

**СОЗДАНО
РАЗРАБОТЧИКАМИ**

ЕГЭ

50

ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева,
Р. А. Дощинский, М. С. Смирнова

РУССКИЙ ЯЗЫК

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ

ЕГЭ

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ
ЗАДАНИЙ**



- **50 вариантов заданий**
- Инструкция по выполнению заданий
- Бланки ответов
- Комментарии к ответам
- Ответы

2020

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

**И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева
Р. А. Дощинский, М. С. Смирнова**

РУССКИЙ ЯЗЫК

***ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ***

50 вариантов заданий

Инструкция

по выполнению заданий

Бланки ответов

Комментарии к ответам

Ответы

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2020**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

В19

Имена авторов, название и содержание произведений используются в данной книге в учебных целях в объёме, оправданном целью цитирования (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.

В19 ЕГЭ 2020. Русский язык. 50 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Р. А. Дощинский, М. С. Смирнова. — М. : Издательство «Экзамен», 2020. — 471, [1] с. (Серия «ЕГЭ. 50 вариантов. Тесты от разработчиков»)

ISBN 978-5-377-14925-5

Авторы заданий — ведущие специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий ЕГЭ (Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., Дощинский Р. А.) и методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов ЕГЭ (Смирнова М. С.).

Пособие содержит 50 типовых вариантов экзаменационных заданий по русскому языку. Все задания составлены с учётом особенностей и требований Единого государственного экзамена в 2020 году.

Назначение пособия — дать читателям представление о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

В сборнике также даны:

- ответы ко всем вариантам заданий;
- комментарии к ответам;
- образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов.

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к Единому государственному экзамену по русскому языку, а учащимся-старшеклассникам — для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Формат 60×90/8. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 29,94. Усл. печ. л. 59.

Тираж 50 000 экз. Заказ №6349/19

ISBN 978-5-377-14925-5

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.,
Дощинский Р. А., Смирнова М. С., 2020
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы.....	6
Вариант 1.....	7
Вариант 2.....	15
Вариант 3.....	23
Вариант 4.....	31
Вариант 5.....	39
Вариант 6.....	47
Вариант 7.....	55
Вариант 8.....	64
Вариант 9.....	72
Вариант 10.....	80
Вариант 11.....	89
Вариант 12.....	98
Вариант 13.....	106
Вариант 14.....	114
Вариант 15.....	122
Вариант 16.....	130
Вариант 17.....	139
Вариант 18.....	148
Вариант 19.....	157
Вариант 20.....	165
Вариант 21.....	174
Вариант 22.....	183
Вариант 23.....	192
Вариант 24.....	201
Вариант 25.....	210
Вариант 26.....	219
Вариант 27.....	228
Вариант 28.....	238
Вариант 29.....	247
Вариант 30.....	256
Вариант 31.....	265
Вариант 32.....	274
Вариант 33.....	283
Вариант 34.....	292
Вариант 35.....	301
Вариант 36.....	310
Вариант 37.....	318
Вариант 38.....	326
Вариант 39.....	334
Вариант 40.....	342
Вариант 41.....	350
Вариант 42.....	358
Вариант 43.....	366
Вариант 44.....	374
Вариант 45.....	382
Вариант 46.....	390
Вариант 47.....	398
Вариант 48.....	407
Вариант 49.....	415
Вариант 50.....	423
Комментарии к ответам.....	431
Ответы.....	445
Информация о текстах части 2.....	453
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку.....	468
Использованные источники информации.....	471



Единый государственный экзамен - 2020

Бланк ответов № 1

Код региона Код предмета Название предмета

С порядком проведения
Единого государственного экзамена (в комплекте «1»)
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Резерв - 4



Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ь Ъ Э Ю Я
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , -
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 А А А О О Е Е Е Е І і Ц Ц Ъ Ь С

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

1	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	21	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
2	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	22	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
3	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	23	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
4	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	24	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
5	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	25	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
6	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	26	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
7	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	27	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
8	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	28	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
9	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	29	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
10	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	30	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
11	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	31	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
12	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	32	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
13	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	33	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
14	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	34	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
15	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	35	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
16	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	36	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
17	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	37	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
18	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	38	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
19	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	39	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
20	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	40	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

Заполняется ответственным организатором в аудитории:

Количество заполненных полей
«Замена ошибочных ответов»

Подпись ответственного организатора строго внутри окошка

ВАРИАНТ 1¹

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) С давних пор бегемоты составляют предмет охоты: мясо и сало их съедобны, ценна и кожа. (2) Огнестрельное оружие, ввезённое европейцами в Африку, значительно облегчило охоту на такую крупную добычу, <...> это, конечно, вызвало резкое сокращение числа бегемотов и в некоторых местах — их полное истребление. (3) В настоящее время бегемоты находятся под охраной охотничьих законов, ограничивающих и регулирующих их добычу; в определённых же районах, а также в заповедниках охота на них полностью запрещена. (По Я.А. Цингеру)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мясо и сало бегемотов съедобны, имеет ценность и их кожа, поэтому люди с давних времён охотятся на бегемотов; особенно активная охота на такую крупную добычу началась, когда европейцы привезли в Африку огнестрельное оружие.
- 2) Бегемоты находятся под охраной охотничьих законов, потому что люди из-за ценности мяса, сала и кожи на протяжении длительного времени истребляли этих крупных животных.
- 3) Огнестрельное оружие привело к лёгкой охоте на бегемотов, численность которых резко сократилась, но в настоящее время бегемоты взяты под охрану охотничьих законов.
- 4) Чтобы регулировать добычу мяса и сала бегемотов, животных разводят в специально созданных заповедниках, взятых под охрану европейскими государствами.
- 5) Сейчас бегемоты находятся под охраной, ведь люди, после того как огнестрельное оружие значительно облегчило охоту, стали нещадно истреблять этих животных.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРЕДМЕТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

¹ Варианты 1–20, 37–50 авторы Р.А. Доцинский, М.С. Смирнова; варианты 21–36 авторы И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева.

ПРЕДМЕТ, -а, м.

- 1) Всякое конкретное материальное явление, воспринимаемое органами чувств как нечто существующее особо, как субстанция, как вместилище каких-н. свойств и качеств (книжн.). *Предметы внешнего мира.*
- 2) Тема, то, что служит содержанием мысли, речи, на что направлена деятельность познания. *П. спора. П. научного исследования.*
- 3) То, что служит материалом, источником деятельности чего-н., что питает собой что-н. *П. зависти. Быть предметом насмешек.*
- 4) Круг знаний, образующий особую дисциплину преподавания. *Русский язык и другие предметы.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жалюзИ
озлОбить
стОляр
кУхонный
вручИт

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ирония народной смеховой культуры обладает **ДВОЙСТВЕННЫМ** характером, так как смех направлен и на самих смеющихся.

Человек был в подряснике с широким монастырским ремненным поясом и в **ВЫСОКОМ** чёрном суконном колпачке.

Я слушал шум тополей, и сердце у меня колотилось от страха и радости, и под этот немолчный шелест я силился **ПРЕДОСТАВИТЬ** себе те далёкие дали.

Петрушка, оставшись доволен, что всё исполняется по порядку, **НАДЕЛ** материн ватник и пошёл во двор колоть дрова на завтрашний день.

Мария Никифоровна увидела селение в несколько десятков дворов, **КАМЕННУЮ** земскую школу и редкий кустарник.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Ложь — это искажение информации с целью получения выгоды, но дети делятся своими сочинёнными выдумками бескорыстно, руководствуясь лишь полётом фантазии.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

нет **СЛИВ**
ПОДСКОЛЬЗНУЛСЯ на льду
юбка более **КРАСИВАЯ**

ЛЯГ на диван
ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ литрами

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 1) Роман начинается с сетований молодого дворянина Евгения Онегина по поводу болезни своего дядюшки, вынудившего героя покинуть Петербург и отправиться к больному. |
| Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 2) Повествование ведётся от имени безымянного автора, представившегося добрым приятелем Онегина. |
| В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 3) Образы провинциальных помещиков имеют литературное происхождение: Скотинины встречаются в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», Буянов — герой поэмы В.Л. Пушкина «Опасного соседа». |
| Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 4) «Евгений Онегин» выходил отдельными выпусками, содержащий каждый одну главу. |
| Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 5) Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. |
| | 6) В письме Татьяны к Онегину мы понимаем, насколько пушкинская героиня искренна в своих чувствах. |
| | 7) Изначально предполагалось, что роман в стихах будет состоять из 9 глав, но впоследствии А.С. Пушкин переработал его структуру, оставив только 8 глав. |
| | 8) Читая французские романы, у Татьяны сложился образ своего возлюбленного. |
| | 9) Выход каждой главы становились большим событием в русской литературе того времени. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) д..кламировать, прик..сновение, спл..вной (катамаран)
- 2) разр..внять, к..саться, оз..рение
- 3) зам..рать (от восторга), накл..нить, дог..рать
- 4) сотв..рить, перер..стать, пром..кательная (бумага)
- 5) пол..жить, г..ревать, ср..стись

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вязчивый, пр..ходящий (момент), пр..тормозить
- 2) без..сходный, дез..нформация, пед..нститут
- 3) ..былись (мечты), ра..стилаться, чере..полосный
- 4) бессуб..ектный, об..ёмистый, от..явленный
- 5) от..двинул, п..дставка, в..змужал

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усва..вать, меньш..нство
- 2) зайч..нок, бесед..вать
- 3) эмал..вый, выносл..вый
- 4) бревенч..тый, издавн..
- 5) эскимос..кий, казах..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) брос..вший, вид..мый
- 2) просе..л, (люди) бор..тся
- 3) слыш..щий, (они) леч..т
- 4) развенч..нный, знач..щий
- 5) стро..щий, кле..вший

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Пейзажи И.И. Левитана практически никогда (НЕ)СОВПАДАЮТ с реальным ландшафтом. На другой же день И.И. Левитан с большим холстом был на этом месте и в (НЕ)СКОЛЬКО сеансов написал картину прямо с натуры.

Это была вовсе (НЕ)БОЛЬШАЯ комната, именно в ней разместилась семья, приехавшая из Астрахани.

(НЕ)ИМЕЯ больших средств, Софья Петровна всё же построила отдельную мастерскую.

Друзья (НЕ)РАЗ собирались в гостиной, где устраивали музыкальные вечера.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я ТО(ЖЕ) подумал, что ничего смешного в этих словах нет, но обстановку нужно было КАК(ТО) разряжать.

Через два квартала (НА)ВСТРЕЧУ мальчикам (ИЗ)ЗА угла выбежала женщина с корзиной.

Роса сверкала (ПО)ВСЮДУ, (ИЗ)РЕДКА под тем или иным деревом раздавались шорохи.

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут он оглядывался туда, где стоял добрый барин и смотрел ему (В)СЛЕД.

Мы, впрочем, не простояли бы так долго и вошли бы в реку (В)МЕСТЕ с приливом, но ветер становился всё свежее, а дней через пять задул (ИЗО)ВСЕХ сил.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В парке сохранилась скамья из тёса(1)ого камня, её ножки выполне(2)ы в виде льви(3)ых лап, а у подлокотника выреза(4)ы переплетё(5)ые виноградные лозы.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Каникулы ещё не начались и поэтому ни Михаил ни Иван не могли ехать.
- 2) Из-за работы над картиной И.И. Левитан так и не смог приехать в Богимово и вместо этого усердно зазывал А.П. Чехова.
- 3) В конце лета Софья Петровна уехала из Затишья и И.И. Левитан остался дописывать «У омута».
- 4) И.И. Левитан и А.П. Чехов приняли посильное участие в помощи голодающим крестьянам Маша в гимназии тоже организовала сбор пожертвований.
- 5) Белый снег и близость весны нравились художнику и это вдохновение рождало новые картины.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не знали люди (1) кладя зерно в (2) старательно обработанную (3) землю, что крупные колосья (4) выросшие из этих зёрен (5) будут вызывать не радость, а тоску.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ваше благородие (1) госпожа победа (2)
Значит (3) моя песенка (4) до конца не спета.
Перестаньте (5) черти (6) клясться на крови!
Не везёт мне в смерти, повезёт в любви.
(Б.Ш. Окуджава)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Смелым экспериментом явилась неоконченная опера М.П. Мусоргского «Женитьба» (1) вокальные партии (2) которой (3) основаны на непосредственном претворении интонаций живой разговорной речи.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Надо думать (1) что командир остался доволен ответом (2) потому что (3) когда солдаты вышли из блиндажа (4) на его лице засияла улыбка.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В глубине этой безмолвной лесной глуши есть продолговатая, сверкающая белизной поляна. (2)У западной окраины её, под грядой заиндевелого леса, стоит в низенькой оградке на возвышении простенький обелиск, увенчанный звездой. (3)На нём размещён портрет молодого русского паренька с открытым, далёким взглядом. (4)Это Саша Матросов, который покрыл своё имя бессмертной славой. (5)Рядом с обелиском — большой сугроб. (6)На восточном скате его зияет тёмная, зловещая дыра. (7)Это немецкий дзот. (8)Здесь Александр Матросов, гвардии рядовой, совершил свой великий подвиг.

(По М.С. Бубеннову)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Дорога жизни Михаила Александровича Шолохова пролегла «не по гладкому асфальту». (2)Годы его молодости были исполнены безотрадного опыта, жестокой борьбы за хлеб насущный, ощущения своего рода жизненной сиротливости. (3)Лунную романтику он утратил ещё подростком, работая в порту среди грузчиков, огрубевших в суровых лишениях жизни. (4)Когда на плечи юноши взваливали огромные мешки с мукой, которые приходилось таскать в глубины трюмов, он не раз был близок к потере сознания. (5)Но обида на социальную несправедливость никогда не перерастала в нём в обиду на жизнь. (6) Он вбирал опыт, горький и реальный опыт, как промокательная бумага — чернила. (7)Из этого опыта он черпал впоследствии соль своих произведений.

(8)Как-то июльским вечером, когда мы сидели на берегу тихого Дона под сенью тенистого дуба, я попросил Михаила Александровича спеть какую-нибудь балладу о казаках. (9)Меня, вообще говоря, интересуют русские сказания и народные напевы, потому что им, как и соответствующим финским народным поэмам, свойственна меланхолическая окраска. (10)Михаил Александрович начинает рассказывать, перемежая напевами, балладу о молодом казаке, уходящем на войну. (11)И вдруг голос его начинает дрожать, обрывается и умолкает. (12)Он не может продолжать. (13)На глаза его навёртываются прозрачные мужские слёзы. (14)Он не в силах, да и не хочет скрыть свои чувства. (15)Он слишком открыт и искренен, слишком честен и мужествен. (16)Песни рождены печалью: в них собрана вся мука и боль народная, и это поэт чувствует. (17)Он — живая частица своего народа, чуткий и проникновенный толкователь души человеческой, переживший роковые моменты судьбы своей Отчизны и как патриот, и как солдат, и как поэт.

(18)Слишком часто забывают, что профессия писателя — это прежде всего труд, требующий нервов. (19)Рядом с Михаилом Александровичем уже не один десяток лет стоит добрая фея — его жена Мария Петровна, умная женщина. (20)Она не только добрая и заботливая жена, но и товарищ жизни, дни которой не всегда озарены только солнечным светом. (21)Я знаю по своей семье, что не всем можно доверить роль супруги писателя, ибо его профессия изматывает нервы и его семьи. (22)Но может быть, и жёны при этом облагораживаются, подобно металлу в горне? (23)Образ Марии Петровны, проникнутый благородным внутренним обаянием, остаётся в мысли каждого гостя, посетившего дом Шолоховых.

(24)Я от души благодарен моим хозяевам, пригласившим меня на Дон. (25)И, несмотря на то что мне за мою жизнь немало довелось в разных направлениях исколесить наш беспокойный, но, надо надеяться, постепенно успокаивающийся земной шар, в моей памяти не оставалось столь приятных и богатых впечатлений, как от этой поездки. (26)Я испытал радостное волнение, увидев овечью легендами реку, но ещё большим переживанием и радостью для

меня было ближе познакомиться с человеком, увековечившим эту реку в мировой литературе как символ и как действительность.

(По М.Й. Ларни*)

* *Мартти Йоханнес Ларни* (1909–1993) — финский писатель и журналист, председатель Союза писателей Финляндии.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В молодости М.А. Шолохову приходилось много работать, добывая хлеб насущный.
- 2) Тяжёлый труд, физическое недомогание нередко перерастали у юноши в обиду на жизнь.
- 3) Когда Михаил Шолохов рассказывал балладу о молодом казаке, он не мог скрыть своих чувств, так как являлся живой частицей своего народа.
- 4) Большую роль в жизни Михаила Александровича сыграла его жена — Мария Петровна, дни которой всегда были озарены солнечным светом.
- 5) Рассказчик испытал неподдельную радость от общения с великим писателем.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 10–14 представлено повествование.
- 3) В предложении 15 раскрывается тезис, заявленный в предложении 14.
- 4) В предложениях 19–21 представлено описание.
- 5) В предложении 23 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 22.

Ответ: _____.

24. Из предложения 26 выпишите слово со значением «образ, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщённой форме некоторое иное содержание».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 6–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, формы слова и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассказывая о молодых годах М.А. Шолохова, автор использует такие тропы, как (А)_____ («безотрадного», «жестокой» в предложении 2, «горький» в предложении 6) и (Б)_____ («дорога жизни» в предложении 1, «соль... произведений» в предложении 7). Восхищаясь талантом писателя, автор использует такое синтаксическое средство, как (В)_____ (предложения 11, 16), а также приём — (Г)_____ (предложения 12, 14, 15, 17)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1) анафора | 6) вводные конструкции |
| 2) эпитеты | 7) метонимии |
| 3) антитеза | 8) вопросительное предложение |
| 4) ряды однородных членов | 9) сравнение |
| 5) метафоры | |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Ежегодные сообщения в научных журналах всего мира о находках и описаниях сотен и тысяч новых видов насекомых убедительно показывают, как неполны ещё наши знания о видовом составе этой группы животных. (2) В 1931 году было известно 80 тысяч видов бабочек, а к 1942 году было открыто ещё 10 тысяч видов. (3) <...> смело можно сказать, что современным энтомологам и их будущим поколениям ещё много придётся открыть новых видов, многое исследовать и дополнить наши далеко не достаточные знания об этих хотя и малых, но зато самых многочисленных и таких удивительных в своём разнообразии животных земного шара. (По Я.А. Цингеру)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Ежегодно открываются новые виды насекомых, но, поскольку наши знания об этих хотя и малых, но зато самых многочисленных и разнообразных животных всё ещё недостаточны, энтомологам предстоит совершить не одно открытие в данном направлении.
 - 2) На основании того, что ежегодно научные журналы всего мира сообщают о находках и описаниях сотен и тысяч новых видов насекомых, можно сделать вывод: знания в области энтомологии вполне достаточны.
 - 3) Современные учёные и их будущие поколения откроют ещё много видов насекомых, так как наши знания в области энтомологии далеко не полные, о чём свидетельствуют ежегодные сообщения о находках и описаниях сотен и тысяч новых видов насекомых.
 - 4) И известные в 1931 году 80 тысяч видов бабочек, и открытые к 1942 году ещё 10 тысяч видов убеждают научное сообщество в том, что необходимо стремиться к сохранению биологического разнообразия на земном шаре.
 - 5) Научные журналы всего мира призывают современных энтомологов и их будущие поколения к открытиям новых видов животных, продолжению исследований и дополнению наших далеко не достаточных знаний.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОТКРЫТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОТКРЫТЬ, -крою, -кроешь, сов.

- 1) Подняв или сняв крышку, раздвинув створки и т. п., сделать доступным (внутреннюю часть чего-л.). *О. рояль. О. сундук.*
- 2) Распахнуть, отвести в сторону; отворить. *О. форточку. О. калитку.*
- 3) Развернуть что-л. закрытое, сложенное, свёрнутое; раскрыть. *О. зонтик. О. книгу.*
- 4) Разрешить, сделать свободным вход, доступ куда-л. *О. границу. О. проезд.*
- 5) *Разг.* Отведя клапан, преграду, дать свободный доступ. *О. воду. О. газ.*
- 6) Обнаружить, выявить. *О. нефтяные месторождения. О. закон.*
- 7) Положить начало существованию, деятельности (какого-л. учреждения, предприятия и т. п.). *О. новую школу. О. музей.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ловкА
дозИровать
лЕкторы
воспрИняла
дОсуха

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Иванов узнал вдруг всё, что знал прежде, гораздо точнее и **ДЕЙСТВИТЕЛЬНЕЕ**. **ДЕЛОВИТАЯ** походка, серьёзный взгляд Сергеева притягивали к нему людей состоятельных, образованных.
Слабый свет светлым пятном ложился на его **ВЫСОКИЙ** лоб, под которым чернели глубокие глазные впадины.
Петька то вертелся у своего окна, то перебегал на другую сторону вагона, **ДОВЕРИТЕЛЬНО** кладя плохо отмытую ручонку на плечи и колени незнакомых пассажиров.
Тая понимала, что этого решительно не может быть, но почему-то все будущие одноклассники **ПРЕДСТАВЛЯЛИСЬ** ей одинаковыми.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Л.Н. Толстой был первым, кто правдиво изобразил войну, показал повседневную обыденность войны «в её настоящем выражении — в крови, в страданиях, в смерти», а не её парадную сторону.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с ДВОИМИ студентами
ящик МАНДАРИНОВ
подписаны ДОГОВОРА
ПОЕЗЖАЙТЕ прямо
поёт более ТИХО

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Скучающий в горной глуши Печорин начинает свою службу с кражи чужого коня.
- 2) А.П. Чехов писал, что «может быть, я и не прав, но лермонтовская «Тамань» и пушкинская «Капитанская дочка»... прямо доказывают тесное родство сочного русского стиха с изящной прозой...».
- 3) В Пятигорске Печорин встречает свою бывшую любовь Веру и приятеля Грушницкого.
- 4) Уже в начале повести «Бэлы» Максим Максимыч проявляет характерный для русского офицера взгляд на местное население.
- 5) Повесть начинается с прибытия Печорина в Пятигорск на лечебные воды, где он знакомится с княгиней Лиговской и её дочерью, называемыми на английский манер Мери.
- 6) Те, кто читал роман «Герой нашего времени», заметил нарушение хронологии описываемых событий.
- 7) С.З. Бураковский отмечал, что «роман М.Ю. Лермонтова отличается необыкновенным разнообразием и занимательностью сцен, определённой характеристикой, верным изображением многих сторон тогдашней общественной жизни».
- 8) В повести «Бэла» повествование ведёт Максим Максимыч, который рассказывает свою историю неназванному офицеру, встретившемуся ему на Кавказе.
- 9) Поначалу Печорин думает, что человек рискует жизнью ради чего-то ценного, но оказалось, что перед ним всего лишь контрабандист, и герой огорчён за происшествие.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сл..жение, выр..внять, ск..чок
- 2) м..тив (песни), зач..рованный, к..ндитер
- 3) к..мпетентный, предл..жение, зап..рать
- 4) б..рлога, переск..чить, прикл..ниться
- 5) р..внинный, изл..гать, пром..кать (в плаще)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..юньский, с..мпровизировать, из..мать
- 2) пр..зреть (сироту), пр..следовать, пр..творить (мечту)
- 3) бе..властие, не..дешний, ра..жать (провода)
- 4) фортеп..яно, в..явь, п..еса
- 5) пр..язык, пр..образ, н..калится

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) продл..вать, гуттаперч..вый
- 2) собач..нка, рассчит..вать
- 3) немец..кий, аспирант..кий
- 4) фасол..вый, милост..вый
- 5) танц..р, налево..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замеш..нный (на дрожжах), тревож..щая (мысль)
- 2) грохоч..щий, (дети) плач..т
- 3) разруш..нная (стена), вид..мый
- 4) засе..нное (поле), ла..вший
- 5) брезж..щий, (они) содерж..тся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Все наконец поняли, что это было отнюдь (НЕ)ЕДИНСТВЕННОЕ решение.

Двери заперлись, и (НЕ)СЧАСТНЫЙ человек оставался наедине с собой.

Это уже был (НЕ)ПРЕЖНИЙ, робкий бедняга-чиновник, а настоящий помещик, барин.

(НЕ)ВЗГЛЯНУВ на сестру, юноша направился в кабинет отца.

Ещё (НЕ)РАСПИТЫЙ бисером кафтан лежал на столе.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)БЛИЗИ море прозрачно и чисто, а (В)ОТДАЛЕНИИ лежит густой тёмно-синей полосой.

Он видел всё ТО(ЖЕ), но почему-то (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких минут не мог отвести взгляд.

(ПРИ)ЧЁМ стоило Арктуру поднять голову, ЧТО(БЫ) понюхать, он сразу ощущал всё так ясно, как будто видел заборы и сараи, лошадей и людей.

В ТОТ(ЖЕ) день я отправился к своему соседу, и мы (В)ТЕЧЕНИЕ часа обменивались впечатлениями от увиденного.

ЧТО(Б) чем-нибудь играть от скуки, копьё стальное взял он (В)РУКИ.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

На некраше(1)ом дерева(2)ом столе были расставле(3)ы жестя(4)ые кружки, в центре стоял чугунок с разваре(5)ой картошкой.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вернулся Фёдор Михайлович из Оптиной пустыни как бы умиротворённый и значительно успокоившийся и много рассказывал про обычаи Пустыни.
- 2) Таких писем в начале года пришло более сотни и они производили на мужа самое доброе впечатление.
- 3) Эти люди обладают добрым сердцем и недюжинным умом и умеют в споре отстаивать свои убеждения.
- 4) Знакомство с писателем произвело и на Великих князей хорошее впечатление и приглашения стали повторяться.
- 5) Впоследствии оба они разошлись в политических убеждениях и между журналами «Время» и «Современником» шла ожесточённая полемическая борьба.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Окончив перевязку (1) девушка (2) не глядя ни на кого (3) ничего не говоря (4) стала спускаться по (5) инкрустированной красным деревом (6) лестнице.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мой друг (1) никогда мне ничего не объяснял. Может быть (2) он думал, что я такой же, как он. Но я (3) к сожалению (4) не умею видеть барашка сквозь стенки ящика. Наверно (5) я старею.

(По А. де Сент-Экзюпери)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он протянул Дику деньги (1) с помощью (2) которых (3) юный бизнесмен уже на следующий день откупился от Джека и стал единственным хозяином своего дела.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мусоргский скоро пришёл к убеждению (1) что (2) если в самом деле настоящая задача его жизни — быть музыкантом и композитором (3) и (4) если (5) чтоб не отстать от старших и более его продвинувшихся вперёд товарищей (6) ему надо много и сильно работать (7) не следует ему долее оставаться на военной службе.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)К востоку от Кремля расположена Красная площадь — главная площадь столицы. (2)Поражают торжественность, величие её облика. (3)Лобное место, храм Василия Блаженного, памятник К. Минину и Дм. Пожарскому — вот лишь некоторые известные архитектурные и скульптурные памятники, расположенные на Красной площади. (4)Посмотрите на север — увидите Исторический музей. (5)И это не случайно. (6)Ведь Красная площадь — свидетельница многих исторических событий. (7)В центре Красной площади находится Мавзолей — усыпальница вождя революции, исторической личности, о которой сегодня сложилось неоднозначное общественное мнение.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В связи со строительством электростанции деревню готовили к затоплению. (2)Всех жителей переселили на новое место.

(3)С бывшими земляками Алексею Брюханову встречаться не хотелось — только душу бедить, — к своим родителям, к родителям жены ходил через силу, как обязанность выполнял.

(4)И те и другие жили в двухквартирных коттеджах. (5)В разных, но по соседству.

(6)За год успели обустроить жилища, доделать недоделки, исправить брак. (7)Выкопали подполья, хоть и неглубокие, но для картошки, десятка банок солений хватит; главное, чтоб не промёрзли... (8)Огородили придворовую территорию штакетником (заборы в жёбе ставить запретили), матери посадили цветочки, по паре-тройке узеньких грядочек морковки, лука, петрушки. (9)За задами поставили крошечные, чтоб вид не портили, сарайки, официально являющиеся будками для собак.

(10)У родителей Алексея собака была — привезли из деревни старого, с седой мордой Трезорку.

(11)На паром Трезорка поднялся спокойно и всю дорогу пролежал у ног отца; на новом месте дал посадить себя на цепь, но через несколько дней забеспокоился, стал рваться, выть, облаивал всех, кого видел, будто это они взяли и увезли, приковали здесь. (12)Соседи жаловались: «Никакого покою!»

(13)Несколько ночей отец рядом с ним провёл, уговаривал перетерпеть, рассказывал, что теперь это их дом. (14)Кажется, уговорил. (15)Сломал один старик другого. (16)Теперь Трезорка даже в духоту лежал во встроенной в сарайку будке, ни на что не обращал внимания. (17)Миску замечал, только когда отец раз десять прикажет-попросит:

— Ешь давай, ешь... (18)Поешь, Трезорка...

— (19)Ты с им, как с дитём, — посмеивался кто-нибудь из прохожих. — (20)Как ни увижу — собаку нянчишь.

— (21)А что ещё делать-то? (22)И жалко — помрёт с тоски.

— (23)Ну да-а, животные это тяжело переносят. (24)Это человек ко всему привыкает.

(25)Встречи с родителями — и своими, и жены, наблюдение за Трезоркой только усиливали мутоту... (26)Посидишь, выпьешь кое-как чашку чаю, повздыхаешь, покряхтишь, глядя на коттеджи-близнецы вокруг, на девятиэтажки вдаль, на сколоченные из привезённых с родины досок сарайки. (27)Позовёшь пса: «Трезор-ор!» (28)Тот слегка шевельнёт хвостом, но не выберется на воздух, не заулыбается, как раньше, не припадёт на передние лапы, приглашая поиграть... (29)И Трезор доживает, и родители.

(30)Да и Алексей всё чаще ощущал в себе пустоту, такую полную, что даже тоска пропадала. (31)То есть ловил себя на этой пустоте, прогонял её, начинал интересоваться окружающим, что там в мире, и обнаруживал: неделю-полторы-две не заметил, как прожил. (32)Будто проспал.

(33)Из очередного приступа пустоты выбила встреча с бывшим главой сельсовета Ткачуком. (34)Случилась она в конце августа, вечером.

(35)Шёл с работы, и вдруг рядом резко, аж колёса визгнули, тормознула машина, раздалось: — Здоров, тёзка!

(36)Алексей обернулся; из мощной японки высовывалось лицо Ткачука.

— (37)А, здорово, Алексей Михалыч. — (38)Брюханов изобразил радость, а внутри заняло — пустоту залила тоска.

(По Р.В. Сенчину*)

* **Роман Валерьевич Сенчин** (род. в 1971 г.) — российский прозаик, литературный критик.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Деревню затопили, поэтому её жители переселились на новое место.
- 2) Люди обустроивали своё жильё, приводили в порядок территорию возле дома.
- 3) Трезорка полюбил новое место не сразу, но потом обжился.
- 4) Наблюдения за собакой привели главного героя к мысли, что животные и люди ко всему привыкают.
- 5) Жизнь на новом месте вызывала у Алексея ощущение полной пустоты.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложениях 6–8 представлено повествование.
- 3) В предложениях 13–17 представлено описание.
- 4) Предложение 24 противопоставлено по содержанию предложению 30.
- 5) В предложениях 30–32 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 35–38 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 27–34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, возвратного и указательного местоимений, формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассказывая о переселении людей из деревни и обустройстве их нового места жительства, автор использует такое синтаксическое средство, как (А) _____ (предложения 6, 7, 8). Взаимоотношения Трезора с хозяином отражает приём — (Б) _____ (предложения 13–14). Тяжёлые воспоминания о прошлой жизни Алексея передаёт лексическое средство — (В) _____ («душу беречь» в предложении 3), а впечатления от новой жизни помогают отразить (Г) _____ («тоска пропадала» в предложении 30, «ловил себя на этой пустоте, прогонял её» в предложении 31)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) анафора | 6) вводные конструкции |
| 2) антитеза | 7) парцелляция |
| 3) фразеологизм | 8) эпитеты |
| 4) ряды однородных членов | 9) сравнения |
| 5) метафоры | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Салон пушкинского времени — это политический, литературно-художественный кружок людей избранного общества, собирающийся в доме частного лица, как правило, выдающейся женщины — царицы салона, блиставшей остроумием, талантом или красотой. (2) Для культурных дворянских гнёзд салоны являлись настоящими центрами духовного развития, где встречались представители науки, искусства, политики и вели в изящной форме беседы. (3) <...> зарождались веяния и требования, наложившие свой отпечаток на литературу и общество. (По Р.В. Бурченковой)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В пушкинские времена представители науки, искусства, политики нередко предпочитали собираться в известных дворянских салонах для ведения бесед в изящной форме, отличавшихся остроумием, талантом или красотой.
 - 2) Политический, литературно-художественный кружок людей избранного общества, собирающийся в доме частного лица, в пушкинские времена назывался салоном.
 - 3) Для культурных дворянских гнёзд салон — кружок людей избранного общества, собирающийся в доме частного лица, — стал центром духовного развития, в котором зарождались новые веяния и требования.
 - 4) Центром для культурных дворянских гнёзд, который оказал влияние на политическую и литературно-художественную сферу, был собирающийся в доме частного лица кружок людей избранного общества, называемый салоном.
 - 5) Салоны пушкинского времени, как правило, собирались в доме частного лица, а именно выдающейся женщины — царицы салона, блиставшей остроумием, талантом или красотой.
- Ответ: _____.
2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.
- Ответ: _____.
3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ГНЕЗДО**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ГНЕЗДО, -а, ср.

- 1) Место, приспособленное птицами, животными для кладки яиц, высиживания птенцов, выведения детенышей. *Г. куропатки. Свить г.*
- 2) Наследственное, родовое жильё, обиталище (книжн. устар.). *Это моё г.*
- 3) Тайный, укромный притон, пристанище (книжн.). *Воровское г.*
- 4) Выводок, семья животных. *Волчи гнёзда.*
- 5) Углубление, впадина, полый предмет, куда что-н. вставляется, вкладывается концом (спец.). *Гнёзда для патронов.*
- 6) Группа однокоренных слов (филол.). *В словаре Даля слова расположены гнёздами.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

избаловАть
оптОвый
крАны
добелА
зАперта

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Осмелюсь и сделайте шаг вперёд по **ЖЕЛАННОЙ** для вас дороге.

Папа считал, что у девочки должны быть **ДЛИННЫЕ** волосы, к тому же аккуратно убранные.

Тая улыбнулась себе в зеркало ещё раз и удовлетворённо отметила, что улыбка у неё получилась хорошая — симпатичная, **ДОБРОТНАЯ** и совсем не наглая и не испуганная.

Мастерская Верроккьо находилась во Флоренции, что позволило Леонардо обучиться **ГУМАНИТАРНЫМ** наукам, а также приобрести некоторые технические навыки.

Город **ПРЕТЕРПЕЛ** много изменений после муниципальных выборов в 1923 году.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Этот исключительно эксклюзивный автомобиль, внешность которого отсылает к 1930-м годам, был изготовлен в 2008 году по заказу коллекционера Роланда Холла.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

звонят КОЛОКОЛА
пять ЯБЛОК
ПОСТРИГСЯ коротко
с СЕМЕРЫМИ козлятами
читает более ВЫРАЗИТЕЛЬНЕЕ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Помимо громадного научного и исторического значения, рукописное наследие Леонардо да Винчи имеет художественную ценность благодаря сжатого, энергичного слога и необычайно чистого языка.</p> <p>2) Леонардо да Винчи был не только художником, но и музыкантом.</p> <p>3) Два ангела, написанные Леонардо и Верроккьо, недвусмысленно продемонстрировали превосходство ученика над учителем.</p> <p>4) Сначала Леонардо да Винчи разрабатывал проблему полёта при помощи крыльев, приводимых в движение мышечной силой человека.</p> <p>5) Огромное литературное наследие Леонардо да Винчи дошло до наших дней в написанных левой рукой рукописях.</p> <p>6) Требуя от художника углублённого изучения изображаемых предметов, Леонардо да Винчи нужна была записная книжка для фиксации своих наблюдений.</p> <p>7) Признавая единственным критерием истины опыт, Леонардо да Винчи не только на словах, а также на деле наносит смертельный удар средневековой схоластики.</p> <p>8) Особое место в наследии художника занимает трактат «Об игре в шахматы».</p> <p>9) Те, кто отдаётся практике без знания, похож на моряка, отправляющегося в дорогу без руля и компаса.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) откл..нение, прир..внять, выг..реть
- 2) прим..рил (поссорившихся), доск..кать, р..стительный
- 3) предпол..гаемый, вытв..рять, приж..мать
- 4) расст..латься, пол..г, попл..вок
- 5) л..нолеум, отск..чить, р..внозначный

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вз..гравшее (самолюбие), под..грать, меж..нститутский
- 2) пр..льстить, пр..ображённый, пр..валировать
- 3) бе..пристрастно, и..жога, во..звание
- 4) судопод..ёмник, пан..японский, пред..юбилейный
- 5) по..скочить, о..ведать, на..ставить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) чувств..вать, ноч..вка
- 2) бороздч..тый, начал..
- 3) никел..вый, горош..нка
- 4) углич..кий (сыр), француз..кий
- 5) син..ватый, юрод..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) развеш..нная (мука), завис..мый
- 2) клопоч..щий, (они) маш..т
- 3) (звери) линя..т, бор..щийся
- 4) увид..в, (мы) ненавид..м
- 5) встрет..вшись, (он) обид..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

О «Чайке» было написано множество книг, статей, а загадка её до сих пор (НЕ)РАЗГАДАНА. Как и К.Г. Треплеву, И.И. Левитану была свойственна творческая (НЕ)УДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ, вечный поиск лучшей формы и содержания.

И.И. Левитан искал способ выразить то, что (НЕ)ВСЯКИЙ видит.

Летом 1895 года А.П. Чехов сильно волновался за свою пьесу, которую (НЕ)ПРОПУСКАЛА цензура.

А.П. Чехов, (НЕ)ДОЖДАВШИСЬ решения, уехал на юг.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Не хватает у Ритки слов и мыслей, ЧТО(БЫ) объяснить самой себе, (ПО)ЧЕМУ же в этом месте списка она запинается.

На шестой день мы увидели (В)ДАЛИ город Ярмут; ветер после бури был встречный, ТАК(ЧТО) мы очень медленно продвигались вперёд.

ЧТО(БЫ) сократить эту горестную часть моей повести, скажу только, что дело пошло ТАК(ЖЕ), как это бывает у моряков.

Идти (В)ТЕЧЕНИЕ (ПОЛУ)ЧАСА по заснеженной улице было великим счастьем.

(ДО)СИХ пор поражают красотой подносы тагильских мастеров, (В)МЕСТЕ с тем уже с середины XIX века более популярным становится жостовский подносный промысел.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Дерева(1)ый дом, купле(2)ый ещё отцом, за эти годы не единожды поменял хозяев, и его многочисле(3)ые обитатели постоя(4)о что-то перестраивали. Так, под лома(5)ой крышей появилась мансарда, находясь в которой можно было слушать соловьи(6)ые трели.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В раннем детстве у него проявился красивый голос дискант и он часто пел вместе с матерью.
- 2) Прекрасный голос начинающего артиста и в особенности выразительная декламация вместе с правдивой игрой обратили на него внимание критики и публики.
- 3) Ф.И. Шаляпин — целая эпоха русского искусства и с 1899 года ведущий солист двух главных театров страны — Большого и Мариинского.
- 4) Восторженный приём публики вызывали и оперные арии и камерные произведения в исполнении Ф.И. Шаляпина.
- 5) Свою популярность Ф.И. Шаляпин снискал не столько как певец сколько как выдающийся артист.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже с раннего утра по городу (1) звеня колоколами (2) разъезжали тройки; в вербах шумели грачи (3) потревоженные ездой (4) и (5) наслаждаясь солнцем (6) пели скворцы (7) радуясь свадьбе Сергеевых.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Одним словом (1) Белый гусь (2) был самой важной птицей во всей округе. Очевидно (3) он считал, что всё в этом мире существует только для него одного, и (4) наверное (5) очень бы удивился, если бы узнал, что сам-то он принадлежит деревенскому мальчишке Стёпке.

(По Е.И. Носову)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дом (1) окна (2) которого (3) выходили в сад (4) был построен в готическом стиле.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тысячу раз я клялся (1) что (2) если останусь жив (3) если нога моя снова вступит на твёрдую землю (4) я тотчас же вернусь домой к отцу (5) и никогда за всю жизнь не взойду на палубу корабля.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Хотите перенестись в будущее — мы ждём вас на межпланетном корабле. (2) Он успешно садится на космодроме Марсианска, и вот мы ступаем на Марс. (3) Такси — зелёная с чёрными пашечками по бокам ракета, предназначенная для местных сообщений, — за несколько минут доставляет нас к городу. (4) Дома, улицы, транспорт — здесь всё необычно. (5) Жилые дома по форме напоминают срезанный шар, а общественные здания расположены буквой «П». (6) Внутри города — огромная площадь, способная вместить тысячи человек. (7) Познакомьтесь с городом поближе — убедитесь, что он весь утопает в зелени. (8) При этом Марсианск — крупнейший в Солнечной системе центр по добыче ценнейших минералов, запасы которых на Земле ничтожно малы.

(По Н.Д. Золотницкому)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Своё представление об истинном герое Александр Васильевич Суворов изложил в письме к своему крестнику, Александру Карачаю, названному в его честь. (2) Ещё в детском возрасте крестник Суворова был зачислен на военную службу поручиком. (3) Суворов по этому случаю послал ему письмо-наставление.

(4) Суворов писал: «Достоинства военные суть: отвага для солдата, храбрость для офицера, мужество для генерала, но оные должны быть руководимы порядком и дисциплиной, управляемы неусыпностью и прозорливостью.

(5) Будь чистосердечен с друзьями, умерен в своих нуждах и бескорыстен в поведении. (6) Являй искреннюю ревность к службе своему Государю, люби истинную славу, отличай любочестие от надменности и гордости, приучайся сызмальства прощать погрешности других и никогда не прощай их самому себе.

(7) Обучай тщательно своих подчинённых и во всём подавай им пример. (8) Упражняй непрестанно глаз свой — только так станешь великим полководцем. (9) Умей пользоваться положением места. (10) Будь терпелив в трудах военных, не унывай от неудач. (11) Умей предупреждать случайные обстоятельства быстротой. (12) Различай предметы истинные, сомнительные и ложные. (13) Остерегайся безвременной запальчивости. (14) Храни в памяти имена великих мужей и подражай им с благоразумием в своих военных действиях.

(15) Неприятеля не презирай, каков бы он ни был. (16) Старайся знать его оружие и способ, как оным действует и сражается; знай, в чём он силен и в чём слаб. (17) Приучай себя к деятельности неутомимой, повелевай счастьем, один миг иногда доставляет победу. (18) Счастье покоряй себе быстротой Цезаря, кой и среди бела дня умел своих неприятелей уловлять и окружать и нападал на них, когда и где хотел. (19) Не упускай пресекать неприятелям жизненные припасы, а своему войску учись всегда доставлять пропитания вдоволь. (20) Да возвысит тебя Господь до геройских подвигов знаменитого Карачая».

(21) В книге «Дух великого Суворова» есть рассказ, как Александр Васильевич наказывал новоопределившихся офицеров из столицы. (22) Если они являлись к нему не по форме одетыми, то он тотчас разыгрывал с ними шутку. (23) Он начинал при их появлении кричать, делать вид, что боится их, уползал в угол и часто за стол и просил, чтобы как можно скорее удалили от него новое странное привидение. (24) Кто-нибудь из его офицеров уводил испугавшегося великолепно убранного молодого человека, всё объяснял в ближайшей горнице, советовал оставить щегольство, переменить причёску, надеть мундир по форме. (25) Если после этого молодой офицер входил к Суворову, тот принимал его с учтивостью, расспрашивал о чём-либо, а о проис-

шедшем или вовсе не упоминал, или с полусерьёзным видом говорил, что он прежде этого до смерти был испуган каким-то призраком.

(26)Александр Васильевич любил всё русское, внушал любовь к родине и повторял, что гордится тем, что он русский. (27)Не нравилось ему, если кто-нибудь старался подражать французам в выговоре и манерах. (28)Одному теще на французском языке он сказал: «Читай и говори по-французски так, чтобы все знали, что ты русский!»

(29)Если Суворов знакомился близко с иностранцем, то любил называть его по имени и отчеству. (30)В бытность его в Финляндии он имел под своим начальством генерал-майора, инженера Прево де Люмьяна, которому велел называться Иваном Ивановичем, так его впоследствии и называли.

(31)Горячий, живой патриотизм Суворова поражает нас. (32)Он был родным сыном России, сердце его билось русской кровью и в соответствии с сердцем действовал разум.

(По М.Г. Жуковой*)

* *Мария Георгиевна Жукова* (род. в 1957 г.) — автор книги об А.В. Суворове, дочь продолжателя суворовских традиций, маршала Г.К. Жукова.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Для А.В. Суворова истинным героем является тот, кто в том числе честен с друзьями, умерен в своих нуждах, бескорыстен в поведении.
- 2) А.В. Суворов утверждал: чтобы победить неприятеля, нужно его презирать, а также необходимо знать его оружие.
- 3) Рассказывая об особенностях военной службы, Александр Васильевич ставит в пример талантливого полководца Цезаря.
- 4) А.В. Суворов рассказывал своему племяннику, как наказывал офицеров из столицы, которые являлись к нему не по форме одетыми.
- 5) Александр Васильевич любил всё русское, осуждал тех, кто старался подражать французам, а иностранного генерал-майора называл по имени и отчеству.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8–10 представлено описание.
- 3) Предложение 19 противопоставлено по содержанию предложению 18.
- 4) В предложениях 23 и 24 представлено повествование.
- 5) Предложение 28 является следствием того, о чём говорится в предложении 27.

Ответ: _____.

24. Из предложений 11–14 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 21–24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая образ великого полководца, М.Г. Жукова приводит письмо, обращённое к Александру Карачаю. Читая это письмо, мы понимаем, как А.В. Суворов относился к военной службе. Передать манеру речи полководца помогают такой приём, как (А)_____ (предложения 5 и 10, 9 и 11), а также лексическое средство — (Б)_____ («подавай... пример» в предложении 7, «храни в памяти» в предложении 14). Обращая наше внимание на особенность характера Александра Васильевича, автор прибегает к такому тропу, как (В)_____ (предложение 23). Величие героя отражает другой троп — (Г)_____ («горячий, живой» в предложении 31)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1) восклицательные предложения | 6) ирония |
| 2) эпитет | 7) антитеза |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) анафора |
| 4) риторические обращения | 9) цитирование |
| 5) фразеологизм | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) У каждого из нас огромное количество имён, если сложить все сочетания имени, отчества и фамилии, а также всевозможные уменьшительные и ласкательные имена. (2) <...> обилия вариантов нет в других языках, и мало кто из иностранцев способен понять несочетаемую в теории комбинацию типа Любочка Ивановна, распространённую в медицинских учреждениях и школах, где отчество выражает уважение, а уменьшительное имя — эмоциональное тепло. (3) С помощью имени можно выразить очень много разнообразных чувств, но обращение по имени будет также и самым нейтральным, именно поэтому, вступая в общение, мы прежде всего стремимся узнать имя собеседников. (По М.А. Кронгаузу)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В медицинских учреждениях и школах очень распространена комбинация слов типа Любочка Ивановна, где отчество выражает уважение, а уменьшительное имя — эмоциональное тепло.
 - 2) Благодаря обилию вариантов сочетания имени с отчеством и фамилией в русском языке с помощью имени можно выразить очень много разнообразных чувств — вот почему, вступая в общение, мы прежде всего стремимся узнать имя собеседников.
 - 3) Если сложить все сочетания имени, отчества и фамилии, а также всевозможные уменьшительные и ласкательные имена, то получается невероятное количество комбинаций, что является яркой чертой именно русского языка.
 - 4) Наше стремление в общении прежде всего узнать имя собеседников объясняется тем, что русский язык заметно отличается от других языков количеством комбинаций имени с отчеством и фамилией, следовательно, имя способно передавать самые разнообразные чувства.
 - 5) При вступлении в общение не следует сразу раскрывать своё имя, так как со стороны собеседников ваше имя будет средством манипуляции, ввиду того что в русском языке используется огромное количество вариаций одного и того же имени.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕПЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТЕПЛО, -а, ср.

- 1) Энергия, создаваемая беспорядочным движением частиц тела (атомов, молекул и т. п.) и проявляющаяся в его нагревании. *Единицы измерения тепла.*
- 2) Нагретое состояние чего-л. *Т. воды. Т. воздуха.*
- 3) Тёплое помещение, место. *Сидеть в тепле.*
- 4) Тёплое время года, суток, тёплая погода. *Наступила пора тепла, цветов.*
- 5) Ласка, доброе отношение к кому-, чему-л. *Сердечное т.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опОшлить
прибЫв
сОгнутый
слиВовый
сИроты

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Так юноша и заснул, уткнувшись лицом в **ЖЁСТКИЙ** свой плащ.

Любовь **ЗАПОЛНЯЕТ** жизнь смыслом и делает человека таким, каким без неё он быть не может.

Доходы от налога использовались для финансирования обширной муниципальной **ЖИЛИЩНОЙ** программы.

Она старалась быть **ЭФФЕКТНОЙ**, но выглядела только неряшливой.

ЦЕЛЫЙ месяц офицер не решался показываться при дворе.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Анализируя рассказы А.П. Чехова, обращайтесь внимание на мимику лица героев, их жесты.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ответственные РЕДАКТОРЫ
восемь БАНАНОВ
ПРОПОЛОСКАЙТЕ горло
самая СВЕТЛАЯ комната
с ИХ надеждами

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) ошибка в употреблении имени числительного</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Получив всестороннее научное образование в Париже, А.А. Бетанкур был отправлен испанским правительством в наиболее культурные страны Западной Европы для изучения разных систем судоходства.</p> <p>2) Возникшие в Испании беспорядки заставили А.А. Бетанкура покинуть страну — так в тысяча восемьсот восьмом году он оказался в России.</p> <p>3) Благодаря инженерно-технического контроля со стороны А.А. Бетанкура удалось осуществить многие масштабные замыслы.</p> <p>4) Учитывая местные условия, было принято решение для постройки на болотистой почве такого сооружения, как Исаакиевский собор, фундамент сделать в виде сплошной плиты.</p> <p>5) У А.А. Бетанкура были сын Альфонс и трое дочерей: Каролина, Аделина и Матильда.</p> <p>6) Именем А.А. Бетанкура названа улица в Нижнем Новгороде, на которой расположен построенный Староярмарочный собор по его плану.</p> <p>7) А.А. Бетанкур не только преобразовал Тульский оружейный завод, но и построил пушечный литейный дом в Казани.</p> <p>8) А.А. Бетанкур вошёл в состав комиссии по строительству Исаакиевского собора и спроектировал необходимые технические средства: леса и подъёмные механизмы для возведения собора.</p> <p>9) А.А. Бетанкур и О. Монферран не только работали в Петербурге, но и в Москве: от А.А. Бетанкура остался Манеж, от О. Монферрана — поднятый из ямы Царь-колокол.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выч..тать, к..сание, нар..стание
- 2) к..мпозитор, на пл..ву, обл..гаться (налогом)
- 3) соч..тать, благотв..рительность, изб..рательно
- 4) насл..ждение, прил..гательное, выр..вненный
- 5) проб..жать, т..рраса, подр..стать

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) беспр..кословно, пр..неприятный, пр..сытился
- 2) вз..мать, без..нвентарный, суб..нспектор
- 3) бе..цельный, ра..носить, и..подтишка
- 4) ад..ютант, из..яснительные, двух..ярусный
- 5) пр..низывающий, н..весить, р..ззадорить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) допыт..ваться, присутств..вать
- 2) черепитч..тый, досыт.. (наестся)
- 3) царап..нка, раскраш..вать
- 4) черкас..кий, уэль..кий
- 5) стро..вой, протал..нка

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удосто..вшийся, выгор..шь
- 2) колебл..мый, гоня..шь
- 3) самокле..щиеся (обои), (избиратели) наде..тся
- 4) обид..в, расстила..шься
- 5) почу..в, (лесорубы) кол..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЖЕЛАЯ пестрить фронт, Станкович просил нас тоже быть в белых мундирах, на что я всех охотнее согласилась.

Рожь, смоченная дождём, хотя и обвивалась около меня, но платье моё всё ещё (НЕ)ПРОМОКЛО.

Дурная погода, (НЕ)ПОЗВОЛЯВШАЯ отправиться в путь, была причиною того, что лошади наши застоялись.

Горя (НЕ)ТЕРПЕНИЕМ выйти скорей на чистое место, я продвигалась быстро.

Думаю, что спала (НЕ)БОЛЕЕ получаса, потому что скоро проснулась от повторных восклицаний.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)КОНЕЦ детям удалось сделать скворечник (В)ВИДЕ терема.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ я всегда вспоминал это путешествие, моему другу ТО(ЖЕ) запомнилось это удивительное приключение.

(В)ТЕЧЕНИЕ СТО(ЛЕТИЙ) человек наблюдал молнию и слышал раскаты грома.

(В)ВИДУ тщательного изучения данного явления и (В)РЕЗУЛЬТАТЕ проведённых экспериментов был сконструирован молниеотвод.

(В)ПЕРВЫЕ дни месяца погода была зимней, (ЗА)ТО в середине уже повеяло весной.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Замусоре(1)ая, занавоже(2)ая дорога уходила прямо в чистое море воды и оттуда, в прозрачности, показывалась вместе с весе(3)им облаком, преображё(4)ая и прекрасная.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Патриарх полностью поддержал царя и эти реформы привели к созданию новой системы образования и открытию в 1724 году Академии наук.
- 2) После победы в Северной войне и заключения Ништадтского мира в сентябре 1721 года Сенат и Синод решили преподнести Петру I титул императора всероссийского.
- 3) Стык границ между Россией Турцией и Персией был установлен на месте слияния рек Аракс и Кура.
- 4) Ещё ребёнком Пётр поражал людей как красотой живостью своего лица так и статностью фигуры.
- 5) С.М. Соловьёв отзывался о Петре I в восторженных тонах приписывал ему все успехи России не только во внутренних делах но и во внешней политике.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не видя сигналов светофора (1) уверенный в себе (2) он не слушает (3) подстерегающих его (4) криков (5) своих товарищей.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай (1) немытая Россия (2)
Страна рабов (3) страна господ (4)
И вы (5) мундиры голубые (6)
И ты (7) им преданный народ.
Быть может (8) за стеной Кавказа (9)
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И вот мы спускаемся к реке (1) песню (2) о которой (3) мы знаем ещё с детства (4) и наслаждаемся прекрасным видом.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вот уже полдня мы путешествовали (1) и (2) когда я менее всего надеялась увидеть (3) что-нибудь похожее на деревню или забор (4) вдруг очутились у самых ворот деревенского дома.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Главный организующий элемент Пушкиногорья — Пушкинский заповедник. (2)В главном здании заповедника проходят временные выставки, например выставка, посвящённая памяти знаменитого директора, управлявшего заповедником 45 лет, — С.С. Гейченко. (3)Начать осмотр рекомендуем с сельца Михайловского, где когда-то жил сам А.С. Пушкин. (4)На вопрос, изменилось ли что-то за последнее время, смотрительница вам непременно ответит: «Конечно! Вот сундук стоял здесь, а комод — там, а теперь наоборот!» (5)Петровское — усадьба, где жил двоюродный дед Пушкина Пётр Абрамович Ганнибал и его потомки. (6)Захотите познакомиться с бытом этой части семейства — обязательно запланируйте экскурсию в усадьбу. (7)Усадьба Тригорское — поместье, где жили соседи Пушкиных Осиповы-Вульф, сюда очень любил заезжать поэт. (8)«Особенно привлекательна для прогулки прилегающая территория», — посоветуют вам местные жители. (9)У самого обрыва восстановлена та самая скамейка, что вдохновила Пушкина на создание эпизода объяснения Татьяны и Евгения.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Это было в начале войны. (2)В тихое августовское утро на главную улицу села приехала колонна вражеских мотоциклистов. (3)Люди попрятались в хаты. (4)И вдруг все увидели невероятное: из хаты вышел человек и, заискивающе улыбаясь фашистам, поднёс им хлеб-соль, поклонился. (5)Закипела в сердцах лютая ненависть, сжались кулаки.

(6)Страшные дни наступили для Ярины, матери этого человека. (7)Видела она, что люди презирают её выродка, презирают и её. (8)Пыталась увещевать сына, напоминала о расплате, но сын стал угрожать: ты знаешь, что бывает с теми, кто не согласен с новым порядком. (9)«Не сын ты мне больше», — сказала мать, оставила хату и ушла к сестре.

(10)Окончились страшные дни оккупации. (11)Жаркие бои обошли село стороной, не успел Яринин сын убежать со своими хозяевами. (12)А народная месть в радостные дни освобождения почему-то не коснулась фашистского холуя и преступника — не успели расправиться с ним односельчане, а дотошные юристы стали проверять каждый факт, не доверяя слухам.

(13)Кто видел, как Яринин сын участвовал в казни партизана? (14)Кто видел, как он расстреливал советских людей? (15)Кто может доказать, что именно он отправлял на каторгу в Германию черноглазую красавицу? (16)Всё это нелегко было доказать, хотя все знали, все были убеждены, что эти преступления совершил он. (17)Долго шло следствие, взвесили, наконец, что было доказанным, судили Яриного сына, приговорили к семи годам тюрьмы.

(18)Прошло семь лет. (19)Возвратился сын из тюрьмы, застал мать умирающей. (20)Попросила Ярина прийти к своему смертному одру всех родственников и самых уважаемых в селе стариков. (21)Не разрешила сыну приблизиться к постели, сказала перед смертью: «Проклинаю тебя, не сын ты мне. (22)Многое передумала я за эти годы. (23)Тяжело мне будет в могиле: стопудовым камнем ляжет на грудь твоё преступление. (24)Люди, дорогие мои земляки, слушайте меня, запомните мои слова, передайте детям и внукам своим. (25)Не кладите на мою грудь этого тяжёлого камня. (26)Не считайте этого человека моим сыном. (27)Не мать я ему. (28)Пусть будет проклят тот день, когда глаза его увидели солнце».

(29)Сын стоял среди хаты угрюмый и невозмутимый, казалось, ему всё равно, что говорит мать. (30)Люди затаили дыхание, ожидали: может быть, скажет он хоть слово, попросит у матери прощения. (31)Но сын молчал. (32)И тогда дед Юхим сказал за всех: «Будет так, как ты просишь, Ярино. (33)Не положим на твою грудь тяжёлого камня. (34)Безродным псом будет

ходить по земле этот человек до конца дней своих. (35) Не только никто не назовёт его твоим сыном, но и имя его забудем».

(36) Слова деда Юхима оказались пророческими: и раньше редко кто знал имя предателя, все звали его Яринин сын, а теперь и вовсе забыли его имя. (37) Стали называть этого тридцатилетнего человека по-разному: тот, подлец; другие — человек без души, третьи — человек, у которого за душой нет ничего святого. (38) Он жил в родительской хате, никто к нему никогда не ходил, соседи запрещали своим детям подходить близко к хате «человека без имени» — такое имя, наконец, дали ему все крестьяне.

(39) Есть преступления, за которые никогда не прощают, есть одиночество, которое ни у кого не вызывает ни жалости, ни сочувствия.

(40) Яринин сын стал отверженным. (41) Суд народа оказался неизмеримо страшнее тюрьмы.

(По В.А. Сухомлинскому*)

* **Василий Александрович Сухомлинский** (1918–1970) — советский педагог-новатор, детский писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сын Ярины по своей воле стал служить немцам.
- 2) Ярина сразу смирилась с тем, что её сына презирают и называют выродком.
- 3) Юристы долгое время не могли найти достоверных фактов, указывающих на злодеяния сына Ярины, совершённые во время войны.
- 4) Когда умирала Ярина, она не хотела видеть сына, но он всё-таки пришёл и попросил у неё прощения.
- 5) Предатель не заслуживает прощения, его удел — быть отверженным.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено повествование.
- 2) В предложении 5 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 4.
- 3) В предложениях 10–12 представлено описание.
- 4) В предложении 17 содержится ответ на вопросы, заданные в предложениях 13–15.
- 5) В предложениях 32–35 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 29–32 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 36–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова, указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая образ предателя, которому нет прощения, автор использует такое лексическое средство, как (А)_____ («выродок» в предложении 7, «холуй» в предложении 12), а также троп — (Б)_____ («заискивающе» в предложении 4, «безродный» в предложении 34). Боль матери передаёт приём — (В)_____ (предложения 20, 21), а отношение односельчан к сыну Ярины отражает такой троп, как (Г)_____ («закипела... ненависть» в предложении 5)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1) антитеза | 6) эпитафия |
| 2) эпитет | 7) цитирование |
| 3) риторическое восклицание | 8) вопросительные предложения |
| 4) вводные конструкции | 9) разговорные и просторечные слова |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Речевой этикет меняется на наших глазах, и это касается прежде всего наиболее нейтральных обращений. (2) За последние два десятка лет заметно сузилась сфера использования отчеств, в частности, отчество практически исчезло из бизнеса. (3) Новый речевой этикет во многих деловых коллективах подразумевает обращение <...> по имени, в том числе и к начальнику, и к деловому партнёру, то есть в тех ситуациях, где ранее нейтральным было обращение по имени-отчеству. (По М.А. Кронгаузу)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Наиболее заметные изменения в речевом этикете коснулись использования отчеств, которые в сфере делового общения практически перестали употребляться.
- 2) За последние два десятилетия из разговорной речи ушли отчества — более предпочтительным стало обращение по имени.
- 3) Под влиянием западной культуры теперь и к деловому партнёру, и даже к начальнику можно обращаться только по имени, не используя отчества.
- 4) В деловых коллективах при общении стало возможным обращаться друг к другу по имени, без отчества, что говорит о существенных изменениях в области речевого этикета.
- 5) На наших глазах в нейтральных ситуациях общения заметно сузилась сфера использования как имени, так и отчества человека.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБРАЩЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБРАЩЕНИЕ, -я, ср.

- 1) Перевод в другое состояние, придание иного вида, формы и т. п.; превращение.
О. в христианство.

- 2) Поведение, поступки, действия по отношению к кому-л. *О. её с матерью.*
- 3) Просьба, призыв, речь, обращенные к кому-, чему-л.; воззвание. *О. Всемирного конгресса сторонников мира.*
- 4) Слово или группа слов, называющие лицо, предмет, к которому обращаются с речью. *Поставить после обращения восклицательный знак.*
- 5) Пользование, употребление. *Изъять из обращения.*
- 6) Умозаключение, основанное на перемещении субъекта логического суждения на место предиката и наоборот. *Логическое о.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отдалА
водопровОд
закупОрив
моляЩий
чЕрпать

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

За Томом бежал **ЦЕЛЫЙ** хвост мальчишек, интересовавшихся этим новым открытием. Я решал возникавшие проблемы самым **ЭКОНОМИЧЕСКИМ** и неброским способом. Можешь ли ты себе **ПРЕДСТАВИТЬ**, что значит для меня его присутствие! В те дни, когда надежда на возвращение Кичи ещё не покидала Белого Клыка, он часто заманивал собачью стаю в **СОСЕДНИЙ** лес. Коля сначала спорил, а потом примолк, поняв, что **СОПРОТИВЛЕНИЕ** бессмысленно.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Представление в цирке было настолько захватывающим, что дети даже жестикулировали руками.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет **ДЖИНСОВ**
белоснежные **КАТЕРА**
цветок **ЗАСОХ**
с **ПОЛУТОРАСТАМИ** литрами
держит **СИЛЬНЕЕ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 1) По окончании Гражданской войны писатель планирует воссоединиться с семьёй, однако этому желанию так и не суждено будет сбыться.
- 2) В октябре 1930 года Б.Л. Пастернак познакомился с приехавшим в Москву грузинским поэтом Паоло Яшвили.
- 3) Став вначале предметом политического скандала и небывалой сенсационной известности, книга постепенно превратилась в объект спокойного чтения, любви, признания и изучения.
- 4) Познакомившись с З.Н. Нейгауз, Б.Л. Пастернак предпринимает поездку в Грузию.
- 5) В 1936 году был завершён ещё один стихотворный цикл — «Из летних заметок», посвящённых «друзьям в Тифлисе».
- 6) Вскоре автор не только перестал считать удачной эту новеллу, но и её манеру, замысел, подчинённый тогдашнему пониманию задач искусства.
- 7) Отстаивая мнение самостоятельного художника, Б.Л. Пастернаку пришлось нелегко на собраниях и в дискуссиях.
- 8) ЦРУ сумел погасить этот скандал, так как книга имела успех среди советских туристов.
- 9) В русской литературе подобное положение приобрело новый животрепещущий интерес, главным образом благодаря художественного гения Льва Толстого.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разж..мались, Р..стов, с..лидарность
- 2) к..сичка, л..патка, дор..сти (до книги)
- 3) разл..гаться, подр..вняться (в строю), обск..кать
- 4) ср..щение, соб..рались, возр..стной
- 5) обг..реть, кл..ниться (ко сну), к..сательная

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..каспийский, пр..влекательный, пр..вилегия
- 2) сверх..зысканный, на..менованье, пост..мпрессионизм
- 3) ра..троганный, чере..чур, ..бавить (темп)
- 4) кон..юнктивит, эспан..олка, без..ядерный
- 5) п..дплыть, ..бсыпать, нед..смотреть

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) однофамил..ц, колокольч..к
- 2) каракул..вый, кра..вой
- 3) веснушч..тый, издавн..
- 4) проб..вать, туш..нка
- 5) узбек..кий, ткац..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (журавли) курлыч..т, пип..щий
- 2) дыш..шь, просе..в
- 3) (мы) нама..мся, ненавид..л
- 4) нахмур..нный, (мы) зна..м
- 5) постро..вший, выпс..шья

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тугой, крепко перетянутый узелок (НЕ)РАЗВЯЗЫВАЛСЯ.

(НЕ)ДОЖИДАЯСЬ ответа, Аня подняла короб и повесила его на плечо.

Ане чудились за деревьями страшные привидения, волки, медведи, но (НЕ)ПРЕОДОЛИМАЯ сила вела её дальше.

Поблизости чернели деревья, высокие, островерхие и низкие, приземистые, они тихо, но отнюдь (НЕ)СПОКОЙНО шумели.

Аня чувствовала этот родной голос и чувствовала (НЕ)ТРЕВОГУ, а радость.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Х. Колумб (ДО)КОНЦА своих дней думал, что проложил новый путь в Индию, (ПО)ЭТОМУ новый материк долго называли Вест-Индией.

Письма были опубликованы, их популярность была (НА)СТОЛЬКО велика, что (В)СКОРЕ именем автора стали называть новую часть света.

(ЮГО)ЗАПАДНЫЕ колонии вели войну за независимость, которая одновременно являлась и революцией, ТАК(КАК) в итоге был установлен республиканский строй.

(И)ТАК, во Франции финансовая мощь страны (К)НАЧАЛУ XX века сконцентрировалась в пяти крупных банках.

(В)ХОДЕ ведения войны было уничтожено рабство, а ТАК(ЖЕ) решён земельный вопрос.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

На ра(1)ей заре, когда ещё кричат петухи и по-чёрному дымятся некраше(2)ые избы, распахнёшь окно в сад, наполни(3)ый туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утре(4)ее солнце, и не утерпишь — велишь поскорее заседлать воро(5)ого коня, а сам побежишь умываться на пруд.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В первой четверти XV века Андрей Рублёв вместе с иконописцем Даниилом Чёрным украсил фресками и иконами ряд московских соборов.
- 2) Царь хотел получить санкцию церкви на государственные преобразования и в то же время принять меры к подчинению церкви и к ограничению её привилегий и земель.
- 3) Князь А. Курбский проиграл битву под Невелем и только боевая рана спасла князя от расправы царя.
- 4) Не только родственники-бояре не заботились о правильном образовании и воспитании Ивана IV но и быт будущего царя и его брата был очень плохо устроен.
- 5) Удельными князьями оставались братья и племянники Ивана III однако они уже не имели права чеканить свою монету устанавливать дипломатические отношения с иностранными государствами.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Александр Владимирович (1) молча (2) протиснулся вперёд (3) отстранив жену (4) и (5) спустившись на две ступени (6) оглядел свысока (7) раскинувшееся перед глазами (8) поле боя.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как известно (1) бумага вместе с книгопечатанием и компасом (2) были изобретены в Китае. В Древнем Китае (3) как свидетельствует летопись (4) был построен и большой корабль с гребными колёсами. Однако (5) гребное колесо (6) по данным учебников (7) появилось на Западе с изобретением парохода. Кстати (8) сейчас (9) проводятся опыты по возрождению гребных колёс на современных теплоходах.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1817 году из города Макарьева на левый берег Оки (1) была перенесена крупнейшая в России ярмарка (2) благодаря (3) которой (4) началось быстрое экономическое развитие города и прилегающих к нему поселений.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Писатель ясно понимал (1) что (2) даже (3) если цензура разрешит напечатать роман (4) то необходимо будет изменить несколько глав произведения.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Нередко приходится слышать: «Уже не осталось мест, которые бы не изменило до неузнаваемости время». (2)И всё-таки такое место есть: речь идёт о Русском Севере. (3)Под этим условным названием объединены обширные земли, равные по площади доброму десятку европейских стран: Архангельская, Вологодская, Кировская, Мурманская области, приладожская часть Ленинградской области, Карелия и Коми. (4)Неисчислимы богатства недр Севера: здесь добывают каменный уголь и нефть, апатиты и цветные металлы. (5)Это поставщик лучшей в мире древесины и пушнины, здесь же сконцентрирована наша основная целлюлозно-бумажная промышленность. (6)Повсюду: на побережье беспокойных северных морей и в устьях полноводных рек — расположены крупные порты.

(По Б. Гнедовскому)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Однажды двоюродный брат взял меня с собой на прогулку. (2)Мы зашли в какой-то дом, поднялись на верхний этаж. (3)Нам открыла женщина в мягком белом платке. (4)Мы вошли в большую комнату, ярко освещённую солнцем. (5)Там стояла пишущая машинка, и я понял, что эта женщина только что печатала на ней. (6)Потом женщина стала показывать нам рассказ, который сочинил и сам напечатал на машинке её брат, школьник, немногим старше меня. (7)Мне дали в руки листок с рассказом.

(8)Я читал его со жгучей завистью. (9)Завидовал я не только тому, что этот мальчик из самых простых слов сложил нечто про зиму, снег, солнце и лыжи, а главное, тому, что он сам напечатал всё это на машинке. (10)Я пришёл домой и стал писать рассказ за рассказом, один хуже другого, но у меня не было пишущей машинки, и я переписывал свои рассказы мелкими печатными буквами, стараясь, чтоб они были похожи на машинные. (11)Этот незначительный, казалось бы, эпизод сыграл в моей жизни важную роль. (12)Я никогда не видел воочию того мальчика, но часто представлял его себе и придумывал его жизнь, жизнь счастливого, обладающего сверкающим машинным чудом.

(13)В школе я тоже всё время что-то сочинял, пока в шестом-седьмом классе это не приняло какого-то разрушительного характера. (14)Дело в том, что сочинял я и на уроках, в условиях, так сказать, экстремальных. (15)Не следует забывать о такой сильной пружине, как авторское тщеславие. (16)Когда на тебя со всех сторон обращены глаза одноклассников, воображение работает особенно живо и не знает никаких тормозов. (17)Я сочинял фантастические романы с продолжением и тут же, главку за главкой, пускал их по классу с иллюстрациями моего соседа по парте, будущего художника.

(18)Всё это были детские игры в сочинительство, которым пришёл конец, как только я первый раз по-настоящему влюбился. (19)Случилось это в восьмом классе. (20)Я убеждён: когда это происходит с человеком впервые, ему надо прощать многое — рассеянность, двойки, даже некоторую грубость и равнодушие к близким, — так необычно, мучительно и фантастично то, что на него впервые сваливается. (21)Моё детское сочинительство было опрокинуто, казалось, смешным и постыдным.

(22)Это происходило во время войны, в Ленинграде, тогда только сняли блокаду, жили мы трудно, недоедали, были плохо одеты. (23)И вот в те дни со мной случилась одна история. (24)Я хотел пригласить девочку в кино, а денег у меня не было. (25)Просить у мамы невозможно — её полочки едва хватало нам на жизнь. (26)И тогда кто-то надоумил меня продать книги

из отцовской библиотеки. (27)Я взял одну книгу, помню, что это были стихи. (28)Чьи — не помню. (29)И отправился в магазин на углу Невского и улицы Маяковского. (30)Стоя в очереди к оценщику, я испытывал какую-то неловкость и жжение в руке, которая сжимала книгу.

(31)И вот я у прилавка. (32)Оценщик, старый человек в потёртой меховой куртке и перчатках с отрезанными кончиками, внимательно перелистал книгу и долго разглядывал титульный лист. (33)Потом он извинился перед очередью и отвёл меня в сторону. (34)«Вы сын такого-то?» — спросил он тихо. (35)Я кивнул, не понимая, откуда он мог это узнать. (36)Старик погладил переплёт и сказал: «Я доставал ему эту книгу, он очень хотел её иметь...» (37)Я опустил голову. (38)«Его нет в живых?» — спросил старик. (39)Я не ответил. (40)Старик вздохнул. (41)«Прощайте, — сказал он, — и не ходите сюда больше».

(42)Много разных ошибок совершил я в своей жизни, но вот о чём сейчас подумал: если эта история так врезалась в память, значит, она чему-то научила меня. (43)Хотя бы тому, что книга — это не только некое содержание, облечённое в бумажную одежду, но ещё и важнейшая часть духовной жизни тех людей, которые эту книгу любили, владели ею.

(По А.А. Крестинскому*)

* Александр Алексеевич Крестинский (1928–2005) — русский писатель, поэт, переводчик.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик завидовал мальчику исключительно потому, что тот из простых слов сложил нечто про зиму, снег, солнце и лыжи.
- 2) Рассказчик начал сочинять рассказы, затем фантастические романы, которые тут же иллюстрировал.
- 3) Чтобы пригласить девочку в кино, рассказчик по чьему-то совету решает продать книгу из отцовской библиотеки.
- 4) Стоя в очереди к оценщику, рассказчик испытывал неловкость, он боялся, что за книгу дадут небольшую сумму.
- 5) Рассказчик пришёл к выводу, что книга — важнейшая часть духовной жизни людей.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–6 представлено повествование.
- 2) В предложении 9 раскрывается тезис, заявленный в предложении 8.
- 3) В предложениях 13–16 представлено описание.
- 4) В предложении 25 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 24.
- 5) В предложениях 42 и 43 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 42–43 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 29–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассказывая о случае, который произошёл в детстве рассказчика, автор использует такой троп, как (А) _____ («жгучей» в предложении 8, «машинным» в предложении 12), а также синтаксическое средство — (Б) _____ (предложения 9, 10, 12). Чтобы подчеркнуть отношение юноши к своей писательской деятельности, А.А. Крестинскому понадобился троп — (В) _____ (предложение 15). Подчёркивая роль книг в жизни рассказчика, автор обращается к такому приёму, как (Г) _____ (предложение 43)».

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) эпитет
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) анафора
- 5) односоставные предложения
- 6) метафора
- 7) цитирование
- 8) антитеза
- 9) вводные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Древние египтяне, заметив, что цветок этот всплывал на воду и распускался при заходе солнца, а закрывался и погружался в неё при восходе, предположили, что явление это имеет какую-то таинственную связь с движением небесных светил. (2) И действительно, <...> мы взглянем на лотос даже в теплице, то днём большею частью он погружён в сон, а во всей красе развёртывается лишь к ночи. (3) Впрочем, мнение, что цветы лотоса цветут только ночью, не совсем верно, так как они нередко распускаются вечером и остаются открытыми до позднего утра. (По Н.Ф. Золотницкому)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ещё древние египтяне установили таинственную связь цветения лотоса с движением небесных светил, что подтверждают и современные учёные.
- 2) Цветы лотоса цветут только ночью, и это полностью противоречит наблюдениям специалистов.
- 3) Несмотря на то что лотос днём большею частью погружён в сон, а во всей красе развёртывается лишь к ночи, нельзя однозначно утверждать, будто цветы лотоса цветут только ночью.
- 4) Поскольку цветы лотоса нередко распускаются вечером и остаются открытыми до позднего утра, мнение, высказанное ещё древними египтянами, о таинственной связи цветения лотоса с движением небесных светил является не совсем верным.
- 5) Цветок лотоса как в естественных, так и в тепличных условиях днём большею частью погружён в сон, а во всей красе развёртывается лишь к ночи.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СВЯЗЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СВЯЗЬ, -и, ж.

- 1) Общение (дружеское или деловое), отношения с кем-, чем-л. *Поддерживать с. с другом детства.*

- 2) Сообщение, отношение с кем-, чем-л. с помощью различных средств. *Держать с. с мостиком.*
- 3) Средства, с помощью которых осуществляются отношения и передача информации. *Радиотелефонная с.*
- 4) Совокупность учреждений, обслуживающих техническими средствами общение на расстоянии. *Работники связи.*
- 5) Близость с кем-л., внутреннее единство. *Чувствовать с. с народом.*
- 6) Приспособление, связывающее, скрепляющее части какого-л. здания или сооружения; скрепа. *Это был купол, переплетённый наверху железными связями.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

назвалАсь
 прозорлИва
 диспансЕр
 прИданое
 снятА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Тонкий нос с горбинкой, глубокие складки, пролёгшие от него к уголкам губ, придавали незнакомцу **ХИЩНЫЙ**, подозрительный вид.
 Сейчас сквозь немцев прорваться требовалось, себя в **ЦЕЛОСТИ** до леса донести и девчат уберечь.
 Он не умел шутить, этот ловкий и **УДАЧНЫЙ** предводитель клана Воды.
 Я был избавлен от необходимости открывать дверь **СОСЕДСКОМУ** ребёнку.
 Мальчик сделался **РАЗДРАЖИТЕЛЕН** — местный врач выписал успокоительное.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

Учился Фредерик Шопен старательно и серьёзно, из всех предметов делал предпочтение истории и польской литературе.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

строгие ИНСПЕКТОРЫ
 семь ГРАНАТОВ
 забрал из ЯСЕЛЬ
 с ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ рублями
 ПОЛЕЗАЙТЕ на дерево

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) В период пугачёвского восстания Г.Р. Державинным было написано несколько толстых тетрадей, ныне являющихся ценнейшим источником информации.</p> <p>2) В 1777 году, по выходе в отставку, началась гражданская служба статского советника Г.Р. Державина в Правительствующем Сенате.</p> <p>3) Прибыв в Петрозаводск, Г.Р. Державин организовал формирование губернских административных, финансовых и судебных учреждений.</p> <p>4) В 1786–1788 годах Гавриил Романович служит правителем Тамбовского наместничества, оставил значительный след в истории края.</p> <p>5) Во время Великой Отечественной войны монастырские постройки подверглись артиллерийскому обстрелу и более сорока лет находились в руинах.</p> <p>6) Армейская служба не приносила будущему поэту никакого удовольствия, так как поскольку у него не было свободного времени для написания произведений.</p> <p>7) Помня наизусть многие стихотворения М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, у Г.Р. Державина проявляется способность к написанию стихов.</p> <p>8) Г.Р. Державин также имел привычку ходатайствовать по беднякам, страдающим от несправедливого судейства.</p> <p>9) Когда Екатерина прочла оду, она похвалила начинающего поэта, а также подарила ему золотую табакерку, инкрустированная драгоценными камнями.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) обр..стать, пл..вунец, з..рница
- 2) взр..слеть, претв..рение, преп..ратся
- 3) сосл..гательное, г..рнир (к мясу), р..стительность
- 4) уск..кать, местопол..жение, заст..лил
- 5) наг..ревший, вн..мание, разр..стись

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..давать (идеалы), пр..ютить, пр..твориться
- 2) меж..гровой, с..змала, из..сканная
- 3) не..гибаемый, и..царапать, ра..крывать
- 4) монпанс..е, д..яволица, мурав..ед
- 5) с..хранить, з..бежать, н..дстроить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бол..вой (синдром), задумч..вый
- 2) дымч..тый, запрост..
- 3) ноч..вка, светл..ватый
- 4) бел..зна, рож..ца
- 5) январ..кий, артиллерий..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) жмур..щийся, (врачи) рекоменду..т
- 2) щебеч..шь, (мы) иссякн..м
- 3) (мы) доверя..м, контролиру..мый
- 4) понаде..впись, вид..щий
- 5) нагруж..нный, содерж..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Платов (НЕ)СОВСЕМ доволен был тем, что туляки так много времени требуют.

Эти художники вовсе (НЕ)ПОХОЖИ на художников гордых, горячих, как Италия и её небо.

И если бы (НЕ)ВНЕЗАПНОЕ появление поручика Пирогова, то Гофман отрезал бы ни за что ни про что Шиллеру нос.

О, (НЕ)ВЕРЬТЕ этому Невскому проспекту!

Был (НЕ)ВЫНОСИМО жаркий июльский день, когда я, медленно передвигая ногами, вместе с моей собакой поднимался вдоль оврага.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Многое в России в эпоху правления Петра I появилось (В)ПЕРВЫЕ, например, в широких масштабах стало практиковаться обучение (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

(НА)РЯДУ со старыми массовыми движениями появились новые: (АНТИ)ВОЕННЫЕ, студенческие, экологические и другие.

Одним из показателей благосостояния населения является прирост его численности, (ПО)ЭТОМУ показателю Россия обгоняла Европу (В)ТЕЧЕНИЕ ряда лет.

Следует иметь (В)ВИДУ, что впечатляющие успехи достигались в отраслях военно-промышленного комплекса, а ТАК(ЖЕ) в тяжёлой индустрии.

В ТО(ЖЕ) время страна проводила политику уступок, шла (НА)ВСТРЕЧУ стратегическим интересам других государств.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Из припудре(1)ой утре(2)им инеем хвои высунулась дли(3)ая бурая морда лося, увенча(4)ая тяжёлыми ветвистыми рогами. Все мускулы зверя были напряже(5)ы. Его испуга(6)ые глаза осмотрели огромную поляну.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Первая мировая война привела к обострению противоречий в обществе и к возникновению революционных процессов в ряде стран.
- 2) В ходе революции 1918 года в Германии была установлена республика и к власти пришли социал-демократы.
- 3) Противники большевистских реформ в Венгрии опирались на поддержку войск в Чехословакии и Румынии и свергли левое правительство.
- 4) В 1919 году в Италии возникла фашистская партия а возглавил её Бенито Муссолини.
- 5) Реформистский путь был характерен для государств с прочными демократическими традициями развитой политической культурой и общественными движениями.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мальчик подбежал к Толстякам (1) трясая волосами (2) и (3) сверкая лаковыми туфлями. Чудесные воздушные шары (4) висевшие в воздухе (5) даже не привлекли его внимания.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Итак (1) седьмая планета, которую посетил Маленький принц, была Земля. На ней (2) насчитывается (3) ровно (4) сто одиннадцать королей. В том числе (5) конечно (6) негритянских.

(По А. де Сент-Экзюпери)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Под влиянием народного восстания (1) поводом (2) к которому (3) послужил страшный московский пожар 1547 года (4) Иван IV осознал необходимость проведения реформ.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Капитан имел слабое понятие об истории (1) если дело не шло о его прямых счётах с немцами (2) и о географии (3) если вопрос не касался населённого пункта (4) который (5) чтобы освободить местных жителей (6) необходимо взять.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вы хорошо знаете Каспийское море? (2)Я думаю, что любой школьник нарисует его, не глядя на карту. (3)Ведь каждый знает: Каспийское море напоминает шахматного коня. (4)Но, к сожалению, сейчас Каспийское море уже не похоже на коня. (5)Посмотрев на карту, вы увидите коня без головы. (6)Она пропала, так как море обмелело. (7)Приходится человеку спешить на помощь морю, и человек спешит. (8)Он уже начал лечить больное море, поворачивая реки, наполняющие голову коня водой.

(По Ю.Я. Яковлеву)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)«Кого-то нет, кого-то жаль, к кому-то сердце мчится вдаль...»

(2) Я сел на диван, чтобы успокоиться, потёр лоб, и, когда стал вспоминать слова любимой песни моей матери, показалось, что в этот миг кто-то думал обо мне с такой любовью и тоской, что вскочил, начал ходить по комнате, не зная, что происходит со мной, готовый плакать, просить прощения. (3)Будто сквозной ток доходил до меня через пространство ночи, преодолевая зимний город, и вдруг я понял, что это она, моя старая мать, лежавшая сейчас там, в неприютной больнице, одна, незащищённая перед болью, в забытьи думала обо мне с безмерной любовью, которая бывает на земле только у матерей. (4)Но когда и где я впервые слышал эту простенькую грустную мелодию и почему слова её были связаны с матерью?

(5)И мне стало представляться, как она босиком ходила по глиняному полу, тонкая, в белой кофточке, напевала негромко прелестным голосом: «Кого-то нет, кого-то жаль, к кому-то сердце мчится вдаль», останавливалась возле окна, улыбалась, поднимала лицо к среднеазиатскому солнцу, сквозившему через ветви карагача. (6)Я видел её прозрачные от обильного света глаза, её губы, которые будто влюблённо произносили молитву, говорили о когда-то молодой грусти этому утру, солнцу, плещущему арыку: «Я вам скажу один секрет: кого люблю, того здесь нет...» (7)А я, до восторга влюблённый в мать, не мог понять, кого не было с ней рядом, кого ей было жаль, к кому стремилось её сердце: ведь отец редко бывал в отъезде. (8)Он боготворил мать, был предан дому, отличался весёлым нравом. (9)Порой он носил её, как ребёнка, на руках, целуя её волосы, а она почему-то обречённо прижималась щекой к его груди.

(10)Однажды услышал я, что она плакала за ширмой, свернувшись калачиком на диване, и, испуганный, бросился к ней, закричал: «Мама, не надо!» (11)Со страхом увидел её слипшиеся ресницы, но мать попыталась быть весёлой, потом, обняв, начала гладить мою голову нежными пальцами и говорила шёпотом, что отчего-то сделалась грустной, но вот прошло, миновало...

(12)Но почему иногда тосковала она? (13)В какие дали, к кому тянуло её? (14)Всю жизнь она верно прожила с отцом, и я не узнал её тайну...

(15) А теперь в беспмятстве, на больничной койке, она витала над краем пропасти и, видимо, в момент краткого просветления вспомнила обо мне с той любовью, с той непереносимой виной в душе. (16)И я ходил по кабинету, стонал, кусал губы, чтобы одной болью заглушить другую, не зная, чем помочь ей, облегчить её страдания, и бормотал, как в беспмятстве, незатейливые эти слова:

— Кого-то нет, кого-то жаль...

(17)Наверное, не только у меня бывали минуты, когда не приходило спасение от самого себя.

(По Ю.В. Бондареву*)

* Юрий Васильевич Бондарев (род. в 1924 г.) — русский советский писатель и сценарист, участник Великой Отечественной войны.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик, вспоминая слова любимой песни матери, ощутил душевную боль.
- 2) Несмотря на то что отец часто был в отъезде, он старался много времени уделять матери, даже носил её, как ребёнка, на руках.
- 3) Рассказчик был напуган тем, что мать плакала без видимой на то причины.
- 4) Мать и отец очень любили друг друга, но у отца была какая-то тайна, и это очень беспокоило мать.
- 5) Рассказчик, находясь рядом с матерью в неприютной больнице, очень переживал оттого, что не мог ей помочь.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2 и 3 содержится повествование с элементами рассуждения.
- 2) В предложениях 5 и 6 содержится описание с элементами повествования.
- 3) В предложениях 7 и 8 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 12 противопоставлено по содержанию предложению 11.
- 5) В предложении 14 содержатся ответы на вопросы, поставленные в предложениях 12 и 13.

Ответ: _____.

24. Из предложения 11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 5–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Передавая чувства рассказчика, связанные с болезнью матери, автор использует такой троп, как (А) _____ («будто сквозной ток» в предложении 3, «как в беспомыслии» в предложении 16), а также синтаксическое средство — (Б) _____ (предложения 2, 16). Пытаясь разгадать тайну своего самого близкого человека, рассказчик прибегает к такому приёму, как (В) _____ (предложения 12, 13). Показать тяжёлое состояние матери, находящейся в больнице, автору помогает троп — (Г) _____ («виталя над краем пропасти» в предложении 15)».

Список терминов:

- 1) риторические вопросы
- 2) эпитеты
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) анафора
- 5) риторические обращения
- 6) метафора
- 7) цитирование
- 8) антитеза
- 9) сравнение

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Роза — царица цветов, её любили, ей поклонялись, её воспевали с незапамятных времён, о ней создано много сказаний, она играла поистине выдающуюся роль в истории человечества. (2) Самые первые сведения о розе мы встречаем в древнеиндусских сказаниях, судя по которым она пользовалась в Древней Индии таким почётом, что даже существовал особый закон. (3) <...> данному закону каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает. (По Н.Ф. Золотницкому)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В Древней Индии существовал особый закон, по которому каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает.
- 2) Роза с незапамятных времён считается царицей цветов; неслучайно древнеиндийские властители любили этот необыкновенный цветок, способный исполнять все желания того, кто принесёт его.
- 3) Исходя из того, что ещё в Древней Индии каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает, этот цветок по праву считается настоящей царицей цветов.
- 4) В древнеиндусских сказаниях роза пользовалась таким почётом, что все люди до сих пор любят этот цветок и поклоняются ему.
- 5) Роза сыграла поистине выдающуюся роль в истории человечества, так как даже древнеиндийский закон гласил, что каждый принёсший царю этот цветок мог просить у него всё, чего только пожелает.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВСТРЕЧАТЬ (ВСТРЕТИТЬ)**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВСТРЕЧАТЬ, -аю, -аешь, *несов.*

- 1) *кого-что*. Идя, двигаясь, приходя куда-н., заставить, замечать. *В знакомых во время прогулки.*
- 2) *кого-что*. Отправляться для встречи, производить встречу. *В гостей у входа в дом.*
- 3) *перен., что*. Обнаруживать, находить во время движения или во время каких-н. действий. *В горы на пути. В интересные места в книге.*
- 4) *кого-что как или чем*. При встрече выказывать своё отношение к кому-, чему-н. *Публика плохо встречает любимых актёров.*
- 5) *что*. Испытывать по отношению к себе (проявление каких-н. чувств, оценки). *В отказ. В радушный приём.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бухгАлтеров
нАверх
прожИвший
щемИт
мозаИчный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Я был, очевидно, прав, и слова записки заключали в себе какой-нибудь **СКРЫТЫЙ**, тайный смысл.

Но вся беда в том, что она обладала **РОМАНТИЧЕСКИМ** воображением.

Нина Михайловна терпеливо ждала, пока дочь **НАДЕНЕТ** сапоги и выйдет из квартиры.

Молодые люди топили свой разум в **РИТМИЧНОМ** шуме дискотеки.

Хочу подчеркнуть, что я не физик и вообще не имею никаких **ТЕХНИЧНЫХ** познаний.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

Глядя на великолепное платье дамы, со вкусом подобранную шляпку, гусар высказал ей комплимент.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с **ЧЕТЫРЬМЯ** друзьями

пара **САПОГ**

не **ТРОГАЙ** руками

полк **СОЛДАТ**

самый **СТРОЖАЙШИЙ** запрет

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> | <p>1) Нередкие опасности плавания закаляли физические силы юноши и обогащали его ум разнообразными наблюдениями.</p> <p>2) В декабре 1730 года 19-летний Михаил отправляется вместе с рыбным караваном с Холмогор в Москву.</p> <p>3) В письме И.И. Шувалову М.В. Ломоносов вспоминает обстоятельства своей жизни того времени и рассказывал о страстной тяге к учёбе, бедности и насмешках малолетних одноклассников.</p> <p>4) В 1735 году, не дойдя ещё до богословского класса, М.В. Ломоносов был вместе с другими двенадцатью учениками Спасского училища отправлен в Петербург и зачислен в студенты университета при Академии наук.</p> <p>5) В первые дни пребывания в Петербурге М.В. Ломоносов и его товарищи поселились при самой Академии наук, а в дальнейшем переехали на жительство в снятое Академией каменное здание на берегу Невы.</p> <p>6) Переехав в Германию, М.В. Ломоносова поселили в доме немецкого пивовара, на дочери которого он впоследствии женился.</p> <p>7) Михаил Васильевич занимался с увлечением не только теоретическим изучением западноевропейской литературы, но и практической работой над стихотворными переводами.</p> <p>8) Одним из выдающихся естественнонаучных достижений Михаила Ломоносова являются его молекулярно-кинетическая теория тепла.</p> <p>9) М.В. Ломоносов написал не только «Российскую грамматику», а также «Древнюю Российскую историю».</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) м..кнуть (в сметану), дол..жить (в тарелку), соприк..саться
- 2) подск..чить, выг..рки, ун..чтожить
- 3) оз..рять, прекл..нение, подр..стать
- 4) в..рнисаж, сл..гаемое, ур..внение
- 5) предпол..жение, р..вноденствие, самовозг..рание

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..казывать, пр..чудливый, пр..митивный
- 2) сверх..зобретательный, за..нтересованность, роз..ск
- 3) бе..принципный, ра..шуметься, не..жатая (полоса)
- 4) об..ятия, ин..екция, под..ячий
- 5) пре..ставить, по..бодрить, на..бавка

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) словарь..к, (испугаться) крут..зны
- 2) устойч..вый, тюл..вый
- 3) команд..вать, наутр..
- 4) подд..вать (свитер), дожд..вой
- 5) тунгус..кий, батрац..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) желте..шь, иронизиру..мый
- 2) бушу..щий, (учёные) спор..т
- 3) (мы) марширу..м, разобид..лся
- 4) (он) аннулиру..т, застро..в
- 5) сближа..щийся, (люди) поража..тся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он вошёл в комнату, вовсе (НЕ)ПОХОЖУЮ на первую, убранныю очень опрятно.
(НЕ)РОВНЫЕ стёкла окон отливают цветами радуги.

Принцесса стала крутить ключиком, и блоха сейчас усиками зашевелила, но ногами (НЕ)ТРОГАЕТ.

Вдруг ужаснейший, потрясающий (НЕ)ОДНИ ушные органы, но всё существо ваше гул поражает вас так, что вы вздрагиваете всем телом.

На нём были блестящие резиновые калоши, на плечах висело пальто, (НЕ)НАДЕТОЕ в рукава.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Книгу он напечатал (В)КРЕДИТ, с уплатой (В)ТЕЧЕНИЕ четырёх месяцев со дня её вы-
хода.

Звенигородская больница, в которой работал писатель, (ДО)СИХ пор находится в
ТОМ(ЖЕ) здании.

Нанять дачу в центре города художник не пожелал (В)СИЛУ политических, а ТАК(ЖЕ)
экономических соображений.

(ПО)НАЧАЛУ мы не могли договориться, (ЗА)ТО потом жили душа в душу.
(В)СЕРЕДИНЕ лета погода ухудшилась, (ПО)ЭТОМУ пришлось отправиться в город.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Построе(1)ая вне определё(2)ого архитектурного стиля, с неожида(3)ыми выступами, с незастеклё(4)ой террасой вверху, с разброса(5)ыми окнами, дача А.П. Чехова вся была устремле(6)а ввысь.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Быстрый технический прогресс в начале XX века события Первой мировой войны следующие социально-политические потрясения оказали влияние на появление нового этапа в художественной жизни — неомодернизма.
- 2) В Италии зародился футуризм и представители этого стиля стремились передать динамику движения перемены.
- 3) Культура народов мира в XX веке продемонстрировала не только многообразие культур но и их взаимовлияние.
- 4) Большое место в деятельности ООН занимает как решение вопросов разоружения и предотвращение переноса гонки вооружения в космос так и урегулирование острых региональных конфликтов и оказание помощи беднейшим странам.
- 5) После распада СССР и демократических революций в Восточной Европе система международных отношений существенно изменилась.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отлетаю как можно дальше, снижаюсь (1) и (2) рискуя врезаться во что-нибудь (3) лечу (4) прощупывая землю слабым светом (5) зажатой в руках (6) плоскостной (7) фары.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Самое трудное для меня (1) без сомнения (2) работа над словом. Во-первых (3) слово должно (4) с наибольшей точностью определять мысль. Во-вторых (5) оно (6) должно быть (7) музыкально-выразительно. Наконец (8) должно иметь (9) размер, требуемый ритмической конструкцией фразы.

(По К.А. Федину)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Финляндия начала переговоры о мире (1) в результате (2) которых (3) по договору 2 марта 1940 года (4) уступила Карельский перешеек.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Метель кружила (1) и (2) если путник останавливался (3) хотя бы на минуту (4) то невозможно было разобрать дороги.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Байкал — одно из величайших созданий природы. (2) С древних времён Байкал называют священным морем — славным, седым и грозным. (3) Мировой источник питьевой воды, голубое око Сибири, средоточие уникальных природных ценностей — множество звучных определений давали люди озеру в разные времена. (4) Раз увидишь Байкал — навсегда сохранишь в памяти картину этого озера, окружённого высокими хребтами. (5) Многоликий Байкал по-разному представляется проезжающим: одни запоминают его тихим и спокойным, с голубой зеркальной гладью вод; другие — яростно бросающимся на гранитные скалы белыми от пены валами волн. (6) Вряд ли какой-либо другой регион сможет предложить такое многообразие маршрутов. (7) Зимой можно прокатиться по льду озера на коньках, собачьих упряжках, снегоходах и аэроходах, летом — под парусами на яхтах или на фешенебельных теплоходах.

(По С.Г. Саркисяну)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) После переезда в Кислово я почти не расставался с отцом. (2) Днём мы уходили в залитые солнечным светом поля, любовались зелёными рощами, в которых встречали нас весёлые голоса птиц. (3) Глазами отца я видел раскрывавшийся передо мною величественный мир родной русской природы. (4) Чудесными казались тропинки, широкий простор полей, высокая синева неба с застывшими белыми облаками.

(5) Мы ходили на реку, где я слушал журчание воды, протекавшей в заросших осокою берегах, треск кузнечиков и шелест листвы на деревьях. (6) Навсегда в моей памяти остались эти первые наши прогулки. (7) Особенно помню любимый Ровок, где в тени под дубами росли ландыши (эти лесные цветы, их тончайший аромат и теперь неизменно возвращают меня к первым радостным воспоминаниям о детстве), а в июньские жаркие дни я собирал в густой траве душистую землянику. (8) Счастливый, взволнованный новыми впечатлениями, я возвращался из этих прогулок.

(9) Особенно запомнил я зимние деревенские вечера, нашу семейную комнату в доме, скудно освещённую огоньком синей лампадки. (10) Нередко я засыпал на груди отца. (11) Вот я лежу подле него, всем детским тельцем чувствуя теплоту его большого, сильного тела. (12) Уступая моим настойчивым просьбам, сам увлекаясь своей выдумкой, он рассказывает мне сказку.

(13) Я не упомяну всего, о чём рассказывал мне в долгие вечера отец. (14) Помню, что называлась наша любимая сказка «Плотик», что сказывалось в ней о приключениях двух смелых мальчиков Серёжи и Пети. (15) Связанные братской любовью, Серёжа и Петя построили из брёвен плотик и отправились на нём в далёкие, сказочные страны. (16) Уж не припомню теперь всех удивительных походов Серёжи и Пети, всех чудесных встреч и приключений, но и те-

перь волнуют меня давние переживания; — отчётливо помню, как дрожал я, как впивался в каждое слово отца, придумывавшего новые и новые подвиги наших героев.

(17)Сказки отца, от которых, быть может, пошла моя страсть к путешествиям, распалили воображение. (18)Чудесный плотик уносил меня в страны вымыслов и приключений. (19)Зажмурив глаза, я плыл в тридевятое царство, где нас ждали сказочные приключения, творились невиданные чудеса. (20)Сила вымысла мною владела. (21)Долго не засыпал я, поддавшись полёту фантазии. (22)Почти наяву слышал голоса, видел вымышленных героев.

(23)Хорошо помню, как, ёжась под одеялом от предстоящего удовольствия, говорю начинавшему похрапывать отцу:

— Расскажи о плотике! (24)Ты обещал рассказать...

— (25)Спать пора, Сивый, — с напускной строгостью, сонным голосом отвечает, бывало, отец. — (26)Вчера я уже всё рассказал. (27) Спи!

— (28)Расскажи, пожалуйста. (29)Расскажи, как они повстречали медведя...

(30)И, уступая моей настойчивой просьбе, оживляясь по мере рассказа, в сотый раз начинает отец давно знакомую сказку. (31)Воодушевляясь вымыслом, отец сочиняет что придёт в голову, а я слушаю с замиранием сердца. (32)Вместе с Серёжей и Петей, с умной собакой Полканом отправляемся мы в воображаемое далёкое путешествие. (33)За тёмные леса, за синее море, за высокие горы несёт нас по речке Невестнице сказочный плотик.

(34)И неприметно мне, как гаснет в углу лампадка, как поднимается от бревенчатых стен что-то мохнатое и большое, ласково накрывает меня, шепчет в самое ухо: «Спи, Сивый, Спи!» (35)Не слышу, как отец вынимает из-под моей головы свою руку, укладывает рядом с собою. (36)Не слышу, как он засыпает. (37)Мир ночных сновидений властвует надо мною. (38)В царство этих видений несёт меня сказочный плотик...

(39)Казалось, всё было светло, безоблачно, радостно в окружавшем меня мире, где в неведомые далёкие страны каждую ночь уносил меня наш сказочный плотик. (40)Светлы и почти безмятежны были дни. (41)Был молод, бодр, весел отец; тиха и нежна, ревнива своею любовью мать. (42)Нужда, непоправимые несчастья, болезни, утраты и самая смерть, казалось, щадили наш дом. (43)В раннем детстве я не знал и не видел тяжёлых обид, ожесточающих человеческие сердца. (44)Ласковые руки поддерживали меня и берегли. (45)И я благодарю судьбу, наградившую меня светлыми днями детства, — теми счастливыми днями, когда в нетронутых сердцах людей закладываются родники любви.

