белому; с больной головы да на здоровую; ни конца ни краю; вокруг до около; цел и невредим; от мала до велика.

28. Сгруппировать данные ниже фразеологические обороты в три синонимических ряда: первый – со значением «похожи друг на друга», второй – «ничем не выдающийся, средний, посредственный человек», третий – «очень опытный человек, которого трудно провести, обмануть».

Ни рыба ни мясо, стреляный воробей, два сапога пара, ни богу свечка ни черту кочерга, одним миром мазаны, ни то ни се, тертый калач, одного поля ягода.

29. Подобрать пять–шесть устойчивых сочетаний с повторяющимися словами.

Для справок: с минуты на минуту; око за око; зуб за зуб; из года в год; со дня на день; в конце концов.

30. Определить, из каких басен И.А. Крылова следующие крылатые слова.

1. Медвежья услуга. 2. Слон и Моська. 3. Попрыгунья Стрекоза. 4. А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь. 5. Услужливый дурак опаснее врага. 6. У сильного всегда бессильный виноват. 7. Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку. 8. Слона-то я и не приметил. 9. В семье не без урода. 10. Спой, светик, не стыдись.

31. Фразеологическая викторина по творчеству И.А. Крылова.

1. Вспомнить названия басен, ставшие крылатыми словами.

Для справок. «Слон на воеводстве», «Тришкин кафтан», «Демьянова уха» и др.

2. Участникам викторины предлагается определить, из какой басни крылатые слова. По количеству правильных ответов набирают очки, устанавливается победитель.

И в сердце льстец всегда отыщет уголок. От радости в зобу дыханье сперло. А ларчик просто открывался. За дерзость такову я голову с тебя сорву. Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать. Попрыгунья Стрекоза лето красное пропела.

32. Определить, в каких словах нет приставки *пре-* со значением «очень»:

1) предобрый; 2) препятствие; 3) пресветлый; 4) прерывающийся; 5) престарелый; 6) преступный.

33. Определить, какие слова объяснены правильно, а какие нет:

- 1) милый – очень милый;
- 2) прекрасный – очень красивый;
- 3) прелестный – очень лестный;
- 4) предобрый – очень добрый;
- 5) презрение – очень сильное зрение;
- 6) предельный – очень дельный;
- 7) престарелый – очень старый.

34. Выделить слова с приставками *пре-* и *при-*.

Прекрасный, премия, пригород, прерия, призовой (при-), сказка, приход, принцесса.

35. Прятки с приставками.

Найти в словах приставки *пре-* и *при-*.

Беспримерный, беспристрастный, достопримечательность, допризывник, боеприпасы, непривычный, непринужденный, бесприютный, непрерывный, неприметный, время препровождение.

36. Определить приставку и ее значение. Вместо точек вставьте приставку в следующем четверостишии.

Пр...был ли поезд, пр...плыл теплоход,

Космонавт пр...летел из Вселенной –

В словах пр...был, пр...летел, пр...плывет

Пишется пр...-, несомненно.

37. Догадайся сам.

Записать слова, обозначающие:

- 1) приближение птицы, коня, рыбы, змеи;
- 2) приближение автомобиля, пешехода, лыжника;
- 3) приближение круглого предмета.

38. Замена.

Заменить данные словосочетания одним словом.

Присоединить: 1) с помощью веревки; 2) с помощью молотка и гвоздей; 3) с помощью иголки и ниткой; 4) с помощью клея; 5) с помощью винтов и шурупов.

39. Найди ошибку.

Определить, какие из этих слов объяснены неправильно. Объясните их сами. Запомнить, как они пишутся.

- 1) приколол – присоединил булавкой;
- 2) прилежание – присоединение к лежащим;
- 3) придрался – присоединился к драке;
- 4) признался – присоединился к знающим;
- 5) припаял – присоединил паяльником;
- 6) приключение – присоединение к ключу;
- 7) приголубил – присоединил к голубю.

40. Нахождение около чего-то.

Образовать имена прилагательные по модели: *участок при школе – пришкольный участок.*

Край при море, канава при дороге, постройка при станции, огород при усадьбе, поселок при городе.

41. Скажи одним словом.

Заменить словосочетание одним словом с приставкой *при-* и объяснить ее значение.

- 1) немного поднял;
- 2) немного хромает;
- 3) ненадолго остановился;
- 4) слегка дотронулся;
- 5) слегка коснулся;
- 6) ненадолго лег;
- 7) ненадолго сел;
- 8) ненадолго затормозил;
- 9) не совсем заглушил.

42. Что написать?

Вставить в текст пропущенные приставки *при-* и *пре-*.

Погода была ужасная.
Принцесса была ~~пре~~красная.

(Р. Сеф.)

Городничий между тем
Наказал ^{пре}...строго всем,
Чтоб коней не покупали

(П. Ершов.)

...длинной хворостиной
Мужик гусей гнал в город продавать.

(И. Крылов.)

Петин папа был ...важный,
Дом имел пятиэтажный.

(В. Маяковский.)

Я на первый твой ...каз
...бегу к тебе как раз.

(П. Ершов.)

Вдруг откуда-то шакал
На кобыле ...скакал.

(К. Чуковский.)

43. Из словосочетаний образовать слова с приставкой *пре-*.
Условие, которое не переменится; показ фильмов без
перерыва; рассказ, передаваемый из поколения в поколе-
ние; человек, «переступивший» закон.

44. Вспомнить, что вам известно об уменьшительно-
ласкательных суффиксах русских имен существительных
и прилагательных.

В следующих существительных выделить суффиксы и
определить, что именно они в каждом слове обозначают:

Часок, столик, дубок, грибок, гвоздик, холодок, городок, флажок, сапожок, творожок, лужок, шумок, дымок, сахарок, ветерок, жирок, лесок, голосок, колосок, листочек, табачок, червячок, толстячок, петушок, супчик, дождичек, годик, бутербродик, ежик, арбузик, кораблик, козлик, домик, календарик, фонарик, салатик, солдатик, пакетик, винтик, котик, магазинчик, балкончик, солнышко, зернышко, молочко, облачко, гнездышко, дверка, квартирка, котлетка, конфетка, книжечка, овечка, скамеечка, рубашечка, водичка, бочка, тетрабочка, селедочка, килечка, звездочка, секундочка, козочка, елочка, тарелочка, кепочка, курочка.

45. Прочитать отрывок из басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица» и ответить: «Каков объект ласкательного отношения, выражаемого соответствующими суффиксами, — предмет или адресат?»

Вдруг сырный дух Лису остановил:

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит,

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша:

«Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать — так, право, сказки!

Какие перышки! Какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!»

46. Вспомнить, что означает личное местоимение *мы*.