(По И.С. Соколову-Микитову)*

* **Иван Сергеевич Соколов-Микитов** (1892–1975) — русский советский писатель и журналист, специальный корреспондент.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик много времени проводил с отцом, именно отец открыл ему мир родной русской природы.
- 2) Запах ландыша и воспоминания о дубе, в тени которого отдыхали отец и сын, возвращают рассказчика в детство.
- 3) В прочитанной в детстве сказке «Плотик» речь шла о двух смелых мальчиках.
- 4) Вероятно, сказки послужили тому, что у рассказчика появилась страсть к путешествиям.
- 5) Рассказчик благодарен отцу и матери за атмосферу любви, хотя на семью иногда обрушивалась нужда, но это не привело к ожесточению сердца ребёнка.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено описание с элементами рассуждения.
- 2) Предложение 14 является следствием того, о чём говорится в предложении 13.
- 3) В предложениях 17–21 представлено описание.
- 4) В предложениях 34–38 представлено повествование.
- 5) В предложениях 41 и 42 раскрывается тезис, заявленный в предложении 40.

Ответ: _____.

24. Из предложений 31–33 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 31–38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, контекстных синонимов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассказывая о взаимоотношениях отца и сына, автор использует синтаксическое средство — (А)_____ (предложения 11, 12 и 23), а также такой троп, как (Б)_____ («в сотый раз» в предложении 30). Воспоминания рассказчика сопровождают синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 17, 25, 39) — и приём — (Г)_____ (предложения 28–29, 35–36)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 1) восклицательные предложения | 6) гипербола |
| 2) эпитет | 7) антитеза |
| 3) вводные конструкции | 8) анафора |
| 4) риторические обращения | 9) градация |
| 5) обособленные обстоятельства | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В древнегреческой мифологии водяная лилия была символом красоты и красноречия, да и в средневековый период европейцы верили, что семь лилий на щите или знамени делают рыцаря непобедимым. (2) <...> у славян кувшинка считалась колдунным цветком, одолень-травой против нечистой силы: необычный жёлто-белый цветок с пятнистым, как змеиный хвост, корневищем народная фантазия превратила в русалку — прекрасную и несчастную девушку с рыбьим хвостом. (3) Подумать только, как много небезынтересного в самом простом растении! (По Н.М. Верзилину)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Даже самое простое растение интересно своей символикой, что подтверждают, например, разнообразные мифы о водяной лилии, или, как говорят в народе, кувшинке.
- 2) В средневековый период европейцы верили, что семь водяных лилий на щите или знамени делают рыцаря непобедимым; данный факт не противоречит древнегреческой мифологии, в которой лилия была символом красоты и красноречия.
- 3) Славяне, в отличие от древних греков и европейцев времён Средневековья, считали кувшинку колдунным цветком, одолень-травой против нечистой силы.
- 4) Совершенно по-разному воспринималась водяная лилия (кувшинка) в разные времена у разных народов, и этот факт указывает на то, сколько интересного таит в себе, казалось бы, обычное растение.
- 5) Мифы о водяных лилиях были у древних греков, у европейцев в средневековый период, а также у славянских народов, у которых водяная лилия ассоциировалась с цветком, называемым колдунным цветком, или одолень-травой.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СИЛА**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИЛА, -ы, ж.

- 1) Способность живых существ напряжением мышц производить физические движения, действия; физическая энергия человека, животного. *Огромная физическая с. сибиряка.*
- 2) *обычно чего* или *какая*. Способность человека к духовной деятельности, к проявлению своих умственных или душевных свойств. *С. воли.*
- 3) Степень проявления чего-л.; интенсивность, напряженность. *С. звука. С. ветра.*
- 4) Способность производить какую-л. работу; энергия, мощность. *Подъёмная с. машины.*
- 5) Источник какой-л. деятельности, могущества, влияния. *Какая-то неестественная с. оттолкнула его от товарищей.*
- 6) Правовая действительность; правомочность. *Закон утратил силу.*
- 7) *обычно мн. ч.* Часть общества, отличающаяся какими-л. характерными признаками или направленностью в своей деятельности. *Движущие силы революции.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мусоропроВод
начАвший
насорИт

аэроПорты
бАлуясь

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Имя, которым его нарекли при рождении, вспомнят, лишь когда наступит его час уходить вслед за ЦАРСКИМИ предками.

На практике спецгент почувствовал только ещё большее РАЗДРАЖЕНИЕ и тревогу.

Мир его был очень мал, он ОГРАНИЧИВАЛСЯ стенами волчьего логова.

Хорошую музыку я обожаю, но боюсь её — она настраивает меня чересчур РОМАНТИЧНО.

ЭФФЕКТНОСТЬ работы персонала снижают разные факторы.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Если опыт проводится с целью наглядной демонстрации явления, надо обратить внимание аудитории на то, чтобы сложность приборов не затрудняла понимание сущности вопроса.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет СЕМИДЕСЯТИ монет

известные ТРЕНЕРА

встал РАНЫШЕ всех

делегация БОЛГАР

МОК под дождём

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Знакомство Ильи Репина и Всеволода Гаршина произошло в доме на Троицкой улице, куда писатель пришёл в сопровождении студентов.</p> <p>2) Черты запорожцев Илья Ефимович отыскивал во всех знакомых.</p> <p>3) Контраст между праздной, беззаботной публикой, гуляющей на берегу, и людьми, тянущими на лямках плоты, настолько впечатлил ученика Академии, что по возвращению в снимаемую квартиру он начал создавать эскизы с изображением «тягловой живой силы».</p> <p>4) За восемь лет, проведённых в стенах Академии, И.Е. Репин приобрёл немало друзей.</p> <p>5) На экзамене он получил первую золотую медаль за картину «Воскрешение дочери Иаира», звание художника первой степени и право на шестилетнюю поездку за границу.</p> <p>6) Прибыв в Москву, Л.Н. Толстого знакомят с И.Е. Репиным.</p> <p>7) Рождению исторического полотна, созданного «по мотивам» одного из сюжетов «Истории государства Российского», предшествовало посещение И.Е. Репиным концерта Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>8) С меценатом и основателем Третьяковской галереи Павлом Третьяковым Илья Репин познакомился ещё во время работы над картиной «Бурлаками».</p> <p>9) Сложившиеся деловые отношения между И. Репиным и П. Третьяковым постепенно переросли в дружеские.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в..лосипед, ч..стога (удара), зал..жить (основу)
- 2) р..стовщичество, вр..сти, оч..рование
- 3) пр..зентовать, ок..анолог, б..талия
- 4) инц..дент, к..нтракт, н..тюрморт
- 5) акк..мпанемент, т..мпература, г..потеза

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..оритет, пр..цедент, пр..волжский
- 2) без..скусный, под..скать, небез..нтересный
- 3) бе..жалостный, ра..ладить, и..сушить
- 4) интерв..юировать, пан..европейский, раз..езжать
- 5) р..звалиться, н..клеивший, з..стеклить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вкрадч..вый, отрасл..вой
- 2) часов..нка, вздраг..вает
- 3) треб..вать, верблюж..нок
- 4) игольч..тый, справ..
- 5) экскаватор..ик, ракет..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гоня..мый, вид..шь
- 2) дремл..щий, (геологи) осваива..т
- 3) пренебрега..шь, (ребёнок) пляш..т
- 4) завис..вший, незыбл..мый
- 5) рису..мый, (самолёт) вылет..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Девочка, (НЕ)УТИРАЯ слёз, устремила глаза на старика.

Татьяна (НЕ)НАВИДИТ свой сан светской дамы.

Дело было летом; работа отнюдь (НЕ)ТЯЖЁЛАЯ: встречать и провожать поезда.

На заре побоялся я идти чистым полем, а до леса было (НЕ)МЕНЕЕ трёх километров.

Это был (НЕ)КТО иной, как мой верный друг.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)МОЕМУ, эта история взволновала многих, потому что (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких дней интерес к ней был высоким.

Маша плакала (ОТ)ТОГО, что И. Левитан всегда обедал и ужинал за одним столом с А. Чеховым, (В)СВЯЗИ с этим ей приходилось видеться с ним каждый день.

(НА)ПРОТИВ домика — старая липа, под которой любил отдыхать доктор, около неё ТО(ЖЕ) установлена мемориальная доска.

(В)ВИДУ трагической гибели М. Лермонтова царская цензура не разрешала сообщать в печати КАКИЕ(ЛИБО) подробности о его дуэли.

Писатели восхищались смелостью автора и в ТО(ЖЕ) время удивлялись: (ЗА)ЧЕМ его понесла туда нелёгкая.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Деревья, недавно посаже(1)ые, только начинали плодоносить. Орехи, собра(2)ые в первый раз, лежали в гости(3)ой на подоко(4)ике. Трогательное удовольствие доставляли хозяину первые выраще(5)ые им плоды.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) «Классический» состав симфонического оркестра сложился в партитурах Л. ван Бетховена и в музыковедческой литературе именуется «бетховенским».
- 2) В эпоху романтизма в симфоническом оркестре появились арфы и тубы английский рожок и колокола.
- 3) В оркестре музыкантов рассаживают веерообразно и тогда им легко следить за действиями дирижёрской палочки.
- 4) Дирижёр в процессе репетиций и на концерте объединяет музыкантов оркестра и направляет все их усилия на осуществление своего исполнительского замысла.
- 5) Дирижёру необходимы знания музыки различных эпох и стилей инструментов оркестра и их возможностей тонкий слух и способность глубоко проникать в замысел композитора.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Танцевал он прекрасно (1) и (2) время от времени с улыбкой наклоняясь к своей девушке (3) что-то ей нашёптывал. Потом (4) близоруко щурясь (5) и (6) находя глазами Зину (7) бросал на неё несколько тоскующих взглядов и снова начинал беседовать с девушкой (8) кружащейся с ним в танце.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Оптимист (1) как известно (2) человек с бодрым, жизнерадостным мироощущением, склонный (3) даже (4) в неприятном видеть хорошее. Пессимист (5) наоборот (6) тот, кто исполнен уныния, безнадёжности, он (7) как правило (8) во всём видит дурное.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Из Центральной Азии началось движение племён гуннов в направлении Европы (1) в ходе (2) которого (3) они теснили жившие там многочисленные германские племена.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мистер Хавишам знал (1) что (2) если мальчик окажется сколько-нибудь достойным графского имени (3) дед будет тщеславно гордиться им.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В 1844 году Царскосельский лицей был переименован в Александровский, затем переведён в Санкт-Петербург. (2) Воспитанники этого учебного заведения считали себя продолжателями лучших идей и традиций Лицея, они свято почитали имя А.С. Пушкина. (3) В память о поэте 19 октября 1879 года здесь было положено начало пушкинской библиотеке, переросшей потом в музей. (4) Дата была выбрана неслучайно, поскольку когда-то именно 19 октября был открыт Царскосельский лицей. (5) Музей, как оказалось впоследствии, стал первым официальным музеем поэта в России. (6) Его создавали бывшие лицеисты, преподаватели.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Ничто не может дать такого живого представления о прошлом, как встреча с его современником, особенно с таким своеобразным и талантливым, каким был Владимир Александрович Гиляровский — человек неукротимой энергии и неудержимой доброты.

(2) Среди многих свойств таланта есть одно, которое совершенно покоряет нас, когда проявляется у людей пожилых, проживших большую и очень трудную жизнь. (3) Эта черта — ребячливость. (4) У каждого были свои ребяческие страсти и выдумки. (5) М. Горький любил разводить костры, А. Пушкин любил «розыгрыши», А. Грин — делать луки и стрелять из них в цель, А. Чехов — ловить карасей, А. Гайдар — пускать воздушных змеев, Э. Багрицкий — ловить силками птиц.

(6) Гиляровский был в принципе неистощим на мальчишеские выдумки. (7) Например, однажды он придумал послать письмо в Австралию какому-то вымышленному адресату, чтобы, получив это письмо обратно, судить по множеству почтовых штемпелей, какой удивительный и заманчивый путь прошло это письмо.

(8) Гиляровский происходил из исконной русской семьи, отличавшейся строгими правилами и установленным из поколения в поколение неторопливым бытом. (9) Естественно, что в такой семье рождались люди цельные, крепкие, физически сильные. (10) Гиляровский легко ломал пальцами серебряные рубли и разгибал подковы. (11) Вот однажды он приехал погостить к отцу и, желая показать свою силу, завязал узлом кочергу. (12) Глубокий старик отец не на шутку рассердился на сына за то, что тот портит домашние вещи, и тут же в сердцах развязал и выпрямил кочергу.

(13) У Гиляровского в жизни было много случаев, сделавших его в нашем представлении человеком просто легендарным. (14) Особо он гордился тем, что был широко известным и любимым среди московской бедноты. (15) Писатель был знатоком московского «дна», знаменитой Хитровки — приюта нищих, босяков, отщепенцев. (16) Хитровцы (или хитрованцы) любили его, как своего защитника, как человека, который один понимал всю глубину хитрованского героя, его несчастий и опущенности.

(17) Сколько нужно было бесстрашия, доброжелательства к людям и простосердечия, чтобы заслужить любовь и доверие сирых и озлобленных людей. (18) Один только Гиляровский мог безнаказанно приходить в любое время дня и ночи в самые опасные хитровские трущобы. (19) Его никто не посмел бы тронуть пальцем. (20) Лучшей охранной грамотой было его великодушие. (21) Оно смиряло даже самые жестокие сердца.

(22) Никто из писателей не знал так всесторонне Москву, как Гиляровский. (23) Было удивительно, как может память одного человека сохранять столько историй о людях, улицах, рынках, церквях, площадях, театрах, садах, почти о каждом трактире старой Москвы.

(24)Каждому времени нужен свой летописец, не только в области исторических событий, но и летописец быта и уклада. (25)Летопись быта с особой резкостью и зримостью приближает к нам прошлое. (26)Поэтому так ценны для нас рассказы таких писателей, как Гиляровский. (27)Его можно назвать «комментатором своего времени». (28)К сожалению, у нас таких писателей почти не было. (29)Да и сейчас их нет. (30)А они делали и делают огромное культурное дело.

(31)Есть люди, без которых трудно представить себе существование общества и литературы. (32)Это — своего рода бродильные дрожжи, искристый винный ток. (33)Не важно — много ли они или мало написали. (34)Важно, что они жили, что вокруг них кипела литературная и общественная жизнь, что вся современная им история страны преломлялась в их деятельности. (35)Важно то, что они определяли собой своё время.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) — русский советский писатель, автор произведений для детей.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Писателям свойственны ребяческие страсти, например, А. Пушкин любил «розыгрыши», А. Чехов — ловить карасей, А. Гайдар — ловить силками птиц.
- 2) Неистощимый на выдумки В.А. Гиляровский отправил в Австрию письмо знакомому, чтобы по множеству почтовых штемпелей проследить удивительный путь послания.
- 3) В.А. Гиляровский отличался недюжинной силой: мог легко разогнуть подкову, завязать узлом кочергу.
- 4) В.А. Гиляровского любили и уважали представители московского «дна»: великодушные писателя смиряло самое жестокое сердце.
- 5) В.А. Гиляровский прекрасно знал Москву, он знакомит и своего читателя с бытом, людьми старой Москвы.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 содержится повествование.
- 2) В предложениях 11 и 12 представлено описание.
- 3) Предложение 23 раскрывает тезис, заявленный в предложении 22.
- 4) Предложение 30 противопоставлено по содержанию предложению 29.
- 5) Предложение 34 поясняет смысл предложения 32.

Ответ: _____.

24. Из предложений 9–12 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «К.Г. Паустовский, рассказывая о В.А. Гиляровском, использует такой троп, как (А)_____ («неукротимой», «неудержимой» в предложении 1), а также синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 8, 13). Восхищаясь талантом писателя, автор прибегает к такому приёму, как (В)_____ (предложения 34, 35). Подчеркнуть великодушные Гиляровского, его умение сочувствовать несчастным автору помогает лексическое средство — (Г)_____ («знаток» в предложении 15, «защитник» в предложении 16)».

Список терминов:

- 1) обособленные определения
- 2) эпитет
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) анафора
- 5) риторические вопросы
- 6) сравнение
- 7) контекстные синонимы
- 8) антитеза
- 9) обособленные обстоятельства

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Праздник цветущей сакуры — ханами — один из древнейших обрядов японцев. (2) Цветение сакуры, как правило, длится всего несколько дней, что вызывает у местных жителей ассоциации с ушедшей любовью, кратковременностью юности и мимолётностью пребывания на земле. (3) <...> краткий миг волшебства японцы ни за что не пропускают: в выходные дни или после работы компании друзей, сослуживцев, целые семьи устраиваются под цветущими деревьями, расстилают соломенные циновки, раскладывают закуски и подолгу любуются цветущей сакурой.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Цветение сакуры у японцев ассоциируется с ушедшей любовью, кратковременностью юности и мимолётностью пребывания на земле, поэтому в выходные дни или после работы компании друзей, сослуживцев, целые семьи стараются сфотографироваться на фоне сакуры.
- 2) Любование цветущей сакурой, как правило, происходит у европейцев в период празднования ханами, восходящего к одному из древнейших японских обрядов.
- 3) Ханами — один из древнейших обрядов японцев, во время которого они устраиваются под цветущими деревьями, расстилают соломенные циновки, раскладывают закуски и подолгу любуются цветущей сакурой.
- 4) В связи с тем, что цветение сакуры длится всего несколько дней, оно вызывает у японцев ассоциации с мимолётностью и положено в основу целого праздника — важно не пропустить мгновение и насладиться видом цветущей сакуры.
- 5) Каждый японец не упустит возможности полюбоваться цветущей сакурой, которая в силу кратковременности цветения ассоциируется с мимолётностью и составляет предмет целого праздника.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЦЕЛЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЦЕЛЫЙ, -ая, -ое.

- 1) *только полн. ф.* Такой, от которого ничего не убавлено, не отделено. *Подать ростбиф целым куском.*
- 2) В полном составе, без изъятия. *Он один мог заменять целую труппу.*
- 3) *только полн. ф. Разг.* Похожий на что-л. по своей важности; настоящий. *Тут целая наука!*
- 4) Не раненый, здоровый, невредимый. *Ваш жених цел.*
- 5) *только кратк. ф.* Сохранившийся, не пропавший, не исчезнувший. *Чемодан остался цел.*
- 6) *только полн. ф. Мат.* Не содержащий дроби. *Целое число.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

принЯтый
квартАл
кремЕнь
углубИть
красИвее

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ЭКОНОМИЧНЫЙ район — это район с преобладанием одной отрасли производства в экономике.

ЦЕЛЫЙ день он стучал топором: строил нары в пожарном сарае.

Особенно серьёзные требования предъявляет В.Г. Белинский поэзии: лирика по преимуществу воспитательница добрых, чистых и подлинно **ГУМАННЫХ** чувств.

После издания стихов Ф.И. Тютчева сразу же появились восторженные **ОТКЛИКИ** знаменитых писателей и поэтов.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Соперничество между исполнительной и законодательной властью создавало трудности для выхода из послевоенного кризиса и революции.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛАЗАЙ аккуратно
с ОБЕИМИ листами
блюдо из БАКЛАЖАНОВ
ПОМАШИТЕ рукой
семь БАШЕН

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По приглашению Г.Г. Гагарина Карл Брюллов отправился в Константинополь на бриге «Фемистокле», командиром которого был прославленный впоследствии адмирал В.А. Корнилов.
- 2) Ещё будучи учеником Академии, Карл Брюллов создаёт ряд сложных композиций.
- 3) В картине «Нарцисс» просматривается желание молодого автора соединить господствующий классицизм в те времена и живую природную «обыкновенность» натуры.
- 4) Портрет остаётся той областью, где талант Карла Брюллова царствует полновластно и блистательно.
- 5) Величественность Помпеи, погибшей из-за стихии, впечатлила художника, и следующие несколько лет Карл Брюллов посвятил изучению истории Помпеи и археологических материалов.
- 6) В 1830 году Карл Брюллов приступил к работе над большой картиной с историческим сюжетом — «Последний день Помпеи», заказанной ему Анатолием Николаевичем Демидовым.
- 7) Окончив «Последний день Помпеи», у Карла Брюллова произошёл творческий кризис, художник начинал и бросал полотна незаконченными, а вскоре и вовсе перестал брать в руки кисть.
- 8) По возвращению в Петербург Карл Брюллов, как и прежде его отец, стал преподавать в Академии художеств.
- 9) Итальянцы картину «Последний день Помпеи» приветствуют как первый триумф русской художественной школы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б..гранный, отл..жить (на потом), ст..рожил (города)
- 2) н..вига́ция, рез..денция, ф..стиваль
- 3) б..атлон, подм..чить, заб..вляться
- 4) препод..вать (урок), имм..грация, д..легат
- 5) к..рикатура, м..нерал, гр..вюра

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дирчивый, непр..стойный, пр..скорбный
- 2) вз..скательный, роз..грыш, с..щик
- 3) во..звание, ра..чихаться, бе..грамотный
- 4) об..егорить, лад..еобразный, кан..он
- 5) н..ибольший, н..качать, пр..дедушка

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вое (лето), добытч..к
- 2) холщ..вый, расход..вать
- 3) бас..нка, черешн..вый
- 4) сибир..кий, брат..кий
- 5) клетч..тый, направ..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ката..щийся, (врачи) дежур..т
- 2) волну..мый, (мы) переспор..м
- 3) выточ..вший, выуч..шь
- 4) (машины) тащ..тся, хохоч..щий
- 5) (осы) жал..т, бле..вшие (овцы)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Андрей растерянно озирался, (НЕ)ЗНАЯ, к кому подойти, у кого спросить.

В эту минуту из боковой двери вышел человек (НЕ)ВЫСОКОГО роста, в сером костюме, держа в руке листок бумаги.

А рука у меня (НЕ)РАЗБИТА, а выбита была, вот я её на место и поставил.

(НЕ)ДОЧИТАЛ я этого письма до конца.

Ещё (НЕ)НАПИСАННЫЙ, но уже ясный в своих основных контурах портрет рисовался его воображению.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВИДИМОМУ, художник страдал бессонницей, его друг ТО(ЖЕ) плохо спал в эту ночь.

(В)НАЧАЛЕ марта 1890 года И.И. Левитан (В)ПЕРВЫЕ уехал за границу вместе со своей ученицей.

ЧТО(БЫ) он ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ этого периода, всё у него получалось восхитительно.

Пестрота моды чрезвычайно разительна в Пятигорске, (ОТ)ТОГО что, (НА)РЯДУ с русским и европейским покроем, можно видеть и азиатский.

(С)НАЧАЛА года движение (ПО)ЭТОМУ мосту запрещено.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

А потом — зрелище огромной мастерской в открытой степи, где были собра(1)ы изувече(2)ые в жатве машины с проломле(3)ыми бортовинами, будто они расстреля(4)ы в упор из пушек. И он, глядя на изъеде(5)ое, сожжё(6)ое хлебом железо, начинал догадываться о жестоких столкновениях природы и техники.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) После многочисленных неудач в бизнесе Эммануэль Нобель переехал в Санкт-Петербург и стал успешным в производстве станков и взрывчатых веществ.
- 2) Родители смогли отправить Альфреда Нобеля к частным преподавателям и мальчик преуспел в изучении химии и научился свободно разговаривать на английском и французском немецком и русском языках.
- 3) Нобель заинтересовался поиском способа как контроля так и использования нитроглицерина в качестве коммерчески полезного взрывчатого вещества.
- 4) В 1867 году череда опытов по созданию безопасной взрывчатки увенчалась успехом и Альфред Нобель запатентовал новое изобретение — динамит.
- 5) Изобретённый Нобелем динамит использовался то при строительстве железных дорог и прокладывании туннелей то при расчистке каналов и углублении дна водоёмов.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Девочка оторвала стебелёк (1) и (2) ухватив губами (3) уже поспевшую (4) землянику (5) спросила о чём-то своего спутника. Он наклонился (6) чувствуя лицом (7) манящую своей свежестью (8) зелень.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По библейскому преданию (1) жители древнего Вавилона (2) стали строить башню высотой до неба. Бог (3) однако (4) разгневался и смешал их языки. Поэтому (5) они перестали понимать (6) друг друга.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В этой части города (1) строились в основном невысокие каменные дома (2) в нижних этажах (3) которых (4) располагались (5) лавки и склады.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В числе прочих инструкций граф поручил мне дать понять его сиятельству (1) что перемена в его жизни принесёт много удовольствия (2) и (3) что (4) если он выразит какие-нибудь желания (5) я должен удовлетворять их.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге — это уникальный историко-архитектурный памятник. (2)История крепости связана с борьбой русского народа за исконные новгородские земли. (3)Государев, Зотов, Нарышкинский, Трубецкой и другие — все названия крепостных бастионов пошли от Петра I и его приближённых, которые и руководители строительством. (4)Крепостные стены сначала были деревянно-земляными, потом — каменными. (5)В 1720 году над парадной аркой появился Российский герб — двуглавый орёл. (6)В боковых нишах ворот установлены скульптуры мифологических богинь Минервы и Беллоны, олицетворяющих государственную мудрость и полководческий талант основателя города — Петра Великого.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Как-то у нас зашёл разговор о воспитании чувства прекрасного. (2)И я получил из зала такую записку: «Разве так важно, какой вкус у человека? (3)А по-моему, лишь бы человек был хорошим и умным».

(4)Я, быть может, и не возвращался бы к такого рода вопросам, но дело в том, что записка, о которой идёт речь, была получена мною в тот самый момент, когда у нас вдруг забушевали споры: «Кто важнее — физики или лирики?» (5)И, конечно, появление этой записки было не случайным.

(6)Многие читатели, вероятно, знакомы с существом этого, как мне кажется, уже решённого самой жизнью спора. (7)Суть его необходимо сейчас напомнить. (8)Некоторая часть молодёжи, да и не только молодёжи, стала доказывать, что в наше сугубо деловое время, «в век атома», искусство уже не может играть той роли, какую оно играло в прежние времена. (9)«Ах, Бах! Ох, Блок! — иронически восклицали те, кто отдавал предпочтение физикам. — (10)Кому теперь это нужно?»

(11)Естественно, что это вызвало решительные возражения большей части нашей молодёжи, которая почти единодушно присоединилась к тому мнению, что «в межпланетном полёте космонавту будет нужна и ветка сирени». (12)Самое убедительное заключается здесь, пожалуй, в том, что именно космонавты в первую очередь подтвердили, как нужна им эта «ветка сирени», как помогали им в воспитании характера и воли, в свершении подвига и музыка, и поэзия, и хорошее произведение прозы.

(13)В этой кратковременной дискуссии, надо сказать, ничего нового не было. (14)Я помню хорошо то время, когда некоторые горячие головы были полны странного, утопического представления о будущем человечества, в котором будто бы физика и химия полностью вытеснят лирику, так как она «разнеживает душу» и уже становится ненужной.

(15)А между тем наука и искусство уже давно добрососедствуют и сотрудничают. (16)Ещё А.П. Чехов писал: «Я хочу, чтобы люди не видели войны там, где её нет. (17)Знания всегда пребывают в мире. (18)И анатомия, и изящная словесность имеют одинаково знатное происхождение, одни и те же цели, одного и того же врага».

(19) В области художественной несостоятельны все попытки заменить свободное, вдохновенное человеческое творчество действиями даже самой совершенной кибернетической машины. (20) Бесплодны, беспочвенны попытки посорить физиков с лириками. (21) Известный учёный А. Мошковский, близко знавший великого А. Эйнштейна, писал о нём: «Скажу прямо, я был поражён, услышав, что он, великий учёный, находит источник высшего счастья вовсе не в науке».

(22) Не надо быть особенно искушённым в эстетике, чтобы понять такие простые истины, что настоящая женская красота имеет мало общего с вульгарной броскостью или смазливостью и, ещё того меньше, с личиком, где явно проступают злоупотребления по части косметики.

(23) Что одухотворённый взгляд человеческих глаз («глаза — зеркало души») привлекательнее, чем бессмысленный взор даже самых очаровательных очей. (24) Что музыка мелодичная, музыка, вызывающая хорошие человеческие чувства, глубокие раздумья, приятнее уху и сердцу, чем музыка кричащая, скрипящая, дёргающаяся. (25) Что строгая соразмерность всех частей здания, стройность его архитектурных форм и внутреннее удобство более отрадно и взору зрителя, и жильцам, чем нагромождение роскошных зодческих ухищрений.

(26) Человек, неспособный отличать красивое от безобразного, не увидит разницы между истинно прекрасным и поверхностно привлекательным. (27) И он не сможет по-настоящему познать в жизни многие высокие радости, которые полностью ощущает лишь тот, кто способен хорошо и сильно чувствовать, кто научился распознавать подлинную красоту.

(По Л.А. Кассиль*)

* *Лев Абрамович Кассиль* (1905–1970) — русский советский писатель, сценарист, выдающийся мастер слова, один из зачинателей детской и юношеской литературы.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик получил записку, автор которой скептически отзывался о необходимости воспитания эстетического вкуса у человека.
- 2) Молодёжь считает, что «в век атома» искусство не играет первостепенной роли.
- 3) Космонавты подчёркивают важную роль «ветки сирени» в воспитании характера и воли, в свершении подвига.
- 4) Способность человека отличить настоящую красоту от поддельной не требует особенной искущённости в эстетике.
- 5) Чтобы познать радость жизни, не обязательно отличать красивое от безобразного.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8–10 раскрывается тезис, заявленный в предложении 7.
- 2) В предложениях 13 и 14 представлено описание.
- 3) В предложениях 19–21 содержится повествование.
- 4) В предложениях 22–25 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 27 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 26.

Ответ: _____.

24. Из предложений 15–18 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, вводного слова, указательного местоимения и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Привлекая читателя к разговору о воспитании чувства прекрасного, автор использует такое синтаксическое средство, как (А)_____ (предложения 4, 5, 6), а также приём — (Б)_____ (предложения 9–10, 16–18). Выразить мнение автора помогают лексическое средство — (В)_____ («красота» — «с... броскостью» в предложении 22) — и троп — (Г)_____ («нагромождение ухищрений» в предложении 25)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1) парцелляция | 6) метафора |
| 2) эпитет | 7) разговорная лексика |
| 3) однородные члены предложения | 8) контекстные антонимы |
| 4) вводные конструкции | 9) градация |
| 5) цитирование | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Для изучения культуры американский учёный Дж. Хаксли предложил разделить её на элементы. (2) Наиболее стойкими, передающимися из поколения в поколение элементами считаются так называемые ментефакты — язык, религия, фольклор, традиции искусства; социофакты — политическое устройство, система образования, структура семьи; артефакты, которые отражают типы производства, позволяющие удовлетворять насущные потребности в пище, жильё, средства сообщения, системы землепользования и сельскохозяйственного производства. (3) Тем не менее <...> элемент в отдельности не объясняет территориальных различий поведения этнических общностей, которые и являются носителями собственно культуры. (По В.Н. Холиной)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Ментефакты, социофакты и артефакты относятся к наиболее стойким, передающимся из поколения в поколение элементам культуры, и все они в отдельности объясняют территориальные различия поведения этнических общностей.
 - 2) Несмотря на предложение Дж. Хаксли разделить культуру на элементы, такие как ментефакты, социофакты и артефакты, все элементы в отдельности всё равно не могут объяснить территориальных различий поведения этнических общностей.
 - 3) Согласно классификации элементов культуры, предложенной Дж. Хаксли, ментефакты — это язык, религия, фольклор, традиции искусства; социофакты — это политическое устройство, система образования, структура семьи; наконец, артефакты — это типы производства, жильё, средства сообщения и пр.
 - 4) Невозможно объяснить территориальных различий поведения этнических общностей, если рассматривать все элементы культуры в отдельности, подобно тому как это представлено в классификации Дж. Хаксли: ментефакты, социофакты и артефакты.
 - 5) Этнические общности, имеющие территориальные различия поведения, являются носителями собственно культуры — к такому выводу в результате исследования пришёл американский учёный Дж. Хаксли, создавший классификацию наиболее стойких, передающихся из поколения в поколение элементов культуры.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РАЗДЕЛИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАЗДЕЛИТЬ, -делю, -делишь, сов.

- 1) Произвести математическое действие деления. *Р. четыре на два.*
- 2) Произвести деление чего-л. на части, распределить по частям. *Разделить яблоко на пять частей. Р. землю на участки. Р. рабочих на две колонны.*
- 3) Дать кому-л. часть чего-л. своего, поделиться чем-л. с кем-л. *Р. кров с другом.*
- 4) Подвергнуться тому же, претерпеть то же самое, что и кто-л. другой. *Р. участь.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

включИм
шАрфы
нЕдуг
зАгнутый
исчЕрпать

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Расделиться после института можно было **УДАЧНЕЕ**, следовало только вовремя взять нужную справку.

На практических занятиях студенты учились, как надо делать **ИСКУССТВЕННОЕ** дыхание.

Горы надели на головы белые шапки, **ЛЕДОВЫЙ** ветер гнал по долинам сухой, шуршащий снег.

В результате инвестиционной деятельности муниципалитета уровень безработицы в Вене **СНИЗИЛСЯ** по отношению к остальной части Австрии и к Германии.

На Таганской площади **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** можно было говорить о чём попало.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задатки оперетты имеются в музыкально-комедийных спектаклях, распространённых у многих народов мира.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

новые СОРТА
ШЕСТИДЕСЯТЬЮ рублями
не ТРОНЬ его

учил более ПОНЯТНО
съезд МОНГОЛОВ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
В) ошибка в употреблении имени числительного
Г) ошибка в построении предложения с косвенной речью
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

- 1) Маленький Юра не только увлёкся музыкой, он очень любил литературу, запоем читал стихи и разбирался в творчестве иностранных и русских поэтов.
2) Еще будучи студентом, композитор женится на пианистке Валентине Токаревой.
3) Быстро осваивая фортепианную технику, у Г.В. Свиридова проявляется талант композитора.
4) Г.В. Свиридов отмечал, что «мне поэтическое слово кажется исключительно ценным, весомым».
5) Г.В. Свиридова вдохновляли не только произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, но и А.А. Фета и Б.Л. Пастернака.
6) Не менее популярным стало произведение, которое знал любой школьник страны, — «Время, вперёд!»
7) Г.В. Свиридов напишет произведение для фильма Михаила Швейцера, а потом оформил его в сюиту.
8) В 1964 году Владимир Басов снимал «Метель» по одноимённой повести А.С. Пушкина и предложил Георгию Свиридову написать музыку к фильму.
9) Эльзе Густавовне захотелось лично выразить свою благодарность Георгию Свиридову, и после встречи они уже не расставались, так велика была сила чувства, вспыхнувшего в сердцах обеих.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) покл..нение, ч..мпион, опр..вдание
2) к..мышовый, н..тариус, д..скриминировать
3) б..лизна, пр..фессор, кр..пива
4) б..рьер, л..гендарный, к..ралл
5) к..рनावал, ф..стиваль, ф..рфоровый

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..скверный (день), пр..бывать (в отпуске), пр..влекать (внимание)
- 2) под..тожить, без..вестный, до..сторический
- 3) бе..численный, ..гущёнка, ра..кладывать
- 4) кабал..еро, бел..этаж, зав..южило
- 5) пре..дверие, о..делочный, на..ломленный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) человеч..к, кольц..вая (дорога)
- 2) вдумч..вый, рассе..вать
- 3) дворц..вый, предчувств..вать
- 4) пожертв..вать, затемн..
- 5) кулац..кий, одес..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (восторг) охватыва..т, готов..лись (к бою)
- 2) укута..шь (ребёнка), увид..нный (в кино)
- 3) (они) назнач..т, леч..щий (врач)
- 4) науч..шь, слыш..мый
- 5) кле..щее (вещество), наруша..мая (тишина)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)РАСПУСТИВШИЙСЯ цветок заинтересовал купца, а маленький бутон розы.

Выглядываю в кусочек окна, но (НЕ)УЗНАЮ леса.

Тысячу раз проходили вы мимо этого счастья, (НЕ)ЗАМЕЧАЯ, занятые слишком земным.

Сыскные собаки шли по моему следу, они меня и нашли в (НЕ)КОШЕНОМ овсе.

Всё (НЕ)НАШЕ так мгновенно, так изменчиво!

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Пусть изба была заброшена, окна (КРЕСТ)НАКРЕСТ заколочены досками, крыльцо заросло травой, но ВСЁ(ЖЕ) это родной дом.

Юноша (В)МИГ решил, что за ним (ПО)ПРЕЖНЕМУ кто-то гонится.

(В)НАЧАЛЕ делали свистульки (В)ВИДЕ уток, петушков, коньков.

(ПО)ТОМУ и появился в этих местах (ПО)ВЕСЕННЕМУ радостный праздник — свистунья.

(В)СЛЕДСТВИЕ затянувшихся дождей мы на этой станции задержимся (НА)ДОЛГО.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Окута(1)ый ра(2)им сумраком кабинет вновь принадлежал ему со своими тёмными углами, поблёскивающим стеклом книжных шкафов, с креслом-качалкой и кожа(3)ым продавле(4)ым диваном, со старым, траче(5)ым молью ковром на полу.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В юности Савва Мамонтов увлёкся театром и спектакли он старался тщательно анализировать.
- 2) Урокам в гимназии Савва уделял гораздо меньше времени и в его таблице за шестой класс значились тройки и даже единица за латынь.
- 3) Музыка была постоянным фоном как в Абрамцеве так и в доме Мамонтовых на Садово-Спасской.
- 4) Художник просыпался раньше других обитателей усадьбы и практически ежедневно ходил на этюды в окрестные деревни.
- 5) Одной из акций по привлечению интереса общественности к освоению богатств Севера и получению соответствующей государственной поддержки стало участие Саввы Мамонтова во Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Придя домой (1) Андрей несколько раз пропел эту песенку (2) весёлую и ритмичную (3) и сначала ничего не испытывал, но вдруг стал маршировать (4) и (5) маршируя (6) увлекался этой мелодией всё сильнее и сильнее.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стены древнего палестинского города Иерихона (1) согласно легенде (2) считались несокрушимыми (3) однако (4) завоеватели одновременно громко затрубили в священные трубы и стены рухнули. Выражение «иерихонская труба» (5) однако (6) сегодня употребляется в другом смысле: оно адресуется громогласному человеку.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Она хотела (1) чтобы дети (2) пораньше уснули (3) и чтобы можно было наедине посидеть с мужем (4) и поговорить с ним.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Граф мог давать роскошные обеды (1) хотя знал (2) что люди (3) которые приняли бы его приглашение (4) втайне боятся его хмурого лица (5) и ядовитых шуток.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Большой театр — ведущий театр оперы и балета: он известен не только в нашей стране, но и во всём мире. (2) Подлинная слава его началась в XIX веке: это были постановки опер основоположника русской классической музыки М. Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». (3) Затем славу закрепили творения выдающихся отечественных композиторов: П. Чайковского, А. Бородина, М. Мусоргского и других. (4) В Большом театре звучали незабываемые голоса: среди них следует отметить голоса Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой, С. Лемешева, И. Козловского. (5) Сверкали таланты мастеров балета: Е. Гельцер, В. Тихомирова, Г. Улановой, М. Плисецкой. (6) Нельзя не согласиться с авторами статьи в журнале «В мире музыки»: «Большой театр — такой же неотъемлемый элемент русской культуры, как Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Ленинская библиотека».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Когда я был ещё подростком, мне посчастливилось быть свидетелем небывалого до того времени события и торжества. (2) В центре Москвы, во главе Тверского бульвара, перед широкой Страстной, ныне Пушкинской, площадью, в 1880 году 6 июня открывался памятник Пушкину — первый памятник писателю.

(3) Обычно памятники воздвигались на улицах Москвы только царям. (4) И это отметил присутствовавший на торжестве А.Н. Островский. (5) Возглашая тост за русскую литературу, он метко сказал:

— Сегодня на нашей улице — праздник!

(6) Хорошо помню красивую голову маститого писателя И.С. Тургенева с пышными седыми волосами, стоявшего у подножия монумента, с которого торжественно только что сдёрнули серое покрывало. (7) Помню восторг всей громадной толпы народа, в гуще которого находился и я, тринадцатилетний юнец, восторженный поклонник поэта. (8) Помню бывших тут же на празднике писателей — А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.Ф. Писемского и других. (9) Помню и сущощавую, сутулившуюся фигуру Ф.М. Достоевского, и необычайное впечатление от произнесённой им речи, о которой на другой день говорила вся Москва. (10) Речь эта была сказана не здесь, на площади, у памятника, а в Колонном зале нынешнего Дома союзов. (11) Возглашая тост за русскую литературу, он говорил:

— Пушкин раскрыл нам русское сердце и показал нам, что оно неудержимо стремится к всемирности и всечеловечности... (12) Он первый дал нам прозреть наше значение в семье европейских народов...

(13) Вечером в торжественном концерте, состоявшемся при участии огромного оркестра и знаменитых артистов, Ф.М. Достоевский, выйдя на эстраду, сутулясь и ставши как-то немножко боком к публике, прочитал пушкинского «Пророка» резко и страстно:

— Восстань, пророк!..

(14) И закончил с необычайно высоким нервным подъёмом:

— Глаголом жги сердца людей!..

(15) Полагаю, что никто и никогда не читал этих вдохновенных строк так, как произнёс их не актёр, не профессиональный чтец, а писатель, проникнутый искренним и восторженным отношением к памяти величайшего русского поэта.

(16) Создатель памятника, одного из лучших по простоте, красоте и выразительности, Александр Михайлович Опекушин был выходцем из простого народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва — самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик.

(17)Вспоминаются мне также и увлекательные разговоры и рассказы о многолюдном банкете в связи с торжествами, где я тогда в качестве постороннего юнца присутствовать, конечно, не мог, где М.Н. Катков, когда-то близкий В.Г. Белинскому, но потом резко изменивший свои политические взгляды, протянул было к И.С. Тургеневу свой бокал, чтобы чокнуться. (18)Но тот отвернулся. (19)И.С. Тургенев на этом торжестве говорил:

— Будем надеяться, что всякий наш потомок, с любовью остановившийся перед изваянием Пушкина и понимающий значение этой любви, тем самым докажет, что он, подобно Пушкину, стал более русским и более образованным, более свободным человеком.

(20)На гранитном пьедестале памятника помещены были в крупном барельефе слова Пушкина, искажённые цензурой. (21)Насколько помнится, было написано так:

И долго буду тем народу я любезен,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что прелестью стихов я был полезен...

(22)И только в советское время эту надпись заменили подлинными словами поэта:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

(23)Разница в надписи весьма существенная.

(24)Не знаю, остался ли кто-нибудь в живых из свидетелей этого великого торжества и праздника литературы, этого первого чествования памяти русского писателя, который «в свой жестокий век восславил свободу» и верил, что «Россия вспрянет ото сна и на обломках самовластия» напишет имена тех, кто боролся и погиб за будущее счастье народа.

(25)Эти дни открытия памятника Пушкину остаются для меня одними из самых радостных и светлых, хотя всё это и было семьдесят пять лет тому назад.

(По Н.Д. Телешову*)

* *Николай Дмитриевич Телешов* (1867–1957) — русский советский писатель, поэт, организатор известного кружка московских писателей «Среда».

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Как отметил рассказчик, памятники раньше воздвигались на улицах Петербурга лишь царям.
 - 2) Рассказчик был счастлив оттого, что присутствовал на открытии памятника, находился рядом с известными писателями и поэтами.
 - 3) На открытии памятника Ф.М. Достоевский на площади произносит речь, о которой на следующий день будет говорить вся Москва.
 - 4) Скульптор А.М. Опекушин — выходец из крестьянской семьи — становится признанным художником и академиком.
 - 5) Во время открытия памятника на барельефе были помещены строки из пушкинского стихотворения, которые впоследствии заменили, так как первоначально цензура исказила оригинал.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 поясняет то, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложениях 3–5 представлено описание.
- 3) В предложении 6 содержится описание.
- 4) В предложениях 15–17 представлено повествование.
- 5) Предложение 23 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 21 и 22.

Ответ: _____.

24. Из предложений 6–7 выпишите слово со значением «восторженный почитатель».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассказывая об открытии памятника великому поэту, автор использует такой приём, как (А) _____ (предложения 5, 11–12), а также синтаксическое средство — (Б) _____ (предложения 13, 15, 16). Воспоминания рассказчика сопровождают приём — (В) _____ (предложения 7, 8, 9) — и троп — (Г) _____ («великого» в предложении 24, «радостных и светлых» в предложении 25)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) эпитет
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) риторические обращения
- 5) цитирование
- 6) гипербола
- 7) антитеза
- 8) анафора
- 9) эпифора

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Вероисповедание является ведущим индикатором культуры, но в большинстве случаев оно не является определяющим. (2) Католицизм был принят в качестве государственной религии практически всеми бывшими колониальными странами, при этом очевидно, что стереотипы поведения католиков Африки, Латинской Америки и Европы различны. (3) <...> в некоторых случаях религия всё-таки является важнейшим региональным индикатором культурного района, и ярким примером здесь служит религиозная секта мормонов, на ареале проживания которой религиозные нормы полностью регламентируют повседневную жизнь людей. (По В.Н. Холиной)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Католики Африки, Латинской Америки и Европы отличаются друг от друга стереотипами поведения, так как вероисповедание является ведущим индикатором культуры.
 - 2) В некоторых случаях религия всё-таки является важнейшим региональным индикатором культурного района, и это можно подтвердить на примере различия католиков Африки, Латинской Америки и Европы.
 - 3) В большинстве случаев вероисповедание не является определяющим для культуры региона, однако в некоторых случаях религия всё-таки становится важнейшим региональным индикатором культурного района.
 - 4) Религиозная секта мормонов, на ареале проживания которой религиозные нормы полностью регламентируют повседневную жизнь людей, служит ярким примером того, что в большинстве случаев вероисповедание не является определяющим фактором культуры.
 - 5) Различия католиков в ряде регионов говорят о том, что вероисповедание не является ведущим индикатором культуры; в то же время секта мормонов служит примером того, что иногда религия всё-таки может быть фактором, определяющим культуру района.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз с уступительным значением, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛУЖИТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЛУЖИТЬ, служу, служишь, *несов.*

- 1) Работать по найму, исполнять обязанности служащего. *С. в экспедиции Союзпечати.*
- 2) Исполнять воинские обязанности, быть на военной службе. *Семён служил в Черноморском флоте.*
- 3) Быть слугой, прислугой. *С. в доме.*
- 4) кому. Исполнять какие-л. обязанности по отношению к кому-л., выполнять чью-л. волю, находясь в чьей-л. власти, подчиняясь кому-л. *Рад с. вам.*
- 5) кому-чему. Работать, трудиться во имя чего-л., на благо кого-, чего-л. *С. народу.*
- 6) Выполнять своё назначение (о частях, органах тела, вещах, орудиях и т. п.). *Мозг отказывался с.*
- 7) чем. В сочетании с некоторыми существительными означает: быть, являться чем-л. *С. доказательством.*
- 8) *перех. и без доп.* Отправлять церковную службу. *С. панихиду.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

донЕльзя
налитА
пОнявший
избалОванный
гналАсь

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Прелесть была в том, что это было как будто и не пение, а именно только **ВЗДОХИ**, подъёмы молодой, здоровой, певучей груди.

Вскоре образ обаятельного и доброго Чарли Чаплина начинает приобретать всё более **ДРАМАТИЧЕСКИЙ** характер.

Несмотря на всю грандиозность пережитых мною видений, в **ПРАКТИЧЕСКОМ** смысле моя функция была весьма скромна.

И Одноглазый, забыв свой **ПОЧТЕННЫЙ** возраст и умудрённость опытом, тоже превратился в щенка, пожалуй, даже ещё более глупого, чем волчица.

Надо же **ОТЛИЧАТЬ**, где жизнь, а где искусство.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Общение с известным поэтом причинило столько радости приглашённым на творческий вечер детям.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

салат из ПОМИДОР
в СТА литрах
разобрать более ТЩАТЕЛЬНО
ПРОМОК вчера
изысканные ПОВАРА

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм | 1) Благодаря обстановке, царящей в доме А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргский начинает заниматься музыкальным творчеством. |
| Б) ошибка в построении предложения с однородными членами | 2) Из стен Школы гвардейских прапорщиков Модест Петрович вышел не только офицером, но и великолепным пианистом. |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3) В 1867 году за 12 дней Модестом Петровичем была написана музыкальная картина «Иванова ночь на Лысой горе». |
| Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 4) Свою вторую историческую оперу, народную музыкальную драму «Хованщину», М.П. Мусоргский начал писать ещё до премьеры «Бориса Годунова». |
| Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 5) Только спустя годы Н.А. Римский-Корсаков дорабатывает и инструментировал оперу. |
| | 6) Публика слушала и восхищалась этой музыкой, а композитора около 20 раз вызывала на поклон. |
| | 7) Вершиной творчества Модеста Мусоргского 1860-х годов стала опера «Борис Годунов» на сюжет Александра Пушкина, поставленного на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге в 1874 году. |
| | 8) М.П. Мусоргский сумел найти совсем новые, оригинальные задачи, применить новые своеобразные приёмы для их выполнения. |
| | 9) Исправляя М.П. Мусоргского согласно классических норм голосоведения, Н.А. Римский-Корсаков убирал весьма колоритно звучащие параллелизмы, менял состав аккордовых последовательностей. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) д..зертир, иск..жать, м..теорит
- 2) п..нацея, недор..сль, поб..дить
- 3) п..йзаж, д..журный, ф..ртуна
- 4) обв..рожить, л..уреат, ум..лять (о помощи)
- 5) пр..тензия, г..ризонт, с..кунда

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..нфарктный, без..нвентарный, меж..здательский
- 2) пр..даваться (воспоминаниям), пр..зирать (опасность), пр..людия
- 3) и..чезнувший, ра..спросить, бе..платный
- 4) обез..янничать, трел..яж, д..якон
- 5) о..рубить, по..бросить, пре..рекать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неповоротл..вый, жемчуж..на
- 2) совестл..вый, заманч..вый
- 3) окле..вать, несговорч..вый
- 4) горяч.., корч..ванный
- 5) камен..ик, захват..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пил..щий, терп..щий
- 2) увенч..нный, руш..щийся
- 3) (деревья) кача..тся, заменя..щий
- 4) сверка..щий, раска..впись
- 5) услыш..в, уважа..мый

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кусты вокруг дома (НЕ)ПОДСТРИЖЕНЫ.

С этой минуты их заволочло медовым запахом цветов и (НЕ)ПРОСОХШЕЙ после дождя земли.

(НЕ)ЗАЧЕМ начинать дискуссию, если нет знаний по данной теме.

Мальчик (НЕ)СРАЗУ понял, что это слёзы.

Человек (НЕ)БАБОЧКА, весело порхающая при солнце.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Лето выдалось (НА)РЕДКОСТЬ сухое, (ПО)ЭТОМУ пожары были неизбежными.

(В)СИЛУ ярких впечатлений Алексей (НА)ВСЕГДА запомнил эту поездку.

Одна собака залает (В)ПУСТУЮ — остальные подхватят (В)СЕРЬЁЗ.

Вошла хозяйка в КАКОМ(ТО) чепце, одетом (НА)СКОРО.

(В)НАЧАЛЕ белят их мелом, далее (В)ТЕЧЕНИЕ часа сушат в печи.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В горнице осталось всё как было. И буфет, заставле(1)ый всевозможной заморской утварью, и платя(2)ой шкаф, и образа в затемнё(3)ом углу. Только широкий парадный стол казался заброше(4)ым. В беспорядке навале(5)ые на него рулоны чертежей, раскрытые готовальни и разброса(6)ые линейки только усиливали это впечатление.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Снег посыпал зернистым инеем крыши и захрустел под ногами но одни только звёзды как будто обрадовались морозу и ярко сверкали.

2) Синева на востоке сменилась багровой мглой и эта мгла светлела делалась прозрачней.

3) В эту ночь берёзы пожелтели до самых макушек и листья сыпались печальным дождём.

4) Я вернулся в комнаты а в них было тепло сонно.

5) Мальчик часто приходил к нам в деревню из дедовской сторожки с Урженского озера и приносил то кошёлку белых грибов то решето брусники.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подняв голову (1) успел увидеть я всё тех же стойких мужчин (2) так и не изменивших свою мужественную позу (3) но (4) в то же время искоса поглядывающих в мою сторону (5) опять же не решаясь вступить за меня.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не храпи (1) запоздалая тройка!

Наша жизнь (2) пронеслась без следа.

Может (3) завтра больничная койка

Упокоит меня навсегда.

Может (4) завтра совсем по-другому

Я уйду, исцелённый навек,

Слушать песни (5) дождей и черёмух,

Чем здоровый живёт человек.

(С.А. Есенин)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он говорит (1) что спас мне жизнь (2) потому что прикрыл обман Акулины (3) которая сказала злодеям (4) будто бы я её племянница.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я даже не представлял себе (1) что он такой добрый (2) и (3) что графом быть не так уж плохо (4) и уже совсем смирился с мыслью (5) что скоро сделаюсь графом.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Замечательный учёный и путешественник П.К. Козлов исследовал Тибет, Центральную Азию. (2)Путешествия В.Л. Комарова, крупнейшего ботаника и географа, завершились созданием знаменитых научных трудов по флоре Маньчжурии, Монголии, Камчатки. (3)Н.М. Книтович изучал моря Европейской части России, в результате он написал превосходные книги по гидрологии морей и ихтиологии. (4)Ю.М. Шокальский, выдающийся географ и картограф, создал труд «Океанография», не потерявший своего научного значения до настоящего времени. (5)Таким образом, русская географическая наука добилась значительных успехов. (6)Мы, представители современной науки, являемся продолжателями лучших традиций отечественной географии.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

— (1)А какая у вас цель в жизни? — задала Марго вопрос, уверенная в том, что его ответ поможет ей сменить раздражение на милость, а точнее неприязнь.

— (2)А у вас какая? — ответ прозвучал немного грубовато.

— (3)А вы всегда вопросом на вопрос отвечаете? — Марго разочарованно вздохнула, понимая, что отмахнуться от раздражения просто так не удалось.

— (4)Нет, только в случаях с такими вопросами...

— (5)С какими?

— (6)Серьёзными...

— (7)Значит, этот серьёзный?..

— (8)А разве нет?..

— (9)А какие вы ещё относите к серьёзным? — заинтересовалась Марго.

— (10)Всё, что касается моей жизни и моей семьи.

— (11)А у вас большая семья?

— (12)Она у меня есть, а у вас?

— (13)Семья для меня — это моё дело, а мой дом — это моя крепость.

— (14)Звучит, конечно, красиво, а не одиноко вам в нём?..

— (15)А я и не одна, а вы что, боитесь остаться один?

— (16)Я боюсь потерять своих родных.

— (17)Получается, вы живёте в зависимости от них, от обстоятельств, окружающих вас.

(18)Когда терять некого, нет и страха. (19)А зачем вынуждать себя жить в постоянном страхе? — женщина решила поразвлечь себя беседой.

— (20)Зачем же в страхе? — удивлённо переспросил Саньч. — (21)Можно в любви, в заботе друг о друге.

— (22)Всё это надумано, — с усмешкой произнесла Марго.

— (23)Почему? — Саньч выжидающе посмотрел на неё.

— (24)Человек порой сам себя толком не знает, да и полюбить тоже не может. (25)Что ж тогда говорить о других? (26) Просто за своим вниманием, заботой, как вы говорите, он скрывает свои слабости, одна из которых — нежелание узнать самого себя. (27)Легче отдавать самого себя во имя чего-то, говоря себе: «Какой я замечательный», а заниматься собой — нет уж, извольте, кто это оценит, кроме меня. (28)А дать себе оценку — непозволительный труд, проще — оценивать других, таких же ленивых по отношению к себе, — Марго говорила медленно, с наслаждением.

— (29)Странная у вас философия, — заметил Саньч.

— (30)Зато результативная.

— (31)Да, кстати, совсем забыл: САМ просил передать Вам пригласительный на концерт и сказал, что проверка вас вроде закончилась. (32)Будет рад с Вами встретиться лично, но позже. (33)А пока предлагает сделку по-серьёзному — тысяч на триста долларов. (34)Когда вам перезвонить?

(35)На время они вновь замолчали, думая каждый о своём. (36)Саньч — о приближающейся операции, да, для него цель — поставить на ноги самое дорогое, что у него есть, — свою дочь. (37)Делая всё ради неё, он готов на всё и не надо ему за это никакой благодарности, а самооценка его в настоящее время равна той нарастающей внутренней силе, которая помогает бороться за дочь. (38)Не было бы её — не было и этой огромной силы, именуемой любовью.

(39)Марго, польщённая вниманием самого генерала, наблюдая за ребятами, уже подсчитывала в уме возможную прибыль. (40)Жаль только, 3% нужно будет отдать им. (41)Ну ничего, в следующий раз и без них можно справиться. (42)Деньги можно будет взять в кредит в банке — правда, под залог магазина. (43)Игорёк поможет, только придётся обещание исполнить, но, как говорят, обещанного три года ждут. (44)Ничего, подождёт, ему не привыкать. (45)Сколько ещё интересного впереди. (46)Напридумывают такие, как Саньч, кучу всего, оправдывая свою ущербность. (47)Нет, она не такая.

(По О. Мирош*)

* *Ольга Мирош* (род. в 1972 г.) — филолог, нейролингвист, автор психологического детектива «Бандит у школьной доски».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Марго была раздражена тем, что Саньч отвечает вопросом на вопрос.
- 2) Во время разговора выясняется, что понимание семьи у Марго и Саньча разное.
- 3) Саньч полагает, что за любовью к близким и заботой о них люди скрывают свои слабости.
- 4) Марго расстраивает тот факт, что прибылью необходимо будет делиться с Саньчем.
- 5) Марго считает своего собеседника ущербным человеком.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 9.
- 2) В предложениях 17–19 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 26–28 содержится повествование.
- 4) В предложениях 37 и 38 раскрывается тезис, заявленный в предложении 36.
- 5) Предложение 44 противопоставлено по содержанию предложению 43.

Ответ: _____.

24. Из предложений 36–38 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 24–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, формы слова и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая атмосферу живой разговорной речи, автор использует такие синтаксические средства, как (А)_____ (предложения 5, 6, 7, 9) и (Б)_____ (предложения 7, 14, 17, 26). Чтобы продемонстрировать разное отношение героев к деньгам, автор обращается к приёму — (В)_____ (предложения 36–37 и 45–46). Благодаря такому тропу, как (Г)_____ («готов на всё» в предложении 37), читатель осознаёт силу отцовской любви».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) антитеза
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) метафора
- 6) неполные предложения
- 7) односоставные предложения
- 8) вопросительные предложения
- 9) вводные конструкции

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Первые планы и карты местности появились в незапамятные времена, многие тысячелетия назад. (2) <...> нужны были охотникам и мореходам, всем тем, кто не сидел на одном месте; карты составлялись и в античные времена, и в средние века, и, конечно, в эпоху Великих географических открытий. (3) Старинные карты интересны и современным учёным, ведь подлинные свидетельства минувших эпох, такие как карты, рукописи, одежда, утварь, мебель, постройки, могут рассказать многое о прошлом. (По В.И. Малову)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Планы и карты местности, появившиеся в незапамятные времена, интересны современным учёным как свидетельства минувших эпох, которые способны рассказать многое о прошлом.
 - 2) Планы и карты местности нужны были охотникам и мореходам, всем тем, кто не сидел на одном месте; и это характерно как для античных времён и средних веков, так и для эпохи Великих географических открытий.
 - 3) Планы и карты местности составлялись и в античные времена, и в средние века, и, конечно, в эпоху Великих географических открытий; они являются подлинными свидетельствами минувших эпох.
 - 4) Старинные карты интересны и современным учёным, так как являются подлинными свидетельствами минувших эпох, подобно рукописям, одежде, утвари, мебели, постройкам.
 - 5) Современные учёные интересуются свидетельствами минувших эпох, которые способны рассказать многое о прошлом; к таким свидетельствам относятся, в частности, старинные планы и карты местности.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПЛАН**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЛАН, -а, м.

- 1) Чертёж, изображающий в масштабе на плоскости предмет, сооружение и т. п. с полным сохранением их пропорций. *П. города.*
- 2) Заранее намеченная система мероприятий, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ, операций и т. д., объединённых общей целью. *Пятилетний п.*
- 3) Предположение, замысел, предусматривающие ход, развитие чего-л. *П. поездки.*
- 4) Определённый порядок, последовательность изложения чего-л. *П. урока.*
- 5) *с определением.* Место, расположение какого-л. предмета в перспективе с точки зрения удалённости его от зрителя, местонахождения его по отношению к зрителю. *Передний п.*
- 6) *чего или какой.* Та или иная область, сфера проявления чего-л. *Актёр комедийного плана.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

це**м**Ент
ката**л**Ог
в**л**Илась

по**н**Яв
прож**О**рлива

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Николай Петрович, напротив, был высокого мнения о ПРАКТИЧНОСТИ Павла Петровича и всегда спрашивал его совета.

Выдача этой награды была редким и ПАМЯТЛИВЫМ событием.

Какой бы манёвр УКЛОНЕНИЯ лайнер ни избрал, везде его ждала пробоина в борту.

Волна дремоты снова ОХВАТИЛА Генри, голова его упала на колени.

Этот же ОТРЫВОК из стихотворения мелькнул в её памяти ещё раз, но уже отчётливей.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Только подлинный друг всегда искренне порадуется твоим успехам.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

о ПЯТЕРЫХ котятках

банка АНАНАСОВ

самый ЗАГАДОЧНЕЙШИЙ эпизод

неразборчивые ПОЧЕРКИ

КЛАДИ на парту

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В первом театре, открывшемся при дворе Алексея Михайловича в 1672 году, спектакли сопровождались пением и инструментальной музыкой.
- 2) Вопреки пессимистических прогнозов директора театра, пьеса «Борьба за счастье» имела шумный успех у публики.
- 3) Большой театр — вечный символ России; эту почётную роль театр получил благодаря тому большому вкладу, который он внёс в историю русского искусства.
- 4) Москва — важный туристический центр, привлекающая гостей сохранившимися памятниками русской архитектуры.
- 5) В 1952–1957 годах было проведено строительство высотных зданий, которые впоследствии получили название «Сталинских высоток» и ставших одним из символов Москвы советской эпохи.
- 6) После визита в музей членов правительства и космонавтов было решено отреставрировать его, увеличить и обновить экспозицию.
- 7) В экспозиции музея представлены не только образцы космической техники, документы, фотографии, аудио- и видеозаписи, но и включены произведения искусства разных жанров на тему космоса.
- 8) Располагаясь в живописном районе Москвы, стадион «Лужники» занимает площадь, превышающую 145 га, и состоит из 140 различных спортивных сооружений, которые обслуживают в общей сложности более 3,5 тысяч человек.
- 9) Рассказывая об истории динамовского спорткомплекса, часто используются слова «первый» и «первые»: 26 мая 1929 года соревнование на этом стадионе впервые «растиражировали» в эфире, в том же году здесь проводился первый слёт всесоюзной пионерской организации.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б..знесмен, пл..няли (слух), м..лчаливый
- 2) ш..ренга, р..сточек, ув..дают (цветы)
- 3) к..ралл, к..нцерт, к..нонада
- 4) оч..ровательный, гориз..нтальный, засм..трелся
- 5) м..теоритный, р..ванш, оп..здание

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..одеться, пр..соединиться, непр..ложный (закон)
- 2) без..корный, вз..скательный, с..знова
- 3) бе..рукий, ра..орить (гнездо), и..жарить
- 4) с..язвить, контр..ярус, суб..ективизм
- 5) с..блюдать, раз..гнать, в..спользоваться

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) режиссёр-постановщ..к, тиш..на
- 2) ядр..шко, рассказ..вать
- 3) протал..нка, обидч..во
- 4) сирен..вый, продл..вал
- 5) прогуль..ик, лазут..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) передава..мый, рассмотр..ны
- 2) ове..нный, люб..щий
- 3) пыла..щий, (розы) распуска..тся
- 4) испытыва..шь, стро..мый
- 5) вер..щий (в добро), скле..в

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ничем (НЕ)ПРИГЛУШЁННЫЕ огоньки ясно блестели сквозь лёгкий и чистый степной воздух.

Василий смотрел на спутницу (НЕ)ДОУМЕВАЮЩИМ взглядом, глаза его всё больше и больше раскрывались.

(НЕ)ТАК Ольга представляла свою жизнь.

Пожалуйста, отвечайте на вопросы, (НЕ)ГЛЯДЯ в учебник.

(НЕ)ЖАЛЬ мне лет, растраченных напрасно.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ОБЩЕМ, в таком подавленном состоянии я спустился к себе, вытащил из портфеля тетрадь и обречённо понёс её (НА)ВЕРХ.

Я ТАК(ЖЕ) чувствовал, что сама энергичность предлагаемых тётушкой мер идёт от их невыполнимости, но в ТО(ЖЕ) время они взбадривают тётю Медею.

Хотя это (ОТ)ЧАСТИ успокаивало, вернее, успокаивало КАК(ТО) физически, нравственно же он испытывал немалые терзания.

И вот я (С)НОВА вхожу в тётушкину кухню, ЧТО(БЫ) отведать её ароматного чая.

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут мне (В)ДОГОНКУ тётя кричала что-то.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Над пашнями — молочно-белый пар, волнующий выщелк ра(1)его жаворонка да манящий клик журавли(2)ой станицы. Над курганами, рождѣ(3)ое теплом, дрожит, струится марево; острое зелѣ(4)ое жало травя(5)ого листка стремится к солнцу. Высуше(6)ое ветром озимое жито словно на цыпочках поднимается, протягивая листки светоносным лучам.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Странный старичок заговорил очень протяжно звук его голоса также изумил меня.
- 2) Вода была тепла но не испорчена и притом её было много.
- 3) Ящик поставили в самой светлой и тёплой комнате и через день опустившиеся ветки берёзы поднялись вся она повеселела.
- 4) Не то дым шёл от костра не то туман поднимался над болотом.
- 5) Ни ветка не зашуршит ни птица не запоёт ни зверёк никакой не пискнет.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сконфуженные покачиванием директорской головы (1) учащиеся смолкли (2) опустив головы (3) и (4) не говоря ни слова (5) но я видел, как их щёки постепенно наливались кровью (6) созревая для очередного взрыва смеха.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Татьяна (1) в темноте не спит
И тихо с няней говорит:
«Не спится (2) няня: здесь так душно!
Открой окно да сядь ко мне».
— Что (3) Таня (4) что с тобой? — «Мне скучно,
Поговорим о старине».
— О чём же (5) Таня? Я (6) бывало (7)
Хранила в памяти не мало
Старинных былей, небылиц
Про злых духов и про девиц;
А нынче (8) всё мне тёмно (9) Таня... (А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В начале зимы мы узнали (1) что под рыхлым снегом можно найти лесные цветы (2) что в печах всегда будет трещать огонь (3) и (4) что с нами остались зимовать синицы.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Его сиятельству не было никакой заботы до бедного Хиггинса (1) но (2) чтобы потешить своё самолюбие (3) ему приятна была мысль (4) что о его внуке будут говорить в округе (5) и (6) что он с детства начинает приобретать популярность среди арендаторов.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)С 1811 года, после создания водных систем, соединивших Волгу с Санкт-Петербургом, Рыбинск стал важнейшим внутренним портом России. (2)Этот город называли столицей бурлаков. (3)Суда того времени были неуклюжи, тяжелы на ходу. (4)Их длина колебалась от 7 до 80 сажений, грузоподъёмность составляла от 2 до 70 тысяч пудов. (5)Основной тягловой силой были бурлаки. (6)Во время навигации в Рыбинске собиралось до 130 000 бурлаков, а всё население города насчитывало в середине XIX века не более 7 000 жителей. (7)Бурлаки не оставили о себе памятников материальной культуры. (8)Зато до нас дошли редкие фотографии и, конечно, песни, наполненные внутренним трагизмом.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2)Мадонна или просто какая-нибудь не божественная женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно, и вообще нечто старообразное есть в его чертах. (3)Для чего это овзросление малюток в ущерб миловидности и привлекательности?

(4)Художница ответила мне примерно так. (5)Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (6)Они, конечно, могли бы изобразить маленького счастливого бэби, уж на это-то умения у них хватило бы. (7)Но сквозь оболочку детскости они прозревали в ребёнке человека. (8)То есть они видели в нём не просто живое существо, которое в дальнейшем станет человеком, но УЖЕ человека. (9)Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (10)И жизнь у него человеческая — трудная, сложная. (11)Так что не стоит живописать его в виде глупенького хорошенького открыточного пупсика с застывшей счастливой улыбкой. (12)Конечно, детство — это заря жизни, это счастье. (13)Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (14)Вот вы в детстве были счастливы?

(15)Выслушав её, я призадумался. (16)Конечно, какой-то перебор и перехлёст был в её словах. (17)Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (18)И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (19)Причина лежала во мне самом. (20)Мне просто некогда было быть счастливым.

(21)Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (22)«Золотое детство» — это прочно за-
тверженная формула.

(23)А что если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли
свои детские годы? (24)Ведь если бы люди в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вы-
растали бы глупые люди. (25)Между тем мы живём в обществе людей разумных. (26)Конечно,
есть и глупцы, — дураков, как говорится, на сто лет запасено, и запас всё время пополняется.
(27)Но количество недоумков ничтожно по сравнению с огромным количеством людей талантли-
вых, способных, умных, толковых, мыслящих, — и это во всех областях жизни.

(28)Детство — пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора
освоения и усвоения бытия. (29)В детстве жить очень интересно и очень нелегко.
(30)Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём
надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (31)Всё время ошибки, на-
кладки, просчёты, обиды, недоумения. (32)Радость постижения чего-то мгновенно сменяется
новыми поисками и новыми ошибками.

(33)Кто-то сказал, что каждый человек — это целый мир. (34)Но фундамент этого мира
человек закладывает очень рано. (35)Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детст-
ве, потом уже пойдут кирпичики. (36)А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начи-
нают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

(По В.С. Шефнеру*)

* **Вадим Сергеевич Шефнер** (1915–2002) — советский русский поэт и прозаик, фантаст,
переводчик.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Поначалу рассказчику трудно было понять, почему дети, изображённые на полотнах
старых мастеров, выглядят взрослыми.
- 2) Рассказчик всегда понимал, что дети на полотнах — это прежде всего люди.
- 3) Перебирая в памяти счастливые моменты детства, рассказчик пришёл к выводу о
том, что их было не так много.
- 4) Глупые люди могут вырасти из тех детей, которые во времена «золотой поры» были
безоблачно счастливы.
- 5) В детстве жить очень интересно и легко: радость постижения чего-то нового не омра-
чают даже просчёты и ошибки.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 5–7 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 3.
- 3) Предложение 11 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 10.
- 4) В предложениях 24–27 представлено повествование.
- 5) В предложении 30 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 24–25 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 20–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим
при помощи союза и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Привлекая читателя к размышлению о детстве, автор использует такое синтаксическое средство, как (А)_____ (предложения 3, 14, 21, 23), а также приём — (Б)_____ (предложения 2, 9). Вступая в дискуссию с теми, кто считает детство лишь счастливой порой, автор использует такое лексическое средство, как (В)_____ («дураков» в предложении 26, «недоумков» в предложении 27), и синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 30, 31, 32)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1) ряды однородных членов предложения | 6) метафора |
| 2) эпитет | 7) цитирование |
| 3) вопросительные предложения | 8) антитеза |
| 4) разговорная и просторечная лексика | 9) синонимы |
| 5) риторические обращения | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Грибная клетка снаружи покрыта твёрдой клеточной стенкой, состоящей из хитина; под клеточной стенкой расположены мембрана и цитоплазма. (2) В клетке гриба есть ядро, которое управляет всеми процессами жизнедеятельности и хранит наследственную информацию; внутри клетки также можно найти аппарат Гольджи, лизосомы, рибосомы, митохондрии и эндоплазматическую сеть. (3) Но, <...> растений, у грибов нет хлоропластов, поэтому они не могут синтезировать органические вещества из неорганических и в этом смысле питаются так же, как животные.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Грибная клетка включает следующие элементы: твёрдую клеточную стенку, мембрану, цитоплазму, ядро, аппарат Гольджи, лизосомы, рибосомы, митохондрии и эндоплазматическую сеть.
 - 2) Если бы не отсутствие хлоропластов, грибная клетка была бы полностью похожа на клетку растений, в которой можно различить твёрдую клеточную стенку, мембрану, цитоплазму, ядро, аппарат Гольджи, лизосомы, рибосомы, митохондрии и эндоплазматическую сеть.
 - 3) Грибная клетка состоит из тех же частей, что и клетка растений, однако лишена хлоропластов, в связи с чем грибы не могут синтезировать органические вещества из неорганических.
 - 4) Поскольку у клеток грибов, очень похожих по строению на клетки растений, отсутствуют хлоропласты, они питаются так же, как животные.
 - 5) Ядро у грибной клетки управляет всеми процессами жизнедеятельности и хранит наследственную информацию, именно поэтому грибы не могут синтезировать органические вещества из неорганических и в этом смысле питаются так же, как животные.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КЛЕТКА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КЛЕТКА, -и, ж.

- 1) Помещение для птиц и мелких животных в форме коробки из металлических или деревянных прутьев. *Канарейка в клетке.*
- 2) Огороженное решёткой место, закрытое со всех сторон, для животных. *Тигр беспокойно бегал по клетке.*
- 3) Способ складывать дрова или другие материалы — друг на друга рядами, расположенными крест-накрест. *Сложить брёвна в клетку.*
- 4) Каждый из квадратиков на пространстве, разграфлённом двумя рядами параллельных линий, пересекающимися под прямым углом. *На шахматной доске чередуются чёрные и белые клетки.*
- 5) Простейший организм или основная часть живого организма. *Нервная к.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАпертый
обзвонИт
мЕстностей
вОвремя
накрЕнится

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Улетела лебедь-птица, а царевич и царица, **ЦЕЛЫЙ** день проведши так, лечь решились натошак.

Волчицу **ОБХВАТИЛО** странное беспокойство, и она продолжала принюхиваться.

Волчонок начал **РАЗЛИЧАТЬ** то, что было у него перед глазами.

В зловонных тряпинах полегли восемь тысяч латников **ОТБОРНОЙ** имперской пехоты.

Это **ПОПУЛЯРНОЕ** зрелище устраивали примерно раз в месяц.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Выслушав опытного юриста, директор взял высказанные предложения, которые убергут фирму от банкротства.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет СЕМИСТА рублей
подели на СЛОГИ
более ГЛУБОКОЕ озеро
ПОПРОБУЕМ мороженое
ремонт ТУФЕЛЬ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В эпоху Екатерины II в России появилась традиция крепостных балетов, когда помещики заводили у себя труппы, состоящие из крепостных крестьян.
- 2) При Николае I русский балет продолжал блистать и благодаря Ш. Дидло занимал лидирующее место по отношению к другим видам сценического искусства.
- 3) Император любил балетные представления и почти не пропускает ни одного.
- 4) Большое влияние на русский балет оказала оперная музыка М.И. Глинки, в которой в танцевальных сценах присутствовали точные музыкальные характеристики, образы в развитии и присутствовало отчётливо выраженное национальное начало.
- 5) В 1979 году состоялась московская премьера балета «Ромео и Джульетты» в трактовке Ю.Н. Григоровича.
- 6) В качестве балетмейстера, сотрудничая с другими хореографами и режиссёрами, Майя Плисецкая поставила балеты «Анна Каренина», «Раймонда», «Чайка», «Дама с собачкой».
- 7) Продолжая традиции московского балета, М. Плисецкая постоянно искала свою манеру исполнения, акцентируя в танце исключительную пластику.
- 8) Если же говорить о жанре балета, то здесь встречаются не только героический, комический, фольклорный балет, а также появившиеся в XX веке модерн и джаз-балет.
- 9) Благодаря усложнения и усовершенствования балетной техники, актёрского мастерства, продуманной драматургии русский балет достиг небывалых высот и покорила весь мир.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..чевой, к..личество, к..мментарий
- 2) алл..гория, пр..зидентский, заж..гать (свет)
- 3) ш..рстяной, л..нейный, ц..нтральный
- 4) благосл..вить, в..сит (люстра), см..гчать
- 5) ув..ртюра, выр..щенный, б..ритон

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (камень) пр..ткновения, пр..клоняться (перед талантом), пр..ступить (закон)
- 2) раз..гранный, без..дейный, контр..ск
- 3) бе..вкусица, и..ступлённый, ..дружиться
- 4) рудопод..ёмный, под..езд, раз..единение
- 5) об..гнуть, з..снуть, пр..родина

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) солдатч..на, град..нка
- 2) распаш..нка, досад..вать
- 3) пожар..ще, нул..вой
- 4) со..вый (соус), глуб..на
- 5) перепис..ик, смаз..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) повенч..нный, скач..щий
- 2) вер..щий, (соседи) побеспоко..т
- 3) вырубл..нный, (мы) запуст..м
- 4) встревож..шь, муч..мый
- 5) скош..нный (луг), (вы) стел..те

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я выглянул в окно узнать, какая погода, и (НЕ)ПОНЯЛ, что там на улице: снег или дождь?
(НЕ)ОТКЛАДЫВАЯ дела в долгий ящик, король тут же вернулся к дочери, чтобы сообщить ей о своём решении.

Юноша (НЕ)ВСЕГДА понимал, почему мужчины смеются над его ответами, но он привык к тому, что его серьёзные речи встречались смехом.

В это (НЕ)ЗАБЫВАЕМОЕ утро у адвоката в руках была иллюстрированная газета с изображениями разных замечательных людей и событий.

Так как в представленных актрисой бумагах оказался далеко (НЕ)БОЛЬШОЙ пробел, то ожидали долгого процесса, который мог составить целую эпоху в летописях английских судов.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Иногда (ВО)ВРЕМЯ уборок бабушка, жалея дядю, давала приказ бастовать или, ЧТО(БЫ) смягчить столкновение с тётушкой, притвориться больным.

Ангела ТОТ(ЧАС) велела, ЧТО(БЫ) её проводили в сад.

Мы (НА)ИСКОСОК пересекли парк и вошли в (ДО)ОТКАЗА наполненную беседку.

Мы (НА)ЦЫПОЧКАХ прошли в комнату, ТАК(КАК) в доме пока все спали.

(ЗА)ТЕМ я и пришёл, что искал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгого времени.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Дрожки задевают колосья, и они однообразно клонятся под колёсами и выходят из-под них чёрными, испачка(1)ыми колёсной мазью, а на пыльной дороге остаются едва заметные масля(2)ые пятна. Навстречу, лоснясь, бегут серо-зелё(3)ые волны, броше(4)ая облачком тень на мгновение затушёвываает их. Джальма носится за перепелами и жаворонками, иногда соверше(5)о пропадаая в некоше(6)ой ржи.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) А.Б. Селиханович открыл нам не только русскую литературу но и эпоху Возрождения и европейскую философию XIX века сказки Г.Х. Андерсена и поэзию «Слова о полку Игореве».
- 2) Самые сложные философские построения в его пересказе становились понятными стройными и вызывали восхищение широтой человеческого разума.
- 3) Жизнь А. Пушкина и М. Лермонтова Л. Толстого и А. Чехова увлекала нас и наполняла гордостью и сознанием силы человеческого духа.
- 4) Редактор подошёл к столу протянул перед собой руку и стал глухим страшным голосом разговаривать со мной.
- 5) В комнату вошёл с улицы худой человек с землистым лицом спутанной бородой впалыми пронзительными глазами.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но вот завуч подвёл меня к (1) внезапно открывшейся (2) двери (3) и (4) пропустив меня вперёд (5) вошёл сам. Грохнув крышками парт (6) дети вскочили (7) приветствуя вошедших.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По словам моряков (1) Байкалу (2) хочется называться морем. Если же его назовут озером, он (3) тотчас (4) начинает бушевать. Но (5) по преданию (6) ни один русский (7) в нём не утонул.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Что бы ни ждало впереди (1) каким бы ни был завтрашний день (2) он рад (3) что вернулся (4) и (5) что этот день встретит с товарищами.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кедрику было известно лишь то (1) что существует какая-то таинственная причина (2) которую ему ещё не понять (3) но (4) которая объяснится со временем (5) когда он станет старше.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вы оказались в Феодосии — не забудьте посетить дом-музей Александра Грина. (2)Вы словно попадаете в старинный парусный корабль. (3)Против входной двери — «Роза ветров», указывающая направление сторон света. (4)«Трюм фрегата», «Каюта странствий» и «Каюта капитана» — именно так в музее называются комнаты. (5)Рядом с книгами — раковины, карты, морские приборы и маячные корабли. (6)На стенах одной из комнат — ванты, сплетённые из каната, который распространяет повсюду солёный запах моря. (7)В общем, не пропустите этот необычный музей. (8)Он даст вам возможность открыть новую землю — землю Грина.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Была самая середина глухой осенней ночи. (2)В лесу было очень сыро и холодно. (3)Из чёрных лесных болот, заваленных мелкими коричневыми листьями, поднимался густой туман.

(4)Луна стояла над головой. (5)Она светила очень сильно, однако её свет с трудом пробивал туман. (6)Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебю изменяясь, плыли космы болотных испарений.

(7)Лес был смешанный. (8)То в полосе лунного света показывался непроницаемо чёрный силуэт громадной ели, похожий на многоэтажный терем; то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берёз; то на прогалине, на фоне лунного неба, распавшегося на куски, как простокваша, тонко рисовались голые ветки осин, уныло окружённые радужным сиянием.

(9)И всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.

(10)В общем, это было красиво той древней, дивной красотой, которая всегда так много говорит русскому сердцу и заставляет воображение рисовать сказочные картины: серого волка, несущего Ивана-царевича в маленькой шапочке набекрень и с пером Жар-птицы в платке за пазухой, огромные мшистые лапы лешего, избушку на курьих ножках — да мало ли ещё что!

(11)Но меньше всего в этот глухой, мёртвый час думали о красоте полесской чащи три солдата, возвращавшиеся с разведки.

(12)Больше суток провели они в тылу у немцев, выполняя боевое задание. (13)А задание это заключалось в том, чтобы найти и отметить на карте расположение неприятельских сооружений.

(14)Работа была трудная, очень опасная. (15)Почти всё время пробирались ползком. (16)Один раз часа три подряд пришлось неподвижно пролежать в болоте — в холодной, вонючей грязи, накрывшись плащ-палатками, сверху засыпанными жёлтыми листьями. (17)Обедали сухарями и холодным чаем из фляжек.

(18)Вдруг странный, тихий, ни на что не похожий прерывистый звук послышался где-то совсем недалеко, направо, за кустом можжевельника. (19)Было похоже, что звук выходит откуда-то из-под земли.

(20)Они поползли к небольшому окопчику, скрытому среди можжевельника.

(21)Из окопчика явственно слышалось бормотание, всхлипывание, сонные стоны. (22)Без слов понимая друг друга, разведчики окружили окопчик и растянули руками концы своих плащ-палаток так, что они образовали нечто вроде шатра, не пропускавшего свет. (23)Егоров опустил в окоп руку с электрическим фонариком.

(24)Картина, которую они увидели, была проста и вместе с тем ужасна.

(25)В окопчике спал мальчик.

(26)Стиснув на груди руки, поджав босые, тёмные, как картофель, ноги, мальчик лежал в зелёной вонючей луже и тяжело бредил во сне. (27)Его непокрытая голова, заросшая давно не

стриженными, грязными волосами, была неловко откинута назад. (28)Худенькое горло вздрагивало. (29)Слышалось бормотание, обрывки неразборчивых слов, всхлипывание. (30)Лицо было покрыто царапинами и синяками. (31)На переносице виднелся сгусток запёкшейся крови.

(32)Сон мальчика был так тяжёл, так глубок, душа его, блуждающая по мукам сновидений, была так далека от тела, что некоторое время он не чувствовал ничего: ни пристальных глаз разведчиков, смотревших на него сверху, ни яркого света электрического фонарика, в упор освещавшего его лицо.

(33)Но вдруг мальчика как будто ударило изнутри, подбросило. (34)Он проснулся, вскочил, сел. (35)Его глаза дико блеснули. (36)В одно мгновение он выхватил откуда-то большой отточенный гвоздь. (37)Ловким, точным движением Егоров успел перехватить горячую руку мальчика и закрыть ему ладонью рот.

— (38)Тише. (39)Свой, — шёпотом сказал Егоров.

(40) Только теперь мальчик заметил, что шлемы солдат были русские, автоматы — русские, плащ-палатки — русские и лица, наклонившиеся к нему, — тоже русские, родные.

(41)Радостная улыбка бледно вспыхнула на его истощённом лице. (42)Он хотел что-то сказать, но сумел произнести только одно слово:

— Наши...

(43)И потерял сознание.

(По В.П. Катаеву*)

* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) — русский советский писатель, поэт и драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Несмотря на раннюю осень, в лесу было сыро и холодно.
- 2) Разведчики, возвращаясь с задания, не могли не восхищаться красотой осеннего леса.
- 3) Когда разведчики услышали стон, они подошли к скрытому среди можжевельника окопчику.
- 4) Мальчик испугался разведчиков, приняв их за немцев, и хотел ударить Егорова большим отточенным гвоздём.
- 5) Желая успокоить мальчика, разведчики повторяли, что они русские.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–8 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 13 противопоставлено по содержанию предложению 12.
- 3) В предложениях 15–17 раскрывается тезис, заявленный в предложении 14.
- 4) В предложениях 20–23 представлено повествование.
- 5) В предложениях 26–31 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 7–8 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 32–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая осенний пейзаж, автор использует такие тропы, как (А)_____ («космы... испарений» в предложении 6, «колоннада берёз» в предложении 8) и (Б)_____ («похожий на многоэтажный терем», «как простокваша» в предложении 8). Повествование об опасной деятельности разведчиков сопровождается синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 14, 16, 17). Чтобы передать радость спасённого от смерти ребёнка, В. Катаев использует приём — (Г)_____ («русские» в предложении 40)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 1) риторический вопрос | 6) синоним |
| 2) эпитет | 7) метафора |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) антоним |
| 4) лексический повтор | 9) сравнение |
| 5) цитирование | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Никакое растение не производит такого впечатления, как баобаб, хотя его нелепость и неуклюжесть всегда бросаются в глаза; <...> дерево — символ тропической Африки и источник небылиц и сказок. (2) Например, говорят, что в Танзании растёт баобаб, окружность которого более 40 метров, а покрытая неровностями кора баобаба очень напоминает кожу слона. (3) На верху этого дерева есть углубление, заполняемое во время дождливого сезона водой, что делает баобаб не просто ванной, а настоящим бассейном для местных жителей.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Если судить по африканским небылицам и сказкам, то в Танзании растёт баобаб, окружность которого более 40 метров, а покрытая неровностями кора баобаба очень напоминает кожу слона.
 - 2) Баобаб не только производит сильное впечатление, но и является источником небылиц и сказок, например, о том, как некое огромное дерево используется местными жителями в качестве бассейна.
 - 3) Баобаб нелеп и неуклюж снаружи, что не мешает иметь на верху дерева углубление, заполняемое во время дождливого сезона водой, что делает баобаб похожим на ванную или настоящий бассейн.
 - 4) Размеры баобаба поражают воображение, поэтому в Африке рождено много небылиц и сказок, связанных с этим деревом: так, говорят, что есть баобаб, служащий для местных жителей настоящим бассейном.
 - 5) Не просто ванную, а настоящий бассейн устраивают африканцы на верху баобаба, имеющего заполняемое во время дождливого сезона водой углубление; и это соответствует истине, потому что никакое растение не производит такого впечатления, как баобаб.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предло-

жении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а, м.

- 1) Естественный выход подземных вод на поверхность земли; родник, ключ. *Горячий и.*
- 2) *перен.* То, из чего берётся, черпается что-л.; то, что даёт начало чему-л., служит основой для чего-л. *И. повышения доходов.*
- 3) Тот, кто (или то, что) даёт, сообщает какие-л. сведения, слухи и т. п. *Пётр оказался ненадёжным источником.*
- 4) *Спец.* Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Два древнейших письменных источника.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

на^ня^нвший
к^ко^он^ну^со^с
укреп^пи^т
п^поч^чест^тей
к^кр^ров^от^то^оч^ча^ац^ций

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

И.И. Шишкин любил писать **ВЕЧНЫЕ** дубы, стройные, золотящиеся на солнце сосны. Девушка вышла на **КАМЕНИСТЫЙ**, залитый солнцем плёс. Щёлкнул замок, раскрылись двери, и в дом ворвался **МОРОЗНЫЙ** ветер. **НЕТЕРПЕЛИВО** повизгивая, Одноухий то рвался с привязи в темноту, то, отступая назад, с надрывом грыз палку. С виду офицер был небольшого роста, **КОРЕНАСТЫЙ**, с широкими плечами.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Туристы изъявили согласие подняться на колоннаду Исаакиевского собора и любоваться вечерним городом.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

заполните **ТАБЕЛИ**
ИХ характеристика
нет **СОРОКА** копеек
стал более **ДОБРЕЕ**
солнце **ЖЖЁТ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Окончив в 1864 году рязанское духовное училище, И.П. Павлов поступил в рязанскую духовную семинарию, о которой впоследствии вспоминал с большой теплотой.
- 2) На последнем курсе семинарии он прочитал небольшую книгу профессора И.М. Сеченова «Рефлексы головного головного мозга», перевернувший всю его жизнь.
- 3) В Мадридском докладе, сделанном на русском языке, И.П. Павлов впервые сформулировал принципы физиологии высшей нервной деятельности, которой он и посвятил последующие 35 лет своей жизни.
- 4) По окончании Военно-медицинской академии в 1879 году И.П. Павлов оставлен заведующим физиологической лабораторией при клинике С.П. Боткина.
- 5) В середине 1890-х годов в его столовой можно было видеть несколько полок, вывешенных на стене, с образцами пойманных им бабочек.
- 6) Приезжая в Рязань к отцу, И.П. Павловым много времени уделяется охоте на насекомых.
- 7) Свообразным были коллекционирование книг: в день рождения каждого из шести членов семьи ему в подарок покупалось собрание сочинений какого-либо писателя.
- 8) Коллекция картин И.П. Павлова начала собираться в 1898 году, когда он купил у вдовы Н.А. Ярошенко написанный художником портрет пятилетнего сына, Володи Павлова.
- 9) В 1913 году для осуществления экспериментов, связанных с условными рефлексами, было построено здание с двумя башнями, которые получили название «Башнями молчания».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пок..рать (обидчика), д..роженька, уд..рение
- 2) нагр..вательный (прибор), обм..кнуть (в чернильцу), фин..нсист
- 3) тр..скучий, укр..шение, разб..вление (эссенции)
- 4) м..тинговать, г..родской, пол..скать (бельё)
- 5) ор..бет (от страха), присл..нился, просл..влял (героя)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вередливый, сопр..косновение, пр..ключение
- 2) контр..нтрига, по..мпровизировать, сверх..зобилие
- 3) бе..душный, ра..одетый, ни..вергаться
- 4) с..экономить, с..ябедничали, об..езженный
- 5) п..спешить, нед..говорить, п..дклеить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) причудл..вый, гост..вой
- 2) паш..нка, ситц..вый
- 3) удруч..нно, сгущ..нка
- 4) бугорч..тый, досух..
- 5) перебеж..ик, смен..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) запущ..нная (ракета), леле..мый
- 2) обрека..шь, упроц..ны
- 3) обруш..вшийся, (мы) пряч..мся
- 4) реж..щий, хлопоч..щий
- 5) выраз..в, зала..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вера — это (НЕ)ТОЛЬКО основное понятие религии, но и важнейший компонент внутреннего духовного мира человека.

Научное знание (НЕ)МОЖЕТ охватить всей сферы действительности, дать всему рациональное объяснение.

Ощущение, восприятие, представление (НЕ)РЕДКО искажают действительность, однобоко её воспроизводят.

Прожиточный минимум — это такой уровень доходов, который необходим работнику для приобретения товаров (НЕ)НИЖЕ физиологических норм.

Народ может (НЕ)ВСЁ, его возможности ограничены уровнем развития общества, который обуславливает спектр объективных возможностей.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) получить нужные сведения, следовательно должен был отправиться (ЗА)ГРАНИЦУ.

Эксперимент был проведён удачно, (ПРИ)ЧЁМ это было сделано (В)ПЕРВЫЕ. (ОТ)УТОГО, что говорил и делал клоун, дети смеялись (БЕЗ)УСТАЛИ.

Они пришли поговорить с вами (ПО)ПОВОДУ ремонта и (В)СКОЛЬЗЬ заметили, что из окна открывается замечательный вид.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего вечера дети сидели (В)ПОТЁМКАХ и смотрели мультфильмы.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Дли(1)ая деревенская улица совсем пусты(2)а. Стены одних домов выкраше(3)ы масля(4)ой краской, другие побеле(5)ы гашё(6)ой известью.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Капало с крыш и только по ночам ветер срывал тучи лужи подмерзали и на небе поблёскивали звёзды.
- 2) Прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах голоса да гулкий стук яблок.
- 3) Седой кучер ещё у сарая снимает шапку и по всему двору идёт с обнажённой головой.
- 4) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья и дожди поливали их с утра до ночи.
- 5) Долго и безнадежно-тоскливо звенит рог в лесу долго слышатся не то крик не то визг собак.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Волны (1) швырявшие нашу шлюпку (2) были так высоки, что из-за них мы не видели (3) спасительного для нас (4) берега. На берегу люди бегали взад и вперёд (5) готовясь оказать нам помощь.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дай (1) Джим (2) на счастье (3) лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду...
Пожалуйста (4) голубчик (5) не лижись.
Пойми (6) со мной (7) хоть самое простое.
Ведь (8) ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь (9) ты, что жить на свете стоит.
(С.А. Есенин)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вторая очередь возведения музея космонавтики (1) строительство (2) которого (3) начато в 2014 году (4) предполагает сооружение нового современного здания.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Граф видел из окна (1) как трясло и подбрасывало мальчика (2) который (3) чтобы не упасть (4) то привставал на стременах (5) то снова опускался в седло.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На юго-восточной окраине Благовещенска есть странное место, называемое кладбищем динозавров. (2) Действительно, Благовещенск считается одним из центров динозавроведения. (3) Впервые останки динозавров были найдены в 1902 году здесь, на берегу Амура, разделяющего территории России и Китая, полковником русской царской армии. (4) Из останков, извлечённых с правого берега Амура в 1911 году, был смонтирован скелет динозавра. (5) Его сделали для музея геологического института, который находится в Санкт-Петербурге.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Владимир Иванович Даль недолго прожил в Луганске, всего четыре года. (2) Но память о городе, ставшем его Родиной, оказалась сильной и трепетной, отразившись в его литературном имени — Казак Луганский, в его любви к Украине и к двум славянским языкам: русскому и украинскому.

(3) Луганск, издавна славящийся своей промышленностью и наукой, а также национальной и языковой терпимостью, всегда был и остаётся хоть и провинциальным, но центром культуры, особенно литературы. (4) Даль, Матусовский, Титов, Беспощадный, Пляцковский, Рыбас — всё это история. (5) Но и сегодня в Луганске живут замечательные поэты и прозаики.

(6) И всё же Даль — именитый луганчанин, гордость не только литераторов, но и всей луганской земли. (7) Но проведённый недавно опрос показал, что не все наши современники способны отчётливо сказать, кем был их известный земляк. (8) Трудно осуждать людей — при нынешней-то жизни! — за их невнимание и забывчивость. (9) Впрочем, за литературу, за Державу, как говорил герой популярного фильма, обидно.

(10) Каким же мы знаем Даля? (11) Канонизированный старик с длинными волосами и бородой, в одной руке словарь, в другой — перо, и задумчивый взгляд, в котором, по идее, должны отражаться... десятки тысяч слов, которые он описал и систематизировал.

(12) Но ведь это был живой человек, судьба которого неотъемлема от своего времени. (13) Впрочем, и от нашего. (14) И жизнь его была далека от идиллии: зависть и недоброжелательство, доносы, сплетни, людская несправедливость — всё это было знакомо ему не понаслышке.

(15) А вот честность, правдивость, бескомпромиссность были в роду Далея семейными качествами. (16) Отец, будучи доктором литейного завода, писал смелые и человеколюбивые рапорты, требуя улучшить условия жизни заводских рабочих.

(17) В марте 1819 года мичман Даль прибыл для прохождения службы в Николаев на фрегат «Флора» Черноморского флота. (18) Страсть к собиранию слов, остроумие, а также первые драматические опыты вызывали у начальства раздражение и подозрительное отношение к молодому офицеру, отлично знавшему не только французский язык, но и простонародный с его шутками и прибаутками. (19) Потому, вероятно, ему было приписано авторство пасквиля, ставшего причиной ареста, разжалования на шесть месяцев в матросы и последующего перевода на службу в Кронштадт.

(20) Там Даль подаёт в отставку и, пойдя по стопам отца, успешно сдаёт экзамены на медицинский факультет Дерптского университета. (21) Говорят, только единицы способны начать

всё с нуля. (22)Сильный характер Даля помог ему изменить ход жизни, словно открыв в ней новую страницу.

(23)Из университетских аудиторий молодой доктор отправился на фронт. (24)В русско-турецкой кампании он участвовал в осаде крепостей Сливно и Силистрия, в переходе через Балканы. (25)При этом ни на один день не расставался Даль со своим заветным блокнотом, куда постоянно записывал всё новые и новые слова.

(26)Наконец, в 1832 году вышла его первая книга «Русские сказки. Пяток первый», подписанная псевдонимом «Казак Луганский». (27)Именно это имя принесло славу Владимиру Далю и осталось навсегда в истории литературы и культуры. (28)Только и тут без несправедливости не обошлось. (29)Уже на второй день после выхода в свет тираж книги был конфискован, а автор арестован прямо во время больничного обхода. (30)Статс-секретарю Мордвинову и шефу жандармов Бенкендорфу показался подозрительным сам дух книги, а в народном языке они увидели насмешку над правительством.

(31)Лишь вмешательство В.А. Жуковского спасло Даля от сурового и незаслуженного наказания. (32)И именно Жуковскому мы благодарны за то, что литературная карьера Даля продолжилась. (33)Правда, теперь уже в Оренбурге, куда он по собственной просьбе был переведён чиновником для особых поручений при генерал-губернаторе.

(По В.Д. Спектору*)

* *Владимир Давыдович Спектор* (род. в 1951 г.) — поэт, публицист, Заслуженный работник культуры Украины.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Несмотря на то что В.И. Даль прожил в Луганске четыре года, земляки его прозвали Казак Луганский.
- 2) В жизни В.И. Даля было всё, в том числе именитый луганчанин столкнулся с завистью и недоброжелательством, доносами, сплетнями, людской несправедливостью.
- 3) Во время прохождения службы на Черноморском флоте В.И. Даль сталкивается с непониманием со стороны начальства, возможно, это и стало истинной причиной ареста, а формальным поводом послужил написанный кем-то пасквиль, авторство которого приписано было Владимиру Ивановичу.
- 4) В Кронштадте разжалованный в матросы В.И. Даль подаёт в отставку и поступает в Дерптский университет на медицинский факультет.
- 5) Написанные В.И. Далем сказки показались подозрительными правительству, тираж книги был конфискован, писателя оправили в Оренбург.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.
- 2) В предложениях 6–9 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 11 содержится описание.
- 4) В предложениях 20–25 представлено повествование с элементами рассуждения.
- 5) В предложении 29 содержится причина того, о чём говорится в предложении 30.

Ответ: _____.

24. Из предложений 6–8 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 10–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим только при помощи контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Обстановку, в которой происходит формирование характера В.И. Даля, помогают представить такое синтаксическое средство, как (А)_____ (предложения 14, 15), а также троп — (Б)_____ («сурового и незаслуженного» в предложении 31). Силу характера писателя читатель осознаёт благодаря лексическому средству — (В)_____ («начать всё с нуля» в предложении 21). Талант Даля как лексикографа подчёркивает троп — (Г)_____ («страсть к собиранию слов» в предложении 18)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1) анафора | 6) эпитет |
| 2) диалог | 7) фразеологизм |
| 3) антитеза | 8) сравнение |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В конце XIX века в большинстве стран мира, в том числе в России, была введена метрическая система мер, однако по традиции и в настоящее время иногда пользуются старыми единицами. (2) Моряки измеряют расстояние милями и кабельтовыми, а скорость в узлах; массу алмазов — в каратах; объём нефти — в баррелях; а программисты измеряют диагональ монитора в дюймах. (3) Особенно любят свои старые названия англичане: <...> общепринятую метрическую систему, и сегодня в Англии применяют футы, дюймы, ярды и мили — такова сила традиции.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Англичане до сих пор измеряют расстояние милями и кабельтовыми, а скорость в узлах; массу алмазов — в каратах; объём нефти — в баррелях; а английские программисты измеряют диагональ монитора в дюймах.
 - 2) В настоящее время в большинстве стран мира, в том числе в России, закреплена общепринятая метрическая система, что не мешает в отдельных случаях использовать старые единицы измерения исходя из силы традиции.
 - 3) По традиции в России применяют футы, дюймы, ярды и мили, потому что это в большей степени соответствует общепринятой метрической системе.
 - 4) Хотя в большинстве стран мира, в том числе в России, была введена единая метрическая система мер, но люди по инерции продолжают пользоваться названиями, принятыми в Англии.
 - 5) Сила традиции такова, что, даже вопреки принятой в большинстве стран мира, в том числе в России, метрической системе, иногда продолжают применять старые названия единиц измерения.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТАРЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТАРЫЙ, -ая, -ое.

- 1) Проживший много лет, достигший старости; противоп. молодой. *С. человек.*
- 2) Свойственный такому человеку; стариковский, старческий. *Лицо было такое взрослое, почти старое.*
- 3) Давно существующий, возникший, появившийся задолго до настоящего времени. *С. парк. Старая рана.*
- 4) Давно занимающийся каким-л. делом; опытный, бывалый. *Но отец твой с. воин.*
- 5) Давно находящийся в употреблении, давно сделанный и утративший от времени свои качества. *Старое платье. Старые учебники.*
- 6) Давно приготовленный и имеющий большую крепость, остроту (о некоторых напитках). *Старое вино.*
- 7) *только полн. ф.* Давно прошедший, давно минувший (о времени); давний, прежний. *Старое время.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАчав
заняТА
призЫв
налиЛА
закУпорит

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Иногда он сидел в своём кресле, глядя в пустоту и порой даже не **ОТКЛИКАЯСЬ** на собственное имя.