Кого обозначают глаголы в форме 1-го лица мн. числа в следующих предложениях:

1. *Мимо не проходим, пробуем, покупаем!*

2. *На следующей выходим?*

3. *Как мы себя чувствуем?*

4. *Сегодня мы пишем контрольную работу.*

5. *Ну так берем или не берем?*

6. *Доходим до трамвайной линии и поворачиваем направо.*

47. Выбрать из слов, данных в скобках, верное написание.

Мастер своего дела (ас, асс), единица оценки (бал, балл), стиль плавания (брас, брасс), деньги (бона, бонна), пышные сборки (буфы, буфф), единица измерения (ват, ватт), дух (джин, джинн), повар на судне (кок, кокк), элемент здания (колоны, колонны), огромная статуя (колос, колосс), бумажные кружочки (конфети, конфетти), движение рук гипнотизера (пасы, пассы).

ПРИЛОЖЕНИЕ .

ВАСИЛИЙ КИРИЛЛОВИЧ ТРЕДИАКОВСКИЙ (1703–1768)

Главным делом всей жизни Тредиаковского была филология, ученье о человеческом слове. «Его филологические и грамматические изыскания очень замечательны» — писал Пушкин. Он открыл законы русского стихосложения и написал замечательную книгу «Разговор о русской орфографии» (1748). Это — первое глубокое, многократное исследование о русском письме. Книга большая, в ней 300 с лишним страниц. Тредиаковский боялся, что читатель не одолеет научную книгу: не было еще привычки у людей читать длинные исследования. И он построил свой «разговор» в виде диалога. Спорят, соглашаются, дополняют и опровергают друг друга два человека — Россиянин и Чужестранец. Речь россиянина особенно жива, полна шуток, взволнованна, убедительна, — видно, что для россиянина, как и для автора книги, достоинство русского письма не постороннее дело.

Тредиаковский так объясняет, почему он об орфографии пишет плутиливо, забавно, образно: он хочет смягчить «мрачность материи»... В глазах читателя 18 века теория письма была «мрачной материей», скучным предметом. И Тредиаковский идет навстречу читателю — развлекает его и учит размышлять над филологическими вопросами. Тредиаковский был сторонником — горячим, упорным сторонником — письма «по звонам», то есть по звукам. Как произносят — так и надо писать. Он предвидит возражение: есть много омонимов, они звучат одинаково, а значат разное. Что же, и их писать одинаково? Тогда слова *плот* и

плод, молот и молод, рот и род и многие другие придется писать одинаково. Нехорошо! Третьяковский возражает: по окружению, по контексту всегда будет ясно, какое слово употреблено. «Так, не имеет, кажется, быть никакого замешания в содержании, когда напишется слово плод по звону (то есть по звучанию): Плод, который в моем саду вырос сего лета, я сам оный и съел; Плод бревен сплавлен рекою». Находчиво, изобретательно доказывал Третьяковский: лучше всего писать «по звонам». Много ли придется ломать в русском языке? Третьяковского это не смущало. И все-таки не смог он доказать, что писать по звукам хорошо. Для русского языка это и невозможно доказать. Но, рассуждая о письме, Третьяковский сделал ценные наблюдения, прояснил много неясностей — достойно начал созидание теории русского письма.

**ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
БОГОРОДИЦКИЙ**
(1857—1941)

Слово *морфема* сравнительно недавно вошло в научный обиход. Одним из первых его стал использовать Василий Алексеевич Богородицкий. Он спорил с теми, кто считал, что морфемы — искусственная выдумка, что они есть в уме лингвистов, а другим они ни к чему. Нет, доказывал он, морфемы — реальность самого языка, и каждый с ними считается и держит их в уме. Он писал: «Вновь создающиеся слова ... являются с частями, морфологически имеющимися в языке; такое появление раньше не употреблявшихся соединений морфологических частей, такая подвижность морфем доказывает действительное существование их в языке. Примеры:

— *Сочувственник*. «Эх, ты, сочувственник, — брякнул Шубин и сам засмеялся новоизобретенному слову». (Тургенев. «Накануне».)

— **Расхачивать.** «Я начал уже расхачивать пить чай». (Из разговора.)

— **Перевысказывать.** «Я это говорил, и повторял, и перевысказывал». (Из журнала.)

— **Напредставить.** «Я всё это напредставил и выдумал». (Достоевский. «Подросток».)

— **Осюпризить.** «Я был осюприжен». (Из разговора.)

— **Литературничать.** (В смысле «заниматься писательством»; Иван Аксаков в письме.)

Слова, употреблявшиеся прежде с одними префиксами, суффиксами, окончаниями, принимают иногда по аналогии другие вместо них. Сравните, например, произношение *держут* вместо *держат*.

Морфемы, вообще являющиеся только соединенными, получают иногда самостоятельное существование, выделяясь в слова. Так, *вич*, например, в поговорке «*Наши вичи едят одни калачи*». (Назвать кого-нибудь Ивановичем, Степановичем, Петровичем раньше было знаком уважения; *вичами* были люди состоятельные, отсюда — эта пословица.)

В. А. Богородицкий заключает: «Действительное существование в языке морфологических частей доказывается появлением этих частей в новых условиях».

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ (1711—1765)

Пушкин писал о Ломоносове: «Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». Этот университет — Михаил Васильевич Ломоносов — имел и филологический факультет, факультет словесных наук. Изучению законов русского языка Ломоносов отдал много сил.

С увлечением собирал Ломоносов материал для своей «Российской грамматики» (вышла в 1757 году). Тысячи

записей! И каждая – какое-нибудь наблюдение, вопрос, обобщение, предположение. Вот например:

Отъискать,
Отискать,
Отыскать...

Одно слово записано в трех вариантах. Ломоносов ищет: какую орфографическую форму избрать? Утвердилось последнее написание, сам Ломоносов отдавал ему предпочтение:

искать – отыскать,
играть – сыграть,
итог – подытожить,
икать – разыкался.

Ломоносов чутко отмечал, что отвечает духу нашего письма, а что – противоречит.

Раздумывает он и о самых главных основах нашего письма. По его мнению, «в правописании наблюдать надлежит, чтобы оно... не удалялось много от чистого выговору и чтобы не закрылись совсем следы произвождения и сложения речений».

Что это значит: «чтобы не закрылись следы»? Сравните:

косит	косит
касить	косить
казьба	косьба
пракощик	прокосчик

Слева написаны слова по выговору. И не видно, что эти слова однокоренные, **косьба** образовано от **косить**, **прокосчик** от **прокос**. Корень один и тот же, а носит разные буквенные маски: **кос** – **кас** – **каз** – **кощ**. Не догадаешься, что корень-то один и тот же! Справа «следы произвождения слов» не закрыты. Ломоносов, значит, был сторонником такого письма, которое не наносило бы ущерба морфеме. В разных словах одна и та же морфема пишется одинаково – вот «следы произвождения слов» и ясны!

Ломоносов, как видно из его слов, хотел сразу двух зайцев убить: и писать по произношению, не удаляться от него, и морфему сберечь. Но как эти два требования объединить? Ломоносов решения не нашел.

**ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ БОДУЭН
ДЕ КУРТЕНЭ
(1845 - 1929)**

В 80-х годах прошлого века жил в Казани Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ, профессор Казанского университета. Он умел думать глубоко, остро, неожиданно. И всюду, где он работал, вокруг него собирались люди, восхищенные его мыслью и готовые следовать в науке за Бодуэном. Так притягателен был мир мысли этого ученого, такие неожиданные детали он открывал. Бодуэн де Куртенэ и его ученики, отважные исследователи, составили Казанскую лингвистическую школу. Школа в науке — не та, в которой сидят за партами. Школа в науке — эта группа единомышленников. Казанская лингвистическая школа сделала много открытий. Одно из важнейших — открытие фонемы.

В своей книге «Об отношении русского письма к русскому языку» (1912) он писал, что в основе русского письма лежит принцип, «по которому в местах зависимого произношения применяются графемы, заимствованные от мест произношения независимого». Графемы — буквы. Места зависимого произношения — слабые позиции. Места независимого произношения — сильные позиции. И.А.Бодуэн де Куртенэ умел опережать свое время. Полет его проницательной мысли был направлен в будущее. В нескольких словах он сжал суть еще не созданной в его время фонемной теории письма.

РУБЕН ИВАНОВИЧ АВАНЕСОВ

(1902–1982)

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ СИДОРОВ

(1903–1968)

В конце двадцатых годов 20 века в научных журналах стали появляться статьи, подписанные двумя именами: Аванесов и Сидоров. Статьи сразу понравились остротой и свежестью мысли. Авторами их были два молодых ученых, ученики Д. Н. Ушакова. Их так и называли: «ушаковские мальчики». Они были достойными последователями своего учителя, но на многое смотрели по-своему. Больше всего они думали о теории фонем. И сделали смелый шаг. И до них многие лингвисты думали о фонеме. Но никто не решался переступить через один высокий порог. Все соглашались, что звуки, которые позиционно чередуются, надо объединять в фонемы. Но принцип этот применяли только к похожим друг на друга звукам. Однако чередуются не только похожие звуки... Часто чередование, самое что ни на есть позиционное, объединяет совсем непохожие звуки. Например, (o) – (a) (ноша – ношу) или (o)–(и) (нёс – несу). Надо было понять, что и при несходстве звуков их надо объединять в одну фонему, в единство, если, конечно, они позиционно чередуются. Никто не решался на такой шаг. Никто даже не задумывался о его возможности. Удерживала старая привычка: классифицировать звуки. А классифицируя звуки, конечно, надо объединять похожие. Один звук напоминает по своим качествам другой, вот и ставь их в одну клеточку аккуратно расчерченной таблицы!

Оказалось, что есть и другой принцип объединения: позиционный. Здесь непохожесть звуков – не помеха, чтобы считать их «одним и тем же». Не сходство звуков – причина их объединения, а поведение их: они подменяют

друг друга по велению позиции. Мысль была трудной. Не сразу она была признана даже проницательными учеными – современниками Р. И. Аванесова и В. Н. Сидорова.

ИРИНА СЕРГЕЕВНА ИЛЬИНСКАЯ (1908 – 1980)

Ирина Сергеевна Ильинская была разносторонним ученым. Она изучала язык Пушкина. Она распутывала трудные вопросы русской морфологии. Вместе с товарищами работала над совсем новым типом учебника русского языка для школы. Думала над загадками синтаксиса... . Восхищалась игрой великих артистов – и исследовала сценическое произношение. Наверно, что-то объединяло эти работы. Человек-то один. И притом – большой, вдумчивый ученый. У больших ученых работы часто бывают разнообразны по темам, но в них заметно единство: какая-то полноводная река разливается на множество ручьев, которые текут всё-таки в одном направлении...

И.С.Ильинскую, лингвиста, привлекло изучение того, что имеет ценность для всего народа. Всеохватывающее значение творчества А.С.Пушкина и строгость грамматических законов; школьное обучение языку и стилистика, делающая язык выразительным и впечатляющим; сценическое искусство и богатство русской лексики... . Все это проблемы всенародной важности. И ко всем к ним И.С.-Ильинская подходила по-своему. Есть такое понятие: артистизм. Это способность все в жизни делать с художественным тактом, находить духовные ценности там, где равнодушный взгляд их не видит.

В широкие всенародные темы И.С.Ильинская вносила артистизм. Научные проблемы она исследовала художественно проницательно. Так же она подошла и к орфографии. Вместе с В.Н.Сидоровым она написала статью «Современное русское правописание» (1953). Мысль, что

наша орфография фонемна, была к тому времени уже в основном доказана. Но необходимо было разобрать еще многие частные вопросы — без их решения и главный вывод стоял еще не крепко. Эти частные вопросы требовали большой изобретности мысли. Здесь-то и понадобилась артистическая пронизательность И.С.Ильинской. В статье ясно слышится и волевая прямота В.Н.Сидорова, и исследовательская тонкость И.С.Ильинской. В русской орфографии она ценила не только полезность, но и эстетическую ценность, — ценила ясность ее начал: строго фонемных. А когда она писала популярные книжки, для всех они были захватывающе интересны!

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ УШАКОВ
(1873 — 1942)

Есть ученые, для которых общение с людьми — важная часть их научной деятельности. Они всегда окружены теми, кто просит их совета, ждет отзыва на свою работу, ищет выхода из сомнений, добивается разъяснения, хочет получить помощь в трудном деле. После общения с такими учеными головы проясняются, прибавляется умение, растет жажда работать. Таким ученым был Д.Н.Ушаков. Он оставил прекрасные научные работы — по фонетике, диалектологии, по общим вопросам языкознания, по методике преподавания русского языка, по теории письма. Он любил делать науку общедоступной: писал хорошие учебники для школы, добивался улучшения школьных программ, был учителем учителей, их руководителем и помощником. Учителя Москвы знали, что вечером можно позвонить Д.Н.Ушакову и спросить его о каком-нибудь сложном вопросе по русскому языку. Но время его берегли, попусту не звонили. Четырехтомный «Толковый словарь русского языка» (1935—1940), созданный под руководством Д.Н.Ушакова, стал большим событием в нашей куль-

туре. Он до сих пор остается за
цей русского языка. Этот слов
тать. Сколько точности и метко
сколько тонкой языковой наблю
чении их смысловых оттенков!
примеры! Словарь, с одной сторон
ное, что вошло в русский язык с
стороны, он защищал те нормы
выми, заслуживали поддержки
этого словаря Д.Н.Ушаков при
ученых – лингвистов. Борьба за
видел Д.Н.Ушаков смысл своей
кая книжка: «Орфографически
и средней школы» Д.Н.Ушаков
надо было войти в мир школьни
понять, какие слова ему необхо
судить, какие слова ему будут с
Д.Н.Ушакова, видно, был хорош
мощник школьника, выдержал 4
кова в нашей науке, в нашей ку.