Прочие семь недель я просидел дома, занимаясь **ОРГАНИЧЕСКОЙ** химией.

Это видение напоминало **ОТРЫВОК** старой и плохо сохранившейся фотографии.

Волчок **ОХВАТИЛ** ужас, но он лежал без звука, без движения, застыв, окаменев.

Получалось, что весь **ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ** пафос обращён на самого Иванова.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Во время обучения ребёнка в профильном классе важное значение играют родители.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ВАЛЕНОК
добавить к пяти ДЕВЯТЫМ
горит более ЯРКО
много ПЛАТЬЕВ
СОХНУЛ под навесом

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) 29 марта 1890 года Фёдор Шаляпин дебютировал с партией Зарецкого в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин», поставленный Казанским обществом любителей сценического искусства.
- 2) В 1895 году дирекция Петербургских оперных театров приняла Ф. Шаляпина в состав группы Мариинского театра, где он пел партии Мефистофеля в опере «Фауст» Ш. Гуно и Руслана в опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.
- 3) Меценат С.И. Мамонтов, державший в то время оперный театр в Москве, заметив в Фёдоре Шаляпине выдающееся дарование, уговорил его перейти в свою труппу.
- 4) Разнообразное дарование Ф. Шаляпина выразилась и в комической опере Д. Чимарозы «Тайный брак», но не получила должной оценки.
- 5) Ф. Шаляпин признавал, что «у Мамонтова я получил тот репертуар, который дал мне возможность разработать все основные черты моей артистической природы, моего темперамента».
- 6) В 1915 году состоялся дебют Фёдора Шаляпина в кино, он исполнил роль Ивана Грозного в исторической кинодраме «Царь Иван Васильевич Грозный».
- 7) В 1917 году при постановке на сцене Большого театра оперы Дж. Верди «Дон Карлос» Ф. Шаляпин выступал не только как певец, исполняющий партию Филиппа, но и как режиссёр.
- 8) После революции новая власть назначает руководителем Мариинского театра и присуждает Ф. Шаляпину звание Народного артиста РСФСР.
- 9) Фёдор Шаляпин был замечательным рисовальщиком, пробовал себя в живописи и в скульптуре.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) м..дикаменты, возг..рание, просв..щение
- 2) сокр..тить (посадки), зак..ченелый, п..чатный (станок)
- 3) л..боратория, прож..вать (пищу), ф..рватер
- 4) созр..вать, обл..гчить, запл..тить (за услугу)
- 5) зав..зался (разговор), обл..чать (ложь), др..жать (от холода)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..поручить, пр..землился, пр..станции
- 2) от..скать, вз..скательный, раз..гранный
- 3) ра..пустить, в..пыхнуть, бе..тактный
- 4) залес..е, жардин..ерка, медал..он
- 5) о..гадать, на..ломиться, по..говорить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дол..вое (участие), ноч..вать
- 2) двухколенч..тый, доверчив.. (смотрел)
- 3) уч..ба, пересеч..нный
- 4) размал..вать (листок), мил..нький
- 5) тбилис..кий, швед..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ворона) карка..т, заменя..мый
- 2) выстав..в (на продажу), постро..нный
- 3) картав..щий (голос), жар..щий (на сковороде)
- 4) опьяня..щий (запах), (дом) перестро..т
- 5) адресу..шь, наруш..в

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Когда они с мужем подъехали к замку, уже стемнело, и она прошла прямо в свою комнату, (НЕ)ПОВИДАВШИСЬ с братом.

На подступах к привалу мы обнаружили (НЕ)КРУТОЕ, но бугристое место.

(НЕ)ЗРЯ считают, что глаза — визитная карточка характера человека и его намерений.

Из окна виден двор, (НЕ)ЗАПУШЁННЫЙ снегом.

Человек, впервые попавший на Сахалин, (НЕ)ПЕРЕСТАЁТ удивляться сказочной красоте дальневосточной природы.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вы увидите старичков бегущими **ТАК(ЖЕ)**, как молодые коллежские регистраторы, с тем, **ЧТО(БЫ)** проводить взглядом прекрасных дам.

Мужчина разделся **(НА)СКОРО** и лёг в постель, желая **(НА)МИГ** отвлечься от невесёлых мыслей.

До **(ПОЛУ)ДНЯ** они бродили **(ПО)ОДИНОЧКЕ**, но к вечеру встретились в парке.

ТО(ЖЕ) выражение лица наблюдали мы, глядя на этого артиста **(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ** выступления.

Отец был большим любителем чтения, читал много, (БЕЗ)РАЗБОРА, ЗА(ТО) фамилии авторов вспомнить не мог.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Когда совсем рассветёт, песка(1)ая базарная площадь вся будет заставле(2)а полуторками, груже(3)ыми капустой, картофелем, возами, завале(4)ыми мешками яблок и груш.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жена ласково заглядывала мне в глаза и лицо её было необыкновенно мило в эту минуту и вся она казалась такой женственной в серой шали.
- 2) Из гостиной виден был весь сад и белоснежная равнина под звёздным небом.
- 3) Я был совершенно равнодушен к Новому году и к пустому полю и к своей и к нашей участи.
- 4) Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин и сучья сквозят на бирюзовом небе.
- 5) Сад у тётки славился соловьями и горлинками яблоками и грушами.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мальцев (1) пройдя через страдания (2) и (3) ощутив поддержку других людей (4) рождается заново (5) видя теперь «весь свет» (6) а не себя одного. Это чудо прозрения совершает человек (7) осознающий свою особенность человека.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И, полно, Таня! В эти лета
Мы не слышали про любовь;
А то бы (1) согнала со света
Меня покойница свекровь. —
«Да как же ты (2) венчалась (3) няня?»
— Так (4) видно (5) бог велел. Мой Ваня (6)
Моложе был меня, мой свет,
А было мне тринадцать лет.
Недели две ходила сваха
К моей родне, и (7) наконец (8)
Благословил меня отец.

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Малыш спрыгнул с кровати и уставился на окно (1) которое выходило в сад (2) и (3) за которым поверх занавески (4) играло ночное яркое небо.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Такой порядок вещей совсем нельзя было бы считать разумным (1) и (2) несмотря на то что по натуре он был добрым человеком (3) это могло бы испортить его (4) если бы ребёнку не приходилось проводить по нескольку часов с матерью.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Гжели поэт М.Г. Аверьянов посвятил такие стихи: «Русская жемчужина, нас чаруешь ты, синяя фантазия — море красоты!» (2)Сегодня гжелью называют очень разнообразные изделия: посуду и светильники, декоративные вазы и небольшие скульптуры. (3)Но всё это — белоснежная керамика с синей росписью. (4)Всего два цвета используют мастера: белый и синий. (5)Сам гжельский промысел возник в подмосковном регионе неслучайно: в тех местах издавна жили искусные гончары. (6)А знаменитый русский учёный М.В. Ломоносов писал: «Едва ли есть земля самая чистая и без примесей.., какова у нас гжельская...» (7)Особенно славились гжельские кувшины: у них была необычная круглая форма с отверстием в центре, куда клали мешочек со льдом. (8)Как приятно в жаркий летний день отведать прохладный и вкусный квас!

(По М.Б. Ахундовой)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Старые люди спят мало. (2)В молодости время кажется неразменным рублём, время пожилого человека — медная мелочь. (3)Морщинистые руки бережно складывают в стопочки минуту к минуте, час к часу, день ко дню: сколько ещё осталось? (4)Жаль каждой ночи.

(5)Он проснулся в половине шестого. (6)Не было нужды вставать так рано. (7)Если бы даже он совсем не встал со своей постели, а рано или поздно так и должно было случиться, этого никто не заметил бы. (8)Он мог совсем не вставать. (9)Тем более, так рано. (10)В последние годы ему всё чаще хотелось однажды не проснуться. (11)Но не сегодня. (12)Сегодня был особенный день.

(13)Алексей Павлович Родин поднялся со старой скрипящей кровати в однокомнатной квартире в старом Таллинне. (14)В ванной комнате стал приводить себя в порядок. (15)Умылся, почистил зубы и долго соскребал щетину с подбородка и щёк выдавшим виды бритвенным станком. (16)Затем ещё раз умылся, смывая остатки мыльной пены, и освежил лицо лосьоном после бритья.

(17)Пройдя в комнату, Родин встал перед платяным шкафом с треснутым зеркалом. (18)Зеркало отразило его поношенное тело в застарелых рубцах, одетое в выцветшие трусы и майку. (19)Родин открыл дверцу шкафа и сменил бельё. (20)Ещё пару минут он смотрел на свой парадный китель с орденами и медалями. (21)Затем достал выглаженную накануне сорочку и облачился в форму.

(22)Сразу как будто бы двадцать лет спало с плеч. (23)В тусклом свете помутневшей от времени люстры ярко горели капитанские погоны.

(24)Да, это был особенный день. (25)Шестидесятая годовщина победы.

(26)Шестьдесят лет — это вся жизнь. (27)Даже больше. (28)Для тех, кто не вернулся с войны, кто остался двадцатилетним, это три жизни. (29)Родину казалось, что он живёт эти жизни за тех, кто не вернулся. (30)Нет, это не просто метафора. (31)Иногда он думал: вот эти

двадцать лет я живу за сержанта Савельева, который подорвался на mine. (32) Следующие двадцать лет я буду жить за рядового Талгатова, погибшего в первом бою. (33) Потом Родин думал: нет, так я не много успею. (34) Пусть лучше по десять лет. (35) Ведь дожить до тридцати — это уже не так плохо. (36) Тогда я успею пожить ещё за трёх своих погибших бойцов.

(37) Да, шестьдесят лет — это много! (38) Целая жизнь или шесть довесков к оборванным жизням мёртвых солдат.

(39) И всё же это... если не меньше, то, наверное, столько же, сколько четыре года войны.

(40) Я не знаю, как это объяснить, другие до меня уже объясняли это гораздо лучше.

(41) Человек живёт четыре года на войне, или полгода на арктической зимовке, или год в буддистском монастыре, потом он живёт ещё долго, ещё целую жизнь, но тот отрезок времени остаётся для него самым длинным, самым важным. (42) Может, из-за эмоционального напряжения, из-за простоты и яркости ощущений, может, это называется как-то иначе. (43) Может, наша жизнь измеряется не временем, а движением сердца.

(44) Он будет всегда вспоминать, будет сверять своё настоящее с тем временем, которое никогда не превратится для него в прошлое. (45) И товарищи, которые были рядом с ним тогда, останутся самыми близкими, самыми верными.

(По Г.У. Садулаеву*)

* Герман Умаралиевич Садулаев (род. в 1973 г.) — российский писатель, публицист и политик.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Время в юном возрасте кажется медной мелочью, а в преклонном возрасте — неразменным рублём.
- 2) Надев форму, Алексей Павлович Родин почувствовал себя на двадцать лет моложе.
- 3) Когда Родин вспоминал войну, ему всегда представлялось, что он должен прожить по двадцать лет за тех, кто не вернулся.
- 4) Самым важным для человека остаётся тот отрезок времени, когда человек испытал сильное эмоциональное напряжение.
- 5) Жизнь измеряется только категорией времени.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 13–16 представлено повествование.
- 3) Предложение 25 поясняет содержание предложения 24.
- 4) В предложениях 32–35 представлено описание.
- 5) В предложении 41 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 40.

Ответ: _____.

24. Из предложений 44–45 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Повествуя о жизни одинокого человека, автор обращается к такому синтаксическому средству, как (А)_____ (предложения 4, 6, 10), а также приёму — (Б)_____ (предложения 8–9, 10–11, 26–27). Приём — (В)_____ («кто», «жизни» в предложениях 28, 29) — помогает почувствовать боль рассказчика. Задуматься о смысле жизни позволяет читателю и такой приём, как (Г)_____ (предложения 42, 43)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1) парцелляция | 6) анафора |
| 2) определённо-личные предложения | 7) безличные предложения |
| 3) сравнение | 8) метафора |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) лексический повтор |
| 5) эпитет | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу постепенно через зону разреженных газов. (2) Точные определения химического состава воздуха сделаны на высоте девяти километров, шары с самопишущими приборами поднимаются немного выше тридцати семи с половиной километров. (3) Однако пролетающие метеориты загораются на высоте ста пятидесяти — двухсот километров, <...>, и на этой высоте есть ещё достаточно плотный воздух. (По А.Р. Беляеву)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Сделанные на высоте девяти километров замеры химического состава воздуха, а также данные, полученные с помощью самопишущих приборов на высоте чуть выше тридцати семи с половиной километров подтверждают теорию о существовании зоны разреженных газов.
 - 2) Зона разреженных газов, через которую мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу, находится на не определённой точно высоте, при этом ещё на высоте ста пятидесяти — двухсот километров есть плотный воздух.
 - 3) На высоте ста пятидесяти — двухсот километров загораются пролетающие метеориты, что свидетельствует о плотности воздуха и развенчивает идею существования зоны разреженных газов.
 - 4) Наблюдения показывают, что на высоте ста пятидесяти — двухсот километров есть плотный воздух; исходя из этого можно предположить, что мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу через зону разреженных газов, высота которой точно не определена.
 - 5) Мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу постепенно через зону разреженных газов, которые скапливаются на высоте ста пятидесяти — двухсот километров, что зафиксировано с помощью шаров с самопишущими приборами, определившими химический состав воздуха на данной высоте.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию со значением следствия, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОСТАВ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СОСТАВ, -а, м.

- 1) Совокупность частей, предметов, образующих какое-л. сложное целое. *Словарный с. языка.*
- 2) Совокупность каких-л. элементов, входящих в качестве образующих частей в какое-л. вещество и т. п. *С. стекла. С. почвы.*
- 3) *с определением.* Соединение, смесь, раствор, состоящие из разных элементов или веществ. *Лекарственные составы.*
- 4) *чего или какой.* Совокупность людей, из которых состоит какой-л. коллектив, организация (рассматриваемые с количественной или качественной стороны). *С. партбюро.*
- 5) *с определением.* Лица, составляющие какую-л. категорию (по роду службы, профессии и т. п.). *Командный с.*
- 6) Ряд сцепленных вместе железнодорожных вагонов, подготовленных для отправки или находящихся в рейсе. *Товарный с.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жилОсь
цепОчка
понЯвший
чЕрпать
нажИта

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Луч света от далёкой звезды, проходящий рядом с Солнцем, должен **ОТКЛОНИТЬСЯ** на небольшой угол.

РАЗЛИЧИЕ в положении обоих братьев было слишком велико.

В это время всеми правдами и неправдами задерживал на **СОСЕДНЕМ** разъезде этот поезд, который вёз в Бирючи вызванных казаков.

Внутри **КОНСКОЙ** цепи на сложенные дрова, которые утрясли и выровняли, вскочил Гинц и обратился с речью к окружённым.

Он шёл в страшном волнении, из **ГОРДОСТИ** заставляя себя идти спокойно и неторопливо.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Чтобы встреча школьников с писателем прошла на высоком уровне, о предстоящей встрече необходимо детей предупредить заранее.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

несколько ГРУЗИН
ПЕКЁМ пироги
с ОБЕИМИ сёстрами
пять АМПЕР
более ВЫНОСЛИВЫЙ спортсмен

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
Б) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
В) ошибка в употреблении имени числительного
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство.
- 2) Имея во всем дисциплинам высокие баллы, Ю.А. Гагарину никак не удавалась грамотная посадка самолёта.
- 3) В течение двух лет Ю. Гагарин служил в Луостари (Мурманская область) в 769-м истребительном авиационном полку.
- 4) В период с декабря 1960 года по январь 1961 года шестеро кандидатов в космонавты готовилось к первому полёту в космос в городе Жуковском, где удалось создать необходимые условия для работы.
- 5) Во время экзамена кандидаты в космонавты поочередно влезали в кабину космического корабля «Восток», служившему тренажёром.
- 6) На высоте семью километров в соответствии с планом полёта Ю. Гагарин катапультировался, после чего капсула и космонавт стали спускаться на парашютах отдельно.
- 7) После катапультирования и отсоединения воздухопровода спускаемого аппарата в герметичном скафандре Ю. Гагарина не сразу открылся клапан, через который должен поступать наружный воздух.
- 8) Выполнив один оборот вокруг Земли, в 10:55:34 на 108-й минуте кораблю удалось завершить полёт.
- 9) Юрий Алексеевич Гагарин приложил немало усилий для осуществления лунных космических полётов и даже состоит членом экипажа одного из готовящихся лунных кораблей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) прив..дение (к общему знаменателю), б..атлон, з..рница
- 2) посв..тить (фонарём), дост..жение (в спорте), д..лёкий
- 3) к..нгуру, об..жать (здание), пер..скоп
- 4) л..тучий, г..ревать, нак..сил (траву)
- 5) уг..сать, тор..пять, скр..пить (отношения)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..влекательность, пр..слонился, пр..шпилить
- 2) без..кровая (сварка), от..грать, пред..дущий
- 3) в..будоражить, и..давать, ни..ходящий
- 4) вып..ют, фельд..егерь, волеиз..явление
- 5) воз..мнил, пр..делки, п..дковали

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) марл..вый, застр..вать
- 2) адрес..вать, кляч..нка
- 3) метельч..тое (растение), искос.. (взглянул)
- 4) смеш..н, запут..вать
- 5) генераль..кий, бурлац..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нездоров..лось, (больной) задыш..т
- 2) тле..щий, (овцы) бле..т
- 3) вяж..щий, (они) издерж..тся
- 4) развес..в, бинту..мый
- 5) асфальтиру..мый, (он) додерж..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Граф стоял на пороге комнаты и с высоты своего аристократического величия смотрел на женщину из-под нависших бровей, (НЕ)УДОСТАИВАЯ её ни единым словом.

Происшествие было настолько интересным, что (НЕ)МОГЛО пройти мимо жителей города.

Путешественник вычислил местоположение никому (НЕ)ИЗВЕСТНОГО острова и нанёс его на карту.

Аксинья забегала от сундука к кровати, (НЕ)ГНУЩИМИСЯ пальцами хватала то одно, то другое.

Купец (НЕ)БОГАТ, а беден.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мальчик, проходя по лестнице, боялся, **КАК(БЫ)** не сломать **ЧТО(ТО)** по нечаянности. И в **ТОТ(ЖЕ)** момент раздался крик, продолжавшийся **(В)ТЕЧЕНИЕ** пяти минут. **(В)ИТОГЕ** сновидения сделались частью его жизни, он спал **(НА)ЯВУ** и бодрствовал во сне.

Для того **ЧТО(БЫ)** выучить **(НА)ИЗУСТЬ** страницу, он тратил не один час. Платов на эти слова в **ТУ(ЖЕ)** минуту опустил правую руку в свои большие шаровары и вытащил **(ОТ)ТУДА** отвёртку.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Пройдя в калитку, я был введён в стекла**(1)**ые сени, оттуда через коридор, загромождё**(2)**ый шкафами, в отдалё**(3)**ую комнату хозяйки. Я увидел перед собой старушку в шерстя**(4)**ом капоте. Она приняла меня на кровати, застеле**(5)**ой стёга**(6)**ым одеялом.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мальчик поднял голову и окинул с возвышения осенние пустыри и главы монастыря отсутствующим взглядом.
- 2) В вестибюле было тепло и за перилами громко всхрапывал и сам себя этим будил швейцар.
- 3) Дама кого-то дожидалась сверху и оглядывала себя то через правое то через левое плечо.
- 4) Теперь она занялась серьёзно основами медицины и сдала при больнице экзамен на звание сестры милосердия.
- 5) Юрий Андреевич вспомнил недовольную стрелочницу на железнодорожных путях Юрятина в утро их приезда и общую панораму города вдаль и Самдевятова рядом на полу вагона.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Закончив произведение «Капитанская дочка» осенью 1836 года **(1)** А.С. Пушкин поставил под ним **(2)** значимую для него **(3)** лицейскую дату — 19 октября — и озаглавил роман о русском бунте **(4)** «бессмысленном и беспощадном» **(5)** придав историческому событию **(6)** связанному с потрясением государственных основ **(7)** значение семейного дела.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А парень
Услужить ещё не прочь.
— Может **(1)** сало надо жарить?
Так опять могу помочь.

Тут старуха застонала:
— Сало, сало! Где там сало...
Тёркин:
— Бабка (2) сало здесь.
Не был немец — значит (3) есть!
И добавил, выжидая,
Глядя под ноги себе:
— Хочешь (4) бабка (5) угадаю,
Где лежит оно в избе?
Бабка (6) охнула тревожно,
Завозилась на печи.
— Бог с тобою (7) разве (8) можно...
Помолчи уж, помолчи.

(А.Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От Ильи (1) я узнал про домового (2) который живёт в углу (3) и (4) который охраняет дом.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я ей рассказывал (1) как вы добры (2) а она говорила (3) что это очень хорошо (4) потому что у графа так много власти (5) и (6) если бы он заботился только о своём удовольствии (7) и никогда не думал о людях (8) которые живут на его земле (9) то им было бы трудно жить.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ярославская область — край, славный своими колокольными традициями.
(2) Издавна считалось: каждый колокол имеет свой характер. (3) Колоколам даже давали имена-прозвища: Неопалимая Купина, Осанка, Бурлила и т. п. (4) Природа колокола отлична от всех музыкальных инструментов: при ударе в колокол слышен не один тон, а несколько, как будто поёт небольшой хор. (5) В народе по этому поводу говорят так: «Многозвучие — это душа русского колокола». (6) Другая особенность русских колоколов — это их громогласность. (7) Церковь требовала: звон должен быть слышен издалека. (8) А ещё русский человек издревле верил: там, где звонят колокола, зло и болезни непременно отступают.

(По С.А. Томчук)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В тринадцать лет, среди тяжёлых людей, в кругу которых я жил, сердце моё властно привлекала сестра хозяйки — женщина лет тридцати, стройная, как девушка, с кротки-

ми глазами богоматери, — они освещали лицо, удивительно правильное и нежное. (2) Эти голубые глаза смотрели на всё ласково, внимательно, но, когда говорилось что-нибудь грубое или злое, — светлый взгляд странно напрягался, как это бывает у людей, которые плохо слышат.

(3) Была она молчалива, — говорила только самое необходимое: о здоровье, о муже и погоде, о прислуге, священниках и портнихах; я никогда не слышал из её уст дурного слова о человеке. (4) Что-то осторожное и неуверенное было в её движениях, точно она всегда боялась споткнуться или задеть кого-либо. (5) Порой мне казалось, что она близорука, иногда я думал, что эта тихая женщина живёт во сне.

(6) Над ней посмеивались. (7) Бывало, соберутся у хозяйки женщины, подобные ей — такие же толстые, сытые, бесстыдные на словах, — распарят себя чаем, размякнут и начнут рассказывать друг другу анекдоты о мужьях, — сестра хозяйки слушает нагие слова, и тонкая кожа её щёк горит румянцем смущения, длинные ресницы тихонько прикрывают глаза, и вся она сгибается, точно травинка, на которую плеснули жирными помоями.

(8) Заметив это, хозяйка радостно кричит:

— Глядите-ка, Лина-то зарделась... (9) Ой, смешная!

(10) А бабы ласково укоряли её:

— Что это вы!..

(11) Прислуживая за столом, я слушаю эти речи и вижу, как гнётся лебединая шея милой женщины, вижу её маленькие пылающие уши, запутанные в русых локонах, вижу, как её пальцы ломают и крошат печенье. (12) Мне до слёз, до бешенства жаль её, а бабы хохочут:

— Нет, вы глядите-ка, Лина-то!..

(13) Я был уверен, что этой женщине невыносимо тяжело среди подруг, и для меня было ясно, что я должен помочь ей. (14) Но как?

(15) Я слишком хорошо для своих лет знал, каково не книжное отношение мужчин и женщин, но книги дали мне спасительную силу верить в возможность каких-то иных отношений, и я упрямо мечтал о них, воображая нечто величественное и трогательное. (16) Не может же быть, чтоб для всех женщин и мужчин любовь являлась в тех же формах, в каких её знают дикий бык, солдат Ерофеев и хвастливо бесстыдная прачка Орина.

(17) Я упорно думал — как же мне помочь милой женщине, которая явно не хочет слышать и видеть грубой жизни, не годится для неё? (18) Мне снились героические сны: вот я — атаман разбойников, здоровый молодец в красном кафтане, с ножом за поясом и в меховой шапке набекрень. (19) Мои товарищи подожгли дом, где жила она, а я, схватив её на руки, бегу по двору, к моему коню. (20) Снилось, что я — колдун и мне подвластны все черти, они сделали невидимыми меня и её; вот мы оба, лёгкие, как снежинки, плывём с ней по воздуху, над пустынным полем, синим от синего неба, а впереди, между пирамид елей, стоит снежно-белый дом, из окон его, открытых настежь, в поле, навстречу нам рекой течёт удивительная музыка — от неё замирает сердце, и всё тело поёт, напитанное ею.

(21) И вот однажды она заметила, что я слишком упорно слежу за ней, всё чаще её глаза стали встречаться с моими, и наконец, когда я отпирал ей двери крыльца, она, раньше проходившая мимо меня молча, стала говорить мне:

— Здравствуй!

(22) Разумеется, я расширил это приветствие, — оно звучало, как приказание мне: «Здравствуй для меня!»

(23) Я ликовал. (24) Конечно, царица, для тебя! (25) Это предрешиено мне судьбой моей, всеми силами жизни и всеми книгами, — для тебя!

(По М. Горькому)*

* **Максим Горький** (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) — русский писатель, прозаик, драматург, один из самых известных в мире русских писателей и мыслителей.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчику нравилась хозяйка, так как это была женщина, которая не могла слышать грубых слов, никогда не ругалась.
- 2) Женщины посмеивались над Линой, потому что та ничего не хотела рассказывать о своём муже.
- 3) Рассказчик сочувствовал Лине, которой приходилось жить среди людей грубых, безнравственных.
- 4) Рассказчик часто спасал сестру хозяйки от тех, кто смеялся над ней, обижал её.
- 5) Как-то Лина поздоровалась с рассказчиком, что очень обрадовало его, придало жизненных сил.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1 и 2 содержится описание внешности человека.
- 2) Предложение 7 поясняет содержание предложения 6.
- 3) В предложениях 15 и 16 представлено повествование.
- 4) В предложении 18 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 17.
- 5) В предложениях 20 и 21 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложения 20 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 12–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Помогают воссоздать атмосферу, которая окружает рассказчика, такой троп, как (А) _____ («тяжёлых» в предложении 1, «нагие» в предложении 7, «грубой» в предложении 17), и приём — (Б) _____ (предложения 12 и 15). Выразить восхищение рассказчика сестрой хозяйки помогают троп — (В) _____ («как девушка, с кроткими глазами богоматери» в предложении 1, «точно травинка» в предложении 7), а также стилистический приём — (Г) _____ («для тебя» в предложениях 24 и 25)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) анафора | 6) эпитафия |
| 2) сравнение | 7) метафора |
| 3) антитеза | 8) вопросительные предложения |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции |
| 5) эпитет | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Чем архитектура отличается от простого строительства? (2) Красотой, скажете вы, — только важно определить, из чего складывается красота в архитектуре. (3) Здесь важно всё: во-первых, верно найденные пропорции, элементы композиции, во-вторых, правильно подобранный скульптурный декор, <...>, цвет, который так роднит архитектуру с живописью.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Архитектура отличается от простого строительства красотой, роднящей архитектуру с живописью.
- 2) Верно найденные пропорции, элементы композиции, а также правильно подобранный скульптурный декор являются неизменными атрибутами строительства.
- 3) Композиция, скульптурный декор и цвет — всё это отличает архитектуру от простого строительства.
- 4) В архитектуре, в отличие от простого строительства, важны такие компоненты, как композиция, скульптурный декор, цвет.
- 5) Красота в строительстве складывается из композиции, скульптурного декора и цвета.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию со значением последовательности, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РОДНИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РОДНИТЬ, -ню, -нишь, несов.

- 1) Создавать отношения родства между кем-л. *Брак уже в языческую пору роднил чуждые друг другу роды.*
- 2) Устанавливать, создавать между кем-л. близкие отношения. *Это сближает всех, роднит.*

3) Делать сходным, похожим; сближать. *Целый ряд признаков роднит человека и обезьяну.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

экспЕрт
кормЯщий
нАчали
добрАла
еретИк

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

С разными **АРТИСТИЧЕСКИМИ** группами побывал Ф.И. Шаляпин в городах Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Впереди показалась **ДВОЙСТВЕННАЯ** стена поломанных вагонов.

Восемь вагонов, занятых известной публикой, **ПРЕДСТАВЛЯЛИ** пёстрое зрелище.

Он просто **РАЗГРАНИЧИЛ** окружающий мир на то, что причиняет боль, и то, что боли не причиняет.

Эти растения легко вырастить в нашей местности, но **ПРАКТИЧЕСКОЙ** пользы из них не извлечь.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Книгу «Два капитана» мне подарили, когда я учился в пятом классе; она мне так понравилась, что за несколько дней я прочитал её от корки до финала.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять **СПАЛЬНЕЙ**
зелёные **ТОПОЛЯ**
девять **ГРАММОВ**
СТЕРЕЖЁШЬ стадо
в **ДВЕ** тысячи пятом году

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

- 1) Окончив в 1804 году духовное училище, отец Дмитрия Ивановича — Иван Павлович Менделеев — поступил на филологическое отделение Главного педагогического института.
- 2) Не имея никакого образования, матерью Дмитрия Ивановича Менделеева был самостоятельно пройден курс гимназии со своими братьями.
- 3) Вследствие сложившегося из-за болезни Ивана Павловича стеснённого материального положения Менделеевы переехали в село Аремзянское.
- 4) Дмитрий Иванович вспоминал, что на стекольном заводе, управляемой его матерью, «получились первые впечатления от природы, от людей, от промышленных дел».
- 5) В одном из первых своих трудов «Исследования водных растворов по удельному весу» Дмитрий Иванович скажет о матери, что «вы научили меня любить природу с её правдою, науку с её истиной, родину со всеми её богатствами...»
- 6) Получив разрешение на командировку в Европу, Д.И. Менделеев только по завершению курса лекций в университете смог выехать из Санкт-Петербурга.
- 7) В конце февраля 1861 года Д.И. Менделеев получил предложение написать учебник по химии, а к октябрю учебник «Органическую химию» уже напечатали.
- 8) Д.И. Менделеев принимал участие в разработке технологий запущенного в 1879 году первого в России завода по производству машинных масел в посёлке Константиновский в Ярославской губернии.
- 9) Д.И. Менделеев был тестем русского поэта Александра Блока, женатого на его дочери Любви.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) об..зательный, в..ршина (треугольника), пре..бразовать
 - 2) нар..стание, с..мейный (кодекс), ок..менить
 - 3) обт..рание, ок..нчание, обн..жённый
 - 4) р..альный, м..неральный, переб..рёшься (в другой город)
 - 5) нагр..вать (до кипения), л..скающий (взгляд), ед..ница

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..задуматься, пр..терпеть (трудности), пр..байкальский
- 2) из..сканный, без..нтересный, пред..стория
- 3) бе..звёздный, ра..веяться, во..звание
- 4) п..едестал, с..ёмочная (группа), почтал..он
- 5) п..экономить, з..бастовать, п..дрисовали

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) треб..вать, волч..нок
- 2) глин..стый, кварц..вые (часы)
- 3) пупырч..тый (огурец), добросовестн.. (выполнять)
- 4) гели..вый, пес..нка
- 5) богатыр..кий, кандидат..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (корова) бода..тся, приблиз..в
- 2) обижа..шья, (мы) благоустро..м
- 3) (вы) докладыва..те, (он) возглав..т
- 4) (мнение) быту..т, брякн..шья
- 5) (они) перетерп..т, пен..щийся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Где только (НЕ)ВСТРЕЧАЮТСЯ эти милые луговые цветы — ромашки!

За этой горой протекает (НЕ)ГЛУБОКАЯ, но очень быстрая речушка.

И, (НЕ)ПУСКАЯ тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса.

Ещё (НЕ)СКОШЕННАЯ трава стелется от зноя.

Девочка шла по тротуару, (НЕ)СМОТРЯ на лица прохожих.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОТЁМКАХ обнаружилось две подводы: одна с бочкой, другая (ПО)НИЖЕ, с мешком.

Вы проходите (ПО)СРЕДИНЕ постелей и ищете лицо менее строгое и страдающее, к которому вы решились бы подойти, ЧТО(БЫ) побеседовать.

Солдат лежит (НА)ВЗНИЧЬ, закинув назад левую руку, а ИЗ(ПОД) сбившегося одеяла видна правая рука.

(В)СВЯЗИ с изменением графика поезда (В)ТЕЧЕНИЕ пяти часов не ходили.

(НА)РЯДУ с пестрокрылыми пернатыми была одна ни на кого не похожая СВЕТЛО(СЕРАЯ) птица.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Пройдя нехоже(1)ыми таёжными тропами, посетив стари(2)ые города и сёла, проплыв потаё(3)ыми реками, путешестве(4)ик невольно приобщается к глуби(5)ым истокам отечестве(6)ой культуры.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В конце марта из Приазовья подули тёплые ветры и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона.
- 2) И полковник и все офицеры душевно попрощались со мной за руку и я вышел окончательно разволнованный.
- 3) Приятель хотя и имел инвалидность но работал шофёром в автороте устроился и я туда же.
- 4) А у меня в глазах туман и тоже всего дрожь бьёт и руки трясутся.
- 5) Мальчик подбежал к отцу пристроился справа и засеменял рядом с широко шагавшим мужчиной.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конь (1) увлѣкшись примером (2) взвился на дыбы (3) прыгая в сторону (4) и вырывая повод из моих рук (5) и (6) несомый злым роком своим (7) полетел (8) перепрыгивая на скаку низкие плетни и изгороди.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И с тоскою бесконечной,
Что (1) быть может (2) год берѣг,
Кто-то (3) так чистосердечно,
Глубоко, как мех кузнечный,
Вдруг вздохнул:
— Ого (4) сынок!
Подивился (5) Тѣркин (6) вздоху,
Посмотрел, — ну, ну! — сказал, —
И такой ребячий хохот
Всех опять в работу взял.
— Ах ты (7) Тѣркин. Ну и малый.
И в кого (8) ты (9) удался...

(А.Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Едва Аня об этом подумала (1) как в сенях стукнула щеколда (2) и (3) в комнату вбежала встревоженная Арина дочка Лорка.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Граф и внуку не показывал своей нежности (1) хотя Фонтлерой понимал (2) что дед любит его (3) и деду нравится (4) когда его наследник находится рядом с ним.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Смоленское — ныне село на территории Ярославской области, бывшая дворянская усадьба. (2) Архитектурно-парковый ансамбль усадьбы Смоленское сформировался при помещике Петре Сергеевиче Свиньине — именитом генерал-поручике. (3) Господский каменный дом на возвышенном месте, регулярный сад с плодовыми деревьями, двухэтажная каменная церковь — вот что включала усадьба в XVIII веке. (4) Потом имение перешло к его сыну Павлу Петровичу Свиньину — издателю журнала «Отечественные записки». (5) Солнечная поляна, дорожки, куртины из экзотических деревьев — такими элементами композиции был расширен при нём парк. (6) Наконец, Смоленское оказалось во владении Викентия Михайловича Козловского — участника кавказской войны. (7) Коллекция оружия, ордена, мундиры — всё это и многое другое привнёс в быт усадьбы генерал Козловский.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Иона и его лошадёнка не двигаются с места уже давно. (2) Выехали они со двора ещё до обеда, а почина всё нет и нет. (3) Но вот на город спускается вечерняя мгла. (4) Бледность фонарных огней уступает своё место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— (5) Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — (6) Извозчик!

(7) Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— (8) На Выборгскую! — повторяет военный. — (9) Да ты спишь, что ли? (10) На Выборгскую!

(11) В знак согласия Иона дёргает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... (12) Военный садится в сани. (13) Извозчик чмокает губами, вытягивает по лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. (14) Лошадёнка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

(15) Иона оглядывается на седока и шевелит губами... (16) Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.

— (17) Что? — спрашивает военный.

(18) Иона кривит улыбкой рот, напрягает своё горло и сипит:

— А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

— (19) Гм!.. (20) Отчего же он умер?

(21) Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

— А кто ж его знает! (22) Должно, от горячки... (23) Три дня полежал в больнице и помер... (24) Божья воля.

— (25) Поезжай, поезжай... — говорит седок. — (26) Этак мы и до завтра не доедем.

(27) Подгони-ка!

(28)Извозчик опять вытягивает шею, приподнимается и с тяжёлой грацией взмахивает кнутом. (29)Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по видимому, не расположен слушать. (30)Высадив его на Выборгской, он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнётся... (31)Мокрый снег опять красит набело его и лошадёнку.

(32)Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... (33)Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь ещё с большей силой. (34)Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдётся ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? (35)Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... (36)Тоска громадная, не знающая границ.

(37)Скоро будет неделя, как умер сын, а он ещё путём не говорил ни с кем... (38)Нужно поговорить с толком, с расстановкой... (39)Надо рассказать, как заболел сын, как он мучился, что говорил перед смертью, как умер... (40)Нужно описать похороны и поездку в больницу за одеждой покойника. (41)В деревне осталась дочка Анисья... (42)И про неё нужно поговорить... (43)Да мало ли о чём он может теперь поговорить? (44)Слушатель должен охать, вздыхать, причитывать... (45)А с бабами говорить ещё лучше. (46)Те хоть и дуры, но режут от двух слов.

(47)«Пойти лошадь поглядеть, — думает Иона. — (48)Спать всегда успеешь... (49)Небось, выспишься...»

(50)Он одевается и идёт в конюшню, где стоит его лошадь. (51)Думает он об овсе, сене, о погоде... (52)Про сына, когда один, думать он не может... (53)Поговорить с кем-нибудь о нём можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...

— (54)Жуёшь? — спрашивает Иона свою лошадь, видя её блестящие глаза. — (55)Ну, жуй, жуй... (56)Коли на овёс не выездили, сено есть будем... (57)Да... (58)Стар уж стал я ездить... (59)Сыну бы ездить, а не мне... (60)То настоящий извозчик был... (61)Жить бы только...

(62)Иона молчит некоторое время и продолжает:

— Так-то, брат кобылочка... (63)Нету Кузьмы Ионыча... (64)Приказал долго жить... (65)Взял и помер зря... (66)Таперя, скажем, у тебя жеребёночек, и ты этому жеребёночку родная мать... (67)И вдруг, скажем, этот самый жеребёночек приказал долго жить... (68)Ведь жалко?

(69)Лошадёнка жуёт, слушает и дышит на руки своего хозяина...

(70)Иона увлекается и рассказывает ей всё...

(По А.П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский прозаик и драматург.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда на город спустилась вечерняя мгла, Иона повёз на Выборгскую военного в шинели.
- 2) Иона рассказывает барину о смерти сына, но барин не хочет слушать извозчика.
- 3) После того как Иона высадив седока у трактира, ему стало не так одиноко.
- 4) Иона хотел рассказать о смерти сына, о его болезни, о дочери, но никто из окружающих людей не хотел разделить испытываемую им душевную боль.
- 5) Разговаривая с лошадью, Иона сравнивает смерть собственного сына со смертью жеребёнка и приходит к выводу, что жеребёнок не было бы так жалко.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–12 представлено повествование.
- 2) В предложениях 14–18 представлено описание.
- 3) Предложения 32–36 содержат элементы рассуждения.

- 4) В предложении 44 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 43.
 5) В предложении 59 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 58.

Ответ: _____.

24. Из предложений 64–69 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и частицы. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Автор, чтобы продемонстрировать желание главного героя поделиться своим горем, прибегает к приёму — (А)_____ (предложения 17–27). Приём — (Б)_____ («опять» в предложениях 30, 31, 32; «поговорить» в предложениях 38, 42, 43), а также тропы: (В)_____ («тоска... распирает грудь» в предложении 33) и (Г)_____ («тревожно и мученически» в предложении 34) — помогают читателю испытать те чувства, которые переживает Иона».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) лексический повтор
- 3) антитеза
- 4) вопросительные предложения
- 5) эпитет
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) метафора
- 8) восклицательные предложения
- 9) вводные конструкции

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Не последнюю роль в архитектуре играет умение мастера придавать своему произведению выразительный облик. (2) <...>, луковичные главки русских храмов были видны издалека, напоминая по силуэту пламя свечи. (3) А в XVI веке на Руси стали строить шатровые церкви: привычный вид храма изменился и стал походить на устремлённую ввысь ракету. (По Ю.С. Рябцеву)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В архитектуре важно умение мастера придавать своему произведению выразительный облик, что нашло отражение как в луковичных главках русских храмов, так и в шатровых церквях XVI века.
 - 2) Луковичные главки русских храмов были видны издалека, напоминая по силуэту пламя свечи; это свидетельствует о сходстве памятников архитектуры с другими видами искусства.
 - 3) И луковичные главки русских храмов, и шатровые церкви XVI века говорят о том, что исключительную роль в архитектуре играет умение мастера придавать своему произведению выразительный облик.
 - 4) Шатровые церкви на Руси стали строить только в XVI веке; их отличие заключалось в том, что привычный вид храма изменился и стал походить на устремлённую ввысь ракету.
 - 5) Луковичные главки русских храмов напоминают по силуэту пламя свечи, а шатровые церкви XVI века — устремлённую ввысь ракету; это говорит об умении мастеров и об их удивительном эстетическом даре.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию со значением конкретизации, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВИД**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВИД, -а, м.

- 1) Внешний облик кого-, чего-л., внешность, наружность. *В. человека. В. водопада.*
- 2) То, что открывается взгляду; зрелище, картина. *С каждым шагом вниз виды менялись.*
- 3) *мн. ч.* Предложения, планы, расчёты на что-л. *Новое назначение открывает ему широкие виды на будущее.*
- 4) *устар.* То же, что вид на жительство, а также паспорт, удостоверение личности. *Позвольте ваш в.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт
иксы
дождалАсь
поднЯв
красИвейший

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Адмирал Фёдор Ушаков учил вести прицельно стрельбу из пушек — это повышало **ЭФФЕКТНОСТЬ** боя.

Лорд Генри погладил каштановую бородку, похлопал своей чёрной тростью с кисточкой по носку **ЛАКИРОВАННОГО** ботинка.

В тесной каюте стало вдруг **НЕСТЕРПИМО** жарко.

Я только хотел войти, как дверь распахнулась и вышел **КОРЕНАСТЫЙ** лейтенант.

Река, пробив горные стены, делала здесь широкую излучину, огибая пронзивший землю **КАМЕННЫЙ** утёс.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

После долгих странствий, не найдя душевного успокоения, герой **вынужден** был **возвратиться** обратно на Родину.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОПРОБОВАЕМ десерт
испеки ОЛАДИЙ
выполнил ХУЖЕ
группа АРМЯН
нет ДЕВЯТИСОТ литров

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Г) ошибка в построении сложного предложения
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) С юных лет проявляя интерес к наукам и заграничному образу жизни, Пётр Алексеевич первым из русских царей совершил длительное путешествие в страны Западной Европы.
 2) По возвращении в 1698 году он развернул масштабные реформы российского государства и общественного уклада.
 3) Активность Петра сильно тревожила царевну Софью, понимавшую, что с наступлением совершеннолетия единокровного брата ей приходится расстаться с властью.
 4) Походы, осуществлённые князем Василием Голицыным, были малоуспешны, но преподносились как крупные и щедро вознаграждаемые победы, что вызывало недовольство многих.
 5) Пётр I решил вместо походов, предпринимавшиеся в годы правления царевны Софьи, нанести удар по турецкой крепости Азов.
 6) В марте 1697 года в Западную Европу через Лифляндию было отправлено Великое посольство, основной целью которого было найти союзников против Османской империи.
 7) За 15 месяцев пребывания за рубежом Пётр повидал и научился многому.
 8) Начав реформы армии по европейскому образцу, Петру I не хватало только одного — боевых действий.
 9) Особое значение имело строительство каменного Санкт-Петербурга, в котором принимали участие иностранные архитекторы и осуществлявшееся по разработанному царём плану.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ст..рона, ск..зание, см..гчѐнный
 2) приз..млился, пож..мать, хв..стун
 3) прогр..ссивный, бер..жливый, м..довый (вкус)
 4) ст..реть (ластиком), к..лейдоскоп, к..сающийся
 5) р..скошный, об..жать (сестру), исп..чѐнный (торт)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вращать, пр..бегнуть, непр..нуждѐнный
- 2) на..грыши, до..нфарктный, раз..скивать
- 3) бе..нравственный, не..доровится, и..бавиться
- 4) необ..ятный, сверх..естественный, неот..емлемый
- 5) пр..ветривание, п..купатель, раз..блачить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) молодц..ватый, гор..стный
- 2) перепонч..тый, навечн..
- 3) завед..вать, образц..вый
- 4) надрыв..стый, перевозч..к
- 5) флот..кий, калмыц..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) свине..шь, замороз..в
- 2) обруш..вший, завал..нный
- 3) расстила..щаяся, (синоптики) обеща..т
- 4) (листья) трепещ..т, алч..щий (славы)
- 5) добыва..мый, раскры..нный (пиджак)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Привыкший смолоду постоянно трудиться, он ощущал дискомфорт, (НЕ)ИМЕЯ возможности заняться делом.

Но ещё тяжелее было чувство одиночества, (НЕ)ОСТАВЛЯВШЕЕ художника.

Антон Павлович (НЕ)ДОЛЮБЛИВАЛ Софью Петровну, из-за этого происходили ссоры с Исааком Левитаном.

Возможно, общество и (НЕ)ПОЖАЛО плодов переписи населения, но литература обогатилась новой повестью А.П. Чехова «Мужики».

Пьеса получилась отнюдь (НЕ)ВЕСЁЛОЙ, но о многом заставила задуматься.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Сколько я ни старался различить (В)ДАЛЕКЕ что-нибудь (В)ВИДЕ лодки, но всё безуспешно.

(ПО)ВИДИМОМУ, их зоркие глаза разглядели (В)ДАЛИ моря пароход.

Англичане попросили, ЧТО(БЫ) им серебром отпустили, ПОТОМУ(ЧТО) в бумажках они толк не знают.

Собор был на южный образец, и в нём, (НА)ПОДОБИЕ католических церквей, была устроена дубовая кафедра, прилепившаяся в углу храма, с винтовым ходом (В)ВЕРХ. Анисим ТО(ЖЕ) сел (С)ПОДСКОКОМ и подбоченился, так как считал себя красивым.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Вдоль песка(1)ого берега, усея(2)ого острыми камнями, разведчики шли к неvspаха(3)ому полю, тянуvшемуся за не замече(4)ой ими ранее речонкой. Они должны были доставить командованию це(5)ые сведения.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Традиционный китайский театр поистине уникален и его истоки уходят в народное искусство в деревенские праздники.
- 2) В многочисленных провинциях Китая актёры должны были не только владеть искусством пения но и быть прекрасными танцорами акробатами.
- 3) Определённые жесты и походка грим и покрой костюмов актёров указывали на специфические особенности характеров персонажей и их общественное положение.
- 4) Время место действия обозначалось с помощью музыкальных мелодий а действие спектакля традиционного театра могло длиться несколько дней.
- 5) Зрители приходили в определённые часы как выпить чашку ароматного чая так и понаблюдать за игрой любимых актёров.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Полковник (1) увидев меня одну (2) спросил о моей команде. Я откровенно рассказала, что (3) желая взять свою лошадь в ближнем селении (4) велела (5) шедшему по лесу (6) отряду дожидаться меня там (7) но (8) возвратившись(9) не нашла его на назначенном месте.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Потому — хозяин-барин
Ничего нам не сказал.
Может (1) нынче землю парит,
За которую стоял...
Впрочем (2) что там думать (3) братцы (4)
Надо немца бить спешить.
Вот и всё, что Тёркин (5) вкратце (6)
Вам (7) имеет доложить.
(А.Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вдруг Юрий Андреевич с полной ясностью понял (1) где она (2) что с ней (3) и (4) что эту девушку он встретит через какой-нибудь час или два.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Жёны фермеров приглашали друг друга на чашку чая (1) чтобы (2) если представится подходящий случай (3) то сообщить всё (4) что они слышали (5) и (6) о чём думали (7) а также о том (8) что думали по этому поводу другие.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) География традиционной народной куклы весьма обширна. (2) Поэтому и изучением искусства создания куклы занимаются во многих крупных городах: Москве и Санкт-Петербурге, Архангельске и Петрозаводске, Рязани и Ярославле, Нижнем Новгороде и Иванове и др. (3) Вот лишь несколько имён известных мастериц-кукольниц: Ирина Агаева (Тула), Валентина Булыгина (Хотьково), Анна Дмитриева (Сергиев Посад) и др. (4) Поинтересуйтесь: быть может, и в вашем городе (посёлке) есть умельцы-самородки, занимающиеся сохранением и популяризацией искусства народной куклы. (5) А какие разные бывают — эти куклы... (6) Вот, например, владимирская кукла-столбушка: её делают из бересты, лоскутов разноцветных тканей, скрепляя части и детали обрывками ярких нитей. (7) Пусть процветает кукольное мастерство, тем более в народе говорят: «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал».

(По Б.М. Неменскому)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Люди делятся на детей и взрослых. (2) Дети — это маленькие люди. (3) Дети веселее и добрее. (4) Взрослые бывают злые, но бывают и добрые. (5) Мой Человек самый добрый.

(6) Когда-то и у Чёрного был свой Человек. (7) Он держал его на цепи и бил. (8) Когда деревню сломали, тот Человек сел в машину и уехал. (9) Чёрный долго бежал за ним.

(10) Машина остановилась. (11) Человек вышел и прогнал Чёрного. (12) Но Чёрный снова побежал за машиной. (13) Тогда Человек его ударил. (14) Чёрный упал, а машина уехала. (15) С тех пор Чёрный не любит людей.

(16) Своего Человека я встретил ночью. (17) Это было зимой. (18) У меня тогда сильно болела лапа. (19) В одном месте из-под земли шёл пар, снег тут растаял. (20) Я лёг и стал греть лапу на большой железной крышке.

(21) Мой Человек шёл в распахнутом пальто. (22) Он размахивал рукой и что-то говорил сам себе. (23) Около меня он споткнулся, а потом присел на корточки.

— (24) Здравствуй, уважаемый, — сказал он. — (25) Как дела?

(26) Я сразу почувствовал к нему доверие. (27) Я понял, что не надо убегать. (28) Этот человек меня не обидит. (29) Я показал ему большую лапу.

— (30) Дела неважные, — сказал он. — (31) Пойдём со мной.

(32) И я пошёл. (33) В подъезде он долго искал ключ и шёпотом говорил:

— Прощу тебя, уважаемый, как можно тише. (34) Соседи нас не поймут.

(35) Так я впервые оказался в белом доме, или большой конуре, как называет его Бывшая Такса.

(36) В темноте я неловко повернулся и что-то зацепил, но Человек быстро открыл дверь комнаты и впустил меня.

— (37) Так, — сказал он, — будем лечиться. (38) Но сначала надо перекусить. (39) Так ведь, мой друг?

(40) Я согласился. (41) Он кормил меня очень вкусной колбасой, а потом лечил мою ногу. (42) Так приятно, когда тебя лечат. (43) Немножко больно, зато знаешь, что скоро всё будет в порядке. (44) Мой Человек умеет лечить.

(45) В его комнате стояли разные картоночки и дощечки и чем-то остро пахло. (46) Он сел перед одной дощечкой и взял в руки тонкие палочки.

— (47) Это кисти, — сказал он. — (48) Отдыхай, уважаемый, а я пока поработаю. (49) Ночью у меня хорошо получается.

(50) Он долго трогал палочками свою дощечку, иногда отходил и смотрел прищурившись.

— (51) Полюбуйся, уважаемый, — сказал он.

(52) Я подошёл к дощечке и понюхал её.

— (53) Жаль, что собаки не различают цветов, — сказал он. — (54) Впрочем, ты, может быть, различаешь.

(55) Я повёл носом по верх дощечки. (56) Направо, налево, поперёк. (57) Нет, она пахла очень красиво, эта дощечка. (58) Запах струился лентой, расплывался шаром, набегал волной. (59) Я разволновался и царапнул лапой пол.

(60) Потом Человек снова сидел перед дощечкой и трогал её своими палочками. (61) Я подрёмывал в углу.

(62) Наконец Человек встал, потрогал мою забинтованную лапу и сказал:

— Ну, уважаемый, пора расставаться. (63) Ты накормлен и подлечен. (64) Большого я для тебя сделать пока не могу. (65) Подождём лучших времён.

(66) Я всё понял. (67) Человек не мог оставить меня. (68) Я встал и пошёл на улицу, провожая взглядом Человека. (69) Он вышел меня провожать, и мы погуляли по утреннему морозцу. (70) Небо уже посветлело, поскрипывал снег.

— (71) До свидания, уважаемый, — сказал он. — (72) Всегда можешь рассчитывать на мою помощь. (73) Поверь, я бы охотно пожил с тобой вместе. (74) Давай-ка лапу.

(75) Я протянул ему лапу. (76) Он ушёл, подняв воротник пальто.

(77) Я часто вижу своего Человека. (78) Я провожаю его сторонкой и никогда не напрашиваюсь в гости. (79) Несколько раз мы сталкивались на улице. (80) Он всегда узнаёт меня, гладит и ласкает. (81) Называет меня «уважаемый», спрашивает, как я живу.

(82) Я весело кручу хвостом и бегу рядом. (83) В эти минуты сердце у меня колотится от счастья. (84) Как всё-таки хорошо иметь своего Человека! (85) Жизнь тогда кажется просто сказкой.

(По К.К. Сергиенко*)

* *Константин Константинович Сергиенко* (1940–1996) — русский писатель, переводчик.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Взрослые люди, в отличие от детей, бывают добрые и злые.
- 2) Когда хозяин Чёрного покидал деревню, он жестоко обошёлся с ним, поэтому пёс потерял веру в людей.
- 3) Человек, увидев, что у животного больная лапа, захотел помочь собаке.
- 4) Человек подлечил собаку, ведь он был доктором и знал, как это делать.
- 5) Когда Человек нежно прощался с Чёрным, пёс не понимал, почему его опять отправляют на улицу.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение.
 - 2) Предложения 10–14 объясняют содержание предложения 15.
 - 3) В предложениях 18–20 представлено повествование.
 - 4) В предложениях 33–36 представлено описание.
 - 5) В предложении 68 содержится пояснение того, о чём говорится в предложениях 66 и 67.

Ответ: _____.

24. Из предложений 20–34 выпишите слово со значением «уверенность в чьей-то искренности».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 60–70 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи личного местоимения, однокоренного слова и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Злобу, равнодушие, проявленные хозяином к своей собаке, передаёт синтаксическое средство — (А)_____ (предложения 7, 11). Совершенно иное отношение к животному у рассказчика, понять это помогают приём — (Б)_____ («уважаемый» в предложениях 33, 48, 51, 62, 71) — и синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 25, 39). Любовь собаки к Человеку читатель может почувствовать благодаря такому тропу, как (Г)_____ («сердце... колотится» в предложении 83)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) ряды однородных членов предложения
- 3) обращения
- 4) вопросительные предложения
- 5) лексический повтор
- 6) эпитет
- 7) метафора
- 8) восклицательные предложения
- 9) синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Образ белых раковин над водой — таков творческий замысел архитектора Сиднейской оперы. (2) Все части раковин были собраны, рёбра «прошиты» натяжными тросами, <...> своды Оперы развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины. (3) Если смотреть с кормы корабля, то здание превращается в подобие воздушного замка или белокрылого лебедя, готового взлететь.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Творческий замысел архитектора Сиднейской оперы заключался в том, чтобы своды Оперы развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины.
- 2) Талант архитектора Сиднейской оперы проявился в уподоблении здания воздушному замку или белокрылому лебедю, готовому взлететь.
- 3) Сиднейская опера поражает творческим замыслом архитектора, поскольку, если смотреть на здание с разных сторон, то у людей возникают разные образы.
- 4) Если смотреть с кормы корабля на Сиднейскую оперу, то здание превращается в собранные части белых раковин, рёбра которых «прошиты» натяжными тросами.
- 5) Образ белых раковин над водой, образ воздушного замка или белокрылого лебедя — таким разноплановым предстаёт творческий замысел архитектора, воплощённый в Сиднейской опере.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАЗВЕРНУТЬСЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАЗВЕРНУТЬСЯ, -нись, -нёшься, сов.

- 1) Освободиться от чего-л. покрывающего, закрывающего, оказаться не завернутым, не упакованным. *Покупка развернулась.*
- 2) Раскататься, растянуться по плоскости, раскрыться. *Ковёр развернулся.*

- 3) *воен.* Расположиться в ширину по линии фронта. *Бойцы развернулись редкой цепью.*
- 4) Располагаясь, устраиваясь, подготовиться к действию, к выполнению каких-л. функций. *К вечеру медсанбат развернулся за городом.*
- 5) Раскинуться, расположиться на широком пространстве. *Широко развернулось поле.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заселенА
балОванный
зАсветло
банТЫ
дозвонЯтся

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Белый Клык грустно поплёлся в посёлок, прислушиваясь к зову, который всё ещё летел из ЛЕСНОЙ чащи.

Встал, прежде чем ОДЕТЬСЯ, выглянул в окно.

Он, повизгивая от холода и восторга — мама никогда бы такого не позволила! — плескался в ЛЕДЯНОЙ воде.

Он готов был выложить всю имеющуюся НАЛИЧНОСТЬ.

Ему редко снились такие КРАСЯЩИЕ и яркие сны.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Давно замечено, что, решая жизненные трудности и противостоя превратностям судьбы, люди становятся крепче.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

показались ЯКОРЯ
к ПОЛУТОРА килограммам
БЕГИТЕ в город
зарубежные ПРОФЕССОРА
ответить более ЧЕСТНЕЕ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Участвуя в боевых действиях, Г.К. Жуков захватил немецкого офицера, за что был награждён Георгиевским крестом 4-й степени.</p> <p>2) По окончании Рязанских кавалерийских курсов осенью 1920 года Г.К. Жуков был назначен командиром взвода, затем эскадрона.</p> <p>3) В начале июля 1939 года японцы крупными силами пехоты при поддержке артиллерии начали наступление с целью окружить и уничтожить советско-монгольскую группировку войск на восточном берегу реки Халхин-Гол.</p> <p>4) Благодаря нестандартных и активных действий командованию 1-й армейской группы удалось успешно отразить наступление, создать эшелонированную оборону и наладить снабжение войск.</p> <p>5) Современной историографией разгром японцев в боях на Халхин-Голе рассматривается как один из ключевых факторов, повлиявших на решение Японии отказаться от планов нападения на СССР вместе с Германией.</p> <p>6) Планировалось, что войска Красной Армии «срежут немецкое вклинение» в советский фронт, образовавшаяся по итогам Смоленского сражения, и окружат 8 дивизий противника.</p> <p>7) Г.К. Жукову понадобились крайние меры, надеясь прежде всего вернуть войскам уверенность в своих силах и возможностях.</p> <p>8) Срыв плана молниеносного захвата Ленинграда имело важное военно-стратегическое значение для советского командования.</p> <p>9) После «Искры» Г.К. Жуков готовит операцию «Полярную Звезду», проведение которой было поручено С.К. Тимошенко.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) п..норама, ди..гональ, выск..чить
 - 2) в..рховая (езда), объед..нение, погл..щение (влаги)
 - 3) п..рламутр, пос..дел (от горя), прим..чание
 - 4) упл..тнить (график), в..сит (на стене), к..сцы (на поле)
 - 5) бл..дноватый, объ..снение, вм..стительный (шкаф)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..пирательство, пр..возмочь (боль), пр..валируют
- 2) контр..нтрига, спорт..нвентарь, пред..стория
- 3) ..дача, бе..образный, ра..сыпать
- 4) павил..он, переб..ём, в..юнок
- 5) пр..язык, р..збег, н..клонился

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гляnc..вый, больш..ватый
- 2) (смотрелся) неуклюж.., растл..вать
- 3) глуп..ватый, избыточн..
- 4) виноград..нка, оруженос..ц
- 5) ломоносов..кий, флагман..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) волну..шься, купл..нный
- 2) потер..нный, высме..в
- 3) (мы) затиха..м, покупа..мый
- 4) зыбл..щуюся (глубину), (зарницы) сверка..т
- 5) (птицы) щебеч..т, (они) точ..т (карандаши)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За работой над этюдами И. Левитану (НЕ)УДАЁТСЯ восстановить душевное равновесие.
(НЕ)ЗАСТРОЕННОЕ пространство на северо-западе Москвы обычно использовалось для летних военных учений.

Актриса провожала его со слезами на глазах, (НЕ)ЗАБЫВ, однако, вручить корзину с провизией.

(НЕ)КАЖДЫЙ мог преодолеть этот путь в двадцать километров по пустыне.

(НЕ)ОСВЕЩЁННАЯ солнцем поляна казалась мрачной и даже пугала детей.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ я всегда вспоминал эти экспедиции, (В)ХОДЕ которых познакомился с интересными людьми.

ТО(ЖЕ) самое я увидел на прогулке (В)ГЛУБЬ леса.

Футляр англичане не подали, потому что он, говорят, БУД(ТО) казённый, а у них (НА)СЧЁТ казённого строго.

(ВО)ВРЕМЯ заседания надо было устранить ошибку (В)СЛЕДСТВИИ по делу о хищении имущества.

Необходимо иметь (В)ВИДУ это свойство металла, ЧТО(БЫ) повысить надёжность конструкции.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Это умение особе(1)о поразило Лаврецкого, когда, тотчас после свадьбы, он вдвоём с женою отправился в удобной, ею купле(2)ой каретке в Лаврики. Как всё, что окружало его, было обдума(3)о, предугада(4)о, предусмотрре(5)о Варварой Павловной.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для полного овладения русским языком нужно не только постоянное общение с русскими людьми но и общение с лесами и водами с перелётом птиц и каждым цветком.
- 2) Словарь народа — это мышление народа и его история и его быт.
- 3) В светлых и прозрачных глубинах народного языка отражается как природа родной страны так и вся история духовной жизни народа.
- 4) В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений плоды исторических событий верований.
- 5) Поколения народа проходят одно за другим однако результаты жизни каждого поколения остаются в языке.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Узкая дорога круто поворачивала направо около одного глубокого обрыва (1) обросшего кустарником; проезжая это место (2) я увидела что-то белое в кустах (3) соскочив с лошади (4) и (5) взяв её в повод (6) я побежала туда.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тёркин (1) стой. Дыши ровнее.
Тёркин (2) ближе подпусти.
Тёркин (3) целься. Бей (4) вернее (5)
Тёркин. Сердце (6) не части.
Рассказать бы (7) вам (8) ребята (9)
Хоть не верь глазам своим,
Как немецкого солдата
В двух шагах видал живым.
(А.Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Площадь городского округа (1) в состав (2) которого (3) входят ещё 13 населённых пунктов (4) составляет более 410 кв. км.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вы называете себя женой моего старшего сына (1) но (2) если это верно (3) и (4) если вы представите тому доказательства (5) то закон на вашей стороне.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Россия — очень большая страна. (2)Посчитай — она имеет 11 часовых поясов. (3)Берёзы, дубы — эти деревья можно встретить на западе. (4)С точки зрения животного мира в европейской части России разнообразно представлены лисицы, белки. (5)А на востоке — тайга. (6)Там растут кедры, и на них — кедровые орехи. (7)В тайге живут бурые медведи — самые крупные наземные хищники. (8)«Широка страна моя родная», — вот уж действительно справедливы слова знаменитой песни.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Известно, что три волхва пришли с высоты востока к яслям Вифлеема, три принесли дары, и с тремя беседовал злой Ирод, и три вернулись в Персиду, — и потом, когда они умерли, три новых звезды засияли в небе: они ярче всех звёзд — за исключением одной, великой звезды Рождества — горят доселе в небе, в тёмном торжественном небе, в ночь Рождества. (2)Всё это известно.

(3)Но няня — наша старая няня Пелагея Сергеевна — говорила нам в детстве, что волхвов было не три, а четыре, и даже указывала имя четвёртого волхва..

— (4)Няня, а почему же он не дошёл до Вифлеема?

— (5)А потому что заблудился, — сказывала няня.

— (6)А где заблудился? — пытали мы.

— (7)А в лесах, в Пещорах, в пустынях-густынях. (8)И дар, что Богу нёс, у него отняли злые люди.

— (9)А он выйдет, няня, из лесов? (10)Он придёт ко Христу?

— (11)Выйдет, милый, — отвечала она.

— (12)А когда?

— (13)А тогда, когда дар нивы приготовит, когда откроется от русской земли праведный путь до Божьего града.

— (14)А когда это будет?

— (15)Неизвестно, милый.

— (16)Няня, а что принесёт четвёртый Христу-младенцу, если дойдёт из леса?

— (17)А хлебушка, милый, — отвечала старушка. — (18)Что же у русского крестьянина есть, кроме хлебушка?

— (19)А где он возьмёт? (20)А хлеб будет чёрный?

— (21)Чёрный, — отвечала няня. — (22)Ржаной. (23)Со всей земли возьмёт, отовсюду по зёрнышку, ото всех полей, от праведных крестьянских трудов, замесит на ключевой водичке, испечёт на чистом огне. (24)От всей земли будет хлеб крестьянский.

— (25)Отчего ж не несёт?

— (26)Оттого не несёт, что трудно, милый, со всей земли, от праведных трудов, от крестьянских, отовсюду по зёрнышку собрать, с каждой полоски, от чистого праведного колоса, чистое зерно. (27)Земля велика русская. (28)Потихоньку он собирает. (29)Когда кошёлку полную

наберёт — будет молотить зерно, а там за водой пойдёт — тесто замесить. (30)И всюду надо самую чистую найти, безмутную, без одной соринки, и ни человек, ни зверь её чтобы не мутили. (31)Найдёт воду — будет огонь разводить от небесного огня. (32)Древо о древо тереть — чтобы первый огонёк был чистым.

— (33)А как же принесёт?

— (34)Когда хлебушка спечёт — тогда и путь прям откроется. (35)Надо спечь, милый, первое дело: спечь, хлеб-соль приготовить. (36)А там и путь отверзется.

(37)С тех пор прошло много лет, очень много. (38)Я прочёл много книг, не только тех книг, что уверяли, что было только три волхва, но и те, которые утверждали и что не было во все волхов, не было звезды, не было этой ночи, не было и Родившегося в эту ночь. (39)Но вот, вопреки всему, я знаю (и всегда всю жизнь знал и буду знать), что было всё это: и эта ночь, и волхвы, и звезда, и Родившийся в эту ночь.

(40)Я знаю даже больше: я знаю, что было не три, а четыре волхва, и у четвёртого волхва было русское имя, — я знаю, впрочем, и ещё больше: я верю, что четвёртый волхв выйдет из лесов и найдёт прям путь до голубоокой звезды и принесёт Родившемуся в эту ночь Дар земли своей. (41)И Родившийся, Царь Небесный, Сын Человеческий, примет этот Дар вместе со золотом, ливаном и смирною, ибо это будет праведный хлеб, он чист.

(По С.Н. Дурылину*)

* *Сергей Николаевич Дурылин* (1886–1954) — русский педагог, богослов, литературовед, религиозный писатель и поэт.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всем известно, что после смерти трёх волхов на небе засияли новые три звезды.
- 2) Рассказчик от няни узнал, что волхов было четыре, а не три.
- 3) Четвёртый волхв не дошёл до Вифлеема, так как он устал.
- 4) По словам няни, четвёртый волхв должен принести Христу-младенцу хлеба, зерно для которого он будет собирать со всей русской земли.
- 5) Когда рассказчик стал взрослым, он перестал верить в то, что четвёртый волхв принесёт Христу Дар земли своей.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 представлено повествование.
- 2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 4.
- 3) В предложении 11 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 9.
- 4) В предложениях 26–32 представлено рассуждение с элементами повествования.
- 5) В предложении 39 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 38.

Ответ: _____.

24. Из предложений 3–6 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 25–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи повтора слова (слов). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Желание рассказчика узнать правду о волхвах, его любопытство автору удалось передать при помощи приёма — (А)_____ (предложения 4–34). Сложность труда четвёртого волхва читатель осознаёт благодаря такому синтаксическому средству, как (Б)_____ (предложения 23, 26, 30), и такому тропу, как (В)_____ («праведных», «чистом» в предложении 23, «небесного» в предложении 31). Философский вывод, к которому приходит рассказчик, помогает понять синтаксическое средство — (Г)_____ (предложение 39)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) вставная конструкция | 6) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) лексический повтор | 7) метафора |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) восклицательные предложения |
| 4) вопросительные предложения | 9) вводная конструкция |
| 5) эпитет | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Самым высоким животным в мире, бесспорно, следует считать жирафу, которая с поднятой кверху головой на вытянутой шее достигает 6 метров высоты. (2) Живут жирафы небольшими стадами в саваннах Восточной Африки. (3) <...> своей длинной шее, в которой, кстати сказать, всего семь позвонков, как и у всех остальных млекопитающих (в том числе и у мыши), жирафа может объедать листья с крон высоких деревьев; этому помогает и язык животного, достигающий рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров. (По Я.А. Цингеру)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Жирафы — самые высокие животные в мире, живущие небольшими стадами в саваннах Восточной Африки, — благодаря длинной шее и длинному языку могут объедать листья с крон высоких деревьев.
 - 2) Длинная (до 6 метров высоты — с учётом поднятой кверху головы) шея жирафа, самого высокого животного в мире, имеет, как ни странно, всего семь позвонков, то есть столько же, сколько у всех остальных млекопитающих, включая мышей.
 - 3) Кроме того, что с поднятой кверху головой на вытянутой шее высота жирафа достигает 6 метров, у этого животного язык достигает рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров, из чего можно сделать вывод о закономерности обитания жирафов небольшими стадами в саваннах Восточной Африки.
 - 4) Кроны высоких деревьев оказываются доступными самым высоким животным в мире — жирафам, которые живут небольшими стадами в саваннах Восточной Африки и имеют рекордную длину шеи и языка.
 - 5) Жирафа может объедать листья с крон высоких деревьев, чему в немалой мере способствует язык животного, достигающий рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, м.

- 1) Орган речи. *Я. не очень слушается меня.*
- 2) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский я.*
- 3) Орган в полости рта в виде мышечного выроста, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи. *Перекатывать языком во рту.*
- 4) Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль, слог. *Литературный я.*
- 5) *чего.* Средство бессловесного общения. *Я. формул. Я. музыки.*
- 6) *устар.* Народ, народность. *Наполеон с языками пошёл на нас.*
- 7) Пленный, от которого можно узнать нужные сведения. *Поймать языка.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты	рвалаА
добрАлась	принУдить
плодоносИть	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Я позорно **УКЛОНЯЛСЯ** от революционной работы, не видя в этом смысла.
В том же году генерал Кирсанов, уволенный в отставку за **НЕУДАЧНЫЙ** смотр, приехал в Петербург с женою на житьё.
Коля вскочил, хотел было кинуться следом, но тут его вдруг **ОКЛИКНУЛИ**.
ОТКЛОНЕНИЕ света Солнцем было впоследствии точно подтверждено целым рядом наблюдений.
То была фигура человека, который сидел на корточках, положив голову на край сундука и **ОХВАТИВ** его обеими руками.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Возникающие разногласия следует урегулировать, соблюдая вежливость, приводя необходимые аргументы, поддерживая атмосферу совместного сотрудничества.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ГОЛЬФОВ	наиболее ТОЧНОЕ слово
о ТРОИХ зайчатах	БЕРЕЖЁШЬ честь
инсценировка БАСНЕЙ	

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Сама императрица ела немного, но разделявшие левретки её завтрак всегда опустошали сахарницу и корзинку с печеньем.</p> <p>2) Разбирая многочисленные упоминания о прочитанных книгах, разбросанные в её переписке, можно смело сказать, что Екатерина II была в курсе всех книжных новинок своего времени.</p> <p>3) Политика Екатерины II характеризовалась в основном сохранением и развитием тенденций, заложенных её предшественниками.</p> <p>4) В 1768 году в Санкт-Петербурге и Москве были учреждены государственные ассигнационные банки, с 1769 года впервые был налажен выпуск бумажных денег.</p> <p>5) По указу Екатерины II были созданы форпосты, размещённые не только на границах, а также на дорогах, ведущих в центр России.</p> <p>6) В 1768 году была создана сеть городских школ, основанных на классно-урочной системе.</p> <p>7) По реформе Екатерины II крестьяне в нечернозёмных областях платят оброк, а чернозёмные крестьяне отрабатывали барщину.</p> <p>8) В период царствования Екатерины II появилось несколько журналов, но ни один из них, за исключением журнала «Всякая всячина», издаваемого самой Екатериной, не смогли долго просуществовать.</p> <p>9) Екатерина II признавала, что «буду самодержицей: это моя должность».</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) дискр..минация, арт..ллерия, б..таря
- 2) инт..ллигент, просл..влять, нап..сание
- 3) экв..валент, зап..рли (дверь), ум..лять (достоинства)
- 4) к..нфликт, инт..ллект, к..мпетентность
- 5) г..оргин, л..ванда, м..заика

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мостился, пр..злющий, пр..топнуть
- 2) меж..нтернатский, транс..орданский, за..скивать
- 3) бе..эмоциональный, в..хлипывать, ра..целовать
- 4) трёх..язычный, об..ективность, раз..ёмный
- 5) о..ходы, на..стройка, по..борка

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) огн..вой, зал..вать (воду)
- 2) перц..вый (пластырь), порад..ваться
- 3) блинч..тый, изредк..
- 4) письм..цо, нищ..нка
- 5) зачин..ик, инструменталь..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..нный, бор..щийся
- 2) покрыва..мый, выслеж..нный (преступник)
- 3) меня..щийся, (они) кол..т (дрова)
- 4) утеша..мый, обстрел..ны
- 5) лопоч..щий, (травы) бормоч..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Иван Петрович стал патриотом, хотя Россию знал плохо, (НЕ)ПРИДЕРЖИВАЛСЯ ни одной русской привычки и по-русски изъяснялся странно.

Таким-то нашёл его Иван Петрович и, (НЕ)ТЕРЯЯ времени, принялся применять к нему свою систему.

Варвара Павловна считалась если (НЕ)ПЕРВОЮ красавицей, то уж, наверное, первою умницей.

Лаврецкий (НЕ)СРАЗУ понял, что именно он прочёл.

И эта степная голь и глушь, и эта зелень, и эти жидкие берёзы — вся эта (НЕ)ВИДАННАЯ русская картина навевала разные чувства.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СВЯЗИ со сложившимися обстоятельствами необходимо перевести деньги (НА)СЧЁТ управляющей компании.

Люди в пекарне работали (НА)ИЗНОС, ЧТО(БЫ) обеспечить город хлебом.

Император Николай Павлович ТО(ЖЕ) (ПО)НАЧАЛУ никакого внимания на блоху не обратил.

Кузнечики ТАК(ЖЕ), как искры, сыпались под ногами, и жаворонки неумолкаемо заливались (ПО)ОБЕИМ сторонам дороги.

Черёмуха зацветает (В)НАЧАЛЕ мая, сирень ТО(ЖЕ) цветёт в это время.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Напившись из дерева(1)ой фляги некипячё(2)ой воды, он оживал вновь и хватался то за нож, спрята(3)ый под таллифом, то за кусок пергамента, на котором уже были набро-са(4)ы записи.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) При Алексее она шутила смеялась и даже начинала длинно говорить.
- 2) Мы не умели ни петь ни танцевать но я читал в поездах письмо штурмана дальнего плавания.
- 3) Персидская сирень густо росла вокруг развалившихся беседок а вдоль зелёных дорожек стояли статуи лавочки для отдыха.
- 4) В Серебряном Бору можно прекрасно провести не только лето но и осень с зимой.
- 5) Вдруг она переставала разговаривать не шла ни в институт ни на службу.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ободрённая воспоминаниями о любви и вежливости (1) оказанных мне семейством барона в первые два посещения (2) я вошла к ним очень свободно и весело. На мой поклон баронесса отвечала (3) едва заметным всем (4) наклоном головы (5) предлагая присоединиться к их чете за праздничным столом.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Знаешь (1) друг...
Не знакомы ль мы с тобою?
Не тебя ли это (2) брат (3)
Что-то помнится (4) из боя
Доставляли мы в санбат?
Вся в крови была одежда,
И просил (5) ты (6) пить да пить...
Приглушил гармонь:
— Ну что же (7)
Очень (8) даже (9) может быть.

(А.Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Губернатору Якову Аршеневскому было предписано снять точный план Нижнего Новгорода (1) на основе (2) которого (3) в столичной Комиссии о строении Санкт-Петербурга и Москвы (4) был создан новый регулярный план города.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Адвокат настоял (1) чтобы граф всё же повидался с этой женщиной (2) и (3) спустя некоторое время им предстояло отправиться в гостиницу (4) где она остановилась.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Несмотря на свои небольшие размеры, в Суздале невероятно большое число достопримечательностей. (2) Здесь вы можете насладиться красотой древнерусских монастырей, храмов. (3) А ещё вас обязательно удивят светские деревянные и каменные дома, вы не сможете остаться равнодушными к поистине живописным местам. (4) Но это не тот город, который следует осматривать быстро. (5) Здесь нужен путешественник, медленно впитывающий в себя дух старинного города. (6) Иногда можно услышать: этому городу меньше всего требуется реставрация. (7) С одной стороны, все постройки в приличном состоянии, с другой — нет чувства осовремененного лубка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Маша вошла в хату, положила топор под лавку и начала молча раздеваться. (2) Делала она это медленно, как будто неохотно — от усталости, которая ноющей тяжестью налила всё тело.

— (3) От Семёна ничего не было? — взглянув на свекровь большими, с косым разрезом глазами, спросила она, хоть по лицу её видела, что не было.

— (4) Ничего... — ответила свекровь.

(5) Тоска снова болью сдавила Машино сердце. (6) Сейчас было даже тяжелей, чем в лесу. (7) Там, в работе, среди весёлых товаров тревога за судьбу Семёна оставляла её хоть на короткие мгновения.

(8) Через стёкла окон виден кусочек синего неба в холодном, равнодушном блеске многочисленных звёзд. (9) Неподвижная бескрайная ночь...

(10) Тяжело Маше ночью. (11) Сколько горьких дум передумано в длинные зимние ночные часы. (12) Всё вспомнила, обо всём перемечтала, осталось только одно: тоска — давящая, душащая. (13) И ничего нет тяжелее её.

(14) Днём можно забыться, убежать от неё, а ночью она камнем ложится на грудь. (15) Если б одно только слово от Семёна. (16) Только одно слово, что жив, ну и здоров — и больше ничего. (17) Тогда всё станет другим. (18) Два месяца и четыре дня нет писем. (19) Писал, что бои были сильные. (20) Может, ранили или заболел? (21) «Поплачь, поплачь, легче будет», — говорит свекровь. (22) А где те слёзы взять? (23) Нет слёз — все высохли... (24) С той поры, как ушёл Семён, не заплакала ни разу...

(25) Долго и медленно плывут невесёлые думы. (26) Видит она: человек идёт по полю. (27) Шинель его распахнута, ветер поднимает полы. (28) Это Семён. (29) Он возвращается домой...

(30) Ну да, домой, на побывку... (31) Подходит к хате. (32) Поднимает руку и стучится... (33) Переждал немного, послушал и снова стучится... (34) Маша прислушалась — тоненько дребезжит окно. (35) Семён стучится, а Маша лежит и не может шелохнуться. (36) Что это с ней делается?

— (37) И ночью нет от него покоя, — ворчит на печи бабуля.

— (38) Это ж Семён! — слышит Маша сквозь дремоту свой голос и вскакивает. (39) Дрожащими от волнения руками она ищет платье и не может найти.

— (40) Какой тебе Семён? (41) Это ж твой бригадир, чтоб его лихоманка взяла, бессонного.

(42) Свекровь, кряхтя, сползает с печи, долго в темноте, возле печи, шарит по полу, одевает валенки, зажигает лампу и, наконец, топает в сени. (43) Гремит засов.

— (44) Нет на тебя угомону, бессонный, — неласково встречает она вошедшего.

— (45) Тихо, тихо. (46) Я только на минутку. (47) Тут тебе, Маша, письмо.

— (48) Письмо?

(49) Он достал помятый конвертик. (50) Маша нетерпеливо выхватила его и глазами пробежала надпись. (51) Почерк был незнакомый, хотя обратный адрес стоял прежний. (52) «Письмо из части», — догадалась она. (53) С минуту она смотрела на конверт, не отваживаясь открыть его, потом торопливо разорвала, не говоря ни слова, впиалась глазами в письмо. (54) Но прочесть его от волнения она не могла. (55) Письмо было напечатано на машинке.

(56) Внизу стояли печать и подпись. (57) Бригадир стал читать: «За мужество и отвагу, проявленную при выполнении особого задания в боях с немецко-фашистскими захватчиками, Ваш муж награждён высокой правительственной наградой — орденом Красного Знамени. (58) Наша часть гордится им, мужественным сыном нашей великой Родины...»

(59) Максим остановился, не дочитав письма. (60) Маша плакала. (61) Максим стоял растерянный, не зная, как себя вести...

— (62) Что ты стоишь, чёрт бессонный? — укоряюще сказала бабка.

— (63) Воды подай.

(64) Он с облегчением выбежал в сенцы, принёс ковшик воды и протянул Маше. (65) Но та отвела его руку.

— Ты не бойся... (66) Это ничего, что я плачу. (67) Ждала, ждала столько, волновалась, мучилась, и вдруг видишь, какая радость.

— (68) Хорошую весть ты принёс, как и отблагодарить — не знаю.

(69) Маша говорила сквозь слёзы, но слёзы эти были лёгкими и светлыми.

— (70) И день и ночь, бывает, о нём думаешь. (71) А как не думать? (72) Война ведь... (73) Только чего ж это я сейчас плачу? (74) Радоваться надо, а у меня слёзы...

(75) Бабка молча смотрела на невестку, потом сказала, торжественно и удовлетворённо:

— Вот и пришли они, те слёзы... (76) От радости... от счастья...

(По И.П. Мележу*)

* *Иван Павлович Мележ* (1921–1973) — белорусский советский прозаик, драматург, публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Маше, вернувшейся домой, хотелось узнать, есть ли новости от её мужа.
- 2) В длинные зимние ночи Маша не так сильно тосковала по мужу.
- 3) После того как Маше приснился сон о возвращении её мужа домой, она получила письмо с фронта.
- 4) Маша от волнения не могла прочесть письма, его читала свекровь.
- 5) Из письма, написанного мужем, она узнала, что он жив и его за мужество и отвагу, проявленные на фронте, наградили орденом Красного Знамени.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1 и 2 представлено повествование.
- 2) В предложениях 8 и 9 представлено описание.
- 3) Предложения 27–29 дополняют и раскрывают содержание предложения 26.
- 4) В предложениях 49–53 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 55 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 54.

Ответ: _____.

24. Из предложений 70–74 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 10–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Передавая чувства женщины, которая ждёт мужа с фронта, автор использует такой троп, как (А)_____ («тоска... сдавила» в предложении 5, «тревога... оставляла» в предложении 7), а также синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 3, 20, 22). Волнение Маши, получившей долгожданное письмо, читатель ощущает, обращая внимание на такие лексические средства, как (В)_____ («незнакомый, прежний» в предложении 51) и (Г)_____ («впилась глазами» в предложении 53)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) контекстные антонимы | 6) книжная лексика |
| 2) метафора | 7) фразеологизм |
| 3) антитеза | 8) вопросительные предложения |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции |
| 5) синонимы | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Историк не может писать без пристрастия, но он не имеет права на обман, на искажение и утаивание истины, ведь поиск и утверждение истины во все времена являлись главной целью науки. (2) Являясь социальной памятью человечества, копилкой его социального опыта, история передаёт его от одного поколения к другому, а осмысление этого опыта делает его достоянием современности. (3) Вопреки мнениям скептиков роль исторической науки в жизни общества возрастает, <...> историки изучают прошлое не для того, чтобы уйти от настоящего: история служит современности, объясняя сегодняшний день и давая материал для прогнозирования будущего.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Роль исторической науки, целью которой является поиск и утверждение истины, в жизни общества возрастает, ведь история сохраняет и осмысляет социальный опыт человечества, делая его достоянием современности, объясняя сегодняшний день и прогнозируя будущее.
 - 2) Не имея права на обман, на искажение и утаивание истины, историк стремится к накоплению социального опыта человечества, который передаётся от поколения к поколению и становится достоянием современности, ведь историки изучают прошлое не для того, чтобы уйти от настоящего.
 - 3) Историки изучают прошлое не для того, чтобы уйти от настоящего, их задача заключается в поиске и утверждении истины, а также в накоплении социального опыта человечества, который становится достоянием современности.
 - 4) Возрастание в жизни общества роли исторической науки, нацеленной на поиск и утверждение истины, обусловлено её способностью объяснять сегодняшний день и прогнозировать будущее, делая достоянием современности социальный опыт человечества путём его сохранения и осмысления.
 - 5) Не имея права на обман, на искажение и утаивание истины, история передаёт социальный опыт человечества от одного поколения к другому, и нельзя согласиться с высказываниями скептиков о роли исторической науки в жизни общества.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОПЫТ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПЫТ, -а, м.

- 1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). *Чувственный о.*
- 2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. О. исследовательской работы. О. строительства. Поделиться своим опытом с кем-н.*
- 3) Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путём, создание чего-н. нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Удачный о. Химические опыты. Опыты селекционеров.*
- 4) Попытка осуществить что-н., пробное осуществление чего-н. *Первый о. молодого писателя.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

балУясь

кУхонный

завИдно

красИвейший

дозвОняются

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Морозная ночь **УКРЫЛА** землю снегом и посеребрила деревья искрящимся в свете фонарей инеем.

Приз **ЗРИТЕЛЬСКИХ** симпатий завоевала семилетняя исполнительница народных песен. Высокое **ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ** мастерство победителя конкурса состояло не только в виртуозном владении техникой игры, но и в умении подчеркнуть движениями, мимикой и жестами все акценты в музыкальном материале.

В царском окружении всегда норовили **ЗАНИЗИТЬ** стоимость принесённых мехов, искали невидимые изъяны.

Компрессоры, выпускаемые для аквариума, рассчитаны на **ДЛИТЕЛЬНЫЙ** срок непрерывной эксплуатации и могут использоваться круглосуточно.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Оба поэта при жизни не были приняты в широкой литературной среде, оба были наделены творческим даром исключительной силы и своеобразия, духовной зрелостью, обрётённой ими в глубокой юности.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПЛЕЩЕТ на песок
 СЛАДЧАЙШЕЕ мгновение
 ДЕВЯНОСТА брошюр

ОЗЯВНУЛ на ветру
 глаженных ПРОСТЫНЕЙ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в предложении с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Объединение заповедников в рамках одной международной сети способствует обмену не только результатами исследований, но и методами управления и опытом решения проблем.
- 2) Экскурсовод предложил группе остановиться перед самой известной картиной Михаила Ивановича Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем», на которой изображён предшествующий Куликовской битве бой русского богатыря с татарским воином.
- 3) Носители информации — строго определённая часть конкретной информационной системы, служащие для промежуточного хранения и передачи информации.
- 4) Исследователь отметил, что практически все былины об Илье Муромце начинаются со слов «в славном городе во Муроме, во селе во Карачарове».
- 5) Информатика — это техническая наука, систематизирующая не только приёмы создания, хранения, обработки и передачи информации средствами вычислительной техники, а также принципы функционирования этих средств и методы управления ими.
- 6) Вместе с туманом на землю спустилась удивительная тишина, нарушаемая только падением капель воды с намокшей листвы деревьев.
- 7) Спустившись в лощину, археологам стало понятно, откуда исходит мягкий свет, показавшийся им сначала таким необыкновенным и даже таинственным.
- 8) По сведениям из летописи «Повести временных лет», перед принятием христианства Владимир выслушал представителей разных религий.
- 9) Император Николай Павлович после встречи с Александром Сергеевичем Пушкиным сказал, что «сегодня утром я беседовал с самым замечательным человеком в России».

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) к..ррекция, оч..ровать, (торговая) к..мпания
- 2) прик..снувшись, возр..ст, разг..раться
- 3) прогр..ммирование, доб..раться, ап..ллировать
- 4) заск..чить, р..внина, выб..рать
- 5) к..саться, прор..стающий, бл..стательный

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образ, пр..предки, раз..йтись
- 2) ра..черчивать, и..порченный, бе..счётный
- 3) пр..скучный, пр..ставать, пр..нарядиться
- 4) раз..яриться, с..ёмочный, об..ездчик
- 5) вз..мать, без..скусный, меж..гровой

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) лечебн..ца, вытач..вать
- 2) догадл..вый, доста..вать
- 3) навязч..вый, француж..нка
- 4) юрод..вый, пальт..цо
- 5) тунгу..ский, черке..ский

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) числ..шья, раста..вший
- 2) незыбл..мый, удар..шья
- 3) завис..щий, ка..щийся
- 4) разве..вший, вид..щий
- 5) распиш..шья, сморщ..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вопрос о происхождении названия городской реки до сих пор (НЕ)ВЫЯСНЕН.

В великолепном полотне, над созданием которого художник трудился в течение долгих лет, воплотился весь его (НЕ)РАСТРАЧЕННЫЙ по пустякам талант.

Дело, которое было поручено молодому специалисту, оказалось далеко (НЕ)ПРОСТЫМ.

За поступок, который в глубине души Ефим всегда считал (НЕ)ЧЕСТНЫМ, ему было стыдно всю жизнь.

Игорь Константинович (НЕ)ПОНАСЛЫШКЕ знал, что такое тяжёлый физический труд.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ XVI–XVII веков было созвано более пятидесяти Земских соборов, (ПРИ)ЭТОМ не существовало никаких законов, регулирующих периодичность их проведения.

Тектонические землетрясения возникают (ИЗ)ЗА внезапного спада напряжения, (НА)ПРИМЕР при подвижках по разлому в земной коре.

(В)ПЕРВЫЕ годы правления молодого царя митрополит Макарий оказывал на него (ПО)НАСТОЯЩЕМУ серьёзное влияние.

(В)ОТЛИЧИЕ от городских ополчений, состоявших из рядового населения и набравшихся для долгих походов или КАКИХ(ТО) крупных сражений, дружина представляла собой военную элиту.

Каждый спортсмен должен взмахнуть руками, подавая сигнал, что готов раскрыть свой парашют, посмотреть (В)ВЕРХ, ЧТО(БЫ) убедиться, что над ним никого нет, и только потом дёрнуть за вытяжной трос.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Первое упоминание о расположе(1)ой на правом берегу Волги Кинешме, которая сегодня является одним из старейших промышле(2)ых центров Верхнего Поволжья, встречается в 1429 году, когда она была сожже(3)а и разграбле(4)а татарами.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) К полудню дождь уже не сеял сквозь солнечные лучи свои прозрачные капли и небо было подёрнуто сизой дымкой.

2) Мгновения полного единения мыслей и устремлений мы боялись спугнуть неверным словом или даже некстати брошенным взглядом.

3) В территориальной общине людей объединяло прежде всего не родство а общность территории и хозяйственной жизни.

4) В свои тяжёлые русые косы Катюша вплетала то розовые то белые шёлковые ленты.

5) Вековые сосны угрюмы и полны тягостных дум.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Шары (1) наполненные горячим воздухом (2) или гелием (3) поддерживаются (4) окружающим их (5) воздухом.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Споёмте (1) друзья (2) ведь (3) завтра в поход

Уйдём в предрассветный (4) туман.

Споём веселей, пусть нам подпоёт (5)

Седой боевой (6) капитан.

Прощай (7) любимый город (8)

Уходим завтра в море.

(А.Д. Чуркин)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Защищённая валом центральная часть города (1) вокруг (2) которой (3) возводилась крепостная стена (4) носила название кремля.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В тот же день поздно вечером (1) северный горизонт против обыкновения очистился от тумана и туч (2) и (3) когда солнце спустилось почти до горизонта (4) на алом фоне неба можно было различить отдалённую мелкозубчатую цепь.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Древняя земля «Лосинога Острова» имеет глубокие историко-культурные корни. (2) В 1989 году по заказу национального парка была организована первая археологическая экспедиция, в результате которой были обнаружены древние курганы — захоронения славян-вятичей IX–XII вв. (3) Историко-ландшафтные исследования, проводимые теперь ежегодно, выявили и селища, древние дороги. (4) Сенсационными стали археологические раскопки в Алексеевской роще; роща — красивейшее место в парке: корабельные сосны, могучие ели, пруды, река Пехорка. (5) Под слоем грунта археологи нашли кладку из белого камня и печные изразцы — остатки дворцового сооружения середины XVII в. (6) Возникло предположение, что в Алексеевской роще — один из путевых дворцов царя Алексея Михайловича. (7) Сейчас на этом месте планируется создание музейного комплекса «Царская охота на Руси».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Однажды Солженицын написал Ростроповичу письмо. (2) Он вспомнил, как жил на даче любимого всеми виолончелиста, который приютил его, опального писателя. (3) Ростропович считал, что каждый человек должен заниматься своим делом, и на этом основании не вникал в конспиративные дела своего квартиранта, боровшегося за правду не только явно, но и тайно. (4) В скрытый зелёный флигелёк, предоставленный Солженицыну в полное распоряжение, через заднюю калитку приходили люди. (5) Но если в той части дачи творились таинственные дела, то через ворота к хозяину шли и ехали его друзья, далёкие от тюрем и ссылок.

(6) И вот Солженицын написал: «Я восхищаюсь твоим музыкальным гением, солнечностью твоей натуры, искренностью твоего мышления. (7) Но одновременно и тревожусь, каким ты останешься в русской истории и в памяти потомков. (8) Искусство для искусства вообще существовать может, да только не в русской это традиции. (9) На Руси такое искусство не оставляет благодарной памяти. (10) Уж так у нас повелось, что мы от своих гениев требуем участия в народном горе».

(11) Значит, в народном горе не участвовал Ростропович... (12) У него, правда, собственно горя было вот по сих пор. (13) Но можно ли считать участием в общенародном горе беды подростка, который в военные и послевоенные годы содержал семью, голодавшую после смерти отца? (14) Можно ли считать горем запрет на поездки за границу? (15) Получив этот запрет, он тут

же отправился на гастроли на Чукотку и 8 марта послал телеграмму Фурцевой: «Поздравляю Вас, благодарю за доброту. (16)Ростропович из Магадана». (17)Он острил, а ведь это был период, когда он испытывал невыносимые муки, поскольку был уже предельно близок к запрету и на любимую профессию.

(18)И при этом — да, в счастливые моменты жизни он играл с одинаковым удовольствием всем. (19)Он любил рассказывать, как однажды, приехав на Кубу, путешествовал по плантациям сахарного тростника, исполняя рубщикам в часы заката любимые ими мелодии испанских композиторов, пока однажды не заехал в горы и не попал в странное здание, где слушать его собрались военные со знаками различий и без. (20)Причём севшие друг от друга отдельно. (21)Оказалось, это была тюрьма, где содержали военнопленных. (22)Так вот, в конце концерта он увидел, что плачут и те, и другие.

(23)И Ростропович поверил, что музыка соединяет души. (24)И поэтому в такие моменты люди способны договориться. (25)А что может быть лучше? (26)Потому всех людей без разбора он равно оделял музыкой.

(27)Ещё он считал, что следует встречаться с народом не только в Колонном зале Дома Союзов, но и там, где народ живёт. (28)Он разъезжал по стране, по самым заброшенным и глухим её углам, навевая своим волшебным смычком сладкие классические грёзы людям самых разных профессий, аккомпаниатор Юра Казаков при этом за неимением рояля подыгрывал ему на баяне.

(29)Вот как жил Ростропович. (30)Он не был борцом. (31)Но именно за то, что он приютил опального борца, его и выгнали из родной страны. (32)А ведь он просто поступал естественным для себя образом. (33)С Солженицыным поступили непорядочно, и этого для Ростроповича было вполне достаточно, чтобы начать ему помогать.

(34)Не помню, требовал ли кто-нибудь от наших гениев «личного участия в народном горе», когда в августе 91-го года все мы собрались вокруг Белого дома, не будучи уверенны, что вернёмся домой. (35)По-моему, нет. (36)Никто из них и не явился. (37)И вдруг откуда-то образовался Ростропович. (38)Один за всех. (39)Гений, не умеющий правильно себя вести, поступающий по толчку сердца. (40)С хозяйственной сумкой он вышел на улицу в своём Париже, сунув в ящик стола записку: «Уезжаю умирать в Россию». (41)Он сразу направился в аэропорт. (42)Без визы, без предварительных переговоров с кем-либо. (43)И, как таран, прошёл и таможеню, и оцепление и явился.

(44)Я помню, как цепи людей перед Белым домом, под сумасшедшим ливнем этой нескончаемой ночью пришедших на площадь, вдруг заходили ходуном и кто-то крикнул: «Ростропович!» (45)И все увидели, как он перелезает баррикаду — к нам! (46)И мы поверили, что в эту ночь не умрём.

(47)Потом он привёз в Россию свои деньги, начал строить здесь госпиталь для детей. (48)Потом привёз свой оркестр и дирижировал им на Красной площади. (49)И вот он уже принялся концерттировать, и разъезжать по стране, и обживать свою старую, давно заброшенную квартиру.

(50)Его никто не звал. (51)Он — сам. (52)Гениев звали долго, они обещали, потом собирались, потом годы прошли, наконец они явились совсем не в ту, что оставили, страну. (53)В чужую, которая вовсе в них уже не нуждалась. (54)И исчезли, как камень в воду, одни круги по воде.

(55)Ростропович никогда не был среди Великих Разрушителей. (56)Но он сразу же присоединился к строителям, едва забрезжило в России хоть какое-то строительство.

(57)Таков подход Ростроповича. (58)Так он и останется в истории России человеком, который среди битв и разрушений, мучеников и мучителей, правых и неправых творил своё божественное дело по соединению душ.

(По В.Б. Чернову)*

***Владимир Борисович Чернов (1939–2013) — российский журналист, редактор.**

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Александр Солженицын признавал музыкальный гений Мстислава Ростроповича и восхищался им.
 - 2) Ростропович был вынужден уехать из страны, потому что вместе с Солженицыным активно выступал против существующего режима.
 - 3) Выдающийся виолончелист Мстислав Ростропович исполнял музыкальные произведения только для людей, живущих в самых отдалённых уголках страны.
 - 4) В августе 1991 года Ростропович приехал в Россию, чтобы занять место среди своих соотечественников — защитников Белого дома.
 - 5) Своё решение приехать в Россию в августе 1991 года Ростропович хорошо обдумал.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 6–10 включают рассуждение.
- 2) В предложениях 11–14 представлено повествование.
- 3) Предложение 24 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 23.
- 4) В предложениях 29–33 представлено описание.
- 5) В предложениях 47–49 перечислены последовательные действия героя.

Ответ: _____.

24. Из предложений 3–5 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 40–49 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.


26. «Стремясь выразить своё несогласие с представлением о личности выдающегося музыканта Мстислава Ростроповича, которое просматривается в письме А.И. Солженицына, замечательный журналист В.Б. Чернов использует такой троп, как (А) _____ (предложение 11), и синтаксическое средство — (Б) _____ (предложение 13). Определяя масштаб личности Ростроповича, оценивая его человеческие качества, автор использует разнообразные средства выразительности, в том числе приём — (В) _____ (предложения 36–37, 38) и троп — (Г) _____ (в предложении 43)».

Список терминов:

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1) олицетворение | 6) риторическое восклицание |
| 2) сравнение | 7) риторический вопрос |
| 3) антонимы | 8) противопоставление |
| 4) синонимы | 9) цитирование |
| 5) ирония | |

Ответ:

А	Б	В	Г

 **Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Мы наблюдаем объекты во Вселенной почти исключительно за счёт испускаемого ими электромагнитного излучения: электромагнитные волны с лёгкостью путешествуют в пустоте и могут пересекать невероятные расстояния между галактиками. (2) <...> свет — далеко не единственный вид электромагнитных волн, Земля также подвергается воздействию радиоволн, микроволн, рентгеновского и гамма-излучения от источников из самых разных уголков Вселенной. (3) Для изучения этих электромагнитных волн астрономы обычно используют отражающие телескопы.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Электромагнитные волны могут пересекать невероятные расстояния между галактиками, поэтому мы видим свет — далеко не единственный вид электромагнитных волн, ведь Земля также подвергается воздействию радиоволн, микроволн, рентгеновского и гамма-излучения.
 - 2) Свет, пересекающий невероятные расстояния между галактиками, является далеко не единственным видом электромагнитных волн, который наблюдает человек, поскольку на Землю также попадают радиоволны, микроволны, рентгеновское и гамма-излучение.
 - 3) Для изучения различных видов электромагнитных волн, включая испускаемый различными объектами во Вселенной свет, астрономы обычно используют отражающие телескопы.
 - 4) Помимо света, позволяющего нам наблюдать объекты во Вселенной, на Землю попадают другие виды электромагнитных волн: радиоволны, микроволны, рентгеновское и гамма-излучение, для изучения которых астрономы обычно используют отражающие телескопы.
 - 5) Мы можем видеть объекты Вселенной благодаря испускаемому ими свету, но, кроме света, Земля подвергается воздействию изучаемых астрономами с помощью отражающих телескопов таких видов электромагнитных волн, как радиоволны, микроволны, рентгеновское и гамма-излучение.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБЪЕКТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБЪЕКТ, -а, м.

- 1) Явление, предмет, на который направлена чья-нибудь деятельность, чьё-нибудь внимание. *О. изучения, описания. О. промысла.*
- 2) В философии: то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, явление внешнего мира.
- 3) В грамматике: семантическая категория со значением того, на кого(что) направлено действие или обращено состояние.
- 4) Предприятие, учреждение, а также всё то, что является местом какой-нибудь деятельности. *Строительный о. Пусковой о. Работать на новом объекте.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАвшись
довЕрху
крАны

нарвала
прозорЛива

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Решено было пристать к берегу, чтобы отдохнуть и **ПОПОЛНИТЬ** запасы воды и продовольствия.

Диалекты, говоры и наречия — это разновидности национального языка, которые исторически сложились в каком-то регионе и отличаются особенностями **ЗВУКОВОГО** строя, словообразования, построения фраз.