РОМАН ФЕДОРОВ

(1853-19.

Ученый в общем представле
важный, рассудительно-серьезны
мым опровержением этого мнен
ным вопросам сравнительно-ист
ков, баснописец, жаркий спорщи
куссий, мастер точных фонетиче
лист, зачинщик шумных общес
переводчик, авторитетный проф
ретатель новых необычных слов
свои научные труды, неумемный
письмо... . И все это – один и те

Именно он в начале 20 века первый заговорил о том, что нужно упростить, точнее – улучшить русское письмо. И всколыхнул своей проповедью учительскую массу. Почин подхватил Ф.Ф.Фортунатов, в дело была вовлечена Академия наук.

Р.Ф.Брандт выпустил рой брошюр – под острофельтовыми, хлесткими названиями – о необходимости убрать из русского письма все, что его отягощало, делало написание трудным.

Вначале Брандт был сторонником «письма по звукам», он защищал фонетический принцип в орфографии, но затем близко подошел к защите фонемных принципов в орфографии. Он писал: «Нужно письмо, передающее составные части слов в их наиболее чистом, независимом виде». То есть – в сильной позиции.

ФИЛИПП ФЕДОРОВИЧ ФОРТУНАТОВ (1848–1914)

Из всех русских лингвистов 19– начала 20 века Фортунатов пользовался наибольшей славой. Его учениками были многие знаменитые европейские лингвисты. Занимался он сложными вопросами восстановления древнейших эпох в развитии языка – тех эпох, когда ещё не было письма. Никаких документальных данных о языке таких эпох не оставалось. Но наука умеет восстанавливать эти утраченные языки в их главнейших чертах. Для этого надо использовать строгие принципы лингвистического сравнительно-исторического метода. Сам этот метод приучил Фортунатова мыслить строго и точно. Он знал, что нельзя, изучая одну эпоху в истории языка, привносить в нее черты, особенности другой эпохи. Получится бессмысленная путаница. Но именно такую путаницу и представляло русское письмо! Современность в нем была загромождена остатками, пережитками прежних эпох. Например, той же буквой «ять».

Фортунатова возмущало, что в средних школах той поры на уроках настоящему состоянию русского языка приписывались черты, давно уже отжившие свой век. Об этом он говорил учителям на их съезде в 1904 году. Фортунатову было ясно: многие трудности русского письма вызваны тем, что из него не изгнаны устаревшие написания. Традиционные, не оправданные современным состоянием языка. Когда-то они отражали живое строение слов, но язык изменился — а письмо по-прежнему шито по мерке 17–18 веков. Ф.Ф.Фортунатов возглавил Орфографическую комиссию Академии наук, которая должна была подготовить реформу нашего письма. Под его умным руководством и был подготовлен проект реформы (1912) Царское правительство положило проект под сукно. Только в 1917 году советское правительство утвердило новую орфографию и ввело ее в действие. Это, во всех основных чертах, как раз то письмо, которым мы сейчас пользуемся. Вместе с Фортунатовым это письмо вырабатывали такие ученые, как И.А.Бодуэн де Куртенэ, А.А.Шахматов, Р.Ф.Брандт, Д.Н.Ушаков.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ БУСЛАЕВ

(1818 – 1897)

Федор Иванович Буслаев, известный русский ученый-филолог, фольклорист, профессор Московского университета, начинавший преподавателем словесности в московских гимназиях, является автором первого специального методического руководства, капитального двухтомного труда «О преподавании отечественного языка» (1844). Эта книга сразу была высоко оценена критиками и сыграла важную роль в становлении методики преподавания русского языка и литературы. Не одно поколение словесников обращалось к теоретическим положениям, выдвинутым Буслаевым, и к образцам его разборов.

В книге Буслаева, развивающего идеи немецкого филолога Я. Гримма, изложена целостная система взглядов на

преподавание русского языка и литературы, в центр которого поставлено слово, язык художественного произведения. Видя в языке первооснову духовного развития, Буслаев считает отечественный язык основой развития каждой отдельной личности: «Родной язык так сросся с личностью каждого, что учить оному значит вместе и развивать духовные способности учащегося. Таким образом, в самом предмете преподавания, в языке отечественном, находим мы необходимость педагогической методы».

Подчеркивая единство, но не тождество метода в науке и в школьном преподавании, Буслаев видит своеобразие учебного метода в том, что он определяется не только сущностью данной науки, но и психологическими особенностями учащихся, необходимостью при сообщении научных сведений учитывать их уровень развития.

При определении основных методов преподавания ученый исходит из того, что познавательная деятельность учащихся должна опираться на познавательный опыт человечества: «...самой природой указывается путь преподаванию; как у всех народов теория словесности составлялась вследствие изучения образцов, так и каждый ученик должен вступить в теорию через самостоятельно чтение».

Говоря о преобладании гейристического, т. е. эвристического, метода в преподавании отечественного языка, Буслаев показывает его принципиальное отличие от преобладающего в школьной практике историко-догматического метода, который состоит в том, что в первом случае «заставляют ученика самого доискиваться и находить то, чему хотят научить его», а во втором «предмет преподаваемый дается ему готовый». Здесь же он проводит разграничение между понятиями «метод» и «прием», видя в последнем индивидуальную форму применения метода.

Подробно разработана Буслаевым и методика письменных работ, которые он связывает с чтением и разбором образцовых произведений. Он отвергает разного рода деловые бумаги, письма и сочинения, основанные на жизненных впечатлениях учащихся, и предлагает переводы и пе-

реложения, извлечения и переработки, а в старших классах — самостоятельные сочинения на материале истории литературы, в том числе письменные изложения рассказа учителя и небольшие рефераты по одному или нескольким источникам.

Буслаев является также автором одного из наиболее авторитетных учебных пособий второй половины XIX в. — «Исторической хрестоматии церковнославянского и древнерусского языков» (1861) и ее облегченного варианта — «Русской хрестоматии» (1870), неоднократно переиздававшейся.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ТОМСОН (1860 — 1935)

Преданным сторонником и верным поклонником орфограмм был Александр Иванович Томсон.

А. И. Томсон был учеником Ф. Ф. Фортунатова — и так же, как его учитель, мыслил строго, непреклонно-логично и последовательно.

Да, утверждал он, традиционные написания, иероглифы приносят пишущему много забот. Но, кроме пишущего, есть читающий. Письмо — для него. Написано или напечатано один раз, а читается сотни и тысячи раз. Что же надо облегчать — письмо или чтение? „В первую очередь — чтение“, — отвечал Томсон.

А для читателей — чем больше отличий между орфограммами, тем легче взгляд бежит по строчкам. *Зорям... зарей...* Взгляд схватывает окончания, но в помощь им работает и различие *-о-* (мн.число) и *-а-* (ед.число). Не одно отличие (в окончании), а два. Глаз легче схватит особенности форм, в мгновение их различит.

И оказывается, это характерно для иероглифических орфограмм: они обычно имеют, по сравнению с фонемными орфограммами, больше характерных отличий, они — индивидуальнее. Поэтому-то и легче «вбираются» взглядом, и быстрее понимаются.

И А.И.Томсон протестовал, когда предлагали традиционную орфограмму заменить фонемной.

Он переоценивал достоинства традиционной орфографии. Он все свое внимание обратил на читающего. А пишущий им был забыт. Но ведь он тоже лицо, заслуживающее уважения. И овладеть письмом труднее, чем чтением. Пишущий в первую очередь нуждается в помощи.

А. И. Томсон был разносторонним лингвистом. Везде он оказывался мастером своего дела. И часто его мысли были необычны, шли наперекор общему мнению. Нередко они содержали истину, о которой забыли, которой не придавали значения. Томсон, борясь с недооценкой, бывало, перегибал палку в противоположную сторону.

Так и с традиционными орфограммами. Надо помнить о его мнении, чтобы не уничтожать традиционные орфограммы со слишком большой ретивостью. (Уничтожить их могут, конечно, особые ученые комиссии.) Эти традиционные орфограммы — как комары: с ними плоховато, да не было бы еще хуже, если всех их уничтожить. Слышали, что экологи признают комаров отчасти полезными?

Впрочем, исторический опыт говорит о том, что иероглифам в письме не надо давать и слишком большой воли.

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ ПЕТЕРСОН

(1885 — 1962)

Мысль о том, что буква передает звук, хотел, например, доказать талантливый лингвист Михаил Николаевич Петерсон. Он тщательно развивал этот взгляд, изобретательно искал для него доказательства; но все же путь оказался ошибочным.

М. Н. Петерсон был смелым мыслителем. Он умел, взяв за основу определенный взгляд, идти бесстрашно к тем выводам, которые вытекали из его предположения. Даже если выводы и казались необычными, даже если они и пугали многих.

С другой стороны, его мысль не была топорно-прямо-

линейной: он любил язык в его сложности и гибкости. Он только не терпел уклончиво-вялых, извилисто-неопределенных решений в науке («с одной стороны... все же... тем не менее... но, принимая во внимание...»).

Его убеждение было: буква предназначена для передачи звука. Такая у нее природа, в отличие от иероглифа. Она не всегда передает звук? Значит, плохо работает. Надо сделать, чтобы русское письмо полностью было звуковым. Так считал М. Н. Петерсон.

Но сделать этого нельзя. Слишком большая нужна ломка. И сомнительно, на пользу ли пойдет отказ от той гибкости, которая свойственна нашему письму: оно то читит звук, то лукаво – и незаметно – ему изменяет.

М. Н. Петерсон был ярким ученым, многие его труды оказали значительное влияние на отечественное языковедение. И в теории письма он сделал много ценного и нужного. Но его убеждение, что хороша только звуковая орфография, было ошибочным.

НИКОЛАЙ ФЕОФАНОВИЧ ЯКОВЛЕВ (1892 – 1974)

Кажется, чего лучше: один звук передается одной буквой, сочетание двух звуков – сочетанием двух букв. Вот так:

(к у к у р у з а)
К У К У Р У З А

Долгое время считали, что это недостаток русского письма: буквы не прямо передают звуковую, точнее, фонемную суть нашего языка. Письмо сеет заблуждения, порождает иллюзии. Даны буквосочетания: та и тя. Различие – в согласных, а буквы сочиняют, будто оно в гласных.

Н. Ф. Яковлев первый понял, что «непрямая» передача фонем средствами русского письма – не порок, а достоинство.

Он вывел формулу построения алфавита. Формулу самого удобного алфавита. Чтобы для каждого языка строить наиболее удобное письмо.

Суть его открытия можно изложить так: если есть две группы знаков, то можно, слегка увеличив одну группу, сильно сократить другую. Формула Н. Ф. Яковлева показывает, когда это выгодно.

В 20-х, в 30-х годах двадцатого столетия стали создаваться письменности для различных народов. Большинство их не имело своего письма. «Стали создаваться» – это легко сказать, не сами же собой они появились! Их создавали ученые, общественные деятели, учителя – просветители народов! И шла напряженная борьба. Выдвигались разные идеи, предложения. Опять стали раздаваться голоса: каждому звуку – особую букву.

Здесь-то и оказалось, что ученый Яковлев в то же время и мудрый, терпеливый просветитель: он доказывал, что можно, следуя его формуле, создавать наиболее совершенные письменности. И сторонники иных мнений соглашались с ним, убежденные его доводами.

Особенно большую роль сыграла формула Яковлева в 30-е годы двадцатого столетия, когда письменности стали создаваться на основе русской азбуки. Русское-то письмо полностью соответствует формуле Яковлева. Сама формула как раз и строилась на основе русского письма.

Что же, механически применять эту формулу к разным языкам? Нет, нужно понимать их своеобразие. Сама формула этого требует. Каждый язык имеет свою, особую систему фонем. И формулу к нему надо применять с толком, после определенных исследований. Такую работу и проделали ученые. Первым среди них был Н. Ф. Яковлев, тончайший знаток многих языков.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ РЕФОРМАТСКИЙ

Александр Александрович Реформатский вошел в историю отечественной лингвистики не только как автор широко известного учебника «Введение в языковедение»,

но и как глубокий и оригинальный исследователь языка, языковед-теоретик, своими трудами оставивший заметный след в таких областях лингвистической науки, как фонология, морфология, теория терминологии, топонимика и другие.

А.А.Реформатский родился 16 октября 1900 г. в Москве, в семье знаменитого профессора химии А. Н. Реформатского.

А. А. Реформатский – один из основоположников (вместе с Р. И. Аванесовым, П. С. Кузнецовым, В. Н. Сидоровым, А.М. Сухотиным) московской фонологической школы. Его перу принадлежат такие хорошо известные специалистам труды, как «Из истории отечественной фонологии» (1970), «Фонологические этюды» (1975), «Очерки по фонологии, морфонологии и морфологии» (1979), «Лингвистика и поэтика» (1987) и др. Если обратиться к современным лингвистическим работам, то мы увидим, что на труды Реформатского ссылаются авторы исследований по фонологии и фонетике, по теории грамматики, ономастике, терминоведению.