Изнутри шкатулку можно покрыть тёмно-красной гуашью, продолжив таким образом традиции русских мастеров **ЛАКОВОЙ** росписи.

Мы посещаем семинары, выслушиваем **ДЕЛОВИТЫЕ** советы, но почему, вернувшись домой, обнаруживаем, что не способны им следовать?

Невысокий **КОРЕНАСТЫЙ** юноша с шапкой тёмных вьющихся волос и карими глазами оказался одноклассником **Жени**.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

На протяжении всей нашей жизни в наш мозг каждую секунду времени поступает множество сенсорных сигналов.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

БЛЕЩЕТ красотой
выразил более **ПРОЩЕ**
голубоглазых **ГРУЗИН**

БРЫЗЖУТ на стекло
знакомые **СЛЕСАРИ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с однородными членами
 Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
 Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Луи Пастер утверждал, что «творчество приносит человеческой душе чувство величайшего наслаждения, какое она только способна испытать».
 2) Человек всегда заботился, чтобы жилище было не только прочным, тёплым, удобным, но и красивым.
 3) Первое знакомство Николая с английской литературой состоялось в школьном драматическом кружке, и с тех пор он увлекался и с интересом изучал английский язык.
 4) Главным героем романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» является Фёдор Иванович Лаврецкий — дворянин, наделённый многими чертами самого автора.
 5) Анатолий Игнатьевич Приставкин признавался, что «я убеждён в том, что любое искусство, и литература прежде всего, существует для того, чтобы давать людям надежду, помогать им жить».
 6) На картине Николая Рериха «Святогоре» изображён один из героев русских былин — богатырь, которого никто не может одолеть, но который и сам не может совладать со своей силой.
 7) В профессиональном плане молодёжь данной группы имеют свои предпочтения.
 8) Существуют связанные проблемы с отношениями человека и власти, человека и общества, человека и природы.
 9) Увлекательное это занятие — составлять букеты цветов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) абр..косовый, пр..вление, диал..гический
 2) барх..тистый, ж..стикуляция, бл..стательный
 3) выр..щенный, к..снуться, зам..реть
 4) выж..гать, з..рница, возг..рание
 5) возг..рдиться, г..ристый, ди..пазон

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..печный, ..борная, ра..бежаться
- 2) пр..своил, пр..стол, пр..возмочь
- 3) под..шёл, пр..рубить, от..брать
- 4) по..скочил, на..треснутый, пре..писание
- 5) в..южный, неб..ющийся, белич..и

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) воспитательн..ца, подбадр..вать
- 2) подразум..вать, гречн..вый
- 3) кокетл..вый, платье..це
- 4) слев.., крупитч..тый
- 5) завед..вать, груш..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) распростран..шь, водонепроница..мый
- 2) постриж..нный, (люди) услыш..т
- 3) знач..мый, расплющ..шь
- 4) (слесари) разруб..т, горлан..щий
- 5) приостановл..нный, застон..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Костик даже закрыл глаза, когда бабушкина чашка, которую он задел локтем, упала со стола, и испытал огромное облегчение, увидев, что чашка (НЕ)РАЗБИТА.

Пассажир, (НЕ)СМОТРЯ кондуктору в глаза, видимо, от смущения, пробормотал слова извинения.

Когда каждый из космонавтов увидит, что использована половина запаса топлива, две ракеты перельют своё (НЕ)ИЗРАСХОДОВАННОЕ топливо в полупустые ёмкости оставшихся двух ракет и отделятся от эскадрильи.

Оказывается, родителям было ничуть (НЕ)ИНТЕРЕСНО, когда они смотрели рекомендованный дочерью фильм.

Выслушав соседей, юноша возразил, что (НЕ)ОБЯЗАН присматривать за чужими цветами, если к нему лично не обратились с просьбой регулярно их поливать.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ правления Ивана III китайские купцы уже привозили в Москву китайский чай, (ПРИ)ЧЁМ этот напиток не получил тогда широкого распространения.

(ПО)НАЧАЛУ русские печи делали без дымохода и топили, как говорят, (ПО)ЧЁРНОМУ.

(В)ВИДУ сложности для понимания обычным читателем смысла отдельных выражений, рассказ аэронавта (С)НАЧАЛА будет отредактирован.

«Дело в том, что я в последнее время маловато сплю, да и гуляю маловато, (СЕЙ)ЧАС даже не читаю ничего, но (ПРИ)ЭТОМ чувствую себя совсем неплохо», — смущённо признался старший брат.

Векторные связи приобретают приблизительно ТЕ(ЖЕ) свойства, что и были описаны, но кривизна их нарушается, БУД(ТО) они прерываются.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Готовый кипячё(1)ый продукт разлейте по небольшим стерилизова(2)ым прогретым стекля(3)ым банкам, накройте их металлическими лакирова(4)ыми крышками и установите в ёмкость с горячей водой.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Литература русского классицизма представлена преимущественно эпической поэмой трагедией и одой.
- 2) Поэта с детства трогали за душу родные просторы полей и синь широких небес зелёный шум лесов и зеркальная гладь задумчивых лесных озёр.
- 3) На территории Липецкой области находятся значительные запасы торфа и карбонатных пород природных строительных материалов и сырья для их производства а также минеральные источники и лечебные грязи.
- 4) Воздух чист и прозрачен и насыщен запахом трав.
- 5) Мучительные поиски смысла жизни нравственного идеала скрытых общих закономерностей бытия духовный и социальный критицизм проходят через всё творчество Льва Николаевича Толстого.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Самым ранним из (1) сохранившихся до наших дней (2) произведений древнерусской письменной литературы считается «Слово о законе и благодати» (3) написанное митрополитом Иларионом (4) в середине XI века.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Где бы мы ни были, всюду пред нами
Родины пламенный лик.
Слава тебе (1) неотступная (2) память (3)
Жизни (4) бесплодный двойник!
Тысячи тысяч — мы сердцем единым (5)
Клад наш (6) сумели сберечь.
Слава высотам твоим и глубинам (7)
Дивная (8) русская речь!

(М.В. Волкова)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё вокруг волчонка жило согласно закону (1) крохотной (2) частицей (3) которого (4) являлся (5) и он сам.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На пресс-конференции по итогам чемпионата (1) спортсмен признался (2) что (3) если бы он не победил (4) то свою спортивную карьеру считал бы завершённой.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Волга — крупнейшая река Европы и одна из самых длинных рек в мире. (2) Протяжённость Волги до создания водохранилищ и постройки Волжского каскада ГЭС составляла 3690 км, на сегодняшний день — 3530 км. (3) Правда, некоторые специалисты утверждают, что длина Волги уменьшилась до 3430 км. (4) Волга занимает 6-е место по длине среди рек России и 16-е место — среди рек всего земного шара, но превосходит по длине все реки мира, впадающие во внутренние водоёмы. (5) Расход воды в Волге у истоков составляет 29 м³/сек, у Твери — 182 м³/сек, у Ярославля — 1110 м³/сек, у Нижнего Новгорода — 2970 м³/сек, у Самары — 7720 м³/сек, у Волгограда — 8060 м³/сек, а ниже Волгограда теряется около 2% из-за усиления испарения. (6) Максимальный расход воды в Волге у Волгограда, по расходу воды среди российских рек она занимает 5 место. (7) Средняя скорость течения Волги невысокая — от 2 до 6 км/час.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В деревне, где я рос, была необыкновенная трава. (2) Вроде клевера, но листочки махонькие и узкие. (3) И стебель весь мохнат ими. (4) И так густо росли стебли, и так высоко поднимались они, что мы, ребятня, играя в прятки, никуда, бывало, и не бежали, а так, отойдешь от места шагов десять, нырнуть в траву, и лежи хоть до завтра, не найдут, пока не откликнешься. (5) А откликаться не хотелось, так пружинила под спиной эта трава, так благоухало в ней жаркое лето. (6) Трава заливала улицу от одних завалинок до других, лишь кое-где пробивали её натоптаные вкрутую белые тропки. (7) Тропки и в дождь только чуть темнели, но ни упругости своей, ни чистоты не теряли. (8) Шли к колодцам. (9) Замшелые стояли колодцы, а вода в них была слаще молока.

(10) Деревня наша Михайловка пошла из выселков. (11) Женились, выходили из отцовских хозяйств молодые все мужики да бабы, селились на свежей чистой земле, рубили избы, ставили себе новую деревню. (12) Лежала она в излучине светленькой речки Рпени, за речкой заливные луга, а в другом конце, на взгорке, построило общество школу, обсадило берёзками. (13) Высоченные, до земли завесив дремучими космами дебелую наготу, стояли они вокруг тесовой с выскобленным крыльцом школы, безмятежно взирая вокруг, и место это было над местностью главным.

(14) Да и вся деревня была в берёзках, и мы, малыши, в тёплые майские вечера ловили жуков, жужжащих в тёмной путанице берёзовых подзоров. (15) Ловили обтёрханнми ватниками, в которых гуляли до ночи, подвернув рукава, а полы — до пяток. (16) Взмахнув ватником, сбивали толстых янтарных жуков. (17) В траве мы исхитрялись прочищать пяточки для городков, но чуть изменяли игре — не могли уже отыскать пяточков, зарастали наглухо.

(18)Как всё ушло? (19)Куда? (20)Когда? (21)Тогда ли, когда выстроились возле граммофонный завод и похожие на заброшенные конюшни бараки? (22)Кораблями выставил город два багровых четырёхэтажных дома. (23)Захваченное ими место называлось Фубра.

(24)В школу, где было всего два класса, пришли худые, горластые ребяташки. (25)Они начали бить нас, деревенских увальней, сразу же. (26)Было их раз в десять больше, и нападали они ватагой. (27)И как ни здоровы были мы, выросшие на молоке и немереном хлебе, количество всегда одолевало качество. (28)Мы, десяток деревенских, привыкшие объединяться лишь для игр, научились сбиваться для драк.

(29)Распадались хозяйства, парни уходили в город. (30)В домах селились приезжие. (31)Однажды начали ломать несколько домов на нашем конце, и прямо поперёк улицы улеглась высоченная, выше домов насыпь, поверху проложили рельсы. (32)Насыпь опоясала деревню, отгородила её от речки, через деревню поехали самосвалы с глиной. (33)Глина завалила улицу от ворот до ворот, она мокла и к осени стала топью. (34)Колодцы снесли, потом построили новые, из досок. (35)Вода в них стала тухлой, в ней плавали консервные банки. (36)Сады позади домов прорезал забор, поднялись на углах его вышки, в них засели вооружённые люди: за забором заключённые строили завод.

(37)Над деревней по насыпи засвистали паровозы. (38)Завод подымался, из-за забора глядел на деревню новорождёнными бессмысленными глазами, и в речку уже текли первые его отходы. (39)Купаться в ней стало нельзя, речка стала болотом. (40)Рыба куда-то ушла.

(41)И совсем исчезла трава. (42)Пропала под глиной, будто её и не было.

(43)Отсутствия её за другими бедами не заметили. (44)Ну пропала и пропала. (45)Иногда только вспоминали, хвастая перед захожими: а ведь и у нас тут трава была, вот здесь вот, везде, ей-богу, была трава, вот трава так трава, нигде такой не было травы. (46)Но захожие были всё люди торопливые, было им не до травы, да и в самом деле, мало ли трав на свете.

(47)Через несколько лет, как улежалась, стала глина прорастать кой-где осочкой. (48)Жёсткая, бурая росла осочка, откуда только взялась. (49)А уже пилили деревья. (50)Всё было кончено.

(51)Когда я уехал, возвращаться не собирался, но совсем недавно попал на старое место, так уж вышло. (52)И увидел в самом центре гудящего, всё ещё ползущего вширь завода облачко зелени. (53)Там стояли дома, которые не тронули за ненадобностью. (54)Уцелело несколько берёз. (55)Они согнулись, были черны и голы. (56)Густое облако зелени шло от новеньких тополей. (57)Модные деревья, жирненькие коротышки, втыкали в небо опиленные культи и зеленели жадно, стараясь захватить побольше пространства. (58)Как плесень, устилал всё вокруг бесплодный их пух.

(59)Стоял и дедовский дом. (60)Стоял полуразваленный, накренившийся. (61)И резная труба на крыше проржавела насквозь. (62)И медный петух на ней свалился набок. (63)Ремонт тут был ни к чему. (64)А у забора я увидел несколько кустиков травы. (65)Трава редка была, низка. (66)И это была та самая трава.

(По В.Б. Чернову*)

***Владимир Борисович Чернов (1939–2013)** — российский журналист, редактор.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В пору своего детства рассказчик во время игры в прятки укрывался в траве, будучи всегда уверенным, что его не найдут.
- 2) Автор надеется, что когда-нибудь в его деревне всё снова станет так, как было в годы его детства.
- 3) В деревню рассказчика вдруг привезли корабли, оказавшие губительное влияние на необыкновенную траву, которая там росла.
- 4) В то время, когда рассказчик был ребёнком, в реке, протекающей в его деревне, водилась рыба.
- 5) Рассказчик не планировал ремонтировать дом, в котором жил его дед.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) Предложение 25 объясняет содержание предложения 24.
- 3) Предложение 39 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 38.
- 4) Предложения 39 и 40 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 59–62 содержится описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 41–43 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, однокоренных слов, указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Автор с ностальгией вспоминает о времени своего детства, когда деревня ещё хранила свои вековые традиции и природа не была тронута влиянием города. Описывая природу своего детства и противопоставляя этим пейзажам картины настоящего, В.Б. Чернов использует такие тропы, как (А) _____ (в предложениях 13 и 38, 57) и (Б) _____ («вода была слаще молока» в предложении 9 и «как плесень» в предложении 58), а также приём — (В) _____ («и так густо росли стебли, и так высоко поднимались они» в предложении 4; «так пружинила под спиной эта трава, так благоухало в ней жаркое лето» в предложении 5; предложения 61–62). Свои горькие размышления автор облекает в форму такого выразительного синтаксического средства, как (Г) _____ (предложения 18–21)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнение | 6) риторический вопрос |
| 2) антонимы | 7) эпитета |
| 3) фразеологизм | 8) вопросно-ответная форма изложения |
| 4) олицетворение | 9) синтаксический параллелизм |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Человеку с тонущего корабля помогут держаться на воде различные спасательные принадлежности, например спасательный жилет, который не даёт утонуть, потому что суммарный вес человека и жилета меньше веса вытесняемой ими воды. (2) <...> вода держит на поверхности те предметы, которые легче её самой, то, как только какой-нибудь предмет вытесняет количество жидкости, равное его собственному весу, он перестаёт погружаться и плавает в воде. (3) Спасательные жилеты набивают лёгкими и водонепроницаемыми материалами, например пробкой или пенопластом, поэтому человек в таком жилете прекрасно держится на поверхности воды.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Принцип действия спасательного жилета основан на способности воды удерживать предметы, которые легче её самой: суммарный вес человека и жилета, набитого лёгкими и водонепроницаемыми материалами, меньше веса вытесняемой ими воды, поэтому человек держится на её поверхности.
 - 2) Вода обладает способностью удерживать на своей поверхности предметы, вес которых не превышает её собственный, благодаря чему человек в спасательном жилете не тонет, ведь суммарный вес человека и набитого лёгкими и водонепроницаемыми материалами жилета меньше веса вытесняемой ими воды.
 - 3) Различные спасательные принадлежности, например, спасательный жилет, не дают человеку утонуть, потому что, как только какой-нибудь предмет вытесняет количество жидкости, равное его собственному весу, он перестаёт погружаться и плавает в воде.
 - 4) Человеку с тонущего корабля поможет удержаться на воде спасательный жилет, ведь как только какой-нибудь предмет вытесняет количество жидкости, равное его собственному весу, он перестаёт погружаться и остаётся на её поверхности.
 - 5) Вода держит на поверхности только те предметы, которые обладают небольшим весом, поэтому различные спасательные приспособления набивают лёгкими и водонепроницаемыми материалами, например пробкой или пенопластом.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДЕРЖАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДЕРЖАТЬ, -у, -ишь; несов.

- 1) Взять в руки (в руку), не выпускать; ухватив, не давать выпасть, вырваться. *Д. в руках книгу. Д. ребёнка за руку. Д. червяка в клюве.*
- 2) Хватать, препятствовать движению. *Д. лошадь под уздцы.*
- 3) Служить опорой чему-н., поддерживать, сохранять в определённом положении. *Свод держат четыре колонны. Плотина держит воду. Д. фронт, оборону (перен.: активно действовать, удерживая фронт, оборону).*
- 4) Заставлять находиться или оставлять в каком-н. месте, состоянии, сохранять. *Д. деньги в банке. Д. хлеб в закромах. Печь хорошо держит тепло (сохраняет, удерживает). Д. в мыслях, в сознании, в голове что-н. (помнить, думать).*
- 5) Иметь у себя, в своём хозяйстве (каких-н. животных). *Д. кур, скотину. Д. собаку.*
- 6) Иметь для промысла, торговли. *Д. трактир. Д. лавку.*
- 7) Двигаться по какому-н. направлению. *Д. вправо. Д. на север.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лЕкторов
намерЕние
восприняЛА

премировАть
приняТА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Даже при неполном отражении свойств воспринимаемого объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до **ЦЕЛОСТНОГО** образа предмета.

Косые мышцы живота отвечают за поворот торса вокруг своей оси, а также помогают телу принять **ИСХОДНОЕ** положение после наклона в сторону.

Главным критерием **ОТБОРА** игроков в юношескую сборную для главного тренера всегда была способность к обучению.

Капитан команды обладал неординарным мышлением, психологической устойчивостью и прочими сильными **ЛИЧНОСТНЫМИ** качествами.

Чаще всего кислицу можно встретить в хвойных и тенистых лиственных лесах, где она образует ковровые заросли у **ЛЕСИСТЫХ** ручьёв и озёр.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Сопоставляя наблюдения, проведённые в разные века, учёные смогли сделать гипотезу о существовании циклов солнечной активности.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КОЛЕБАЕТ пламя
 ЖАЖДУТ победы
 СТРОЖАЙШИЙ запрет
 новых КОНЮШЕН
 БУХГАЛТЕРЫ посчитают

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) нарушение соотнесённости видо-временных форм глагола
 Г) неправильное построение сложного предложения
 Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Во второй половине XIX века ведущей в русском изобразительном искусстве стала реалистическая, социально-критическая линия, противопоставившая себя академизму.
- 2) Вряд ли существует какая-либо деятельность, в процессе которой интересы индивидуума и общества были бы так же тесно переплетены и полезны друг для друга, как в процессе творческой деятельности.
- 3) Речной транспорт осуществляет перевозки пассажиров и грузов в основном по внутренним водным путям — как естественным, так и искусственным.
- 4) Отправляясь в дни летних каникул в Санкт-Петербург, Арсению и в голову не приходило, что этот город станет частицей его самого и что поездка эта во многом определит его жизнь.
- 5) Главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов» — помещик, живущий в Петербурге, на Гороховой улице.
- 6) На признанной сегодня во всём мире непревзойдённым шедевром картине Ивана Константиновича Айвазовского «Девятый вал» изображено море после сильного ночного шторма.
- 7) Осенью целыми днями шли холодные дожди и земля пропитается водой, поэтому дороги размыло.
- 8) Так как они легче воздуха, дирижабль и аэростат плавают в воздушном пространстве.
- 9) Распространяющие тонкий аромат цветы пестрели на разбитых клумбах умелыми руками опытных садоводов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) к..тастрофа, мор..торий, эксп..римент
- 2) н..тация, кат..комбы, р..систый
- 3) р..скошествовать, р..ссияне, поз..видовать
- 4) пор..сль, про..вление, з..рница
- 5) к..рифей, к..кошник, об..яние

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..жалостный, ра..цвести, и..бранный
- 2) подн..жал, зан..вес, пон..выращивать
- 3) пр..светлый, пр..увеличить, пр..рывистый
- 4) меж..гровой, от..скал, на..зготове
- 5) с..ёжиться, раз..ём, под..езжать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) путеобходч..к, водоустойч..вый
- 2) гуттаперч..вый, преувелич..вать
- 3) укропч..к, выздоров..л
- 4) солом..нка, кремни..вый
- 5) медвеж..нок, перц..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неприемл..мый, ненавид..мый
- 2) приостанов..шь, сниж..нный
- 3) наполн..вший, позаброс..шь
- 4) разгадыва..мый, предвид..шь
- 5) пороч..щий, (бойцы) продерж..тся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Уже (НЕ)РАССЧИТЫВАЯ ни на чью подсказку, Михаил стал сам напряжённо вдумываться в условия задачи, и спустя всего несколько минут его усилия были вознаграждены.

С углов стола мятыми складками свисала (НЕ)РАСПРАВЛЕННАЯ скатерть, придавая всей маленькой комнатке какой-то унылый вид.

Глядя в глаза своему наставнику, ученик вдруг понял, что главные слова так и (НЕ)СКАЗАНЫ.

Лежащая на столе газета оказалась далеко (НЕ)СВЕЖЕЙ.

Дорога, по которой посоветовали идти местные жители, на самом деле оказалась (НЕ)КОРОЧЕ обходной дороги, потому что путь пролегал через два больших оврага.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все дворцы (В)ТЕЧЕНИЕ десятилетий лежали в развалинах, и никто не занимался их восстановлением, хотя, ЧТО(БЫ) вернуть им прежний вид, нужно было только приложить усилия, использовав существовавший уже в те годы опыт.

(ПО)НАЧАЛУ волк ступал с такой осторожностью, БУД(ТО) весь снег был усыпан иглами, готовыми каждую минуту вонзиться в мягкие подушки на его лапах.

Основные принимаемые человеком решения зависят (ОТ)ТОГО, как он (В)ЦЕЛОМ воспринимает жизнь, то есть от его мировосприятия.

(В)ПЕРВЫЕ за долгое время Григорию ПОЧЕМУ(ТО) ничего не снилось, и проснулся он с той характерной свежестью мысли, какая достигается лишь ощущением покоя и совершенной безопасности.

Студенты твёрдо решили следовать тем принципам, которые они разрабатывали (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей производственной практики, ЧТО(БЫ) ни говорили им те, кто придерживался устаревших, по их мнению, представлений.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

В ходе научных экспедиций, которые были организова(1)ы для изучения естестве(2)ых богатств, быта и занятий населения, исторических памятников России, был оконча(3)тель(3)о решён вопрос о существовании пролива между Азией и Америкой (Берингов пролив), были исследова(4)ы Камчатка, побережье Аляски, Алеутские и Курильские острова, начато систематическое изучение страны, особе(5)о Русского Севера, Урала, Приуралья, Поволжья.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В русской печи хозяйки пекли хлеб варили квас и пиво сушили на ней грибы и сухари.
- 2) Суда морского транспорта подразделяются на пассажирские сухогрузные наливные а также служебно-вспомогательные.
- 3) Откуда-то с дальних полей доносились крики улетающих в тёплые земли птиц и веяло сладкими ароматами трав.
- 4) Сын государственного крестьянина Михайло Ломоносов помогал отцу в промысле рыбы и морского зверя на Белом Баренцевом морях и в Северном Ледовитом океане.
- 5) Не слышно ни звука и не шевелится на деревьях ни один листок.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теория вероятностей — математическая наука (1) позволяющая (2) по вероятностям одних случайных событий (3) находить вероятности других случайных событий (4) каким-либо образом (5) связанных с первыми.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё течёт, но ничто измениться (1) не может (2)
Дорогая (3) сама посмотри,
До каких мелочей друг на друга похожи
Все апрели и все сентябри..
Дорогая (4) ты (5) верно (6) заметила (7) тоже,
Как (8) по-прежнему (9) бел этот свет...

(А.Л. Решетов)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Для предотвращения лесных пожаров работники лесничеств (1) удаляют легко воспламеняющийся сухой кустарник и с помощью противопожарных просек (2) делят лес на участки (3) в пределах (4) которых (5) легче ликвидировать очаг возгорания.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зрители с большим волнением следили за происходящим (1) и (2) хотя по лицу и интонациям самого молодого участника дебатов нельзя было прочесть ожидания предстоящего торжества (3) понимали (4) что именно он одержит сегодня уверенную победу.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Климат на волжских берегах различен: на севере, от истока до места слияния с Камой, наблюдается холодная снежная зима и тёплое, довольно влажное лето, а южнее — холодная, но бесснежная зима и жаркое сухое лето. (2) Температура воды в верховьях Волги от +17° до +20° С летом и от +7° С до +14° С зимой и в межсезонье, в районе Астрахани +25° С летом и +7° С зимой. (3) Во время половодья уровень воды в Волге в верховьях достигает 11 м, ниже Камского устья — 15 м и в низовьях Волги, у Астрахани, — 3 м. (4) Во время весеннего половодья Волга затопляет своими водами широкую пойму, разливаясь на 10–15 км и более. (5) Ледостав в верховьях Волги обычно проходит с ноября по апрель, в низовьях — с декабря по март. (6) Волга остаётся свободной ото льда около 200 дней, а в районе Астрахани — около 260. (7) С точки зрения гидрогеологии, после сооружения плотин и возникновения системы водохранилищ Волга на сегодняшний день — проточное озеро, а уже не река в чистом виде.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

- (1) Слово как человек: оно имеет свою историю и не всегда было таким, каким мы его знаем сейчас. (2) Слово «успех» в древности имело три основных значения. (3) Первым, и, безусловно, самым важным, было значение «польза», причём часто имелась в виду польза духовная. (4) Добрые дела творились «на успех людям». (5) Вторым значением было «движение вперёд,

продвижение», например по службе. (6)Наконец, третье значение слова «успех» передавалось современным (и родственным «успеху») словом «поспешность». (7)Так, выражение «встать с успехом» обозначало не удачное, а поспешное вставание.

(8)Словари современного языка в слове «успех» выделяют по преимуществу два значения. (9)Первое определяется как «положительный результат, удачное завершение», второе — как «общественное признание». (10)Ни то ни другое значение не связано с пользой. (11)«Положительный результат» может быть достигнут и в совсем, так сказать, неположительном деле, так что с точки зрения пользы этот результат окажется самым что ни на есть отрицательным. (12)Что до «общественного признания», то в нынешних условиях оно нередко достаётся тем лицам, чьё исчезновение с экрана телевизора как раз и принесло бы несомненную общественную пользу. (13)Иногда я представляю себе вереницу наших новых «успешных» людей, выводимую из информационного поля небезызвестным человеком с флейтой...

(14)Два других древнерусских значения стоят ближе к современным толкованиям этого слова. (15)Особенно это касается «поспешности», которая нередко связана с достижением успеха в его нынешнем понимании. (16)Используя однокоренное слово, можно сформулировать это так, что успех сопровождает того, кто успел. (17)Какая уж тут духовная польза...

(18)Почему главное средневековое значение слова «успех» не сохранилось? (19)Я думаю, ответ нужно искать не в сфере языка. (20)Просто нравственная проблематика перестала быть в обществе центральной. (21)Развитие человечества в Новое время — и это имело свой исторический смысл — было связано с углублением личностного начала. (22)Всякое развитие, однако, имеет две фазы: созидательную и разрушительную. (23)Созидание персонального в человеке сделало личность тоньше, открыло новые горизонты для движения. (24)Достижение этих горизонтов и движение за них начало личность разрушать. (25)Этому человеку было предоставлено заманчивое право переходить улицу на красный свет, и гуманизм превратился в свою противоположность.

(26)Одной из составляющих процесса индивидуализации стал культ успеха. (27)Человечество разделилось на две неравноценные категории: людей успешных и успеха не достигших. (28)Никогда ещё граница между ними не была столь резкой, как сейчас. (29)По-современному понятый успех подразумевает наличие у немногих того, чего нет у большинства: если бы виллы, яхты и лимузины были доступны каждому, они, безусловно, перестали бы связываться с успехом. (30)При этом общество строится так, что никто не должен выпадать из системы, питая надежду на перемены к лучшему. (31)«Вы этого достойны», — подбадривает реклама.

(32)Люди, которые не достигли «успеха», нужны, и о них заботятся, потому что неудачливость неудачливых обеспечивает успех успешных. (33)Потому что неохваченные могут сбегать и примкнуть, чего доброго, к системе ценностей, основанной на идеях нравственности и пользы. (34)А этих ценностей на всех хватит, в то время как пряников, по словам незабвенного Булата Шалвовича Окуджавы, конечно же, «всегда не хватает на всех».

(По Е.Г. Водолазкину*)

***Евгений Германович Водолазкин** (род. в 1964 г.) — российский писатель и литературовед, доктор филологических наук.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В современном языке среди значений слова «успех» нет значения «польза».
- 2) Значение «польза», которое соответствовало слову «успех» в древности, предполагало прежде всего материальную пользу.
- 3) Слово «успех» иногда используется сегодня в значении «поспешность».
- 4) По-современному понятый успех предполагает владение материальными ценностями, доступными далеко не всем.
- 5) Духовные ценности доступны каждому человеку.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–6 представлено описание.
- 2) Предложение 9 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 8.
- 3) Предложение 20 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 18.
- 4) В предложениях 26–28 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 29–30 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 20–25 выпишите слово со значением «человечность в общественной деятельности, в отношении к людям».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 18–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассуждая о процессах, происходящих в языке и в обществе, Е.Г. Водолазкин использует приём — (А) _____ (в предложении 34) и синтаксические средства: (Б) _____ (в предложениях 3, 11) и (В) _____ (в предложениях 1, 23, 27). Авторское отношение к существующему в обществе положению обнаруживает использование разнообразных средств выразительности, в том числе такого тропа, как (Г) _____ (в предложении 33)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) сравнение | 6) вводные конструкции |
| 2) эпитет | 7) анафора |
| 3) фразеологизм | 8) диалог |
| 4) ирония | 9) цитирование |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Об угрозе столкновения Земли с другим небесным телом размышлял ещё в XVIII веке английский астроном Эдмунд Галлей, об этом писали фантасты, снимали кинофильмы, но только в последние двадцать — двадцать пять лет проблему всерьёз стали рассматривать учёные. (2) Формирование серьёзного отношения к этой проблеме связано прежде всего с новыми возможностями изучения Земли и других небесных тел с помощью космических методов, которые позволили обнаружить на многих из них огромные взрывные кратеры, и не меньшее значение имело открытие многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой. (3) <...> эти открытия убедили учёных в том, что рано или поздно может произойти катастрофическое столкновение нашей планеты с другим небесным телом.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Несмотря на то что Галлей ещё в XVIII веке предупреждал об угрозе столкновения Земли с другим небесным телом и об этом писали фантасты, снимали кинофильмы, учёные только в последние десятилетия стали рассматривать эту проблему всерьёз, что объясняется разработкой новых методов изучения Земли.
- 2) Использование в последние десятилетия новых методов изучения Земли позволило обратить серьёзное внимание на проблему угрозы столкновения нашей планеты с другими небесными телами, о чём ещё в XVIII веке предупреждал Галлей и были написаны научно-фантастические произведения, сняты фильмы.
- 3) Обнаружение на многих небесных телах, изучаемых в последние десятилетия посредством космических методов, огромных взрывных кратеров и открытие многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой, убедили учёных в возможности столкновения Земли с другим небесным телом, о чём ещё в XVIII веке писал Галлей.
- 4) В последние десятилетия учёные всерьёз изучают рассматриваемую Галлеем ещё в XVIII веке проблему угрозы столкновения Земли с другим небесным телом, что связано с применением космических методов, позволивших обнаружить на многих из планет огромные взрывные кратеры, и открытием многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой.
- 5) Только в последние двадцать пять лет было сформировано серьёзное отношение к проблеме возможного столкновения Земли с другими небесными телами, хотя об этой угрозе ещё в XVIII веке предупреждали не только писатели-фантасты, но и английский астроном Эдмунд Галлей.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТЕЛО, -а; ср.

- 1) Основная часть, корпус чего-нибудь (спец.). *Т. орудия (ствол). Т. плотины (её основная часть). Вегетативное т. гриба (грибница). Рудное т. (скопление руды). Т. дерева (ствол).*
- 2) Часть организма, исключая голову и конечности, туловище. *Массаж тела.*
- 3) Организм человека или животного в его внешних, физических формах. *Части тела. В теле (полный, тучный; прост.). Голое т. (без одежды).*
- 4) Отдельный предмет в пространстве, а также часть пространства, заполненная материей, каким-нибудь веществом или ограниченная замкнутой поверхностью. *Твёрдые, жидкие и газообразные тела. Геометрическое т.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

углубИть

сверлИшь

тОрты

нАчата

мЕстностей

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Спортсмены готовились к чемпионату, работая в предельно **ЖЁСТКОМ** графике.

Трудовые отношения регулируются не только законодательными актами, **ИСХОДЯЩИМИ** от органов законодательной и исполнительной власти, но и иными нормативными актами.

Власов в сложных жизненных ситуациях замыкается в себе, становится **СКРЫТЫМ** и нерешительным.

Ледяные пластины покачивались на волнах, и **РИТМИЧНЫЙ** шум разбивающихся льдин сливался с грохотом прибоя.

Смола вспыхнула, и пламя **ОХВАТИЛО** не только полуразрушенный сарай, но и прилегающую к нему ограду.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Весной, когда опасность заморозков прошла, азалии были вынесены на воздух, в зате́нённое место.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

более ШАТКИЙ стул
 ТЫСЯЧА семисот пяти
 чистых КУХОНЬ
 ПОЧИСТИ костюм
 РЫЩЕТ по степи

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение сложного предложения</p> <p>Д) нарушение в образовании предложно-падежной формы имени существительного</p> | <p>1) В период царствования Петра I, поощрявший развитие судостроения, речной флот был качественно улучшен.</p> <p>2) Согласно «Повести временных лет», славянские племена призвали в 862 году на княжение в Новгород варяга Рюрика с братьями Синеусом и Трувором.</p> <p>3) Главные требования, предъявляемые к портрету, — передача внешнего сходства и раскрытие внутреннего мира человека.</p> <p>4) Воины селились непосредственно в месте прохождения линий обороны, которые несли службу на засечных чертах.</p> <p>5) Заслугой студента А. Шахматова русская наука о языке считает как блестящий анализ новгородских материалов, так первую публикацию найденных им в архиве Министерства иностранных дел двадцати грамот.</p> <p>6) Готовясь к поездке в Севастополь, мы перелистываем справочники, читаем об адмирале Павле Степановиче Нахимове, о профессоре Николае Ивановиче Пирогове, а также о Льве Николаевиче Толстом.</p> <p>7) Распределив основные обязанности, связанные с воскресной уборкой дома, между младшими братьями, у Анфисы стало легко на душе: теперь она была уверена, что успеет подготовить к приезду родителей все сюрпризы.</p> <p>8) Алексей с детства привык поступать по-своему, и ни разу ему не пришлось сожалеть о совершённых поступках, вот и на этот раз он решил действовать вопреки советов родителей, приняв на себя всю ответственность за последствия своих действий.</p> <p>9) Рожь, так же как и пшеница, растёт в поле, и осенью её жнут, вымолачивают из колосьев зёрна и мелют на мельнице.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) л..биринт, п..литра, абон..мент
- 2) эксп..нат, инт..ллектуал, б..рельеф
- 3) заг..ратся, бл..стать, перев..зить
- 4) пост..лить, отв..твление, укр..шать
- 5) аттр..кцион, б..ссейн, эксп..римент

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..кратил, пр..уныл, пр..возмог
- 2) бе..цельный, и..чез, ра..правленный
- 3) с..едобный, р..яный, раз..ярённый
- 4) по..прыгнул, о..бой, на..кусил
- 5) пред..стория, с..гранный, из..мать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассредоточ..вать, бел..зна
- 2) неприветл..вый, вермишел..вый
- 3) предприимч..вый, коричн..вый
- 4) (по) старш..нству, перебежч..к
- 5) расска..чик, тулу..ский

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оплач..нный, взима..мый
- 2) кашл..вший, разве..вший
- 3) чу..щий, (противники) потерп..т (поражение)
- 4) (старики) предвид..т, кле..щий
- 5) стро..щий, припа..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тётушка, любившая давать советы, говорила, что никогда (НЕ)НУЖНО смеяться ради того, чтобы обрадовать кого-то другого.

При внимательном рассмотрении безделушки можно было понять, что она (НЕ)ЗОЛОТАЯ. В диктанте была допущена одна досадная ошибка, (НЕ)ЗАМЕЧЕННАЯ учеником при проверке.

Нельзя ничему научиться, (НЕ)ПРИКЛАДЫВАЯ совсем никаких усилий.

(НЕ)РАЦИОНАЛЬНОЕ использование лесов может привести к серьёзным нарушениям экосистемы леса и даже к его гибели.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)КОНЕЦ полярник поднялся — так устало, (КАК)БУДТО мускулы его потеряли всякую упругость, — и стал запрягать отдохнувших собак.

Сергей на консультации ТО(ЖЕ) не понял, как нужно решать задачу, но, в отличие от одноклассника, не стал разбираться и задавать дополнительные вопросы, (ПО)ЭТОМУ и не справился с контрольной работой.

(С)НАЧАЛА кажется, что происходит буквальное повторение трёх стихотворных строф, но (В)ХОДЕ прослушивания произведения становится очевидно, что каждая строфа привносит своё, варьирует, идёт дальше.

Всё зависит (ОТ)ТОГО, на какой организационно-экономической и социальной основе создавалась рассматриваемая модель (В)ПЕРВЫЕ годы её разработки.

Гимнаст пружинисто приземлился на ноги, вытянув руки (В)ПЕРЁД, и ТУТ(ЖЕ), выпрямившись, опустил их вниз.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

В Антарктике сосредоточе(1)о около 70% мировых запасов пресной воды, но она находится в твёрдом состоянии и заключе(2)а в огромном ледниковом панцире, покрывающем материк. На этом ледя(3)ом континенте находится примерно 30 млн км³ льда, а наибольшая его толщина обнаруже(4)а в Восточной Антарктиде — 4100 м над уровнем моря.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Красная книга включает список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных растений и грибов.
- 2) Многие постные русские блюда: квашеная капуста солёные грибы солёные огурцы — не имеют аналогов в кухнях других народов.
- 3) Целебные свойства кваса объясняются наличием в этом напитке молочной кислоты и аминокислот витаминов различных сахаров и микроэлементов.
- 4) После концерта Александру захотелось научиться играть на скрипке или виолончели.
- 5) Воины Древней Руси использовали доспехи разных видов: кольчужные пластинчатые и комбинированные.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (1) открытый в Москве (2) в 1912 году как Музей изящных искусств (3) образовался на основе (4) созданного в середине XIX века Кабинета изящных искусств Московского университета (5) превращённого по инициативе И.В. Цветаева в Музей слепков при университете.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Среди известных былинных богатырей (1) в первую очередь (2) именно (3) Илья Муромец (4) воплощает образ народного героя-освободителя: с ним (5) без сомнения (6) связан идеал подлинной доблести.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Российское образование представляет собой систему (1) на каждом из последующих (2) уровней (3) которой (4) могут параллельно работать образовательные учреждения (5) разных типов и видов.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выдающийся русский историк Василий Осипович Ключевский остроумно заметил в одной из своих дневниковых записей (1) что (2) хотя и говорят (3) что история никого и ничему не научила (4) жизнь ещё больше мстит тому (5) кто совсем не знает истории.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Исток Волги — район села Волговерховье Осташковского района. (2) В пределах Валдайской возвышенности Волга проходит через озёра Верхит, Стерж, Вселуг, Пено, а ещё через Волго — небольшое озеро, которое тоже вошло в Верхневолжское водохранилище. (3) В районе Зубцова Волга меняет своё направление, поворачивая с юго-востока на северо-восток, и от Зубцова до Твери Волга течёт среди низких плоских равнин. (4) Между Тверью и Дубной на Волге было построено Иваньковское водохранилище, его площадь составляет 327 км², длина — 120 км, наибольшая ширина — 4 км. (5) Водохранилище неглубокое, используется главным образом для водоснабжения Москвы. (6) Между Угличем и Рыбинском в 1941 году было создано Рыбинское водохранилище — самое крупное водохранилище в мире. (7) Рыбинское водохранилище относится к числу мелководных, его максимальная глубина составляет 30,4 м.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Положение у нас было неплохое — для того страшного лета сорок первого года. (2) Нас вывезли из Витебска и переправили в Смоленск, там погрузили на открытые платформы и с тысячами других беженцев повезли на восток.

(3) Через две недели наше семейство высадилось в Куйбышеве. (4) По пыльным улицам, булыжнику и раскалённому асфальту мы еле дотащились до зелёного дворика, внутри которого притаился двухэтажный дом. (5) Хотелось пить, хотелось в тень. (6) Мы устали, и за две недели нас и пропылило, и пропесочило, и проуглило, ведь всю гарь и несгоревший уголь от паровоза валило на нас. (7) А в глубине двора под деревьями и кустами таилась прекрасная, прохладная чащоба для игр. (8) Две мои сестры смотрели туда же, их одолевали те же чувства. (9) А брат был слишком мал, чтобы присоединиться к нам. (10) Он беспокойно таращился на дверь дома, за которой исчезла его мать, моя тётка.

(11) И вот наконец показалась тётушка. (12) Она медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью. (13) Слишком растерянным, каким-то перевёрнутым было её лицо.

— (14) Не пускают? — упавшим голосом спросила мама. — (15) Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

— (16) Я говорила.

— (17) У нас ведь дети.

— (18) Я говорила, — сказала тётушка и заплакала.

(19) Она была ошеломлена. (20) Это она уговорила сестру не ехать далеко на Урал, а высадиться поближе: как-никак в Куйбышеве родные, брат мужа с семьёй, уж на первое-то время приютят, да и вообще лучше остановиться в городе, где есть родственники.

(21) За то время, что мы топали пешком и ехали на восток, я как-то ни разу не тревожился о ночлеге. (22) Где-нибудь и как-нибудь переночуем! (23) Мы ночевали даже на кафельном полу какой-то железнодорожной станции. (24) Я заснул тогда мгновенно, а проснулся оттого, что из-под меня рванули этот кафель: немцы на заре бомбили станцию.

(25) Там, под Витебском и Смоленском, мы уходили от этих взрывов, от чёрных стервятников с крестами на крыльях, уходили в толпах таких же беженцев, что и мы. (26) Уходили от воя самолётов и выстрелов, от смрада горящих цистерн, от разбитых домов и срезанных осколками деревьев. (27) А здесь была тишина, мирные улицы и дома, такие же, как мы оставили там, в своём родном городе, за чертой смерти. (28) Но всё это спасение, вся эта благодать оказались для нас недоступны.

(29) Брат на руках тётушки жалобно заплакал: он хотел пить. (30) И в этот отчаянный момент из дверей дома вышел человек. (31) У человека были карие глаза и застенчивая улыбка.

— (32) Может быть, вы согласитесь пойти ко мне? — спросил он не очень уверенно. — (33) Это недалеко, мы через дворы пройдем. (34) Комнатка, правда, у меня не ахти, да я живу один, не помешаю. (35) Помоемся, отдохнёте с дороги. (36) Ну, как? (37) Пойдёмте?

(38) Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

(39) Дядя Сева сразу решил главные наши проблемы. (40) Свою комнату он предоставил нам в полное наше распоряжение. (41) Уходил рано утром, приходил поздно, осторожно стучал и пристраивался с книгой на стуле возле двери. (42) А размещались мы в его восьмиметровой комнате на ночь так: четверо на диване — поперёк, с поставленными для ног стульями, двое у окна — на диванных подушках, половиках и одеяле, и хозяин — на матрасе у дверей.

(43) С дядей Севой мы прожили до лета 1942 года. (44) Всё это время он ходил на работу в свою газету — он был журналистом, а свободные часы проводил на военной подготовке. (45) Он был сугубо штатским, мирным человеком, уже не очень молодым, с какой-то застарелой хворью. (46) Военная подготовка давалась ему нелегко, и он с юмором рассказывал вечером у кухонного стола, как нынче швырял гранату (да не дошвырнул) или как полз по-пластунски под колючей проволокой (и порвал пальто)... (47) Это было не очень смешно, потому что приходил он с этих занятий до предела вымотанный, съедал свой ужин и сразу засыпал.

(48) То ли из-за своего здоровья, то ли из-за работы дядя Сева имел бронь. (49) И вот эта бронь, ради которой некоторые шли на всё, была самой главной отравой его жизни. (50) Он рвался на фронт, а его не пускали. (51) Он писал заявления и в военкомат, и своему начальству, а ему отказывали. (52) Но, несмотря ни на что, дядя Сева всю осень, зиму и весну ходил на военную подготовку, чтобы иметь, как он говорил, главный козырь.

— (53) Ничего, — посмеивался дядя Сева, — скоро я буду настоящим пехотинцем. (54) Тяжело в ученье — легко в бою. (55) Верно? (56) Кто это сказал?

(57) Он всегда обращался ко мне, а я с удовольствием ему отвечал, если, разумеется, знал ответ. (58) И я знал, что, когда бы он ни пришёл, для меня непременно будет интересный разговор: о самолётах, партизанах или, чаще всего, о военных действиях на фронте. (59) Уж дядя-то Сева разбирался в этом лучше всех наших знакомых. (60) И сведения у него были самые горячие, из редакции, те, что только наутро появлялись в газетах.

(61) Я читал ему письма отца. (62) Каждый раз, проходя с работы, дядя Сева спрашивал, нет ли писем от отца. (63) Свежее письмо мы ещё раз читали вслух. (64) Это совместное чтение сближало нас ещё больше. (65) Ближе дяди Севы не было для меня человека в Куйбышеве. (66) Кроме, разумеется, мамы и родной сестры.

(67) Это было в 1942 году. (68) И в этом же году, летом, дядя Сева пришёл однажды домой днём, в неуточное время, возбуждённый и широко улыбающийся.

(69)— Ну вот, дорогие мои, — громко сказал он, — можете меня поздравить. (70)Я уйду на фронт.

(71)Он посмотрел на меня, и у меня задрожали губы. (72)Дядя Сева, перестав улыбаться, сказал другим, усталым голосом:

— Не могу я сидеть в редакции, когда немец лезет к Волге.

(73)Я запомнил и этот глухой, усталый голос, и эти слова, и его лицо, с крупными, мягкими и добрыми чертами, которые в этот момент стали чужими, неласковыми.

(74)Через два месяца на мамино имя прислали извещение. (75)В нём было написано, что её родственник Всеволод Михайлович Муравьёв, проявив мужество и героизм, верный военной присяге, пал смертью храбрых в борьбе за Советскую Родину.

(76)Его убило в первой же атаке, на подступах к Сталинграду, куда был брошен его пехотный полк.

(По И.Ф. Смольникову*)

***Игорь Фёдорович Смольников** (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всеволод Михайлович Муравьёв был дальним родственником мамы рассказчика.
- 2) Тётя рассказчика не ожидала, что родные мужа откажут ей в ночлеге.
- 3) В комнате, предоставленной Всеволодом Михайловичем, семья рассказчика прожила только один год.
- 4) Всеволод Михайлович по собственной инициативе посещал курсы военной подготовки, на которых очень уставал.
- 5) Отец рассказчика в то время, как они жили в эвакуации, был на фронте.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 11–12 содержат повествование.
- 2) В предложениях 21–24 представлено описание.
- 3) В предложении 38 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложение 45 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 44.
- 5) Предложения 50 и 51 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

24. Из предложений 33–38 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 11–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Описывая тяготы и смертельные опасности, которые несёт война людям, и жизнь, ход которой не нарушен войной, И.Ф. Смольников использует приём — (А) _____ (предложения 25, 26–27). Тяжёлое положение людей, вынужденных спасти своих детей от военных действий, автор описывает, используя различные языковые средства выразительности, в том числе синтаксическое средство — (Б) _____ (в предложениях 4, 25, 26) и приём — (В) _____ («хотелось» в предложении 5, «уходили» в предложениях 25–26). Отчаяние женщин, оказавшихся с детьми на руках без крова, помогает передать такая форма речи, как (Г) _____ (предложения 14–18)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) ряд однородных членов
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) метафора
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) диалог
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
 Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
 Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
 Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
 Объём сочинения — не менее 150 слов.
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В древнерусском государстве в период раздробленности развивались диалекты и наречия, понятные для отдельного удела, это приводило к разобщённости не только территориальной, но и культурной. (2) <...> необходим был письменный язык, понятный для всех, он нужен был торговле, дипломатии, церкви, и таким языком стал старославянский. (3) История его возникновения и формирования на Руси связана с византийской политикой русских князей и с деятельностью братьев-монахов Кирилла и Мефодия, которые создали славянскую азбуку.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В древнерусском государстве в период раздробленности торговля, дипломатия, церковь нуждались в едином письменном языке, понятном для всех.
 - 2) В древнерусском государстве был период раздробленности, когда развивались диалекты, понятные лишь на отдельных территориях, а это приводило к разобщённости не только территориальной, но и культурной.
 - 3) Братья-монахи Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку и, таким образом, внесли огромный вклад в создание письменного языка древнерусского государства, а взаимодействие старославянского и русского разговорного языков сделало возможным формирование древнерусского языка.
 - 4) История возникновения и формирования способствовавшего преодолению территориальной и культурной разобщённости древнерусского государства единого письменного языка, которым стал старославянский, связана с византийской политикой русских князей и деятельностью создавших славянскую азбуку братьев-монахов Кирилла и Мефодия.
 - 5) Преодолению территориальной и культурной разобщённости древнерусского государства способствовало возникновение и формирование единого письменного языка, которым стал старославянский, это было связано с политикой русских князей и с деятельностью братьев-монахов Кирилла и Мефодия, создавших славянскую азбуку.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УДЕЛ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УДЕЛ, -а; м.

- 1) То, что предназначено кому-л. судьбой, природой, что ждёт кого-л. *У. кого-л. — литература. Защита Отечества — у. военных.*
- 2) В России до 1917 г.: недвижимое земельное имущество члена императорской фамилии.
- 3) В Древней Руси XII–XVI вв.: часть великого княжества, находившаяся во владении и управлявшаяся членом великокняжеской семьи. *Выделить у. сыну.*
- 4) Книжн. Доля, судьба, участь. *Радостный у. Печальный у. выпал кому-л. Всем достался один у.*
- 5) Разг. Участок земли, доставшийся кому-л. при дележе, распределении и становившийся личной земельной собственностью.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

диспансЕр
звонИм
прибЫв
кУхонный
надЕлит

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На эстраде разместился **ПОЧЁТНЫЙ** президиум из наиболее крупных представителей учёного мира.

Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебю изменяясь, плыли космы **БОЛОТНЫХ** испарений.

Художественный альбом позволяет **ВОСПОЛНИТЬ** пробелы в изучении русской усадьбы благодаря прекрасным фотографиям сибирских усадеб, сохранившихся до настоящего времени.

Конечно, было очень приятно, когда председатель, старый, знаменитый географ, прежде чем **ПРЕДСТАВИТЬ** мне слово, сам сказал несколько слов обо мне.

Топится печка, и я, как всеми **ПРИЗНАННЫЙ** истопник, слежу за ней, чтобы вовремя закрыть вьюшку и не упустить жара.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Из всего многообразия комнатных цветов можно выбрать такие виды, которые не только украсят внутренний интерьер вашего дома, но и будут полезны для здоровья.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ОБОИХ книгах
ПОЕЗЖАЙТЕ на метро
ИХ интересы

достаточно ЯСЛЕЙ
много ЛИМОНОВ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) неправильное образование падежной формы имени существительного с предлогом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении сложного предложения</p> <p>Д) нарушение видо-временной соотносённости глагольных форм</p> | <p>1) Гармонист тронул перламутровые пуговицы, и восхитительные звуки Моцарта наполнят блиндаж.</p> <p>2) Я вспомнил то, что это был первый год, когда отличников стали награждать медалями и медали имели вес: стопроцентный отличник нашего класса Меховщиков получил золотую, а я серебряную.</p> <p>3) Благодаря содержащимся в мускатном орехе веществ, стимулирующих пищеварение и оказывающих антибактериальное действие, в Средние века удавалось бороться с эпидемиями желудочно-кишечных заболеваний.</p> <p>4) Замечено, что те, кто в детстве проводил больше времени не дома, а под открытым небом, реже становился близоруким.</p> <p>5) Чешуйки шишек хвойных деревьев могут быть как тонкими и кожистыми — у елей, лиственниц, а также толстыми, деревянистыми — у сосен и кипарисов.</p> <p>6) Особый интерес к культуре позволил Дмитрию Сергеевичу оказаться на гребне междисциплинарных научных исследований в гуманитарной сфере, приведших в конце XX века к формированию новой отрасли знания — культурологии.</p> <p>7) Описания дорожных впечатлений, отражающие этнографические и социальные особенности разных стран, вызывают живейший отклик в читательской среде.</p> <p>8) Привыкнув сражаться с разнообразными трудностями, мы вскоре начинаем видеть проблемы там, где их нет.</p> <p>9) А.Я. Панаева в своей книге «Воспоминания» с любовью описывает необычный дом, построенный на взморье, вдали от всякого жилья, посреди громадного парка с тенистой липовой аллеей.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ап..лляция, ингр..диент, в..негрет
- 2) огл..нулся, оч..рование, выч..т
- 3) пр..тендент, к..лоннада, п..лисадник
- 4) сж..мать, д..летант, вып..чка
- 5) г..неалогия, д..ровитый, подн..мать

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) во..ход, в..кормить, и..чезающий
- 2) п..едестал, вороб..иный, в..юнок
- 3) роз..грыш, по..ск, сверх..нтересный
- 4) от..брать, распр..давать, раз..йтись
- 5) пр..пугнуть, пр..рост, пр..уныть

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кварц..вый, процентц..ца
- 2) рассказ..вать, завед..вать
- 3) протал..нка, ливн..вый
- 4) крив..зна, распраш..вать
- 5) занов.., бельч..нок

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) маш..щий, (травы) колыш..тся
- 2) движ..щий, (они) защебеч..т
- 3) брезж..щий, (враги) меч..тся
- 4) выуч..нный, знач..щий
- 5) откле..вшийся, замаяч..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Обломов начал читать письмо с печатью из бурого сургуча: огромные бледные буквы тянулись в торжественной процессии, (НЕ)КАСАЯСЬ друг друга, по отвесной линии, от верхнего угла к нижнему.

Я, признаюсь, (НЕ)СЛИШКОМ люблю это дерево с бледно-лиловым стволом и серозелёной, металлической листвой, которую оно вздымает как можно выше и дрожащим веером раскидывает в воздухе.

Клумбы-грядки из овощных, лекарственных и цветочно-декоративных культур привлекательны, они позволяют получать (НЕ)ПЛОХИЕ урожаи и экономят время в борьбе с сорняками.

Сколько я времени проспал, (НЕ)МОГУ сказать, но, когда я открыл глаза, весь лес был наполнен солнцем и сквозь радостно шумевшую листву сквозило ярко-голубое небо.

Илья Ильич стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим именем, по этому плану предполагалось ввести разные новые экономические меры, но план был ещё далеко (НЕ)ВЕСЬ обдуман.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Обычно человек, создавая **ЧТО(ЛИБО)** утилитарное, **(НА)ПРИМЕР** здание, мост, орудие труда, стремится сделать его ещё и эстетически привлекательным.

И **(СЕЙ)ЧАС** ещё в столице много домов, помнящих этого великого художника-философа, неутомимого искателя правды, **(ПО)ЭТОМУ** многие места города — Тверской бульвар, Английский клуб, каток Зоологического сада, Николаевский вокзал, Кузнецкий мост — воспринимаются как страницы из толстовских книг.

ЧТО(БЫ) ни приходило Петру на ум, он **ТУТ(ЖЕ)** брался это осуществить.

К XIII веку относятся более ста шестидесяти грамот, и только в двух упоминаются **(ДРЕВНЕ)РУССКИЕ** города, да и то **(В)СВЯЗИ** с военными делами.

КОГДА(ТО) здесь, на опушке леса, на месте деревянной церкви великий князь Иван III заложил каменную церковь, которую строили **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** псковские мастера.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В двух залах Третьяковской галереи собра(1)ы шедевры живописи, которые народ создавал столетиями: гениальная рублёвская «Троица», иконы новгородского, владимирского и северного письма, аристократически утончё(2)ые работы Дионисия и трагически суровые образы Феофана Грека, украше(3)ые иконами-исполинами иконостасы знаменитых храмов и миниатюрные иконки с озарё(4)ыми и умиротворё(5)ыми ликами.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) При обилии дерева на Руси его всегда применяли для строительства и других целей очень рационально.
- 2) Грянул весёлый майский гром и всему живому языки развязал.
- 3) Древний ложкарный промысел существует в Нижегородской области и поныне и насчитывает не одно столетие.
- 4) Значительная часть как полезных так и вредных эффектов связана с невидимой частью солнечного излучения.
- 5) Стремление к приобретению знаний понятно естественно и полезно для каждого человека и для общества в целом.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Осенью мириады бактерий-ноктилюк (1) похожих под микроскопом на лист водяной лилии (2) и (3) словно включающих множество крошечных светящихся зёрен (4) вызывают свечение морской воды.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если (1) ты (2) читатель (3) будешь проходить коломенским заповедным местом к высокому берегу Москвы-реки, то благоговейно обнажи голову перед матёрым дубом — он (4) наверное (5) единственный в России, при чьей жизни произошла Куликовская битва. Во времена Бориса Годунова или (6) скажем (7) в годы Ивана Болотникова, стоявшего здесь бунтарским лагерем, дуб уже был немолод.

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Славянская письменность (1) наследником (2) которой (3) является наше современное письмо (4) оказалась в ряду самых важных открытий уже более тысячи лет назад, в IX веке нашей эры.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конструкции авиационных приборов и оборудования явились базой для создания космической техники (1) и (2) хотя космические корабли мало походят на самолёт (3) а их полёт мало напоминает полёт самолётов (4) тем не менее в их конструкции и оснащении есть много от крылатых машин.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Селигер — жемчужина Тверской области и одно из значительных озёр России. (2)Оно находится на границе Тверской и Новгородской областей — на лесистых холмах Валдайской возвышенности. (3)Многочисленные холмы, озёра, болота, несметное количество валунов, разбросанных здесь, — это следы гигантского ледника. (4)Много тысячелетий назад под воздействием Валдайского оледенения образовалось несколько мощных моренных гряд, в низинах между ними и находится большинство озёр. (5)Первые упоминания о Селигере встречаются в русских летописях XII–XIII вв. (6)Селигер — одно из значительных озёр нашей страны. (7)Площадь его составляет около 260 квадратных километров, в том числе под островами — 38 квадратных километров.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. (2) Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. (3)Но ведь сказки и прибаутки — это язык.

(4)Подросток идёт в школу. (5)Юноша шагает в институт или в университет. (6)Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. (7)Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отражённая в слове необъятно сложная Вселенная. (8)Через слово он впервые узнаёт о том, чего ещё не видели его глаза.

(9) В звучном слове сверкают айсберги Арктики, шумят водопады Африки и Америки. (10) Раскрывается огромный мир звёздных пространств, зримыми становятся микроскопические космосы молекул и атомов. (11) Новый человек роднится с древними мыслями, с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. (12) И всё это только благодаря языку.

(13) Радостная или горькая, гневная или нежная, летит над просторами Родины крылатая песня. (14) Песня — это язык. (15) На чёрной доске аудитории резко белеет строгая формула математики. (16) Эта формула — тоже язык!

(17) И вы, и я, и каждый из нас — все мы постоянно думаем.

(18) А можно ли думать без слов?

(19) Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, они совершают при помощи языка. (20) Нельзя без него работать согласованно, совместно с другими. (21) Без языка немислимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство — жизнь.

(22) Оборонять будущее Родины и всего человечества от ненавистных врагов, сокрушать тяжкие заблуждения прошлого, радоваться и грустить, делиться с другими своей любовью и своим гневом мы способны только при помощи слов. (23) А слова составляют язык.

(24) «Если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому, — говорил когда-то великий помор Ломоносов, — то бы не токмо лишены мы были согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется, но и едва бы не хуже ли были мы диких зверей, рассыпанных по лесам и по пустыням!»

(25) Каждое орудие приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет как мастер. (26) А мастерски владеть любым из них — это значит до тонкостей знать, как они устроены, из каких частей состоят, как работают и в чём изменяются во время работы, какого обращения с собой требуют.

(27) Когда юноши и девушки нашей страны оканчивают среднюю школу, они обыкновенно попадают в положение «витязей на распутье».

(28) Стоит камень, а на камне надпись: «Кто пойдёт налево, попадёт в страну географов и всю жизнь будет прокладывать пути по неведомым землям. (29) Будет изучать далёкие народы. (30) Будет с великим трудом пробиваться в местах, куда ещё не ступала нога человеческая...» (31) Не пойти ли налево?

(32) Но другая надпись сулит: «Пойдёшь направо — станешь физиком. (33) Ты проникнешь в тайны атомного ядра и в недра гигантских звёзд. (34) Ты будешь решать величайшие загадки Вселенной, помогать и астрономам, и геофизикам, и строителям кораблей, и лётчикам. (35) Что может быть пленительнее такой жизни? (36) Иди направо, юный друг!»

(37) А рядом ещё приманки. (38) Вот крутая тропа геологии с её хребтами и скалами, ущельями и безднами. (39) Вот таинственная дорога археологов, извивающаяся в древнем тумане, среди руин и пещер, от стоянок каменного века до развалин южных акрополей. (40) А там, дальше, сады и леса ботаники, заповедники зоологов, тихие лаборатории и грохочущие заводские цеха, поля. (41) Всё это живёт, клокочет, кипит, движется. (42) Всё привлекает молодые сердца.

(43) И вдруг ещё одна незаметная надпись: «По этому пути пойдёшь — станешь языковедом...» (44) «Языковедом? (45) А что он делает? (46) Запереться на всю жизнь в четырёх стенах мрачного кабинета, обречь себя на копанье в пыльных хартиях, годами доискиваться, следует ли писать мягкий знак на конце слова «мяч»? (47) Кому это нужно? (48) Нет уж, знаете, спасибо!»

(49) Так думают многие. (50) Думают потому, что не представляют себе, какова работа языковеда, чем, как и для чего занят он.

(51) В Туркмении, роясь в земле древних парфянских городищ, археологи извлекли из праха множество глиняных черепков. (52) На их поверхности были обнаружены намазанные краской черты таинственных знаков. (53) О чём говорят эти письмена? (54) Кто их нанёс на глину, когда и зачем? (55) Черепки были бы обречены на вечное молчание, если бы у нас не было

языковедов, занятых изучением восточных древних языков. (56)Они прочитали таинственные надписи. (57)Битые сосуды седой старины заговорили. (58)Учёные прорубили ещё одно окошечко в древний мир, который некогда шумел и пестрел всеми красками жизни.

(59)Или вот за тысячи миль среди буйных волн самого бурного из океанов, точно в насмешку названного Тихим, выдаётся из воды небольшая скала, таинственный остров Пасхи. (60)Остров этот загадочен от начала до конца. (61)Кто жил на нём и когда? (62)Кем на голом каменном утёсе воздвигнуты по побережью и высоко в горах гигантские статуи неведомых великанов? (63)Кто разбросал по острову дощечки из мягкого дерева, на которых начертаны ряды непонятных значков неведомой письменности? (64)Откуда пришли сюда эти безвестные скульпторы и писцы, какая катастрофа их уничтожила, куда они исчезли?

(65)Может быть, мы узнали бы хоть что-нибудь об этом, если бы сумели разгадать тайну деревянных табличек, бережно хранимых теперь во многих музеях мира. (66)Но доньше они настолько не поддавались усилиям учёных, что нельзя было даже начать их расшифровку.

(67)Казалось бы, дело безнадежно. (68)Но вот перед самой Великой Отечественной войной за него смело взялся совсем юный исследователь, почти мальчик, Борис Кудрявцев, только что окончивший среднюю школу. (69)Он недолго занимался знаменитыми таблицами, но успел сделать ряд важных открытий, несколько существенных шагов по дебрям, до него казавшимся непроходимыми. (70)Война прервала жизненный путь Бориса Кудрявцева, однако его дело будет продолжено другими молодыми лингвистами. (71)Вы не хотите оказаться в их числе?

(По Л.В. Успенскому*)

***Лев Васильевич Успенский (1900–1978)** — русский советский писатель, лингвист и филолог, публицист, переводчик.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мыслительная деятельность человека осуществляется только при помощи слов.
- 2) Язык объединяет людей, потому что при помощи языка люди сообщают свои мысли друг другу.
- 3) Языком можно считать и слова, и звуки музыки, и математические формулы.
- 4) Языковед не покидает стен своего кабинета, ведёт замкнутый образ жизни, его работа связана только с решением проблем орфографии.
- 5) Языковеды, занятые изучением восточных древних языков, всё же не смогли расшифровать таинственную письменность древних парфянских городищ.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 19–23 представлено повествование.
- 3) Предложение 26 поясняет содержание предложения 25.
- 4) Предложения 28 и 31 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 51 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 45.

Ответ: _____.

24. Из предложений 59–66 выпишите слово со значением «скульптурное изображение человека или животного (обычно в полный рост или длину)».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 49–58 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Лев Васильевич Успенский — учёный-языковед. Когда он говорит со своим читателем о языке, его речь убедительна, жива и образна, полна восхищения и лиризма. Все эти особенности речи передаются при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых приём — (А) _____ (в предложении 24), синтаксическое средство — (Б) _____ (предложение 36), а также тропы: (В) _____ (в предложении 6) и (Г) _____ (предложения 46–48)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 1) метафора | 6) риторический вопрос |
| 2) антонимы | 7) парцелляция |
| 3) ирония | 8) диалог |
| 4) восклицательное предложение | 9) цитирование |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. (2) То, что было нормой в прошлом столетии и даже пятнадцать — двадцать лет назад, сегодня может стать отклонением от неё. (3) <...>, в 30–40-е гг. XX века слова «дипломник» и «дипломант» употреблялись для выражения одного и того же понятия: «студент, выполняющий дипломную работу», а в литературной норме 50–60-х гг. произошло разграничение в употреблении этих слов: прежнее разговорное «дипломник» теперь обозначает учащегося, студента в период защиты дипломной работы, получения диплома, а словом «дипломант» стали называть преимущественно победителей конкурсов, призёров смотров, состязаний, отмеченных дипломом.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В 30–40-е гг. XX века слова «дипломник» и «дипломант» употреблялись для выражения одного и того же понятия: «студент, выполняющий дипломную работу».
 - 2) Разговорное слово «дипломник» обозначает учащегося, студента в период защиты дипломной работы, получения диплома, а словом «дипломант» называют преимущественно победителей конкурсов.
 - 3) В связи с постоянным развитием языка литературная норма претерпевает изменения, что отразилось в употреблении слов «дипломник» и «дипломант»: в 30–40-е годы они обозначали одно и то же понятие, а в 50–60-е годы произошло разграничение в их употреблении.
 - 4) Изменение литературной нормы, обусловленное постоянным развитием языка, проявилось в изменении употребления слов «дипломник» и «дипломант»: если в 30–40-е годы значения этих слов совпадали, то в 50–60-е годы произошло разграничение их значений.
 - 5) Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка: то, что было нормой в прошлом столетии и даже пятнадцать — двадцать лет назад, сегодня может стать отклонением от неё.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВЫРАЖЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЫРАЖЕНИЕ, -я; ср.

- 1) То, что является внешним проявлением, отражением чего-л. *Цена — денежное в. стоимости. Искусство является выражением духовного мира человека.*
- 2) О внешнем проявлении внутренних свойств, качеств, состояний человека. *Умное, глупое, наивное в. лица. Следить за выражением чьих-л. глаз.*
- 3) Слово, фраза, оборот речи. *Общепринятое в. Образное в. Литературное, народное в.*
- 4) Формула, выражающая какие-л. математические отношения. *Алгебраическое в.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сливОвый
ворвалАсь
опломбировАть
портфЕль
сорИт

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Отлично образованный, **ПРАКТИЧНЫЙ**, изобретательный, он обладал тремя качествами, сумма которых определяет выдающегося человека: подвижностью ума и тела, настойчивостью в желаниях и сильной волей.

В глубине кабинета стоял громадный письменный стол, сбоку — длинный стол для заседаний, на котором был разложен лист ватмана с большим **КРАСОЧНЫМ** планом будущего парка.

За более чем **ВЕЧНУЮ** историю — первый номер «Науки и жизни» вышел в 1890 году — на страницах журнала собрана целая летопись развития науки и технологий.

Закаливание холодом повышает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма простудным заболеваниям, это известно испокон веков.

«Лексикон» — первый большой **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ** словарь русского языка: он содержит двадцать семь тысяч слов, рядом с каждым из которых указано его значение на греческом и латинском языках.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

А.А. Алёхин вошёл в число сильнейших шахматистов мира перед Первой мировой войной, заняв третье место на петербургском турнире 1914 года, в ранге гроссмейстера он впервые дебютировал на международном турнире в Мангейме, который был прерван после 11-го тура в связи с началом Первой мировой войны.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОПРОБОВАЕМ пирог
пара САПОГ
много ЗЕМЕЛЬ

ДИРЕКТОРА школ
за ПОСЛЕДНИЕ столетия

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 1) Изготавливаемые часы кузнецами были плодом чрезвычайно утомительной ручной работы и стоили до такой степени дорого, что их могли приобретать только государственные учреждения, богатые монастыри и кафедральные соборы. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 2) Часы, собранные в музее-заповеднике «Коломенское», не только дороги нам как музейные редкости, но и как вечный пример технического мастерства русских умельцев. |
| В) нарушение в построении предложения с однородными членами | 3) Каждый рисунок на жостовском подносе подписан, но подпись художника бывает так искусно спрятана в букете, что найти её — настоящая головоломка. |
| Г) нарушение в построении сложного предложения | 4) «Царём» в русском обиходе называют не только монарха, главу государства, но и всё, что выделяется из обыкновенного ряда: царь-птица — орёл, царь зверей — лев. |
| Д) неправильное образование падежной формы существительного с предлогом | 5) Историки утверждают то, что Царь-пушка первоначально стояла на Красной площади, а в XVIII веке её перевезли в Кремль и поставили во двор Арсенала, затем в 1843 году поместили у старого здания Оружейной палаты. |
| | 6) Картины из растительного материала, искусно засушенного и сохранившего природные форму и цвет, поражают разнообразием, тонкостью и неожиданными художественными находками. |
| | 7) Все, кто бывал в Москве на Новом Арбате, наверняка заметил, что вдоль этой улицы почти всё время дуют ветра довольно ощутимой силы. |
| | 8) Согласно последним генетическим данным предки всех современных собак были одомашнены в одном месте, а не в разных уголках мира и предками собак были не волки. |
| | 9) Необходимость в сумке-термосе может возникнуть в разных ситуациях, в частности во время длительной поездки в машине либо по приезду в жаркий полдень на дачу. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) экв..валент, вет..ринар, верн..саж
- 2) обог..щать, зап..реть, зан..мать
- 3) ак..демия, к..талог, б..тонировать
- 4) зам..рать, насл..ждение, предл..гать,
- 5) вент..ляция, комп..новка, об..няние

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) чере..чур, во..звание, ра..пространённый
- 2) в..южный, об..езд, под..ёмник
- 3) под..шёл, нед..варил, п..кормил
- 4) контр..гра, роз..ск, без..дейный
- 5) пр..хорошенький, пр..сечь, пр..одолеть

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ландыш..вый, подмеш..вать
- 2) доверч..вый, гостин..ца
- 3) занов.., галч..нок
- 4) изюм..нка, кокетл..вый
- 5) потч..вать, строень..це

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (внуки) пропол..т (грядки), люб..щий
- 2) обид..вший, расстел..шь
- 3) бор..щийся, (все) замет..т
- 4) маяч..щий, услыш..нный
- 5) слыш..мый, расстро..шься

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Судьба великого музыканта Сергея Рахманинова тоже складывалась далеко (НЕ)ПРОСТО: он узнал и ранний успех, и жестокое поражение, и громкую заслуженную славу.

Июльское сверкающее солнце своими (НЕ)УМОЛИМЫМИ лучами затопляет и бурные крыши домов, и этот глубокий овраг, и серый осиновый сруб с зияющими отверстиями на месте окон — остаток прежнего барского дома.

Отлогое дно, идущее от берега в глубину, твёрдое, ещё (НЕ)ЗАРОСШЕЕ травой, без сомнения, есть самое лучшее место для ужения, но здесь ужение производится уже с лодки или с устроенных для того мостков или плота.

Тёмные тучи с рваными краями расплзались по бледно-голубому небу, довольно крепкий ветер мчался сухой постоянной струёй, (НЕ)РАЗГОНЯЯ зноя.

Я (НЕ)МОГ видеть её глаз, но ясно видел её тонкие, высокие брови, её длинные ресницы: они были влажны, и на одной из её щёк блистал на солнце высохший след слезы, остановившейся у самых губ.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Для того **ЧТО(БЫ)** наш глаз увидел **КАКОЙ(ЛИБО)** предмет, нужно, чтобы свет сначала попал на этот предмет, а уже потом на сетчатку.

(ПО)ВСЕМЕСТНО на Руси в XVI столетии росли крепости — каменные стражи, в начале века были построены кремли в Нижнем Новгороде, Туле и Коломне, (ЗА)ТЕМ — в Зарайске.

Москва не только город, а целый мир, его постигает каждый (ПО)СВОЕМУ, (В)МЕРУ отпущенных сил, знаний, возможностей, зоркости.

Мастеровитость **ТО(ЖЕ)** универсальна: если есть у человека терпение в труде, упорство, он будет хорошим работником, за **ЧТО(БЫ)** ни взялся.

(НА)СЧЁТ эстетических достоинств трилогии есть, что называется, разные мнения, однако надо иметь (В)ВИДУ: приз читательских симпатий эти книги так или иначе завоевали.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

При постройке храма зодчие проявили недюжи(1)ую инженерно-строительную изобретательность: они соорудили высокий искусстве(2)ый холм, одели его белокаме(3)ым панцирем; фундамент уходил на глубину свыше пяти метров, и, таким образом, сооружение было надёжно защище(4)о и от разлива, и от льдин, которые, конечно, не раз шли на приступ каме(5)ого острова.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) И в мороз и в жару ноги в валенках ощущают комфорт и тепло.

2) Иван Петрович Павлов за длительный путь в науке оставил ярчайший след во многих областях теории и практики.

3) В России сирень начали разводить с конца XVIII века однако широкое распространение она получила во второй половине XIX века.

4) Южная граница Московского государства вплоть до XVII века практически совпадала с природными границами широколиственных лесов и лесостепи.

5) Экология изучает эволюцию растительности а также почвенного покрова возможности восстановления экосистем после воздействия пожаров.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сотни земляных раков (1) сидевших в пустых раковинах лагуны с прозрачной водой (2) и (3) тащивших за собой свой дом (4) ползли к нам со всех сторон (5) привлечённые скорлупой кокосовых орехов.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Чем (1) например (2) знаменателен 1840 год? Даже иные знатоки (3) пожалуй (4) не ответят на этот вопрос. Но стоит взять с полки три небольшие книги, вышедшие (5) именно (6) в этом году, и всё станет ясным: в 1840 году русская читающая публика получила первые книги М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и А.А. Фета.

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Чрезвычайным достижением человеческой цивилизации (1) стало так называемое слоговое письмо (2) изобретение (3) которого (4) происходило на протяжении III–II тысячелетий до н. э.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Вблизи кратера Эллада на Марсе возможные свидетельства жизни оказались погребены под километровыми слоями породы (1) и (2) хотя вдали от кратера толщина слоёв не превышает нескольких метров (3) это превращает поиски в археологические раскопки (4) которые требуют применения тяжёлой землеройной техники.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Усадьба Знаменское-Раёк в Торжокском районе Тверской области — памятник усадебной архитектуры, который нужно обязательно посмотреть путешественнику. (2) Всего в 8 км от трассы Торжок–Осташков расположена усадьба Прямухино — родина философа Бакунина. (3) А в Старицком районе находится ещё один уникальный образец усадебного искусства — усадьба Великопольских Чукавино. (4) Но, разумеется, больше всего маршрут этот интересен как некий путь к храму, так как на его пути расположены самые знаменитые тверские монастыри: Борисоглебский в Торжке, Нило-Столобенский на озере Селигер и Свято-Успенский в Старице. (5) Все они по-своему и важны, и интересны. (6) Ещё одним из основных объектов на пути нашего следования является Святой Оковецкий ключ — самый знаменитый святой источник на территории Тверской области. (7) А есть ещё чудесная церковь Иоанна Предтечи в Пеновском районе — самое высокое культовое сооружение из дерева в России.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Домой я приезжал только летом, на каникулы, и почти всё время проводил в горах. (2) Теперь мы с Костей уже без руководства Николая Матвеича бродили по горам и отлично знали все горные тропы. (3) Но всё-таки по старой привычке мы любили поохотиться со стариком, который в лесу был совсем другим человеком, вернее сказать, самим собой он делался только в лесу.

(4) Самое главное, что привлекало нас в нём, было необыкновенно развитое чувство природы. (5) Такое чувство есть, и, к сожалению, им владеют очень немногие. (6) Николай Матвеич

и по лесу ходил не так, как другие. (7)Сейчас он идёт рядом с вами, вы слышите его шаги, а потом точно сквозь землю провалится. (8)Это была привычка «скрадывать», то есть идти на всякий случай под прикрытием.

(9)По дороге старик всегда приводил в порядок буйную горную растительность: тут сухарина (сухое дерево) пала и придавила молодую поросль, там снегом искривило, там скотина подломала. (10)Надо помочь молодым расти, а то зря погибнут. (11)У старика были тысячи знакомых молодых деревьев, которым он спас тем или другим образом жизнь. (12)Он заходил навестить их, как своих воспитанников, и торжественно любовался.

— (13)Ведь погибла бы, — говорил он, указывая на какую-нибудь молоденькую рябинку. — (14)Снег выпал ранний, мокрый, ну и пригнул её головой до самой земли, а я стряхнул снег — вот она и красуется.

(15)Больше всего старика волновали хищнические порубки на его любимой Осиновой горе, которые делались приисковыми рабочими с безжалостностью к дереву. (16)Николай Матвейч в немом отчаянии смотрел на свежие пни, валявшиеся вершины и думал вслух:

— Деревя-то не сумели по-настоящему выбрать и срубили его не по-настоящему... (17)Выхватили одну серёдку, а остальное будет зря гнить в лесу да другим мешать. (18)Хоть бы хворост да щепы в кучу собрали, а то хламят лес. (19)Ежели бы дерево умело говорить, когда его рубят, что бы тогда было? (20)Ведь оно не мёртвое, а живое...

(21)Ещё больше внимания оказывал Николай Матвейч всякой лесной живности, которая у него была на счету. (22)Он наперечёт знал на своей Осиновой все гнёзда тетеревов, глухарей и рябчиков, тетеревиные и глухаринные тока, все привычки и повадки каждой птицы.

(23)— Зря бьют птицу, — возмущался он, — выбивают птиц до Петрова дня, цыплята остаются маленькими, ну, ястреба да лисы их и переедят. (24)Убей птицу — всё гнездо пропало. (25)Божья птичка, у неё на всё свой порядок. (26)Как она весной-то радуется, как гнёздышко вьёт, как деток вываживает — одна красота!.. (27)Только вот не скажет, что и она жить хочет. (28)Не троньте, мол, меня, не губите напрасно...

(29)Жизнь природы в совокупности всех её проявлений в глазах Николая Матвейча была проникнута неиссякаемой красотой. (30)И любой камень, и каждая травка, и маленький горный ключик, и каждое дерево — всё красиво по-своему. (31)Какими красивыми лишайниками точно обтянуты камни в горах! (32)А мхи, папоротники, цветы — что может быть красивее? (33)Перемены погоды по временам года нехороши только в селении, а в лесу всё и хорошо, и красиво, и полезно. (34)И дождь, и снег, и солнце, и ветер, и холод — всё выполняет свою указанную работу. (35)Осенние ночи и осенние ливни нехороши только в селениях, а в лесу и в них есть своя прелесть и своя глубокая поэзия.

(36)Но больше всего Николай Матвейч любил суровую северную зиму, когда вся природа засыпала в красиво-торжественном покое. (37)Кажется, всё замерло, погибло, исчезло, а между тем где-то там, под саженным слоем снега, таится и теплится жизнь, которая проснётся с первым весенним лучом солнца.

(38)Горная текучая вода, разносившая кругом жизнь и движение, приводила Николая Матвейча в какое-то сладостное умиление.

— (39)Это уже вековая работница, — объяснил он. — (40)Она и палый осенний лист стащит, и корешки у травки обмоет, и песок снесёт вниз, и зёрнышки рассадит... (41)Ведь и травка ходит: то вода снесёт, то ветром перекинет зёрнышко.

(42)Сидя по вечерам у огонька, о чём мы только не переговорили. (43)Николай Матвейч рассказывал мастерски, как никто, и всё, что он ни говорил, было передумано и перечувствовано. (44)Каждое слово являлось полновесным зерном, как у всех серьёзных и вдумчивых людей, которые умеют найти глубокий смысл в самом обыденном явлении и открыть его там, где другие ничего не видят. (45)Это особый дар, дар избранных...

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку)*

**Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (настоящая фамилия Мамин) (1852–1912) — русский писатель-прозаик и драматург.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Николай Матвейч любил горы, знал все горные тропы, но особенно он любил лес.
- 2) Рабочие, трудившиеся на приисках, безжалостно рубили деревья на Осиновой горе, и это возмущало Николая Матвейча.
- 3) Перемены погоды по временам года и красивы, и полезны в лесу.
- 4) Зимой вся жизнь в лесу замирает, погибает, исчезает под саженным слоем снега и зарождается вновь только весной.
- 5) Николай Матвейч наперечёт знал все места обитания зверей на Осиновой, их привычки и повадки.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложение 7 раскрывает содержание предложения 6.
- 3) Предложения 19 и 20 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 32–33 представлено описание.
- 5) В предложениях 44–45 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 16–20 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «В человеческих характерах Д.Н. Мамин-Сибиряк в первую очередь подмечает то, что роднит простого человека, труженика, с природой. Близость к природе определяет поведение и Николая Матвейча. Рассказывая о нём, писатель использует такие тропы, как (А) _____ («чувство природы» в предложении 4) и (Б) _____ («как своих воспитанников» в предложении 12). Описать особенности свойственного персонажу восприятия природы автору помогает ещё один троп — (В) _____ («неиссякаемой красотой» в предложении 29, «в красиво-торжественном покое» в предложении 36, «сладостное умиление» в предло-

жении 38). Синтаксическое средство — (Г)_____ (в предложениях 30, 34, 35) — помогает читателю увидеть природу глазами Николая Матвевича».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) метафора
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) диалог
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Чистота речи — отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, слов-паразитов. (2) <...>, в языке названных слов нет, такими они становятся в речи говорящего из-за частого, неуместного их употребления: к сожалению, многие активно вставляют в свою речь «любимые словечки» «так сказать», «значит», «вот», «собственно говоря», «видите ли», «понятно», «да», «так», «понимаете». (3) Слова-сорняки, слова-паразиты не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью, они просто засоряют речь говорящего, затрудняют её восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Люди часто вставляют в свою речь слова «так сказать», «значит», «вот», «собственно говоря», «видите ли», «понятно», «да», «так», «понимаете».
 - 2) Чистота речи определяется отсутствием в ней лишних слов, не несущих смысловой нагрузки и употребляемых говорящим часто и неуместно.
 - 3) Чистота речи требует отсутствия в ней слов «так сказать», «значит», «вот», «собственно говоря», «видите ли», «понятно», «да», «так», «понимаете».
 - 4) Слова-сорняки, слова-паразиты не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью.
 - 5) Лишние слова, которые не несут смысловой нагрузки и употребляются говорящим часто и неуместно, нарушают чистоту речи.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова НАГРУЗКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

НАГРУЗКА, -и; ж.

- 1) То, что нагружено; груз. На каждую лошадь приходилась большая н. Снять с саней лишнюю нагрузку.

- 2) Количество работы, степень занятости какой-л. работой. *У детей в школе большая н. Студенты не справляются с нагрузкой.*
- 3) Об общественно полезной деятельности, выполняемой кем-либо. *Общественная нагрузка.*
- 4) Техн. Вес, усилие, работа, мощность, производительность, приходящиеся на устройство или его часть. *Н. на ось вагона. Н. на станок. Тепловая н. Работа с повышенной нагрузкой.*
- 5) Определённая предназначенность информационного факта. *Грамматическая н. порядка слов. Духовная, содержательная н. спектакля. Идеологическая, политическая н. статьи.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОнизу
начАв
оптОВый

свЁкла
закупОрить

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

СОСЕДСКИЕ дети научились ловко взбираться до самой верхушки груши, отыскивая спелые, брызжущие медовым соком плоды.

Сопоставление человеческой речи и сигнализации птиц проведено при помощи компьютерного анализа их спектральных и РИТМИЧЕСКИХ характеристик.

Чёрный дрозд, осторожный, СКРЫТНЫЙ, пугливый, и леса любит сырые, тенистые, захламлинные валежником и упавшими деревьями, с хорошо развитым подлеском.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ вискозного волокна — сложный многооперационный процесс, состоящий из нескольких стадий.

Весеннюю степь наполняют своим стрекотанием полевые сверчки — племя ДЕЛОВИТОЕ, хозяйственное, хотя и довольно драчливое.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Черноплодная рябина — коренной абориген Америки — была завезена в ботанические сады Москвы и Петербурга в XIX веке, ещё при жизни А.С. Пушкина.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около ПОЛУТОРА километров
пара новых БОТИНОК
ПОШЛИТЕ гулять вместе
нет свободных МЕСТ
много БРЕЛОКОВ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью
 В) нарушение в построении предложения с однородными членами
 Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Д) неправильное образование падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Садовниками в усадьбах формировались, копируя французские парки, молодые деревья в виде живых изгородей, деревьям придавалась форма шаров, пирамид или фигур животных.
- 2) Сюжет картины «Забывтой деревни» был задуман А.И. Куинджи во время его поездки на юг летом 1873 года, и в этом же году художник начал работать над картиной.
- 3) Образуясь в условиях зоны окисления медных руд, малахит обычно выделяется в форме почек, состоящих из чередующихся концентрических полос густо-зелёного цвета.
- 4) Выпечка хлеба и приготовление другой пищи в тандыре — восточной печке — происходит не на открытом огне, а на раскалённых стенках внутри печи благодаря их высокой температуре и равномерной теплоотдаче.
- 5) В Узбекистане, например, не только в кишлаках и посёлках, а также и в больших городах почти в каждом дворе можно увидеть торчащие из земли жерла тандыров, ведь любая хозяйка должна уметь печь лепёшки так же, как это делали её бабушка и прабабушка.
- 6) Благодаря усилиям отца-основателя нового олимпийского движения Пьера де Кубертена I Олимпиада была проведена в Афинах, однако олимпийский огонь — один из главных символов Олимпийских игр — зажётся лишь в 1928 году на Играх в Амстердаме.
- 7) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат — и счастлив; одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось — лучшего не дождусь, это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».
- 8) Геологи доказали, что в недрах Земли растут, как дикорастущие цветы, минералы: одни из них похожи на зелёную траву на белом снегу, вторые — на капли крови, третьи своим цветом и прозрачностью напоминают морскую воду.
- 9) Превосходно передан дух народных гуляний на картине «Масленица» Б.М. Кустодиева, вообще любившего изображать народные праздники.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) зас..дание, пл..вчиха, к..снуться
- 2) эст..када, к..морка, в..стибюль
- 3) инт..ллигенция, ижд..венец, бат..рея
- 4) к..стёр, ан..логия, св..детель
- 5) р..систый, оз..ряемый, прим..рение

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ём, белич..я, под..ячий
- 2) бе..срочный, ра..порядок, и..ключить
- 3) необ..зримый, под..йти, от..рвать
- 4) о..зыв, по..головник, на..писать
- 5) пр..зыв, Пр..волжье, пр..бегнуть

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) устойч..вый, колич..ство
- 2) дружоч..к, кругл..нький
- 3) дожд..вой, ослаб..вать
- 4) логич..ский, письм..цо
- 5) задолг.., расслед..вал

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) та..щий, (ветры) разве..т
- 2) застел..нный, невид..мый
- 3) (прессы) расплющ..т, дыш..щий
- 4) посе..вший, вытерп..шь
- 5) (коллеги) поздрав..т, прав..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Подрядчик вынул из-под полы кафтана новый кожаный кошелёк, (НЕ)ТОРОПЯСЬ распутал шнурок и, насыпав множество мелочи на руку, выбрал новенький грош.

Солнечный свет струился жидким желтоватым потоком сквозь запylённые стёкла́ двух (НЕ)БОЛЬШИХ окошек и, казалось, не мог победить обычной темноты комнаты: все предметы были освещены скупо, словно пятнами.

Солнце стояло низко на бледном небе, лучи его тоже как будто поблёлкли и похолодели: они (НЕ)СИЯЛИ, они разливались ровным, почти водянистым светом.

В реках, ещё (НЕ)ЗАПРУЖЕННЫХ, текущих вольно, собственной массой воды, обыкновенно выбирают для ужения ому́ты, то есть глубокие места, где вода вдруг теряет свою быстроту, падая в яму.

Будущему узкому специалисту-словеснику будет вовсе (НЕ)БЕЗЫНТЕРЕСНО проследить, как именно был изменён в передаче литературным героем случай, произошедший с автором в детстве.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Надо иметь (В)ВИДУ, что Карл Линней предоставил, может быть, больше, чем КТО(ЛИБО) из его современников, материалов для обоснования эволюционной идеи.

Дача производит (ПО)ИСТИНЕ огромное впечатление ещё и (ПО)ТОМУ, что рядом с этой лесной стороной, где распевают весной соловьи, а зимой раздаётся стук дятлов, рядом с этим зелёным царством — огромный город с его звуками.

Русская поэзия (НА)ПРОТЯЖЕНИИ столетий выражала народные думы и чаяния, ТАК(ЖЕ) она воплотила в трепетном художественном слове, в образе, в ритмической эмоциональной речи народную душу, строй чувств и мыслей русского человека.

ЧТО(БЫ) ни происходило в мире, всегда находились люди, которые (В)НАЧАЛЕ пытались ответить себе на вопрос, как устроен окружающий их мир.

У клубники, или земляники мускатной, (В)ОТЛИЧИЕ от земляники садовой, (СВЕТЛО)ЗЕЛЁНЫЕ гофрированные листья.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

По весне холмы над Клязьмой покрываются белоснежным и серебря(1)ым вишнёвым цветом, а когда утром над рекой поднимается волокнистый туман, то огромный Успенский собор, расположе(2)ый на самом высоком месте в городе, кажется плавающим в воздухе, а белокаме(3)ые стены, купола, кровля, переходы представляются вознесё(4)ыми над землёй; впечатление особе(5)о усиливается, если смотреть на город со стороны некогда непроходимых муромских лесов.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Из мелких пернатых в средней полосе России зимуют в основном синицы и воробьи снегири и свиристели.
- 2) Душистые цветки хохлатки собраны в изящные светло-лиловые или фиолетово-розовые кисти.
- 3) Особая ценность мёда состоит в присутствии в его составе ферментов и витаминов гормонов и двадцати аминокислот минеральных ароматических веществ.
- 4) Физика ядра и элементарных частиц добилась больших успехов как в познании микромира так и в развитии методов исследования.
- 5) Потребность обмениваться информацией и оставлять письменные свидетельства о своей жизни существовала у человека всегда.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Актиния (1) растущая на скалах и морских берегах (2) похожа на (3) распустившийся на толстом стебле (4) цветок.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Что за погода нынче на дворе?
А впрочем (1) нет мне до погоды дела —
и в январе живу, как в сентябре,
настойчиво и оголтело.
Сентябрь (2) не отводи (3) твоё крыло,
твоё крыло (4) оранжевого цвета.
Отсрочь (5) твоё последнее число (6)
и подари мне промедленье это.
(Б.А. Ахмадулина)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По древней полоске земли между Москвой-рекой и Водоотводным каналом (1) проходит небольшая улица Балчуг (2) название (3) которой (4) произошло от означającego «рыбный торг» слова «балчук».

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Правило рычага (1) которое открыл Архимед (2) стало основой всей механики (3) и (4) хотя рычаг был известен до Архимеда (5) именно этот учёный изложил его полную теорию и успешно применил её на практике.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Несмотря на то что уже конец июля, арктическое лето не балует теплом.
(2) Температура не выше 5°–6°, резкий холодный ветер пригнал с северо-запада туман.
(3) Для Диксона такая погода — дело вполне обычное. (4) Вокруг аэродрома — плоская равнина, ограниченная лишь несколькими холмами, на которых виднеются какие-то строения. (5) По склонам холмов — горы железного хлама, бочек. (6) На фоне этого рукотворного пейзажа — покрытая белоснежными хлопьями «седовласой» пушицы тундра. (7) От синоптиков пришли неутешительные вести — надо перебираться с острова на материк, и нас перевезли на берег.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) День был тусклый, тёплый. (2) Дороги раскисли после дождя, колёса то и дело буксовали. (3) Пашка, пока доехал до хранилища, порядком умаялся.

(4) Бензохранилище — целый городок, строгий, стройный, однообразный, даже красивый в своём однообразии. (5) На площади гектара в два аккуратными рядами стоят огромные серебристо-белые цистерны — цилиндрические, квадратные.

(6) Пашка подъехал к конторе, поставил машину рядом с другими и пошёл оформлять документы.

(7)И тут — никто потом не мог сказать, как это случилось, почему, — низенькую контору озарил вдруг яркий свет. (8)В конторе было человек шесть шофёров, две девушки за столами и мужчина в очках (тоже сидел за столом). (9)Он и оформлял бумаги.

(10)Свет вспыхнул сразу. (11)Все на мгновение ошалели. (12)Стало тихо. (13)Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице:

— Пожар!

(14)Горели бочки на одной из машин. (15)Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко.

(16)Люди бежали от машин.

(17) Пашка тоже побежал вместе со всеми. (18)Только один человек (тот, который оформлял бумаги), отбежав немного, остановился.

— (19)Давайте брезент! — заорал он. — (20)Куда вы?! (21)Успеем же!.. (22)Э-э!

(23)Несколько человек остановились. (24)Остановился и Пашка.

— (25)Сча-ас... (26) Ох и будет! — послышался сзади чей-то голос.

— (27)Добра пропадёт сколько! — ответил другой.

(28)Все ждали.

— (29)Давайте брезент! — непонятно кому кричал мужчина, но сам не двигался с места.

— (30)Уходи! — опять крикнули ему. — (31)Что тут брезентом сделаешь? (32)«Брезент»...

(33)Пашку точно кто толкнул сзади. (34)Он побежал к горящей машине. (35)Ни о чём не думал. (36)Видел, как впереди, над машиной, огромным винтом свивается белое пламя.

(37)Не помнил Пашка, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер, «воткнул» скорость — человеческий механизм сработал точно. (38)Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн с горючим.

(39)Река была в полукилometре от хранилища! (40)Пашка правил к реке. (41)Машина летела по дороге, ревела... (42)Горящие бочки грохотали в кузове.

(43)Пашка закусил до крови губу, почти лёг на штурвал...

(44)...В палате, куда попал Пашка, лежало ещё человек семь.

(45)Около него сидел тот самый человек с нефтебазы, который предлагал брезентом погасить пламя.

— (46)Ну, привет тебе от наших ребят. — (47)Хотели прийти сюда — не пускают. (48)Из газеты приходили, спрашивали про тебя... (49)А мы и знать не знаем, кто ты такой. (50)Сказали, что придут сюда.

(51)Он пожал Пашке руку, сказал всем «до свидания» и ушёл.

(52)Тут в палату вошли доктор с сёстрами и с ними молодая изящная женщина.

(53)Доктор подвёл девушку к Пашке.

— (54)Вот ваш герой. (55)Прошу любить.

— (56)Вы будете товарищ Колокольников?

— (57)Я, — ответил Пашка и попытался привстать.

— (58)Я из городской молодёжной газеты. (59)Хочу поговорить с вами. (60)Для начала... такие... формальные вопросы: откуда родом, сколько лет, где учились...

— (61)Я волнуюсь, — сказал Пашка (ему не хотелось говорить, что он окончил только пять классов). — (62)Мне трудно говорить.

— (63)Вот уж никогда бы не думала! — воскликнула девушка. — (64)Неужели вести горящую машину легче?

— (65)Видите ли... — опять напыщенно заговорил Пашка, потом вдруг поманил к себе девушку и негромко, так, чтобы другие не слышали, доверчиво спросил:

— Вообще-то, в чём дело? (66)Вы только это не пишите. (67)Я что, на самом деле подвиг совершил? (68)Я боюсь, вы напишете, а мне стыдно будет перед людьми. (69)«Вон, — скажут, — герой пошёл!» (70)Народ же знает какой... (71)Или — ничего, можно?

— (72)Нет, это ничего, можно. (73)Что вас заставило броситься к горящей машине?

(74)Пашка мучительно задумался.

— (75)Не знаю, — сказал он. (76)И виновато посмотрел на девушку. — (77)Вы сами напишите что-нибудь, вы же умеете. (78)Что-нибудь такое...

— (79)Вы, очевидно, подумали, что если бочки взорвутся, то пожар распространится дальше — на цистерны. (80) Да?

(81)— Конечно!

(82)Девушка записала.

— (83)Ещё два вопроса... (84)Вас зовут Павлом?

— (85)Колокольников Павел Егорыч.

— (86)До свиданья. (87)Поправляйтесь. (88)До свиданья, товарищи!

(89)Пашка опять крепко зажмурился, но не спалось.

— (90)А вы чего не спите? — спросил он пожилого больного.

— (91)Так... не хочется.

(92)Помолчали.

— (93)Вот вы принадлежите к интеллигенции, — заговорил Пашка.

— (94)Ну, допустим.

— (95)Книжек, наверно, много прочитали. (96)Скажите: есть на свете счастливые люди?

— (97)Есть. (98)Вот хочешь, я прочитаю тебе... «(99)С утра мы пошли с пацанами в лес.

(100)В лесу было хорошо. (101)А потом мы хохотали, как Серёга Зиновьев из второго «А» петухом пел. (102)Потом мы пошли домой. (103)Мне мама маленько всыпала, чтобы я не шлялся по лесам и не рвал последние штаны. (104)А потом мы ели лапшу. (105)Папка спросил меня: «Хорошо было в лесу?» (106)Я сказал: «Ох, и хорошо!» (107)Папка засмеялся. (108)Вот и всё. (109)Больше я не знаю, чего».

— (110)А для чего это вы? — спросил Пашка.

— (111)Это писал счастливый человек.

— (112)Так какое же тут счастье-то? — изумился Пашка.

— (113)Самое обыкновенное: человек каждый день открывает для себя мир. (114)Он умеет смеяться, плакать. (115)И прощать умеет. (116)И делает это от души. (117)Это — счастье.

— (118)Так он же маленький ещё!

— (119)Ну, найдётся кто-нибудь и большого его научит таким же быть.

—(120) Каким?

— (121)Добрый. (122)Простым. (123)Честным. (124)Счастливых много... (125)Ты тоже счастливый, только... учиться тебе надо.

— (126)Когда же мне учиться-то? (127)Я же работаю.

— (128)Вот поэтому и надо учиться.

(129)Пашка стал смотреть в потолок. (130)На душе у него было легко.

— (131)Значит, будем жить, — сказал он, отвечая своим мыслям.

(132)А за окнами больницы — большой ясный день. (133)Большая милая жизнь...

(По В.М. Шукшину*)

***Василий Макарович Шукшин (1929–1974)** — советский кинорежиссёр, актёр, сценарист и писатель.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Колокольников Павел Егорыч — молодой парень, шофёр — стеснялся того, что он окончил всего пять классов.
- 2) Пашка Колокольников осознанно бросился к горящей машине, предварительно взвесив все последствия своих действий.
- 3) На нефтебазе не знали даже имени человека, который спас от взрыва цистерны с горючим.
- 4) Корреспондент молодёжной газеты несколько раз приходила к Пашке Колокольникову, чтобы взять интервью.
- 5) В больничной палате, где лежал Пашка Колокольников, все знали о его геройском поступке, потому что он любил об этом рассказывать.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–5 представлено описание.
- 2) Предложения 8 и 9 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 59 и 60 содержится описание.
- 4) В предложениях 99–104 говорится об одновременно происходящих событиях.
- 5) В предложениях 112–117 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 66–76 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 33–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «В рассказе В.М. Шукшина комическое соединяется с драматическим, обыденное — с героическим, лирическое — с философским. Всё это проявляется в образе героя рассказа Пашки Колокольниковца, созданном автором при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых такая форма речи, как (А) _____ (предложения 56–81), лексическое средство — (Б) _____ («умаялся» в предложении 3, «перед людьми» в предложении 68), тропы: (В) _____ («человеческий механизм сработал точно» в предложении 37) и (Г) _____ (в предложении 69)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1) сравнение | 6) эпитет |
| 2) антонимы | 7) ирония |
| 3) фразеологизм | 8) диалог |
| 4) метафора | 9) просторечная лексика |
| 5) монолог | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Деловые люди сегодня при знакомстве часто обмениваются визитными карточками. (2) Это удобно, потому что визитная карточка содержит необходимую информацию о деловом человеке: его имя, отчество, фамилию, должность, место работы, контактные телефоны, часто и домашний телефон, и адрес. (3) <...> в случае, если вы вручаете визитную карточку, необязательно называть имя и отчество, можно назвать только фамилию.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Визитная карточка необходима каждому деловому человеку.
 - 2) На визитной карточке человека указаны его имя, отчество, фамилия, должность, место работы, контактные телефоны, часто и домашний телефон, а также адрес.
 - 3) Вручая визитную карточку, содержащую всю необходимую информацию о деловом человеке, достаточно назвать свою фамилию.
 - 4) Обмен визитными карточками — необходимый и обязательный компонент делового общения.
 - 5) Так как визитная карточка содержит всю необходимую информацию о деловом человеке, при её вручении достаточно назвать свою фамилию.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КАРТОЧКА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КАРТОЧКА, -и; ж.

- 1) Небольшой прямоугольный листок плотной бумаги или картона для занесения каких-либо сведений, данных с целью учёта. *Каталожная к. Учётная к.*
- 2) Удостоверение, свидетельство в виде небольшого картонного листка с именем, фамилией, указанием служебного положения и другими сведениями о лице. *Корреспондентская к.*

- 3) Бланк с отрезными талонами, дающий право на получение продуктов при нормированной системе их распределения. *Продовольственная к. Промтоварная к. Получать хлеб по карточкам.*
- 4) Фотографический снимок небольшого размера. *Показать карточку своего сына. Приклеить карточку на пропуск. Подарить карточку на память.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

навЕрх
срЕдства
вручИт
исчерпАть
балОванный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Когда порции мороженого окончательно готовы и упакованы, они поступают в **МОРОЗИЛЬНУЮ** камеру, где примерно за полчаса замораживаются до температуры хранения минус 18–20 °С.

Книги по физике для школьников написаны выдающимися специалистами и одновременно **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫМИ** популяризаторами науки.

Восприятие человеком цвета — целиком **ЛИЧНОСТНОЕ** явление, и передать словами свои цветовые ощущения так же трудно, как трудно передать ощущение вкуса.

Несмотря на зной, буйно цвели в саду георгины и розы; большой урожай дали огурцы, посаженные ранней весной в **ДОБРОЙ** теплице.

Удивляет умение некоторых животных **НАДЕТЬ** своеобразный маскарадный костюм и «прикинуться» не теми, кем они являются на самом деле.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Другой альтернативой обычной фармакотерапии служит фитотерапия, то есть лечение растениями, поскольку извлечения из лекарственных растений проявляют целебные свойства.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

шесть **ГЕКТАРОВ**
вкусных **ОЛАДЬЕВ**
с **ТЫСЯЧЕЙ** рублей
в **ОБОИХ** случаях
шесть десятых **ПРОЦЕНТА**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) нарушение в построении сложного предложения
 Д) неправильное образование падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Зимовка — это такой сезонный период в жизни рыб, когда резко снижается их активность, практически полностью прекращается потребление пищи, а обмен веществ в организме поддерживается за счёт накопленных жировых запасов летом.
- 2) Возможно, пауки не самые привлекательные создания, но их творение — паутина — не может не вызывать восхищения.
- 3) Благодаря словаря паронимов русского языка читатель сразу увидит разницу между «сторожем» — лесником и «заведующим лесным хозяйством» — лесничим, который растит лес.
- 4) Сфера применения вычислительной техники, быстро расширяясь, продвигалась в сторону решения традиционных практических задач в различных областях деятельности человека.
- 5) Изучая окружающий мир, человечеством скопированы многие из конструкторских находок природы, но такой сложный процесс, как прядение паутины, воспроизвести пока не удаётся.
- 6) В Древней Руси деревянная ложка была уже вполне привычным предметом, она упоминается в летописи «Повести временных лет», и речь в этом произведении идёт не только о деревянных, но и о серебряных ложках.
- 7) Хорошо известно, что цветы улучшают микроклимат, создают определённый комфорт и неповторимую обстановку, а для многих выращивание декоративных растений стало одним из видов творческого отдыха, доставляющего эстетическое наслаждение.
- 8) Все, кто когда-нибудь делал технические доклады (защита дипломного проекта или отчёт на научно-техническом совете), могут вспомнить, что подготовка качественного текста 15-минутного сообщения занимала не меньше одного-двух дней.
- 9) А.С. Попов сразу понял то, что его изобретение имеет практическое значение, и предложил использовать беспроводную связь для оперативной связи с кораблями в Балтийском море и Финском заливе с целью получения сообщений от судов, терпящих бедствие.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) инт..нсивный, к..нспектировать, препод..вание
- 2) к..сательная, заг..релый, распол..жение
- 3) разг..рающийся, сд..рать, пост..лить
- 4) выб..рать, прик..снуться, предпол..жить
- 5) дел..катес, г..ристый, р..систый

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..стория, без..дейный, об..ндеветь
- 2) пр..стать, пр..успеть, пр..подаватель
- 3) бе..смысленный, ра..чищать, во..пламеняться
- 4) пр..образ, раз..брать, пр..родина
- 5) батал..он, медвеж..я, в..ющийся

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сирен..вый, незатейл..вый
- 2) врем..чко, мелодич..ский
- 3) син..ватый, застр..вать
- 4) свеж..нький, реч..нка
- 5) бурла..кий, чуко..ский

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леле..щий, (волны) пен..тся
- 2) (фермеры) засе..т, (флаги) ре..т
- 3) стел..щийся, неприка..нный
- 4) помн..щий, (они) удосто..т
- 5) незамеч..нный, невид..мый

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Образы прошедшего по-прежнему (НЕ)СПЕША поднимались, всплывали в его душе, мешаясь и путаясь с другими представлениями.

Обломов испытывал чувство мирной радости, оттого что он с девяти до трёх, с восьми до девяти может пробыть у себя на диване, и гордился, что (НЕ)НАДО идти с докладом, писать бумаг, что есть простор его чувствам, воображению.

Сирени распустились разом после сильной ночной грозы, и даже куст никогда (НЕ)ЦВЕТШЕЙ махровой сирени возле павильона зажжёт маленький лиловый факел одной-единственной кисти.

В распахнутое окно пахнуло (НЕ)СИРЕНЬЮ, нет, а жасмином, его пряным запахом зрелого лета.

Помнится, я видел однажды вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдаль, большую белую чайку: она сидела (НЕ)ПОДВИЖНО, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Эта планета по меркам Солнечной системы совершенно необычная: (НА)МНОГО ближе к звезде, чем КТО(ЛИБО) мог предположить.

Самые ласковые эпитеты и сравнения употребляются в народных песнях, сказках, загадках, припевках, когда речь заходит о льне: в среднерусских местах народные умельцы (ИЗ)ДАВНА любят изображать голубой распустившийся цветок льна на тусках и коромыслах, а ТАК(ЖЕ) вышивать его на полотенцах и занавесках.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгого времени Павел Третьяков, окружив себя (ПО)ИСТИНЕ даровитыми и знающими людьми, собирал полотна русских художников, опираясь на исключительное художественное чутьё.

(В)ОТЛИЧИЕ от других борзых, афганская борзая не такая быстрая, (ЗА)ТО крепкая и выносливая, проворная в прыжках и способная уверенно передвигаться по пересечённой местности.

В России (В)ПЕРВЫЕ сады на крышах появились в XVII веке: их устраивали над погребками, складами, зернохранилищами, и принадлежали они КОГДА(ТО) царской фамилии, высшему духовенству, а позже — купечеству.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Я постоя(1)ю замечал, что произведение искусства глубже и проникнове(2)ее воспринимается не само по себе, а через призму жизне(3)ых впечатлений, через сопоставление того, что хотел сказать непревзойдё(4)ый мастер-художник, с личными переживаниями.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Неизмеримые просторы воды создают глубину красок и сложный мир отражений и различного по силе и по углам падения солнечного света.

2) И капитан и корабль и команда были как будто нарочно подобраны по черноморским портам.

3) Культурой речи называют владение нормами устного и письменного литературного языка а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

4) Заимствованные слова подчиняются орфоэпическим нормам современного русского литературного языка и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении.

5) Публицистический стиль входит в группу книжных функциональных стилей русского литературного языка обслуживает сферу общественно-политических отношений.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В сумерках корабль (1) занесённый снегом (2) и (3) освещённый огнём фонарей (4) казался нарядным и лёгким.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бог помочь (1) вам (2) друзья мои (3)
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!
Бог помочь (4) вам (5) друзья мои (6)
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Экспериментально проверен метод (1) измерения поляризации рентгеновского излучения (2) теоретические основы (3) которого (4) разработали российские физики.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Трагична судьба одной из первых английских экспедиций в Арктику (1) и (2) хотя отважным мореплавателям не удалось пройти Северным морским путём в Китай (3) они сумели решить другую важную задачу (4) которая связана с началом морской торговли с Россией.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Земля эта богата и обильна, и имя её — Таймыр. (2) Пейзаж, предстающий за мутноватыми стёклами иллюминаторов, довольно однообразен. (3) Иногда машины оказывались над морем, внизу — штиль, с удалением от берега вода теряла свой серый цвет и вспыхивала синевой. (4) Временами вертолёты входили в облака и завесы тумана, тогда картинка за бортом исчезала и мы видели только ведущий вертолёт — борт 47 держался впереди и чуть левее нас. (5) В салоне заметно холодало — чувствовалось приближение настоящего Севера, пришлось утепляться. (6) К исходу четвёртого часа полёта из кабины пилотов вышел бортинженер Андрей Перминов, на его широком, добродушном лице сияла улыбка. (7) Мы прилипаем к стеклянному окошку и видим, что под нами остров, на берегу которого расположился небольшой посёлок, состоящий в основном из 3–5-этажных зданий.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Городок был маленький, в мирное время, услышав его название, наверное, переспрашивали и вспоминали: где это? (2) Не то под Москвой, не то на Волге... (3) Но сейчас, в начале декабря сорок первого года, его имя гремело, как музыка. (4) Город, отбитый у немцев! (5) К этому ещё не привыкли.

(6)Его взяли после короткого ночного боя два полка 31-й стрелковой дивизии. (7)Своим успехом они были обязаны главным образом соседям — прорвавшейся левее их километров на пятнадцать в глубину дальневосточной дивизии и танкистам Климовича. (8)Танкисты ещё вечером перерезали немцам пути отхода, вынуждая их либо драться в окружении, либо немедленно отступать, бросая всё, что разом не стронешь с места. (9)Городок и его окрестности были забиты брошенными немецкими машинами — тылами моторизованной дивизии.

(10)Ожидая, пока приготовят повязку, Климович закрыл глаза. (11)Целый месяц, пока его бригаду перебрасывали с места на место, не спал больше часа подряд. (12)Да, в пору было заснуть, но сон только почудился и не пришёл: слишком уж он взвинчен был происходившим; и в какую бы внешне непробиваемую броню привычки к своему военному делу ни был закован, а всё же началось наступление, и оказалось, что человеку трудно переживать не только одно горе. (13)Радость, когда она большая, тоже трудно пережить! (14)И она от тебя требует всех сил, и от неё тоже устаёшь.

(15)Конечно, эти ребята с Дальнего Востока, вчера впервые вступившие в бой и с ходу на пятнадцать километров толкнувшие немцев, разом испытали такое счастье, которому позавидует всякий военный человек, а всё же до конца понять то, что испытал Климович, они не могли. (16)Только тот, кто был унижен и оскорблён отступлениями и окружениями, только тот, кто, облив последними крохами бензина свой последний танк и оставив за собой щемящий душу прощальный чёрный столб дыма, повесив на шею автомат, неделями шёл через леса, вдоль дорог, по которым гремели на восток немецкие танки, — только тот мог до конца понять Климовича — понять всю меру жестокого наслаждения, испытываемого им с той минуты, когда он вчера на рассвете прорвал оборону немцев и пошёл крушить их тылы, и до той минуты, когда по дороге сюда, в медсанбат, он пронёсся по городу, забитому брошенными машинами, засыпанному пущенными по ветру немецкими штабными бумагами.

(17)Днём он с несколькими танками нарвался на отступавшую артиллерийскую колонну и первыми же удачными выстрелами по голове и хвосту закупорил дорогу. (18)Сначала немцы разбежались, но потом, надо отдать им должное, пришли в себя, развернули несколько орудий и под прикрытием огня даже пробовали подобраться к танкам. (19)В конце концов атаковавших немцев перестреляли, орудия разбили, грузовики зажгли, а когда потом наскоро подсчитали, оказалось, что уничтожили целый артиллерийский полк. (20)Такого на памяти Климовича не было с начала войны.

(21)Уже ночью он выскочил на немецкую автоколонну; она, светя фарами, ползла сквозь метель. (22)Шофёры разбежались по лесу, бросив машины с зажжёнными фарами и работающими моторами, а солдаты немецкой дивизии сыпались из кузовов в снег и поднимали руки. (23)Тогда, в июне, они и думать не думали, что такое когда-нибудь будет, а сейчас, в декабре, всё-таки пришлось научиться. (24)А утром он брал укреплённый узел уже далеко в глубине немецкой обороны и своими глазами видел, как из окопов поднимается и бежит, бежит перед нашими танками немецкая пехота. (25)Он сам был в этой атаке и видел бегущих фашистов и в двухстах, и в двадцати метрах перед собой; бил им в спину из пулемёта и видел их повернутые на бегу лица...

(26)Его память за время войны была обременена таким количеством страшных воспоминаний, что другому человеку, не пережившему всего, что он пережил, каждого из этих воспоминаний, наверно, хватило бы на целую жизнь. (27)Говорят, что такие вещи закаляют душу. (28)Это, конечно, верно. (29)Но, закаляя, они в то же время и ранят её. (30)И живёт и воюет дальше человек с душой, одновременно закалённой и израненной. (31)И это две стороны одной и той же медали, и, что бы там ни говорили, никуда от этого не денешься.

(32)И даже такие воспоминания, как сегодняшнее утро и немцы, бегущие перед танком и оборачивающиеся на бегу, чтобы увидеть, близко ли за спиной смерть, — даже эти воспоминания не только закаляли, но и ранили душу. (33)Потому что всё-таки сидело в памяти это мгновенно возникшее перед танком и так же мгновенно исчезнувшее человеческое лицо с его без-

молвным криком: «Не надо!.. (34)Боюсь!..» (35)Сидело в памяти, не уходило, тоже было частью того чувства победы, которым жил Климович. (36)Иногда человеку кажется, что война не оставляет на нём неизгладимых следов, но если он действительно человек, то это ему только кажется...

(По К.М. Симонову*)

***Константин Михайлович Симонов (1915–1979)** — русский советский прозаик, поэт и киносценарист. Общественный деятель, журналист, военный корреспондент.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В начале декабря 1941 года двум полкам 31-й стрелковой дивизии после короткого ночного боя удалось отбить у немцев небольшой городок.
- 2) Танкисты под руководством Климовича на рассвете прорвали оборону немцев и крушили их тылы.
- 3) Климович пережил период отступления наших войск в 1941 году, вышел из окружения, не оставив врагу свой танк, и наконец пережил радость победы над врагом.
- 4) Ребята с Дальнего Востока, вступившие в бой, были опытными бойцами, пережившими и горечь отступлений, и радость побед.
- 5) Немцы атаковали стрелковый полк, орудия разбили, грузовики зажгли, немецкая пехота бежала прямо на танки.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 15 содержит рассуждение.
- 2) В предложениях 17–19 представлено повествование.
- 3) Предложения 26 и 27 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 30–31 представлено описание.
- 5) В предложении 32 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 17–19 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 18–24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Художественные особенности военной прозы К.М. Симонова определяются стремлением писателя рассказать о военном времени через изображение мужества, человечности и невиданной стойкости человека на войне. Разнообразные средства выразительности помогают писателю решить поставленные творческие задачи. Так, лексическое средство — (А) _____ («тогда» — «сейчас» в предложении 23, «возникшее» — «исчезнувшее» в предложении 33) — помогает достоверно воссоздать будни войны. Внутреннее состояние человека автор передаёт, используя приём — (Б) _____ («только тот» в предложении 16, «сидело в памяти» в предложениях 33 и 35) и такие тропы, как (В) _____ («воспоминания не только закаляли, но и ранили душу» в предложении 32, «чувства победы» в предложении 35) и (Г) _____ («с безмолвным криком» в предложении 33)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) лексический повтор
- 3) фразеологизм
- 4) оксюморон
- 5) метафора
- 6) сравнение
- 7) синонимы
- 8) антонимы
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Мы говорим не так, как пишем, и если записать разговорную речь, то она будет выглядеть настолько непривычно, что нам невольно захочется внести в неё поправки в соответствии с нормами книжной речи. (2) <...> этого делать не следует, потому что разговорный стиль подчиняется своим собственным нормам. (3) То, что не оправдано в книжной речи, вполне уместно в непринуждённой беседе.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Разговорный стиль подчиняется собственным нормам.
 - 2) При записи разговорной речи, подчиняющейся собственным нормам, не следует руководствоваться нормами речи книжной.
 - 3) Записать разговорную речь можно только при помощи современных коммуникационных устройств.
 - 4) Нормы книжной речи не должны быть ориентиром при записи разговорной речи, которая подчиняется собственным нормам.
 - 5) Разговорная речь имеет множество отличий от книжной речи.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КНИЖНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КНИЖНЫЙ, -ая, -ое.

- 1) То, что связано с оформлением или хранением книги. *К. переплёт. Книжная полка. К. шкаф. К. магазин. К. киоск.*
- 2) Почерпнутый только из книг, не подкреплённый практической деятельностью, отвлечённый. *Книжные знания, представления.*
- 3) Основывающийся на знаниях, почерпнутых только из книг; далёкий от жизни. *Это был слишком к. человек.*

4) Характерный для письменного изложения, несвойственный живой устной речи.
Книжные обороты речи. Книжные слова. К. стиль.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОверху
зАвидно
запертА
навралаА
тОрты

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сохранившийся **ОТРЫВОК** представляет собой перебелённую с предыдущих черновиков рукопись с многочисленными исправлениями и вставками.

Особенно полезно для юношества чтение произведений Гомера, которые **ПРЕДОСТАВЛЯЮТ** собой богатый источник для изучения древнегреческого мира и способствуют воспитанию эстетического чувства.

Зима в лесной полосе становится многоснежной, мягкой, с частыми оттепелями, а лето — прохладным, **ДОЖДЛИВЫМ**.

Кое-где по мху и лопушкам **БОЛОТНЫМ** запах этот был очень силён, но нельзя было понять, в какой стороне он усиливался, а в какой ослабевал.

Корица уникальна: эта пряность оказывает **БЛАГОТВОРНОЕ** воздействие на самочувствие в любом возрасте, её использование улучшает качество жизни людей со слабым здоровьем.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Дом Юшковых у Мясницких ворот — один из лучших архитектурных мемориальных памятников Москвы эпохи зрелого классицизма, авторство его проекта приписывают архитектору В.И. Баженову.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОТСРОЧИВАТЬ дату встречи
экзотических КУШАНИЙ
УДВАИВАТЬ силы
известные ЛЕКТОРЫ
ЕХАЙТЕ быстрее

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) неправильное образование падежной формы имени существительного с предлогом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении сложного предложения</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> | <p>1) Древний документ — самый надёжный носитель информации, который, словно благодаря волшебного ключа, отмыкает заветную дверь в прошлое.</p> <p>2) Диетологи считают продукты из овса чрезвычайно полезными, поскольку овёс содержит незаменимые аминокислоты в соотношении, близком к потребностям человеческого организма.</p> <p>3) Каждый этап становления письменности фиксировал определённый итог в продвижении человечества по пути логического абстрактного мышления: сначала это было расчленение фразы на слова, затем — свободное пользование рисунками-словами, далее — расчленение слова на слоги.</p> <p>4) Беличий хвост не только помогает зверьку следовать в нужном направлении и сохранять равновесие, а также служит отличной грелкой в зимние холода, спасая от замерзания во время сна.</p> <p>5) Все, кто приезжает в Санкт-Петербург, обязательно оказывается на Невском, где можно увидеть шедевры архитектуры, памятники истории и культуры.</p> <p>6) Запасая пищу на зиму, белки предусмотрительно делают множество кладовых в разных местах: если один из тайников будет разграблен другим зверьком, остальные останутся в целости.</p> <p>7) Считается, что победное шествие тыквы по всему миру началось из Центральной и Южной Америки, но при этом забывается, что в 1926 году дикорастущую мелкоплодную тыкву обнаружила в Северной Африке экспедиция под руководством академика Н.И. Вавилова.</p> <p>8) Изучая повадки пчёл, этих удивительных существ, пчеловодами каждый день совершаются новые открытия.</p> <p>9) Известно то, что при обморожении в коже образуются ледяные кристаллики, повреждающие клетки, нарушается кровоснабжение кожи, что приводит сначала к кислородному голоданию тканей, а затем к их омертвлению.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) эксп..нат, зар..совка, пр..зидент
- 2) оч..рование, с..гнальный, м..нолитный
- 3) прик..сновение, предпол..гать, забл..стать
- 4) экон..мический, ин..циатива, прив..легия
- 5) проб..раться, р..сточек, к..сательная

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..щурить, пр..умный, пр..бавка
- 2) бе..шумный, ра..пределение, и..кушать
- 3) сверх..дея, меж..нститутский, по..скать
- 4) пр..язык, нед..варил, пр..висать
- 5) в..юнок, под..ехать, раз..ём

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) алюми..вый, однофамил..ца
- 2) увелич..вать, отзы..вый
- 3) болот..стый, желт..зна
- 4) виш..нка, стриж..нок
- 5) влев.., насух..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бре..щийся, (собаки) зала..т
- 2) просе..нный, неотъемл..мый
- 3) стро..щий, (дети) износ..т
- 4) крас..щий; (маляры) накле..т
- 5) упущ..нный, расправ..вший

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я (НЕ)РАЗ замечал, что стоит мне подарить вымышленному герою живой эпизод из своего детства, как этот эпизод начинает тускнеть и стираться из моей памяти.

Яков пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и (НЕ)ОБОЗРИМО широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

И какая сила кругом, какое здоровье в этой бездейственной тиши, здесь только тому и удача, кто прокладывает свою тропинку (НЕ)ТОРОПЯСЬ, как пахарь борозду плугом.

Здесь человеку, (НЕ)ВИДАВШЕМУ никогда ничего, кроме наших ровных степных местностей, в первый раз являются в тумане картины гор — жёлтых, лиловых, серых, смотря по освещению солнца и расстоянию.

Конечно, нет ни одного человека, который был бы совершенно (НЕ)РАД так называемым красотам природы, прекрасному местоположению, живописному далёкому виду, великолепному восходу или закату солнца, светлой лунной ночи.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В самом деле, если бы КТО(ЛИБО) из живущих на Земле был способен читать или передавать мысли и образы, предсказывать будущее или (НА)ПРЯМУЮ, без приёмника, улавливать и расшифровывать радиосигналы, он с полным правом мог бы называть себя экстрасенсом. Спустившись (В)НИЗ, в метро, в центре города, (В)СКОРЕ можно оказаться на берегу реки, в лесу, в отдалённом квартале, до которого на машине мы добирались бы гораздо дольше.

Павел Третьяков (МАЛО)ПОМАЛУ снискал славу настоящего ценителя живописи; когда про мастера кисти говорили, что его картины «покупает Третьяков», это было лучшей из похвал, о ней мечтал ЕДВА(ЛИ) не каждый художник.

Во многих странах землянику (ИЗ)ДАВНА умели выращивать (В)ТЕЧЕНИЕ всего года. (ВО)ВРЕМЯ быстрой фазы сна нейроны мозга, отвечающие за зрительное восприятие, ведут себя так, КАК(БУДТО) мы видим нечто незнакомое.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Эта картина запомнилась ещё с вое(1)ого времени: на вокзале, огромном и холодном, часть стены которого разруше(2)а недавней бомбёжкой, на изрешечё(3)ой осколками дерева(4)ой скамье сидит женщина с ребёнком; малыш, обвив ручонкой материнскую шею, крепко спит, лицо женщины застыло в печали и скорби.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Язык отражает культуру и развивается в ней культура формирует сложную и многообразную языковую систему и влияет на язык.
- 2) Город Козельск мал да много повидал.
- 3) Гравитационное поле является неизменным природным фактором нашего существования и играет важнейшую роль в эволюции человека и наземных животных.
- 4) Каждое новое поколение формирует собственную картину мира и это находит отражение в культуре обычаях языке.
- 5) Современный мобильный телефон позволяет входить в Интернет и отправлять SMS- и MMS-сообщения и играть.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал в темноту (1) вырывая из неё бронзовый памятник полководцу (2) и (3) украшенную замёрзшими листьями аканта (4) капитель колонны.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой (1) вы (2) луга и дубравы (3) —
Я одурманен весной.

Сыпь (4) ты (5) черёмуха (6) снегом,
Пойте (7) вы (8) птахи (9) в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.

(С.А. Есенин)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Аспирин (1) производство (2) которого (3) началось более ста лет назад (4) не сходит с прилавков аптек всех стран мира.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Термин «излучение» не означает (1) что эти лучи имеют чисто электромагнитную природу (2) этот термин использовали при открытии явления (3) природа которого ещё не была известна (4) и (5) хотя вскоре выяснилось (6) что основным компонентом космических лучей являются ускоренные заряженные частицы «протоны» (7) термин сохранился.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ярославль — старинный русский город. (2) Он был основан в начале XI века киевским князем Ярославом Мудрым как город-крепость на правом берегу Волги при впадении в неё Которосли, где с X века располагалось древнерусское поселение «Медвежий угол». (3) Согласно преданию князь покорил местных жителей, убив их священного зверя — медведя. (4) Легенда об этом поединке нашла своё отражение в гербе города. (5) XVII век — золотой век в истории Ярославля. (6) Это период бурного экономического роста, расцвета культуры, формирования своего стиля в архитектуре и живописи, создания великолепных храмовых ансамблей, и поныне определяющих облик города. (7) В конце XVII — начале XVIII века Ярославль — второй после Москвы город на Руси с населением около 15 тысяч человек.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В дверь постучали. (2) Бабушка кинулась открывать и в ту же секунду отпрянула, увидев в облаке морозного пара незнакомого молодого человека.

— (3) Полыхаевы тут живут? — спросил молодой человек.

— (4)Петенька! — закричала бабушка и заплакала, засуетилась.— (5)Петенька... (6)Анфисины глаза... (7)Как есть Анфисины...

(8)Помогая внуку раздеваться, снимая с него холодную шинель, она нашла ещё, что рот и нос у него отцовский, Васин, и, целуя его в горячие с мороза щёки, продолжала плакать.

(9)Бабушка сейчас же усадила его к жарко натопленной печке и стала собирать на стол всякую еду, приготовленную к приезду внука.

— (10)Мы ведь тебя, Петенька, уже вторую неделю ждём после письма...

— (11)Ведь ты писал, что приедешь к девятнадцатому, а сегодня у нас, гляди, тридцатое, воскресенье, — сказал дедушка и сорвал листок с календаря.— (12)Где же это ты задержался так?

— (13)Видите ли, какое дело, — стал, солидно кашлянув в руку, объяснять внук, — я просился, конечно, в Сталинград, и мне выписали документы. (14)А потом, оказывается, сюда уже послали наших учеников. (15)Я тогда пошёл к товарищу Самсонову. (16)Он сказал: «Надо уважить просьбу товарища Полыхаева! (17)Пусть Полыхаев едет в Сталинград». (18)Из-за этого я и задержался. (19)А специальность у меня получается такая, что я свободно мог поехать и в Куйбышев, и в Среднюю Азию, и куда угодно...

— (20)А какая у тебя специальность?

— (21)Приобретаю специальность по бетону.

(22)Этот ответ понравился дедушке. (23)Не «получил специальность», не «имею специальность», а «приобретаю». (24)Вот именно.

(25)Старый каменщик, сложивший за свою жизнь не один десяток домов, он считал, что настоящую специальность приобретают на протяжении всей жизни.

(26)Внук, похоже, неглупый паренёк. (27)И деловой.

(28)Не погасла с гибелью на войне двух сыновей фамилия знаменитых каменщиков Полыхаевых. (29)Не погасла и теперь не погаснет, если даже умрёт сам Ерофей Кузьмич. (30)А он помирать пока не собирается. (31)Он ещё хочет посмотреть, как всё будет дальше развиваться, как построят здесь могучую гидростанцию, как она изменит всю жизнь вокруг, сам климат изменит. (32)Ведь леса тут, говорят, огромные вырастут, благодатные дубравы. (33)Пароходы со всех морей повстречаются в этом порту. (34)И Ерофей Кузьмич с Надеждой Павловной, с бабушкой Надей, может, ещё поплывут отсюда на экскурсию в какие-нибудь дальние моря. (35)Всё может быть. (36)Только бы войны опять не было. (37)Не нужна она вовсе.

— (38)На плотине, значит, хочешь работать?

— (39)Ну да, — солидно отвечает внук. — (40)Бетон будем укладывать. (41)Но сначала я тут буду заниматься на курсах. (42)А потом уже приступлю к работе...

— (43)Это хорошо, — говорит дедушка.— (44)Хорошо, что ты вроде как основатель будешь. (45)Вырастешь окончательно, женишься, пройдёшься по плотине, может, уже со своими детьми и скажешь: «Вот, глядите, ребята, эту станцию при мне строили. (46)Я лично участие принимал. (47)А теперь она гремит на весь мир!»

(48)А бабушка, слушая его, всё продолжает вспоминать, как он, её внучок, уезжал из Сталинграда. (49)Проводив его, стали они пробираться домой.

(50)А когда пробрались, оказалось, что и пробираться было не к чему. (51)От огромного пятиэтажного дома остались только две стены, образовавшие угол.

(52)Ерофей Кузьмич молчал. (53)Он задумчиво смотрел на развалины огромного дома, в стены которого ещё лет шесть назад укладывал кирпичи. (54)Здесь, на строительстве, за отличную работу он получил две премии, ему дали в этом доме квартиру, большую и светлую, в которой разместилась вся его семья.

(55)И вот нет больше ни квартиры, ни дома, ни семьи. (56)Ещё месяц назад пришли бумаги о гибели двух сыновей, а невестка, ушедшая на войну добровольно вместе с мужем, пропала без вести.

(57)Вспомнив сейчас то грозное время, бабушка снова почувствовала едкий запах гари, снова горячий воздух сдавил ей сердце, и она опять обмерла, как тогда, на развалинах.

(58)Работа тогда в городе была особая, печальная. (59)Надо было улицы расчищать от завалов. (60)Каждый день горели и падали дома. (61)Надо было пожары тушить. (62)Потом бабушку взяли поварихой в подземный госпиталь, а дедушка там же определился санитаром.

(63)А когда противник разбомбил этот госпиталь, бабушка уже в другом месте устроилась прачкой. (64)Она стирала солдатское бельё, а дедушка помогал ей — добывал воду. (65)Сейчас её легко добывать. (66)Вот она, вода, против окон. (67)Бери ведро и иди по воду. (68)А тогда надо было действовать ползком, под проливным огнём со всех сторон, и хитрить, чтобы на глазах у противника подступиться к Волге. (69)Налил в ушат воды, встал на четвереньки и потащил его на санках за собой. (70)А пули то и дело попадают в ушат и, того гляди, попадут в тебя. (71)И попадали: у дедушки плечо и рука перебиты пулями. (72)Да что и говорить, хватили горюшка...

(73)Бабушка вздохнула. (74)Ерофей Кузьмич чуть помрачнел. (75)А бабушка продолжала рассказывать внуку, как они с дедушкой читали первое письмо, написанное внуком «вот этими буквами», как обрадовались, когда узнали, что он поступил в ремесленное училище, как готовили ему посылку, как ждали его...

(76)— И вот ты приехал, Петенька, наконец-то приехал. (77)Я даже всё ещё не верю, что ты приехал. (78)Ну, теперь мы с дедушкой будем жить со спокойной душой. (79)Нам ведь больше ничего не надо. (80)Вся надежда наша в тебе...

(81)Бабушка ушла на кухню.

(82)— Вы, дедушка, хотели пойти со мной на Волгу, — напомнил Петя.

(83)— Пойдём, Пётр, — сказал дедушка. (84)— Пойдём. (85)Я тебе сейчас покажу, что вокруг творится. (86)А то, правда, засиделись мы тут...

(По П.Ф. Нилину*)

* **Павел Филиппович Нилин** (1908–1981) — русский советский писатель, драматург и сценарист, журналист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время войны бабушка и дедушка Петеньки Полыхаева жили в Сталинграде.
- 2) Ерофей Кузьмич Полыхаев, дедушка Петеньки, был каменщиком и гордился, что и внук выбрал профессию строителя.
- 3) Родители Петеньки не вернулись с фронта, единственные близкие люди для него — бабушка и дедушка, живущие в Сталинграде.
- 4) Во время войны бабушка Петеньки под непрекращающимся огнём добывала воду, чтобы постирать солдатам бельё.
- 5) Единственный сын Полыхаевых погиб во время войны, а невестка пропала без вести.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 содержит повествование.
- 2) Предложения 13–18 содержат ответ на вопрос, сформулированный в предложении 12.
- 3) Предложения 28–31 содержат рассуждение.
- 4) Предложения 58 и 59–60 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 76–80 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 70–71 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 58–66 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Основная особенность творчества Павла Филипповича Нилина — живое, заинтересованное, реалистически конкретное изображение подробностей ежедневной жизни, а главное — большой интерес к человеческим судьбам. Рассказывая о судьбах Полыхаевых, сопереживая их радостям и бедам, писатель использует различные средства выразительности, среди которых тропы: (А) _____ («воздух сдавил ей сердце» в предложении 57) и (Б) _____ («грозное время» в предложении 57), лексическое средство — (В) _____ («со спокойной душой» в предложении 78), а также приём — (Г) _____ («приехал» в предложениях 76 и 77)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1) сравнение | 6) разговорная лексика |
| 2) антонимы | 7) парцелляция |
| 3) фразеологизм | 8) диалог |
| 4) эпитет | 9) лексический повтор |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Современные толковые словари дают стилистические пометы к словам, отмечая их торжественное, возвышенное звучание, а также выделяя лексику сниженную, презрительную, уничижительную, пренебрежительную, вульгарную, бранную. (2) Конечно, разговаривая, мы не можем каждый раз заглядывать в толковый словарь, уточняя стилистическую помету к тому или иному слову, но мы чувствуем, какое именно слово нужно употребить в определённой ситуации, <...> при выборе слова мы опираемся на своё языковое чутьё. (3) Выбор стилистически окрашенной лексики, безусловно, зависит и от нашего отношения к тому, о чём мы говорим.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В современных толковых словарях содержатся стилистические пометы к словам, помогающие определить сферу их употребления в речи.
 - 2) При выборе стилистически окрашенной лексики мы руководствуемся не стилистическими пометами к словам, приведёнными в современных толковых словарях, а языковым чутьём и своим отношением к предмету речи.
 - 3) Как зафиксировано в толковых словарях, в русском языке есть не только возвышенные, торжественные слова, но и слова сниженные, презрительные, уничижительные, пренебрежительные, вульгарные, бранные.
 - 4) В процессе общения люди не задумываясь выбирают слова, необходимые им в той или иной ситуации, поэтому стилистические пометы в словарях не нужны.
 - 5) Опора на языковое чутьё и отношение к предмету речи, а не постоянное обращение к толковому словарю, указывающему стилистические пометы к словам, служит нам руководством при выборе стилистически окрашенной лексики.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОТНОШЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОТНОШЕНИЕ, -я; ср.

- 1) Взаимная связь разных предметов, действий, явлений, касательство между кем-н. или чем-н. *Между двумя событиями обнаруживается определённое о. Не иметь отношения к чему-н. О. между двумя величинами.*
- 2) мн. Связь между кем-н., возникающая при общении, контактах. *Отношения между людьми. Дружеские отношения. Деловые отношения. Международные отношения. Дипломатические отношения.*
- 3) Представление о ком-н. или чём-н., внутренняя оценка, проявление чувства по отношению к кому-н. или чему-н., симпатии или антипатии. *Хорошее, плохое о. к кому-н. или чему-н. Ответственное отношение. Выразить своё отношение.*
- 4) В математике: частное, получаемое от деления одного числа на другое, а также запись соответствующего действия. *Равенство двух отношений.*
- 5) Официальная бумага, документ. *О. из министерства.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сОгнутый

черпАть

бАнты

балОванный

премировАть

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Гарину предстояло искать гармонию целую жизнь, и всю жизнь его будут считать славным чудачком, умеющим обучать детей пению и сохранять **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** вид в любых случаях, даже если слёзы выступают на глазах.

Так прошли всё ржаное поле, потом картофельное, миновали **ГЛИНИСТЫЙ** пруд, жарко и скучно блестящий своей поверхностью вправо от нас, в лощине среди голых косогоров. Обучение сегодня стало настолько разносторонним, что можно говорить о **ГАРМОНИЧНОМ** развитии всех сил и способностей человека.

Утром скрипят ворота, оттуда хлопаньем кнутов выгоняют на сочный утренний корм коров, серо-кудрявую отару овец, гонят поить на полевой пруд лошадей, и от топота их сильного, **ДРУЖЕСКОГО** табуна гудит земля.

ИСКУССТВЕННЫЙ организм, как бы он ни был гениально построен, не заменит человека.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Ведущим лейтмотивом форума стало обсуждение возможности совмещения международной конкурентоспособности вузов с решением ими практических задач, стоящих перед страной.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

выбор **ТУФЕЛЬ**

килограмм **АБРИКОС**

нет **КОММЕНТАРИЕВ**

в **ДВЕ** тысячи девятнадцатом году

не выше пяти **АМПЕР**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Г) нарушение в построении сложного предложения
 Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Следует также напомнить то, что В.Г. Перов, один из известнейших передвижников, в 1880 году написал заслуживающую особого внимания картину «Плач Ярославны».
- 2) В 1880 году Виктор Васнецов завершил полотно «После побоища Игоря Святославича с половцами», находящуюся ныне в Третьяковской галерее.
- 3) В огромном зале всегда толпа зрителей, любующихся созданием художника, который прочитал «Слово о полку Игореве» как произведение, в котором угадывается «целый облик народа».
- 4) Как и все великие памятники, храм в Кижях невозможно изобразить на бумаге, сохранив всю его прелесть, и только те, кто видел его в действительности, кто ходил в тени окружающих его деревьев, ощутил обаяние его стройного силуэта.
- 5) Когда вы ни приедете в Москву — зимой, осенью, весной или летом, — у бронзового памятника Пушкину вы всегда нашли свежие цветы.
- 6) Тот, кто желает познакомиться с молодой музыкальной Москвой, должен побывать в Российской академии музыки имени Гнесиных.
- 7) Человек творческого склада приносил в строительство что-то своё, и, если новое строение удавалось, на него равнялись другие мастера.
- 8) На резных деревянных полотенцах, свисающих с крыш, обязательно есть символ солнца, доставшийся онежским крестьянам с языческих времён.
- 9) Наблюдая за жизнью леса, человеком подмечались изменения природы, которые происходили в связи со сменой времён года.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в..ртикальный, зап..реть, прик..снуться
- 2) зад..ржать, приобр..тение, хар..ктеризующий
- 3) р..скошный, тенд..нгиозный, од..рённость
- 4) приор..тет, п..спективный, изб..рательный
- 5) предпол..жительный, т..рпение, в..негрет

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..ехал, побереж..е, с..ёмочный
- 2) чере..чур, бе..численный, ра..пускаться
- 3) без..мянный, от..скивать, с..гранный
- 4) п..началу, поз..вчера, с..скочить
- 5) пр..вращаться, пр..спокойно, пр..доставить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ансамбл..вый, пальт..цо
- 2) отходч..вый, худ..нький
- 3) ружь..цо, гляnc..вый
- 4) увид..лись, закапл..лся
- 5) морж..вый, освеж..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леч..щий, (знамёна) колышц..тся
- 2) вытащ..нный, расстел..шь
- 3) потерп..шь, рассерж..нный
- 4) задерж..шься, услыш..шь
- 5) осво..вший, разруш..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На левом, далеко (НЕ)ВЫСОКОМ берегу Волги, примерно в пятидесяти километрах выше Нижнего Новгорода, расположился древний Городец, основанный во второй половине XII века.

Фаюмские портреты, привезённые из путешествий востоковедом-египтологом Владимиром Голенищевым, поражают (НЕ)ПОВТОРИМО правдивой достоверностью, объёмностью, игрой светотеней.

То был (НЕ)ВЕСЁЛЫЙ, смеющийся трепет весны, мягкое шушуканье, долгий говор лета, робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня зимы.

Тонкие стволы (НЕ)СЛИШКОМ частых берёз внезапно принимали нежный отблеск белого шёлка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг загорались червонным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, никли к земле.

Я добрался до берёзового леска, (НЕ)ОСТАНОВИВШИСЬ в осинової роце для отдыха, расположился под деревцем, у которого сучья начинались низко над землёй и, следовательно, могли защитить меня от дождя, и заснул тем безмятежным сном, который знаком одним охотникам.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все, кто **КОГДА(ЛИБО)** пытался выращивать рассаду, непременно сталкиваются с одной проблемой — её вытягиванием, **(ПРИ)ЧЁМ** достаточно сильным.

До Павла Третьякова **(ПО)НАЧАЛУ** было распространено недоверчивое отношение к русской живописи, а замоскворецкий деятель мечтал о том, **ЧТО(БЫ)** его собрание «всегда было в Москве и ей принадлежало».

В качестве небольшого вступления я **ХОТЕЛ(БЫ)** сказать, что развитие генно-инженерных технологий является **(ПО)ИСТИНЕ** одним из важнейших достижений молекулярной биологии и молекулярной генетики.

Срезанные ветки акации высыхают и становятся золотисто-жёлтыми и жёсткими, **КАК(БУДТО)** и **(В)ПРАВДУ** сделаны из золота.

(ДРЕВНЕ)РУССКИЕ имена образовывались от обычных слов нашего языка, **(В)СВЯЗИ** с христианизацией русского народа доступ имён в официальные сферы общения ограничивался, но они употреблялись в быту до XVIII века, постепенно переходя на положение прозвищ и становясь основами фамилий.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Историку необходимо перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброше(1)ых церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высече(2)ого на замшелом камне, рассматривать бревенчатые избы, домотка(3)ые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписа(4)ые пёстрыми красками, украше(5)ые загадочными геометрическими узорами.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Человеческая цивилизация не может ни существовать ни тем более развиваться без энергии.
- 2) В природе плющи способны с помощью воздушных корней забираться на 30-метровую высоту и доживать до 500-летнего возраста.
- 3) Все языки без исключения и все национальные культуры представляют огромную ценность не только для своего народа но и для мировой цивилизации.
- 4) Вера в могущество и светлый дар своих рук глаз своего ощущения мира держала художника в непрерывном внутреннем напряжении.
- 5) Галерея работ Кипренского — это автопортреты великолепные портреты его современников их детей.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Листья (1) свернувшиеся и почерневшие от мороза (2) шуршат под сапогами в берёзовой аллее (3) вырубленной уже наполовину (4) и (5) вырисовываясь на низком сумрачном небе (6) спят нахохленные галки на гребне риги.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Астрономы не могут даже поручиться, что знают точно размеры планеты Плутон и её плотность. Плотность Плутона и его спутника Харона (1) по их подсчётам (2) примерно вдвое выше плотности воды. В таком случае эти небесные тела (3) вероятно (4) состоят из льда и горных пород.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любят москвичи (1) парк Сокольники (2) уголки (3) которого (4) изображали на своих полотнах А.К. Саврасов и И.И. Левитан.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Озон — сильнейший окислитель (1) и (2) если в малых дозах он весьма полезен (3) поскольку убивает микробов (4) то в больших дозах этот газ способен приносить здоровью человека немалый вред.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Известный русский историк архитектуры В. Курбатов — автор множества книг — в своём путеводителе по Павловску писал: «Как ни прекрасен Павловский дворец и как ни драгоценны его сокровища, ему не сравниться с Павловским парком». (2)Действительно, Павловский парк — лучший пейзажный парк в Европе. (3)Поэтичный и бесконечно разнообразный, он, по словам французского писателя начала XIX века Сен-Мора, отвечает «всем вкусам и всем настроениям души». (4)Главная причина очарования парка — удивительная соразмерность природного ландшафта и архитектурных сооружений, которые в то же время находятся в гармонии с миром человека. (5)Залог успеха — выбор уже самого места с холмистым, но не имеющим сильных контрастов ландшафтом. (6)Безошибочное понимание природы, умение наилучшим образом выявить её возможности — всё это уже было заслугой создателей парка. (7)Деревья в Павловском парке — краски в палитре живописца, которые, смешиваясь и сопоставляясь, создают гармоничное целое, так что подчас трудно выделить значение той или иной составляющей.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Я обязан матери не только прямо и твёрдо унаследованными чертами характера, но и основополагающими качествами своей человеческой и творческой личности, вложенными в меня ещё в раннем детстве и укреплёнными всем последующим воспитанием. (2)Это умение ощущать драгоценность каждой минуты жизни, любовь к людям, природе и животным.

(3)В литературном научении я всем обязан отчиму, и если плохо воспользовался его уроками, то это целиком моя вина. (4)Отчим приучил меня читать только хорошие книги.

(5)Жюль Верн, Вальтер Скотт, Диккенс, Дюма, русские классики и, конечно, «Дон Кихот», «Робинзон Крузо», «Гулливер» — литература моего детства. (6)Позже к ним присоединились Шекспир, Шиллер, Гёте, Бальзак, Стендаль, Флобер, Мопассан. (7)А затем отчим открыл мне Марселя Пруста, Ивана Бунина, Андрея Платонова. (8)В ту пору по разным причинам эти авторы, ставшие для меня наряду с Достоевским и Лесковым первыми среди равных, были мало доступны. (9)Отчим научил меня думать о прочитанном.

(10)Я неистово увлекался «Тремя мушкетёрами», не столько самим романом, сколько идеей дружбы, так обаятельно воплощённой в его героях. (11)Это увлечение на несколько лет окрасило мою жизнь, я жил в двух образах: обычного московского школьника и Д'Артаньяна. (12)А мои друзья Павлик, Борька и Колька стали соответственно Атосом, Портосом, Арамисом. (13)Впрочем, Арамис оказался образом составным, в какое-то время Колька уступил место Осе Роскину. (14)У нас были мушкетёрские плащи, шляпы с перьями, шпаги с красивыми эфесами. (15)Но главное не в бутафории, эти друзья моего детства, отрочества, юности дали мне сполна то, что Экзюпери называл «роскошью человеческого общения».

(16)Судьба моих друзей была трагична: Павлик и Ося погибли на фронтах Отечественной войны, Колька — в Освенциме. (17)Мы с Борисом, отвоевав, не смогли вновь наладить дружбу, слишком остро чувствуя рядом с собой зияющую пустоту.

(18)В день окончания войны, 9 мая 1945 года, я был в Москве. (19)Я работал тогда военным корреспондентом газеты «Труд», и мне услышать бы счастливую весть где-нибудь в Германии, а не в доме на улице Горького возле Моссовета, но контузия опять дала о себе знать, и с последней поездки на 3-й Белорусский фронт, когда погиб командующий войсками этого фронта бесстрашный генерал армии Черняховский, я всерьёз и надолго вышел из строя. (20)Но когда прозвучали по радио заветные слова, всю мою хворь, и физическую, и душевную, как рукой сняло. (21)Я оказался на запруженной, ошалелой улице, со странным, острым наслаждением растворившись в толпе. (22)Я никогда не испытывал такого счастья.

(23)Помню, мы обнимались и целовались с незнакомыми людьми, орали, смеялись, плакали, пели песни, а мыслей не было, одно неохватное чувство, и не было скорби об ушедших, всё исчезло в одуряющем счастье. (24)Мне трудно было написать слова об ушедших, забытых в те минуты. (25)Но это вовсе не забывчивость в ходовом смысле слова, они просто были с нами, они встали из могил и замешались в уличную толпу. (26)Мне кажется, я ничуть не удивился бы, столкнувшись в толчее с теми, кто погиб, чью гибель удостоверили похоронки, а порой и мои собственные глаза. (27)И скажу — это не выдумка, не литературный приём, а правда того единственного на всю жизнь переживания.

(28)И так больше уж никогда не было. (29)Перестала кружиться хмелем радости голова, вера в то, что войны больше нет, прочно вошла в разум, сердце, тело, и с этой остудью явились все погибшие, и боль стала навсегда неотделима от радости, гордости. (30)Я потерял на войне двух своих лучших друзей — Павлика и Оську, и потеря эта осталась невосполнимой.

(31)Общеизвестна поговорка: нет незаменимых людей. (32)А истина в том, что нет заменимых людей: каждый человек — неповторимое чудо. (33)Двадцать миллионов жизней — дорогая плата даже за такую победу. (34)Когда-то Виктор Астафьев сказал о фронтовиках: «Давайте помолчим, пусть говорят те, ради которых мы умирали».

(35)Для многих война — это уже история, но для тех, у кого она мозжаще засела в костях, застряла свинцом в теле, свинцом утрат в сердце и вечным отягощением рассудка и памяти, она никогда не станет прошлым.

(По Ю.М. Нагибину)*

**Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все друзья рассказчика погибли на фронтах Великой Отечественной войны.
- 2) Счастливую весть об окончании войны 9 мая 1945 года рассказчик, работавший тогда военным корреспондентом газеты «Труд», услышал в Германии.
- 3) Бесстрашный генерал армии Черняховский погиб на 3-м Белорусском фронте.
- 4) В пору юности рассказчика книги Марселя Пруста, Ивана Бунина, Андрея Платонова были малодоступны.
- 5) В детстве рассказчик увлёкся книгой «Три мушкетёра», причём любимым героем для него стал Д'Артаньян, на которого ему хотелось походить.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 10 включает описание.
- 3) Предложение 23 включает описание состояния человека.
- 4) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 35 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 19–20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 3–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Говоря о своём герое, Юрий Маркович Нагибин стремится запечатлеть движение его мыслей и чувств, жизнь его души. Желая воссоздать глубинный психологический подтекст событий жизни героя, писатель использует разнообразные средства выразительности языка, в том числе такие тропы, как (А) _____ (в предложении 35) и (Б) _____ («зияющую пустоту» в предложении 17, «в одуряющем счастье» в предложении 23), а также приём — (В) _____ (в предложениях 27, 35). Особую роль в передаче внутреннего состояния человека писатель отводит лексическим средствам выразительности, среди которых (Г) _____ («остудью» в предложении 29, «мозжаще» в предложении 35)».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) риторическое восклицание
- 5) эпитет
- 6) индивидуально-авторские слова
- 7) противопоставление
- 8) диалог
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 31

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) С момента своего возникновения логика была самым тесным образом связана с философией, в течение многих веков она считалась, подобно психологии, одной из «философских наук». (2) И только во второй половине XIX века логика отделилась от философии, примерно в это же время от философии отделилась и стала самостоятельной научной дисциплиной психология. (3) <...> если в отделении логики решающую роль сыграло проникновение в неё математических методов и, следовательно, сближение с математикой, то отделение психологии было связано со сближением её с рядом других наук.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Логика и психология отделились от философии и стали самостоятельными научными дисциплинами лишь во второй половине XIX века, но отделение логики связано с её сближением с математикой, а отделение психологии вызвано её сближением с другими науками.
 - 2) В течение многих веков логика считалась, подобно психологии, одной из «философских наук», потому что с начала своего возникновения и в течение долгого времени была тесно связана с философией.
 - 3) Во второй половине XIX века логика, так же как и психология, отделилась от философии и стала самостоятельной научной дисциплиной.
 - 4) Выделение психологии в отдельную науку было обусловлено сближением психологии с рядом других гуманитарных наук.
 - 5) Отделение логики и психологии от философии, произошедшее в конце XIX века, было вызвано разными причинами: логика сблизилась с математикой, а психология — с рядом других наук.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОТДЕЛЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОТДЕЛЕНИЕ, -я; ср.

- 1) Низшее воинское подразделение, часть взвода. *Стрелковое о. О. сержанта Иванова. Командир отделения связи.*
- 2) для кого, чего. Отгороженная, обособленная часть помещения, специально предназначенная для чего-л. *О. для птиц в сарае. В почтовом поезде есть о. для посылок.*
- 3) Отдельная, обособленная часть какого-л. вместилища. *Отделения пенала. Одно из отделений бумажника. Ящик разгорожен перегородками на отделения.*
- 4) Отдельная, обособленная часть какого-л. учреждения; отдел. *Хирургическое о. больницы. Литературное о. факультета. О. милиции. Почтовое о. связи.*
- 5) Учебная группа, обучающаяся по определённой специальности (в специальных учебных заведениях); факультет или часть факультета (в высших учебных заведениях). *Сестринское о. медучилища. Физическое о. физико-математического факультета.*
- 6) Процесс отъединения части от целого или обособления чего-л., находящегося в соединении с чем-л. *О. главного из массы фактов. О. участка сада, леса. О. семьи сына от родителей.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начатый
балУясь
прибЫл

красИвее
каталОг

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мать расправила складки шёлкового платья, посмотрелась в **ЦЕЛЬНОЕ** венецианское зеркало в стене и начала неторопливо подниматься по лестнице.

Дальше — богатый подъезд, возле тротуара перед ним чернеет сквозь белые хлопья **ЛАКОВЫЙ** кузов кареты, видны шины больших задних колёс, погружённых в старый снег, мягко засыпаемый новым.

Это было старое, запущенное палаццо с лепными плафонами и фресками на стенах, с мозаичными полами, с тяжёлыми штофными гардинами на **ВЫСОТНЫХ** окнах, вазами на консолях и каминах, с резными дверями и с мрачными залами, увешанными картинами. Строгий и чуть **ИРОНИЧНЫЙ**, Лебедев беседовал с каждым сотрудником, и, хотя никого не торопил и не понукал, все чувствовали, как горит в нём желание быстрее завершить опыты.

Володина высокая фигура в чёрном фраке, бледное выразительное лицо и, как всегда, грациозные и уверенные движения были чрезвычайно **ЭФФЕКТНЫМИ**.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Величественно и великолепно небо начала сентября месяца с ещё ясным, чистым небом, на котором можно увидеть столько звёзд!

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ПОЛТОРАХ километрах
пара БОТИНОК
нет ТРЁХ страниц
сорта ЯБЛОНЬ
с ОБЕИМИ спутницами

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Б) неправильное образование падежной формы имени существительного с предлогом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении сложного предложения
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В районе Индонезии когда-то располагались самые активные тектонические плиты, одна из которых передвинется со скоростью семь сантиметров в год.
- 2) В своё время А.П. Чехов написал то, что «леса украшают землю», «они учат человека понимать прекрасное».
- 3) Благодаря замечательных свойств химические волокна нашли техническое применение в самых разных отраслях промышленности.
- 4) Культура речи — это специальная языковедческая дисциплина, направленная не только на изучение, а также и на совершенствование литературного языка как оружия национальной культуры, хранителя духовных богатств народа.
- 5) Каша — одно из самых распространённых русских национальных блюд, второе после щей по своему значению на русском столе, кашей угощали как в будние дни, так и в праздники.
- 6) Мы говорим не так, как пишем, и если записать разговорную речь, то она будет выглядеть настолько непривычно, что нам невольно захочется внести в неё поправки в соответствии с нормами письменной речи.
- 7) В официальных документах, а также в устных официальных сообщениях этикет предписывает указывать фамилию, имя, отчество любого гражданина.
- 8) Общение представляет собой сложную информационную структуру, состоящую из обмена информацией объективного и субъективного характера.
- 9) Деятельность человека невозможна в обществе, не имея постоянных сведений о том, совпадают ли его представления о распределении ролей между членами коллектива с соответствующими представлениями других участников общения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ктический, упр..щённый, распозн..вание
- 2) об..регаемый, оз..рение, конф..ренция
- 3) нар..стающий, инф..рмировать, бл..стательный
- 4) возн..ковение, п..ровать, безог..ворочный
- 5) подск..зать, п..рьевой, ан..лизировать

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) павил..он, барсуч..его, разоб..ём
- 2) и..ход, ра..чёт, бе..покойство
- 3) по..деть, на..шитый, по..купить
- 4) роз..грыш, пред..дущий, пред..нфарктный
- 5) Пр..уралье, пр..обрёл, пр..одолевать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) порыв..стый, гололед..ца
- 2) краеш..к, груш..вый
- 3) царап..нка, претерп..вать
- 4) рассчит..вал, отклад..вал
- 5) владел..ца, удушл..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прокле..нный, засе..нный
- 2) реша..мый, избира..шься
- 3) потороп..шься, стро..мый
- 4) законч..вшийся, отпуст..шь
- 5) кол..щий, стел..щийся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Аркадий чувствовал восторженность и вследствие этого позволял себе разные отступления от правил: знакомился с лицами, (НЕ)ПРИНАДЛЕЖАВШИМИ к высшему свету, и вообще держался вольно и просто; но в душе он был холоден.

Колокольня Ивана Великого ведёт свою историю с 1329 года, когда в Кремле, на самом видном месте Боровицкого холма, по велению Ивана Калиты поставили (НЕ)БОЛЬШУЮ церковь в честь Святого Иоанна Лествичника.

Паншин был действительно очень ловок — (НЕ)ХУЖЕ отца, но он был также даровит, всё ему далось: он мило пел, хорошо рисовал, писал стихи.

Лиза, (НЕ)СВОДЯ широко раскрытых глаз с места, где раздался слабый звук, вздохнула, повернула тихонько голову, ещё ниже наклонилась и принялась медленно перебирать цветы.

Большая часть лекарственных и пряных растений (НЕ)НУЖДАЕТСЯ в питательной почве и подкормках.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЕДВА(ЛИ) КАКОЙ(ЛИБО) обитатель рек и озёр может конкурировать с вьюном по неприхотливости: вьюн обитает даже там, где отсутствует любая другая рыба.

Первые картины Павел Третьяков купил в 1856 году, этот год он считал датой основания галереи; (С)НАЧАЛА полотна висели в доме, где жили Третьяковы, но (ЗА)ТЕМ постепенно начали пристраивать залы, предназначенные для показа живописи.

ЕСЛИ(БЫ) мы имели возможность заглянуть в далёкое прошлое Земли, то (С)РАЗУ убедились бы, что Сахара не всегда была безжизненной пустыней, какой она представляется нам сегодня.

Главная улица бывшей слободы, 1-я Мещанская, (В)СВЯЗИ с проходившим в 1957 году в Москве Всемирным фестивалем молодёжи была переименована (В)ПОСЛЕДСТВИИ в проспект Мира.

(ИЗ)ДАВНА утвердилось мнение, будто люди, профессионально занимающиеся искусством, (КАК)ПРАВИЛО, лишены предпринимательских способностей, что «служенье муз не терпит суеты».

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В наши дни для многих нежда(1)о-негада(2)о искусстве(3)ые явления средних веков — произведения живописи, музыки, архитектуры — стали живой и зримой действительностью; в бурных ритмах совреме(4)ости зазвучали соразмерные напевы древнерусского искусства, а краски, которые вчера ещё представлялись блёклыми, стали цветом, светом и воздухом эпохи.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Границы Российского государства расширялись и возникла необходимость в новых оборонительных рубежах.

2) Смартфон даёт возможность читать книги редактировать документы устанавливать дополнительные приложения.

3) Первые дачные местности сложились вокруг обеих столиц и начинались сразу за городскими границами а иногда существовали и внутри города.

4) Фантазия природы поражает воображение разнообразием форм красок размеров.

5) Язык должен обладать способностью откликаться на все явления жизни и постоянно расширять словарный состав.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сравнивая северные избы с описаниями новгородских жилищ в исторических документах (1) с изображениями на планах и гравюрах (2) и (3) сверяясь с данными (4) получен-

ными археологами (5) мы обнаруживаем общность архитектуры северного жилища XIX столетия и древних новгородских построек.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вы (1) конечно (2) замечали, что рассматривать рисунки или эскизы к картине порой интереснее, чем саму картину. На картине (3) как правило (4) есть множество деталей, рассеивающих наше внимание, а в рисунке мы видим только главное и поэтому быстрее схватываем суть изображения.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Многие московские семьи (1) едут в воскресенье из душного города в Серебряный бор (2) аллеи (3) которого (4) напоены смолистым запахом сосен.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

При шторме для лодки существует некоторый предельный угол наклона (1) и (2) если вовремя её не выровнять (3) то она становится неуправляемой (4) поскольку начинают действовать другие физические силы (5) которые окончательно переворачивают лодку носом вниз.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ансамбль Толгского монастыря, сложившийся окончательно в XVII–XIX вв., расположен на левом берегу Волги в пределах городской черты. (2) Толгский мужской монастырь — один из древнейших на Руси. (3) Примерная дата его основания — начало XIV века. (4) Основатель монастыря — ростовский епископ Трифон. (5) Монастырь был основан по случаю явления епископу иконы Пресвятой Богородицы. (6) День явления иконы, 19 августа 1314 года, стал торжественным праздником Толгской обители. (7) Толгская святая обитель связана с именами знатных людей земли Русской: здесь принял в 1681 году обряд последнего причастия опальный патриарх Никон, нашли упокоение Голицыны, Вяземские, Троекуровы, Урусовы — представители древних княжеских родов; в этом месте погребён генерал Н.А. Тучков — герой Отечественной войны 1812 года.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Одна в тёмном нетопленном доме, Ольга Ивановна, как обычно, коротала бесконечно длинную декабрьскую ночь на турецком диване в мастерской, завернувшись в старый вытертый плед. (2) Перед рассветом она забылась, и вдруг её разбудила стрельба под окном. (3) Когда рассвело, Ольга Ивановна, дрожа от холода и страха, выглянула из дома. (4) Буря вырвала из её рук трясущуюся дверь и распахнула настежь.

(5)Штормовой прибой волок по обледеневшему берегу разбитую десантную шлюпку. (6)Множество тяжёлых следов, пробивших ледяную корку пляжа, виднелось на изуродованном песке. (7)Следы вели в сад и дальше. (8)Но в саду уже никого не было. (9)Лишь поломанные кусты тамариска показывали направление, в котором действовал десант. (10)Теперь уже бой шёл в деревне, откуда моряки выбивали немецкий гарнизон.

(11)В саду свистели шальные пули. (12)Шторм неистовствовал. (13)Горы стонали. (14)Это горел дальний город. (15)Норд-ост приносил оттуда грохот взрывов, потрясавших окрестности.

(16)Ольга Ивановна бросилась обратно в дом, с трудом заперла за собой дверь, прислушиваясь к звукам боя, которые то приближались, то удалялись, то надолго смолкали, то вдруг начинались с новой силой. (17)А шторм продолжал бушевать ещё злее. (18)Брызги, замерзая на лету, как крупная дробь, секли стены дома и выбивали стёкла.

(19)На вторую или третью ночь Ольга Ивановна вдруг почувствовала, что в ходе боя произошёл какой-то зловеший перелом: с гор по деревне ударили немецкие пулемёты, а затем ручные гранаты стали рваться в саду. (20)И всё повторилось, как в первую ночь, но только в обратном порядке. (21)Когда автоматы застрочили на пляже, Ольга Ивановна поняла, что моряки отступают. (22)Видимо, их осталось совсем мало. (23)Их огонь становился всё слабее и реже.

(24)Внезапно раздался резкий стук в дверь. (25)Стучали прикладом. (26)Тогда она, повинаясь непреодолимому чувству, более сильному, чем страх, открыла наружную дверь и увидела моряка в расстёгнутом бушлате. (27)Вдруг он пошатнулся, но сделал усилие, удержался на ногах и, еле шевеля побелевшими губами, проговорил:

— Надо перевязаться.

(28)Он был ранен в грудь навывлет, под левую ключицу. (29)Пуля пробила плечевой сустав. (30)Помятая осколками каска свалилась с его стриженной под машинку головы, и на лбу блестел холодный пот, хотя всё его по-юношески худощавое тело дрожало и пылало, как печка. (31)Но едва Ольга Ивановна окончила перевязку, он вскочил на ноги. (32)Моряк левой рукой поправил на втянутом животе пряжку с якорем и подобрал с пола автомат.

— (33)Всех побили, один я остался, — сказал он голосом, осипшим от боли. — (34)У вас тут музей, что же вы меня не предупредили? (35)А я было тут огневую точку наметил. (36)Могли бы в бою что-нибудь покарять. (37)Извините. (38)Пойду.

(39)И он пошёл, с трудом передвигая ноги в резиновых сапогах. (40)В дверях он остановился, словно в последний раз в жизни желая посмотреть на мир, из которого уходил.

(41)Ольга Ивановна бросилась к нему, стала уговаривать остаться. (42)Она хотела его спасти. (43)Она обещала спрятать его в погреб, выходить, вылечить, выкормить. (44)Она клялась, что никто ничего не узнает. (45)Она шептала, что идти «туда» бесполезно, что всё уже кончено и он только напрасно погибнет. (46)Наконец, она требовала как врач, чтобы он остался.

(47)Моряк осторожно освободился от её объятий, поправил левой рукой каску. (48)С неодобрительной, строгой и вместе с тем насмешливо-ласковой улыбкой он сказал:

— Эх, мамаша, разве от войны спрячешься? (49)Нам это не положено.

(50)Затем он вышел из дома — она слышала его тяжёлые шаги в резиновых сапогах по звенящей гальке, — лёг за пулемёт только что убитого товарища, исправил перекос ленты и через несколько минут сам был убит — последний из двадцати пяти моряков десанта.

...(51)Рассказывая это, Ольга Ивановна смотрела на меня широко открытыми синими глазами, из которых катились слёзы. (52)Под нами с шорохом раскачивались ветви розовой акации, покрытые одновременно и цветами, и витыми стручками семян. (53)На дорожке звенела галька под ногами бегающих детей. (54)Раздавались редкие удары теннисного мяча. (55)Покрытый пылью автобус вёз курортников с пляжа.

...(56)Памятник погибшим морякам представляет собой обычного типа цементныйobelisk. (57)Он окружён якорной цепью, повешенной между четырьмя корпусами мин, распиленных пополам. (58)На обелиске, стоящем на берегу моря, надпись: «Вечная слава героям — 25-ти морякам Ч.Ф., павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины».

(59)К подножию этого памятника вечной славы свободные и независимые люди приносят пучки бессмертников или же венки, свитые из колосьев пшеницы, веток душистой полыни, дикой мальвы.

(По В.П. Катаеву*)

***Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) — русский советский прозаик, поэт и драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Двадцать пять моряков-десантников Черноморского флота вели несколько суток неравный бой с немецким гарнизоном, укрепившимся в приморской деревне и в горах.
- 2) В декабре 1941 года огневая точка моряков-десантников в течение нескольких дней располагалась в саду возле дома-музея, хранильницей которого была Ольга Ивановна.
- 3) Ольга Ивановна предоставила дом для раненых моряков, чтобы они могли восстановить силы, перевязывала и кормила раненых.
- 4) Все моряки-десантники погибли, даже последний раненый матрос, понимая, что немцы, засевшие в горах, ведут прицельный огонь, выполнил свой воинский долг.
- 5) Памятник погибшим морякам стоит на берегу моря и представляет обычного типа цементный обелиск.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 5–6 содержат описание.
- 2) В предложениях 24, 26, 27 говорится о последовательно происходящих событиях.
- 3) Предложения 42–46 поясняют содержание предложения 41.
- 4) В предложениях 56–58 представлено повествование.
- 5) В предложении 59 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 51–59 выпишите слово со значением «сооружение в виде пирамидального, суживающегося кверху, обычно гранёного столба».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного(-ых) местоимения(-ий). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Ольга Ивановна в рассказе В.П. Катаева — свидетель событий Великой Отечественной войны. Достоверно описывая особенности восприятия событий и чувства человека, который переживает военное время, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) _____ («на изуродованном песке» в предложении 6, «зловещий перелом» в предложении 19) и (Б) _____ (в предложении 40), а также синтаксическое средство — (В) _____ (в предложениях 41, 43). Ощущение бедствия передаётся и при помощи такого тропа, как (Г) _____ (в предложении 4)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) синонимы
- 3) антонимы
- 4) эпитет
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) олицетворение
- 8) диалог
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 32

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Об экологии природы мы знаем давно, а в наши дни активно формируется и экология культуры, или духовная экология. (2) <...>, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие. (3) Утраты в природе до известных пределов восстановимы, иное дело — ценности культурные и нравственные: они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники культуры, сгоревшие книги, рукописи.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ценности культурные восстанавливаются с большим трудом или вовсе исчезают, как разрушенные памятники культуры, сгоревшие книги, рукописи.
- 2) Экология культуры, формируемая сегодня, отличается от экологии природы тем, что утраты в природе восстановимы, а культурные и нравственные ценности восстановить труднее, они могут и совсем исчезнуть.
- 3) Различие экологии природы и формируемой сегодня экологии культуры в том, что культурные и нравственные ценности восстанавливаются с трудом и даже могут исчезнуть, а утраты в природе восстановимы.
- 4) Нравственные ценности, в отличие от культурных ценностей, восстановимы, хотя восстановить их возможно с огромным трудом.
- 5) Экология культуры, активно формируемая в наши дни, связана с сохранением нравственных и культурных ценностей.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРЕДЕЛ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРЕДЕЛ, -а; м.

- 1) Край, конечная часть чего-л. *П. полей, лесов. Раскинулась степь без конца и предела.*

- 2) обычно мн. Естественная или условная черта, являющаяся границей какой-л. территории; рубеж. *Раздвинуть пределы земельного участка. Оказаться за пределами страны. Не выезжал за пределы своего государства.*
- 3) чего или какие. Местность, пространство, заключённые в какие-л. границы. *Лесные, заповедные пределы. Ограничен пределами комнаты. Находиться в пределах города, области.*
- 4) Град.-поэт. Край, страна. *Покинуть родные пределы. Из далёких пределов кто-л.*
- 5) Последняя, крайняя степень чего-либо; граница. *Нет предела моей благодарности. Любовь матери не знает пределов. Силы людей доведены до предела. П. мечтаний, счастья, желаний. П. совершенства.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт
мозаИчный
дозвонИться
дозировАть
заГнутый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Солнце садилось после **ДОЖДЛИВОГО** дня в серо-красные тучи, стволы в берёзовом лесочке были алые, просёлок резко выделялся чёрно-фиолетовой грязью среди свежей зелени. Несмотря на **БОЛОТНЫЙ** и пороховой запах избы, которым она наполнилась, на отсутствие ножей и вилок, охотники напились чая и поужинали с таким удовольствием, с каким едят только на охоте.

Несколько тощих ракит боязливо спускаются по **ПЕСОЧНЫМ** сторонам оврага; на самом дне, сухом и жёлтом, как медь, лежат огромные плиты глинистого камня.

И зной и холод, и страстность и гордое равнодушие, и движение и покой — всё здесь соединилось в одном **ГАРМОНИЧНОМ** целом и образовало нечто загадочное, пленительное.

Художник редкой самобытности, М.Е. Салтыков-Щедрин является одним из создателей основополагающих **ГУМАНИСТИЧЕСКИХ** традиций русской классической литературы.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Уже в двухлетнем возрасте дети способны понять, кто в компании ведущий лидер, а кто подчинённый, и очень удивляются, если лидер не получает того, что ему положено.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В **СТА** метрах
около **ПОЛУТОРА** часов
ДВОЕ котят

самый **ВЫСОЧАЙШИЙ**
ПОЙДЁМТЕ в театр

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное образование падежной формы имени существительного с предлогом
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с однородными членами
 Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Ведущий машину шофёр должен по оживлённым улицам города одновременно следить за состоянием дорог и светофорами, за действиями пешеходов, положением и сигналами других машин, за показаниями непрерывно работающих приборов панели управления и одновременно обязан сам сигнализировать о предстоящих манёврах.
- 2) Крестьянская изба Русского Севера — это не только дом, а также модуль полного жизненного обеспечения семьи из нескольких человек в течение долгой, суровой зимы и холодной весны, где человеческое жильё, помещение для скота и птицы, хранилище припасов — всё находится под одной крышей, под защитой мощных стен.
- 3) Согласно сведений о происхождении слова, «лекция» — это чтение текста вслух и комментарии по ходу чтения.
- 4) Анализируя распределение пород, составляющих горы, предгорья и межгорные долины, палеонтологами определяется возраст породы в зависимости от того, чьи окаменелые останки (динозавров, мамонтов или, к примеру, трилобитов) в ней обнаружены.
- 5) Светская беседа не накладывает таких строгих требований, как официальное этикетное общение, но она потребовала изощрённости речи, быстрой речевой реакции.
- 6) Песочные часы — два конусообразных стеклянных сосуда, соединённые узким горлышком, через которое из верхней колбы в нижнюю пересыпается предварительно прокалённый и тщательно просеянный песок, — сегодня можно встретить разве что в медицинских физиотерапевтических кабинетах.
- 7) Разговорный стиль подчиняется собственным нормам: то, что не оправдано в книжной речи, вполне уместно в непринуждённой беседе.
- 8) Самая древняя и примитивная система записи чисел — представление их в виде группы повторяющихся знаков: точек на камне, засечек на кости животного.
- 9) Наряду с грамматикой и логикой риторика играла в образовании важную роль на протяжении почти двадцати пяти столетий.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) забл..стеть, пог..рельцы, зам..рающий
- 2) р..ультативный, ор..нжерейный, обд..рать
- 3) прим..риться, ц..нтрализованный, конкр..тизировать
- 4) акад..мический, прямол..нейный, м..ровой
- 5) сист..матизировать, подд..ржать, хар..ктеристика

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обез..яна, почтал..он, кролич..я
- 2) вра..брос, бе..ценный, бе..чувственный
- 3) на..кусить, о..давать, по..пустить
- 4) пр..бавить, пр..волие, пр..дорожный
- 5) на..зготове, из..мать, от..скать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кольц..вой, очевид..ц
- 2) пород..стый, впад..нка
- 3) выносл..вый, продл..вать
- 4) посовет..вался, отклад..вал
- 5) коллеж..кий, францу..ский

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вымен..нный, запа..нный
- 2) взлеле..шь, постро..нный
- 3) цитиру..мый, (мы) распределя..м
- 4) расспрос..шь, ненавид..вший
- 5) (спортсмены) бор..тся, стро..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Столетия исследований наполняли досье далёкой планеты новой информацией, не только **(НЕ)РАЗЪЯСНЯВШЕЙ** природу колец и причину их образования, но и ставившей перед астрономами всё больше и больше вопросов.

Лапти на Руси, равно как и в других странах Восточной Европы, — самая древняя обувь, их носили с **(НЕ)ЗАПАМЯТНЫХ** времён вплоть до середины XX века главным образом крестьяне.

Ни одной птицы **(НЕ)БЫЛО** слышно: все приютились и замолкли; лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

Лемм быстрым шагом направился к высоким воротам, в которые входил какой-то отнюдь **(НЕ)ЗНАКОМЫЙ** ему господин в сером пальто и широкой соломенной шляпе.

Павел Петрович Коробьин добился генеральского чина, получил полк, тут бы ему отдохнуть и упрочить (НЕ)СПЕША своё благосостояние; он на это и рассчитывал, да дела пошли иначе.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Москва (ИЗ)ДАВНА славилась хлебосольством, (ПО)ЭТОМУ один из древнейших обычаев — встречать гостей хлебом и солью.

Благодаря боли ряд патологических процессов обнаруживают себя раньше, чем возникают КАКИЕ(ЛИБО) внешние симптомы заболевания, ТАК(ЧТО) болевые ощущения играют важную роль в самозащите организма.

(В)ТЕЧЕНИЕ долгих лет в Эрмитаже собирали художественные ценности, которых в настоящее время более трёх миллионов экспонатов, и, ЧТО(БЫ) остановиться у каждого из них хотя бы на минуту, потребуются годы.

Пингвин выпрыгивает из воды (ЗА)СЧЁТ инерции разгона, (ПО)СКОЛЬКУ в воде птица использует свои короткие крылья, больше похожие на ласты, для развития скорости.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ циркадного дня (бодрствования) наша физиология (В)ОСНОВНОМ настроена на переработку накопленных питательных веществ.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В древнерусских художестве(1)ых сокровищах выразилась душа народа, значительность его мыслей. Бесконечные заснеже(2)ые просторы, луговые, лесные и речные пейзажи, летние грозы, осе(3)яя листва, половодье весны — всё это, родное, домашнее, нерасторжимо связа(4)о с народным искусством.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Новгородские плотники сохранили давние строительные приёмы и навыки по сей день.
- 2) Со временем хлеб стал не только пищей но и олицетворением жизни на земле.
- 3) Ухоженные огороды и палисадники придают усадьбам ещё большую красоту.
- 4) Знаменитые художники рассказали о суровой и самобытной земле показали разливы её рек перламутровое небо рыбацкие карбасы одинокие часовни.
- 5) Заповедник воссоздаёт как архитектурный облик сёл так и картину жизненного уклада крестьян в старину.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отливали колокола с большой любовью (1) вкладывая в них всю душу (2) украшали орнаментами (3) искусно выполненными (4) и клеймами с надписями.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дневные бабочки прекрасно различают цвета, предпочитая цветки красной, розовой или жёлтой окраски. Аромат привлекает их (1) конечно (2) к орхидеям, но основными ориентирами (3) однако (4) являются всё же цвет венчиков и рисунок на лепестках.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Необычайно важные исследования (1) проведены группой (2) в состав (3) которой (4) входили историки искусства и археологи.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если XX век — это торжество физики (1) то в XXI веке главными будут проблемы жизни (2) и (3) хотя прогнозировать развитие науки сейчас очень сложно (4) тем не менее можно утверждать (5) что XXI век станет веком глобального изучения генома человека и животных.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Камчатка — полуостров красоты. (2) Особенность этой территории — многочисленные проявления как недавней, так и прошлой вулканической деятельности. (3) На всём 450-километровом протяжении поверхность зоны состоит из приподнятых вулканических плато. (4) Над этими плато возвышаются стройные конусы стратовулканов, расплзшиеся тела щитовидных вулканов и бесчисленные шлаковые конусы. (5) Высота одних только крупных и средних вулканов превышает 1000 м. (6) Этим вулканам присвоены собственные названия, и насчитывается их примерно 115, а мелких — около 1000. (7) И среди всех подымается вулкан Ичинский — один-единственный действующий вулкан.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Утром три танка пошли в атаку. (2) Это была разведка боем. (3) Немцы построили на подступах к деревне длинный снежный вал и укрепились за ним. (4) Задача танков заключалась в том, чтобы прорваться за этот вал, выявить огневые точки, миномётные батареи, побывать в деревне, посмотреть, что там делается, и вернуться назад.

(5) Когда кончилась артиллерийская подготовка, три танка, на ходу сбросив с себя наваленные на них ёлочки, выскочили с трёх сторон рожицы и, ныряя, помчались вперёд по снежному полю, блестящему на солнце, как соляное озеро. (6) Солнце еле светило в тучах, и блеск снега был тускл.

(7) С выставленными вперёд пушками танки шли, подымая за собой крутую волну снежной пыли. (8) Грубо вымазанные грязными белилами под цвет зимы, они сливались с окружающим пейзажем и скоро растворились в нём, пропали из глаз.

(9)В ту же минуту высоко в воздухе раздался захлёбывающийся свист, и в рощице, откуда только что выехали танки, с отвратительным кряканьем и треском стали рваться тяжёлые немецкие мины. (10)Исковерканные стволы осин, ветки, щепки, куски коры летели во все стороны. (11)Снег в роще был покрыт паутиной упавших сучьев. (12)Но немцы опоздали. (13)Роща была пуста. (14)Немцы яростно воевали с деревьями.

(15)А в это время танки уже подходили к снежному валу.

(16)В стереотрубу было видно, как крайний левый танк с ходу врезался в снежную стену и остановился, не пробив её. (17)Облако снега взорвалось и опало. (18)Танк попятился. (19)В стене рельефно обнаружился глубокий отпечаток его лобовой части, рубчатые отпечатки гусениц. (20)Из-за вала затюкали противотанковые ружья. (21)Послышались короткие, сухие очереди автоматов. (22)Танк попятился ещё, остановился и на предельной скорости рванулся вперёд и снова ударился изо всех сил в снежную стену. (23)На этот раз часть стены поползла. (24)Она ползла перед танком, как гора снега перед плугом снегоочистителя. (25)Танк остановился и попятился. (26)Он снова отдохнул, затем набрал скорость и теперь, окружённый снежным вихрем и синим дымом, ворвался в пролом и исчез в нём.

(27)Звуки беспорядочной стрельбы из автоматов показали, что немцы растерялись. (28)Ещё через минуту мы увидели, как они бегут. (29)Они бежали в белых балахонах, падая и оставаясь неподвижно лежать в снегу. (30)В пролом снежного вала вбегали один за другим наши стрелки.

(31)Так началась эта разведка боем, этот небольшой будничный эпизод, настолько обычный, что в армии о нём даже не все знали.

(32)Жизнь на переднем крае в этот день шла своим чередом. (33)Сапёры ремонтировали снежные дороги, «раздолбленные» машинами и повозками. (34)Связисты тянули провода. (35)Наблюдатели сидели в своих окопчиках, не отрываясь от биноклей. (36)Дымилась кухня. (37)У миномётных батарей складывали ящики с минами, укрывая их ветками хвои. (38)Возле цистерн заправлялись горючим и маслом автомашины. (39)На командных пунктах — в блиндажах — совещались командиры. (40)Телефонисты, лёжа на еловых ветках возле маленьких железных печек, в которых потрескивал валежник, прижавшись ухом к трубке полевого телефона, проверяли линию:

— Орёл? (41)Проверяет Тула. (42)Рязань? (43)Проверяет Тула. (44)Витебск? (45)Проверяет Тула. (46)Сталинград? (47)Проверяет Тула...

(48)Между тем на переднем крае не всё было благополучно. (49)Разведка боем кончилась. (50)Два танка вернулись. (51)Третий не вернулся. (52)Война есть война. (53)Третий танк ждали ещё час. (54)Его не было. (55)По переднему краю пронеслась печальная весть: третий танк не вернулся.

(56)Скрывая от самих себя беспокойство и печаль, бойцы заполнили блиндаж, предназначенный для спектакля. (57)В этом подземном театре, выложенном хвоей, состоялся концерт. (58)Я никогда не видел более благодарной и более горячей аудитории. (59)Концерт кончился. (60)Артисты торопливо переоделись и поспешно стали садиться в грузовик. (61)Им нужно было сегодня дать ещё два концерта: один у стрелков, другой у артиллеристов.

(62)Через некоторое время в лесу послышался хруст веток и тяжёлое пыхтенье. (63)Между двух ёлок просунулось грязно-белое туловище танка. (64)Четыре танкиста в чёрно-синих комбинезонах вылезли из танка и стали закидывать его ветками. (65)Четыре танкиста — четыре молодых парня, почти мальчишки — подошли к грузовику, на котором сидели артисты. (66)Командир танка стал по уставу и отрапортовал:

— Третий танк вернулся из разведки. (67)Пробыли в бою пять с половиной часов. (68)Лазили по тылам. (69)Уничтожили три блиндажа, две противотанковые пушки, тяжёлую миномётную батарею и положили штук до двадцати двух фрицев. (70)Было довольно-таки жарко.

(71)Он заметил артистов, сокрушённо покрутил головой в кожаном шлеме и сказал, обращаясь к своему экипажу:

— Выходит, не угадали. (72)Поздно приехали.

(73)Тогда, не говоря ни слова, артисты стали прыгивать один за другим с грузовика, трое мужчин и три девушки. (74)Через пять минут в подземном театре состоялся второй концерт. (75)«Зрительный зал» оказался более вместительным, чем можно было предполагать. (76)Теперь в нём уже сидело, лежало и стояло не сорок восемь зрителей, а пятьдесят два.

(По В.П. Катаеву*)

***Валентин Петрович Катаев (1897–1986)** — русский советский прозаик, поэт и драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Разведка боем, осуществлённая танкистами, предполагала прорыв снежного укрепления, за которым укрылись немцы.
- 2) Один из трёх танков, участвовавших в разведке боем, возвратился позже остальных, и его экипаж не успел вместе со всеми посмотреть первый концерт, который давала фронтовая бригада артистов.
- 3) Один из трёх танков пробыл в бою более пяти с половиной часов, уничтожил три вражеских блиндажа, две противотанковые пушки, тяжёлую миномётную батарею.
- 4) Как только в рожицу въехали танки, стали рваться тяжёлые мины, исковерканные стволы осин, ветки, щепки, куски коры полетели во все стороны.
- 5) Первый концерт бригады артистов состоялся в блиндаже, выложенном хвоей, где собралось более пятидесяти двух человек.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 10–11 содержится описание.
- 3) В предложениях 16–18 говорится об одновременно происходящих событиях.
- 4) Предложения 33–47 поясняют содержание предложения 32.
- 5) Предложения 62 и 63 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

24. Из предложений 48–60 выпишите слово со значением «углубление в земле с покрытием из брёвен (обычно в два-три наката) для защиты от артиллерийского, миномётного огня противника».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 16–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Герои рассказа Валентина Петровича Катаева — смелые и удивительные люди, все они разные, со своим характером, своей судьбой, но объединяет их одно: они честно выполняют свой патриотический долг, защищая Родину на передовой линии фронта во время Великой Отечественной войны. Описывая военные эпизоды, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) _____ (в предложении 14), (Б) _____ («туловище танка» в предложении 63), (В) _____ («более благодарной и более горячей аудитории» в предложении 58). Такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (например, в предложениях 3, 5, 8, 22, 26), помогает воссоздать ход событий на передовой».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) ирония
- 3) фразеологизм
- 4) метафора
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) диалог
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
 Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
 Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
 Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
 Объём сочинения — не менее 150 слов.
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 33

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В мире практически нет языков, которые не имели бы иноязычных слов, это и понятно, ведь взаимодействие языков — это взаимодействие и взаимообогащение культур разных народов. (2) <...> тут следует чётко различать заимствования уместные, необходимые, обогащающие родной язык новыми идеями и понятиями, и заимствования ненужные, неоправданные, не приносящие в речь ничего нового по сравнению с исконными словами и, следовательно, засоряющие её. (3) В научных трудах или в языке бизнеса не обойтись без многих иноязычных по происхождению терминов, но в обиходной речи или в публичных выступлениях они могут вызвать непонимание, создать неясность речи, а ведь большинство из них легко заменить словами родного языка.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Взаимодействие языков — это взаимодействие и взаимообогащение культур разных народов.
- 2) В научных трудах или в языке бизнеса не обойтись без многих иноязычных по происхождению терминов.
- 3) Уместные иноязычные заимствования, существующие во всех языках, обогащают язык, в то время как неоправданные заимствования при существовании эквивалента в родном языке засоряют речь и делают её неясной.
- 4) В разговорной речи или в публичных выступлениях заимствованные слова могут вызывать непонимание, создать неясность речи.
- 5) Заимствования неуместны, если их можно заменить исконными словами родного языка, а уместные заимствования, существующие во всех языках, обогащают родной язык новыми идеями и понятиями.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот сою.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МИР**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МИР, -а; мн. миры, -ов.

- 1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве; Вселенная.
Происхождение мира.
- 2) Отдельная часть Вселенной; планета. *Далёкие звёздные миры. Изучать марсианский мир.*
- 3) Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира. Мир тесен.*
- 4) Устар. Сельская община; члены этой общины. *Принять в мир. Землёй распоряжался мир.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жалюзИ

облЕгчить

вОвремя

шАрфы

нажИвший

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится **ДРУЖНЫЙ** топот, лошади бегут, наострив уши; впереди всех скачет какой-нибудь рыжий космач с репейником в спутанной гриве.

На картине была изображена девушка в ситцевой кофте, подпоясанной чёрным **ЛАКИРОВАННЫМ** поясом, в ситцевой юбке, в розовом платочке, в красных шерстяных чулках и в чёрных мягких чунях.

За стеклянной дверцей кареты, в этой **ИСКУСНОЙ** атласной бонбоньерке, сидит, дрожит и так пристально смотрит, точно вот-вот скажет что-нибудь, какая-то премилая собачка, уши у которой совсем как завязанный бант.

Даже во время длительной прогулки по **ЛЕСИСТЫМ** горам, наслаждаясь красотами природы, Дерябин относился к этой самой природе всё с тою же снисходительностью, сквозь которую изредка прорывалась обычная начальническая строгость.

Всякий знает, что рукопожатие нередко является очень **ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ** средством передачи душевных чувств и симпатии между близкими лицами.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Часто от прейскурантов цен, вывешенных на видном месте, клиенту пользы мало: они включают множество пунктов, в значении которых может разобраться только специалист.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

не ЕЗДИТЕ

нет **НОВОСЕЛИЙ**

с **ТЫСЯЧЕЙ** откликов

в **ОБОИХ** странах

я **ВЫЗДОРОВЕЛ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 1) Древнеславянский язык принадлежит тому времени, когда все славяне были ещё племенами общего «корня», когда они только начинали распадаться на северных и южных. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 2) Обычно в работе климатологи используют косвенные данные, такие как скорость накопления озёрных отложений, анализ спор и пыльцы древних растений, ширина годичных колец деревьев. |
| В) нарушение в построении предложения с однородными членами | 3) В Средние века только педагоги владели манускриптом, содержащим знания и пояснения, которые надлежало передать ученикам, поэтому любые знания ученики приобретали, слушая, и, чем лучше они умели слушать, тем успешнее учились. |
| Г) неправильное построение сложного предложения | 4) Лучше всего знакомы нам, которые сохранились в сёлах России от западных до восточных пределов, традиционные избы: это изба-пятистенка, состоящая из сеней и жилой комнаты, или шестистенка, когда жилое помещение делится ещё одной поперечной стеной надвое. |
| Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм | 5) В российском флоте песочные получасовые и четырёхчасовые часы появились в 80-е годы XVIII века, тогда же корабельные сутки разделяются на шесть четырёхчасовых промежутков времени, а песочные часы стали звать склянками. |
| | 6) Как известно, каждый член коллектива в процессе общения должен не только одновременно получать, а также и передавать разнообразную информацию. |
| | 7) Отмечая торжественное, возвышенное звучание слов, а также выделяя сниженные, презрительные, уничижительные, пренебрежительные, вульгарные, бранные слова, в современных толковых словарях представлены специальные стилистические пометы. |
| | 8) Принятая уникальная система в русском обществе называния людей по фамилии, имени, отчеству сформировалась ещё в Средние века под влиянием Византии и сейчас сохраняется только в русской культуре. |
| | 9) Деловые люди сегодня при знакомстве часто обмениваются визитными карточками, поскольку это удобно, ведь визитная карточка |

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

содержит необходимую для делового общения информацию о человеке.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) кл..ссицистический, лим..тированный, повстр..чатся
- 2) ори..нтировочный, разг..рающийся, прик..сновение
- 3) прик..саться, выб..раться, орг..низационный
- 4) зам..рать (от восторга), к..стюмированный, расст..лающийся
- 5) сист..матизация, те..тральный, разв..вать (голос)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ад..ютант, необ..ятный, непод..ёмный
- 2) пр..больно, пр..ворот, пр..угас
- 3) не..гибаемый, ро..черк, бе..конечный
- 4) по..зывать, о..бывать, на..пилить
- 5) об..ск, пере..меновал, роз..грыш

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вдумч..вый, велич..ственный
- 2) любим..ца, жалостл..вый
- 3) нов..зна, кисл..нький
- 4) сит..чко, продл..вающий
- 5) изредк.., досух..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пряч..щийся, увенч..нный
- 2) дыш..щий, (они) разруш..т
- 3) закруч..нный, увид..шья
- 4) увелич..вшийся, расчист..шь
- 5) верт..шья, встревож..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Павловопосадский расписной платок, (НЕ)ВЫХОДЯЩИЙ из моды, несмотря ни на какие её колебания и причуды, наряду с матрёшками, палехскими миниатюрами и гжельской керамикой, давно сделался сувенирным символом России.

В стихотворении далеко (НЕ)ПОСЛЕДНЮЮ роль играют и сами звуки речи, например, для изображения какого-либо звукового явления в жизни и природе.

Влияние компьютерных игр на поведение людей уже ни у кого (НЕ)ВЫЗЫВАЕТ сомнения, компьютерные игры для многих детей стали важнее учебников.

Городецкой росписи более ста лет, появилась она на прялках, а точнее, на донцах — своеобразных подставках для (НЕ)ХИТРЫХ домашних станков.

Поздно вечером вернулся Лаврецкий домой и долго сидел, (НЕ)РАЗДЕВАЯСЬ и закрыв глаза рукою, в оцепенении очарования, ему казалось, что он теперь только понимал, для чего стоит жить.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Графит практически не способен сорбировать ЧТО(ЛИБО), а антрацит (каменный уголь) (ПО)ИСТИНЕ обладает некоторой сорбционной способностью.

Москва (ИЗ)ДАВНА слыла местом водным, и не только (ПО)ТОМУ, что на её землях струилось множество речек, ручьёв и ключей: Москва богата и подпочвенными водами.

Следует иметь (В)ВИДУ, что большие планеты обладают достаточной силой притяжения, ЧТО(БЫ) удерживать около себя газообразную оболочку.

(В)ТЕЧЕНИЕ последних 250 миллионов лет материка постепенно сближались ДРУГ(С)ДРУГОМ, сокращая тем самым водное пространство между собой.

Когда мы представляем звуки музыки (С)НАЧАЛА в своём воображении, наш мозг работает так, КАК(БУДТО) он действительно их слышит.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Летописи — это законче(1)ый, систематизирова(2)ый труд по истории русского народа и тех народов, которые вместе с русским народом были объединены в одно государство, и в «Повести време(3)ых лет» передаётся обращение к князьям, которое было выстрада(4)о и выноше(5)о поколениями, в нём народ умоляет не губить раздорами Русскую землю, «приобретё(6)ую вами и дедами трудом великим и храбростью».

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) От соотношения размеров и формы колокола зависели чистота и сила звука.
- 2) Колокольный звон ведёт за собой и незаметно оказываешься у самой большой и красивой звонницы.
- 3) Созревший лён дёргали теребили сушили и обмолачивали вальками.
- 4) Нас манили дивные города в буйстве красок и цветов.
- 5) Музей-заповедник в Кижях по ценности своих памятников не имеет себе равных однако сказочный остров продолжает пополняться экспонатами.

Ответ:

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра и (1) покрытые ольхой и осиной (2) избы лесников (3) обугленные от старости (4) а ещё болота с тёмной водой.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Думая о будущем Москвы, а оно (1) как известно (2) начинается сегодня, ещё сильнее считаешь город, увиденный сквозь века, город, миновавший бури и грозы, стоящий (3) как говорят поэты (4) «ныне на граните».

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В районе Индонезии (1) располагаются самые активные тектонические плиты (2) одна (3) из которых (4) передвигается со скоростью семь сантиметров в год.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Среди руин древних городов I тыс. н. э. найдены высеченные на камне или вырезанные на раковинах иероглифические надписи (1) и (2) хотя в зарубежной литературе время от времени появляются сообщения о «прочтении» и «дешифровке» древних текстов I тыс. н. э. (3) надписи и тексты этого времени остались непочитанными (4) однако удалось разобрать календарные даты.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Лучшее время для поездки в северную столицу России — лето, когда в город приходит тепло, а ночи становятся белыми. (2)Санкт-Петербург — обычно сдержанный город — ловит каждое солнечное мгновение, отпущенное природой, жизнь на улице бьёт ключом и днём и ночью. (3)Но, несмотря на видимую открытость, Санкт-Петербург — город красивый и величественный — не бросается в объятья каждому встречному туристу, а открываётся заезжему гостю не сразу. (4)Лишь сделав шаг в сторону от туристических троп, путешественник узнает настоящий город — его нельзя не полюбить. (5)Например, можно совершить 18–20-минутный полёт над акваторией Невы и историческим центром города. (6)Санкт-Петербург с воды совершенно другой, даже неожиданный, поэтому прогулку по водным артериям города пропустить никак нельзя. (7)Водное путешествие на катере начинается от причала у павильона Росси в Михайловском саду или от причала у Летнего сада и заканчивается посещением одного из музеев архитектурно-художественного комплекса.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В жизни каждого человека бывают учителя. (2)Один учит словесности, то есть русскому языку и литературе, другой математике, третий — естествознанию. (3)Ещё бывает четвёртый,

пятый — много учителей. (4) Учителей к тебе приставляла судьба разных; одних ты любил, других не очень. (5) Так же и науки: однигодились, другие забыты (а всё равногодились).

(6) Своё умственное, нравственное и гражданское взросление, как я теперь понимаю, мне следует считать результатом главным образом уроков литературы и русского языка, то есть нужно сказать «спасибо» учителю Борису Борисовичу Стаху.

(7) Правда, грамоте я был изрядно научен дома. (8) Моя мама терпеть не могла помарок в родном языке, пусть даже в домашних беседах и детских шалостях. (9) Меня одёргивали, если я говорил вместо «нет» — «нету», отчитывали за «евонный» и «ихний» вместо «его» и «их». (10) Я рано узнал, что нельзя употреблять в одном предложении два подлежащих: «Лев — он царь зверей» — так нельзя, против правил, неблагозвучно. (11) Надо: «Лев — царь зверей». (12) Нельзя сказать: «Очень неплохо», надо сказать: «Хорошо». (13) И ещё многое.

(14) Но почему-то литература в школе шла у меня ни шатко ни валко — до девятого класса, до прихода к нам Бориса Борисовича Стаха. (15) Письменные задания по литературе я обыкновенно перекачивал, переставляя слова, с учебника, поскольку мне казалось, что там, в учебнике, написано толковее, чем я нагородил бы от себя. (16) За сочинения чаще всего мне ставилась тройка — за грамотность, при полной несамостоятельности.

(17) Борис Борисович Стах вошёл к нам в класс в офицерском габардиновом кителе, с двумя рядами орденских планок, заговорил с нами, как со взрослыми людьми, о чём-то таком, никогда нами не слыханном.

(18) Новый учитель литературы, я хорошо это помню, появился в конце учебного года. (19) На дворе стояла весна. (20) На первом своём уроке новый учитель заговорил о войне. (21) И о весне. (22) Он принёс с собою только что вышедшую книгу Олеса Гончара, прочёл нам сколько-то страниц. (23) У него был глуховатый, откуда-то из груди выходящий наружу голос и какое-то особенное лицо, непохожее на лица других наших наставников: выбритые до синевы впалые щеки, невыпирающий, но заметный подбородок, с ложиной посередине; глаза серые, пронизательные, малость печальные и незлые; надо всем лицом, составляя главную его часть, простирался высокий, как говорится, сократовский лоб. (24) У нового учителя литературы, мы сразу заметили это, было умное лицо.

(25) Учитель прочёл нам отрывок из произведения, положил книгу на стол и принялся расхаживать перед нами, ладно скроенный, крепко сшитый, совершенно от нас, от нашего разгильдяйства и шалопайства не зависящий, сам по себе. (26) Он стал нам рассказывать про войну, которую пронёс на своих плечах, запечатлел в своей душе.

(27) Рассказчик был серьёзен, чувств своих не выдавал ни голосом, ни улыбкой. (28) Его речь была абсолютно, «по-петербургски», правильна, мы такой и не слыхивали. (29) Борис Борисович говорил о счастье быть освободителем и о счастье быть освобождённым. (30) Как одно счастье находит другое, как они соединяются, — и тогда наступает весна, не просто время года, а весна человечества. (31) Ещё вчера раскалённые боем танки сегодня увиты цветами сирени, они тихо движутся, как ладьи, по волнам всеобщего восторга, несут на броне нимб Победы...

(32) Борис Борисович нам объяснил, что значит чувство Победы. (33) Как может книга запечатлеть в себе миг ликующего единства многих тысяч людей. (34) Он говорил об этом простыми словами. (35) Правду того, что он нам говорил, удостоверяли два ряда орденских планок. (36) Мы их умели читать: правым крайним был орден Красного Знамени.

(37) Потом я прочёл эту книгу, не заданную по литературе, полностью. (38) Я прочёл её для себя. (39) Я вообще был начитанный мальчик. (40) Не скажу, что меня потрясло это произведение. (41) Но впервые в жизни я читал не о чём-то таком, чего никогда не бывало и не будет со мной; я находил в книжных словах нечто такое, чем жил сам: войну и весну. (42) Слова становились живыми. (43) Запах сирени в майские дни Победы был тот же самый, что нынче у нас, на Марсовом поле.

(44) Учитель литературы помог мне прочесть эту книгу, проникнуть в жизнь слов, пережить написанное в книге как собственное, моё...

(По Г.А. Горышину*)

**Глеб Александрович Горышин (1931–1998) — советский прозаик.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Учитель русского языка и литературы Борис Борисович Стах был фронтовиком.
- 2) Книгу Олеса Гончара рассказчик полностью так и не прочёл.
- 3) Борис Борисович Стах родился и жил после войны в Москве.
- 4) Сочинения по литературе, которые рассказчик писал в школе, всегда были оригинальными и оценивались высоким баллом.
- 5) Чувство Победы в Великой Отечественной войне — это миг ликующего единства многих тысяч людей, счастье быть освободителем и счастье быть освобождённым.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2, 3 поясняют содержание предложения 1.
- 2) Предложения 4–6 содержат рассуждение.
- 3) В предложениях 23–24 представлено описание.
- 4) В предложении 28 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 27.
- 5) В предложениях 41–44 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 9–14 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 25–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Перед нами художественное свидетельство Глеба Александровича Горышина о послевоенном времени. Писатель стремится запечатлеть воспоминания о школе, о своём учителе литературы и русского языка, о развитии внимания к слову ещё в детские годы своей жизни, используя разнообразные средства выразительности, среди которых тропы, например (А) _____ («учителей к тебе приставляла судьба» в предложении 4, «весна человечества» в предложении 30, «чувство Победы» в предложении 32), (Б) _____ («заговорил с нами, как со взрослыми людьми» в предложении 17), (В) _____ («сократовский лоб» в предложении 23), а также приёмы, например (Г) _____ (предложения 20 и 21)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) фразеологизм
- 4) метафора
- 5) лексический повтор
- 6) противопоставление
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) диалог
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 34

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В современном русском литературном языке, как и во всяком живом, развивающемся языке, происходит интенсивное сближение традиционно-книжных средств выражения с обиходно-разговорной стихией языка, с социальными и территориальными говорами в их современном состоянии. (2) <...> известное «раскрепощение» и обновление литературных норм не должно приводить к их разрушению, к стилистическому снижению самой речи, к её огрублению. (3) В этих условиях правильность речи приобретает особое значение, в эпоху новейших технологий, всеобщей и полной компьютеризации, Интернета, распространения видеотехники и других достижений современной цивилизации глубокое знание родного языка, владение его литературными нормами обязательно для каждого образованного человека.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В современном русском литературном языке происходит интенсивное сближение традиционно-книжных средств выражения с обиходно-разговорной стихией, с современными социальными и территориальными говорами.
 - 2) В эпоху ярких достижений современной цивилизации процесс обновления норм литературного языка не должен приводить к их разрушению, каждый образованный человек сегодня должен глубоко знать родной язык и владеть его литературными нормами.
 - 3) Правильность речи приобретает особое значение в эпоху новейших технологий, компьютеризации, Интернета, распространения видеотехники и других достижений современной цивилизации.
 - 4) Глубокое знание родного языка и владение его литературными нормами в эпоху цивилизационных достижений обязательно для каждого образованного человека, а процесс обновления норм литературного языка не должен приводить к их разрушению, к огрублению речи.
 - 5) Современный русский литературный язык — живой, развивающийся язык, в котором сближаются традиционно-книжные средства с обиходно-разговорной стихией, с социальными и территориальными говорами.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТИХИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТИХИЯ, -и; ж.