Широта профессиональных интересов Реформатского не означала научной разбросанности. Разные проблемы, касающиеся языка, он рассматривал под углом определенной лингвистической концепции – концепции Московской фонологической школы, принципов и взглядов которой он твердо придерживался на протяжении всей своей научной деятельности. Это позволяло ему в разрозненных, казалось бы, и несопоставимых фактах языка видеть систему, проявлялась ли эта система в фонетике, в морфологии или в лексике.

Он был всецело погружен в науку и сам писал о своей «влюбленности в лингвистику». В его работах высокий уровень научной абстракции, конструктивная точность анализа органически сочетаются с вниманием к языковой реальности – к отдельному слову, к звуку, к оттенку звука. Замечателен сам стиль научных сочинений Александра

Александровича, одновременно и свободный и строгий. Точность, даже сухость формулировок – и эмоциональность, а иногда и шутливость комментариев к ним; специальная, часто иноязычная, терминология – и богатство интонаций русской разговорной речи. О фонемах, морфемах и прочих научных абстракциях он писал как о живых людях. Он мог сравнить специальную область лингвистического знания – морфонологию – с отделом штучных товаров в магазине: хотя, по его мнению, морфонология не чужда системности, факты ее больше касаются нормы, того, как принято по традиции говорить и писать на данном языке, а не того, что «разрешает» языковая система.

Во все, что он делал – и в свои научные исследования в первую очередь, – Реформатский вкладывал душу. А в душе его было место и шутке, и неожиданному сравнению, и каламбуру, и воспоминанию о вещах, казалось бы, весьма далеких от лингвистики. Кстати сказать, увлечения Александра Александровича этими «далекими вещами» – музыкой, шахматами, охотой, теннисом, поэзией (он был мастером стихотворного экспромта, пародии, дружеского послания и еще десятка поэтических жанров) помогали ему в основном деле его жизни – в исследовании языка. Слушая оперные арии, он вдруг замечал специфическое произношение или необычную форму слова, которые требовали лингвистического объяснения (такие объяснения читатель найдет в его статье «Речь и музыка в пении», 1955); из теории шахматной игры он заимствовал принцип избыточной защиты и использовал его при изучении структуры письменного текста – как принцип избыточной информации (пример избыточности такого рода: точка в конце предложения и прописная буква в начале следующего; см. изданную в 1933 г. книгу А. А. Реформатского «Техническая редакция книги»); размышления над охотничьими терминами помогали ему в понимании лингвистической сущности терминологии вообще (его работа «Что такое термин и терминология?» давно стала классической). А. А. Реформатский не только свободно владел языковым материалом (и русского, и десятка других

языков), не только прекрасно ориентировался в теоретических концепциях разнообразных лингвистических направлений, школ, отдельных ученых, — он легко и при этом со знанием дела использовал в своих работах примеры из математики, музыковедения, истории, философии и ряда других наук. Это был не просто разносторонне талантливый, но и энциклопедически образованный, глубоко интеллигентный человек. И очень русский: во всем его облике, в характере, в его отношении к жизни и к людям, в его речи было много природно русского. Он любил и хорошо знал и русский язык, и быт и обычай русского народа, и его историю, исходил и изъездил многие места России.

Александр Александрович был замечательным лектором, умевшим увлечь аудиторию предметом своих лекций, своим темпераментом, живым и сочным словом. В его лекциях в ещё большей степени, чем в печатных трудах, «совмещалось несовместимое»: научная абстракция, мудреный термин, просторечное словцо, парадоксальное столкновение фактов, экскурс в далекие от языкознания области — и все это освещенное душевным огнем, пронизанное страстностью, не оставлявшей в слушателях места равнодушию.

ЛЕВ АНТОНОВИЧ ЧЕШКО (1916–2000)

Лев Антонович Чешко — известный методист, автор учебников, родился 19 мая 1916 г. Окончив школу, он поступил в знаменитый Институт истории, философии и литературы. В 1940 г., получив диплом с отличием, Л.А. Чешко мог бы начать преподавать русский язык и литературу, но, как и многие, был призван в армию. В 1941-м началась война. Ее сложными и трудными дорогами Л.А. Чешко прошел рядовым до самого конца: демобилизован он был в ноябре 1945 г. Он был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», орденом Славы 3 степени, медалью «30 лет победы в Отечественной войне».

Три года после войны Лев Антонович работал учителем русского языка и литературы в московской школе № 636.

В 1947 г. Л.А. Чешко переходит на работу в Учпедгиз.

В 1957 г. Лев Антонович становится заместителем главного редактора журнала «Русский язык в национальной школе», где занимается различными вопросами современного русского языка и методики его преподавания, ведет раздел консультаций. Оставив этот журнал в 1959 г., он снова вернулся в него в 1965 г. и был заместителем главного редактора до 1972 г.

Два года (1957 – 1959) Лев Антонович преподавал в МГПИ им. В.И. Ленина (ассистент кафедры методики русского языка и литературы).

С 1959 г. начинается преподавательская деятельность Л.А. Чешко в МГУ им. Ломоносова на кафедре русского языка филологического факультета, где он и проработал до 1992 г.

В 1960 г. вышло написанное Л.А. Чешко пособие для учителей «Изучение слов, грамматически не связанных с предложением», а в 1961 г. Лев Антонович защищает кандидатскую диссертацию на ту же тему.

В МГУ он читал лекции по фонетике современного русского языка, методике преподавания русского языка, вел практические занятия на дневном, вечернем и подготовительном отделениях филологического факультета, а также был постоянным руководителем педагогической практики студентов в школе.

В 1963 – 1964 гг. Л.А. Чешко работал заместителем главного редактора в журнале «Русский язык в школе».

В центре внимания Льва Антоновича всегда была методика преподавания русского языка, повышение грамотности школьников и студентов, повышение квалификации учителей. Л.А. Чешко – автор многочисленных статей в педагогических и методических журналах, посвященных изучению русского языка, истории методики (в «Педагогической энциклопедии», журнале «Русский язык в школе»),

вопросам правописания (в связи с проектом реформы орфографии). Он выступал с лекциями перед учителями Москвы, Ленинграда, Киева и других городов, особенно часто – в 1973 – 1975 гг., когда школа переходила на новые программы и учебники.

Именно учебникам Лев Антонович отдавал много времени и сил. 40-м изданием вышло в 2000 г. «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах» В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко! Трудно найти человека, который бы не учился или не учил по этой книге (и трудно найти другого такого «долгожителя» среди учебников).

Дважды выходила «Грамматика и правописание» – учебник для 5–8 классов вечерней школы (в соавторстве с С.Е. Крючковым и Л.П. Федоренко, потом ещё и Л.Ю. Максимовым).

В 1973 г. при переходе на новые школьные программы был утвержден в качестве стабильного «Русский язык: Учебник для 7–8 классов» С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова, Л.А. Чешко.

5-м изданием в 1997 г. вышел учебник Л.Ю. Максимова и Л.А. Чешко «Русский язык» для 10 – 12 классов вечерних школ.