- 1) Явление природы, обладающее часто разрушительной силой, которой человек не в состоянии противостоять или покоряемой с большим трудом. *Водная с. В воздушной стихии. С. огня.*
- 2) Могучее, слепое чувство или инстинкт, подсознательное начало у человека. *С. любви. С. чувств.*
- 3) Привычный, любимый круг занятий, интересов и т.п., область знаний, деятельности, особенно близкая кому-л. *Поэзия — его с. Музыка — с. музыканта.*
- 4) Явление общественной жизни, не поддающееся регулирующему воздействию людей, общества. *С. рынка.*
- 5) Привычное окружение, среда существования. *Вода — с. рыбы. Ночная с. летучих мышей. Воздушная с. орла.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвейший

зАняло

квартАл

кровоточАщий

воспрИняла

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

И самый опытный и **ИСКУСНЫЙ** живописец-техник одной механической способностью не мог бы написать ничего, если бы ему не открылись прежде границы содержания.

По обычаю здесь же находился **КОСТЯНОЙ** ларчик с рукоделием и другой, медный, вызолоченный, с кольцами и серьгами.

Охотнику было лет за шестьдесят, он был **КОРЕННОЙ**, широкоплечий, широкогрудый, с короткой чёрной с проседью бородой, в сапогах с заправленными в них брюками и в старом пиджаке с заплатами на локтях.

В **ДОЖДЛИВЫЙ** воскресный вечер начала весны свет из окон и бесчисленные огни фонарей отражались в асфальте московских улиц.

Дубровский между тем лежал в постели; уездный лекарь, по счастью, не совершенный **НЕВЕЖДА**, успел пустить ему кровь, приставить пиявки и щпанские мухи.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В ходе экспедиции отсняты более пяти тысяч цифровых фотографий и видеоматериалы для двух документальных фильмов общим хронометражем около девяти часов времени.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вкусных **ГРЕНКОВ**

около **СОРОКА** минут

много **ОЧИСТКОВ**

ДВОЕ ножниц

тот случай более **СМЕШНЕЕ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) неправильное образование падежной формы имени существительного с предлогом</p> | <p>1) Культура речи — степень владения языковыми нормами, а также умение пользоваться всеми выразительными средствами языка в разных условиях общения и в соответствии с поставленными целями и содержанием высказываний.</p> <p>2) В древнерусском государстве в период раздробленности развивались диалекты и наречия, понятные для отдельного удела, это приводило не только к разобщённости территориальной, но и культурной.</p> <p>3) Благодаря взаимодействия старославянского и русского разговорного языка стало возможным формирование древнерусского языка.</p> <p>4) В течение веков Москва была средоточием не только мысли, силы, творчества, но и художественных и научных дерзаний, исторической, политической жизни и промышленного строительства.</p> <p>5) Музыкальное училище воспитало несколько поколений современных музыкантов — композиторов и исполнителей, созданное в конце XIX века сёстрами Гнесиными: Евгенией, Марией и Еленой.</p> <p>6) Поднимаясь выше, великолепна была картина могучих стволов сосен, черневших на фоне золотисто-прозрачной зелени орешников и рябин; стройно рисовались эти гиганты на ясной лазури и там уже раскидывали шатром свои широкие узловатые сучья.</p> <p>7) Был невыносимо жаркий июльский день, когда я, медленно передвигая ноги, вместе с моей собакой поднимались вдоль Колотовского оврага в направлении Притынного кабачка.</p> <p>8) И мать, и отчим надеялись, что из меня выйдет настоящий человек века: инженер или учёный, и усиленно пичкали меня книгами по химии, физике, заставляли читать биографии великих людей.</p> <p>9) Пережив с необыкновенной глубиной и взволнованностью эпопею по спасению Нобиле, я хотел стать Амундсеном или Чухновским, в которых меня привлекала блистательная удачливость подвига.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разб..редить, самор..ализация, проб..ратся
- 2) иниц..ативный, распор..жение, пересд..вать
- 3) д..рижабль, д..рекция, п..лисадник
- 4) г..роический, деф..цит, р..дактировать
- 5) прив..легия, об..няние, д..ректория

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) интер..ер, ин..екция, об..ездчик
- 2) и..лечить, бе..вкусный, ра..бредаться
- 3) п..верье, пр..возгласить, раз..гнаться
- 4) пр..влекательный, пр..налечь, пр..слушаться
- 5) на..колоть, по..считать, о..бросить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кальци..вый, собеседн..ца
- 2) свеж..сть, медвеж..нок
- 3) влюбч..вый, горош..нка
- 4) заботл..вый, милост..вый
- 5) молодц..ватый, врач..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) независ..мый, расстро..вший
- 2) рассе..нный, люб..щий
- 3) обурева..мый, задума..шься
- 4) выполн..вший, растрач..нный
- 5) увид..вший, заплат..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Деревья, травы, воды, облака, тени, отражения, блики образуют текучие формы — пейзаж словно рождается на глазах зрителя, никогда (НЕ)ВОПЛОЩАЯСЬ полностью и обещающая продолжение.

То были раздольные луга, со множеством (НЕ)БОЛЬШИХ лужаек, озёрец, заросших ивняком и лозами, русским людям любимые места, подобные тем, куда езживали богатыри наших древних былин стрелять белых лебедей и серых утиц.

Старик бросил на него орлиный взор и, (НЕ)СПЕША проговорив на родном своём языке: «Это я сделал, ибо я великий музыкант», — снова сыграл свою чудную композицию.

Слово «аристократы» (в смысле высшего отборного круга в любом сословии) получило в России XIX века, где бы, кажется, вовсе (НЕ)ДОЛЖНО было быть его, большую популярность и проникло во все края и во все слои общества, где только ни оказалось тщеславие.

Князь Гальцин, под влиянием волнения, которое обычно появляется перед началом театрального действия у человека, (НЕ)ПРИНИМАЮЩЕГО в нём участия, вышел на улицу и без всякой цели стал прохаживаться по ней взад и вперёд.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Если сильно нагреть ЧТО(ЛИБО) неживое — воду или камень, они после остужения (С)НОВА принимают исходную форму.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ следует отметить, что солнечной энергии, поступающей на Землю каждую минуту, достаточно для того, ЧТО(БЫ) удовлетворить годовые текущие потребности человечества.

Первые впечатления бытия Пушкин получил «у Харитонья в Огородниках», где находились и (ПО)НЫНЕ знаменитые юсуповские палаты: палаты в дни детства Пушкина были окружены садами, распланированными (НА)ПОДОБИЕ версальского парка.

(В)ТЕЧЕНИЕ веков Москва была средоточием мысли, силы, творчества, а ТАК(ЖЕ) художественных и научных дерзаний, исторической, политической жизни и промышленного строительства.

Как написал КОГДА(ТО) Н.В. Гоголь об А.С. Пушкине, «в нём, КАК(БУДТО) в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка».

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Поставле(1)ая среди князьменских лугов церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только одним из самых соверше(2)ых храмов, которые были созда(3)ы на Руси, но и одним из величайших художестве(4)ых памятников мирового искусства.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В XVI–XVII столетиях село Коломенское превратилось в излюбленную загородную резиденцию московских царей и это сразу сказалось на его застройке.

2) С обратной стороны берёста желтоватая бархатистая очень похожая на хорошо выделанную замшу.

3) Горшки из глины использовались не только для приготовления пищи но и для хранения всевозможных продуктов крупы.

4) Этот храм был самой высокой постройкой как этого архитектурного ансамбля так и всей Москвы того времени.

5) Интерьеры наших квартир магазинов учреждений часто украшают изделия народных промыслов.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После недолгой темноты море опять превращалось в незнакомое звёздное небо (1) брошенное к нашим ногам с мириадами звёзд и сотнями Млечных Путей (2) плавающих под водой (3) и (4) всплывающих на поверхность воды.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если (1) тебе (2) дорогой читатель (3) придётся любоваться книгами первопечатника, обрати внимание на толстый фолиант — жемчужину в наследии Ивана Фёдорова. Наибольший успех выпал на долю (4) именно (5) этой книги, которая получила наименование Острожской Библии.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Звезда представляет собой газовый шар (1) в центре (2) которого (3) постепенно понижающаяся к периферии высокая температура.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стресс побуждает людей дышать чаще (1) и (2) хотя о дыхательном центре в мозге известно уже достаточно давно (3) механизм (4) с помощью которого эмоции влияют на дыхание (5) долгое время оставался непонятным.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Первоцветы первыми встречают в наших садах весну. (2)В конце лета — начале осени их крохотные луковички нужно определить на постоянное место, чтобы весной они украсили землю ярким цветочным покрывалом. (3)Трогательные крокусы, мускари, пролески, хионодоксы, пушкинии, галантусы, или подснежники, — все мелколуковичные растения создают в саду великолепный эффект только в групповой посадке. (4)Однако нужно учесть, что луковички-малютки образуют достаточно много деток, которые быстро формируют плотную куртину, и преимущество разреженной посадки в том, что луковички можно не выкапывать несколько лет. (5)Разместите в земле луковички плотно — весной увидите в саду красивые куртинки. (6)Взрослые луковички крокуса, мускари заглубляют на 8 см, луковички пролески, галантуса — на 10 см, белоцветника, безвременника — на 15 см. (7)На лёгких почвах глубину немного увеличивают, на тяжёлых — уменьшают.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Борис Борисович Стах создал в нашей школе — для старшеклассников — кружок любителей литературы. (2)Уроки уроками, но литературу предстоит ещё полюбить. (3)Да, полюбить! (4)Меня назначат секретарём кружка, доверят ведение протоколов заседаний. (5)Я ещё не любитель литературы, но какие-то проблески замечены во мне учителем. (6)Ну что же, я буду писать протокол, с каким-то непонятным мне трепетом, с несвойственным мне усердием занесу на бумагу — своими словами (это важно — своими!) — высказываемые кем-то суждения, мысли, буду оспаривать эти мысли и что-то домысливать от себя.

(7)Протокол заседания — тоже литературный жанр, он отмечен знаком личности протоколита, ежели таковая личность проклюнулась в нём. (8)К устной полемике с кем-либо я ещё не готов, я ещё мальчик, подросток, но я пишу протокол. (9)Записывать чужие мысли мне скучно. (10)Мне хочется написать мои мысли. (11)А как интересно к тому же сделать словесный набросок-портрет того или другого члена кружка, любителя литературы, вдруг загореться его искренностью или поймать на фальши! (12)Итак, я учусь писать, складывать одно слово с другим таким образом, чтобы подспудное моё «я», угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход себе — в словах.

(13)Учитель литературы и русского языка учил меня читать книги, и ещё он учил меня писать, мало-помалу вводил в магический мир слов, где ни одно слово не произносится, то есть не наносится на бумагу просто так, без смысла, без толку. (14)Написанные твоею рукою слова могут вдруг пригодиться тебе, как дружки-товарищи, как добрая твоя бабушка, как не найденная ещё тобой подруга, как учитель, как табель успеваемости, где выставлены оценки по всем дисциплинам. (15)И — слово за слово — я начал писать мой дневник: вначале прожить день, как проживётся, — кому-то солгать, перед кем-то струсить, кого-то обидеть, чего-то не сделать; можно даже и понравиться себе, хотя в отрочестве это редко бывает. (16)Потом взять в руки перо, раскрыть тетрадку — и взвесить прожитый день, разобраться, кто же ты есть-то на самом деле. (17)И жёстко (но не больно) себя осудить. (18)Заслужил — так и похвалить, обязательно пожалеть.

(19)Придёт время, и учитель словесности Борис Борисович Стах, человек с умным лицом, со лбом мыслителя, с боевыми орденами на кителе цвета хаки (вскоре он сменит китель на штатский костюм и ордена тоже снимет), однажды мне скажет, сохраняя на лице всегда присутствующее ему выражение крайней серьёзности этого момента, как и всякого другого момента переживаемой нами жизни:

— Вы написали действительно замечательную вещь, талантливую вещь...

(20)Впервые заслуженная похвала от высокочтимого мною учителя прольётся елеем мне на душу. (21)Всё моё существо переполнится чем-то дурманящим, сладостным, духоподъёмным, словно газом гелием: ещё немножко — и улечу.

(22)Это я написал сочинение на заданную учителем свободную тему: «За что я люблю мой город». (23)Прежде чем написать, долго думал, за что я его люблю. (24)То есть вначале спросил у себя: «Что такое любовь?» (25)«Наш город — всеми любимый, это общеизвестно. (26)Но есть ли в общеизвестной любви-любовании нечто такое, моё? (27)Где кончается общая и начинается моя — единственная — любовь к моему городу? (28)Я ходил по истоптанным до меня миллионами ног набережным, мостам, проспектам, переулкам, следил за собою: в каком месте вдруг вздрогнет душа? (29)Почему? (30)Набережные, мосты, проспекты и переулки сами по себе, конечно, были хороши, но никакого вздрагивания в душе не происходило до тех пор, пока не включилась память...

(31)Вот здесь я шёл когда-то, во мраке затемнённого, забывшего об уличном свете города, и вдруг... (32)Вдруг загорелись лампочки на столбах. (33)Их свет был робкий, прищуренный, просыпающийся. (34)Но душа моя затрепыхалась. (35)Такой восторг переживают жители Севера, после долгой полярной ночи встретив первый солнечный луч. (36)Пятнадцатого октября 1944 года в нашем городе сняли затемнение. (37)Вот отсюда, с этого места я вдруг увидел желтеющие липы на бульваре, гранитный парапет над беспокойной чёрной водой, лица домов, измученные войной и просветлевшие, шпили и купола, далеко на все стороны разбегающиеся приветные огоньки вдруг ожившего города. (38)И запомнил. (39)Это осталось со мною. (40)Это — моё.

(41)...Вот здесь, на этом проспекте, стеснённый в толпе, у которой, казалось, одно на всех жарко бьющееся сердце, я видел, как шли через город наши войска весной 1945 года: безмерно счастливые, усталые и загорелые, пропылённые лица солдат, отрочески-ясноглазые улыбки лейтенантов — и цветы, цветы, цветы, букеты сирени на головы, на плечи наших спасителей.

(42)...На этой площади я праздновал праздник Победы, вбирал в себя гром салюта, всполохи ракет, коловращение тысяч людей, соединённых одним восторгом. (43)И каменный столп посередине площади, поставленный в честь другой победы, но всё равно — Победы...»

(44)Я находил в себе любовь и подбирал к любви, как подбирают по слуху музыку, её выражающие слова.

(45)Учитель словесности похвалил моё сочинение «За что я люблю мой город». (46)Похвалу я запомнил, она подводила под чем-то черту, с неё началось что-то другое.

(47)А на выпускном экзамене я получил пятёрку за сочинение. (48)Малость поплавал на физике и химии, но всё-таки удостоился серебряной медали. (49)С серебряной медалью меня приняли без экзаменов в университет.

(По Г.А. Горышину*)

**Глеб Александрович Горышин (1931–1998) — советский прозаик.*

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик начал вести личный дневник в школе под влиянием учителя литературы и русского языка, организовавшего кружок литературы для старшеклассников.
- 2) Описывая в личном дневнике каждый прожитый день, рассказчик никогда не жалел себя, всегда очень жёстко оценивая свои поступки.
- 3) Учитель впервые похвалил рассказчика за литературное творение только спустя несколько лет после того, как рассказчик окончил школу.
- 4) Учитель словесности Борис Борисович Стах предлагал своим ученикам задание писать сочинение на свободную тему.
- 5) Борис Борисович Стах — учитель словесности — был фронтовиком, впоследствии он снял военную форму и орденские планки.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–3 содержат рассуждение.
- 2) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 11–12 представлено повествование.
- 4) В предложении 37 содержится описание.
- 5) В предложениях 47–49 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 14–18 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 31–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Воспоминания о школе, об учителе русского языка и литературы рождают исповедальный характер повествования Г.А. Горышина. Психологизм, образность, эмоциональность авторского стиля создают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы — (А) _____ («подспудное моё «я», угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход себе — в словах» в предложении 12, «душа моя затрепыхалась» в предложении 34) и (Б) _____ («безмерно счастливые, усталые и загорелые, пропылённые лица солдат, отрочески-ясноглазые улыбки лейтенантов» в предложении 41), приём — (В) _____ (предложения 37 и 38, предложения 42 и 43), а также синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 6, 15, 17)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) метафора
- 4) риторическое обращение
- 5) вставные конструкции
- 6) вопросительные предложения
- 7) парцелляция
- 8) эпитет
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 35

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Русские мастера достигли высокого искусства в деревянном зодчестве, были выработаны присущие только русским умельцам конструктивные и эстетические приёмы. (2) <...> в XV веке в посадах, застройки которых были сплошь деревянными, появляются отдельные каменные здания — церкви и боярские усадебные дома. (3) Традиция строить из дерева повлекла за собой использование в каменном строительстве освоенных приёмов планировки и фасадных решений, что во многом определило характер развития русской архитектуры и придало ей уникальность в XVI и XVII веках.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Русские зодчие выработали характерные конструктивные и эстетические приёмы, и, когда в посадах, застройки которых были сплошь деревянными, стали появляться отдельные каменные здания — церкви и боярские усадебные дома, при их расположении были использованы уже готовые решения.
- 2) Характер развития русской архитектуры XVI и XVII веков и её уникальность во многом определили использование в каменном строительстве приёмов планировки и фасадных решений, освоенных к XV веку искусными мастерами деревянного зодчества.
- 3) Когда в XV веке в посадах, застройки которых были сплошь деревянными, появляются отдельные каменные здания, искусные русские умельцы, проявившие себя до этого в деревянном зодчестве, продемонстрировали своё мастерство при построении церквей и боярских усадебных домов.
- 4) Русские мастера к XV веку достигли высокого искусства в деревянном зодчестве, что позволило использовать в каменном строительстве освоенные ими приёмы планировки и фасадных решений, во многом определившие характер развития и уникальность русской архитектуры XVI и XVII веков.
- 5) Русские мастера достигли высокого искусства в деревянном зодчестве, овладев характерными конструктивными и эстетическими приёмами, ведь до XV века, когда стали появляться отдельные каменные здания — церкви и боярские усадебные дома, застройки посадов были сплошь деревянными.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДОМ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДОМ, -а, м.

- 1) Своё жильё, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. *Дойти до дома. Выйти из дома. Родной д. Принять в д. кого-н. Хлопотать по дому. У матери на руках весь д.*
- 2) Жилое здание или здание, в котором располагается учреждение. *Каменный д. Дойти до дома. Вышел из дома. Флаг на доме.*
- 3) Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования. *Общеввропейский д. Родина — наш общий д.*
- 4) чего или какой. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-н. общественные нужды. *Д. отдыха. Д. творчества. Д. учёных. Д. ветеранов сцены. Д. моделей. Д. мебели.*
- 5) Династия, род. *Царствующий д. Д. Романовых.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

водопрОд
исчЕрпав
созЫв

нОвостей
освЕдомиться

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Развитие науки требует полной **ОТДАЧИ** от учёных-исследователей и учёных, осуществляющих апробацию полученных результатов.

После того как Таня, пробираясь во время похода сквозь кусты, поцарапала лицо, подруга посоветовала ей не расстраиваться, а просто **ВЫРАСТИТЬ** чёлку.

Правильный образ жизни человека требует **ГАРМОНИЧНОГО** сочетания умственной деятельности и двигательной активности.

В глубине души полковник чувствовал слабость своего характера, но признать эту слабость для его непомерной **ГОРДЫНИ** было невозможно.

Если мы подчиняемся **ДИКТАТУ** какой-то вредной привычки, эта привычка начинает поглощать нашу энергию.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Чтение книг увеличивает кругозор и повышает интеллектуальный уровень человека.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

высказался более **КРАТЧЕ**
ЩИПЛЕТ нос
деревянные **ПЛИНТУСЫ**

ВЫСОХ на крыше
блестящих **ЭПОЛЕТ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении сложного предложения
Д) нарушение связи подлежащего и сказуемого

- 1) Заметным этапом в развитии музыкально-исполнительской культуры России стали постановки на сцене Большого театра произведений композиторов «Могучей кучки»: опер «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Снегурочка» и «Ночь перед Рождеством» Н.А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А.П. Бородин.
- 2) Жанр изобразительного искусства, демонстрирующий сцены из повседневной жизни человека, называют бытовым.
- 3) Датой основания Третьяковской галереи принято считать 1856 год, когда молодой П.М. Третьяков приобрёл первые полотна художников, задавшийся целью создать коллекцию, которая в будущем могла бы перерасти в музей национального искусства.
- 4) В настоящее время в России действует Федеральный закон «Об особо охраняемых природных территориях», согласно которому государственные природоохранные заповедники совмещают функции охраны природы с научно-исследовательской деятельностью и эколого-просветительской работой.
- 5) Землетрясения могут быть вызваны как добычей нефти и газа методом нагнетания жидкости в скважины, так взрывными работами при добыче полезных ископаемых.
- 6) Зарождение научных основ воздухоплавания и первые попытки передвижения по воздуху, используя законы аэростатики, относятся к XVIII веку.
- 7) Алёша вдруг ощутил то, что душа его чиста и открыта новым чувствам, светлым и прекрасным.
- 8) Интернет — глобальная телекоммуникационная сеть информационных и вычислительных ресурсов, объединяющая миллионы компьютеров в единую информационную систему, — связывает все крупные научные и правительственные организации мира, бизнес-центры и информационные агентства, образуя гигантское хранилище данных по всем отраслям человеческого знания.
- 9) Всё, что может воспринимать, хранить и передавать информацию, являются носителями информации.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) м..кулатура, вест..бюль, м..кароны
- 2) изл..жение, уп..рающийся, з..рница
- 3) в..ртуоз, л..жбинка, д..ликатесный
- 4) л..жкообразный, сув..ренитет, опров..ржение
- 5) поң..мание, нар..щение, выст..лить

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..бодриться, ра..давать, во..буждённый
- 2) пр..взойти, пр..увеличение, пр..образовать
- 3) пере..збрал, раз..скивать, по..сковый
- 4) запр..кидывать, под..слать, в..схождение
- 5) раз..единил, в..явь, ад..ютант

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) масл..це, налад..вший
- 2) раскач..ваться, уклонч..вый
- 3) неповоротл..вый, запечатл..вать
- 4) подразум..вать, растень..це
- 5) задолг.., издавн..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) высверл..шь, напиш..шь
- 2) расчерч..вать, влюбч..вый
- 3) перебарыва..мый, (мы) посел..мся
- 4) поколебл..шь, увлеча..мый
- 5) накрахмал..шь, знач..мый

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Катино лицо с крупными и далеко (НЕ)ПРАВИЛЬНЫМИ чертами часто озаряла мягкая улыбка, которая делала его удивительно привлекательным.

Мои новые коллеги оказались людьми на редкость (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМИ и на мои приветствия отвечали лишь сдержанными кивками, быстро проходя мимо.

В эту душную ночь, пришедшую на смену жаркому дню, сон бабушки был (НЕ)СПОКОЕН и глубок, а прерывист и тревожен.

Бойкий темноволосый мальчик поднял руку и, (НЕ)ДОЖИДАЯСЬ, пока учитель разрешит ему отвечать, громко ответил на вопрос.

Под темнеющим небом широко раскинулась, как будто отдыхая, ещё (НЕ)ОСТЫВШАЯ от зноя степь.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ Швецов не раз возвращался мыслями к событиям прошлого, обдумывая, как могло повернуться дело, ЕСЛИ(БЫ) он принял другое решение.

Рассуждая о взаимоотношениях в коллективе, учитель никого из учеников не имел (В)ВИДУ и не хотел КОГО(ТО) упрекнуть в отсутствии чуткого отношения к окружающим.

За короткий срок были восстановлены организационные формы работы судов в море не (ПО)ОДИНОЧКЕ, а сообща — экспедицией, а ТАК(ЖЕ) была усовершенствована система работы на промысле.

В ТО(ЖЕ) мгновение музыкант встал (ИЗ)ЗА рояля и, стремительно подойдя к дирижёру, бережно принял у него скрипку.

Обычно (В)ТЕЧЕНИЕ ноября и декабря, когда всё короче становится световой день, энергетический потенциал человека снижается, (ПО)ЭТОМУ в этот период особенно строго нужно следовать режиму, придерживаться здорового образа жизни.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Академические экспедиции — это научные экспедиции, организова(1)ые в XVIII — начале XX в. Академией наук, которая была основа(2)а Петром I в 1724 году, с целью изучения территории Российской империи, её природных богатств, населения, исторических памятников. На начальном этапе академические экспедиции были тесно связа(3)ы с нуждами разведки полезных ископаемых, строительства промысле(4)ых предприятий, прокладки сухопутных, речных и морских коммуникаций.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На примерах из истории люди воспитываются в уважении к непреходящим человеческим ценностям: миру и добру справедливости и свободе красоте и милосердию.

2) Тонкий и бледный месяц светло и печально смотрел на нас с далёких и тёмных небес.

3) Над прозрачными водами озера не дрожит камыш и не трепещет осока.

4) В лужах талой воды на дорожках плещутся играют и радуются приходу весны шустрые и бойкие воробьи.

5) Зарумянились клён и рябина и в кудрях берёз появились золотые пряди.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возникший (1) в конце IX века (2) великий водный путь «из варяг в греки» (3) был своеобразной «столбовой дорогой» (4) связывавшей северную и южную части Европы.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Покупайте (1) сударики (2) шарики!

Эй (3) лисья шуба (4) коли есть лишни,

Не пожалей пятишни:

Запущу под самое небо —

Два часа потом глазей, да в оба!

Хорошо ведь (5) говорят (6) на воле.
Чирикнуть (7) ваше степенство (8) что ли?
(И.Ф. Анненский)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наиболее значительным для эмиграции в 20-е годы стало творчество поэтов среднего поколения: Владислава Ходасевича (1) итоговая книга (2) которого «Собрание стихотворений» вышла в 1927 году (3) и Марины Цветаевой (4) несколько стихотворных книг (5) которой (6) было выпущено в эти годы.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Охотники пробирались вдоль берега (1) и (2) хотя солнце уже село (3) и влажный туман спустился на реку (4) никто из них не собирался располагаться на ночлег.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Лосиный Остров» — это уникальная территория. (2) Уникальность «Лосиного острова» в том, что на его территории вблизи от многомиллионного города в естественном виде сохранилась природа Средней России во всём её многообразии: хвойные, берёзовые и широколиственные леса, участки лугов и верховых болот, истоки Яузы с озёрами и плавнями. (3) В десяти километрах от Кремля — бобры, кабаны и лоси, многие хищные птицы, редкие в Московской области растения. (4) Парк находится в Московской области и Москве, его площадь занимает более 12 тысяч гектаров, в том числе 3 тысячи гектаров в административных границах города. (5) Географически парк приближен к Мещёрской низменности и Клинско-Дмитровской гряде, являющейся водоразделом рек Москвы и Клязьмы. (6) История этого места известна ещё из документов XIV века, в частности, из духовных грамот Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Владимира Андреевича Серпуховского — русских князей. (7) В старинных документах упоминаются пашни, леса — всё это расположено и на территории нынешнего национального парка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Отец имел привычку пробовать заточенный карандаш или новое перо. (2) Появлялась строчка из двух слов: «Природа и люди». (3) Так было до войны. (4) Так было и после войны, после четырёх сокрушительных лет, которые, казалось бы, должны были выветрить все наши довоенные привычки.

(5) А вот не выветрились. (6) До одного случая я не догадывался о том, что любовь к природе и людям стала у него после войны обнажённое и острее.

(7) Однажды отправились я, моя маленькая дочка Маша и отец на прогулку.

(8) Мы подходили к молодой дубовой рожице, которая покрывала пологий склон. (9) Стройные, невысокие дубки рядами поднимались по склону холма и пропадали за его вер-

пиной. (10) Их высаживали ещё до войны. (11) Дубки задорно зеленели, крепко держась за склон своими тонкими стволами, отливавшими лёгким фиолетовым цветом.

(12) Вдруг спокойный шаг отца сбился, ускорился. (13) Он выпустил руку внучки, лицо его сделалось жёстким — таким я его раньше не видел.

— (14) Что там? — спросил я и тоже увидел какую-то фигуру возле дубков.

(15) Человек, стоявший на краю рощи, видимо, почуял угрозу со стороны военного в кителе, который так стремительно свернул к нему с дороги.

(16) Я всё ещё не мог понять, в чём дело. (17) Я лишь видел, что надвигается что-то неотвратимое: отец с побледневшим лицом и этот человек, в руке которого блеснул нож.

— (18) Ты что же делаешь? — негромко, но с внятной угрозой спросил отец, шагнув к незнакомцу вплотную. — (19) Брось нож!

(20) И столько бешенства было в его голосе, что незнакомец бросил нож.

(21) Отец поднял его и, держа двумя руками, резким ударом о колено переломил. (22) Обломки полетели в стороны.

(23) Маша прижалась ко мне и с испугом смотрела на то, что происходит.

— (24) Вы чего? — озлился незнакомец. — (25) Ножи денег стоят!

(26) Он был не старше отца. (27) Белёсые, цепкие глаза перебежали от отца ко мне. (28) На нём были кепка, серый пиджак, брюки, заправленные в кирзовые сапоги. (29) Такой, в общем, ничем не примечательный мужичок, точнее, горожанин. (30) Он, скорее, был из тех, кто и в городе имеет своё хозяйство, держит в сарайчике свинью, кроликов, уток и тому подобное. (31) Я таких мужичков знал неплохо, ещё с военного времени, когда наши семейные заботы заставляли идти на барахолку, прикупать или выменивать какие-то продукты. (32) У меня, мальчишки, бывали с ними свои счёты, ибо эти прижимистые обладатели сала, крупы, кроличьих тушек и прочего норовили заполучить побольше за свой съедобный товар. (33) Бывало, и обжуливали.

(34) Но почему вдруг отец так вскипел на него? (35) Это был обыкновенный кородёр, мимо которого я бы раньше прошёл, не повернув в его сторону головы.

(36) А сейчас у меня словно открылись глаза. (37) Я увидел плоды его рук: несколько дубков матово желтели голыми стволами. (38) Под ними в траве лежали ремни свежей коры. (39) Они кровоточили резким, странным для меня запахом, который вдруг вытеснил все остальные на этой благоухающей опушке.

— (40) Чтобы я вас больше здесь не видел! — перешёл на вы отец, но голос его по-прежнему не предвещал ничего хорошего.

— (41) Это почему? — вскинулся кородёр.

— (42) Потому что вы — грабитель.

— (43) Что я граблю, что? — закричал тот.

— (44) Природу, — сказал отец, но это было словно на чужом языке, я видел: этот добытчик дубового лыка не понимает отца.

— (45) Ваши они, что ли, дубки? — опять выкрикнул он.

— (46) Мои, — спокойно сказал отец, — и вот его и её, — он кивнул в нашу сторону — и других, которые растут и сюда приходят будут.

— (47) Я все, что ли, обдираю? (48) Вон их сколько тут.

— (49) Я вижу, — осадил его ледяным тоном отец. (50) — Обдираете с расчётом: на будущий год опять потребуется.

— (51) А как же! (52) Неужто я без понятия?

— (53) Без совести! (54) Погубили молодые деревья! (55) Эти вот погибнут. (56) Им бы расти и расти. (57) Войну выстояли! (58) Идите, — отец надвинулся на него.

— (59) Ладно, ладно, — подчинился тот с неохотой, отступая к дороге. (60) Вдруг он забеспокоился:

— А это кто заберёт? (61) Всё равно уж. (62) Не валяться же.

(63)В голосе его и в жестах замельтешила тоска. (64)Отец махнул рукой. (65)Мужичок быстренько вернулся, стал запихивать гибкое, выскользавшее из его рук корьё в мешок. (66)Вскинул его на плечо и так же быстренько, спотыкаясь, поковылял вниз к дороге.

— (67)Деда, ты что? — приникла к отцу Маша.

(68)Он обнял её, привлёк к себе. (69)Не отпуская внучку, сел на траву. (70)Снял фуражку, достал платок, вытер лоб.

(71)Всё гладил и гладил ладонью матово-жёлтый, обнажённый ствол, который лишён был живой шероховатости и над которым, как и над другими, неизуродованными стволами, продолжала трепетать листва.

— (72)Ты вот спрашиваешь, — сказал он через несколько минут нашего молчания, — как там было, на фронте? (73)Всякое было. (74)Не только люди гибли. (75)Бывало, и природа гибла, и такие вот рощи. (76)Но то — война.

(77)Я чувствовал, что в нём трепещет всё то, что осталось там, на войне, и что вот сейчас, в этот момент, соединилось коротким замыканием с этой нашей, майски шелестящей рощицей.

(78)Он, кажется, хотел сказать ещё что-то, но махнул рукой и отвернулся, скрывая блеснувшие в глазах слёзы.

(79)А я-то думал, что моему лихому фронтовику-отцу всё нипочём.

(По И.Ф. Смольникову*)

***Игорь Фёдорович Смольников** (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также разнообразных очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отец рассказчика, прошедший войну, всегда остро реагировал, если видел в руках человека предмет, который можно использовать как оружие.
- 2) Маленькая дочка рассказчика с осуждением отнеслась к поступку дедушки, которого она никогда не видела раньше в таком гневе.
- 3) После войны любовь отца рассказчика к тому, что всегда было главным в его жизни, стала ещё острее.
- 4) В военное время гибли не только люди, но и природа.
- 5) Если бы не поступок отца, рассказчик не обратил бы на кородёра особого внимания.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 7–11 содержат повествование и описание.
- 2) Предложение 22 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 21.
- 3) В предложениях 26–28 представлено описание.
- 4) В предложениях 37–39 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 64–66 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 20–22 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 7–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Твёрдость жизненных установок отца рассказчика подчёркивает использованный писателем приём — (А) _____ (предложения 3–4). Эти жизненные принципы, отношение главного персонажа к ситуации и состояние его души помогает выразить такая форма речи, как (Б) _____ (предложения 40–58), а также троп — (В) _____ (в предложении 77). Ещё один троп — (Г) _____ (в предложении 11) — передаёт особенности восприятия природы рассказчиком».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1) сравнение | 6) парцелляция |
| 2) литота | 7) анафора |
| 3) олицетворение | 8) цитирование |
| 4) фразеологизм | 9) диалог |
| 5) развёрнутая метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 36

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Задавшись целью зажечь в лампочке электрическую дугу, изобретатели XIX века прежде всего принялись конструировать специальные механизмы-регуляторы. (2) Дело в том, что дуга возникает лишь тогда, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга: чуть оно уменьшается или увеличивается, разряд пропадает, вдобавок во время разряда уголь постепенно выгорает. (3) <...> регуляторы должны постоянно, с определённой скоростью двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу, чтобы дуга не гасла.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Постоянное горение электрической дуги в лампочке обеспечивают специальные механизмы-регуляторы.
- 2) Чтобы поддерживать горение электрической дуги в лампочке, изобретатели XIX века работали над созданием регуляторов, равномерно двигающих выгорающие угольные электроды друг к другу.
- 3) В лампочке возникает электрическая дуга, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга.
- 4) Когда между концами угольных электродов уменьшается или увеличивается расстояние, разряд пропадает, а уголь постепенно выгорает, поэтому необходимы специальные механизмы, которые обеспечивают горение лампочки.
- 5) В XIX веке изобретатели стремились создать регуляторы равномерного движения выгорающих угольных электродов друг к другу, обеспечивающие постоянное горение электрической дуги в лампочке.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОПРЕДЕЛЁННЫЙ**. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПРЕДЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое.

- 1) Ясный, не допускающий сомнений. *Дать о. ответ.*
- 2) Некоторый, известный, тот или иной. *В определённых случаях. Определённым людям строгость не нравится. Повести себя правильно в определённой ситуации.*
- 3) Твёрдо установленный. *Существует о. порядок.*
- 4) Безусловный, несомненный. *Такой результат — о. успех.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповЕдание

воспринялА

откУпорить

кухОнный

снятА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Многие туристы стремятся посетить страны, имеющие такие природные особенности, как горячие источники, гейзеры, **ДЕЙСТВУЮЩИЕ** вулканы, неприступные горные вершины, обширные пустыни вулканической лавы.

Областная комиссия по землепользованию **ВЫДЕЛИЛА** каждой многодетной семье участок под личное подсобное хозяйство.

Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволкло тонкой пеленой, и первые **ДОЖДЛИВЫЕ** капли упали на иссушённую землю.

ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ взыскания применяются при неисполнении или при ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей.

Во вторник состоялся очередной матч третьего **ОТБОРОЧНОГО** тура.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Март в этом году преподнёс немало неожиданных сюрпризов: весна была ранней и затяжной, а первые подснежники появились уже в начале месяца.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

три **ПОМИДОРА**

ПОЕЗЖАЙ вперёд

гораздо **КРАСИВШЕ**

несколько **ПОЛОТЕНЕЦ**

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ килограммами

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
 Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Никто из ребят не ожидали таких серьёзных изменений в своей жизни.
 2) Рассказывая о творчестве Пушкина, С.С. Гейченко сравнивал его поэзию со святой обителью, храмом.
 3) Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что «как трогателен этот Андерсен».
 4) Электронная книга — новый тип устройства, предназначенный для чтения текстов, в том числе иллюстрированных, из файлов различных форматов.
 5) Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, а также в театрах и культурно-развлекательных центрах.
 6) Все, кто читал произведения этого писателя, знают, как остро отзывался он на любое проявление несправедливости.
 7) Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, она казалась мне просто очаровательной.
 8) Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующие душу.
 9) По словам К.Г. Паустовского, «с русским языком можно творить чудеса».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пл..нетарный, м..сштабный, ш..девр
 2) эв..люционный, ф..нтастика, тр..нсляция
 3) эк..паж, ск..птический, с..туационный
 4) эфф..ктивный, фл..гелёк, тр..диционный
 5) ор..нжерея, парад..ксальный, п..рламент

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) супер..гра, спорт..нвентарь, под..тожить
 2) поз..прошлогодний, р..зомкнуть, зан..вешивать
 3) и..жога, ра..гневаться, обе..заразить
 4) пр..озёрный, пр..обретший, впр..прыжку
 5) по..скочить, на..писывать, о..биваться

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, переворач..вать
- 2) свеж..сть, заносч..вый
- 3) овлад..вать, подскак..вать
- 4) снеж..к, занов..
- 5) каза..кий, бурла..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) постел..шь, отпущ..нный
- 2) расскаж..шь, увид..тись
- 3) осматрива..мый, восторж..нный
- 4) проветр..шь, застав..вший
- 5) занавеш..нный, руш..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Среди потерявших листву густых ветвей вековых деревьев гуляет уже (НЕ)ПРИВЕТЛИВЫЙ, как в погожие летние дни, а холодный и унылый ветер.

Смеркалось, и на фоне темнеющего неба уже (НЕ)ТАК отчётливо вырисовывались величественные силуэты гор.

Замечательный художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов работал для детей, которые ещё даже (НЕ)НАУЧИЛИСЬ читать.

(НЕ)СМОТРЯ на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается.

Долго потом вспоминали старшеклассники о (НЕ)УДАВШЕМСЯ из-за плохой погоды походе: кто-то со смехом, а кто-то и с глубоким огорчением.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

С КАКОГО(ТО) времени я отчётливо обнаружил, что мои руки стали ТАКИМИ(ЖЕ), как у моего отца, и это, сам не знаю почему, меня обрадовало.

Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить (ПРО)СЕБЯ, (НА)СКОЛЬКО она комична, и не посмеяться.

Слово «извини» мы произносим, если сделали ЧТО(ТО) непреднамеренное и в ТО(ЖЕ) время не очень серьёзное.

Лёгкая тень бежит (В)СЛЕД за тучей (В)ДАЛЬ по мокрой траве...

(ПО)ВИДИМОМУ, всякие небылицы о жабах рассказывают (ПО)ТОМУ, что они кажутся людям некрасивыми.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где вверху пусты(1)о шумят берёзы, обвеша(2)ые серёжками и осенё(3)ые щепотками зелё(4)ых почек.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Человеку посчастливилось слышать шёпот листьев и песню кузнечика журчание весеннего ручейка и переливы жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы.
- 2) По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные то золотые то красноватые волны.
- 3) Спорый дождь льётся отвесно сильно.
- 4) Летают во сне взрослые и дети женщины и мужчины философы и глупцы.
- 5) В слове «пожалуйста» заключается наше уважение к достоинству человека почтение в нём его самостоятельности независимости доброй воли.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Душа художника тянулась к родным местам: к побуревшему от наступившей оттепели (1) снегу (2) исчёрканному тёмными санными колеями (3) и к старой заброшенной мельнице (4) спрятавшейся в тени вековых деревьев.

Ответ:

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Григорий с улыбкой осмотрел присутствующих и продолжил: «По-моему (1) господа (2) нельзя считать творческой деятельностью (3) исключительно (4) деятельность артиста или художника. Ведь (5) артистом и художником (6) без всякого сомнения (7) может быть (8) каждый человек. Конечно (9) если этот человек занимается по-настоящему любимым делом».

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Очень важно каждому человеку сформировать привычки (1) благодаря (2) которым (3) он сможет сохранить своё здоровье (4) а также научиться правильно организовывать своё рабочее и свободное время.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни (1) и (2) если мы сумели открыть в себе способность любить (3) можно считать (4) что мы нашли подлинное счастье жизни.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Коломенское — бывшая царская вотчина — является государственным художественным историко-архитектурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником. (2) Высоко над крутыми берегами Москвы-реки, в живописном природном окружении, расположено древнее Коломенское — уникальное историческое место, где в течение многих веков создавались, являлись миру, собирались и бережно хранились памятники оте-

чественной истории и культуры. (3) Жизнь и деятельность многих поколений сформировала уникальный ландшафт Коломенского. (4) Недавно археологами были обнаружены селения раннего средневековья (VIII–X вв.) в центральной части Коломенского, а также уникальное селище Дьяково-пойма — древнерусская деревня у подножия Дьяковского холма. (5) Сохранились уникальные формы рельефа, геологические обнажения, крупные камни-валуны, деревья-долгожители, участки ценных растительных сообществ. (6) Эти памятники природы — уникальные, невозполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношении природные комплексы. (7) Большую ценность в Коломенском представляют собой и объекты искусственного происхождения.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Когда шла Великая Отечественная война, мою родную деревеньку Ивановку не бомбили, не жгли, из пушек не обстреливали. (2) Немцы по ней проходили, но уже пленными, с печально опущенными головами. (3) Я знал, что они наши враги, что они убили моего отца. (4) Но мне всё равно почему-то было их жалко. (5) Может быть, потому, что их вели под конвоем и конвоиры сурово на них покрикивали, прикладами подталкивали отстающих...

(6) Накануне войны в одном из пахнущих свежей смолой домов с недостроенным высоким крыльцом поселилась наша семья. (7) Из этого дома, так и не успев его достроить, ушёл на войну отец. (8) С тех пор минуло много лет. (9) А я как сейчас вижу его, светловолосого, стройного, с печальным скуластым лицом. (10) Ранним июльским утром он усаживает нас с братом на дроги, а сам идёт пешком. (11) За деревней по его команде мы спрыгиваем с дрог и с криками «Папа, папа!» бежим за подводой. (12) Он машет нам рукой и велит возвращаться домой. (13) Мы останавливаемся и тоже машем ему. (14) А дроги, на которых, как думаем мы, отец едет на войну, убегают вдаль. (15) На самом деле отец едет пока в райцентр на призывной пункт, а уже оттуда его должны отправить на фронт.

(16) На другой день после проводов отца в райцентр напротив нашего дома посреди дороги остановился грузовик, в кузове которого, сгрудившись, стояли молодые парни. (17) Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам. (18) Навстречу ему с плачем рванулась мама, а за ней и мы с братом. (19) Парни сначала что-то кричали, смеялись, давая советы отцу, но, увидев нас, притихли. (20) Шофёр, высунувшись из кабины, торопил отца. (21) Но на улицу высыпали все жители нашей деревеньки, и каждый хотел с ним попрощаться, кто-то наказывал передать поклон родному человеку, будто отец обязательно должен был встретить его.

(22) Когда машина тронулась, заголосили бабы, мама зарыдала, брат Генка тоже заплакал. (23) А я, предупреждённый отцом, что мужику реветь не положено, молча сглатывал слёзы...

(24) Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посылал нам с фронта! (25) Они были без конвертов, написаны на листочках и сложены треугольником. (26) Не до конвертов было на фронте. (27) Нет отцовских писем. (28) Пропали при переездах. (29) Горько и обидно. (30) Ах, если бы поаккуратнее да позаботливее отнестись к ним! (31) Узнал бы, о чём он тогда думал, о чём мечтал...

(32) Я не помню, о чём писал отец, хотя мать и читала нам вслух его письма. (33) Но точно знаю, что о нас с братом он заботился. (34) Однажды в одном из писем-треугольников он прислал нам с Генкой два малюсеньких серебристых танка. (35) Вероятно, это были отличительные знаки, которые солдаты носили на петлицах. (36) А отец был командиром танка, сержантом в армии генерала Катукова. (37) В деревне никаких игрушек тогда не водилось, а тут такие невиданные значки! (38) Мы с братом гордились ими, хвастались перед ребятами, но и давали поиграть.

...(39) В жаркий июльский полдень, ровно через год после того как отец ушёл на фронт, почтальонша вручила маме необычное с виду письмо. (40) В конверте! (41) Мама насторожилась,

в глазах её заблестели слёзы. (42)Я был слишком мал, чтобы понять, что в конверте находилось похоронное извещение, или попросту «похоронка», и стал просить маму, чтобы она поскорее прочитала отцово письмо. (43)Но когда она, пробежав его глазами, заголосила и хлестнулась на землю, а зарёванные бабы, подруги матери, велели мне сбегать в поле за дедушкой и бабушкой, родителями отца, до меня дошло, что папу я уже никогда не увижу и не услышу его голоса. (44)И вот тогда на меня накатила такая безысходная тоска, что я всю дорогу бежал и рыдал...

(45)Тоска по отцу не отпускала долго, пока не стали приходиться похоронки и в другие дома и моё горе не слилось с горем других деревенских ребятшек. (46)Слившись, оно не уменьшилось, но как бы перемешалось и предстало уже в ином качестве — всеобщего людского горя. (47)Страдать сообща всё-таки было легче. (48)Постепенно тоска по отцу приутихла, но рана в душе так никогда и не зарубцевалась...

(По В. Кологриву*)

***Виктор Фёдорович Смирнов (Кологрив)** (род. в 1936 г.) — российский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Международной литературной премии им. С. В. Михалкова.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик невольно испытывал сочувствие по отношению к пленным врагам.
- 2) Последний раз рассказчик видел отца во время его проводов в расположенный в райцентре призывной пункт.
- 3) Провожая отца рассказчика на войну, земляки просили его передать привет своим близким, уже ушедшим на фронт.
- 4) В годы Великой Отечественной войны деревня, в которой жил рассказчик, неоднократно подвергалась вражеским налётам.
- 5) Рассказчик горько сожалеет о том, что не сумел сохранить письма отца с фронта.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 7–8 включают описание.
- 3) В предложениях 16–18 представлено повествование.
- 4) Предложение 26 объясняет содержание предложения 25.
- 5) В предложениях 39–41 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 1–4 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 39–44 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует лексическое средство выразительности — (А) _____ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремиться — рвануться» в предложениях 17, 18); тропы: (Б) _____ («безысходная тоска» в предложении 44), (В) _____ (в предложениях 45, 48). Синтаксическое средство — (Г) _____ (предложения 24, 30) — помогает автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

Список терминов:

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| 1) парцелляция | 6) синонимы |
| 2) эпитет | 7) восклицательные предложения |
| 3) антонимы | 8) метафора |
| 4) диалектизмы | 9) вопросно-ответная форма изложения |
| 5) вводные слова | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 37

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Цвет в творчестве Александра Грина занимает значительное место, нет ни одного произведения этого замечательного писателя, где бы мы не видели буйство красок. (2) Через цвет он показывает характер своих героев, их жизнь, их трудности и их любовь, через цветовую гамму автор передаёт отношение к своим героям. (3) <...> не только красками автор описывает людей, большое внимание он уделяет деталям — «предметным мелочам».

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В каждом произведении Александра Грина мы отмечаем буйство красок, через которые показывается характер героев, их жизнь, их трудности и их любовь.
- 2) В произведениях Александра Грина цвет помогает понять авторское отношение к героям, а также прояснить характер героев, их жизнь, их трудности и их любовь.
- 3) В книгах Александра Грина раскрыть характеры героев и понять авторское отношение к ним помогает не только цвет, но и предметные детали.
- 4) Создавая произведения, Александр Грин большое внимание уделяет предметным деталям, благодаря которым он описывает героев и передаёт своё отношение к ним.
- 5) Предметные детали, цвет — всё это в произведениях Александра Грина помогает понять характеры людей, а также передать отношение писателя к своим героям.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МЕЛОЧЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МЕЛОЧЬ, -и, мн. -и, -ей, ж.

- 1) *собир.* Мелкие, менее крупные (по сравнению с другими однородными) предметы. *Из яблок осталась одна м.*
- 2) *также собир.* Разный мелкий товар, мелкие недорогие предметы. *Хлебная м. (мелкие хлебопекарные изделия).*
- 3) *собир.* Мелкие монеты. *Получить сдачу мелочью.*
- 4) *Перен.* Ничтожное обстоятельство, пустяк. *Житейские мелочи. Размениваться на мелочи или по мелочам.*
- 5) *Перен.* Мелкая подробность, частность (книжн.). *Обращать внимание на мелочи.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

озлОбить
издрЕвле
прибыЛА

чЕрпать
создАла

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Их разговор стал **ДЕЛОВЫМ** и подробным.

РОМАНТИЧЕСКАЯ повесть Александра Степановича Грина «Алые паруса» олицетворяет прекрасную юношескую мечту, которая непременно осуществится.

Ассоль скоро заметила, что нет сонливости; сознание было ясно, как в разгаре дня, даже тьма казалась **ИСКУСНОЙ**, тело, как и сознание, чувствовалось лёгким, дневным.

«Братцы» **ВЕЛИЧЕСТВЕННО** гладили её чем могли — листьями — и родственно скрипели в ответ.

Когда он наконец весь изошёл восторгом, Грэй договорился с ним о доставке, взяв на свой счёт издержки, **УПЛАТИЛ** по счёту и ушёл, провожаемый хозяином с почестями китайского короля.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Когда началась революция, Александр Грин искренне радовался ей, но прекрасные дали нового будущего были ещё неясно видны, а писатель принадлежал к людям, страдающим вечным нетерпением.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

двигаться **ПОБЫСТРЕЕ**
наиболее **ДОСТОЙНЕЕ**
МОК под дождём

к **ТРЕМСТАМ** литрам
пара **ПОМИДОРОВ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 В) ошибка в построении сложного предложения
 Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В плавании на теплоходе А. Грин увидел и запомнил порты Севастополя, Ялты, Батума, Феодосии.
 2) Весной 1906 года А. Грин знакомится с Верой Абрамовой, которая впоследствии стала его женой и разделившей выпавшие на его долю несчастья.
 3) В 1917 году была опубликована рецензия на рассказ «Искатель приключений», вышедшая в 1916 году.
 4) В связи со 100-летием со дня рождения А. Грина появляется ряд статей, посвящённых писателю.
 5) Представление об А. Грине как о создателе исключительно повести «Алых парусов» несколько однопланово.
 6) В книге «Жизнь Гнора» герой обладает аристократизмом воображения, более того, в человеческом образе воплощено не только добро, но и зло.
 7) Как-то в Старом Крыму, проходя мимо маленького домика, у меня состоялась встреча с женщиной с ясно-голубыми, как небо, глазами.
 8) Разочаровавшись в событиях Октября, А. Грин кардинально меняет сюжет своего произведения.
 9) Гуляя по Феодосии, мы можем посетить не только картинную галерею имени И. Айвазовского, но и побывать в залах музея А. Грина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разд..вить, пл..вчиха, перен..мать
 2) перер..сти, м..линовый, п..радокс
 3) ч..родей, взд..хнуть, неисс..каемый
 4) вес..льчак, с..сновый, отч..сление
 5) р..петиция, д..фицит, совр..менный

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..сонный, и..держки, ра..спросы
- 2) не..говорчив, ..бросивший (груз), в..карабкаться
- 3) пр..терпеть (трудности), пр..дать (оттенок), пр..людия
- 4) сверх..деальный, про..гравший, транс..орданский
- 5) п..бывал, д..гнать, пр..ветрить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) размал..вать, высме..вать
- 2) заливч..тый, досух...
- 3) со..вый, телефонч..к
- 4) растуш..вка, еж..вый
- 5) паром..ик, стеколь..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тороп..щийся, (кусты) реде..т
- 2) дорогосто..щий, гон..щий
- 3) услыш..нный, курлыч..щие (журавли)
- 4) избега..мый, побере..м
- 5) чу..щий, пил..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он сказал это с твёрдой простотой силы, (НЕ)ПОЗВОЛЯЮЩЕЙ увильнуть от данного тона.

Беззвучный голос выкрикнул несколько (НЕ)ПОНЯТНЫХ отрывистых фраз.

Матрос, (НЕ)СПРАШИВАЯ, что случилось, шёл сзади; он чувствовал, что вновь наступило обязательное молчание.

(НЕ)ОПРЕДЕЛИШЬ ли ты, Летика, твоим опытным глазом, где здесь трактир?

Ассоль (НЕ)СРАЗУ ответила на вопрос отца.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Её высокая дверь с мутным стеклом (В)ВЕРХУ была обыкновенно заперта, но защёлка замка слабо держалась в гнезде створок; надавленная рукой, дверь (В)МИГ отходила и раскрывалась.

Слуги обрадовались, встрепенулись и замерли в ТОЙ(ЖЕ) почтительности, с какой, КАК(БЫ) не далее как вчера, встречали этого Грэя.

Прислушиваешься — КАК(БУДТО) всё ТО(ЖЕ) самое, что мы с вами сказали бы, а у неё не совсем так.

КУДА(ЖЕ) ты собралась? — изумился угольщик, вопросительно раскрыв рот, (ОТ)ЧЕГО его борода стала длиннее.

По дороге ей встретился пешеход, желавший разведать КАКОЕ(ТО) направление; она толково объяснила ему, что нужно, и ТОТ(ЧАС) же забыла об этом.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Грэй побывал в трёх лавках, придавая особе(1)ое значение точности выбора, так как мысле(2)о видел уже нужный цвет и оттенок. В двух первых лавках ему показали шелка ба- зарных цветов, предназначе(3)ые удовлетворить незатейливое тщеславие. Наконец, один цвет привлёк обезоруже(4)ое внимание покупателя; он сел в кресло к окну, вытянул из шумного шёлка дли(5)ый конец, бросил его на колени и стал созерцательно неподвижен.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Прошло немного времени и в порту Дубельт вечерняя звезда сверкнула над чёрной линией новой мачты.
- 2) Струя пены прошла через океан белой чертой и погасла в блеске вечерних огней Лисса.
- 3) Под вечер Грэй уселся в каюте взял книгу потом долго возражал автору.
- 4) Чувство новизны радости желания что-то сделать согревало её.
- 5) Временами то крыша то забор скрывали от Ассоль алые паруса.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Затем (1) взяв трубку (2) он утонул в синем дыме (3) живя среди призрачных арабесок (4) возникающих в его зыбких слоях. Грэй лёг у костра (5) смотря (6) на отражавшую огонь (7) воду.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Так вот в чём дело (1) капитан... Не нам (2) конечно (3) судить об этом.

— Всем вам отведено место в трюме, который на этот раз (4) значит (5) будет погружён разными «скерцо», «адажио» и «фортиссимо».

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ничто в спокойной наружности его не говорило о том напряжении чувства (1) гул (2) которого (3) мчался во всём его существовании оглушительным нервным стоном.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда для человека главное — получать дражайший пятак (1) легко дать этот пятак (2) но (3) когда душа таит зерно пламенного растения — чуда (4) то сделай ему это чудо (5) если ты в состоянии.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Дом-музей А. Грина в Старом Крыму — побелённый домик, имеющий черепичную крышу. (2) Экспозиция состоит из двух маленьких комнат. (3) Первая комната — кабинет и спальня писателя. (4) Здесь можно увидеть ломберный столик со всем необходимым — рабочее пространство прозаика, где рождено более пятидесяти литературных сюжетов. (5) Прикроватным ковриком долгие годы служила барсучья шкура, а в качестве хронометра — небольшие настольные часы. (6) Второй «зал» — спальня супруги великого литератора, превращённая со временем в выставку старых фотографий, копий и оригиналов некоторых рукописей, книг и публикаций. (7) Литературные вечера, творческие встречи, выставки местных художников — все эти мероприятия в настоящее время проводятся в доме-музее Грина.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В 1928 году больница для бедных, помещающаяся на одной из лондонских окраин, огласилась дикими воплями: кричал от страшной боли только что привезённый старик, грязный, скверно одетый человек с истощённым лицом. (2) Он сломал ногу, оступившись на чёрной лестнице тёмного притона.

(3) Пострадавшего отнесли в хирургическое отделение. (4) Случай оказался серьёзный, так как сложный перелом кости вызвал разрыв сосудов.

(5) По начавшемуся уже воспалительному процессу тканей хирург, осматривавший беднягу, заключил, что необходима операция. (6) Она была тут же произведена, после чего ослабевшего старика положили на койку, и он скоро уснул, а проснувшись, увидел, что перед ним сидит тот самый хирург, который лишил его правой ноги.

— (7) Так вот как пришлось нам встретиться! — сказал доктор, серьёзный, высокий человек с грустным взглядом. — (8) Узнаёте ли вы меня, мистер Стильтон? — (9) Я — Джон Ив, которому вы поручили дежурить каждый день у горящей зелёной лампы. (10) Я узнал вас с первого взгляда.

— (11) Тысяча чертей! — пробормотал, взглядываясь, Стильтон. — (12) Что произошло?

— (13) Да. (14) Расскажите, что так резко изменило ваш образ жизни?

— (15) Я разорился... несколько крупных проигрышей... паника на бирже... (16) Вот уже три года, как я стал нищим. (17) А вы?

— (18) Я несколько лет зажигал лампу, — улыбнулся Ив, — и вначале от скуки, а потом уже с увлечением начал читать всё, что мне попадалось под руку. (19) Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражён. (20) Передо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. (21) Как пьяный, я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?» (22) Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т. д.» (23) Но я упрямо допрашивал, и я всё записал для себя на память.

(24) К тому времени я уже два года жёг зелёную лампу, а однажды, возвращаясь вечером (я не считал нужным, как сначала, безвыходно сидеть дома 7 часов), увидел человека в цилиндре, который смотрел на моё зелёное окно не то с досадой, не то с презрением. (25) «Ив — классический дурак! — пробормотал тот человек, не замечая меня. — (26) Он ждёт обещанных чудесных вещей... да, он хоть имеет надежду, а я... я почти разорён!» (27) Это были вы. (28) Вы прибавили: «Глупая шутка. (29) Не стоило бросать денег».

(30) У меня было куплено достаточно книг, чтобы учиться, учиться и учиться, несмотря ни на что. (31) Я едва не ударил вас тогда же на улице, но вспомнил, что благодаря вашей издательской щедрости могу стать образованным человеком...

— (32) А дальше? — тихо спросил Стильтон.

— (33) Дальше? (34) Хорошо. (35) Если желание сильно, то исполнение не замедлит. (36) В одной со мной квартире жил студент, который принял во мне участие и помог мне, года через полтора, сдать экзамены для поступления в медицинский колледж. (37) Как видите, я оказался способным человеком...

(38) Наступило молчание.

— (39) Я давно не подходил к вашему окну, — произнёс потрясённый рассказом Ива Стильтон, — давно... очень давно. (40) Но мне теперь кажется, что там всё ещё горит зелёная лампа... лампа, озаряющая темноту ночи. (41) Простите меня.

(42) Ив вынул часы.

— (43) Десять часов. (44) Вам пора спать, — сказал он. — (45) Вероятно, через три недели вы сможете покинуть больницу. (46) Тогда позвоните мне, — быть может, я дам вам работу в нашей амбулатории: записывать имена приходящих больных. (47) А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.

(По А.С. Грину*)

* *Александр Степанович Грин* (1880–1932) — русский писатель-прозаик, поэт, представитель неоромантизма.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пострадавший сразу узнал хирурга, который сделал ему операцию.
- 2) Джон Ив начал с увлечением читать всё, что попадалось ему под руку.
- 3) Когда Джон Ив прочитал книги, взятые из библиотеки, перед ним открылась увлекательная страна тайн человеческого организма.
- 4) Благодаря издательской щедрости Стильтона Джон Ив смог стать образованным человеком.
- 5) Стильтон был потрясён рассказом Ива и попросил у него прощения.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–3 содержат элементы описания.
- 2) В предложении 5–6 представлено повествование.
- 3) Предложение 20 поясняет содержание предложения 19.
- 4) В предложениях 21–23 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 47 противопоставлено по содержанию предложению 46.

Ответ: _____.

24. Из предложений 7–12 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 30–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим в том числе при помощи формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Джон Ив, рассказывая о своей жизни, использует такие синтаксические средства, как (А)_____ (предложения 18, 19) и (Б)_____ (предложение 21). Высказать своё отношение к происходящему герою помогает другое синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 37, 45, 46). Заставляя читателя задуматься над серьёзной проблемой, автор обращается к приёму — (Г)_____ (предложение 26)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1) вводные конструкции | 6) сравнительный оборот |
| 2) эпитет | 7) противопоставление |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) парцелляция |
| 4) восклицательные предложения | 9) анафора |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 38

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Жизнь Михаила Пришвина складывалась спокойно и предсказуемо: рождение в купеческой семье, учёба в Елецкой гимназии, затем на агрономическом отделении Лейпцигского университета, работа в лаборатории Петровской сельскохозяйственной академии, публикация агрономических трудов. (2) <...> вдруг в 33-летнем возрасте будущий писатель неожиданно бросает службу, покупает ружьё и, прихватив лишь котомку и записные книжки, уходит пешком на Север, «в край непуганых птиц». (3) Путевые заметки этого непонятного, на первый взгляд, странствия лягут в основу его первой книги.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Несмотря на спокойствие и предсказуемость жизни Михаила Пришвина, будущий писатель много учился, работал, публиковал агрономические труды.
- 2) Источником для первой книги Михаила Пришвина послужили впечатления от посещения автором северного края, куда он отправился в 33-летнем возрасте, неожиданно бросив службу.
- 3) Спокойствие и предсказуемость жизни Михаила Пришвина были прерваны путешествием в северный «край непуганых птиц», по итогам которого возникла первая книга путевых заметок автора.
- 4) Пребывание в Елецкой гимназии было неожиданным на первый взгляд событием в жизни Михаила Пришвина, однако рождённые в ходе учёбы заметки легли в основу его первой книги.
- 5) В 33 года Михаил Пришвин, нарушая привычный ритм своей жизни, отправляется в странное на первый взгляд «северное» путешествие, в результате которого писатель публикует агрономические труды.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **БРОСИТЬ** (**БРОСАТЬ**). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

БРОСИТЬ, брошу, бросишь; брошенный; *совер.*

- 1) кого-что и чем. Выпустив из руки, заставить или дать полететь и упасть. *Б. мяч. Б. гранату.*
- 2) перен., кого-что. Быстро переместить, направить, послать куда-н. *Б. отряд в бой. Лодку бросило (безл.) на камни (резко отнесло).*
- 3) кого-что и с неопр. Уйдя, оставить, покинуть; прекратить делать что-н. *Б. старых друзей. Б. семью.*
- 4) безл., кого-что во что. Охватить, пронизать чем-н. *Бросило в жар, в пот.*
- 5) брось(те), также с неопр. Употр. в знач. перестань(те), не надо, достаточно (разг.). *Брось(те) спорить.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

баловАть
оптОвый
Эксперт
кЛАла
свЁкла

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Самая суть **ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО** здоровья — это когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку.

Если **ПРЕДСТАВИТЬ**, что человек, распадаясь, становится основанием видов животных, растений, то окажется, что от М. Пришвина остались незабудки.

Может быть, ни одна ещё синичка осенью при наступлении холодов не постучала носиком в моё окошко **БЕЗОТВЕТНО**.

Человек, который замечает свои **ПОСТУПКИ** и про себя их обсуждает, — это не всякий человек.

До солнца леса **НАДЕЛИСЬ** инеем, и, когда солнце взошло, некоторые крупные кристаллы инея на деревьях загорелись.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В 1920-е годы писатель начал серьёзно изучать технику фотографирования, считая, что применение фотографий в тексте поможет дополнить авторский словесный образ авторским же зрительным образом.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на пол
пара ПОЛОТЕНЕЦ
восемь КИЛОГРАММОВ
ПОПРОБУЕТ на вкус
самые КРАСИВЕЙШИЕ места

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) А человек, который живёт и всё за собой записывает, является большой редкостью.
2) Когда плывёшь на лодке по такому озеру, дно показалось совсем рядом, хотя на самом деле до него далеко.
3) Поморье — это не весь берег Белого моря, а только несколько богатых сёл, ведущих торговлю с Норвегией.
4) Собака ложится на брюхо, вытягивает на песке далеко от себя вперёд лапы, кладёт на них голову, большими человеческими глазами глядит на меня.
5) Я обещал, что подарю ему любимую свою книгу «Всадник без головы» в хорошем издании.
6) Михаил Пришвин предпочитал философствовать и глубокое познание тайны многих народов мира.
7) Тот, кто приходит на берег и, очарованный, соглашает душу свою с величием всего мира, поистине счастлив.
8) Через несколько лет писатель возвращается в столицу и публикует рассказ «Лесную капель».
9) Читатель встретит в книге много ссылок на мысли из дневников и записных книжек Михаила Пришвина, известным более как певец русской природы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) с..делка, л..сничий, р..внина
2) прил..скать, св..рнуть, пот..нуть
3) пром..кать, з..мляной, пл..тяной
4) д..журный, б..лизна, д..ление
5) расп..сание, нак..зять, нап..дение

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..влёк (внимание), пр..чёска, пр..терпеться (к неудобствам)
- 2) ..бить (сливки), во..рождение, чре..мерный
- 3) р..списать, д..брался, под..шёл
- 4) без..глый (ёж), за..скрит (провод), сверх..скусный
- 5) в..юга, син..ор, б..ющийся

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зашпакл..вать, запечатл..вать
- 2) находч..вый, ситц..вый
- 3) дымч..тый, угодл..вый
- 4) наглух.., верблюж..нок
- 5) развед..ик, смаз..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (жёны) плач..т, (положения) зижд..тся
- 2) исполня..мый, достро..нный
- 3) ка..вшийся, замеш..нное (тесто)
- 4) высме..в, (они) приход..т
- 5) (лампа) свет..т, накле..в

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сила и слава дневников писателя в том, что они создаются по (НЕ)ОБХОДИМОСТИ роста сознания и только для этого.

Таких людей, (НЕ)УМЕЮЩИХ устроить себе счастье, называют, смотря по силе способности, чудаками или художниками.

Всем научились пользоваться люди, только (НЕ)НАУЧИЛИСЬ пользоваться свободой.

Хотя мысль М. Пришвина часто отливается в форму афоризма, это (НЕ)АФОРИЗМ.

(НЕ)НАДО пытаться извлечь из пришвинских записей готовые формулы.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Следует так жить, чтобы оставаться нормальным и быть (С)ВИДУ как все и в ТО(ЖЕ) время всё за собой замечать и записывать.

В эту ночь недаром мне снилось, будто я КАКУЮ(ТО) чудесную простую русскую песенку пою и все (ВО)КРУГ меня радуются.

Точно ТАК(ЖЕ) благодаря фотографиям М. Пришвина (В)ПОСЛЕДСТВИИ удалось установить место захоронения В. Розанова.

И (НА)ОБОРОТ, если человек любит и поступает по любви, то, (НА)ВЕРНО, это будет красиво, и будет красивая жизнь, и красота будет живой.

А мне надо было в молодости побыть (ЗА)ГРАНИЦЕЙ, на одном немецком языке посидеть несколько лет, ЧТО(БЫ) понять и оценить эти соки земли.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

В Москве уже лет тридцать и больше я наблюдаю чудесное весе(1)ее время, назва(2)ое мною весной света, когда первый воробей запоёт по-своему в сте(3)ой печурке, жёлоб высунет из себя ледя(4)ой язык, и с него закапает, и поперёк тротуара побежит первый маленький ручей.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Здоровье человека не в сердце не в почках не в корнях не в листве или в спине.
- 2) Мои цветы всхожие и цветочки из них вырастают с золотым солнышком в голубых лепестках.
- 3) Пришла весна света и начинается капель и растут февральские сосульки.
- 4) Его размышления о природе и человеке о личности и индивидуальности о характере и творчестве вливались в русло идеи единения.
- 5) Пройдёт ещё сколько-то лет и здесь не останется ни одного лапландца.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвращаясь из путешествий (1) он продолжал страдать от душевного одиночества (2) и (3) мучая себя мыслями (4) о погубленной им самим (5) первой любви (6) видел в снах утерянную невесту.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чувство радости жизни, родственное внимание ко всему сущему, умение творить радость для других — таковы (1) по М. Пришвину (2) некоторые совершенно обязательные условия для успеха в достижении счастья. Дорога к другу (3) оказывается (4) таким образом (5) дорогой к счастью.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И можно вперёд сказать (1) что перелёт на другие планеты (2) не даст той радости (3) о которой (4) сейчас грезится.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь всё былое страдание обернулось в эту цветущую иву (1) и где-то стало цветком (2) и я, вдыхая аромат, стараюсь отгадать (3) какой из этих цветков — цветок радости моей (4) и ввести это в общее чувство запаха.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В «золотой фонд» русской литературы давно вошли известные произведения М.М. Пришвина: «Кладовая солнца», «В краю непуганых птиц», «Неодетая весна». (2)Их хорошо бы прочитать каждому школьнику! (3)И всё-таки оправляйтесь в Дунино: там вы поближе познакомитесь с творчеством этого писателя. (4)Кажется, что с момента ухода Михаила Михайловича из жизни здесь, в Дунино, ничего не изменилось: всё та же обстановка в доме, тот же автомобиль в гараже и атмосфера творчества, которая и сейчас явно витает над этим памятным местом. (5)Деревянный дом усадьбы расположился на высоком берегу Москвы-реки. (6)Писатель так отзывался о своём новом доме: «Впервые мне удалось сделать себе дом, как вещь...» (7)Дом окружает большой участок: с одной стороны от дома находится сад, по другую сторону — обширная поляна, на которую выходят окна кабинета писателя.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В лесу группа берёзок чем-то вдруг остановила меня, как будто им надо было мне о чём-то сказать. (2)И когда я остановился и стал думать, что же это было, и, разбираясь, огляделся вокруг, то увидел: белый снег в лесу везде был с синеватым оттенком, холодным и чуждым человеческой жизни, а берёзки были тоже белые, но в их белом был чуть-чуть желтоватый и даже розовый, тёплый оттенок, и вот чем остановили меня берёзки и что мне они хотели сказать:

— Не горюй, старичок, в синих снегах, — ещё будет у нас весна, и мы с тобой вместе раскроемся. (3)Приходи к нам на тягу с ружьём. (4)Придёшь?

— (5)Непременно приду! — сказал я берёзкам.

(6)И зимой в солнечный день весь наполнился радостью, как наполняется соком берёза ранней весной.

(7)Зорька нежнее щёчки младенца, и в тиши неслышно падает и тукает редко и мерно капля на балконе. (8)Из глубины встаёт и выходит восхищённый человек с приветствием пролетающей птичке: «Здравствуй, дорогая!» (9)И она ему отвечает.

(10)Она всех приветствует, но понимает приветствие птички только человек восхищённый.

(11)Среди жёлтой акации затерялось летом деревце ольхи, и теперь вдруг среди жёлтого отделялось совершенно ещё зелёными листьями. (12)Сегодня на ветру эти зелёные листики в одной кучке тесно собрались и, как в кукольном театре, сидят за столом в оживлённой беседе, они вместе и пьют, и поют, и целуются, и дерутся.

(13)Вглядишься в них, и, как в театре, очень понравится, и подумаешь: а вообще сколько веселья дано людям на свете, как они хорошо живут.

(14)Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя: радость приходит и уходит, как гость. (15)Но этот чудесный гость у хороших людей оставляет после себя благодарность, и ею создаётся, ею питается продолжение жизни...

(16)Точно, как вчера, погожий день вышел из тумана, а ночь была лунная.

(17)Погода и благодарность — родные: одна родилась в природе, другая — в душе человека. (18)И чувство гармонии в душе человека вышло из благодарности.

(19)И вот в это чудесное утро благодарю за чудесные темнеющие стручки акации с её маленькими птичками, и нагруженные подарками для белок еловые вершины, и за всякую вещь, переданную человеку от человека: за стол, за табуретку, за пузырёк с чернилами и бумагу, на которой пишу.

(20)Сегодня как после тяжёлой болезни произошло преобразование мира: солнце и небо как наводнение радости. (21)И те птички серые, дождевички, в раздумье сидят на столбиках...

(22)В мыслях у людей бывают сомнения, предваряющие утверждение: человек сомневается лично, а к людям приходит уже со своим утверждением. (23)Так точно и в жизни у людей бывают постоянно несчастья, и сильные люди переносят их легко, скрывая от людей, как сомнения.

(24)Но когда после удачи приходит радость, то кажется всегда, что эта радость нашлась не только для себя, а годится для всех. (25)И радостный, счастливый человек бьёт в барабан.

(26)Так, сомнения, неудачи, несчастья, уродства — всё это переносится лично, скрывается и отмирает. (27)А утверждения, находки, удачи, победы, красота, рождение человека — это всё сбегается, как ручьи, и образует силу жизнеутверждения.

(28)Когда я открыл в себе способность писать, я так обрадовался этому, что потом долго был убеждён, будто нашёл для каждого несчастного одинокого человека радостный выход в люди, в свет. (29)Это открытие и легло в основу жизнеутверждения, которому посвящены все мои сочинения.

(По М.М. Пришвину*)

* *Михаил Михайлович Пришвин* (1873–1954) — русский писатель, прозаик, публицист.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Увиденная рассказчиком берёзка напомнила ему о зиме и всех жизненных тяготах.
- 2) Приветствие птички, как и другие звуки природы, понимает только восхищённый человек.
- 3) Чувство гармонии порождает в душе человека благодарность природе за принесённую радость.
- 4) Человеческие несчастья можно сравнить со скрытыми сомнениями, часто предваряющими утверждение.
- 5) Сочинения рассказчика наполнены людскими сомнениями, неудачами, несчастьями и уродствами.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 включает элементы описания.
- 2) Предложения 8–10 включают элементы повествования.
- 3) В предложениях 11–12 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 14 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.
- 5) Предложение 18 уточняет и поясняет содержание предложения 17.

Ответ: _____.

24. Из предложений 13–15 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 22–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Текст М. Пришвина полон образности и выразительности. Мир природы автор изображает, используя такие тропы, как (А)_____ («хотели сказать» в предложении 2, «сидят за столом» в предложении 12) и (Б)_____ («тёплый оттенок» в предложении 2, «чудесное утро» в предложении 19). Но к наиболее часто употребляемому писателем тропу относится именно (В)_____ (предложения 1, 6, 12, 13, 14). Свою позицию автору помогает передать приём — (Г)_____ (предложения 26–27)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) анафора | 6) восклицательные предложения |
| 2) парцелляция | 7) эпитет |
| 3) олицетворение | 8) вставная конструкция |
| 4) сравнение | 9) антитеза |
| 5) риторические вопросы | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 39

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Повести Валентина Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Пожар» как бы составляют трилогию о русской деревне, о гибели «крестьянской Атлантиды», <...> мотивы катастрофы, расставания звучат в самих названиях этих повестей. (2) Однако мы видим героев-сельчан, вступивших в борьбу за спасение деревни. (3) Вот старуха Анна из «Последнего срока» или старуха Дарья из «Прощания с Матёрой» — они стали воплощением народной мудрости, которая даётся жизненным опытом и трудом.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Мотивы катастрофы, расставания звучат в названиях повестей Валентина Распутина, составляющих своеобразную трилогию о русской деревне, о гибели «крестьянской Атлантиды».
 - 2) Старуха Анна из «Последнего срока» и старуха Дарья из «Прощания с Матёрой» — воплощение народной мудрости, которая может быть утрачена, как считает автор, вместе с гибелью русской деревни.
 - 3) В названиях произведений Валентина Распутина звучат мотивы катастрофы, связанной с утратой народной мудрости, но в то же время его герои вступают в борьбу за спасение русской деревни.
 - 4) Гибель русской деревни волновала Валентина Распутина, что отражено в названиях повестей, в которых герои-сельчане, являясь воплощением народной мудрости, вступают в борьбу за спасение родной деревни.
 - 5) Знакомясь с произведениями Валентина Распутина о русской деревне, о гибели «крестьянской Атлантиды», мы узнаём о старухе Анне или старухе Дарье, которые стали воплощением народной мудрости, данной жизненным опытом и трудом.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОПЫТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПЫТ, -а, м.

- 1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). *Чувственный о.*
- 2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *О. исследовательской работы. О. строительства. Поделиться своим опытом с кем-н.*
- 3) Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путём, создание чего-н. нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Удачный о. Химические опыты. Опыты селекционеров.*
- 4) Попытка осуществить что-н., пробное осуществление чего-н. *Первый о. молодого писателя.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ободрИться
начАвший
свЕрлишь

лЕкторы
завИдно

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Солодов данной ему властью два года назад оштрафовал леспромхоз за **ВЫСОКИЕ**, едва не в пояс, пни.

А тут лес, тут **ГОДОВОЙ** план, день и ночь на нервах.

В деревне у бабушки среди зимы Вика оказалась не по своей **ДОБРОЙ** воле.

Набились и в этот салон, окликаая друг друга и друг ко другу переходя, уталкиваясь **ДРУЖЕСТВЕННОЙ**.

За Вадиком, как тень, следовал большеголовый, стриженный под машинку, **КОРЕНАСТЫЙ** парень, по прозвищу Птаха.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Главный герой рассказа «Уроки французского» уезжает из родной деревни, чтобы учиться в средней школе, однако в суровые послевоенные годы еле связывает концы с концами, заболевает малокровием.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ТОНКИЙ
в ПЯТИСТА шагах
семь МАНДАРИНОВ

много ПОВЕРИЙ
ПРОПОЛОЩИ горло

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
 В) нарушение в построении сложного предложения
 Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Дарья была поражена этой неожиданной новостью, которую надо было знать давно, но где-то потерявшейся.
 2) Этот вопрос стоял не только перед ними, он стоял перед всеми, кто переезжал в совхоз.
 3) Далеко в береговых зарослях смородиновый куст, прижатых книзу другим кустом, наконец освободился от него и, покачиваясь, встал в рост.
 4) Но видела, видела Дарья и то, что было за лесом, — поля с высокими осиновыми переборами, покатым сырой правый берег в тальнике и смородине и ближе к Подмоге болотце.
 5) Хозяин присел и прислонялся с улицы к старому и крепкому дереву избы.
 6) Поначалу Настасья сняла и их, но посмотрела, как окончательно оголилась и остыдила изба, не вынесла, повесила обратно.
 7) Полдеревни вернулось в Матёру, и Матёра ожила пускай не прежней, не текущей по порядку, но всё-таки похожей на неё жизнью.
 8) В тот вечер, когда «поехала» мельница, Дарья с Катериной, воротясь в темноте с пожара домой, натолкнулась на крыльце на Симу с мальчишкой.
 9) Мужики обошли и остановились напротив огромной ели, раскинувшей в стороны свои мохнатые ветви.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) др..знилки, вн..мать, р..сточек
 2) осв..жающий, несг..раемый, вент..ляция
 3) г..ниальный, пров..нциальный, упр..влять
 4) геогр..фический, напр..гаться, ум..ротворённый
 5) безб..летник, к..рзина, ур..внение

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..спать, д..говорить, р..ззадорить
 2) ..гибать, чере..чур, ни..падать
 3) вз..скал, (я) за..нтригую, сверх..нтеллигентный
 4) о..душина, по..бил, по..бежал
 5) трёх..ярусный, волеиз..явление, ин..екция

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) окольц..вать, пересматр..вать
- 2) вдумч..вый, глянец..вый
- 3) бесступенч..тый, искос..
- 4) кали..вый, ботиноч..к
- 5) извоз..ик, перепис..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) поддержива..мый, покаж..шься
- 2) куп..м, рису..мый
- 3) ненавид..вший, маш..шь
- 4) (мальчик) тороп..тся, колебл..мый
- 5) наде..щийся, (они) брод..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Они побродили вокруг, ни с кем (НЕ)ЗАГОВАРИВАЯ.

Нет, всё было в том же томительном ожидании, всё так же толочся народ, (НЕ)ЗНАЮЩИЙ, чем себя занять.

Стояла глубокая ночь, ни звука (НЕ)ДОНОСИЛОСЬ из деревни.

Лес вырубать — (НЕ)ХЛЕБ сеять.

К подскакивающему то и дело голосу начальника привыкли, но это был крик сумасшедший и потому (НЕ)РАЗБОРЧИВЫЙ.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И после, (В)ТЕЧЕНИЕ вечера, перешедшего потом в ночь, всё чудилось ему, что это стены, земля, небо и берега звучат человеческими словами — ЧТО(БЫ) понятно было людям.

И вдруг, увидев приближающийся (С)ЛЕВА трактор, кинулся ему (НА)ВСТРЕЧУ.

Когда Иван Петрович в первый раз заскочил сюда, тут ТО(ЖЕ) было накалено и дымно, но ВСЁ(ТАКИ) без огня сносно, помещение изнутри держалось ещё о четырёх стенах.

И (ПО)ТОМУ, как подхватывал, косолапо загребая ПОД(БОК), Иван Петрович определил, что это был однорукий Савелий.

Наталья (ПО)СТАРУШЕЧЬИ укладывается рано, (В)СЛЕД за солнышком.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Вся эта шумная, злая и горячая процессия — растрёпа(1)ые, возмущё(2)ые, скрюче(3)ые в две и три погибели старики и старухи — при входе в деревню была встрече(4)а Воронцовым и незнакомым, конторского вида мужчиной в соломе(5)ой шляпе и с цыганистым лицом.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Бúхало сердце и все остальные звуки глохли или казались слабыми подголосками в этом раздирающем грудь прибое.
- 2) Всё было напрасно сезон кончился подули холодные октябрьские ветры.
- 3) Но я не решался сказать об этом Лидии Михайловне а она вовсе не считала нашу программу выполненной и я продолжал тянуть свою французскую лямку.
- 4) Я бы с удовольствием каждый день прыгала да за стенкой живёт Василий Андреевич.
- 5) С годами Семёновна свыклась с Настёной и ворчала всё меньше и меньше.

Ответ:

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ангара (1) взбученная мостовыми быками (2) бурлила, пенилась (3) и (4) скатываясь мимо дебаркадера (5) уходила быстро и рябисто.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Что (1) Вадик (2) будем делать?

— Чего ты пристал к человеку (3) Птаха? — щурясь на меня, сказал Вадик.

— Понял (4) человек играть пришёл. Может (5) он у нас с тобой по десять рублей хочет выиграть?

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я кружил неподалёку и видел (1) как взблёскивает на солнце шайба (2) как командует Вадик (3) и склоняются над кассой знакомые фигуры.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Или привечали Богодула в Матёре больше (1) или по другой какой причине приглянулся ему остров (2) но только (3) когда дошло до пристанища (4) Богодул выбрал Матёру.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.** Запишите номера этих предложений.

(1)Ангара — река в Восточной Сибири, самый крупный правый приток Енисея. (2)На реке были построены четыре гидроэлектростанции: Иркутская, Братская, Усть-Илимская, Богучанская. (3)До строительства ГЭС безопасное судоходство было невозможно: Ангара имеет значительный перепад высот. (4)При строительстве плотин были затоплены значительные территории. (5)Вот произведения, в которых Валентин Распутин с болью пишет об этих событиях: «Прощание с Матёрой», «Дочь Ивана, мать Ивана» и другие. (6)В одном из таких произведений мы читаем: «Всё Ангарой понесёт: и детство, и старость, и радость, и горе».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Всё чаще, решившись на переезд, стал раздумывать Иван Петрович: что надо человеку, чтобы жить спокойно? (2)Если есть у него работа, на которую он не смотрит как на каторгу, и семья, к которой его тянет, — что требуется ещё, чтобы, проснувшись ненароком ночью, не чаял он дожидаться утра для желанной подвижки?

(3)Начать с достатка... (4)Достаток — да, он надобен. (5)Но достаток — это не только запас в себя, на себя и за себя, не только то, что требуется сегодня и потребуется завтра для удовлетворения живота, а также для удовлетворения самому выйти и другим нос утереть. (6)Когда бы так, до чего бы всё было просто. (7)Человек, окруживший себя целой оравой подспорья, вырабатывающего достаток, обязан иметь внутри этого достатка что-то особое, происходящее из себя, а не из одного лишь хватать-похватать, что-то причинное и контролирующее, заставляющее достаток стыдиться вопреки себе полной своей коробушки.

(8)Ну ладно, о достатке потом.

(9)Не только во имя его превосходительства брюха делается работа. (10)Сколько их, неработающих или едва работающих, набивают брюхо ничуть не хуже, сейчас это легко.

(11)Работа — это то, что остаётся после тебя. (12)Тебя нет, ты уже и сам становишься работой для других, а она долго-долго ещё будет напоминать о тебе живущим вслед за тобой. (13)Так говорят. (14)Так оно и есть, тем более, если работа твоя вливается в полезную реку. (15)Есть две реки — с полезным и бесполезным течениями, и какое из них мощней, туда и сдвигается общая жизнь. (16)Но это опять-таки в общем, в каких-то огромных, надчеловеческих понятиях, а что должен испытывать он, чуть свет выезжающий завтра за двадцать и тридцать километров, чтобы привезти за смену свои кубометры древесины? (17)Конечно, уже сам язык: километры, кубометры, древесина — вроде бы должен определять чувства, наталкивая их на рубли. (18)Но это не так. (19)Не совсем так. (20)Не рубли его подстёгивают, заставляя перегружать КраЗ и выкраивать лишний рейс, а сама работа, берущая единым охватом сотни людей. (21)В работе он не помнит, что это километры, кубометры и рубли, он возносился над ними в какую-то иную высь, где нет никакой бухгалтерии, а есть лишь движение, ритм и празднество. (22)Там он постоянно двигается попутно, а потому двигаться легко. (23)Чему попутно, он не мог бы сказать, похоже, попутно душе, её изначальному наклону; там он весь превращается в ответ на чей-то стремительный зов, душа его выSTRUнивается и начинает раскрыто и вольно звучать.

(24)Да, он работник, он за собой это знает, и с той высоты, на которую он взмывает в работе, жизнь видится надёжней всего.

(25)Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьёй, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом. (26)И все четыре одна важней другой. (27)Захромает какая — весь свет внаклон.

(28)Так вот, о достатке. (29)Есть достаток, и даже не маленький, а всё не живётся человеку с уверенностью ни в сегодняшнем, ни в завтрашнем дне, всё словно бы бьёт его озноб, и озирается он беспокойно по сторонам. (30)Не весь, стало быть, достаток, чего-то недостаёт. (31)Себя, что ли, недостаёт — каким мог он быть при лучшем исходе, и эта разница между тем, чем стал человек, и тем, чем мог он быть, взыскивает с него за каждый шаг отклонения.

(32)В долгих и обрывистых раздумьях перебирая жизнь во всём её распахе и обороте, пришёл Иван Петрович к одному итогу. (33)Чтобы человеку чувствовать себя в жизни сносно, нужно быть дома. (34)Вот: дома. (35)Поперёд всего — дома, а не на постое, в себе, в своём внутреннем хозяйстве, где всё имеет определённое, издавна заведённое место и службу. (36)Затем дома — в избе, на квартире, откуда с одной стороны уходишь на работу, и с другой — в себя. (37)И дома — на родной земле.

(По В.Г. Распутину)*

* **Валентин Григорьевич Распутин** (1937–2015) — русский писатель, публицист, общественный деятель, один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Иван Петрович считает, что недостаток нужен человеку.
- 2) Работа напоминает живущим людям о человеке, она остаётся после него как память о сделанном им.
- 3) Есть две реки — с полезным и бесполезным течениями, и какое из них слабей, туда и сдвигается общая жизнь.
- 4) Для человека важны лишь дом с семьёй и земля, на которой стоит его дом.
- 5) Человек должен быть дома, только тогда он чувствует себя хорошо.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 9–10 представлено повествование.
- 3) Предложение 12 поясняет содержание предложения 11.
- 4) В предложениях 20–22 представлено описание.
- 5) Предложение 21 поясняет содержание предложения 20.

Ответ: _____.

24. Из предложений 3–7 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 25–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим в том числе при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «В. Распутин, чтобы привлечь внимание читателя к проблеме, использует такие синтаксические средства, как (А) _____ (предложения 1, 2) и (Б) _____ (предложения 5, 7). Эмоциональное состояние героя-рассказчика помогает почувствовать лексическое средство — (В) _____ («хватить-похватить» в предложении 7, «брюхо» в предложении 10, «внаклон» в предложении 27), а также такой троп, как (Г) _____ (в «стремительный зов», «раскрыто и вольно звучать» в предложении 23)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) вводные конструкции | 6) вопросительные предложения |
| 2) эпитет | 7) противопоставление |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) парцелляция |
| 4) разговорные и просторечные слова | 9) анафора |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 40

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В художественном мире Фазиля Искандера смех универсален, <...> охватывает все явления действительности, распространяясь и на повествователя.
(2) Неисчерпаемым источником смешного предстаёт комизм самой жизни.
(3) Обнаружение несоответствия, разрушение его силой смеха и восстановление единства на новом уровне становится у писателя принципом построения сюжетов.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В художественном мире Фазиля Искандера комизм самой жизни является источником смешного, но на повествователя это не распространяется.
 - 2) Принцип построения сюжетов в произведениях Фазиля Искандера — обнаружение несоответствия в мире и разрушение его силой смеха, который охватывает все явления действительности.
 - 3) Смех, охватывающий все явления действительности, носит универсальный характер, разрушая несоответствие и восстанавливая единство на новом уровне.
 - 4) В творчестве Фазиля Искандера сама жизнь комична, и именно восстановление единства мира силой смеха положено в основу построения сюжетов его книг.
 - 5) Принципом построения сюжетов у Фазиля Искандера является обнаружение несоответствия в мире и его разрушение посредством образа повествователя.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УРОВЕНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УРОВЕНЬ, -я, мн. -ей, м.

- 1) Горизонтальная плоскость, поверхность как граница, от к-рой измеряется высота. *У. воды.*
- 2) Степень величины, развития, значимости чего-н. *Культурный у. У. жизни.*
- 3) Подразделение чего-н. целого, получаемое при его расчленении. *Уровни языка. Уровни энергии.*

4) Простейший прибор для проверки горизонтальности плоскостей, употребляемый при плотничьих, земляных и т. п. работах. *Измерить уровнем.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

навЕрх
срЕдства
согнУтый
укрепИт
закУпорив

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мы сидели далеко, и до нас доносились лишь **ОТРЫВКИ** фраз.
Мой старший брат, обладая многочисленными **СКРЫТЫМИ** достоинствами, имел один недостаток — плохо учился.
Дядя это добавлял с некоторым оттенком **РАЗДРАЖЕНИЯ** в голосе, по-видимому, имея в виду, что эта ничтожная общность обрядов будет ещё долгое время смущать головы недалёких людей.
Как только наверху поднимался междоусобный шум, снизу раздавались в виде какого-то физиологического **ОТКЛИКА** сочувственные голоса.
Мы вошли во двор, поднялись по **КАМЕННОЙ** лестнице на обширную веранду с колоннами и скамьями вдоль стен.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В журнале «Новый мир» (1973, № 8–11) были написаны выдержки из романа «Сандро из Чегема» объёмом 240 журнальных страниц.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

коротко **ПОСТРИГСЯ**
полк **СОЛДАТ**
в **СТАХ** граммах
выступление **БОЛЕЕ УСПЕШНОЕ**
с **ИХ** соседями

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в употреблении имени числительного
- В) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Одно из окон кабинета выходило на веранду, так что он мог следить за учителями, гулявшими по веранде.
- 2) Увлёкшись конструктивными возможностями человечества, я забыл, что наша квартира представляет собой половину бывшей четырёхкомнатной квартиры, разделённых дверями.
- 3) Много раз повторяя стихи, услышанные в детстве, мне представлялась картина чудесного сада.
- 4) В верхнем ярусе ресторана «Амра» сейчас не только пьют кофе, но и довольно много играют в шахматы.
- 5) Заметив в толпе эту девушку, я устремился и встал рядом с ней.
- 6) В тени грецкого ореха всё ещё сидели два старика, что-то рассказывали друг другу, время от времени постукивая своими посохами по земле.
- 7) По обоим сторонам улицы мелькали дома с кукурузой, с лозами винограда, вьющегося по веткам фруктовых деревьев.
- 8) Услышав голос тётушки, Чик тут же подключил его к манёврам, отвлекающим вратаря от неожиданного удара.
- 9) Ко времени, о котором я рассказываю, я уже прочитал с дюжину книг, начав сразу со сказки «Гадкого утёнка».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) раск..чать, оф..церский, переч..ртить
- 2) ре..листично, нар..сованный, выг..рки
- 3) б..нкиры, н..бесный, выск..чить
- 4) св..рять (решение), прич..сать, перепл..тить
- 5) в..ренье, посв..тить (поэму), д..лёкий

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (путь) бе..целен, (я) ра..задорю, бе..шумно
- 2) з..винтил (кран), пр..срочит, раз..рвал
- 3) пр..сесть (на лавку), пр..нарядиться, пр..мадонна
- 4) кон..юнктивит, из..ян, с..язвить
- 5) супер..гра, контр..ск, на..грыш

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) потч..вать, застр..вать
- 2) марл..вый, милост..вый
- 3) вещ..вой, бел..нький
- 4) дириж..р, толч..ный
- 5) красн..ватый, накрепк..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вылеч..л, кол..шь
- 2) пойма..шь, обита..мый
- 3) наслажда..мся, обессил..шь (от труда)
- 4) обеспеч..в (детей), слыш..мый
- 5) вычист..м, завис..л

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дельфин никуда (НЕ)УПЛЫВАЛ и продолжал издавать звуки, подобные стону.

Майор оказался вовсе (НЕ)ПЛОХИМ врачом.

Читал я с полчаса, (НЕ)ПОДОЗРЕВАЯ, что вокруг меня уже слегка миражирует контур легенды о маленьком мученике ученья.

Образ (НЕ)РАСКРЫВАЮЩЕГОСЯ парашюта почему-то преследовал меня в это время.

Он ещё долго дурачился, делая вид, что хочет утопиться на глазах у глупых людей, (НЕ)ПОНИМАЮЩИХ, с каким сокровищем они рядом стоят.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВСЁ(ЖЕ) через некоторое время я КАК(ТО) успокоился на мысли, что всякое бывает.

(С)НАЧАЛА он спрашивал, не постигла ли отца ТА(ЖЕ) участь или не боится ли он переписки с братом, но мы не отвечали на этот вопрос.

Такое чувство я испытывал на улице (ВО)ВРЕМЯ игры в футбол, когда бабушка кричала, ЧТО(БЫ) я шёл домой, потому что набегался или слишком вспотел.

Лошадь всхрапывала, упрямылась, но под ударами плети ВСЁ(ТАКИ) кружилась в (ПОЛУ)МЕТРЕ от хозяина.

Год назад журналиста отправили на несколько дней в Америку, (ОТ)ЧАСТИ, как я думаю, ЧТО(БЫ) вознаградить за ненапечатанные стихи.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Сконфуже(1)ые покачиванием директорской головы, ребята мгнове(2)о смолкали и опускали стриже(3)ые головы, но я видел, как их щёки постепе(4)о наливаются кровью, созревая для искре(5)его взрыва смеха.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Приусадебные участки в этих местах метра на два возвышаются над пляжем и кое-где прикрыты от моря деревянной или бетонной дамбой.
- 2) Внезапно он прервал разговор и оглядел нас своим кротким и неукротимым взглядом.
- 3) Каждую осень друг перегонял своих свиней в самые глухие каштановые и буковые урочища и держал их там вплоть до первого снега.
- 4) Это была лошадь хоть и местной породы но довольно странной масти.
- 5) Ни до ни после этого такого со мной не бывало.

Ответ:

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он некоторое время так сидел (1) держа на коленях (2) подаренный мамой (3) приёмник (4) и (5) надув губы (6) что-то беззвучно насвистывал (7) изображая непринуждённость.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Одним словом (1) в плохую погоду я время узнавал у прохожих. Разумеется (2) часы были не у всех прохожих. Более того (3) не все имевшие часы прохожие отвечали мне на ясный вопрос: «Дяденька (4) который час?»

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Некоторые посетители (1) билета (2) у которых (3) вообще не было (4) отправлялись в правительственную ложу.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я представил (1) что несметное войско в тысячу человек напало на другое войско числом в девятьсот девяносто девять человек (2) и (3) хотя нападающих было меньше (4) но они оказались более храбрыми.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.** Запишите номера этих предложений.

(1) Искандеровская Абхазия — удивительный край, где между небом и морем расположились «маленький Вавилон» Мухус и горное село Чегем, — находится рядом с «Петербургом Достоевского», «булгаковской Москвой». (2) Тип художественного видения, при котором «малая родина» из бесконечно дорогого, но захолустного уголка становится средоточием правды о мире, — одно из художественных открытий литературы XX века. (3) «Тебе хорошо, — сказал как-то Ф. Искандеру один московский коллега, — ты пишешь о маленьком народе». (4) На это последовал ответ великого писателя: «Ты из Смоленщи-

ны — вот и пиши, как будто все начала и концы сходятся в Смоленской области». (5)Используя абхазский материал, писатель сделал дом центром художественного мира, а его обитателей — родственников, соседей, знакомых, их потомков и предков — героями своих произведений.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Александра Ивановна... (2)Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на неё повезло, так же необходима и естественна, как и первая любовь вообще?

(3)Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думаю, что в моей любви к ней каким-то образом нераздельно слились два чувства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам раскрывала.

(4)Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или несколько реже что-нибудь из современной литературы.

(5)Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты сладчайших переживаний. (6)Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его впервые испытал во время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.

(7)Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. (8)Мятежную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачёв, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. (9)Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. (10)Не только меня, я уверен, и весь класс. (11)Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы, — тебе понравился холоп и раб Савельич? (12)Да, именно Савельич мне понравился больше всех, именно появления его я ждал с наибольшей радостью. (13)Более того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, нравился больше всех остальных героев.

(14)Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности. (15)Во время чтения «Капитанской дочки» мы это всё время чувствовали, и потому его рабская должность, если можно так сказать, нам никак не мешала. (16)Что же в нём было прекрасного, заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

(17)Была преданность. (18)Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. (19)Ненасытный, видно, так голодал по этому чувству, особенно в его материнском проявлении, что, посвятив столько стихов своей няне Арине Родионовне, он решил и в прозе, уже в облике Савельича, создать ещё один образ материнской преданности.

(20)Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях. (21)И, наоборот, предательство, коварство, измена всегда заставляли его или в ужасе бежать, или корчиться с пристальным отвращением. (22)Наверное, страшнейшей казнью для поэта было бы, связав по рукам и ногам, заставить его, бессильного вмешаться, наблюдать за картиной предательства.

(23)В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни. (24)Тут преданность выступает во всех облициях. (25)Преданность — готовность отдать жизнь за жизнь барчука. (26)Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее. (27)Преданность, творящая с робким человеком чудеса храбрости. (28)И, наконец, преданность, доходящая в своём ослеплении до того, что Савельич затевает с Пугачёвым разговор о злосчастном зипуне, когда его любимец находится на волоске от виселицы.

(29)Но Пушкину мало и этого. (30)Комендант Белогорской крепости предан царице точно так, как Савельич своему барчуку. (31)Жена коменданта, такая же ворчливая, как Савельич, сама предана до последнего часа своему мужу, как предан своему барину Савельич. (32)То же самое можно сказать о Маше и о юном Гринёве. (33)Одним словом, здесь торжество преданности.

(34)И вот эта идея преданности с неожиданной силой погружала нас в свой уют спокойствия и доверия, уют дружеского вечернего лагеря перед последним утренним сражением. (35)Мы ведь тоже преданы своему милому, ещё кудрявоволосому барчуку, чей портрет висит на стене нашего класса.

(36)Мы ещё дети, но уже, безусловно, думаем (может, именно потому, что дети) об этом грядущем последнем сражении со старым миром. (37)Пусть мы его представляем смутно, но в этом ожидании заложено то организующее, то духовное начало, без которого нет жизни.

(38)То, что мы собираемся делать завтра, делает нас сегодня такими или иными людьми. (39)Идея преданности идее, а следовательно, и друг другу, была самым человечным сегодняшним воплощением нашего завтрашнего дела.

(40)Может быть, именно поэтому чтение «Капитанской дочки» производило тогда такое сладостное, такое неизгладимое впечатление.

(По Ф.А. Искандеру*)

* *Фазиль Абдулович Искандер* (1929–2016) — русский и абхазский писатель и поэт.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любовь к первой учительнице связана исключительно с любовью к предмету, ею преподаваемому.
- 2) Александра Ивановна читала каждый день что-то из русской классики, реже из зарубежной литературы.
- 3) Читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», герой удивился сходству впечатлений от прочтения «Капитанской дочки».
- 4) Не рабство и холопство Савельича привлекало рассказчика, а его преданность Гринёву.
- 5) Жена коменданта была предана своему мужу, Маша — юному Гринёву.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–3 представлено повествование.
- 2) В предложениях 14–17 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.
- 4) В предложениях 25–28 раскрывается тезис, заявленный в предложении 24.
- 5) В предложениях 30–32 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 10–13 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 25–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексических повторов, однокоренного слова и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Ф. Искандер, чтобы вовлечь читателя в круг вопросов, которые возникают перед героем-рассказчиком, использует такие приёмы, как (А)_____ (предложения 11–12, 16–17), а также (Б)_____ (предложения 25, 26, 27). Автор очень точен в использовании образовательно-выразительных средств. Например, в тексте присутствует такой троп, как (В)_____ («чудеса храбрости» в предложении 27, «торжество преданности» в предложении 33). А особую яркость рассуждению придаёт синтаксическое средство — (Г)_____ («как Савельич» в предложении 31)».

Список терминов:

- 1) риторические вопросы
- 2) эпитеты
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) анафора
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) метафора
- 7) цитирование
- 8) риторические обращения
- 9) сравнительный оборот

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 41

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) «История государства Российского» — многотомное сочинение Н.М. Карамзина, повествующее о событиях российской истории начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени. (2) Труд писателя не был первой исторической книгой в России, но это произведение благодаря высоким литературным достоинствам и научной скрупулёзности автора открыло историю России для широкой образованной публики. (3) <...> именно «История государства Российского» наибольшим образом способствовала становлению национального самосознания читателей.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) «История государства Российского» Н.М. Карамзина не была первой исторической книгой в России, но именно она открыла историю Отечества для широкой образованной публики.
 - 2) Многотомная «История государства Российского» Н.М. Карамзина хотя и была не первой исторической книгой в России, но именно она благодаря ряду преимуществ, послужила становлению национального самосознания.
 - 3) Книга Н.М. Карамзина «История государства Российского» повествует о российской истории, но при этом обладает исключительными литературными достоинствами, признанными широкой образованной публикой.
 - 4) Становлению национального самосознания способствовал многотомный труд Н.М. Карамзина «История государства Российского», отличающийся научной скрупулёзностью и литературными достоинствами, хотя и не являющийся первой исторической книгой в России.
 - 5) «История государства Российского», которая рассказывает о событиях начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени, не являлась первой исторической книгой в России.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДОСТОИНСТВО**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДОСТОИНСТВО, -а, ср.

- 1) Положительное качество. *В спектакле много достоинств.*
- 2) Совокупность высоких моральных качеств, а также уважение этих качеств в самом себе. *Ронять своё д. Говорить с достоинством. Чувство собственного достоинства.*
- 3) Стоимость, ценность денежного знака (спец.). *Банковский билет достоинством в 5 тысяч рублей.*
- 4) То же, что титул (в 1-м знач.) (устар.). *Графское д.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пролилаА
(птица) ловкА
жалюзИ
оптОвый
опломбИровать

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Таков был боярин Матвей, верный слуга **ЦАРСТВЕННЫЙ**, верный друг человечества. Наталья смотрела на движение руки его во время рисования и дивилась, как он мог одними чертами пера своего **ПРЕДСТАВЛЯТЬ** разные виды. В Александровскую Слободу стремились взоры и сердца сынов Отечества; туда шли и воины, толпами и порознь, **КОННЫЕ** и пешие. Отец Леонов был русский **КОРЕННОЙ** дворянин, израненный отставной капитан, человек лет в пятьдесят. Мраморный образ Вадимов был увенчан **ИСКУССТВЕННЫМИ** лаврами; на щите его вырезано имя Мирослава.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Н.М. Карамзин выступал с новой инициативой организации мемориалов и установления памятников выдающимся деятелям отечественной истории, в частности **К.М. Сухорукову** (Минину) и князю **Д.М. Пожарскому** на Красной площади.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять ЛИМОНОВ
новые АДРЕСА
смотрел ВЕСЕЛЕЕ
быть с НИМИ
ПЛЕСКАЕТСЯ в реке

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По возвращении Н.М. Карамзин поселился в Москве и начал деятельность в качестве журналиста.
 2) «Рыцарь нашего времени» — неоконченный роман Н.М. Карамзина, опубликованного в 1802–1803 годах.
 3) Название и мотивы карамзинского произведения «Рыцарь нашего времени» отразились на романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
 4) Отказавшись от церковнославянской лексики и грамматики, в произведениях Н.М. Карамзина использовались обиходные слова, а в качестве образца грамматики — французский язык.
 5) Робкое ожидание, страх и надежда волнует сердца новгородцев, и только одна Марфа тверда душою.
 6) Те, кто едет не на почтовых лошадях, должны останавливаться в постоялых дворах.
 7) Выехав из Данцига, смотрел я на море, которое синелось на правой стороне.
 8) В Москве Н.М. Карамзин знакомился с литераторами, участвовал в издании журнала «Детского чтения для сердца и разума».
 9) Помимо прозы и стихов «Московский журнал» систематически публиковал рецензии о произведениях, критические статьи и театральные разборы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) Р..стислав, прим..рить (друзей), обж..гать
 2) соч..тание, вым..кший, уп..раться
 3) раст..рание, г..ревать, попл..вок
 4) скл..нился, выр..щу, изл..гать
 5) бл..стать, зан..мать, з..ря

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..крыл, пр..кратил, пр..славный
 2) о..дать, по..точить, о..ставить
 3) сверх..дея, вы..скать, пост..мпрессионизм
 4) з..братъ, п..резать, н..вес
 5) (работа) бе..аварийна, ра..дача, бе..законный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) эмал..вый, гуттаперч..вый
- 2) издавн.., бревенч..тый
- 3) оспар..вать, танц..вать
- 4) собач..нка, ноч..вка
- 5) перебеж..ик, кровель..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засе..л, обид..вший
- 2) разве..нный, бор..щийся
- 3) алч..щий, (они) хлопоч..т
- 4) гоня..шь, прожар..нный
- 5) закле..в, пропол..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Молодой человек (НЕ)ХОТЕЛ удерживать её, может быть, для того, что мимоходящие начали останавливаться и, смотря на них, коварно усмехались.

Супруг (НЕ)ДОЛЖЕН ничего скрывать от супруги своей.

(НЕ)ТЕРЯЯ надежды усостить изменников, Василий писал к жителям соседних городов.

Видя, что Смоленск надобно взять (НЕ)КРАСНОРЕЧИЕМ, а силою, Король велел громить стены пушками.

Они принуждены были отдать свою землю внаём, и за весьма (НЕ)БОЛЬШИЕ деньги.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Свет воссиял в душе её, КАК(БУДТО) бы пробуждённой, но ещё не пришедшей в себя после сновидений, волновавших её (В)ТЕЧЕНИЕ ночи.

В ТО(ЖЕ) мгновение от рядов отделился молодой воин и бросился на неприятелей; враги, (НЕ)ВЗИРАЯ на великое число своё, скоро рассеялись.

Русская публика, привыкшая к развязкам (В)ВИДЕ свадеб, (В)ПЕРВЫЕ в этой повести встретила с горькой правдой жизни.

Я иду только с пером (В)СЛЕД за судьбою и описываю, что творит она (ПО)СВОЕМУ всемогуществу.

Я приехал туда весь мокрый; (НА)СИЛУ мог найти купить две рогожи, ЧТО(БЫ) сколько-нибудь закрыться от дождя.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Если всякого Венценосца избра(1)ого судят с большею строгостью, нежели Венценосца наследстве(2)ого, если от первого требуют обыкнове(3)о качеств редких, то какие достоинства сужде(4)о иметь новому Самодержцу России, возведё(5)ому на трон вследствие измен и злодейств?

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Боярская дочь не хотела ни пить ни есть перестала спать и насилу ходить могла.
- 2) Вздохи и слёзы облегчили стеснённую грудь несчастного родителя и чувство гнева в сердце его уступило место нежной горести.
- 3) Боярин Матвей поднял голову посмотрел на Алексея подал ему дрожащую руку свою.
- 4) От древних до новейших времён России никто из подданных не заслуживал ни такой любви в жизни ни такой горести и чести в могиле!
- 5) Тут есть живопись и антитезы и приятная игра слов.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старушка приняла сие предложение (1) не подозревая в нём никакого худого намерения (2) и уверяла незнакомца, что полотно (3) вытканное Лизой (4) и чулки (5) вывязанные Лизой (6) бывают отменно хороши.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вчера (1) милые друзья мои (2) приехал я во Франкфурт. Почти на каждой станции надлежало мне ночевать или (3) по крайней мере (4) стоять по нескольку часов. Дороги везде прескверные, так что надобно ехать всё шагом, и (5) даже (6) самые улицы в маленьких городках и местечках так дурны, что (7) с трудом (8) проехать можно.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1789–1790 годы Н.М. Карамзин совершил путешествие в Европу (1) в ходе (2) которого (3) посетил Иммануила Канта в Кёнигсберге (4) побывал в Париже во время Великой французской революции.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наталья взяла письмо (1) и (2) хотя не умела читать (3) однако ж смотрела на него (4) и слёзы лились из глаз её.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Поедете в Ульяновск — загляните в сквер Н.М. Карамзина. (2) В центре сквера установлен памятник Николаю Михайловичу Карамзину — писателю и историку. (3) Памятник создан в стиле классицизма: на пьедестале находится величественная муза истории Клио, которая правой рукой возлагает на жертвенник бессмертия скрижали «Истории государства Российского» — главного труда Карамзина, а в левой руке держит

трубу, с помощью которой намерена вещать о славных страницах жизни России. (4) В пьедестале памятника, в круглой нише, размещается бюст великого деятеля России. (5) Два горельефа: Карамзин, читающий отрывок из своей «Истории» Александру I, и Николай Михайлович, запечатлённый на смертном одре в окружении своего семейства — украшают пьедестал. (6) Общая высота монумента составляет 8,52 метра, из них высота пьедестала — 4,97 метра.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) С отменным удовольствием подъезжал я к Цюриху; с отменным удовольствием смотрел на его приятное местоположение, на ясное небо, на весёлые окрестности, на светлое, зеркальное озеро и на красные его берега.

(2) Мы приехали сюда в десять часов утра. (3) В трактире под вывеской «Ворона» отвели нам большую светлую комнату. (4) Обширное Цюрихское озеро разливается у нас перед глазами, и почти под самыми нашими окнами вытекает из него река Лиммата, которой шумное и быстрое стремление приятным образом отличается от тихой зыби вод его. (5) Прямо против нас, за озером, стоят высокие горы в утёс. (6) Далее, в сторону, видны другие высочайшие и снегом покрытые горы, составляющие для меня совершенно новое зрелище. (7) И всё это могу видеть вдруг, сидя под окном в своей комнате.

(8) После я пошёл в гости к знаменитому писателю Лафатеру. (9) Вошедши в сени, я позвонил в колокольчик, и через минуту показался сухой, высокий, бледный человек, в котором мне нетрудно было узнать Лафатера. (10) Он ввёл меня в свой кабинет. (11) Услышав, что я москвитянин, который выманил у него несколько писем, Лафатер поцеловался со мною, поздравил меня с приездом в Цюрих, задал мне два или три вопроса о моём путешествии и сказал: «Приходите ко мне в шесть часов; теперь я ещё не кончил своего дела. (12) Или останьтесь в моём кабинете, где можете читать и рассматривать, что вам угодно. (13) Будьте здесь как дома».

(14) Тут он показал мне в своём шкафу несколько фолиантов с надписью «Физиогномический кабинет» и ушёл. (15) Я постоял, подумал, сел и начал разбирать физиогномические рисунки. (16) Между тем признаюсь вам, друзья мои, что оказанный мне приём оставил во мне не совсем приятные впечатления. (17) Ужели я надеялся, что со мною обойдутся дружелюбнее и, услышав моё имя, окажут более ласкового удивления? (18) Но на чём же основывалась такая надежда? (19) Друзья мои! (20) Не требуйте от меня ответа, или вы приведёте меня в краску. (21) Улыбнитесь про себя на счёт ветреного, безрассудного самолюбия человеческого и предайте забвению слабость вашего друга.

(22) Лафатер раза три приходил опять в кабинет, запрещал мне вставать со стула, брал книгу или бумагу и опять уходил назад. (23) Наконец вошёл он с весёлым видом, взял меня за руку и повёл к цюрихским учёным. (24) Небольшой человек с пронизательным взором, у которого Лафатер пожал руку сильнее, нежели у других, обратил на себя моё внимание. (25) Это был издатель Пфенингер. (26) Вы знаете, друзья мои, что я ещё и в Москве любил заниматься рассматриванием лиц человеческих, искать сходства там, где другие его не находили. (27) А теперь, будучи обвеян воздухом того города, который можно назвать колыбелью новой физиогномики, теперь и вы бойтесь мне на глаза показаться!

(28) Честные швейцары курили табак и пили чай. (29) Я был слушателем в беседе цюрихских учёных и, к великому своему сожалению, не понимал всего, что говорено было, потому что здесь говорят самым нечистым немецким языком.

(30) Через час Лафатер взял шляпу, и я пошёл с ним вместе. (31) Он проводил меня до трактира и простился со мною до завтрашнего дня. (32) Вы, конечно, не потребуете от меня, чтобы я в самый первый день личного моего знакомства с Лафатером описал вам душу и сердце

его. (33) На сей раз могу сказать единственно то, что он имеет весьма почтенную наружность: прямой и стройный стан, гордую осанку, продолговатое бледное лицо, острые глаза и важную мину. (34) Все его движения живы и скоры; всякое слово говорит он с жаром. (35) В тоне его есть нечто учительское или повелительное, происшедшее, конечно, от навыка говорить проповеди, но смягчаемое видом непритворной искренности и чистосердечия.

(36) Пришедши в свою комнату, почувствовал я великую грусть и, чтобы не дать ей усилиться в моём сердце, сел писать к вам, любезные, милые друзья мои! (37) Для того чтобы узнать всю привязанность нашу к отечеству, надобно из него выехать; чтобы узнать всю любовь нашу к друзьям, надобно с ними расстаться. (38) Какая приятная, тихая мелодия нежно потрясает нервы моего слуха! (39) Я слышу пение; оно несётся из окон соседнего дома. (40) Это голос юноши — и вот слова песни: «Отечество моё! (41) Любвию к тебе горит вся кровь моя; для пользы твоей готов её пролить; умру твоим нежнейшим сыном...» (42) Голос умолк; тишина ночи царствует в городе. (43) Простите, друзья мои!

(По Н.М. Карамзину*)

* *Николай Михайлович Карамзин* (1766–1826) — историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, прозванный «русским Стерном».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Из окна своей комнаты герой-рассказчик видел Цюрихское озеро, высокие горы в утёс, а также горы, покрытые снегом.
- 2) Писатель Лафатер очень радушно встретил москвитянина, который выманил у него несколько писем.
- 3) Герой-рассказчик слушал беседы цюрихских учёных, но, так как разговор вёлся на нечистом немецком языке, он не всё понимал.
- 4) В тоне героя-рассказчика слышалось нечто учительское или повелительное, что свидетельствовало о навыке говорить проповеди.
- 5) Когда человек находится в разлуке с отечеством, он понимает, насколько он привязан к нему.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено описание.
- 2) В предложениях 14–16 представлено повествование с элементами рассуждения.
- 3) В предложении 20 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 18.
- 4) Предложение 27 противопоставлено по содержанию предложению 26.
- 5) В предложениях 36–37 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 11–13 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 6–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, определительного местоимения и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Чтобы придать рассказу достоверность, Н.М. Карамзин использует такой приём — (А)_____ (предложения 11–13, 40–41). Привлекая читателей к размышлению, автор использует такие синтаксические средства, как (Б)_____ (предложения 16, 19, 26, 36, 43), а также (В)_____ (предложения 29, 32, 35). Отношение героя-рассказчика к родине помогает передать такой троп, как (Г)_____ («любовию к тебе горит вся кровь моя» в предложении 41)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) восклицательные предложения | 6) вводные конструкции |
| 2) эпитет | 7) цитирование |
| 3) антитеза | 8) вопросительные предложения |
| 4) обращения | 9) сравнение |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 42

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Нахождение А.С. Пушкина в Михайловском было вынужденным и порой невыносимо грустным. (2)По характеру и темпераменту поэт любил веселье, толпу, дружеский круг и кипящие разговоры; вынужденное одиночество, однообразие дневного распорядка в сочетании с зависимостью деревенского быта от капризов погоды — всё это было для него непривычно и иногда мучительно. (3)<...> мы можем с уверенностью сказать, что пребывание в Михайловском в целом оказалось не только плодотворным для Пушкина-поэта, но и спасительным для него как человека.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) А.С. Пушкину было одиноко в Михайловском, тем не менее время нахождения поэта здесь было периодом творческого подъёма.
 - 2) Вынужденное и порой невыносимо грустное, мучительное пребывание А.С. Пушкина в Михайловском оказалось весьма плодотворным для его поэтического творчества.
 - 3) Несмотря на то что А.С. Пушкин в Михайловском иногда грустил, это был период не только плодотворный для него как поэта, но и спасительный в человеческом отношении.
 - 4) Пребывание А.С. Пушкина в Михайловском, хотя и противоречило его характеру и темпераменту, оказалось плодотворным для Пушкина-поэта и благоприятным для Пушкина-человека.
 - 5) Вынужденное одиночество, однообразие дневного распорядка, деревенский быт, капризы погоды были для Пушкина мучительными, поскольку он любил веселье, толпу, дружеский круг, кипящие разговоры.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **БЫТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

БЫТ, -а, м.

- 1) Условия существования, жизненный уклад какого-л. народа, социальной среды и т.п. *Городской б. Б. и нравы студенчества.*
- 2) Повседневная жизнь человека в её привычных проявлениях; установившийся порядок жизни. *Благоустроенный, неблагоустроенный б. Домашний, семейный б.*
- 3) *Разг.* О домашней обстановке, хозяйстве и заботах по его ведению. *Химия в быту.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

добелА
сорИт
красИвее
кровотОчащий
жалюзИ

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Он был воспитан в *** университете и намеревался вступить в **ВОЕННУЮ** службу, но отец на то не соглашался.

Воззвание написано было в грубых, но сильных выражениях и должно было произвести **ОПАСНОЕ** впечатление на умы простых людей.

Все полагали, что благоразумнее оставаться под прикрытием пушек, за крепкой **КАМЕНИСТОЙ** стеною, нежели на открытом поле испытывать счастье оружия.

По милости Пугачёва, я имел **ДОБРУЮ** лошадь, с которой делился скудной пищею и на которой ежедневно выезжал я за город.

Перед читателем проходит весь **ЖИЗНЕННЫЙ** путь Гринёва, становление его личности, раскрывается его отношение к происходящим событиям, участником которых он является.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

А.С. Пушкин постоянно ратует за введение в литературу лаконичных, кратких, лишённых украшений конструкций живой разговорной речи.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

взгляд более **ПРИВЕТЛИВЫЙ**
с **ШЕСТИДЕСЯТЬЮ** казаками
ТРОЕ солдат
ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее
полк **ГУСАР**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Лицей был учебным заведением, повторившим в миниатюре судьбу многих реформ и начинаний «дней александровых прекрасного начала».</p> <p>2) В Лицее ощущалась сильная тяга к чтению и литературному творчеству, который поощрялся всем стилем преподавания.</p> <p>3) Те, кому приходилось наблюдать людей, умирающих от ран в сознании, знает, с какой неожиданной силой вспыхивают у них воспоминания далёкого детства.</p> <p>4) Эпизод встречи поэтов на одном из экзаменов вряд ли произвёл впечатление на современников, поглощёнными рутинной придворных забот.</p> <p>5) В литературном обществе «Арзамасе» состоялось второе посвящение А.С. Пушкина.</p> <p>6) Образ поэта-беглеца после поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Байрона сделался одной из ведущих тем европейского романтизма.</p> <p>7) Оставив на родине сердце и душевную свежесть, герой бежит из ставшего тюрьмой родного дома и не перестаёт тосковать по нему.</p> <p>8) Познакомившись с А. Ризнич в июле 1823 года, у А.С. Пушкина возникло сильное, хотя, видимо, непродолжительное чувство к этой женщине.</p> <p>9) Исследователи колеблются в точном определении стихотворений, навеянных чувством к А. Ризнич.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) расст..ляется, накл..нился, ск..чок
- 2) выч..тать, пож..нать, разр..внять
- 3) нар..стающий, возл..жить, оч..ртания
- 4) отр..слегой, ср..щение, ф..нтаи
- 5) возр..ст, обм..кнуть, прод..раться

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (послать) пр..вет, пр..скорбный (факт), пр..бывать (поездом)
- 2) пр..родина, пр..бежал (мимо), пр..бабушка
- 3) на..писать, о..бить, по..толкнуть
- 4) про..грал, под..тожить, меж..нститутский
- 5) не..жатая (рожь), бе..цельный, ра..чёт

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) опрометч..вый, накруч..вать
- 2) просматр..вать, повел..вать
- 3) руч..нка, дворц..вый
- 4) начал.., узорч..тый
- 5) ростоц..к, ключ..к

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) се..щий, (они) перестел..т
- 2) слыш..мый, (поле) выгор..т
- 3) услыш..л, разбуж..нный
- 4) растрат..в, довер..нный
- 5) достига..мый, (он) побре..тся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ни я, ни Марья Ивановна (НЕ)СТАРАЛИСЬ скрывать от родителей свои чувства, и мы заранее были уж уверены в их согласии.

(НЕ)СМОТРЯ на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачёва разнеслась по крепости.

Василиса Егоровна возвратилась, (НЕ)УСПЕВ ничего выведать от попадьи.

Марья Ивановна, (НЕ)ПОЖЕЛАВ взглянуть на Петербург, поехала обратно.

Хотя я (НЕ)СОВСЕМ был с ним согласен, однако ж чувствовал, что долг чести требовал моего присутствия в войске императрицы.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Она повторила свою роль, (НА)ХОДУ низко кланялась и несколько раз потом качала головою, (НА)ПОДОБИЕ глиняных котлов.

Около (ПОЛУ)ЧАСА прошло в несносном для него ожидании; наконец он увидел меж кустарника мелькнувший синий сарафан и бросился (НА)ВСТРЕЧУ милой Акулине.

ОДНАКО(Ж) во вторую весну затворничества разнёсся слух, что графиня с мужем приедет на лето; в самом деле, они прибыли (В)НАЧАЛЕ июня месяца.

(В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет (С)РЯДУ изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны.

Всё это (ДО)НЫНЕ сохранилось в моей памяти, ТАК(ЖЕ) как и горшки с бальзамином, и кровать с пёстрой занавескою.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В крепости между казаками заметно стало необыкновенное(1) волнение; во всех улицах они толпились в кучки, тихо разговаривали между собою и расходились, увидев драгуна или гарнизонного(2) солдата. Посла(3) были к ним лазутчики. Юлай, крещёный(4) калмык, сделал коменданту важное донесение. Комендант немедленно(5) посадил урядника под караул.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Между тем отряды соединялись и со всех сторон приближались к злодейскому гнезду.
- 2) Эта высокая цель жизни самой своей таинственностью и начертанием новых обязанностей резко и глубоко проникла в душу мою.
- 3) Мы утешались в нашем бездействии мыслию о скором прекращении скучной и мелочной войны с разбойниками и дикарями.
- 4) Речки разлились и дороги стали непроходимы.
- 5) Марью Ивановну снарядили и через несколько дней она отправилась в дорогу с верной Палашей и с верным Савельичем.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я прибегнул к утешению всех скорбящих (1) и (2) впервые вкусив сладость молитвы (3) спокойно заснул (4) не заботясь о том, что со мною будет. Марья Ивановна (5) следовавшая глазами за всеми её движениями (6) испугалась строгому выражению этого лица.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В последний раз, в тиши уединенья,
Моим стихам внимает наш Пенат!
Лицейской жизни милый брат (1)
Делю с тобой последние мгновенья!
Итак (2) они прошли — лета соединенья;
Итак (3) разорван (4) он — наш братский верный круг!
Прости!... хранимый тайным небом,
Не разлучайся (5) милый друг (6)
С фортуной, дружеством и Фебом...

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я видел счастливого человека (1) заветная мечта (2) которого осуществилась так очевидно (3) который достиг цели в жизни (4) и был доволен своею судьбой и самим собой.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне пришло в голову (1) что (2) если назову её (3) то комиссия потребует её к ответу (4) и мысль впутать имя её между гнусными извещениями злодеев (5) и её самую привести на очную с ними ставку — эта ужасная мысль так меня поразила (6) что я замялся и спутался.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В пушкинском заповеднике три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский. (2) Михайловский парк — любимое место отдыха А.С. Пушкина: именно здесь поэт черпал вдохновение для своих самых известных произведений. (3) По пути от Михайловского к Тригорскому есть ещё одно замечательное место: его называют Савкина горка. (4) Историки утверждают: Александр Сергеевич хотел купить эту землю у соседей и построить там летний домик. (5) Тригорский парк весь пропитан солнцем. (6) Везде золотыми пятнами лежит свет: на траве, в обрывах над Соротью, на скамье Онегина. (7) В Петровском парке был дом пушкинского деда — строптивого и мрачного Ганнибала.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В Болдине, как никогда раньше, столкнулся Пушкин с нищетой и бесправием крепостных крестьян, он пристально вглядывался в их жизнь, узнавал о крестьянских волнениях, которые всё усиливались. (2) Глубже задумывался он над вопросами крепостного права, над отношениями крестьян и помещиков. (3) Пушкин начал работать над повестью, которую назвал «История села Горюхина». (4) Он хотел показать в ней правдивую картину жизни крепостной деревни — недаром назвал он эту деревню «Горюхино». (5) Но повесть осталась незаконченной; в ней было много той правды, о которой запрещалось говорить.

(6) Так одно за другим оставались незавершёнными произведения Пушкина. (7) И много надо было иметь мужества, светлой веры в жизнь, любви к своему отечеству, чтобы продолжать жить и работать.

(8) Новые задачи, новые темы снова занимают Пушкина — он хочет рассказать о жизни разных классов и сословий русского общества: о мелких чиновниках, о провинциальном дворянстве, о городской бедноте. (9) Он хочет показать жизнь такой, какая она есть, ничего не выдумывая, не украшая её.

(10) «Лета к суровой прозе клонят», — писал он несколько лет назад. (11) И ему казалось, что читатель легче и лучше поймёт прозу, что повести и романы читаются всеми и везде. (12) И здесь, в Болдине, он говорит со своими читателями не только стихами, но и прозой и пишет маленькие повести: «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка». (13) Вот по большим проезжим дорогам на почтовых станциях стоят бедные домики станционных смотрителей. (14) Часто Пушкин во время своих вольных и невольных странствований по России заходил в эти домики, беседовал с их обитателями.

(15) А вот где-то в городе скромная вывеска «Гробовых дел мастер». (16) Как живут люди в этом доме, за этой вывеской? (17) О чём они думают, чему радуются? (18) А вот маленькое местечко, где стоит армейский полк. (19) Вот деревня небогатого дворянина. (20) И везде люди с их счастливой и несчастной судьбой, с их думами, мечтами...

(21) Пушкин верит, что маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью. (22) Разве правильно, что честный человек Вырин в повести «Станционный смотритель» погибает? (23) Разве не возмутительно отношение к нему гусарского офицера Минского, который отнял у него дочь и хотел деньгами откупиться от него? (24) Правильно ли поступил Сильвио в другой повести — «Выстрел», когда целью своей жизни ставил мщение, удовле-

творение своих личных мелких чувств? (25) В конце повести он начинает понимать, что не в этом честь, смысл и счастье жизни, — он уходит сражаться за освобождение Греции и погибает.

(26) Так в своих коротеньких повестях Пушкин сумел поставить много больших вопросов, вызвать у читателей много мыслей о суровой правде жизни, сочувствие и уважение к маленьким, незаметным русским людям, ненависть ко всякому насилию, произволу.

(27) Пушкин понимал, что не так легко будет добиться разрешения на выпуск повестей, ведь царь сам был его цензором — неумным, придирчивым.

(28) Тогда Пушкин решил печатать повести под чужим именем. (29) Он выдумал автора, назвал его Иваном Петровичем Белкиным, придумал ему биографию, написал предисловие от его имени. (30) И повести были напечатаны.

(31) Один из знакомых Пушкина рассказывает, что как-то зашёл он к Пушкину, а на столе лежали «Повести Белкина». (32) Он не знал, что автор их сам Пушкин.

(33) «Какие это повести? (34) И кто этот Белкин?» — спросил он, заглядывая в книгу. (35) «Кто бы он там ни был, а писать повести надо вот этак: просто, коротко, ясно», — ответил Пушкин.

(36) Повести эти стали образцом той прозы, на которой учились многие русские писатели: Гоголь, Тургенев, Чехов... (37) Лев Николаевич Толстой говорил, что их надо изучать каждому писателю, что он перечитывает их постоянно, что Пушкин — его учитель.

(По Н.С. Шер*)

* *Надежда Сергеевна Шер* (1890–1976) — писательница, автор весьма популярных «Рассказов о русских писателях», «Рассказов о русских художниках».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В произведении «История села Горюхина» А.С. Пушкин хотел показать правдивую картину жизни крепостной деревни.
- 2) А.С. Пушкину казалось, что читатель легче и лучше поймёт поэзию, поэтому в Болдине он говорит со своими читателями не только прозой, но и стихами.
- 3) А.С. Пушкин верит, что маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью.
- 4) А.С. Пушкин надеялся, что легко будет добиться разрешения на выпуск повестей, ведь царь сам был его цензором.
- 5) Чтобы читателям интересно было знакомиться с маленькими повестями, А.С. Пушкин выдумал автора, назвал его Иваном Петровичем Белкиным, придумал ему биографию, написал предисловие от его имени.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8–9 представлено повествование.
- 3) В предложении 13 содержится описание.
- 4) Предложение 22 противопоставлено по содержанию предложению 21.
- 5) Предложение 37 поясняет смысл предложения 36.

Ответ: _____.

24. Из предложения 26 выпишите слово со значением «почтительное отношение, основанное на признании чьих-то достоинств».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Н.С. Шер, рассказывая о творчестве А.С. Пушкина, использует такой приём, как (А)_____ (предложение 26). Чувства автора помогают передать синтаксические средства, в частности (Б)_____ (предложения 7, 8) и (В)_____ (предложения 22, 23). В тексте редко, но встречаются тропы, например (Г)_____ («светлой веры» в предложении 7, «суровой правде» в предложении 26)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) восклицательные предложения | 6) олицетворения |
| 2) эпитеты | 7) антитеза |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) вопросительные предложения |
| 4) синтаксический параллелизм | 9) ассонанс |
| 5) метафоры | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 43

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Михаил Лермонтов принадлежит к числу поэтов, которых принято называть «субъективными». (2) Его произведения отражают прежде всего его собственный внутренний мир — его радости и печали, его надежды и разочарования; иными словами, герои поэта — часть его самого, а его стихотворения — самая полная его биография. (3) <...> это отнюдь не следует понимать в том смысле, что он был лишён качеств объективного поэта: многие его произведения — «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», например, — доказывают, что он в полной мере обладал умением создавать характеры, никак не подсказанные его собственным.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Произведения М. Лермонтова отражают внутренний мир поэта, его радости и печали, его надежды и разочарования; поэтому можно сказать, что в его стихотворениях отражена полная биография автора.
 - 2) Хотя М. Лермонтова и называют «субъективным» поэтом, поскольку в его произведениях представлена биография автора, но в ряде произведений читатель знакомится с характерами, не подсказанными собственным характером их создателя.
 - 3) В произведении М. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» созданы характеры, отличающиеся от характера поэта, что свидетельствует об объективной позиции автора.
 - 4) Радости и печали, надежды и разочарования отражены в стихотворениях большинства поэтов — современников М. Лермонтова, в то же время для ряда произведений характерна высокая степень объективности.
 - 5) М. Лермонтову удавалось создавать в произведениях характеры, отличные от его собственного, но во многих стихотворениях мы видим в героях черты, присущие самому автору.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЧАСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЧАСТЬ, -и, жен.

- 1) Доля, отдельная единица, на к-рые подразделяется целое. *Разделять на части. Ч. заработка. Ч. публики. Ч. яблока.*
- 2) Предмет как составной элемент какого-н. целого, организма, механизма. *Запасные части* (детали машин).
- 3) Раздел, подраздел произведения. *Роман в трёх частях.*
- 4) Отдел какого-н. учреждения. *Санитарная ч. Учебная ч.*
- 5) Область какой-н. деятельности, специальность (разг.). *Работать по финансовой части.*
- 6) Доля, участь. *Много бед выпало на чью-н. ч.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАтемно

кралАсь

каталОг

окружИт

дозвонИтся

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Княжна вздумала, кажется, ей поверять свои сердечные тайны: надо признаться, **УДАЧЛИВЫЙ** выбор!

Осетин вёл **КОРЕННУЮ** лошадь под уздцы, а наш беспечный русак даже не слез с облучка.

Итак, мы спускались с Гуд-горы в Чёртову долину — вот **РОМАНТИЧЕСКОЕ** название!

Штабс-капитан вошёл в комнату в то время, когда я уже **НАДЕВАЛ** шапку.

Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог **РАЗЛИЧИТЬ** при свете её два корабля.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Произведение М. Лермонтова, появившееся в печати, — «Хаджи Абрек», попало в «Библиотеку для чтения» без его ведома, и после этого невольного, но удачного первого дебюта поэт долго не хотел печатать своих стихотворений.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять **ОСЕТИН**

хлеб более **ТЕПЛЕЕ**

спросил у **ПОДМАСТЕРЬЕВ**

ТОНЧАЙШАЯ ткань

ПЕКУТ пироги

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) неправильное употребление предлога
 В) ошибка в построении сложного предложения
 Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В это время отправлялся один купец с караваном с Тифлиса.
 2) В стихах, обращённых к Н.Ф. Ивановой, не содержится никаких прямых указаний на причины сердечной драмы двух людей.
 3) М. Лермонтов не пробыл в университете и двух лет; выданное свидетельство ему говорит об увольнении «по прошению».
 4) Крепостных, которых у неё было около шестисот душ, держала в строгости — хотя, в отличие от других помещиков, никогда не применяла к ним телесных наказаний.
 5) После обучения М. Лермонтов овладел четырьмя языками, играл на четырёх музыкальных инструментах, увлёкся живописью.
 6) Чёрные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона.
 7) М. Лермонтов пишет исторический роман на тему пугачёвщины, который останется незаконченным и вошедший в историю литературы как роман «Вадим».
 8) Будучи в Тифлисе, М. Лермонтова привлёк азербайджанский язык.
 9) Знание жизни, блестящее знание психологии людей, которым поэт овладел в пору своего конкверства, отразится в его лучших произведениях.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) бракосоч..тание, сж..мать, р..стение
 2) пром..кает, оз..рение, переск..чить
 3) предпол..гаемый, к..рनावал, ск..чок
 4) уд..рать, обг..ревший, выч..тание
 5) соб..рательный, заст..лить, п..рующие

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..будился, пр..язык, пр..вертел
 2) с..змала, под..грал, из..мать
 3) об..езд, под..ячий, раз..ём
 4) на..ставит, о..даст, по..борка (статей)
 5) пр..налець, пр..зреть (сироту), пр..митивный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обидч..во, податл..вый
- 2) подводн..к, за..нька
- 3) разуч..вать, затм..вать
- 4) тюл..вый, заманч..вый
- 5) иссеч..нный, сбереж..нный

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неприемл..мый, ненавид..шь
- 2) стро..щий, засе..нный
- 3) передерж..нный, добавля..мый
- 4) (мы) хвал..м, вып..шья
- 5) (музыканты) барабан..т, се..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Она призадумалась, (НЕ)СПУСКАЯ с него чёрных глаз своих.

Скажу в заключение, что он был вообще очень (НЕ)ДУРЁН.

Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам (НЕ)ПОШЁЛ ко дну!

Он так часто старался уверить других в том, что он существо, (НЕ)СОЗДАННОЕ для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился.

Говорили, однако, что жена полковника была равнодушна к его выразительным глазам; но он (НЕ)ШУТЯ сердился, когда об этом намекали.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ЛЕВО чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас ТЁМНО(СИНИЕ) вершины гор рисовались на бледном небосклоне.

Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения ТАК(ЖЕ) и (НА)СЧЁТ красоты.

(В)ТЕЧЕНИЕ двух дней мои дела подвинулись; княжна меня решительно ненавидит; мне уже пересказали две-три эпиграммы на мой счёт, довольно колкие, но (В)МЕСТЕ очень лестные.

Женщины должны бы желать, ЧТО(Б) все мужчины их ТАК(ЖЕ) хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

(С)НАЧАЛА роман «Герой нашего времени» существовал (В)ВИДЕ отдельных глав, напечатанных как самостоятельные повести в журнале «Отечественные записки».

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Со всех сторон горы неприступные скалы, обвеша(1)ые зелёным плющом и увенча(2)ые купами чинар, жёлтые обрывы, исчерче(3)ые промоинами, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыме(4)ой речкой, тянется серебря(5)ою нитью.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поневоле сердце очерствеет и душа закроется.
- 2) Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками.
- 3) Вернер был мал ростом и худ и слаб, как ребёнок.
- 4) Я не намекал ни разу ни о пьяном господине ни о прежнем моём поведении.
- 5) Он бросил фуражку с перчатками на стол и начал обтягивать фалды и поправляться перед зеркалом.

Ответ:

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Грушницкий стоял передо мною (1) опустив глаза (2) в сильном волнении. Сидевший возле него (3) драгунский капитан (4) толкнул его локтем; он вздрогнул и быстро отвечал мне (5) не поднимая глаз.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конечно (1) ты (2) хотел (3) старик (4)
Чтоб я в обители отвык (5)
От этих сладостных имён, —
Напрасно: звук их был рождён (6)
Со мной.

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Настроение жизни (1) против (2) которого (3) сильно негодует М. Лермонтов (4) действительно заслуживает негодования людей здравомыслящих.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Доказательство было разительно (1) и я (2) несмотря на то что посмеялся над нашими предками (3) и их услужливой астрологией (4) попал неволью в их колею.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.** Запишите номера этих предложений.

(1) Усадьба Середниково — образец архитектурно-паркового зодчества русского классицизма. (2) Центральную часть усадебного комплекса представляет главный дом с бельведером. (3) К нему ведёт парадная аллея, слева от которой располагается корпус бывшего скотного двора, а справа — конного двора. (4) Правее конного двора — здание манежа. (5) Пойдёте к северу от главного дома — увидите ландшафтный парк с белокаменной лестницей и тремя арочными мостами, перекинутыми через овраг. (6) Ели, сосны, лиственницы — эти деревья произрастают на живописных склонах оврага.

Ответ: _____.

(1) Плачьте, милостивый государь, Александр Кононович, плачьте, надевайте глубокий траур, нашивайте плёрезы, опепелите Вашу главу, берите из Вашей библиотеки «Героя нашего времени» и скачите к Лёренцу, велите переплести его в чёрный бархат, читайте и плачьте. (2) Нашего поэта нет — М. Лермонтов пятнадцатого числа текущего месяца в семь часов пополудни убит на дуэли отставным майором Н. Мартыновым. (3) Неисповедимы судьбы Твои, Господи! (4) И этот возрождающийся гений должен погибнуть от руки подлеца: Мартынов — чистейший сколок с Дантеса.

(5) Этот Мартынов служил прежде в кавалергардах, по просьбе переведён в Кавказский корпус капитаном, в феврале месяце отставлен с чином майора и жил в Пятигорске, обрел голову, оделся совершенно по-черкесски и тем пленял, или думал пленять, здешнюю публику. (6) Мартынов никем не был терпим в кругу, который составлялся из молодёжи гвардейцев. (7) Лермонтов, не терпя глупых выходок Мартынова, всегда весьма умно и резко трунил над Мартыновым, желая, вероятно, тем заметить, что он ведёт себя неприлично званию дворянина. (8) Мартынов никогда не умел порядочно отшутиться — сердился, Лермонтов более и более над ним смеялся; но смех его был хотя едок, но всегда деликатен, так что Мартынов никак не мог к нему придраться.

(9) В одно время Лермонтов с Мартыновым и прочею молодёжью были у Верзилиных. (10) Лермонтов в присутствии девиц трунил над Мартыновым целый вечер, до того, что Мартынов сделался предметом общего смеха, — предлогом к тому был его, Мартынова, костюм. (11) Мартынов, выйдя от Верзилиных вместе с Лермонтовым, просил его на будущее время удержаться от подобных шуток, а иначе он заставит его это сделать. (12) На это Лермонтов отвечал, что он может это сделать завтра и что секундант его об остальном с ним условится.

(13) На другой день, когда секунданты узнали о причине ссоры, то употребили все средства помирить их. (14) Лермонтов был согласен оставить, но Мартынов никак не соглашался. (15) Приехав на место, назначенное для дуэли (в двух верстах от города на подошве горы Машука, близ кладбища), Лермонтов сказал, что он удовлетворяет желанию Мартынова, но стрелять в него ни в каком случае не будет. (16) Секунданты отмерили для барьера пять шагов, потом от барьера по пяти шагов в сторону, развели их по крайний след, вручили им пистолеты и дали сигнал сходиться.

(17) Лермонтов весьма спокойно подошёл первый к барьеру, скрестив вниз руки, опустил пистолет и взглядом вызвал Мартынова на выстрел. (18) Мартынов, в душе подлец и трус, зная, что Лермонтов всегда держит своё слово, и радуясь, что тот не стреляет, прицелился в Лермонтова. (19) В это время Лермонтов бросил на Мартынова такой взгляд презрения, что даже секунданты не могли его выдержать (всё это сказание секундантов).

(20) У Мартынова опустился пистолет. (21) Потом он, собравшись с духом и будучи подстрекаем презрительным взглядом Лермонтова, прицелился — выстрел... (22) Поэта не стало! (23) После выстрела он не сказал ни одного слова, вздохнул только три раза и простился с жизнью. (24) Он ранен под грудь навывлет.

(25) На другой день толпа народа не отходила от его квартиры. (26) Дамы все приходили с цветами и усыпали его оными, некоторые делали прекраснейшие венки и клали близ тела покойника. (27) Зрелище это было восхитительно и трогательно.

(28) Семнадцатого числа в час поединка его хоронили. (29) Всё, что было в Пятигорске, участвовало в его похоронах. (30) Дамы все были в трауре, гроб его до самого кладбища несли офицеры, и все без исключения шли пешком до кладбища. (31) Сожаления и ропот публики не умолкали ни на минуту. (32) Тут я невольно вспомнил о похоронах Пушкина.

(33) Теперь шестой день после этого печального события, но ропот не умолкает, явно требуют предать виновного всей строгости закона, как подлого убийцу. (34) Пушкин Лев Сергеевич, родной брат нашего бессмертного поэта, весьма убит смертью Лермонтова, он был лучший

его приятель. (35)Лермонтов обедал в этот день с ним и прочею молодёжью в Шотландке (в шести верстах от Пятигорска) и не сказал ни слова о дуэли, которая должна была состояться чрез час. (36)Пушкин уверяет, что эта дуэль никогда бы состояться не могла, если б секунданты были не мальчики, она сделана против всех правил и чести.

(37)Лермонтов похоронен на кладбище, в нескольких саженях от места поединка. (38)Странная игра природы. (39)За полчаса до дуэли из тихой и прекрасной погоды вдруг сделалась величайшая буря; весь город и окрестности были покрыты пылью, так что ничего нельзя было видеть. (40)Буря утихла, и чрез пять минут пошёл проливной дождь. (41)Секунданты говорят, что как скоро утихла буря, то тут же началась дуэль, и лишь только Лермонтов испустил последний вздох — пошёл проливной дождь. (42)Сама природа плакала об этом человеке. (43)Много бы ещё подробностей я мог Вам сообщить о жизни его здесь на Кавказе, но лист оканчивается.

(По П.Т. Полеводину*)

* *Пётр Тимофеевич Полеводин* (годы жизни неизвестны) — петербуржец, представитель среднего, неродовитого дворянства, приехавший лечиться в Пятигорск в начале июня 1841 г. и оставивший воспоминания о дуэли М.Ю. Лермонтова.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) М. Лермонтов трунил над Н. Мартыновым, так как ему не нравились глупые выходки майора.
- 2) Н. Мартынов, находясь в доме Верзилиных, подшучивал над М. Лермонтовым в присутствии девиц.
- 3) Хотя именно М. Лермонтов вызвал Н. Мартынова на дуэль, он же и готов был от неё отказаться.
- 4) За час до дуэли М. Лермонтов обедал в Шотландке с Л. Пушкиным и прочею молодёжью.
- 5) За полчаса до дуэли произошла удивительная игра природы: бурю сменила прекрасная, тихая погода.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 содержатся элементы повествования.
- 2) В предложениях 10–11 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 20 поясняет смысл предложения 19.
- 4) В предложениях 30–31 содержатся элементы описания.
- 5) Предложение 39 содержит аргумент к высказанному в предложении 38 утверждению.

Ответ: _____.

24. Из предложений 39–40 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 2–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и повтора одного и того же слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «П.Т. Полеводин, рассказывая о трагической судьбе М. Лермонтова, использует такой приём, как (А)_____ («плачьте» в предложении 1). Боль автора от великой утраты помогают передать синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 3, 22) — и троп (В)_____ («природа плакала» в предложении 42). Желание П.Т. Полеводина уточнить все известные ему обстоятельства дуэльной схватки отражает синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 15, 19, 35)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1) восклицательные предложения | 6) олицетворение |
| 2) эпитет | 7) противопоставление |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) риторические вопросы |
| 4) лексический повтор | 9) ассонанс |
| 5) вставные конструкции | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 44

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Основной сюжет «Ревизора» был сообщён Н.В. Гоголю щедрым на талант А.С. Пушкиным. (2) <...> к 1834 году относится первый замысел комедии. (3) Произведение выросло постепенно из первоначального очерка, всё более осложняясь подробностями и достигая наконец той удивительной художественной полноты и жизненности, с какими мы знаем его по завершении творческого процесса.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1834 году Н.В. Гоголь задумал написать комедию «Ревизор», сюжет которой подсказал А.С. Пушкин.
- 2) Подсказанный Н.В. Гоголем сюжет «Ревизора» у А.С. Пушкина всё более усложнялся подробностями и достиг художественной полноты и жизненности.
- 3) В 1834 году Н.В. Гоголь задумал написать «Ревизора», и из небольшого очерка по завершении творческого процесса родилось настоящее художественное произведение.
- 4) Всё более достигая художественной полноты и жизненности, из сюжета, подсказанного А.С. Пушкиным, рождается произведение Н.В. Гоголя «Ревизор».
- 5) Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» выросла из подсказанного А.С. Пушкиным сюжета, который постепенно обрастал подробностями, достигая художественной полноты и жизненной достоверности.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРОЦЕСС**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОЦЕСС, -а, м.

- 1) *Ход, развитие какого-н. явления, последовательная смена состояний в развитии чего-н. П. роста. Производственный п.*
- 2) *Развивающаяся болезнь. П. в лёгких. Воспалительный п.*
- 3) *Разбирательство судебных и административных дел, а также само такое дело. Уголовный п. Выступить на процессе.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

создАв
красИвейший
пОчестей
ворвалАсь
избАлованный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

К ним присоединяются и те, которые служат в иностранной коллегии и **ОТЛИЧАЮТСЯ** благородством своих занятий и привычек.

Он увидел за одним разом столько **ПОЧТЕННЫХ** стариков и полустариков со звёздами на фраках, дам, так легко, гордо и грациозно выступавших по паркету или сидевших рядами.

На вечере, на обеде у статского советника или у **ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО** статского, который выслужил этот чин сорокалетними трудами, вы всегда найдёте одного из них.

Чартков вступил в свою переднюю, **НЕСТЕРПИМО** холодную, как всегда бывает у художников, чего, впрочем, они не замечают.

Он дал себя раздеть и **ОДЕЛ** свой крепко и сильно заношенный халат.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Первая премьера пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» состоялась 19 апреля 1836 года в Александринском театре.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

огромные **КУПОЛА**
много **КУШАНИЙ**
САМЫЙ ТОНКИЙ прут
ЛАЗИЕТ по деревьям
ЕЗЖУ по вечерам

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) неправильное употребление падежной формы имени существительного с предлогом

- 1) Во время обучения в гимназии Н.В. Гоголь писал как повести и трагедии, так и стихотворения.
2) Вскоре по выходу книги «Ганц Кюхельgarten» Н.В. Гоголь сам уничтожил её тираж,

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- В) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- когда критика отнеслась неблагоприятно к его произведению.
- 3) К концу пребывания в гимназии Н.В. Гоголь мечтает не только о широкой общественной деятельности, но и думает приносить пользу обществу на службе.
 - 4) В первой части сборника «Миргорода» появились повести «Старосветские помещики» и «Тарас Бульба».
 - 5) Молодой Чартков был художник с талантом, пророчившим многое; его кисть отзывалась наблюдательностью, соображением, шибким порывом приблизиться к природе.
 - 6) На вопрос Чичикова Плюшкин ответил, что «стар я, батюшка, чтобы лгать: седьмой десяток живу!»
 - 7) С четверть часа держал он обеими руками руку Чичикова и нагрел её страшно.
 - 8) Все окружавшие люди его постель казались ему ужасными.
 - 9) Н.В. Гоголь говорил, что его мысли, его имя, его труды будут принадлежать России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б..ррикада, выр..щенный, заск..чи
- 2) зап..рать, изл..гать, тв..рение
- 3) выч..тание, пор..сль, покл..нился
- 4) обм..кнул, утв..рь, обхв..тил
- 5) п..норама, пон..мать, г..ризонт

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..давая, по..кидывая, на..писать
- 2) пр..влёк, пр..думать, пр..бывать (в хорошем настроении)
- 3) и..полнен, бе..дарен, не..дешный
- 4) вз..мать, меж..гровой, дез..нформация
- 5) п..еса, сош..ёт, павил..он

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, усва..вать
- 2) милост..вый, сирен..вый
- 3) черепитч..тый, издавн..
- 4) таджик..кий, лейтенант..кий
- 5) морж..вый, плюш..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стел..щий, (они) раздав..т
- 2) леч..т (врачи), дыш..щий
- 3) завис..мый, верт..мся
- 4) разжига..мый, выздоров..вший
- 5) прожар..вший, обла..л

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ(НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Чичиков ещё раз окинул комнату, и всё, что в ней (НИ)БЫЛО, — всё было прочно и неуклюже в высочайшей степени.

Уже несколько минут стоял Плюшкин, не говоря (НИ)СЛОВА, а Чичиков всё ещё не мог начать разговора.

(НИ)КОГДА не говорили они: «я высморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась посредством платка».

Чего нет и что (НЕ)ГРЕЗИТСЯ в голове его?

Почти (НЕ)ТРОНУВ копытами земли, кони превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Таким образом Чартков купил старый портрет и в ТО(ЖЕ) время подумал: «(ЗА)ЧЕМ я его купил? На что он мне?»

(С)НАЧАЛА хлестал он по сторонам кибитки, потом (В)ВЕРХ её кузова.

ТОТ(ЖЕ) самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами (ПОД)МЫШКОЙ, что мочи нет.

(ИЗ)ЗА изб тянулись во многих местах рядами огромные клады хлеба; на верхушке их росла всякая дрянь, и даже прицепился (С)БОКУ кустарник.

Нельзя сказать, ЧТО(БЫ) это нежное расположение к подлости было почувствовано дамами; однако стали говорить, что, конечно, Чичиков не первый красавец, но ЗА(ТО) таков, как следует быть мужчине.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

К этому нужно присовокупить несколько гравирова(1)ых изображений: портрет Хозрева-Мирзы в бара(2)ьей шапке, портреты каких-то генералов. Сверх того, двери такой ла-

вочки обыкновенные(3)о бывают увешаны(4) связками произведений, отпечата(5)ных лубками на больших листах.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Длинные тени мелькают по стенам и мостовой и чуть не достигают головами Полицейского моста.
- 2) Но в это время подошёл довольно пожилой человек заговорил с ней на каком-то непонятном для Пискарёва языке и подал ей руку.
- 3) Кисть его хладела и тупела и он нечувствительно заключился в давно изношенные формы.
- 4) При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение.
- 5) Ноздрёв приказал тот же час мужиков и козлы вон и выбежал в другую комнату отдавать повеления.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И всякий народ (1) носящий в себе залог сил (2) полный творящих способностей души (3) своей яркой особенностью (4) и других даров Бога (5) своеобразно отличился каждый своим словом, которым (6) выражая какой ни есть предмет (7) отражает в выражении его часть собственного характера.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однако ж (1) обратимся к действующим лицам. Чичиков (2) как уж мы видели (3) решился вовсе не церемониться и потому, взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой, повёл такие речи:

— У вас (4) матушка (5) хорошая деревенька. Сколько в ней душ?

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хотя время (1) в продолжение (2) которого (3) они будут проходить сени, переднюю и столовую (4) несколько коротковато (5) попробуем (6) не успеем ли как-нибудь им воспользоваться и сказать кое-что о хозяине дома.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том (1) как бы хорошо было (2) если бы вдруг от дома провести подземный ход (3) или (4) чрез пруд выстроить каменный мост (5) на котором бы были по обеим сторонам лавки (6) и (7) чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Московское Бульварное кольцо — прекрасное место для прогулок. (2) Живописные бульвары: Гоголевский, Никитский и Тверской — плавно перетекают друг в друга. (3) Совершите прогулку по Никитскому бульвару — много узнаете о жизни Н.В. Гоголя. (4) На Никитском бульваре — в доме № 7 — находится музей писателя. (5) Гостиная воссоздана по воспоминаниям современников Гоголя: мебель красного дерева обита штофом, придиванный стол, колокольчик для вызова слуги, подсвечник, бумаги, стопка книг. (6) На стенах — несколько акварелей и гравюр. (7) Во дворе усадьбы стоит памятник Гоголю. (8) Скульптором является Н.А. Андреев, архитектором — Ф. Шехтель.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) А.С. Пушкин, когда прочитал следующие стихи из оды Г.Р. Державина к Храповицкому:

За слова меня пусть гложет,
За дела сатирик чтит, —

сказал так: «Державин не совсем прав: слова поэта суть уже его дела».

(2) Пушкин прав. (3) Поэт на поприще слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на своём поприще. (4) Если писатель станет оправдываться какими-нибудь обстоятельствами, бывшими причиной неискренности, или необдуманности, или поспешной торопливости его слова, тогда и всякий несправедливый судья может оправдаться в том, что брал взятки и торговал правосудием, складывая вину на свои тесные обстоятельства, на жену, на большое семейство, словом — мало ли на что можно сослаться. (5) У человека вдруг явятся тесные обстоятельства.

(6) Потомству нет дела до того, кто был виной, что писатель сказал глупость или нелепость или же выразился вообще необдуманно и незрело. (7) Оно не станет разбирать, кто толкал его под руку: близорукий ли приятель, подстрекавший его на рановременную деятельность, журналист ли, хлопотавший только о выгоде своего журнала. (8) Потомство не примет в уважение ни кумовство, ни журналистов, ни собственную его бедность и затруднительное положение. (9) Оно сделает упрёк ему, а не им. (10) Зачем ты не устоял противу всего этого? (11) Ведь ты же почувствовал сам честность званья своего. (12) Ведь ты же умел предпочесть его другим, выгоднейшим должностям и сделал это не вследствие какой-нибудь фантазии, но потому, что в себе услышал на то призванье Божие. (13) Ведь ты же получил в добавку к тому ум, который видел подальше, пошире и поглубже Дела, нежели те, которые тебя подталкивали.

(14) Словом, ещё какой-нибудь обыкновенный писатель мог бы оправдываться обстоятельствами, но не великий Державин. (15) Он слишком повредил себе тем, что не сжёг, по крайней мере, целой половины од своих. (16) Эта половина од представляет явление поразительное: никто ещё доселе так не посмеялся над самим собой, над святыней своих лучших верований и чувств, как это сделал Державин в этой несчастной половине своих од. (17) Точно как бы он сился здесь намалевать карикатуру на самого себя: всё, что в других местах у него так прекрасно, так свободно, так проникнуто внутреннею силою душевного огня, здесь холодно, бездушно и принуждённо; а что хуже всего — здесь повторены те же самые обороты, выражения и даже целиком фразы, которые имеют такую орлиную замашку в его одушевлённых одах и которые тут просто смешны и походят на то, как бы карлик надел панцирь великана, да ещё и не так, как следует.

(18) Чем истины выше, тем нужно быть осторожнее с ними; иначе они вдруг обратятся в общие места, а общим местам уже не верят. (19) Не столько зла произвели сами безбожники, сколько произвели зла лицемерные или даже просто неприготовленные проповедатели. (20) Беда произносить слово писателю в те поры, когда он находится под влиянием страстных увлечений, досады, или гнева, или какого-нибудь личного нерасположения к кому бы то ни было, словом — в те поры, когда не пришла ещё в стройность его собственная душа: из него такое выйдет слово, которое всем опротивеет. (21) И тогда с самым чистейшим желанием добра можно произвести зло.

(22) Опасно шутить писателю со словом. (23) Слово гнило да не исходит из уст ваших! (24) Если это следует применить ко всем нам без изъятия, то во сколько крат более оно должно быть применено к тем, у которых поприще — слово и которым определено говорить о прекрасном и возвышенном. (25) Беда, если о предметах святых и возвышенных станет раздаваться гнилое слово; пусть уже лучше раздаётся гнилое слово о гнилых предметах. (26) Все великие воспитатели людей налагали долгое молчание именно на тех, которые владели даром слова, именно в те поры и в то время, когда больше всего хотелось им пощеголять словом и рвалась душа сказать даже много полезного людям. (27) Они слышали, как можно позорить то, что стремишься возвышать, и как на всяком шагу язык наш есть наш предатель.

(По Н.В. Гоголю*)

* *Николай Васильевич Гоголь* (1809–1852) — русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Писателя всегда оправдывают те или иные обстоятельства.
- 2) Если писатель сказал глупость или нелепость, то вина, возлагаемая потомками, ляжет именно на него.
- 3) Только великому Г.Р. Державину позволено оправдываться обстоятельствами.
- 4) Писателю позволительно произносить слово, когда он находится под влиянием страстных увлечений, досады, или гнева, или какого-нибудь личного нерасположения к кому бы то ни было.
- 5) О предметах святых и возвышенных не должно раздаваться гнилое слово.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 раскрывается тезис, заявленный в предложении 2.
- 2) В предложениях 6–8 содержится повествование.
- 3) В предложениях 11–12 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 10.
- 4) В предложениях 18–20 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 23 уточняет и поясняет содержание предложения 22.

Ответ: _____.

24. Из предложений 26–27 выпишите контекстуальные антонимы.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 5–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Текст Н.В. Гоголя остро полемичен. Чтобы привлечь внимание читателя к поставленным проблемам, писатель использует такой приём, как (А)_____ (предложение 1), а также фигуру речи — (Б)_____ (предложения 11, 12, 13). Тропы помогают оценить эмоциональное состояние автора, его страстность и бескомпромиссность: (В)_____ («силою душевного огня» в предложении 17, «пощеголять словом» и «рвалась душа» в предложении 26) и (Г)_____ («страстных увлечений» в предложении 20, «гнилое слово» в предложении 25)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) анафора | 6) восклицательные предложения |
| 2) парцелляция | 7) эпитеты |
| 3) метафоры | 8) вставная конструкция |
| 4) цитирование | 9) гиперболы |
| 5) риторические вопросы | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 45

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В течение трёх лет с 1852 года И.А. Гончаров совершал кругосветное путешествие, находясь на корабле в качестве секретаря. (2) Как следствие, вышел очерк «Фрегат Паллада», в котором Иван Александрович описал свои впечатления от странствий. (3) <...>, впечатление об Англии осталось несколько двойственным: с одной стороны, писатель осудил главный принцип обогащения капиталистического общества, с другой стороны — испытал положительные эмоции от памятников культуры и истории.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Кругосветное путешествие послужило созданию очерка «Фрегат Паллада», в котором И.А. Гончаров отразил свои впечатления от странствий, прежде всего положительные эмоции от памятников культуры и истории.
 - 2) Путешествуя в течение трёх лет на корабле в качестве секретаря, И.А. Гончаров побывал в том числе в капиталистической Англии, где его восхитили памятники культуры и истории.
 - 3) Очерк «Фрегат Паллада» — результат трёхлетнего кругосветного путешествия И.А. Гончарова, во время которого он среди прочего познакомился с Англией, оставившей у писателя двойственное впечатление.
 - 4) В качестве секретаря И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие; в частности, он побывал в Англии и осудил принцип обогащения капиталистического общества.
 - 5) Три года, проведённые на корабле, позволили И.А. Гончарову побывать в разных странах, при этом Англия в чём-то восхитила писателя, а в чём-то разочаровала — и всё это впоследствии отражено в очерке «Фрегат Паллада».

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТОРОНА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТОРОНА, -ы, ж.

- 1) Направление, а также пространство, место, расположенное в каком-н. направлении от кого-чего-н. *Подъехать с левой стороны. Две стороны.*
- 2) Страна (обычно как место, где кто-н. живёт) (устар.). *Родная с. Дальняя с.*
- 3) Пространство, расположенное по бокам, краям чего-н., не середина. *По другую сторону шоссе. Солнечная с. улицы.*
- 4) перен. Положение вне главных событий, развития чего-н. *Смотреть со стороны (не будучи участником чего-н.).*
- 5) Одна из поверхностей, один из боков чего-н. *Лицевая, обратная с. медали.*
- 6) перен. Точка зрения, взгляд на что-н. *Обсудить со всех сторон.*
- 7) перен. То, что составляет одну из особенностей, черт чего-н. *Положительная с. дела. Показная с.*
- 8) перен. Свойство, качество. *Показать себя с выгодной стороны.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАсветло

принУдить

вероисповедАние

красИвее

сирОты

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Казалось, спокойствие, которое она с таким трудом, так **ИСКУСНО** водворила в его сердце, вдруг оставило его.

Костяков жил на Песках и ходил по своей улице в **ЛАКИРОВАННОМ** картузе.

Шаги священника и дьячка громко раздавались по **КАМЕННОМУ** полу в пустой церкви.

Нет, не всё: дайте честное слово, что вы предадите **ВЕКОВОМУ** забвению мои глупости и перестанете колоть мне ими глаза.

Райский с год только перед этим познакомился с Софьей Николаевной, вдовой на двадцать пятом году, после недолгого замужества с Беловодовым, служившим по **ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ** части.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Выход в свет романа «Обломов» и громадный успех его у читателей дали И.А. Гончарову славу одного из самых выдающихся русских писателей.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВЫСЫПЬТЕ на землю

ЗАМЁРЗНУЛ от ветра

ПОДЧЕРКНУТЬ слово

ЧИСТЕЙШАЯ река

увидел **ФЛИГЕЛИ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По приезду в столицу И.А. Гончаров подался в департамент внешней торговли, где ему предложили должность переводчика иностранной переписки.
- 2) И.А. Гончаров писал, что вскоре после напечатания в 1847 году в «Современнике» «Обыкновенной истории» у него в уме был готов план «Обломова».
- 3) Через день, по приходе в Портсмут, фрегат втянули в гавань и ввели в док, а людей перевели на «Кемпердоун», праздно стоящий в порту.
- 4) Революционно-демократический лагерь внимательно анализирует не только эстетическую, но и социальную значительность художественного мира, созданную гением И.А. Гончарова.
- 5) По словам Н.А. Добролюбова, в романе «Обломов» «отразилась русская жизнь, в ней предстаёт перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадностью и правдивостью».
- 6) Вы совершенно переноситесь в тот мир, в который ведёт вас автор, находишь в нём что-то родное.
- 7) Замысел романа «Обрыва» возник в 1849 году во время поездки писателя в Симбирск.
- 8) После прочтения романа Л. Толстой писал А. Дружинину, что «я в восторге от Обломова».
- 9) Те читатели, которым нравится обличительное направление, недовольны были тем, что в романе оставалась нетронутой общественная жизнь.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..внина, м..кать, накл..нился
- 2) распол..житься, з..ревать, пл..вчиха
- 3) г..рбарий, р..стовщик, наб..рать
- 4) отр..сль, в..рмишель, изл..жение
- 5) подп..реть, гр..маса, прик..снулись

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..скорбно (заметил), пр..милло (беседовал), пр..шелец
- 2) пр..свет, пр..образ, пр..бирался
- 3) ..бавить (ход), ра..цвести, бе..сердечный
- 4) об..ём, двух..ярусный, ад..ютант
- 5) пред..нфарктное, роз..грыш, с..митировать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) попроб..вать, адрес..вать
- 2) юрод..вый, доверч..во
- 3) танц..р, бельч..нок
- 4) волгоград..кий, ткац..кий
- 5) засветл..., сызнов..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) рыбач..т, скач..щий
- 2) обижа..мый, вытерп..м
- 3) раскруч..нный, увид..л
- 4) зажмур..в, узнава..мый
- 5) просе..нный, завис..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

И (НЕ)ЗАЧЕМ это делать — надо уметь и чувствовать, и думать.

Есть и здесь любовь и дружба, только (НЕ)ТАКАЯ, как там, у вас.

В жизни, видно, не всё одни розы, а есть и шипы, которые иногда покалывают, но слегка только, а (НЕ)ТАК, как рассказывает дядюшка.

(НЕ)ВСЕГДА он работал для денег.

Дружба между мужчиной и женщиной есть (НЕ)ЧТО иное, как или начало, или остатки любви, или, наконец, самая любовь.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОЧЕМ, он не любил распространяться о своих летах (В)СЛЕДСТВИЕ какого-то обдуманного расчёта.

Наденька, завидев его, встала со скамьи и пошла не (НА)ВСТРЕЧУ ему, а по круговой аллее, тихонько к дому, КАК(БУДТО) от него.

ЧТО(БЫ) женщина ни сделала с тобой, вини природу, предавайся, пожалуй, (ПО)ЭТОМУ случаю философским размышлениям.

В ТО(ЖЕ) время он обдумывал повесть, на которую потратил много чувства и около (ПОЛУ)ГОДА жизни.

В службе у него нет постоянного занятия, ПОТОМУ(ЧТО) никак не могли заметить окружающие, что он делает лучше, так, ЧТО(Б) можно было определить, к чему именно способен.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Пока в человеке кипят жизне(1)ые силы, он занят чувстве(2)ю, он бежит того торжестве(3)ого созерцания, для которого предназначе(4)а религия; он приходит к ней с растрате(5)ыми силами, с сокрушё(6)ыми надеждами.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) – Ямщик привязал лошадей под навесом сарая снял шапку достал оттуда грязное полотенце и отёр пот с лица.
- 2) Он припомнил весь разговор с дядей и тёткой и потребовал строгого отчёта от самого себя.
- 3) Ему вдали показались то лица приятелей и ряд разгульных удовольствий то вечно занятой и деловой дядя.
- 4) В комнате слышалось однообразное качанье маятника столовых часов да изредка вздохи Юлии.
- 5) Деревья из сада смешались с ельником и кустами шиповника и жимолости переплелись между собою и образовали глухое место.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И всё успел зорким взглядом окинуть Райский (1) пробираясь пешком (2) мимо решетчатого забора (3) отделяющего дом и сад от проезжей дороги. Он продолжал любоваться всей этой знакомой картиной (4) переходя глазами с предмета на предмет (5) и вдруг остановил их неподвижно на неожиданном явлении.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После окончания университета И.А. Гончаров почувствовал себя (1) по собственному признанию (2) «свободным гражданином». Однако (3) первым делом решил навестить свои родные края. Симбирск поразил писателя (4) прежде всего (5) тем, что ничего не изменилось: всё напоминало здесь сонную деревню. Именно (6) таким знавал будущий автор «Обломова» свой родной город в детстве.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Никогда не увидишь (1) чтоб он устремил пытливый взгляд (2) на какой-нибудь внешний предмет (3) который бы хотел усвоить (4) к своему ведению.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Крыльцо висело над оврагом (1) и (2) чтоб попасть на крыльцо ногой (3) надо было одной рукой ухватиться за траву (4) другой за кровлю избы (5) и потом шагнуть прямо на крыльцо.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Самое известное произведение И.А. Гончарова — «Обломов». (2)Вы, конечно, помните знаменитый диван, на котором возлегал главный герой. (3)На родине писателя — в городе

Ульяновске — в 2005 году установили памятник дивану Обломова как объекту с глубоким философским смыслом. (4)Зелёная обивка, позолоченное обрамление — такой стиль характерен для XIX века. (5)На нижней панели дивана выгравирована цитата из романа о безграничной верности Обломова поэзии Лени, а на спинке — реклама местной мебельной фабрики. (6)Размер у дивана — около 2 метров в длину. (7)Есть ещё один заметный атрибут памятника — выкованные тапочки Обломова, которые размещены рядом с диваном. (8)С ними памятник стал выглядеть совсем живым! (9)Именно поэтому «диван Обломова» — популярное место для фотосессий в любое время года.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Ликейские острова... (2)Да, это гармония среди бесконечных вод Тихого океана. (3)Настоящая сказка: дерево к дереву, листок к листку, не смешаны в неумышленном хаосе, как обыкновенно делает природа. (4)Всё будто размерено, расчищено и красиво расставлено, как на декорации или на картинах Ватто.

(5)Чем дальше мы шли, тем меньше верилось глазам. (6)Между деревьями, в самом деле как на картинке, жались хижины, окружённые каменным забором из кораллов, сложенных так плотно, что любая пушка задумалась бы перед этой крепостью: и это только чтоб оградить какую-нибудь хижину. (7)Я заглядывал за забор: миниатюрные дома окружены огородом и маленьким полем. (8)В деревне забор был сплошной: на стене, за стеной росли деревья; из-за них выглядывали цветы. (9)Ещё издали завидел я, что у ворот стояли, опершись на длинные бамбуковые посохи, жители; между ними, с важной осанкой, с задумчивыми, серьёзными лицами, в широких, простых, но чистых халатах с широким поясом, виделись — совестно и сказать «старики», непременно скажешь «старцы», с длинными седыми бородами, с зачёсанными кверху и собранными в пучок на маковке волосами. (10)Когда мы подошли поближе, они низко поклонились, преклоняя головы и опуская вниз руки. (11)За них боязливо прятались дети.

(12)Я любовался тем, что вижу, и дивился не тропической растительности, не тёплову, мягкому и пахучему воздуху — это всё было и в других местах, а этой стройности, прибранности леса, дороги, тропинок, садов, простоте одежд и патриархальному, почтенному виду стариков, строгому и задумчивому выражению их лиц, нежности и застенчивости в чертах молодых. (13)Дивился также я этим земляным и каменным работам, стоившим стольких трудов. (14)Это муравейник или в самом деле идиллическая страна, отрывок из жизни древних. (15)Здесь как всё родилось, так, кажется, и не менялось целые тысячелетия. (16)Что у других смутное предание, то здесь современность, чистейшая действительность. (17)Здесь, быть может, ещё возможен золотой век.

(18)Лес как сад, как парк царя или вельможи. (19)Везде виден бдительный глаз и заботливая рука человека, которая берёт обильную дань с природы, не искажая и не оскорбляя её величия. (20)Глядя на эти коралловые заборы, вы подумаете, что за ними прячутся такие же крепкие каменные дома, — ничего не бывало: там скромно стоят игрушечные домики, крытые черепицей, или бедные хижины, вроде хлебов, крытые рисовой соломой, о трёх стенках из тонкого дерева, заплетённого бамбуком; четвертой стены нет: одна сторона дома открыта; она задвигается, в случае нужды, рамой, заклеенной бумагой, за неимением стёкол; это у зажиточных домов, а у хижин вовсе не задвигается. (21)Мы подошли к красивому, об одной арке, над ручьём, мосту, сложенному плотно и массивно, тоже из коралловых больших камней... (22)«Кто учил этих детей природы строить?» — невольно спросишь себя. (23)Здесь никто не был; каких-нибудь сорок лет назад узнали об их существовании и в первый раз заглянули к ним люди, умеющие строить такие мосты; сами они нигде не были.

(24) Это единственный уцелевший клочок древнего мира, как изображают его Библия и Гомер. (25) Это не дикари, а народ — пастыри, питающиеся от стад своих, патриархальные люди с полным, развитым понятием о религии, об обязанностях человека, о добродетели. (26) Идите сюда поверять описания библейских и одиссеевских местностей, жилищ, гостеприимства, первобытной тишины и простоты жизни. (27) Вас поразит мысль, что здесь живут, как жили две тысячи лет назад, без перемены. (28) Люди, страсти, дела — всё просто, несложно, первобытно. (29) В природе тоже красота и покой: солнце светит жарко и румяно, воды льются тихо, плоды висят готовые. (30) Книг, пороку и другого подобного разврата нет. (31) Посмотрим, что будет дальше. (32) Ужели новая цивилизация тронет и этот забытый, древний уголок?

(33) Тронет, и уж тронула. (34) Американцы, или люди Соединённых Штатов, как их называют японцы, за два дня до нас ушли отсюда, оставив здесь больных матросов да двух офицеров, а с ними бумагу, в которой уведомляют суда других наций, что они взяли эти острова под своё покровительство против ига японцев, на которых имеют какую-то претензию, и потому просят других не распоряжаться. (35) Они выстроили и сарай для склада каменного угля, и после этого человек Соединённых Штатов, коммодор Перри, отплыл в Японию.

(По И.А. Гончарову*)

* **Иван Александрович Гончаров** (1812–1891) — русский писатель и литературный критик, автор романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ликейские острова находятся в водах Тихого океана.
- 2) Рассказчика восхищают тропическая растительность, тёплый воздух.
- 3) За коралловыми заборами располагаются игрушечные домики, крытые черепицей или рисовой соломой.
- 4) В природе описываемого края — красота и покой: румяное солнце, льющиеся тихо воды, готовые плоды.
- 5) Рассказчика вдохновляет, что цивилизация непременно тронет этот дивный уголок природы.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–8 представлено описание.
- 2) В предложениях 12–17 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 23 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 22.
- 4) Предложение 28 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 27.
- 5) В предложениях 34–35 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 2–4 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 12–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «В тексте И.А. Гончаров передаёт свои наблюдения во время путешествия. Мир природы и человека автор изображает, используя такие тропы, как (А)_____ («жались хижины» в предложении 6, «выглядывали цветы» в предложении 8) и (Б)_____ («виден бдительный глаз и заботливая рука человека» в предложении 19). Восхищение от увиденной красоты автор выражает с помощью приёма — (В)_____ (предложения 24, 25). Привлечь внимание читателя к поднятой проблеме помогает синтаксическое средство — (Г)_____ (предложение 32)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1) анафора | 6) восклицательное предложение |
| 2) парцелляция | 7) эпитет |
| 3) олицетворение | 8) вставная конструкция |
| 4) сравнения | 9) метонимия |
| 5) вопросительное предложение | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 46

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Самое важное для «тургеневской девушки» — быть честной перед собой и не пойти против совести: тогда она может быть счастлива. (2)<...> со стороны может показаться, что такая героиня беспомощна и слаба, но это совершенно не так. (3)В ней заключена большая сила, которую даёт ей чувство нравственного долга, и сломить «тургеневскую девушку» невозможно, если она приняла решение, то уже не изменит его.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) «Тургеневская девушка» может быть счастливой лишь тогда, когда её поступки не противоречат общепринятым нормам.
 - 2) «Тургеневская девушка» может показаться беспомощной, но она честна перед собой и никогда не изменит решения, которое приняла.
 - 3) Героини произведений И.С. Тургенева всегда честны, обладают большой силой духа, но иногда могут проявлять слабость.
 - 4) «Тургеневскую девушку», даже при её внешней слабости, сломить невозможно, она никогда не пойдёт против совести.
 - 5) «Тургеневскую девушку» можно назвать по-настоящему счастливой, однако иногда она выглядит слабой и беспомощной.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз со значением уступки, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СИЛА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИЛА, -ы, ж.

- 1) Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию. *Единица силы. Центробежная с.*
- 2) Способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения; вообще физическая или моральная возможность активно действовать. *Большая с. в руках. Толкнуть с силой. Нет больше сил.*

- 3) Материальное или духовное начало как источник энергии, деятельности. *Силы природы. Творческие силы народа.*
- 4) Могущество, влияние, власть. *Могучая с. слова. С. убеждения.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАсветло
звалА
слИвовый
исчерпАть
намЕрение

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

КАМЕНИСТАЯ тропинка вела к уцелевшим воротам.
Старик поднял вёсла — и ЦАРСКАЯ река понесла нас.
Смешно было в его года НАДЕТЬ мундир студента; но он не боялся насмешек.
Поцеловав её ПОЧТИТЕЛЬНО и два раза сряду, он сел не торопясь в кресла.
Тяжело и неловко было сперва БЕДНОЙ женщине; но потом она обтерпелась и привыкла к своему тестю.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Тем не менее судьбы героев романа «Отцы и дети» продолжают возбуждать в современном читателе подлинный неподдельный интерес.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

известные ДОКТОРА
не ТРОЖЬ его
в ДВЕ тысячи пятом году
ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ на ровном месте
тоскую по ВАС

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Согласно литературного этикета того времени словом «великий» можно было называть только тех людей, чьи заслуги перед Российской

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- империей были признаны на государственном уровне.
- 2) Павел Петрович взглянул на Аркадия, как бы желая сказать ему, что «учтив твой друг, признаться».
 - 3) Облака подобны островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы.
 - 4) Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пошёл, забирая влево, вдоль осинника.
 - 5) Проходя вдоль осинника, я увидел летучих мышей, таинственно кружась и дрожа на смутно-ясном небе.
 - 6) В дом Марьи Дмитриевны он попал тотчас по приезде в город и скоро освоился в нём совершенно.
 - 7) Наполненный ягдташ дичью немилосердно резал мне плечо.
 - 8) В образе Рудина современники находили черты не только мыслителя Михаила Бакунина, но и историка Тимофея Грановского.
 - 9) Вдруг я увидел и поскорее пошёл к пустынному полю.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пл..вление, водор..сли, оч..рование
- 2) ст..туэтка, л..монный, перен..мать
- 3) атт..стат, уж..нать, ст..личный
- 4) в..рнисаж, выр..с, препод..вать
- 5) ж..ланный, в..ртуоз, р..ритет

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ект, под..ём, кон..юнктура
- 2) пр..бытие (в аэропорт), пр..клеить, пр..крыть (дверь)
- 3) по..ск (солдат), под..грал, спорт..нвентарь
- 4) ..дание (школы), ра..сердить, бе..глагольное (стихотворение)
- 5) о..бежал, на..ставил, по..готовил

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) врач..вать, выпяч..вать
- 2) свинц..вый, беж..вый
- 3) снеж..к, корч..ванный
- 4) сель..кий, кон..кий
- 5) набел..., смеш..н

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) спор..щий, пове..в
- 2) (травы) дыш..т, (вещества) содерж..т
- 3) выгон..шь, чита..мый
- 4) прославл..нный, расстила..шься
- 5) перестро..в, распар..л

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Марья Дмитриевна (НЕ)СЛИШКОМ ласково приняла Лаврецкого.

Владимир Николаевич с пятнадцати лет уже умел (НЕ)СМУЩАЯСЬ войти в любую гостиную, приятно повертеться в ней и кстати удалиться.

Сын Андрея, Пётр, Фёдоров дед, (НЕ)ПОХОДИЛ на своего отца.

Лаврецкий взял с собою грудку французских журналов, которые уже более двух недель лежали у него на столе (НЕ)РАСПЕЧАТАННЫЕ.

Уже (НЕ)РАЗ доходили до меня слухи о Яшке-Турке как о лучшем певце, и вдруг мне представился случай услышать его в состязании с другим мастером.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Голос Аркадия дрожал (С)НАЧАЛА: он чувствовал себя великодушным, но в ТО(ЖЕ) время понимал, что читает нечто вроде наставления своему отцу.

ЗА(ТО) отец Паншина (ПО)СВОЕМУ позаботился о воспитании сына.

Павел Петрович с детства отличался замечательною красотой; к ТОМУ(ЖЕ) он был самоуверен, немного насмешлив и КАК(ТО) забавно желчен.

Она была грациозно сложена, но КАК(БУДТО) не (В)ПОЛНЕ ещё развита.

Я пошёл домой с тем, ЧТО(БЫ) уложить свои вещи и поплыть (В)СЛЕД за ними.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Защитники, оставшиеся в живых, думали о собстве(1)ом спасении, как вдруг на самой вершине, на продавле(2)ом кузове повале(3)ого омнибуса, появился высокий человек в старом сюртуке, подпояса(4)ом красным шарфом, и солеме(5)ой шляпе на седых, рас-трёпа(6)ых волосах.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) День давно погас и ясный вечер тихо таял и переливался в ночь.
- 2) Я отправился домой через потемневшие поля вдыхал пахучий воздух и вот пришёл в свою комнату.
- 3) Гагин добрался до знакомой уже мне долины присел на камень начал срисовывать старый дуплистый дуб с раскидистыми сучьями.
- 4) Шёпот ветра в моих ушах тихое журчанье воды за кормою меня раздражали и свежее дыханье волны не охлаждало меня.
- 5) Оба брата молча глядели на него а Аркадий украдкой посматривал то на отца то на дядю.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Глядя кругом (1) слушая (2) вспоминая (3) я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу — но и в небе не было покоя: испещрённое звёздами (4) оно всё шевелилось и двигалось.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне стало скучно и как-то грустно-пусто; я (1) однако (2) долго не хотел уходить и вернулся поздно. Между тем (3) ночь приближалась (4) казалось (5) вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Павел Петрович встретил её на одном балу, протанцевал с ней мазурку (1) в течение (2) которой (3) она не сказала ни одного путного слова (4) и влюбился в неё страстно.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не могу сказать (1) сколько я времени проспал (2) но (3) когда я открыл глаза (4) то вся внутренность леса была наполнена солнцем (5) и во все направления сквозило (6) и как бы искрилось ярко-голубое небо.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Вся жизнь Ивана Сергеевича Тургенева тесно связана с нежно любимым им Спасским-Лутовиновом — родовым помещением по линии матери. (2) В кружевных верандах, крошечных окошках мезонина, анфиладных комнатах — везде чувствуется дух тургеневской эпохи. (3) Отдельные предметы мебели — настоящие шедевры народного промысла. (4) «Накануне», «Отцы и дети», «Рудин» и «Дворянское гнездо» — произведения, которые рождались за письменным столом именно в Спасском. (5) Захотите прогуляться во-

круг усадебного дома — через густые липовые аллеи спуститесь к пруду. (6)Ясени, клёны, ели, дубы, вязы, берёзы, серебристые тополя — деревья, украшающие усадьбу. (7)Парк в Спасском — один из самых красивых усадебных парков средней полосы России.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Это случилось в 1805 году, — начал мой старый знакомый, — незадолго до Аустерлица. (2)Полк, в котором я служил офицером, стоял на квартирах в Моравии.

(3)Нам было строго запрещено беспокоить и притеснять жителей; они и так смотрели на нас косо, хоть мы и считались союзниками.

(4)У меня был денщик, бывший крепостной моей матери, Егор по имени. (5)Человек был честный и смирный; я знал его с детства и обращался с ним как с другом.

(6)Вот однажды в доме, где я жил, поднялись бранчивые крики, вопли: у хозяйки украли двух кур, и она в этой краже обвиняла моего денщика. (7)Он оправдывался, призывал меня в свидетели: «Станет он красть, он, Егор Автамонов!» (8)Я уверял хозяйку в честности Егора, но она ничего слушать не хотела.

(9)Вдруг вдоль улицы раздался дружный конский топот: то сам главнокомандующий проезжал со своим штабом.

(10)Он ехал шагом, толстый, обрюзглый, с понурой головой и свислыми на грудь эполетами.

(11)Хозяйка увидела его — и, бросившись наперерез его лошади, пала на колени — и вся растерзанная, простоволосая, начала громко жаловаться на моего денщика, указывала на него рукою.

— (12) Господин генерал! — кричала она, — ваше сиятельство! (13)Рассудите! (14)Помогите! (15)Спасите! (16)Этот солдат меня ограбил!

(17)Егор стоял на пороге дома, вытянувшись в струнку, с шапкой в руке, даже грудь выставил и ноги сдвинул, как часовой, — и хоть бы слово! (18)Смутил ли его весь этот остановившийся посреди улицы генералитет, окаменел ли он перед налетающей бедою — только стоит мой Егор да мигает глазами — а сам бел как глина!

(19)Главнокомандующий бросил на него рассеянный и утрюмый взгляд, промычал сердито: — Ну?..

(20)Стоит Егор как истукан и зубы оскалил! (21)Со стороны посмотреть: словно смеётся человек.

(22)Тогда главнокомандующий промолвил отрывисто:

— Повесить его! — толкнул лошадь под бока и двинулся дальше — сперва опять-таки шагом, а потом шибкой рысью. (23)Весь штаб помчался вслед за ним; один только адъютант, повернувшись на седле, взглянул мельком на Егора.

(24)Ослушаться было невозможно... (25)Егора тотчас схватили и повели на казнь.

(26)Тут он совсем помертвел — и только с трудом воскликнул:

— Батюшки! (27)Батюшки! (28)Видит Бог — не я!

(29)Горько, горько заплакал он, прощаясь со мною. (30)Я был в отчаянии.

— (31)Егор! (32)Егор! — кричал я, — как же ты это ничего не сказал генералу!

— (33)Видит Бог, не я, — повторял, всхлипывая, бедняк.

(34)Сама хозяйка ужаснулась. (35)Она никак не ожидала такого страшного решения и разревелась! (36)Начала умолять всех и каждого о пощаде, уверяла, что куры её отыскались, что она сама готова всё объяснить...

(37)Разумеется, всё это ни к чему не послужило. (38)Военные, сударь, порядки! (39)Дисциплина! (40)Хозяйка рыдала всё громче и громче.

(41)Егор, которого священник уже исповедал и причастил, обратился ко мне:

— Скажите ей, ваше благородие, чтоб она не убивалась... (42)Ведь я ей простил.

(43) Мой знакомый повторил эти последние слова своего слуги, прошептал: «Егорушка, голубчик, праведник!» — и слёзы закапали по его старым щекам.

(По И.С. Тургеневу*)

* *Иван Сергеевич Тургенев* (1818–1883) — русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жители Моравии относились с недоверием к русским солдатам и офицерам.
- 2) Хозяйка обвинила рассказчика в краже двух кур.
- 3) Главнокомандующий стал расспрашивать Егора, чтобы разобраться в краже.
- 4) Хозяйка не хотела, чтобы так жестоко наказывали денщика.
- 5) Егор не простил женщину, которая его оклеветала.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–9 представлено повествование.
- 2) Предложения 17–18 включают элементы описания.
- 3) В предложениях 26–33 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 38–39 содержат обоснование утверждения, высказанного в предложении 37.
- 5) Предложение 42 противопоставлено по содержанию предложению 41.

Ответ: _____.

24. Из предложений 37–42 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «И.С. Тургенев, описывая главнокомандующего, использует такой троп, как (А) _____ («рассеянный и угрюмый взгляд» в предложении 19). Лексическое средство — (Б) _____ («стоит как истукан» в предложении 20, «видит Бог» в предложении 28), а также синтаксическое средство — (В) _____ (предложения 27, 28) помогают выразить состояние денщика. Эмоции хозяйки передаёт такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (предложения 35, 36)».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) восклицательные предложения
- 5) метафора
- 6) антонимы
- 7) разговорные и просторечные слова
- 8) эпитафия
- 9) синтаксический параллелизм

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 47

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Ф.М. Достоевскому суждено было родиться на Божедомке, на печально известной окраине Москвы в Марьиной роще, где в основном обитали бродяги, нищие, преступники. (2) Отец будущего писателя служил лекарем в Мариинской больнице для бедных и имел при ней казённую квартиру. (3) <...> в детстве у Фёдора Михайловича сформировалось сострадание к «униженным и оскорблённым» людям.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Отец Ф.М. Достоевского служил лекарем в больнице для бедных, которая располагалась на Божедомке, на печально известной окраине Москвы в Марьиной роще, где в основном обитали бродяги, нищие, преступники.
- 2) Ещё в детстве Ф.М. Достоевский испытывал сострадание к «униженным и оскорблённым», так как семья, глава которой служил лекарем в больнице для бедных, жила на окраине Москвы, где в основном обитали люди «дна».
- 3) На окраине Москвы жила семья Достоевских, отец будущего писателя служил лекарем в больнице для бедных; поэтому ещё в детстве Фёдор Михайлович проявлял сочувствие к «униженным и оскорблённым».
- 4) Бродяги, нищие, преступники населяли самую окраину Москвы, там же служил лекарем в больнице для бедных отец Фёдора Михайловича Достоевского, постоянно наблюдавший людские страдания.
- 5) Казённая квартира, в которой жили Достоевские, находилась на Божедомке в Марьиной роще, печально известной окраине Москвы; это был район, в котором в основном обитали преступники, нищие, бродяги, оставившие в памяти будущего писателя глубокий след.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СЛУЖИЛ** (**СЛУЖИТЬ**). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЛУЖИТЬ, служу, служишь, *несов.*

- 1) Нести, исполнять службу. *С. в министерстве. С. в армии.*
- 2) перен., кому-чему. Делать что-н. для кого-чего-н., выполняя чью-н. волю, приказанья, направлять свою деятельность на пользу чего-н. (высок.). *С. своему народу. С. искусству.*
- 3) чем. Иметь своим назначением что-н., быть пригодным для чего-н. *С. примером. С. доказательством.*
- 4) Выполнять своё назначение. *Старый костюм пока ещё служит.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

влилАсь
зАтемно
(она) стройнА
диспансЕр
нАнявшийся

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сегодня был день печальный, **ДОЖДЛИВЫЙ**, без просвета, точно будущая старость моя. Явилась она со слезами на глазах, говорила, что принимает в нас большое участие; соболезновала о нашей потере, о нашем **БЕДСТВЕННОМ** положении.

Даже когда он волновался и говорил с **РАЗДРАЖЕНИЕМ**, взгляд его как бы не повиновался его внутреннему настроению и выражал что-то другое.

С **НЕТЕРПЕЛИВЫМ** жестом бросил он газету на стол, энергически стукнув палочкой, к которой она была прикреплена.

Поднялся и отец Ферапонт и, **ОГОРОЖДАЯ** себя крестным знамением, пошёл к своей келье, не оглядываясь, всё ещё продолжая восклицать, но уже нечто совсем несвязное.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Некоторые образы, эпизоды и идейные мотивы последнего романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» берут истоки почти во всех последующих произведениях, начиная с «Бедных людей» и заканчивая «Дневником писателя» и «Подростком».

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

мой день РОЖДЕНИЯ
пара САПОГ
он ДОБРЕЕ всех
с ИХ детьми
КУДАХТАЕТ курица

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Г) ошибка в построении предложения с косвенной речью
 Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Как в начале своего творчества, так и в период его расцвета Ф.М. Достоевский выступал в качестве новатора русского реализма.
- 2) Арестантам запрещалось вести переписку, но, находясь в лазарете, писатель вёл тайные записи.
- 3) В список ста лучших книг не только включены романы «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», но и «Идиот», «Бесы».
- 4) В романе «Подросток» писателем затрагивается проблема «отцов и детей», рассматривая её через взаимоотношения главного героя со своим отцом.
- 5) Летом 1862 года Ф.М. Достоевский предпринял первую поездку за границу, побывав в Европе.
- 6) По окончании училища в 1843 году Ф.М. Достоевский был зачислен в Петербургскую инженерную команду, но уже на следующий год он решает посвятить себя литературе и подал в отставку.
- 7) Ф.М. Достоевский вспоминал, что его «отец и мать были люди небогатые и трудящиеся».
- 8) Помилование писателю было объявлено по указу, согласно которому права дворянства возвращалось как декабристам, так и всем петрашевцам.
- 9) Роман «Бедные люди» высоко оценил В.Г. Белинский, и в своём дневнике Ф.М. Достоевский напишет, что «это была самая восхитительная минута во всей моей жизни».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) к..мпетентный, л..зурь, м..ридиан
- 2) пол..г, ск..чок, ст..листика
- 3) з..рница, прекл..няться, к..сичка
- 4) об..няние, к..нституция, б..гровый
- 5) ан..малия, д..намичный, соковыж..малка

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..сел (на корточки), (он) непр..клонен, пр..дирчиво
- 2) и..лить, во..глас, бе..мятежный
- 3) с..четать, н..весить, п..косился
- 4) мед..нститут, по..скать, супер..гра
- 5) раз..ём, сов..ют, пан..японский

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гор..вать, передёрг..вать
- 2) рысц..й, девч..нка
- 3) пул..вой, мил..нький
- 4) холщ..вый, стаж..р
- 5) типограф..ик, газет..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обожа..мый, простуд..шья
- 2) (он) вылет..т, вид..мый
- 3) неотъемл..мый, стрел..ный (воробей)
- 4) кле..щий, (спортсмены) бор..тся
- 5) хвал..щий, просе..в

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ(НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Но так как разузнавать о вас (НЕ)У КОГО, то вы и должны мне сами всё рассказать.

Не обвиняйте меня, потому что я (НИ)В ЧЁМ не изменилась пред вами.

Он вдруг остановился, пристально посмотрел на нас и потом опять сделал (НЕ)СКОЛЬКО шагов.

Старик, не заботясь (НИ)О ЧЁМ, продолжал прямо смотреть на взбесившегося господина Шульца и решительно не замечал, что сделался предметом всеобщего любопытства.

Господин приблизился к князю (НЕ)СПЕША, с приветливою улыбкой.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Не знаю (ОТ)ЧЕГО, мне вдруг представилось, что комната моя постарела ТАК(ЖЕ), как и старуха.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ Раскольникову случилось как-то узнать, (ЗА)ЧЕМ именно мещанин и баба приглашали к себе Лизавету.

Князь объяснил всё, что мог, (НА)СКОРО, почти ТО(ЖЕ) самое, что уже прежде объяснял камердинеру и ещё прежде Рогожину.

(В)НАЧАЛЕ июля один молодой человек вышел из своей каморки и медленно, КАК(БЫ) в нерешимости, отправился к мосту.

Когда Тоцкий так любезно обратился к нему за дружеским советом (НА)СЧЁТ одной из его дочерей, то ТУТ(ЖЕ) сделал полнейшие и откровенные признания.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Она призналась, что всё-таки принужде(1)а была очень многое допустить в виде совершившихся фактов; что сдела(2)о, то сдела(3)о, поэтому ей даже стра(4)о, что Афанасий Иванович всё ещё продолжает быть так напуга(5)ым.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Но он не мог выразить ни словами ни восклицаниями своего волнения.
- 2) Ни в общих сходках ни в разговорах ни в забавах он как-то не принимал участия.
- 3) Блеска она не любила не только не грозила хлопотами и крутым переверотом но могла даже усладить и успокоить жизнь.
- 4) Варвара Ардалионовна была довольно вспыльчива и братец иногда даже побаивался этой вспыльчивости.
- 5) Квартира предназначалась для содержания жильцов со столом и прислугой и занята была Ганей и его семейством не более двух месяцев тому назад.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не один прохожий улыбнулся (1) глядя на него (2) и обратился ему вслед, и маленькая девочка (3) боязливо уступившая ему дорогу (4) громко засмеялась (5) посмотрев во все глаза (6) на его улыбку и жесты руками.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В этих углах (1) милая Настенька (2) выживается (3) как будто (4) совсем другая жизнь, которая (5) может быть (6) в тридесятм неведомом царстве, а не у нас, в наше серьёзное-пресерьёзное время.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мальчик (1) история (2) которого (3) будет использована писателем для создания сюжета романа «Подросток» (4) учился с Ф.М. Достоевским в полупансионе.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но о нём почти как бы и забыли (1) и (2) когда старец вступил опять в келью (3) то застал самый оживлённый общий разговор между своими гостями.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)К моменту приобретения Дарового Достоевскими в 1831 году это была уже хорошо обжитая территория: новые помещики становились хозяевами более 300 десятин добротной земли. (2)Здесь было всё необходимое для благополучной жизни: дом, липовый парк и фруктовый сад. (3)Правда, начало деревенской жизни для Достоевских было ознаменовано драматическими событиями: весной 1832 года деревня и усадьба сгорели, огонь пощадил только «мазанку», где и жила поначалу барыня Мария Фёдоровна с детьми. (4)Именно Мария Фёдоровна вела хозяйство в Даровом: она распорядилась восстановлением крестьянских дворов и собственной усадьбы, налаживала непростые взаимоотношения с соседями. (5)Частыми гостями в Даровом были помещики Еропкины, владельцы хороших оранжерей и парников. (6)А.М. Достоевский пишет: «Они, приезжая, всегда привозили нам то дыню, то арбуз».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Но я другому отдана
И буду век ему верна.

(2)Высказала она это именно как русская женщина, в этом её апофеоза. (3)Она высказывает правду поэмы. (4)О, я ни слова не скажу про её религиозные убеждения, про взгляд на таинство брака — нет, этого я не коснусь. (5)Но что же: потому ли она отказалась идти за ним, несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», потому ли, что она, «как русская женщина» (а не южная или не французская какая-нибудь), не способна на смелый шаг, не в силах порвать свои путы, не в силах пожертвовать обаянием чести, богатства, светского своего значения, условиями добродетели?

(6)Нет, русская женщина смела. (7)Русская женщина смело пойдёт за тем, во что поверит, и она доказала это. (8)Но она «другому отдана и будет век ему верна». (9)Кому же, чему же верна? (10)Каким это обязанностям? (11)Этому-то старику генералу, которого она не может же любить, потому что любит Онегина, но за которого вышла потому только, что её «с слезами заклиний молила мать», а в обиженной, израненной душе её было тогда лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета? (12)Да, верна этому генералу, её мужу, честному человеку, её любящему, её уважающему и ею гордящемуся. (13)Пусть её «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие. (14)Она ведь, она сама поклялась ему быть честною женой его.

(15)Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он её муж, и измена её покроет его позором, стыдом и убьёт его. (16)А разве может человек основать счастье на несчастье другого? (17)Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. (18)Чем успокоить дух, если назади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? (19)Ей бежать из-за того только, что тут моё счастье? (20)Но какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье?

(21)Позвольте, представьте, что вы сами возводите здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им наконец мир и покой. (22)И вот представьте себе тоже, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего только лишь одно человеческое существо, мало того — пусть даже не столь достойное, смешное даже на иной взгляд существо, не Шекспира какого-нибудь, а просто честного старика, мужа молодой жены, в любовь которой он верит слепо, хотя сердца её не знает вовсе, уважает её, гордится ею, счастлив ею и покоен. (23)И вот только его надо опозорить, обесчестить и замучить и на слезах этого обесчещенного старика возвести ваше здание! (24)Согласитесь ли вы быть архитектором такого здания на этом условии? (25)Вот вопрос. (26)И можете ли вы допустить хоть на минуту идею, что люди, для кото-

рых вы строили это здание, согласились бы сами принять от вас такое счастье, если в фундаменте его заложено страдание, положим, хоть и ничтожного существа, но безжалостно и несправедливо замученного, и, приняв это счастье, остаться навеки счастливыми?

(27) Скажите, могла ли решить иначе Татьяна, с её высокою душой, с её сердцем, столь пострадавшим? (28) Нет; чистая русская душа решает вот как: «Пусть, пусть я одна лишусь счастья, пусть моё несчастье безмерно сильнее, чем несчастье этого старика, пусть, наконец, никто и никогда, а этот старик тоже, не узнают моей жертвы и не оценят её, но не хочу быть счастливою, загубив другого!» (29) Тут трагедия, она и совершается, и перейти предела нельзя, уже поздно, и вот Татьяна отсылает Онегина.

(30) Я вот как думаю: если бы Татьяна даже стала свободною, если б умер её старый муж и она овдовела, то и тогда бы она не пошла за Онегиным. (31) Надобно же понимать всю суть этого характера! (32) Ведь она же видит, кто он такой: вечный скиталец увидел вдруг женщину, которую прежде пренебрёг, в новой блестящей недостижимой обстановке, — да ведь в этой обстановке-то, пожалуй, и вся суть дела. (33) Ведь этой девочке, которую он чуть не презирал, теперь поклоняется свет — свет, этот страшный авторитет для Онегина, несмотря на все его мировые стремления, — вот ведь, вот почему он бросается к ней ослеплённый! (34) Ведь если она пойдёт за ним, то он завтра же разочаруется и взглянет на своё увлечение насмешливо.

(35) Не такова она вовсе: у ней и в отчаянии и в страдальческом сознании, что погибла её жизнь, всё-таки есть нечто твёрдое и незыблемое, на что опирается её душа. (36) Это её воспоминания детства, воспоминания родины, деревенской глуши, в которой началась её смиренная, чистая жизнь — это «крест и тень ветвей над могилой её бедной няни».

(37) О, эти воспоминания и прежние образы ей теперь всего драгоценнее, эти образы одни только и остались ей, но они-то и спасают её душу от окончательного отчаяния. (38) Тут соприкосновение с родиной, с родным народом, с его святынею.

(39) А у него что есть и кто он такой? (40) Не идти же ей за ним из сострадания, чтобы только потешить его, чтобы хоть на время из бесконечной любовной жалости подарить ему призрак счастья, твёрдо зная наперёд, что он завтра же посмотрит на это счастье своё насмешливо. (41) Нет, есть глубокие и твёрдые души, которые не могут сознательно отдать святыню свою на позор, хотя бы и из бесконечного сострадания. (42) Нет, Татьяна не могла пойти за Онегиным.

(По Ф.М. Достоевскому*)

* *Фёдор Михайлович Достоевский* (1821–1881) — русский писатель, мыслитель, философ и публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Татьяна — русская женщина, способная на смелый шаг.
- 2) Татьяна разлюбила Онегина, потому что вышла замуж за генерала.
- 3) Человек не может построить своё счастье на несчастье других.
- 4) Татьяна не понимает, что Онегин принимает её за другого человека, за того, кому поклоняется свет.
- 5) Душа Татьяны опирается на воспоминания детства.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–5 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 6 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 5.
- 3) В предложениях 11–12 представлено повествование.
- 4) Предложение 28 содержит описание состояния человека.
- 5) Предложения 36–38 подтверждают мысль, высказанную в предложении 35.

Ответ: _____.