Последние книги Льва Антоновича – это учебник для подготовительных отделений вузов «Русский язык» (М.: Высшая школа. 1 изд. 1981; 1990 г. – 2-е изд.) и «Пособие по русскому языку для поступающих в вузы» (М.: Школа-Пресс, 1995). Их отличительные особенности, хорошо известные и преподавателям, и ученикам, – взвешенные, без единого лишнего слова правила и определения, тщательно отобранные и выверенные тексты.

Высокий профессионализм, доскональное значение предмета, в высшей степени ответственное и творческое отношение к любому делу, доброжелательность, скромность – вот те черты настоящего русского интеллигента, Льва Антоновича Чешко .

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ОЖЕГОВ

Известный отечественный языковед С. И. Ожегов вошел в историю филологической русистики как создатель однотомного «Словаря русского языка» и один из основоположников учения о культуре русской речи.

Сергей Иванович Ожегов родился 23 сентября 1900 г. в поселке Каменном Новоторжского уезда Тверской губернии (ныне: г. Кувшиново Тверской области) в семье инженера-технолога. В 1918 г. он окончил гимназию и поступил в Петроградский университет. Однако учебу пришлось прервать: в ноябре того же года С. И. Ожегов вступил в ряды Красной Армии. По окончании Гражданской войны он вернулся в университет на факультет языковедения и материальной культуры, который окончил в 1926 г., а с 1926 по 1929 г. под руководством В. В. Виноградова занимался в аспирантуре в Институте сравнительной истории литератур и языков Запада и Востока при Ленинградском университете. Учителями С. И. Ожегова были также Б. М. Ляпунов, Л. В. Щерба, Б. А. Ларин. В 1927 – 1936 гг. С. И. Ожегов преподает в Ленинградских вузах, работает в Институте языка и мышления АН СССР. Под его редакцией вышел 1 выпуск V тома так и не завершеного академического «Словаря русского языка», над которым начинали работать еще Я. К. Грот и А. А. Шахматов.

В 1936 г. С. И. Ожегов переехал жить в Москву. Здесь он участвует в создании «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. Работа под руководством Д. Н. Ушакова, сотрудничество с такими блистательными учеными, как В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, Б. В. Томашевский имели во многом определяющее значение в формировании С. И. Ожегова как лингвиста, научная деятельность которого непосредственно связана с актуальными практическими нуждами носителей языка. Как писал С. И. Ожегов в конце своей жизни, он почитал «за честь, что был одним из составителей Словаря

Д. Н. Ушакова». Продолжается и преподавательская работа С. И. Ожегова. Он читает лекции в МПГУ. С 1939 г. работает в академических институтах. В 1952 г. возглавил сектор культуры речи – в Институте языкознания, затем – сектор современного русского языка и культуры речи – в Институте русского языка.

При участии С. И. Ожегова выходят, наряду со Словарем Ушакова, «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах, «Орфографический словарь русского языка», орфоэпический словарь «Русское литературное ударение и произношение», «Словарь языка Пушкина», «Словарь к пьесам А. Н. Островского», под его редакцией издается первый словарь «Правильность русской речи» (авторы Л. П. Крысин и Л. И. Скворцов). В 1949 г. появляется его «Орфоэпический словарь русского языка», который издается вот уже полвека (к 1999 г. вышло 27 изданий), с 9-го издания (1972) – под редакцией Н. Ю. Шведовой.

Основные научно-исследовательские труды С. И. Ожегова сосредоточены вокруг проблем лексикографии.

С этой точки зрения центральными проблемами научного исследования С.И.Ожегова представляются проблемы культуры речи и учения о языковой норме, а также тесно связанные с этой проблематикой вопросы лексикологии и фразеологии, прежде всего историко-культурного осмысления эволюции словарного состава русского литературного языка в первой половине XX в. Кроме того, как исследователь С. И. Ожегова уделяет внимание вопросам орфоэпии, орфографии, стилистики, языка писателя, истории русского литературного языка.

Несомненная заслуга С. И. Ожегова в разработке вопросов культуры речи, учения о языковой норме состоит в том, что он впервые, во всяком случае – в русистике, предложил научно выверенное, исторически обоснованное определение нормы, ставшее классическим в силу своего всеобъемлющего характера. Это определение С. И. Ожегов

сформулировал в контексте исторического обоснования самого явления нормы: «...языковая норма – не извечная, неподвижная, застывшая категория. Языковая норма есть исторически обусловленный факт, проявление исторических закономерностей развития языка и типических для каждой эпохи тенденций развития, поддержанное и одобряемое обществом в его языковой практике».

Благодаря трудам С. И. Ожегова культура речи обретает контуры самостоятельной лингвистической дисциплины, и сам термин *культура речи* получает необходимую для научной номинации определенность.

«Высокая культура речи, – писал С. И. Ожегов в 1962 г., – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т. е. наиболее выразительно) и наиболее уместное (т. е. самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное)».

Такое понимание культуры речи предполагает задачу «лингвистического воспитания» носителей конкретного языка, которую С. И. Ожегов считал важнейшей для отечественных языковедов.

ЛИЛИЯ ДМИТРИЕВНА ЧЕСНОКОВА

(1928 – 2000)

Л. Д. Чеснокова – известный в научном мире исследователь русского языка. Ею опубликованы 150 работ, из них 8 монографий, 9 учебно-методических пособий, учебник по русскому языку для средней общеобразовательной школы, выдержавший 8 изданий. Предметом ее научной мысли кандидатской и докторской диссертаций, стали самые сложные явления синтаксиса: однородные составные сказуемые, члены предложения с двойными синтак-

сическими связями и отношениями. Глубокое изучение членов предложения с двойными связями позволило ученому по-новому взглянуть на семантическую структуру предложения. Широкую известность и востребованность получили ее книги «Связи слов в современном русском языке» (1980) и «Проблема членов предложения в теоретическом и методическом аспектах» (1991, 1996). Труды последних лет – «Категория количества и способы ее выражения в современном русском языке» (1992), «Имя числительное. Семантика. Грамматика. Функции» (1997) – открыли читателю сложный и многообразный мир количественных отношений в языке.

Л. Д. Чеснокова – мудрый и талантливый педагог, сформировавший кафедру, все члены которой являются ее непосредственными учениками, воспитанными на ее живом слове и книгах. Лилия Дмитриевна дала путевку в жизнь десяткам поколений студентов. Ни один из ее выпускников не затерялся в толпе учительства. Каждый из них несет на себе особый отпечаток общения с большим ученым. Среди учеников проф. Л. Д. Чесноковой кандидаты и доктора наук. Ее лекции и семинарские занятия всегда были праздником и для студентов, и для преподавателей. Двери ее аудитории были широко распахнуты для всех желающих. Она была непримирима к серости и рутине, беспощадно боролась с косностью и невежеством. Ее влияние на преподавателей кафедры и на учителей города и области трудно переоценить. Лекции, семинары, книги, статьи Л. Д. Чесноковой – все это обогащало словесника, давало ему перспективу совершенствования. Высоко оценены современным учителем ее учебники для V – IX классов общеобразовательных школ Российской Федерации. Стал любимой книжкой школьников занимательный задачник по русскому языку с элементами программирования «На берегах Лингвинии» (1996), написанный под ее руководством и при ее непосредственном участии.

ЛЮДМИЛА МОИСЕЕВНА ЗЕЛЬМАНОВА

(1932 – 2000)

Это имя хорошо знакомо практически всем учителям русского языка и литературы, всем тем, кто посвятил себя поискам путей совершенствования обучения родному языку и развитию русской речи в школе и вузе.

Пожалуй, нет школьной библиотеки, в которой нельзя было бы найти ее книг об оборудовании кабинетов русского языка и литературы, нет кабинета, где бы не использовались разработанные Людмилой Моисеевной многочисленные раздаточные материалы, диафильмы, диапозитивы, звуковые пособия, кино- и видеоматериалы.

Людмила Моисеевна родилась в 1932 г. в Москве. В 1957 г., окончив Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина, она начала трудовую деятельность в качестве учителя русского языка и литературы.

С первого дня работы в школе она пытливо искала пути интенсификации учебно-воспитательного процесса, выступала на многочисленных семинарах и научно-практических конференциях, публиковала статьи в научно-методических сборниках, постоянно поддерживала творческую связь со своими наставниками – преподавателями родного института.

В 1964 г. после успешной защиты кандидатской диссертации она переходит на исследовательскую работу в НИИ психологии Академии педагогических наук РСФСР. Со дня основания в 1965 г. НИИ школьного оборудования и технических средств обучения АПН Л. М. Зельманова работала там старшим научным сотрудником. В 1992 г. Людмила Моисеевна стала зав.лабораторией средств обучения гуманитарным предметам, с мая 1995 г. до конца жизни она руководила сектором средств обучения и методического обеспечения центра филологического образования РФ.

В 1986 г. Л. М. Зельманова блестяще защитила док-

торскую диссертацию «Теоретические основы создания и использования системы средств обучения для развития устной речи в 4 – 8 классах», в которой был обобщен громадный опыт создания и использования самых разнообразных дидактических пособий, включающих традиционные и новейшие технические средства обучения, которые были созданы и экспериментально апробированы как самой Людмилой Моисеевной, так и ее многочисленными аспирантами, работавшими в школах и вузах самых отдаленных уголков страны. В 1991 г. Л. М. Зельмановой присвоили звание профессора. Она подготовила и до последних дней своей жизни вела спецсеминар «Методика использования средств обучения на уроках русского языка» в Московском государственном педуниверситете.

Людмила Моисеевна была другом и активным автором журнала «Русский язык в школе». Она не только часто выступала со своими статьями, но и вела рубрику «Для кабинета русского языка».

Л. М. Зельманова систематически участвовала в организации и проведении республиканских, всесоюзных и международных конференций и конгрессов, в организации выставок школьного оборудования и технических средств обучения. Она проводила колоссальную экспериментальную работу в школах. Разработанные ею средства обучения русскому языку и литературе для средних школ были удостоены золотой, серебряной и бронзовой медалей ВДНХ.

ЛИТЕРАТУРА

Каримов И. А. Узбекистан: национальная независимость, экономика, политика, идеология. Ташкент: Узбекистан, 1993.

Каримов И. А. На пути духовного возрождения. Ташкент: Узбекистан, 1998.

Конституция Республики Узбекистан. Ташкент: Узбекистан, 1992.

Национальная программа по подготовке кадров. Ташкент, 1997.

Закон о государственном языке. Ташкент, 1989.

*Актуальные проблемы современной русистики/*Под ред. Н. М. Шанского. Ленинград, 1991.

Абидова Л.А. , Ахмедова Л.Т. Диктант и изложение как средство развития письменной речи учащихся. Ташкент, 2002.

Ахмедова Л.Т. Изучение творчества поэтов и писателей Узбекистана на уроках русского языка и литературы. Ташкент, 2000.

Григорян Л. Т. Язык мой – друг мой. М., 1990.

Захарова И.Г. Информационные технологии для качественного и доступного образования// Педагогика, № 1, 2002.

Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке. Ленинград, 1980.

Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. М., 1990.

Ладыженская Т.Н., Зепалова Т. С. Развивайте дар слова. М., 1990.

Методика преподавания русского языка/Под ред. проф. М. Т. Баранова. М., 1990.

Методика преподавания русского языка в национальной школе/Под ред. проф. Л. З. Шакировой. Ленинград, 1990.

Методика создания и использования средств обучения по русскому языку/Под ред. Н. М. Шанского. Ленинград, 1990.

Пассов Е. И. Коммуникативность обучения в практике школы. М., 1990.

Полат Е.С. Новые педагогические технологии/ Пособие для учителей. М., 1997.

Программа по русскому языку для 5–9 классов общеобразовательных школ. Ташкент, 1999.

Программа по русскому языку для академических лицеев и профессиональных колледжей. Ташкент, 2004.

Развитие речи учащихся средних и старших классов /Под ред. Н. М. Шанского. Ленинград, 1990.

Селевко Г.К. Педагогика сотрудничества и перестройка школы. Ярославль, 1990.

Смелкова З. С. Современный урок русского языка и литературы. М., 1990.

Таргонская В.В. Новые компьютерные технологии в образовании. Одесса, 2001.

Шанский Н. М., Боброва Г. А. Этимологический словарь русского языка. М., 1994.

Учебники по русскому языку для 5–9 классов общеобразовательных школ Узбекистана. Ташкент, 2003–2005.

Учебники по русскому языку для академических лице-

ев и профессиональных колледжей Узбекистана. Ташкент, 2003–2005.

Buzan Tony «Use both sides of your brain». New York, 1994.

Paul E.Nelson. An Introduction to Human Communication: Understanding and Sharing . USA, 1997.

Nouvelles technologies - reussir la revolution? // Le Monde de l'education, № 287(12), 2000.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Методика преподавания русского языка, ее предмет, задачи и содержание	8
Программы и учебники по русскому языку для общеобразовательной школы	12
Планирование работы по русскому языку	17
Методика построения урока по русскому языку	20
Изучение фонетики	30
Изучение грамматики в школе	39
Изучение раздела «Словообразование»	44
Изучение лексики	52
Изучение фразеологии	59
Изучение орфографии	67
Обучение пунктуации	84
Развитие связной речи учащихся	92
Проверка письменных работ	101
Технология нетрадиционного обучения на уроках русского языка	118
Приложение 1	156
Приложение 2	162
Приложение 3	184
Литература	211