24. Из предложений 15–17 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 16–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим в том числе при помощи союза и повтора одного и того же слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Стремясь создать у читателя представление о Татьяне Лариной, Ф.М. Достоевский использует такой приём, как (А)_____ (предложения 5–6). Образ пушкинской героини помогают сформировать тропы: (Б)_____ («высокою душой» в предложении 27, «чистая русская душа» в предложении 28) и (В)_____ («погибла её жизнь», «опирается её душа» в предложении 35). Свою позицию автор передаёт благодаря приёму — (Г)_____ (предложения 16, 27)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) парцелляция
- 3) олицетворения
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) риторические вопросы
- 6) восклицательные предложения
- 7) эпитеты
- 8) вставная конструкция
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 48

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Легенду о зелёной палочке Л.Н. Толстой услышал в детстве от своего любимого брата Николая. (2) Когда Николаю было 12 лет, он объявил семье о великой тайне; стоит раскрыть её, и никто больше не умрёт, не станет войн и болезней, и люди будут «муравейными братьями». (3) <...> остаётся найти зелёную палочку, зарытую на краю оврага; на ней тайна и записана.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Николай рассказал своему брату, будущему писателю Л.Н. Толстому, легенду о зелёной палочке, нахождение которой избавит человечество от войн, болезней и сделает людей «муравейными братьями».
 - 2) Двенадцатилетний Николай Толстой объявил семье о зелёной палочке, которую необходимо найти, ведь на ней записана тайна о «муравейных братьях».
 - 3) От брата Николая Л.Н. Толстой услышал легенду о зелёной палочке, скрывающей великую тайну, и если найти эту палочку, то люди будут вечно счастливы.
 - 4) Зелёную палочку, на которой написана великая тайна, следует искать на краю оврага — об этом в детстве узнал Л.Н. Толстой от своего двенадцатилетнего брата.
 - 5) Легенда гласит: люди станут «муравейными братьями», не будет войн, болезней, если найти зелёную палочку, скрывающую великую тайну.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **НАЙТИ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

НАЙТИ, -иду, -идёшь; нашёл, нашла; нашедший; найденный; найдя; соверш. в.

- 1) кого-что. Заметив, взять; обнаружить в результате поисков, наблюдений, размышлений. *Н. монету на дороге. Н. верное решение.*
- 2) кого-что. Застать, увидеть, обнаружить где-нибудь или в каком-нибудь состоянии. *Возвратившись, нашёл у себя старого друга.*

- 3) кого-что в ком-чём. Испытать, получить что-нибудь со стороны кого-чего-нибудь. *Н. утешение в занятиях. Н. удовольствие в беседах с кем-нибудь.*
- 4) кого-что или с придаточным предложением. Прийти к заключению, признать, счесть, составив мнение о ком-чём-нибудь. *Нашёл нужным возразить.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

осведомИшья
прИнятый
мЕстностей
отдАв
кУхонный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Но, увидав спокойные, **ДЕЛОВИТЫЕ** лица судей, присяжных, она возмутилась и закричала на всю залу, что она не виновата.

В своём дневнике Л.Н. Толстой сформулировал для себя большое количество **ЖИТЕЙСКИХ** правил, но удавалось следовать лишь их незначительной части.

Вскоре Л.Н. Толстой решил поступить на **ВОЕННУЮ** службу, но для этого ему не доставало необходимых документов, оставленных в Москве.

«Да, это одно, что осталось мне теперь», — сказал он со **ВЗДОХОМ**.

Несмотря на огромное богатство графа Безухова, с тех пор как Пьер получил пятьсот тысяч **ГОДОВОГО** дохода, он чувствовал себя гораздо менее богатым.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Изучая архивные материалы, писатель подчас узнаёт и оценивает такие факты, которыми, может быть, даже значения не уделял тот человек, о котором написана книга.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

поверх ЭПОЛЕТ
НАДСМЕХАЛСЯ над всеми
трое ОФИЦЕРОВ
новые ИНЖЕНЕРЫ
РАЗЪЕЗЖАЙТЕСЬ побыстрее

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) ошибка в употреблении имени числительного
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 1) Кроме этих семи женщин, ещё четверо женщин стояли у окна и, держась за решётку, переговаривались с проходившими по двору арестантами.
 - 2) Он не знал, что священник, встретивший его, отягощал мужиков своими поборами.
 - 3) Вскоре после переезда в Москву умер отец, оставив дела в незаконченном состоянии.
 - 4) Окончив лечение, весной 1847 года Л.Н. Толстой оставил учёбу в университете и уехал в доставшуюся ему Ясную Поляну по разделу.
 - 5) Значительную часть времени он проводил на охоте, в обществе казака Епишки, прототипа одного из героев повести «Казачьи».
 - 6) Получив рукопись повести «Детства», редактор «Современника» Н.А. Некрасов сразу признал её литературную ценность.
 - 7) Будучи юнкером, Льву Николаевичу было нелегко на Кавказе, где он участвовал во многих стычках с горцами, возглавляемыми Шамилем.
 - 8) В Петербурге молодого писателя радушно встретили как в великосветских салонах, но и в литературных кружках.
 - 9) Князь Андрей, поглядывая на Пьера, прерывал изредка молчание речами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заг..рал, приж..гать, сл..пота
- 2) д..рога, г..потеза, д..версант
- 3) пл..щадка, в..ранда, ..ргументировать
- 4) просв..щение, нагром..ждение, расп..рать
- 5) р..комендация, м..тро, ф..враль

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..крутил, бе..дарен, бе..суффиксный
- 2) фельд..егерь, в..юн, сверх..естественный
- 3) пр..ватный (разговор), пр..дание (старинный), пр..уральский
- 4) вз..мать, пре..нтересный, фин..нспектор
- 5) з..жмурил, н..казание, р..ссыпал

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) опазд..вать, насвист..вать
- 2) сургуч..вая, испеч..нный
- 3) запрост.., бахромч..тый
- 4) бо..вой, холодн..нький
- 5) батрац..кий, углич..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) увид..в, расскаж..шь
- 2) продава..мый, хлопоч..м
- 3) (политики) спор..т, терп..щий
- 4) выясн..шь, занима..мый
- 5) наде..лся, та..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Табун между тем уже медленно стал разбираться по (НЕ)СБИТОМУ ещё лугу, покрытому росой и паром.

Отец его был (НЕ)БОГАТ, но мать получила в приданое около десяти тысяч десятин земли.

Даже дочь дьячка на минуту остановилась, посмотрела на вошедшую, но, ничего (НЕ)СКАЗАВ, тотчас же удалилась.

Курьер (НЕ)ХОТЕЛ допустить его, объявив, что прокурор теперь занят.

Сперанский сказал Кочубею, что жалеет о том, что (НЕ)МОГ приехать раньше.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Лошади неподвижно стояли вокруг него, КАК(БУДТО) они ЧТО(ТО) новое, необыкновенное узнали от него.

ТОТ(ЧАС) дверь за решёткой отворилась, и вошли два жандарма, а за ними (С)НАЧАЛА один подсудимый, потом две женщины.

Чёрные волосы, ТАК(ЖЕ) как и третьего дня, выбивались вьющимися колечками; глянцево-чёрные глаза ИЗ(ПОД) подпухших век особенно блестели.

(В)ТЕЧЕНИЕ года, (ВО)ВРЕМЯ которого я вёл уединённую жизнь, все отвлечённые вопросы о назначении человека уже представились мне.

Я подошёл к столу и ТО(ЖЕ) взял книгу; но, прежде чем начал читать её, мне пришло в голову, что КАК(ТО) смешно, что мы, не выдавшись целый день, ничего не говорим друг другу.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Денег у старого графа было достаточно, потому что были перезаложе(1)ы все имения, и потому Николушка, заведя собстве(2)ого рысака и модные рейтузы, особе(3)ые, каких ни у кого ещё в Москве не было, и сапоги модные, с серебря(4)ыми шпорами, проводил время очень весело.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Солнце уже выбралось выше леса и ярко блестело на траве и извивах реки.
- 2) И многозначнее ржанье грустно и молодо отозвалось низом и полем и издалека до-неслось до чалой лошадки.
- 3) Спать ему уже не хотелось и он начал есть.
- 4) Трудно было копать от камней да он подпилком камни тёр и прокопал под стеной дыру.
- 5) Часто улыбающаяся Федосья не только полюбила Маслову но и признала своей обя-занностью заботиться о ней служить ей.

Ответ:

17. **Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Старшины встретили его у первой двери (1) сказав ему (2) несколько слов о радости видеть столь дорогого гостя (3) и (4) не дождавшись его ответа (5) окружили его и повели в гости-ную. В дверях гостиной не было возможности пройти от столпившихся членов и гостей (6) давивших друг друга (7) и через плечи друг друга старавшихся рассмотреть Багратиона.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Во-первых (1) только самый легкомысленный человек (2) может (3) говорить о презрении к такому замечательному человеку, как Иван Яковлевич, а во-вторых (4) напротив (5) ты (6) стараешься нарочно не видеть хорошего, которое у тебя стоит перед глазами.

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

По дороге назад он намеревался объехать (1) все свои имения и лично удостовериться (2) в том (3) что сделано (4) из того (5) что им предписано.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Запряжка была такая (1) что (2) когда все ремешки были прилажены и застёгнуты (3) нельзя было разобрать (4) где кончается запряжка (5) и начинается лошадь.

Ответ: _____.

21. **Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же прави-лом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) В 14 км к юго-западу от Тулы располагается дом-музей Л.Н. Толстого. (2) Ясная Поля-на — уникальный центр исторической и культурной жизни России, связанный с именем крупнейшего писателя и мыслителя XIX—XX веков. (3) Самое старое здание в усадьбе — дом Волконского (деда писателя), построенный в XVIII веке. (4) Дом этот — памятник уса-дебного классицизма — был сооружён в период с 1799 года по 1821 год. (5) Конюшни, ку-черская изба — эти постройки размещены рядом с домом. (6) Главная аллея усадьбы — «Прешпект». (7) На ней высажены берёзы, любимые деревья писателя. (8) Слева от глав-

ного дома — флигель Кузминских. (9)С 1859 года по 1862 год здесь была школа для крестьянских детей.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Первое впечатление ваше непременно самое неприятное; странное смешение лагерной и городской жизни, красивого города и грязного бивуака не только не красиво, но кажется отвратительным беспорядком; вам даже покажется, что все перепуганы, суетятся, не знают, что делать. (2)Но взгляните ближе в лица этих людей, движущихся вокруг вас, и вы поймёте совсем другое. (3)Посмотрите хоть на этого фураштинского солдатика, который ведёт поить какую-то гнедую тройку и так спокойно мурлыкает себе что-то под нос, что, очевидно, он не заблудится в этой разнородной толпе, которой для него и не существует, но что он исполняет своё дело, какое бы оно ни было — поить лошадей или таскать орудия, — так же спокойно, и самоуверенно, и равнодушно, как бы всё это происходило где-нибудь в Туле или в Саранске. (4)То же выражение читаете вы и на лице этого офицера, который в безукоризненно белых перчатках проходит мимо, и в лице матроса, который курит, сидя на баррикаде, и в лице рабочих солдат, с носилками дожидającychся на крыльце бывшего Собрании, и в лице этой девицы, которая, боясь замочить своё розовое платье, по камешкам перепрыгивает чрез улицу.

(5)Да! вам непременно предстоит разочарование, ежели вы в первый раз въезжаете в Севастополь. (6)Напрасно вы будете искать хоть на одном лице следов суетливости, растерянности или даже энтузиазма, готовности к смерти, решимости, — ничего этого нет: вы видите будничных людей, спокойно занятых будничным делом, так что, может быть, вы упрекнёте себя в излишней восторженности, усомнитесь немного в справедливости понятия о геройстве защитников Севастополя, которое составилось в вас по рассказам, описаниям и вида и звуков с Северной стороны. (7)Но прежде чем сомневаться, сходите на бастионы, посмотрите защитников Севастополя на самом месте защиты или, лучше, зайдите прямо напротив в этот дом, бывший прежде Севастопольским собранием, — вы увидите там защитников Севастополя, увидите там ужасные и грустные, великие и забавные, но изумительные, возвышающие душу зрелища.

(8)Вы входите в большую залу Собрании. (9)Только что вы отворили дверь, вид и запах сорока или пятидесяти ампутационных и самых тяжело раненных больных, одних на койках, большей частью на полу, вдруг поражает вас. (10)Не верьте чувству, которое удерживает вас на пороге залы, — это дурное чувство, — идите вперёд, не стыдитесь того, что вы как будто пришли смотреть на страдальцев, не стыдитесь подойти и поговорить с ними: несчастные любят видеть человеческое сочувствующее лицо, любят рассказать про свои страдания и услышать слова любви и участия. (11)Вы проходите посредине постелей и ищете лицо менее строгое и страдающее, к которому вы решитесь подойти, чтобы побеседовать.

— (12)Ты куда ранен? — спрашиваете вы нерешительно и робко у одного старого исхудалого солдата, который, сидя на койке, следит за вами добродушным взглядом и как будто приглашает подойти к себе. (13)Я говорю: «робко спрашиваете», потому что страдания, кроме глубокого сочувствия, внушают почему-то страх оскорбить и высокое уважение к тому, кто перенесёт их.

— (14)В ногу, — отвечает солдат; но в это самое время вы сами замечаете по складкам одеяла, что у него ноги нет выше колена. — (15)Слава Богу теперь, — прибавляет он, — на выписку хочу.

— (16)А давно ты уже ранен?

— (17)Да вот шестая неделя пошла, ваше благородие!

— (18)Что же, болит у тебя теперь?

— (19)Нет, теперь не болит, ничего; только как будто в икре ноет, когда непогода, а то ничего.

— (20) Как же ты это был ранен?

— (21) На пятом баксионе, ваше благородие, как первая бандировка была: навёл пушку, стал отходить, этаким манером, к другой амбразуре, как он ударит меня по ноге, ровно как в яму оступился. (22) Глядь, а ноги нет.

— (23) Неужели больно не было в эту первую минуту?

— (24) Ничего; только как горячим чем меня пхнули в ногу.

(25) В это время к вам подходит женщина в сереньком полосатом платье и повязанная чёрным платком; она вмешивается в ваш разговор с матросом и начинает рассказывать про него, про его страдания, про отчаянное положение, в котором он был четыре недели, про то, как, бывши ранен, остановил носилки, с тем чтобы посмотреть на залп нашей батареи, как великие князья говорили с ним и пожаловали ему двадцать пять рублей и как он сказал им, что он опять хочет на бастион, с тем чтобы учить молодых, ежели уже сам работать не может. (26) Говоря всё это одним духом, женщина эта смотрит то на вас, то на матроса, который, отвернувшись и как будто не слушая её, щиплет у себя на подушке корпию, и глаза её блестят каким-то особенным восторгом.

— (27) Это хозяйка моя, ваше благородие! — замечает вам матрос с таким выражением, как будто говорит: «Уж вы её извините. (28) Известно, бабье дело — глупые слова говорит».

(29) Вы начинаете понимать защитников Севастополя; вам становится почему-то совестно за самого себя перед этим человеком. (30) Вам хотелось бы сказать ему слишком много, чтобы выразить ему своё сочувствие и удивление; но вы не находите слов или недовольны теми, которые приходят вам в голову.

(По Л.Н. Толстому*)

* *Лев Николаевич Толстой* (1828–1910) — один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, величайший писатель мира.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Человеку, который попадает в Севастополь, может сначала показаться, что люди перепуганы, суетливы.
- 2) В большой зале Собрания находятся раненые, которые лежат на койках, меньшая часть на полу.
- 3) Солдат, с которым рассказчик вступает в диалог, был ранен в ногу, спасаемую сейчас врачами.
- 4) Матросу было неловко от того, что рассказали о его ранении, о том тяжёлом положении, в котором он находился четыре недели.
- 5) Трудно найти слова, которыми можно выразить сочувствие защитникам Севастополя.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–4 включают элементы описания.
- 2) Предложение 6 содержит пояснение того, о чём говорится в предложении 5.
- 3) В предложениях 9–10 представлено повествование.
- 4) В предложениях 25–26 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 30 противопоставлено по содержанию предложению 29.

Ответ: _____.

24. Из предложений 12–13 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 14–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Л.Н. Толстой, рассказывая о защитниках Севастополя, использует такие приёмы, как (А)_____ (предложения 1, 2), а также (Б)_____ («в лице» в предложении 4, «увидите» в предложении 7, «не стыдитесь» в предложении 10). Заинтересованность героя-рассказчика усиливает троп — (В)_____ («ищите лицо» в предложении 11). Лексическое средство — (Г)_____ («приходят вам в голову» в предложении 30) — помогает заметить важность поставленной проблемы».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) фразеологизм | 6) метонимия |
| 2) эпитет | 7) противопоставление |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) разговорная и просторечная лексика |
| 4) лексический повтор | 9) синтаксический параллелизм |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 49

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В поездке на остров Сахалин, предпринятой в значительной степени на свой страх и риск, А.П. Чехов обнаружил лучшие качества журналиста, проявив невероятную настойчивость в достижении поставленной цели. (2) <...> девятнадцать очерков составили впоследствии книгу «Остров Сахалин», напечатанную в журнале «Русская мысль» как путевые заметки. (3) В ней были главы о положении свободного населения, о наказаниях, о побегах и медицинской помощи на острове, но писатель видел и светлые картины народной жизни, героизм труда сибиряков, их высокие моральные качества.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) А.П. Чехов, проявив невероятную настойчивость в достижении поставленной цели, написал девятнадцать очерков об острове Сахалин, в которых была отражена трудная жизнь сибирского населения.
- 2) Создавая очерки о Сахалине, А.П. Чехов не только рассказал о трудностях жизни свободного населения, но и отметил высокие моральные качества сибиряков.
- 3) Подвергая свою жизнь опасности, А.П. Чехов создал книгу, повествующую о тяжёлой жизни сибирского народа и его высоких моральных качествах.
- 4) Очерки А.П. Чехова об острове Сахалин, в которых шло повествование о жителях Сибири, печатались в журнале «Русская мысль» как путевые заметки.
- 5) Рассказывая о трудной жизни сибиряков и их высоких моральных качествах, А.П. Чехов, проявивший настойчивость в достижении цели, создал книгу «Остров Сахалин».

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТЕПЕНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТЕПЕНЬ, -и, мн. -и, -ей, ж.

- 1) Мера, сравнительная величина чего-н. *С. подготовленности. С. загрязнения.*

- 2) То же, что звание, а также (устар.) ранг, чин. *Учёная с. доктора наук. Достичь высоких степеней.*
- 3) Обычно с поряд. числ. Разряд, категория. *Орден Отечественной войны 1-й и 2-й степени. Орден Славы 3-й степени.*
- 4) В математике: число (или величина), получающееся повторным умножением другого числа (или величины) на самого себя. *Возведение в с.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вручИт
понЯвший
насорИт
налИта
новостЕй

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сняли городской театр на всю зиму и сдавали его на **КОРОТКИЕ** сроки то малороссийской труппе, то фокуснику.

И она уже говорила своим знакомым, что самое замечательное — это театр и что получить истинное наслаждение и стать образованным и **ГУМАНЫМ** можно только в театре.

В таком длинном платье трудно было передвигаться по **КАМЕНИСТОМУ** берегу.

Она пыталась говорить задушевым, **ДОВЕРЧИВЫМ** тоном, но голос звучал фальшиво.

Шёл я недавно по той улице, на которой живу, — вдруг моё **ПРАЗДНОЕ** внимание привлёк один большой ярко освещённый дом.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В сюжете произведений А.П. Чехова первую скрипку исполняли изменения душевного состояния героя, динамика его противостояния обстоятельствам, бытовой рутине.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СОХ на солнце
НАИКРУПНЕЙШАЯ рыба
подписанные ДОГОВОРА
ОБЕИМИ руками
с ПЯТЬЮСТАМИ рублями

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Первые три года по окончании университета я прожил в деревне.
- 2) Первым произведением А.П. Чехова, опубликованного в печати, было «Письмо к учёному соседу».
- 3) Наиболее длительным было сотрудничество писателя в московском журнале «Будильнике».
- 4) Рассказывая в книге «Остров Сахалин» о своих беседах с генерал-губернатором, А.П. Чехов приводит лишь «несколько строк» из «всего записанного».
- 5) Поездка обогатила нашу литературу не только очерками о Сахалине, но и обогатила духовный мир самого А.П. Чехова.
- 6) Прежде всего писатель ставит вопрос развития сельского хозяйства на острове, особенно овощеводства.
- 7) Прочитав рассказ «Ярмарка», нашему взору открывается маленький городишко.
- 8) Эпизоды, включённые в повествование, могли бы стать основой для пространных рассуждений.
- 9) Сходство условий жизни русского крепостного и каторжника лишний раз говорит об остроте социальных противоречий в России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ср..щение, прогр..ммист, ур..вень
- 2) г..пнос, заинтер..совать, пров..рять
- 3) ст..дион, к..мпозитор, кар..катура
- 4) акр..бат, ябл..чный, п..ссимист
- 5) з..млеройка, мгн..вение, р..внинный

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ходящий (момент), (камень) пр..ткновения, пр..словутый
- 2) на..ставил, о..пил, по..бодрил
- 3) (дождь) бе..шумен, ра..считал, и..купить (вину)
- 4) пр..дедушка, пр..отцы, пр..верка
- 5) об..грать, контр..гра, без..дейный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оборуд..вать, бесед..вать
- 2) свеж..., направ..
- 3) бороздч..тый, досыт..
- 4) разборч..вый, взрывч..тый
- 5) жж..ный, трусц..й

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) верт..т, мол..щий (о помощи)
- 2) купл..нный, отча..нные (попытки)
- 3) брош..нный, беле..шь
- 4) тревож..вший, рыц..шь
- 5) переглад..в, реша..мый

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Таскаясь поневоле по этим курортам, я всё более убеждался, как (НЕ)УДОБНО и скучно живётся сытым и богатым.

Ариадна точно глазам своим (НЕ)ВЕРИЛА, что я с ней.

Я вышел, (НЕ)СКАЗАВШИ больше ни слова, и час спустя уже сидел в вагоне.

Это было далеко (НЕ)ЛЁГКИМ решением.

Он встал, (НЕ)СПЕША снял с шеи орден, снял фрак и жилет и надел халат.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Отец писал, что Ариадна Григорьевна ТАКОГО(ТО) числа отбыла (ЗА)ГРАНИЦУ с намерением прожить там всю зиму.

Приятно, надевши (ПОЛУ)ШУБОК и валенки, в ясный морозный день делать ЧТО(ЛИБО) в саду или на дворе.

На другой день я завтракал у Лугановичей; после завтрака они поехали к себе на дачу, ЧТО(БЫ) распорядиться там (НА)СЧЁТ зимы, и я с ними.

Отец и мальчики посматривали на неё КАК(ТО) особенно, КАК(БУДТО) только что до её прихода осуждали её за то, что она вышла из-за денег за нелюбимого человека.

Она взяла сто рублей; но, заказывая бальное платье, НИ(С)КЕМ не советовалась, а поговорила только с отцом и постаралась вообразить себе, КАК(БЫ) оделась на бал её мать.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Аня заняла её место около серебря(1)ого самовара с чашками. Она уже поняла, что она созда(2)а исключительно для этой шумной, блестящей, смеющейся жизни с музыкой, танцами, покло(3)иками. Она стояла среди гости(4)ой, изумлё(5)ая, очарова(6)ая, не веря, что перемена в её жизни, удивительная перемена, произошла так скоро.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лубков раза три в неделю затевал пикники и Ариадна с вдохновенным лицом записывала всё на бумажке и посылала меня в Москву.
- 2) Но вот в одно прекрасное утро является ко мне её брат и выражает желание поговорить со мной наедине.
- 3) Она часто приезжала к нам верхом или на шарабане и проводила иногда целые дни со мною и с отцом.
- 4) С моим стариком она подружилась и он даже научил её кататься на велосипеде.
- 5) Утром я написал Ариадне пять писем и все изорвал в клочки потом рыдал в риге потом взял у отца денег и уехал на Кавказ не простившись.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Аня (1) идя вверх по лестнице под руку с мужем (2) услышала музыку и увидела в громадном зеркале всю себя (3) освещённую множеством огней (4) то в душе её проснулась радость и то самое предчувствие счастья (5) испытанного когда-то в лунный вечер на полустанке.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Между тем (1) во всех домах и на улицах тишина и спокойствие. Почти каждый день он гулял с Варенькой (2) быть может (3) думал, что это так нужно в его положении. И (4) по всей вероятности (5) в конце концов (6) он сделал бы предложение и совершился бы один из тех глупых браков, каких у нас от скуки и от нечего делать совершаются тысячи.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он подошёл к даме (1) лицо (2) которой показалось ему знакомым (3) и задал ей несколько вопросов.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды за ужином Ариадна стала говорить о том (1) что (2) если бы она была мужчиной (3) то не кисла бы в деревне (4) а поехала бы путешествовать (5) жила бы зимой где-нибудь за границей.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Мелихово — один из главных чеховских музеев в России. (2)Картины И. Левитана, В. Поленова, Н. Чехова, П. Серёгина и других художников — все они хранятся в Мелихово. (3)Главный дом представляет бежевое одноэтажное дощатое здание с зелёной металлической крышей и наличниками с геометрическими узорами. (4)Дом был построен прежним владельцем — художником Н.П. Сорохтиным. (5)Выйдешь из усадебного до-

ма — обратишь внимание на флигель, который проектировал сам Фёдор Осипович Шехтель. (6)Домик так понравился писателю, что он решил в него перебраться сам. (7)Хозяин был готов к приёму пациентов — на флагштоке поднимали флаг. (8)«Мой дом, где была написана "Чайка"», — скажет потом про флигель А.П. Чехов.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Надя Зеленина, вернувшись с мамой из театра, где давали «Евгения Онегина», и придя к себе в комнату, поскорее села за стол, чтобы написать такое письмо, как Татьяна. (2)«Я люблю вас, — написала она, — но вы меня не любите, не любите!» (3)Написала и засмеялась.

(4)Ей было только шестнадцать лет, и она ещё никого не любила. (5)Она знала, что её любят офицер Горный и студент Груздев, но теперь, после оперы, ей хотелось сомневаться в их любви. (6)Быть нелюбимой и несчастной — как это интересно! (7)В том, когда один любит больше, а другой равнодушен, есть что-то красивое, трогательное и поэтическое. (8)Онегин интересен тем, что совсем не любит, а Татьяна очаровательна, потому что очень любит, и если бы они одинаково любили друг друга и были счастливы, то, пожалуй, показались бы скучными.

(9)«Перестаньте же уверять, что вы меня любите, — продолжала Надя писать, думая об офицере Горном. — (10)Поверить вам я не могу. (11)Вы очень умны, образованны, серьёзны, у вас громадный талант и, быть может, вас ожидает блестящая будущность, а я неинтересная, ничтожная девушка, и вы сами отлично знаете, что в вашей жизни я буду только помехой. (12)Правда, вы увлеклись мною и вы думали, что встретили во мне ваш идеал, но это была ошибка, и вы теперь уже спрашиваете себя в отчаянии: зачем я встретил эту девушку? (13)И только ваша доброта мешает вам сознаться в этом!..»

(14)Наде стало жаль себя, она заплакала и продолжала: «Мне тяжело оставить маму и брата, а то бы я надела монашескую рясу и ушла, куда глаза глядят. (15)А вы бы стали свободны и полюбили другую. (16)Ах, если бы я умерла!»

(17)Писать было нельзя, она откинулась на спинку кресла и стала думать о Горном. (18)Надя вспомнила, какое прекрасное выражение, заискивающее, виноватое и мягкое, бывает у офицера, когда с ним спорят о музыке, и какие при этом он делает усилия над собой, чтобы его голос не звучал страстно. (19)Бесконечные споры о музыке, смелые суждения людей непонимающих держат офицера в постоянном напряжении, молодой человек напуган, робок, молчалив. (20)Играет он на рояле великолепно, как настоящий пианист, и если бы он не был офицером, то был бы знаменитым музыкантом.

(21)Слёзы высохли на глазах. (22)Надя вспомнила, что Горный объяснял ей в любви в симфоническом собрании и потом внизу около вешалок, когда со всех сторон дул сквозной ветер.

(23)«Я очень рада, что вы, наконец, познакомились со студентом Груздевым, — продолжала она писать. — (24)Он очень умный человек, и вы, наверное, его полюбите. (25)Вчера он был у нас и просидел до двух часов. (26)Все мы были в восторге, и я жалела, что вы не приехали к нам».

(27)Надя положила на стол руки и склонила на них голову, и её волосы закрыли письмо. (28)Она вспомнила, что студент Груздев тоже любит её и что он имеет такое же право на её письмо, как и Горный. (29)В самом деле, не написать ли лучше Груздеву? (30)Без всякой причины в груди её шевельнулась радость: сначала радость была маленькая и каталась в груди, как резиновый мячик, потом она стала шире, больше и хлынула как волна.

(31)Надя уже забыла про Горного и Груздева, мысли её путались, а радость всё росла и росла, из груди она пошла в руки и в ноги, и казалось, будто лёгкий прохладный ветерок подул на голову и зашевелил волосами. (32)Плечи её задрожали от тихого смеха, задрожал и стол, и

стекло на лампе, и на письмо брызнули из глаз слёзы. (33) Она была не в силах остановить этого смеха и, чтобы показать самой себе, что она смеётся не без причины, спешила вспомнить что-нибудь смешное.

— (34) Какой смешной пудель! — проговорила она, чувствуя, что ей становится душно от смеха.

(35) Она вспомнила, как Груздев вчера после чаю шалил с пуделем Максимом и потом рассказал про одного очень умного пуделя, который погнался на дворе за вороном.

— (36) Нет, буду лучше любить Груздева, — решила Надя и разорвала письмо.

(37) Она стала думать о студенте, о его любви, о своей любви, но выходило так, что мысли в голове расплывались и она думала обо всём: о маме, об улице, о карандаше, о рояле...

(38) Думала она с радостью и находила, что всё хорошо, великолепно, а радость говорила ей, что это ещё не всё, что немного погодя будет ещё лучше. (39) Скоро весна, лето, ехать с мамой в Горбики, приедет в отпуск Горный, будет гулять с нею по саду и ухаживать.

(40) Приедет и Груздев.

(41) Он будет играть с нею в крокет и в кегли, рассказывать ей смешные или удивительные вещи. (42) Опять её плечи задрожали от смеха и показалось ей, что в комнате запахло полыньёю и будто в окно ударила ветка.

(43) Она пошла к себе на постель, села и, не зная, что делать со своей большою радостью, которая томила её, смотрела на образ, висевший на спинке её кровати, и говорила:

— Господи! (44) Господи! (45) Господи!

(По А.П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пятнадцатилетняя Надя Зеленина была впечатлена оперой «Евгений Онегин».
- 2) Девушка после театра думала о том, что быть нелюбимой очень плохо.
- 3) Наде Онегин был интересен тем, что совсем не любит.
- 4) Офицер Горный великолепно играл на рояле.
- 5) Когда Надя подумала об офицере Горном, она разорвала письмо.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 3 представлено повествование.
- 2) В предложении 7 раскрывается тезис, заявленный в предложении 6.
- 3) Предложения 12–13 содержат описание.
- 4) Предложение 29 противопоставлено по содержанию предложению 28.
- 5) В предложениях 34–35 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 12–13 выпишите слово со значением «депрессия, апатия, отсутствие сил двигаться дальше».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 18–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Передать состояние Нади Зелениной А.П. Чехову помогают синтаксические средства, в частности (А)_____ (предложения 3, 6, 32), а также приём — (Б)_____ (предложение 11). Автор очень точен в использовании изобразительно-выразительных средств. Например, в тексте читатель без труда замечает такие тропы, как (В)_____ («шевельнулась радость» в предложении 30, «мысли... расплывались» в предложении 37) и (Г)_____ («как резиновый мячик», «как волна» в предложении 30)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1) восклицательные предложения | 6) метонимии |
| 2) эпитеты | 7) цитирование |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) риторические обращения |
| 4) антитеза | 9) сравнения |
| 5) олицетворения | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 50

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Свои «Несвоевременные мысли» Максим Горький связывал с революцией как воплощением всех высоких надежд народа. (2) Он искренне считал её предвестником возвращения давно утраченного чувства родины, тем деянием, с помощью которого народ сможет самостоятельно принять участие в создании собственной истории. (3) <...> было в первых статьях цикла, но после начала октябрьских событий писатель отмечал, что революция идёт совсем не тем ходом, какой он предполагал.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) После начала Октябрьской революции Максим Горький видит, что она идёт не тем ходом, и в своих «Несвоевременных мыслях», в которых ранее связывал революцию с воплощением высоких надежд народа, отмечает этот факт.
- 2) Максим Горький после начала Октябрьской революции создаёт «Несвоевременные мысли», в которых пишет о родине, о народе, который вскоре будет иметь возможность самостоятельно принять участие в создании собственной истории.
- 3) Революция вернёт народу подлинное чувство родины, станет воплощением его высоких надежд на возрождение — так считал Максим Горький и отмечал это в «Несвоевременных мыслях».
- 4) В первых статьях «Несвоевременных мыслей» Максим Горький пишет о высоких надеждах народа, связывая это с событиями Октябрьской революции, способной вернуть людям давно утраченное чувство родины.
- 5) В первых статьях «Несвоевременных мыслей» Максим Горький восхищается революцией, отмечает её благотворное влияние на народ, но после её начала писатель понимает, что его надежды не оправдываются.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СВЯЗАТЬ** (СВЯЗЫВАТЬ). Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СВЯЗАТЬ, свяжу, свяжешь; связанный; сов.

- 1) что. Завязывая, соединить одно с другим. С концы верёвки. С вещи. в узел (увязать).

- 2) *кого-что*. Соединить, установить связь, общение, близость между кем-чем-н. *С. посылки железнодорожной веткой. Свяжите меня с вашим руководством. Друзья связаны на всю жизнь.*
- 3) *связанный, с чем*. Сопряжённый с чем-н., влекущий за собой что-н. *Дело, связанное с риском. Поездка связана с расходами.*
- 4) *связанный, с кем-чем*. Близкий кому-чему-н., непосредственно относящийся к кому-чему-н. *Места, связанные с памятью поэта. Личные интересы связаны с общественными.*
- 5) *что с чем*. Установить, открыть связь, зависимость между чем-н. *С. одно явление с другим.*
- 6) *кого-что*. Лишить свободы действий, деятельности, стеснить чем-н. *С. инициативу. С. кого-н. обещанием.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жАлюзи
досУг
дОверху

мозаИчный
вернА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Степной левый берег тает в лунном тумане, от **ГЛИНИСТЫХ** обрывов правого на реку легли густые тени.

Фабрика опустела, обездушела и точно сморщилась под ветром, который тоже бунтовал, выл и свистел, брызгая **ЛЕДЯНЫМ** дождём.

Он знал, что Алексей помогает Илье деньгами, Мирон пишет ему письма, но из **ГОРДОСТИ** он никогда не расспрашивал, где и как живёт Илья.

Артамонову очень нравился лёгкий, забавный старичок, **ИСКУСНЫЙ** работник.

В «Песне о Соколе» читатель видит, что свободолюбивые мысли **РОМАНТИЧНОГО** героя М. Горького уже находят отклик у окружающих.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В 1884 году Алексей Пешков приехал в Казань и попытался поступить в Казанский университет, но одержал неудачу.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

у **ИХНИХ** детей
пять **БАКЛАЖАНОВ**
ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд

о **БОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ** деталях
на **ПОЛУТОРА** метрах

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Г) нарушение в употреблении имени числительного
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Это литературное направление позволяло писателю создать не только идеальный образ мятежника, борца за свободу людей, но и передать революционный дух эпохи.
 2) Воплощённые образы неординарного героя М. Горьким соответствовали запросу времени, требовавшего социальных перемен.
 3) У входа в церковную ограду стоят сторожами четверо тополя; ветер гнёт их, они кланяются сухой земле.
 4) Яков сказал жене, что «криком ты ничего не добьёшься».
 5) Старуха вздохнула, замолчала, и её голова, опустившись на грудь, несколько раз сильно качнулась.
 6) Двое людей мечтали, покачиваясь на воде и задумчиво поглядывая вокруг себя.
 7) Гордый Сокол, гибнущий в ущелье, Буревестник, реюший «над седой равниной моря», — всех этих героев М. Горького объединяет стремление к свободе.
 8) Меряя друг друга глазами, наше молчание, начавшееся недавно, затягивалось.
 9) Старик ответил, что сердце у него обыкновенное, человечье, тревожное сердце.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) доск..кать, пропол..скать, распр..вляются
 2) гл..тать, рекл..мировать, с..мволический
 3) оп..здать, зат..пить, м..раторий
 4) обн..жать, разл..новать, дост..жение
 5) нав..ждение, б..говой, с..нева

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ..десь, ра..смешит, бе..характерный
 2) нал..ют, пред..явить, под..ёмный
 3) пр..стиж, пр..чалить (к берегу), пр..глушить
 4) роз..ск, пред..стория, без..тоговый (подсчёт)
 5) пр..верить, п..вернуть, пр..образ

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недоум..вать, закруч..вать
- 2) досух..., снов..
- 3) веснушч..тый, придирч..вый
- 4) каракул..вый, рыж..ватый
- 5) певуч..., хорош..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) колебл..щийся, ненавид..щий
- 2) пряч..щийся, (тени) маяч..т
- 3) потревож..в, во..шь (на луну)
- 4) щекоч..щий, (люди) ищ..т
- 5) догоня..мый, увид..л

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Настоящий герой (НЕ)ДОЛЖЕН жить только для себя, он обязан приносить добро людям. «Усталые и злые», люди начинают обвинять Данко в их (НЕ)СЧАСТЬЕ, приговаривая его к смерти.

Из кустов вышел широкоплечий мужик, чернобородый, в новой, розовой, ещё (НЕ)СТИРАНОЙ рубашке.

В этот год зима упрямо (НЕ)УСТУПАЛА место весне; ещё вчера густо падал снег.

Сидит на печи, свеся ноги, разбирая пальцами колечки бороды, и (НЕ)ТОРОПЯСЬ куёт звено за звеном цепи слов.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Начиная с юности и (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни М. Горький постоянно повторял, что не «пишет», а только «учится писать», с молодых лет называл себя человеком, который «в мир пришёл, ЧТО(БЫ) не соглашаться».

Не только сделать (ПО)СВОЕМУ боялся, а даже и думать не смел, КАК(БЫ) свой разум не спутать с господским.

Тучи ползли по небу ТАК(ЖЕ) медленно и скучно, как и раньше, но их всё больше вздымалось из моря, и можно было думать, что и оно ТО(ЖЕ) море, только море взволнованное.

Гаврила (ВО)ВРЕМЯ этого разговора успел уже забыть, с кем имеет дело, и видел перед собой такого же крестьянина, как и сам он, прилепленного (НА)ВЕКИ к земле трудом многих поколений.

(ОТ)ТУДА по морю льётся глухой гул, рокочущий и (В)МЕСТЕ с плеском волн создающий хорошую, сильную музыку.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

По берегу спута(1)о разросся кустарник, в чаще его вырыта пещера, прикрытая дверью, связ(2)ой из сучьев, а перед дверью насыпа(3)а укреплё(4)ая площадка, от неё к серебря(5)ому ручью спускаются валуны.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Старик говорил напряжённо и на его тёмном лице странно сверкали расширенные зрачки.
- 2) Март то сеет на землю густой тучей тяжёлые пушинки снега то вдруг зажжёт на небе яркое солнце и в час растопит пуховые цветы на тёмных сучьях деревьев.
- 3) Челкаш соскочил с тумбочки дёрнул левой рукой свой ус а правую сжал в твёрдый жилистый кулак и заблестел глазами.
- 4) Он захлебнулся словами ударил по коленям своим начал сиповато смеяться.
- 5) За крышами домов печально светилась Ока и таял кусок луны.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нарочно выбирая трогательные и красивые (1) я «сказываю» песни (2) стараясь обнажить (3) скрытую в них (4) красоту слова и чувства. И подчиняюсь силе их неизбежной тоски (5) близкой моей душе (6) враждебно отрицаемой разумом.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Именно (1) с описания Неаполя начинается создание образа обобщённого и многоликого соборного города. Писатель (2) также (3) всегда называет город, о котором ведёт повествование: Милан, Неаполь, Турин, Рим. Внимание читателя (4) однако (5) обращено не столько к городу, сколько к образу многолюдной толпы. Причём (6) объединение людей происходит так же быстро, как «в сказке».

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Романтизм юности помешал мне свернуть с дороги (1) идти (2) по которой (3) я был обречён.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во всём (1) что наполняет комнату (2) чувствуется нечто давно отжившее (3) и все вещи источают тот странный запах (4) который дают высушенные временем цветы (5) что (6) когда коснёшься их (7) то они рассыпаются серой пылью.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Нижний Новгород — это город Максима Горького, его детства и взросления. (2) В одном из писем он скажет: «И как я рад, что живу здесь...» (3) Город помнит своего знаменитого земляка и хранит память о нём в созданных музеях: Домике Кашириных и Музее-

квартире М. Горького. (4)Домик Кашириных открылся в 1938 году. (5)В нём всё воссоздано по описанию самого Горького в повести «Детство»: кухня, комнаты деда и бабушки, печка с полатами, розги, замоченные в кадке, деревянная скамья для порки провинившихся детей. (6)На улице Семашко, 19, Горький живёт в Нижнем уже будучи известным писателем. (7)Это очень большая квартира: здесь множество комнат, есть кабинет и детская, имеется просторный зал, где стоял рояль и богатая библиотека. (8)Многие известные люди: В. Короленко, Н. Гарин-Михайловский, П. Мельников, Ф. Шалапин — приходили сюда, в так называемую «горьковскую академию».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Несколько десятков миллионов людей, здоровых и наиболее трудоспособных, оторваны от великого дела жизни — от развития производительных сил земли — и посланы убивать друг друга...

(2)Зарывшись в землю, они живут под дождём и снегом, в грязи, в тесноте, изнуряемые болезнями, пожираемые паразитами, — живут как звери, подстерегая друг друга для того, чтобы убить.

(3)Убивают на суше, на морях, истребляя ежедневно сотни и сотни самых культурных людей нашей планеты, — людей, которые создали драгоценнейшее земли — европейскую культуру.

(4)Разрушаются тысячи деревень, десятки городов, уничтожен вековой труд множества поколений, сожжены и вырублены леса, испорчены дороги, взорваны мосты, в прахе и пепле сокровища земли, созданные упорным, мучительным трудом человека. (5)Плодоносный слой земли уничтожен взрывами фугасов, мин, снарядов, изрыт окопами, обнажена бесплодная подпочва, вся земля исковеркана. (6)Нет гнусности, которая не допускалась бы войной, нет преступления, которое не оправдывалось бы ею.

(7)Третий год мы живём в кровавом кошмаре и — озверели, обезумели. (8)Искусство возбуждает жажду крови, убийства, разрушения; наука покорно служит массовому уничтожению людей.

(9)Эта война — самоубийство Европы!

(10)Подумайте: сколько здорового, прекрасно мыслящего мозга выплеснуто на грязную землю за время этой войны, сколько остановилось чутких сердец!

(11)Это бессмысленное истребление человеком человека, уничтожение великих трудов людских не ограничивается только материальным ущербом — нет!

(12)Десятки тысяч изуродованных солдат долго, до самой смерти не забудут о своих врагах. (13)В рассказах о войне они передадут свою ненависть детям, воспитанным впечатлениями трёхлетнего ежедневного ужаса. (14)За эти годы много посеяно на земле вражды, пышные всходы даёт этот посев!

(15)А ведь так давно и красноречиво говорилось нам о единстве интересов человечества!

(16)Кто же виноват в дьявольском обмане, в создании кровавого хаоса?

(17)Не будем искать виновных в стороне от самих себя. (18)Скажем горькую правду: все мы виноваты в этом преступлении, все и каждый.

(19)Представьте себе на минуту, что в мире живут разумные люди, искренно озабоченные благоустройством жизни, уверенные в своих творческих силах, представьте, например, что нам, русским, нужно, в интересах развития нашей промышленности, прорыть Риги-Херсонский канал, чтобы соединить Балтийское море с Чёрным — дело, о котором мечтал ещё Пётр Великий. (20)И вот, вместо того чтобы посылать на убой миллионы людей, мы посылаем часть их на эту работу, нужную стране, всему её народу. (21)Я уверен, что люди, уби-

тые за три года войны, сумели бы в это время осушить тысячевёрстные болота нашей родины, оросить Голодную степь и другие пустыни, соединить реки Зауралья с Камой, проложить дорогу сквозь Кавказский хребет и совершить целый ряд великих подвигов труда для блага нашей родины.

(22)Но мы истребляем миллионы жизней и огромные запасы трудовой энергии на убийство и разрушение. (23)Изготавливаются массы страшно дорогих взрывчатых веществ; уничтожая сотни тысяч жизней, эти вещества бесследно тают в воздухе. (24)От разорвавшегося снаряда всё-таки остаются куски металла, из которых мы со временем хоть гвоздей накуём, а все эти мелиниты, лидиты, динитротолуолы действительно «пускают по ветру» богатства страны. (25)Речь идёт не о миллиардах рублей, а о миллионах жизней, бессмысленно истребляемых чудовищем Жадности и Глупости.

(26)Когда подумаешь об этом, холодное отчаяние сжимает сердце, и хочется бешено крикнуть людям:

— Несчастные, пожалейте себя!

(По М. Горькому*)

* *Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) — русский писатель, прозаик, драматург.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Люди, оторванные от великого дела жизни, живут как звери, уничтожая сотни и сотни самых культурных людей планеты.
- 2) Нет гнусности, которая не допускалась бы войной, но есть преступления, которые оправдывались бы ею.
- 3) Десять лет люди живут в кровавом кошмаре войны.
- 4) Часть солдат во время войны была отправлена рыть Риго-Херсонский канал, о котором мечтал ещё Пётр Великий.
- 5) Взрывчатые вещества уничтожают сотни тысяч людей и при этом бесследно исчезают в воздухе.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 9–11 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 18 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 16.
- 3) Предложения 20–21 представляют собой повествование.
- 4) Предложение 22 противопоставлено по содержанию предложению 21.
- 5) В предложениях 25–26 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 14–16 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 12–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «М. Горький, чтобы привлечь внимание читателя к актуальной проблеме, использует синтаксические средства, в частности (А)_____ (предложения 2–5), а также (Б)_____ (предложения 9, 11). Эмоциональное состояние автора передают изобразительно-выразительные средства. Например, в тексте мы встречаем такие тропы, как (В)_____ («в дьявольском обмане» в предложении 16) и (Г)_____ («много посеяно вражды» в предложении 14, «отчаяние сжимает сердце» в предложении 26)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1) восклицательные предложения | 6) метафора |
| 2) эпитет | 7) цитирование |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) риторические обращения |
| 4) анафоры | 9) сравнения |
| 5) аллегория | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ

ВАРИАНТ 24

1. Ответ — 34 <или> 43.

3) Обнаружение на многих небесных телах, изучаемых в последние десятилетия посредством космических методов, огромных взрывных кратеров и открытие многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой, убедили учёных в возможности столкновения Земли с другим небесным телом, о чём ещё в XVIII веке писал Галлей.

4) В последние десятилетия учёные всерьёз изучают рассматриваемую Галлеем ещё в XVIII веке проблему угрозы столкновения Земли с другим небесным телом, что связано с применением космических методов, позволивших обнаружить на многих из планет огромные взрывные кратеры, и открытием многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой.

В ответах в краткой форме отражено основное содержание текста: указана проблема угрозы столкновения Земли с другими небесными телами, выявленная в последние десятилетия учёными (*в возможности столкновения Земли с другим небесным телом; проблему угрозы столкновения Земли с другим небесным телом*), названы факты, убеждающие учёных в потенциальной угрозе из космоса (*огромные взрывные кратеры, открытие многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой*), отмечено, что научное обоснование выявленной учёными проблемы проходило с использованием специальных методов (*космических методов*), упомянуты исследования учёных прошлых веков (ещё в XVIII веке писал Галлей).

Обратите внимание на вынесенные в скобки сочетания слов. Это ключевые слова, которые полезно вычленять из текста, стремясь понять его основную информацию.

Основная информация микротекста может быть выражена посредством разных или сходных синтаксических конструкций. Информация данного текста изложена в форме сложноподчинённого предложения, в котором главная часть осложнена однородными подлежащими и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами (ответ 3), и в форме сложноподчинённого предложения с придаточной частью, осложнённой однородными дополнениями и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами (ответ 4).

2. Ответ — именно.

Предложение 2 называет открытия, сделанные учёными, изучающими проблему потенциальной угрозы столкновения Земли с другими небесными телами. Предложение 3 раскрывает значение сделанных открытий и содержит выводы, к которым пришли учёные. Уточняющая частица *именно* используется, чтобы подчеркнуть значение открытий, на основе которых были сделаны соответствующие выводы, акцентировав внимание читателей на основном средстве связи третьего предложения со вторым — сочетании падежной формы имени существительного *открытие* с указательным местоимением *эти*.

(2) *Формирование серьёзного отношения к этой проблеме связано прежде всего с новыми возможностями изучения Земли и других небесных тел с помощью космических методов, которые позволили обнаружить на многих из них огромные взрывные кратеры, и не меньшее значение имело открытие многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой.* (В чём заключается значение сделанных учёными открытий?) (3) *<...> эти открытия убедили учёных в том, что рано или поздно может произойти катастрофическое столкновение нашей планеты с другим небесным телом.*

3. Ответ — 4.

Многозначное слово *тело* используется во втором предложении приведённого текста в значении *«отдельный предмет в пространстве, а также часть пространства, заполненная материей, каким-нибудь веществом или ограниченная замкнутой поверхностью»*.

Формирование серьёзного отношения к этой проблеме связано прежде всего с новыми возможностями изучения Земли и других небесных тел с помощью космических методов, которые позволили обнаружить на многих из них огромные взрывные кратеры, и не меньшее значение имело открытие многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой.

4. Ответ — начата.

В кратком страдательном причастии прошедшего времени *начата* ударение падает на третий слог. Произношение этого слова с ударением на первом слоге в орфоэпическом словаре под ред. Р.И. Аванесова сопровождается пометой *неправ*.

В словах *углубить, сверлишь, торты, местностей* ударные гласные выделены правильно.

5. Ответ — скрытым.

В предложении *Власов в сложных жизненных ситуациях замыкается в себе, становится СКРЫТЫМ и нерешительным* допущена лексическая ошибка, связанная со смешением паронимов СКРЫТЫЙ — СКРЫТНЫЙ.

Значение имени прилагательного СКРЫТЫЙ — «тайный; не обнаруживающийся явно», это прилагательное употребляется в сочетании прежде всего с неодушевлёнными именами существительными *смысл, намёк, вражда, ирония, волнение, наблюдение* и др. Синоним — *тайный*, антоним — *явный*.

Значение имени прилагательного СКРЫТНЫЙ — «не склонный делиться с другими своими мыслями, переживаниями, намерениями, неоткровенный», это слово употребляется в сочетании прежде всего с одушевлёнными именами существительными *человек, существо, люди*. Синоним — *замкнутый*, антоним — *откровенный*.

Учитывая требования контекста, в приведённом предложении необходимо использовать слово СКРЫТНЫЙ: *Власов в сложных жизненных ситуациях замыкается в себе, становится СКРЫТНЫМ и нерешительным.*

В предложении *Спортсмены готовились к чемпионату, работая в предельно ЖЁСТКОМ графике* правильно выбран пароним из ряда ЖЁСТКИЙ — ЖЕСТОКИЙ. Слово ЖЁСТКИЙ используется в переносном лексическом значении: «не допускающий отклонений, требующий неукоснительного и точного выполнения, строгий».

В предложении *Трудовые отношения регулируются не только законодательными актами, ИСХОДЯЩИМИ от органов законодательной и исполнительной власти, но и иными нормативными актами* правильно использован пароним из пары ИСХОДЯЩИЙ — ИСХОДНЫЙ. Слово ИСХОДЯЩИЙ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «отправляемый из учреждения».

В предложении *Ледяные пластины покачивались на волнах, и РИТМИЧНЫЙ шум разбивающихся льдин сливался с грохотом прибоя* правильно использован пароним из пары РИТМИЧНЫЙ — РИТМИЧЕСКИЙ. Слово РИТМИЧНЫЙ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «повторяющийся через равные промежутки чего-либо, синоним — размеренный».

В предложении *Смола вспыхнула, и пламя ОХВАТИЛО не только полуразрушенный сарай, но и прилегающую к нему ограду* правильно выбран пароним из пары ОХВАТИТЬ — ОБХВАТИТЬ. Прилагательное ОХВАТИТЬ употреблено в соответствии с его переносным лексическим значением: «распространившись по всей поверхности, заполнить собой; объять (о пламени, темноте и т.п.)».

6. Ответ — миновала.

Задание 6 нацелено на проверку владения лексическими нормами современного русского литературного языка.

Лексические нормы — это нормы словоупотребления: употребления слов в соответствии с их точным лексическим значением, стилистической окраской, с учётом требования лексической сочетаемости. Типичные лексические ошибки связаны с нарушением норм словоупотребления.

Типичной ошибкой является нарушение лексической сочетаемости — способности слов сочетаться друг с другом. Дело в том, что одни слова обладают свободной сочетаемостью, то есть легко сочетаются с другими словами: *трудная работа, трудная задача, трудный характер*, а другие ограничены одним-двумя вариантами употребления: *крошечная тьма, проливной дождь, дань уважения*. Избирательно сочетаются с другими словами многозначные слова: в каждом случае необходимо учитывать конкретное значение слова. Например, можно сказать «глубокая ночь», но нельзя — «глубокий вечер».

Во многих случаях сочетаемость слов обусловлена языковой традицией: нельзя сказать «играть значение» (норма — «играть роль»).

Рассмотрим пример.

Весной, когда опасность заморозков прошла, азалии были вынесены на воздух, в затенённое место.

В этом предложении есть речевая ошибка, связанная с нарушением лексической сочетаемости: нельзя сказать «опасность заморозков прошла», правильно — «опасность заморозков миновала».

В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузнецов) читаем толкование значения слова «миновать».

МИНОВАТЬ, -ную, -нуешь; минуя; св. и нсв.

1. кого-что. Пройти — проходить, проехать — проезжать и т.п., оставив позади или в стороне. *Поезд миновал железнодорожную станцию.*

2. только св. чего или с инф. (с отриц.) безл. Не избежать чего-л., не избавиться от чего-л. * *Чему быть, того не м.*

3. только св. Пройти, окончиться (о событии, процессе, состоянии). *Кризис миновал. Опасность наводнения миновала.* // кому. Разг. Исполниться (о возрасте). *Миновало сорок лет кому-л.* * *А кой тебе годик? — Шестой миновал (Некрасов).* / О времени, о каком-л. событии. *Ночь миновала. Миновало два часа. Сия (эта) чаша минует (миновала).*

Знание лексических норм — одно из условий хорошей речи, так как следование лексическим нормам способствует точному выражению мыслей, обеспечивает ясность и логичность высказывания.

Избежать лексических ошибок позволит использование словарей. Толковые словари фиксируют лексические значения слов, приводят примеры употребления слов в речи.

7. Ответ — тысячи.

В одном из примеров использована неправильно образованная форма родительного падежа составного количественного имени числительного *тысяча семьсот пять*. К составным количественным числительным относятся слова, обозначающие числа, в которых помимо единиц выделяются также десятки, сотни, тысячи и т.д. При изменении составных количественных числительных по падежам склоняется каждое из слов. Таким образом, при образовании формы родительного падежа количественного числительного *тысяча семьсот пять* склоняется каждое слово, входящее в его состав: нет чего? — *тысячи семисот пяти*.

Составная форма сравнительной степени качественного прилагательного *шаткий* образуется при помощи слов *более* или *менее*: более ШАТКИЙ стул.

Форма повелительного наклонения глагола *почистить* образуется от основы будущего времени этого глагола с помощью грамматического суффикса -и-: *почист-* + -и- — *почисти*. ПОЧИСТИ костюм.

Форма множественного числа родительного падежа существительного КУХНЯ имеет нулевое окончание: несколько КУХОНЬ, при образовании этой формы в корне появляется беглый гласный. Беглый гласный появляется и при образовании формы множественного числа родительного падежа имён существительных *блюде* (*блюдец*), *басня* (*басен*), *туфля* (*туфель*), *варежка* (*варежек*), *кроссовка* (*кроссовок*), *полотенце* (*полотенец*) и др.

При образовании формы изъясительного наклонения настоящего времени 3-го лица единственного числа глагола *рыскать* в корне происходит чередование сочетания *ск* и согласного *щ*; *рыскать* — *рыщет*. РЫЩЕТ по степи.

8. Ответ — 71548.

В предложениях с деепричастным оборотом и основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием, должны соотноситься с одним субъектом, обозначенным существитель-

ным, которое выполняет в этом предложении роль подлежащего. Предложение *Распределив основные обязанности, связанные с воскресной уборкой дома, между младшими братьями, у Анфисы стало легко на душе: теперь она была уверена, что успеет подготовить к приезду родителей все сюрпризы* построено без учёта этого правила, что привело к грамматической ошибке. Правильно: *Распределив основные обязанности, связанные с воскресной уборкой дома, между младшими братьями, Анфиса почувствовала лёгкость на душе: теперь она была уверена, что успеет подготовить к приезду родителей все сюрпризы.*

В предложении *В период царствования Петра I, поощрявший развитие судостроения, речной флот был качественно улучшен* допущена ошибка в построении предложения с причастным оборотом: нарушено согласование причастия *поощрявший*, образующего причастный оборот, с определяемым словом. Обособленное определение, выраженного причастным оборотом, распространяет не обстоятельство времени *в период*, выраженное формой винительного падежа единственного числа имени существительного, а многозначный второстепенный член предложения *Петра I*, поэтому причастие *поощрявший*, образующее причастный оборот, должно быть согласовано с именем собственным, выступающим в роли этого многозначного второстепенного члена, в родительном падеже единственном числе. Правильно: *В период царствования Петра I, поощрявшего развитие судостроения, речной флот был качественно улучшен.*

В простом предложении, осложнённом однородными дополнениями *Заслужой студента А. Шахматова русская наука о языке считает как блестящий анализ новгородских материалов, так первую публикацию найденных им в архиве Министерства иностранных дел двадцати грамот* допущена грамматическая ошибка, связанная с неправильным использованием двойного союза как средства связи однородных членов: должны быть использованы обе части двойного союза *как, так и*. Правильно: *Заслужой студента А. Шахматова русская наука о языке считает как блестящий анализ новгородских материалов, так и первую публикацию найденных им в архиве Министерства иностранных дел двадцати грамот.*

В сложноподчинённом предложении с придаточным определительным *Воины селились непосредственно в месте прохождения линий обороны, которые несли службу на засечных чертах* допущена грамматическая ошибка, связанная с неправильным построением сложного (сложноподчинённого) предложения: придаточное определительное должно стоять непосредственно после того члена главного предложения, к которому оно относится. Правильно: *Воины, которые несли службу на засечных чертах, селились непосредственно в месте прохождения линий обороны.*

В предложении *Алексей с детства привык поступать по-своему, и ни разу ему не пришлось сожалеть о совершённых поступках, вот и на этот раз он решил действовать вопреки советов родителей, приняв на себя всю ответственность за последствия своих действий* допущена грамматическая ошибка, связанная с нарушением в образовании предложно-падежной формы имени существительного. Производный предлог *вопреки* может участвовать в образовании формы только дательного падежа имени существительного: *вопреки чему?* — *вопреки советам*. Правильно: *Алексей с детства привык поступать по-своему, и ни разу ему не пришлось сожалеть о совершённых поступках, вот и на этот раз он решил действовать вопреки советам родителей, приняв на себя всю ответственность за последствия своих действий.*

Предложения 2, 3, 6, 9 построены правильно.

9. Ответ — 125 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Безударная непроверяемая гласная пропущена в корнях всех слов в строках 1, 2 и 5: 1) *лабиринт, палитра, абонемент*; 2) *экспонат, интеллект, барельеф*; 5) *аттракцион, бассейн, эксперимент*.

Строка 3 включает слова с чередующейся безударной гласной: *загораться* (корень *-гор-/-гар-* — о пишется в безударной позиции), *блистать* (корни *-блест-/-блест-* — пишется *и*, так как после корня следует суффикс *-а-*) и слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением: *перевозить* — *перевозит*. В строке 4 слово *украшать* также имеет проверочное слово — *украшит*; написание безударной гласной *е* в корне слова *ответвление* проверяется однокоренным словом *ветвь*; в слове *постелить* корень с чередованием *-стел-/-стил-*: пишется *е*, так как после корня нет суффикса *-а-*.

10. Ответ — 25 <или> 52.

Строка 2 содержит два слова с приставками на *-з (-с)*, на конце каждой из которых пропущена буква *с*, стоящая перед буквой, обозначающей глухой согласный: *бесцельный* (перед [ц]), *расправленный* (перед [л]). Буква *с* пропущена и в слове *исчез*, написание которого необходимо запомнить.

В строке 5 написание слов *предыстория, сыгранный, изымать* регулируется правилом «*Правописание и — ы после приставок, оканчивающихся на согласную*». После русских приставок, оканчивающихся на согласную, в словах, образованных от производящих, корень которых начинается с *И*, пишется *И*. Исключения составляют слова с приставками *меж-, сверх-* (*межинститутский, сверхидея*). После приставок иноязычного происхождения *супер-, дез-, контр-, пан-, пост-, суб-* (*суперигра, постиндустриальный, дезинфекция, дезинформация*) пишется *и*. Буква *и* пишется и в сложносокращённых словах после первого корня: *спортивный инвентарь, медицинский институт*.

Строки 1, 3 и 4 включают слова, в которых пропущены разные буквы: 1) *прекратил, приуныл, перевозмог*; 3) *сдобный, рьяный, разъяренный*; 4) *подпрыгнул, отбой, надкусил*.

В строке 1 перечислены слово с приставкой *при-* в значении «неполнота действия» (*приуныл*), слова с приставкой *пре-*, синонимичной по значению приставке *пере-* (*прекратил, перевозмог*).

В строке 3 представлены слова с орфограммой «Разделительные Ъ и Ь»: после приставок, оканчивающихся на согласный, перед буквами *е, ё, ю, я* пишется разделительный *Ъ*; в корне слова перед буквами *е, ё, ю, я, и* пишется разделительный *Ь*.

Приставки *под-, над- и от-* в словах 4-ой строки относятся к группе приставок, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения. В эту группу также входят приставки *о-, об-, обо-, до-, на-, пра-, про-, пред-, с-, со-, за-, подо-, недо-, разо-, в-, во-*. В приставках, с помощью которых образованы слова *подпрыгнул, отбой, надкусил* пропущены разные согласные.

11. Ответ — 145 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В строке 1 представлены слова *рассредоточивать*, *белизна* с суффиксами *-ива-* и *-изн-* соответственно.

Чтобы проверить, какой суффикс: *-ива-* (*-ыва-*) или *-ова-* (*-ева-*) — пишется в глаголе, нужно этот глагол поставить в форму 1-го лица единственного числа. Если эта форма будет оканчиваться на *-иваю* (*-ываю*): *рассказываю*, *рассчитываю*, *раскручиваю*, *переворачиваю*, то в глаголе пишется суффикс *-ива-* (*-ыва-*) — *рассказывать*, *рассчитывать*, *раскручивать*, *переворачивать*, а если форма 1-го лица единственного числа будет оканчиваться на *-ую* (*-юю*): *проповедую*, *потчую*, *исследую*, *заведу*, *пробую*, то в глаголе суффикс *-ова-* (*-ева-*) — *проповедовать*, *потчевать*, *исследовать*, *заведовать*, *пробовать*.

Суффикс *-изн-*, с помощью которого образуются отвлечённые имена существительные со значением признака, есть в словах *белизна*, *желтизна*, *новизна*.

В строке 4 содержатся слова (*по*) *старшинству*, *перебежчик*. В слове *старшинство* суффикс *-ин-*. В слове *перебежчик* суффикс *-чик-*: суффикс *-чик-* пишется в существительных, основа которых оканчивается на *д—т*, *з—с*, *ж*. Например, *вкладчик*, *перебежчик*, *разносчик*.

В строке 5 содержатся слова *рассказчик*, *тулузский*. В имени существительном *рассказчик* суффикс *-чик-*, так как оно образовано от имени существительного *рассказ*, основа которого оканчивается на *-з*. В имени существительном *тулузский* суффикс *-ск-*, так как основа производящего имени существительного *Тулуза* также оканчивается на *-з*, а не на *-к*, *-ч*, *-ц*. Суффикс *-к-* пишется в качественных прилагательных, имеющих краткую форму: *низкий* — *низок*, *резкий* — *резок*; в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на *-к*, *-ч*, *-ц*: *казак* (*к/ц*) — *казацкий*, *ткач* (*ч/ц*) — *ткацкий* (согласные основы *к*, *ч* чередуются с *ц*).

В строках 2 и 3 пропущены разные буквы.

В строке 2 представлены слова с суффиксами *-лив-* (*неприветливый*) и *-ев-* (*вермишелевый*).

Суффикс *-лив-*, с помощью которого образуются качественные имена прилагательные, есть в прилагательных *затейливый*, *завистливый*, *памятливый*, *услужливый* и др. Суффикс *-ев-* образует относительные прилагательные со значением «сделанный из чего-либо, относящийся к кому-либо, чему-либо» (*грушевый*, *ландышевый* и др.).

Строка 3 включает слово *предприимчивый* с суффиксом *-чив-* (не *-ев-*!), с помощью которого также образованы слова *настойчивый*, *уклончивый*, *придирчивый*, *прилипчивый*, *находчивый*, *усидчивый*, *сбивчивый*, *забывчивый* и др. Также в строке 3 представлено слово *коричневый*: в этом слове корень *коричнев-*.

12. Ответ — 1245 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В словах строки 1 пропущена буква *е*.

В страдательном причастии прошедшего времени *оплаченный* пишется суффикс *-енн-*, так как это причастие образовано от усечённой основы глагола, оканчивающегося на *-ить* (*оплатить*). В страдательном причастии настоящего времени *взимаемый* пишется суффикс *-ем-*, так как это причастие образовано от основы глагола I спряжения (*взимать*).

В словах строки 2 пропущена буква *я*.

В действительных причастиях прошедшего времени *кашлявший*, *развевший* перед суффиксом *-вш-* пишется буква *я*, так как эти причастия образованы от основы неопределённой формы глаголов, оканчивающихся на *-я*.

В словах строки 4 пропущена буква *я*.

В строке 4 представлены слова *предвидят*, *клеящий*, в которых пропущена безударная гласная в личном окончании глагола (*предвидят*) и безударная гласная в суффиксе действительного причастия настоящего времени (*клеящий*). Правописание личного окончания глагола в форме 3 лица множественного числа настоящего времени обусловлено спряжением глагола (*предвидеть* — относится к группе глаголов-исключений II спряжения, окончание формы 3-го лица множественного числа — *-ят*). Правописание суффикса действительного причастия настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого образовано причастие: *клеящий* — от глагола *клеить* (относится ко II спряжению), значит, в причастии пишется суффикс *-ящ-*.

В словах строки 5 пропущена буква *я*.

В строке 5 представлены слова *строящий*, *припаянный*. Правописание суффикса действительного причастия настоящего времени *строящий* зависит от спряжения глагола, от которого образовано причастие: *строящий* — от глагола *строить* (относится ко II спряжению), значит, в причастии пишется суффикс *-ящ-*. В слове *припаянный* перед суффиксом *-нн-* страдательного причастия прошедшего времени, образованного от основы глагола прошедшего времени, оканчивающейся на *-я*, пишется буква *я*.

В словах строки 3 пропущены разные буквы.

Правописание суффикса действительного причастия настоящего времени *чующий* зависит от спряжения глагола, от которого образовано причастие: *чующий* — от глагола *чуять* (относится к I спряжению), значит, в суффиксе причастия пишется буква *ю*.

Правописание личного окончания глагола в форме 3 лица множественного числа настоящего времени (*противники*) *потерпят* (*поражение*) обусловлено спряжением глагола (*потерпеть* — относится к группе глаголов-исключений II спряжения, окончание в 3 лице множественного числа — *-ят*).

13. Ответ — нерациональное.

В предложении **НЕРАЦИОНАЛЬНОЕ** использование лесов может привести к серьёзным нарушениям экосистемы леса и даже к его гибели имя прилагательное *нерациональное* с *не* пишется СЛИТНО, так как нет противопоставления с союзом *а*, нет усиливающих отрицание слов *далеко не*, *вовсе не*, *отнюдь не*, *ничуть не*.

В предложении *Тётушка, любившая давать советы, говорила, что никогда НЕ НУЖНО смеяться ради того, чтобы обрадовать кого-то другого* слово *нужно* пишется с *не* раздельно, так как оно является словом категории состояния и входит в состав составного глагольного сказуемого в безличном предложении.

При внимательном рассмотрении безделушки можно было понять, что она НЕ ЗОЛОТАЯ. Не с именем прилагательным золотая пишется раздельно, так как это прилагательное является относительным и от него не может быть образовано слово с не, имеющее синоним.

В диктанте была допущена одна досадная ошибка, НЕ ЗАМЕЧЕННАЯ учеником при проверке. Частица не с полным страдательным причастием прошедшего времени пишется раздельно, так как у причастия есть зависимые слова, оно образует причастный оборот: не замеченная (кем?) учеником.

Нельзя ничему научиться, НЕ ПРИКЛАДЫВАЯ совсем никаких усилий. Не с деепричастием прикладывая пишется раздельно, так как это деепричастие употребляется без не (ср.: ненавида, недоумева — деепричастия пишутся с не слитно, так как не употребляются без не).

14. Ответ — тоже поэтому <или> поэтому тоже.

Сергей на консультации ТОЖЕ не понял, как нужно решать задачу, но, в отличие от одноклассника, не стал разбираться и задавать дополнительные вопросы, ПОЭТОМУ и не справился с контрольной работой. В этом предложении тоже — сочинительный соединительный союз, синонимичный союзу «и» (=И Сергей на консультации не понял, ...). Поэтому — наречие, так как обозначает причину действия, отвечает на вопрос почему?, в предложении выполняет роль обстоятельства причины: не справился (почему?) поэтому.

НАКОНЕЦ полярник поднялся — так устало, КАК БУДТО мускулы его потеряли всякую упругость, — и стал запрягать отдохнувших собак. В этом предложении наконец — наречие, пишется слитно: как будто — подчинительный союз, пишется раздельно.

СНАЧАЛА кажется, что происходит буквальное повторение трёх стихотворных строф, но В ХОДЕ прослушивания произведения становится очевидно, что каждая строфа привносит своё, варьирует, идёт дальше. В этом предложении сначала — наречие, пишется слитно, (ср.: с начала (чего?) урока — имя существительное с предлогом). Слово в ходе является производным предлогом и пишется раздельно.

Всё зависит ОТ ТОГО, на какой организационно-экономической и социальной основе создавалась рассматриваемая модель В ПЕРВЫЕ годы её разработки. В этом предложении слова от того — указательное местоимение с предлогом — пишутся раздельно (ср.: наречие оттого пишется слитно). В первые (годы) — порядковое имя числительное согласовано с предложно-падежной формой имени существительного год: в годы (какие?) первые.

Гимнаст пружинисто приземлился на ноги, вытянув руки ВПЕРЕД, и ТУТ ЖЕ, выпрямившись, опустил их вниз. В этом предложении слово вперёд — наречие, так как обозначает место действия, обозначенного деепричастием вытянув, отвечает на вопрос куда? и входит в состав деепричастного оборота, выступающего в роли обстоятельства образа действия, пишется слитно; местоименное наречие тут с частицей же пишется раздельно.

15. Ответ — 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В Антарктике сосредоточено около 70% мировых запасов пресной воды, но она находится в твёрдом состоянии и заключена в огромном ледниковом панцире, покрывающем материк. На этом ледяном континенте находится примерно 30 млн км³ льда, а наибольшая его толщина обнаружена в Восточной Антарктиде — 4100 м над уровнем моря.

В кратких страдательных причастиях (сосредоточено, заключена, обнаружена) всегда пишется одна буква Н. В относительном прилагательном ледяной пишется одна буква Н, так как слово образовано от основы имени существительного лёд суффиксальным способом при помощи суффикса -ян-.

16. 15 <или> 51.

1) Красная книга включает список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов.

В этом предложении первый ряд однородных членов (определений редких и находящихся под угрозой) запятой не разделяется, так как однородные члены связаны одиночным союзом и. Второй ряд однородных членов (однородных дополнений животных, растений и грибов) включает три слова. Однородные дополнения животных, растений, связанные только при помощи интонации, разделяет одна запятая. Однородные дополнения растений и грибов связаны при помощи одиночного союза и, запятая не ставится.

2) Многие постные русские блюда: квашеная капуста, солёные грибы, солёные огурцы — не имеют аналогов в кухнях других народов.

Однородные подлежащие с обобщающим словом блюда: квашеная капуста, солёные грибы, солёные огурцы, связанные только при помощи интонации, разделены запятыми.

3) Целебные свойства кваса объясняются наличием в этом напитке молочной кислоты и аминокислот, витаминов, различных сахаров и микроэлементов.

В этом предложении запятые разделяют попарно связанные и одиночные однородные дополнения: молочной кислоты и аминокислот, витаминов, различных сахаров и микроэлементов.

4) После концерта Александру захотелось научиться играть на скрипке или виолончели.

Однородные дополнения на скрипке или виолончели связаны при помощи одиночного разделительного союза или, запятая не ставится.

5) Воины Древней Руси использовали доспехи разных видов: кольчужные, пластинчатые и комбинированные.

Однородные дополнения кольчужные, пластинчатые, связанные только при помощи интонации, разделяет одна запятая. Однородные дополнения пластинчатые и комбинированные связаны при помощи одиночного союза и, запятая не ставится.

17. Ответ — 135 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, открытый в Москве в 1912 году как Музей изящных искусств, образовался на основе созданного в середине XIX века Кабинета изящных искусств Московского университета, превращённого по инициативе И.В. Цветаева в Музей слепков при университете.

Причастный оборот *открытый в Москве в 1912 году как Музей изящных искусств*, который относится к определяемому слову *Музей*, стоит после этого слова, поэтому выполняет роль обособленного определения и выделяется запятыми: *музей (какой?), открытый в Москве в 1912 году как Музей изящных искусств*. Это предложение осложнено ещё одним обособленным распространённым определением, выраженным причастным оборотом: *Кабинета (какого?), превращённого по инициативе И.В. Цветаева в Музей слепков при университете*. Это определение является обособленным, так как выражено причастным оборотом, стоящим после определяемого слова. Перед определяемым словом *Кабинета* запятая не ставится, так как оно стоит после причастного оборота и не имеет дополнительного обстоятельственного значения: *созданного в середине XIX века (какого?) Кабинета*.

18. Ответ — 56 <или> 65.

Среди известных былинных богатырей в первую очередь именно Илья Муромец воплощает образ народного героя-освободителя: с ним, без сомнения, связан идеал подлинной доблести.

В первом предложении использовано наречное выражение *в первую очередь*, которое не является вводным, запятыми не выделяется. Во втором предложении необходимо выделить запятыми вводную конструкцию *без сомнения*, выражающую уверенность говорящего в содержании своего высказывания. Частица *именно* запятой не выделяется.

19. Ответ — 1.

Российское образование представляет собой систему, на каждом из последующих уровней которой могут параллельно работать образовательные учреждения разных типов и видов.

Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, связанным с главной частью союзным словом *который*, запятая ставится на границе частей сложного предложения: грамматическая основа главной части — *образование представляет собой систему*; грамматическая основа придаточной части — *могут работать учреждения*.

20. Ответ — 12345 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Выдающийся русский историк Василий Осипович Ключевский остроумно заметил в одной из своих дневниковых записей, что, хотя и говорят, что история никого и ничему не научила, жизнь ещё больше мстит тому, кто совсем не знает истории.

Это предложение сложноподчинённое с последовательным и неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Перед союзом *что* ставится запятая, так как этот подчинительный союз связывает первую и вторую части сложноподчинённого предложения: *Выдающийся русский историк Василий Осипович Ключевский остроумно заметил в одной из своих дневниковых записей, что ... жизнь ещё больше мстит тому...*

Запятая на стыке союзов *что, хотя* ставится, потому что при изъятии придаточной части оставшаяся часть предложения не требует перестроения (см. выше).

Придаточное уступительное, связанное союзом *хотя* с первым придаточным: *мстит (несмотря на что?) хотя и говорят*, — выделяется запятыми с двух сторон, поскольку после него стоит придаточное изъяснительное, связанное с ним союзом *что: говорят (о чём?) что история никого и ничему не научила*.

Ещё одна придаточная часть связана с первым придаточным изъяснительным союзным словом *кто*, перед которым ставится запятая.

21. Ответ — 26 <или> 62.

Задание 21 нацелено на проверку умения проводить пунктуационный анализ текста, в котором употреблён знак препинания *тире*. Для выполнения задания экзаменуемые должны провести пунктуационный анализ каждого предложения, содержащего тире, объяснить постановку тире в каждом случае. Затем необходимо выявить предложения, в которых тире поставлено в соответствии с одним и тем же пунктуационным правилом. В ответе следует записать номера предложений, где правила постановки тире одинаковы.

Тире в русском языке ставится в следующих случаях: перед репликой в диалоге; между прямой речью и словами автора; между частями бессоюзного сложного предложения (если во второй части предложения содержится следствие из того, о чём идёт речь в первой части, результат или вывод; если одна часть противопоставлена по содержанию другой части; если первая часть предложения содержит значение условия или времени); перед обобщающим словом после однородных членов предложения; при обособлении приложения; в предложениях, где подлежащее и сказуемое — существительные в именительном падеже (или инфинитивы); при пропуске члена предложения (часто сказуемого) в неполных предложениях.

Необходимо понимать различие между тире и дефисом. Дефис является орфографическим знаком и должен использоваться согласно правилам орфографии, в то время как тире — пунктуационный знак и употребляется в соответствии с правилами пунктуации.

Дефис (-) и тире (—) выполняют на письме разные функции: дефис соединяет части сложного слова, а тире разделяет части предложения. Написание тире внутри слова, как и дефиса между самостоятельными словами, ошибочно. Дефис употребляется в русском языке в следующих случаях: при образовании сложных слов (*диван-кровать*); при образовании наречий (*давным-давно; по-русски; в-третьих; по-моему*); при образовании сложных имён прилагательных (*юго-западный; физико-математический; чёрно-белый*); при образовании неопределённых местоимений (*кто-то, кто-нибудь*); при присоединении некоторых частиц к слову (*давай-ка*); при переносе слова на другую строку; при сокращении слов (*кол-во*).

Следует обратить внимание на ряд особенностей употребления тире и дефиса. Обозначения чисел с разницей в одну единицу будут писаться через дефис: *один-два* или *пять-шесть*. Но ставится тире между двумя словами (числами) для обозначения пределов пространственных, временных или количественных (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»), например: *VIII — X вв., самолёт Москва — Ташкент* или *газопровод Сахалин — Хабаровск — Владивосток*. Тире ставится также в случаях, когда указываются имена собственные в совокупности дающие названия каким-либо учреждениям, законам, документам. Например, *закон Джоуля — Ленца*.

Между цифрой и словом всегда указывается дефис без пробелов. К примеру, *15-килограммовый арбуз*. При написании двойных фамилий ставится дефис: *Д.Н. Мамин-Сибиряк* или *А.С. Михалков-Кончаловский*.

Рассмотрим конкретное задание.

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Исток Волги — район села Волговерховье Осташковского района. (2) В пределах Валдайской возвышенности Волга проходит через озёра Верхит, Стерж, Вселуг, Пено, а ещё через Волго — небольшое озеро, которое тоже вошло в Верхневолжское водохранилище. (3) В районе Зубцова Волга меняет своё направление, поворачивая с юго-востока на северо-восток, и от Зубцова до Твери Волга течёт среди низких плоских равнин. (4) Между Тверью и Дубной на Волге было построено Иваньковское водохранилище, его площадь составляет 327 км², длина — 120 км, наибольшая ширина — 4 км. (5) Водоохранилище неглубокое, используется главным образом для водоснабжения Москвы. (6) Между Угличем и Рыбинском в 1941 году было создано Рыбинское водохранилище — самое крупное водохранилище в мире. (7) Оно относится к числу мелководных, его максимальная глубина составляет 30,4 м.

Ответ: _____.

Пунктуационный анализ представленного текста таков:

(1) Тире ставится между подлежащим и составным именным сказуемым, именная часть которого выражена именем существительным в именительном падеже (опущена связка): «Исток — район».

(2) Тире выделяет обособленное согласованное распространённое приложение, стоящее после главного (определяемого) слова: «через Волго — небольшое озеро».

(4) Тире ставится в неполном предложении на месте пропуска части сказуемого: «длина — 120 км, наибольшая ширина — 4 км».

(6) Тире выделяет обособленное согласованное распространённое приложение, стоящее после главного (определяемого) слова: «создано Рыбинское водохранилище — самое крупное водохранилище в мире».

В 3, 5 и 7 предложениях тире отсутствует.

22. Ответ — 245 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Всеволод Михайлович Муравьёв был дальним родственником мамы рассказчика.

Это неверное утверждение. Всеволод Михайлович Муравьёв не был родственником мамы рассказчика. Это помогает понять следующий фрагмент текста.

(30) И в этот отчаянный момент из дверей дома вышел человек. (31) У человека были карие глаза и застенчивая улыбка.

— (32) Может быть, вы согласитесь пойти ко мне? — спросил он не очень уверенно. — (33) Это недалеко, мы через дворы пройдем. (34) Комнатка, правда, у меня не ахти, да я живу один, не помешаю. (35) Помоемся, отдохнём с дороги. (36) Ну, как? (37) Пойдёмте?

(38) Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстро ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

2) Тётя рассказчика не ожидала, что родные мужа откажут ей в ночлеге.

Справедливость этого высказывания подтверждают следующие предложения текста.

— (14) Не пускают? — упавшим голосом спросила мама. — (15) Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

— (16) Я говорила.

— (17) У нас ведь дети.

— (18) Я говорила, — сказала тётушка и заплакала.

(19) Она была ошеловлена. (20) Это она уговорила сестру не ехать далеко на Урал, а высадиться поближе: как-никак в Куйбышеве родные, брат мужа с семьёй, уж на первое-то время приютят, да и вообще лучше остановиться в городе, где есть родственники.

3) В комнате, предоставленной Всеволодом Михайловичем, семья рассказчика прожила только один год.

Это утверждение противоречит содержанию предложения 38 текста.

(38) Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстро ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

4) Всеволод Михайлович по собственной инициативе посещал курсы военной подготовки, на которых очень уставал.

Справедливость этого высказывания подтверждают следующие предложения текста.

(44) Всё это время он ходил на работу в свою газету — он был журналистом, а свободные часы проводил на военной подготовке. (47) Это было не очень смешно, потому что приходил он с этих занятий до предела вымотанный, съедал свой ужин и сразу засыпал. (48) То ли из-за своего здоровья, то ли из-за работы дядя Сева имел бронь.

5) Отец рассказчика в то время, как они жили в эвакуации, был на фронте.

Справедливость этого высказывания подтверждают предложения 61–63 текста.

(61) Я читал ему письма отца. (62) Каждый раз, проходя с работы, дядя Сева спрашивал, нет ли писем от отца. (63) Свежее письмо мы ещё раз читали вслух.

23. Ответ — 245 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 11–12 содержат повествование.

Это верное утверждение. (11)И вот наконец показалась тётюшка. (12)Она медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью.

2) В предложениях 21–24 представлено описание.

Это неверное утверждение. (21)За то время, что мы топали пешком и ехали на восток, я как-то ни разу не тревожился о ночлеге. (22)Где-нибудь и как-нибудь переночуем! (23)Мы ночевали даже на кафельном полу какой-то железнодорожной станции. (24)Я заснул тогда мгновенно, а проснулся оттого, что из-под меня рванули этот кафель: немцы на заре бомбили станцию.

В данном фрагменте нет описания. Этот фрагмент содержит повествование, элемент рассуждения.

3) В предложении 38 перечислены последовательные действия персонажа.

Это верное утверждение. Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

4) Предложение 45 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 44.

Это неверное утверждение. (44)Всё это время он ходил на работу в свою газету — он был журналистом, а свободные часы проводил на военной подготовке. (45)Он был сугубо штатским, мирным человеком, уже не очень молодым, с какой-то застарелой хворью.

Предложение 45 не содержит следствия того, о чём говорится в предложении 44.

5) Предложения 50 и 51 противопоставлены по содержанию.

Это неверное утверждение. (50)Он рвался на фронт, а его не пускали. (51)Он писал заявления и в военкомат, и своему начальству, а ему отказывали.

Противопоставление есть внутри предложений, а между предложениями противопоставления нет.

24. Ответ — ушёл/остались <или>остались/ушёл.

Эти антонимы использованы в предложении 38: Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

25. Ответ — 13.

(11)И вот наконец показалась тётюшка. (12)Она (личное местоимение) медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью. (13)Слишком растерянным, каким-то перевёрнутым было её (притяжательное местоимение: лицо чьё? — её) лицо.

— (14)Не пускают? — упавшим голосом спросила мама. — (15)Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

— (16)Я говорила.

— (17)У нас ведь дети.

— (18)Я говорила, — сказала тётюшка и заплакала.

(19)Она (личное местоимение) была ошеломлена. (20)Это (указательное местоимение) она (повтор слова) уговорила сестру не ехать далеко на Урал, а высадиться поближе: как-никак в Куйбышеве родные, брат мужа с семьёй, уж на первое-то время приютят, да и вообще лучше остановиться в городе, где есть родственники.

26. Ответ — 7268.

«Описывая тяготы и смертельные опасности, которые несёт война людям, и жизнь, ход которой не нарушен войной, И.Ф. Смольников использует приём — (А) ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ (предложения 25, 26–27). Тяжёлое положение людей, вынужденных спасать своих детей от военных действий, автор описывает, используя различные языковые средства выразительности, в том числе синтаксическое средство — (Б) РЯД ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ (в предложениях 4, 25, 26) и приём — (В) ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР («хотелось» в предложении 5, «уходили» в предложениях 25–26). Отчаяние женщин, оказавшихся с детьми на руках без крова, помогает передать такая форма речи, как (Г) ДИАЛОГ (предложения 14–18)».

Вариант 36

1. Ответ — 25<или>52.

2) Чтобы поддерживать горение электрической дуги в лампочке, изобретатели XX века работали над созданием регуляторов, равномерно двигающих выгорающие угольные электроды друг к другу.

5) В XX веке изобретатели стремились создать регуляторы равномерного движения выгорающих угольных электродов друг к другу, обеспечивающие постоянное горение электрической дуги в лампочке.

В ответах в краткой форме отражено основное содержание текста: указано направление деятельности изобретателей XX века в области создания более совершенных электрических приборов (создание регуляторов), описаны их технические характеристики (способность равномерно двигать электроды друг к другу), обоснована необходимость этих характеристик (выгорающие электроды) и сформулирована конечная цель этой работы (поддержание горения электрической лампочки).

Обратите внимание на вынесенные в скобки сочетания слов: создание регуляторов, способность равномерно двигать электроды друг к другу, выгорающие электроды, поддержание горения электрической лампочки. Это ключевые слова, которые полезно вычленивать из текста, стремясь понять его основную информацию.

Основная информация микротекста может быть выражена посредством разных синтаксических конструкций. Информация данного текста изложена в форме сложноподчинённого предложения с придаточным обстоятельством цели, главная часть которого осложнена обособленным определением, выраженным причастным оборотом (ответ 2), и в форме простого предложения, осложнённого обособленным определением, выраженным причастным оборотом (ответ 5).

2. Ответ — а.

Предложение 2 объясняет причину возникновения потребности в механизмах-регуляторах, и сочетание слов *дело* в том, что используется как средство связи второго предложения с первым, способствуя выражению причинных отношений и подчёркивая логику рассуждения.

(1) *Задавшись целью зажечь в лампочке электрическую дугу, изобретатели XIX века прежде всего принялись конструировать специальные механизмы-регуляторы.* (Почему возникла потребность в регуляторах?) (2) *Дело в том, что дуга возникает лишь тогда, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга: чуть оно уменьшается или увеличивается, разряд пропадает, вдобавок во время разряда уголь постепенно выгорает.*

Предложение 3 содержит продолжение приведённого выше объяснения. В нём представлена информация о том, как действуют регуляторы, о которых говорится в первом предложении, и оно противопоставлено по содержанию предложению 2, поскольку механизмы-регуляторы осуществляют противодействие процессу, описанному в предыдущем предложении. Это противопоставление двух процессов поможет выразить и подчеркнуть сочинительный противительный союз *а*, используемый как средство связи предложений 2 и 3 приведённого текста.

(3) *А регуляторы должны постоянно, с определённой скоростью двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу, чтобы дуга не гасла.*

3. Ответ — 3.

Многозначное слово *определённый* используется в третьем предложении приведённого текста в значении «твёрдо установленный»: дуга не погаснет только в том случае, если регуляторы будут двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу с твёрдо установленной скоростью.

4. Ответ — *кухонный*.

В имени прилагательном *кухонный* ударение падает на первый слог. Произношение этого слова с ударением на втором слоге в Орфоэпическом словаре под ред. Р.И. Аванесова сопровождается пометой *неправ.*

В словах *вероисповедание, снята, откупорить, восприняла* ударные гласные выделены правильно.

5. Ответ — *дождевые<или>дождевой*.

В предложении *Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволочло тонкой пеленой, и первые ДОЖДЛИВЫЕ капли упали на иссушенную землю* допущена лексическая ошибка, связанная со смешением паронимов ДОЖДЛИВЫЙ — ДОЖДЕВОЙ.

Прилагательное ДОЖДЛИВЫЙ образовано от основы существительного *дождь* суффиксальным способом с помощью суффикса *-лив-*, который используется для образования качественных прилагательных: *приветливый, непоседливый, отчётливый, засушливый* и др. Значение прилагательного ДОЖДЛИВЫЙ — «отличающийся обилием дождей; с частыми, продолжительными дождями». Таким образом, слово ДОЖДЛИВЫЙ определяет качественные характеристики объекта и не способно передать признак по отношению к веществу, из которого состоит предмет, а именно это значение необходимо передать в предложении.

Это значение можно передать с помощью однокоренного слова — паронима ДОЖДЕВОЙ. Прилагательное ДОЖДЕВОЙ образовано от основы существительного *дождь* суффиксальным способом с помощью суффикса *-ев-*, который используется для образования относительных прилагательных с общим значением «имеющий отношение к чему-либо»: *ливневый, речевой, корневой, черешневый, строевой* и др. Значение прилагательного ДОЖДЕВОЙ — «относящийся к дождю, связанный с дождём». Примеры употребления: *дождевая вода, дождевые струи (потoki), дождевые облака (тучи)* и др. Учитывая требования контекста, в приведённом предложении необходимо использовать слово ДОЖДЕВОЙ: *Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволочло тонкой пеленой, и первые ДОЖДЕВЫЕ капли упали на иссушенную землю.*

В предложении *Многие туристы стремятся посетить страны, имеющие такие природные особенности, как горячие источники, гейзеры, ДЕЙСТВУЮЩИЕ вулканы, неприступные горные вершины, обширные пустыни вулканической лавы* правильно выбран пароним из ряда ДЕЙСТВЕННЫЙ — ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ — ДЕЙСТВУЮЩИЙ. Слово ДЕЙСТВУЮЩИЙ используется в соответствии с его точным лексическим значением: «тот, который действует, активный».

В предложении *Областная комиссия по землепользованию ВЫДЕЛИЛА каждой многодетной семье участок под личное подсобное хозяйство* правильно использован пароним из пары ВЫДЕЛИТЬ — ОТДЕЛИТЬ. Слово ВЫДЕЛИТЬ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «отдать, предоставить что-либо в чьё-либо распоряжение, пользование, владение».

В предложении *ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ взыскания применяются при неисполнении или ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей* правильно использован пароним из пары ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ — ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЙ. Слово ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «относящийся к дисциплине (в знач.: «Обязательное подчинение твёрдо установленным правилам»), связанный с её нарушением».

В предложении *Во вторник состоялся очередной матч третьего ОТБОРОЧНОГО тура* правильно выбран пароним из пары ОТБОРНЫЙ — ОТБОРОЧНЫЙ. Прилагательное *отборочный* употреблено в соответствии с его точным лексическим значением: «предназначенный, служащий для отбора кого-, чего-либо».

6. Ответ — *неожиданных*.

Задание 6 нацелено на проверку владения лексическими нормами современного русского языка.

Лексические нормы — это нормы словоупотребления: употребления слов в соответствии с их точным лексическим значением, стилистической окраской; правильная сочетаемость слов. Типичные лексические ошибки связаны с нарушением норм словоупотребления.

Типичной ошибкой является нарушение лексической сочетаемости — способности слов сочетаться друг с другом. Лингвисты объясняют это следующим образом. Одни слова обладают свободной сочетаемостью, то есть легко сочетаются с другими словами: *трудная работа, трудная задача, трудный характер*; другие ограничены одним-двумя вариантами употребления: *крошечная тьма, проливной дождь, дань уважения*. Избирательно сочетаются с

другими словами многозначные слова: в каждом случае необходимо учитывать конкретное значение слова. Например, можно сказать «глубокая ночь», но нельзя — «глубокий вечер».

Во многих случаях сочетаемость слов обусловлена языковой традицией: нельзя сказать «играть значение» (норма — «играть роль»).

Типичными лексическими ошибками, нарушающими точность речи, являются плеоназм и тавтология.

Плеоназм (от др.-греч. πλεονασμός — излишний, излишество) — речевая ошибка, возникающая в словосочетании, в котором одно из слов является лишним, так как его значение дублирует значение другого слова.

Рассмотрим пример.

Март в этом году преподнёс немало неожиданных сюрпризов: весна была ранней и затяжной, и первые подснежники появились необычно рано — уже в начале месяца.

В этом предложении есть речевая ошибка, связанная с нарушением лексической нормы: нельзя сказать «преподнёс немало неожиданных сюрпризов», правильно — «преподнёс немало сюрпризов». Слово «неожиданных» лишнее, так как лексическое значение слова «сюрприз» включает значение «неожиданный».

В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузнецов) читаем толкование значения слова «сюрприз».

СЮРПРИЗ, -а; м. [франц. surprise]

1. Неожиданный подарок. *Мы готовим ей с. Преподнести с. ко дню рождения. Хлопушка с сюрпризом (игрушка со спрятанным внутри каким-л. предметом).*

2. Разг. Неожиданное событие, обстоятельство; неожиданность. *Это известие — приятный с. Вот так с.!*

Тавтология — повторение в одном предложении одних и тех же или однокоренных слов. Например: *проливной ливень, спросить вопрос, в рассказе рассказывается.*

Знание лексических норм — одно из условий хорошей речи, так как следование лексической норме способствует точному выражению мыслей, обеспечивает ясность и логичность высказывания.

Избежать лексических ошибок позволит использование словарей. Толковые словари фиксируют лексические значения слов, приводят примеры употребления слов в речи.

7. Ответ — красивее.

В одном из примеров использована неправильно образованная простая форма сравнительной степени качественного прилагательного *красивый*. Простая форма сравнительной степени этого прилагательного образуется от основы положительной степени *красив-* с помощью грамматического суффикса *-ее*: *красивее*.

Имя существительное **ПОМИДОР** относится к мужскому роду, форма родительного падежа единственного числа этого существительного, управления которой требует числительное *три*, образуется с помощью окончания *-а*.

При склонении сложных количественных числительных изменяются обе их части. Числительное **СЕМЬДЕСЯТ** согласуется с существительным *килограмм* в творительном падеже, форма творительного падежа этого числительного — **СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ**: *килограммами* (сколькими?) **СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ**.

Форма повелительного наклонения глагола *ехать* — **ПОЕЗЖАЙ**: **ПОЕЗЖАЙ** вперёд.

Форма множественного числа родительного падежа существительного **ПОЛОТЕНЦЕ** имеет нулевое окончание: несколько **ПОЛОТЕНЕЦ**. Примеры образования формы множественного числа родительного падежа существительных: *блюдец, басен, туфель, валенок, чулок, варежек* и др.

8. Ответ — 71853.

В предложениях с деепричастным оборотом и основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием, должны соотноситься с одним субъектом, обозначенным существительным, которое выполняет в этом предложении роль подлежащего. Предложение *Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, она казалась мне просто очаровательной* построено без учёта этого правила, что привело к грамматической ошибке. Правильно: *Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, я находил её просто очаровательной.*

В предложении *Никто из ребят не ожидали таких серьёзных изменений в своей жизни* нарушена связь между подлежащим и сказуемым. Глагол *ожидать* с частицей *не*, придающей значение отрицания предложению в целом, должен быть скоординирован с цельным словосочетанием *никто из ребят*, выступающим в роли подлежащего, в единственном числе. Правильно: *Никто из ребят не ожидал таких серьёзных изменений в своей жизни.*

В предложении *Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующие душу* допущена ошибка в построении предложения с причастным оборотом: нарушено согласование причастия *уродующий*, образующего причастный оборот, с определяемым словом. Распространённое обособленное определение ошибочно согласовано с прямым дополнением, выраженным существительным *слабости* в винительном падеже во множественном числе, в то время как согласование должно быть установлено с косвенным дополнением, выраженным существительным *пороков* в родительном падеже во множественном числе. Правильно: *Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующих душу.*

В простом предложении, осложнённом однородными косвенными дополнениями, *Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, а также в театрах и культурно-развлекательных центрах* допущена грамматическая ошибка, связанная с неправильным использованием двойного союза как средства связи однородных членов: при использовании двойного союза перед соответствующими членами ряда однородных членов должны использоваться обе его части. Правильно: *Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, но и в театрах и культурно-развлекательных центрах.*

Предложение с косвенной речью *Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что «как трогателен этот Андерсен»* неправильно построено: допущено смешение прямой и косвенной речи. Правильно: *Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить: «Как трогателен этот Андерсен!»* или *Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что Андерсен трогателен.*

Предложения 2, 4, 6, 9 построены правильно.

9. Ответ — 12<или> 21.

Безударная непроверяемая гласная пропущена во всех словах строчек 1 и 2: 1) планетарный, масштабный, шедевр; 2) эволюционный, фантастика, трансляция.

Строка 3 включает слово с проверяемой безударной гласной: *скептический* (*скептик, скепсис*), в строке 4 два таких слова: *эффективный* (*эффект*), *флигель* (*флигель*), в строке 5 слово *парадоксальный* также имеет проверочное слово — *парадокс*.

10. Ответ — 234 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В строке 2 представлены слова с приставками, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения: *по-*, *за-*, *про-* (*позапрошлый*), *разо-* (*разомкнуть*), *за-*, *на-* (*занавешивать*). В приставках *за-*, *разо-*, *на-* пропущена гласная *а*.

Строка 3 содержит слова с приставками на *-з* (*-с*), на конце каждой из которых пропущена буква *з*, которая стоит перед буквой, обозначающей звонкий согласный: *изжога* (перед [ж]), *разгневаться* (перед [г]), *обеззаразить* (перед [з]).

Выбор согласной осуществляется в соответствии с правилом, регулирующим выбор написания в приставках на *-з* (*-с*): перед буквой, обозначающей глухой звук, пишется *с* (*распушить, беспредельный, испугать, воспеть и др.*), перед буквой, обозначающей звонкий звук, пишется *з* (*изжить, разгореться, бездонный, возглавлять*).

В строке 4 перечислены слова с приставкой *при-* в значении «расположение вблизи» (*приозёрный*), в значении, которое трудно определить (*приобретший*), и в значении «сопроводительное действие» (*вприпрыжку*).

Строки 1 и 5 включают слова с приставками, в которых пропущены разные буквы: 1) *суперигра*, *заискивать*, *подытожить*; 5) *подскакивать*, *надписывать*, *отбиваться*.

Написание слов *суперигра*, *спортивный инвентарь* и *подытожить* регулируется правилом «Правописание и — ы после приставок, оканчивающихся на согласную». После приставок, оканчивающихся на согласную, в словах, образованных от производных, корень которых начинается с *И*, пишется *Ы*: *подыскал, разыграл, безыскусный, изысканный*. Исключения составляют слова с приставками *меж-*, *сверх-* и приставками иноязычного происхождения (*супер-, дез-, контр-, пан-, пост-, суб-*): *суперигра, сверхинтересный, постиндустриальный, дезинфекция, дезинформация*. В сложносокращённых словах после первого корня сохраняется *и*: *спортивный инвентарь, мединститут*.

Приставки *под-* и *над-* и *от-* в словах пятой строки относятся к группе приставок, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения. В эту группу также входят приставки *о-*, *об-*, *обо-*, *до-*, *на-*, *пра-*, *про-*, *пред-*, *с-*, *со-*, *за-*, *подо-*, *недо-*, *разо-*, *в-*, *во-*. В приставках, с помощью которых образованы слова *подскакивать*, *надписывать*, *отбиваться*, пропущены разные согласные.

11. Ответ — 145 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В строке 1 представлены слова с суффиксами *-лив-* (*засушливый*) и *-ива-* (*переворачивать*).

Суффикс *-лив-*, с помощью которого образуются качественные имена прилагательные, есть в прилагательных *затейливый, завистливый, памятливые, услужливый* и др. Чтобы проверить, какой суффикс: *-ива-* (*-ыва-*) или *-ова-* (*-ева-*) пишется в глаголе, нужно этот глагол поставить в форму 1-го лица единственного числа. Если эта форма будет оканчиваться на *-иваю* (*-ываю*): *рассказываю, рассчитываю, раскручиваю, переворачиваю*, то в глаголе пишется суффикс *-ива-* (*-ыва-*) — *рассказывать, рассчитывать, раскручивать, переворачивать*, а если форма 1-го лица единственного числа будет оканчиваться на *-ую* (*-юю*): *проповедую, потчую, исследую, заведу, пробую*, то в глаголе суффикс *-ова-* (*-ева-*) — *проповедовать, потчевать, исследовать, заведовать, пробовать*.

Буква *о* пропущена в обоих словах строки 4. В существительном *снежок* после буквы, обозначающей шипящий звук, под ударением пишется *о*, а не *ё*, как и в словах *стожок, творожок, пирожок, дружок*. В наречии *заново* на конце пишется *о*, так как оно образовано от основы прилагательного *новый* приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *за-* и суффикса *-о*. Вспомним соотношение: с приставками *в-*, *на-*, *за-* используется суффикс *-о* (*влево, направо, засветло*), с приставками *из-*, *до-*, *с-* — суффикс *-а* (*издавна, дочиста, слева*).

В словах *казацкий* и *бурлацкий* строки 5 перед суффиксом *-к-* пропущена буква *ц*, так как основа имён существительных, от которых они образованы, оканчивается на *к* (*казак, бурлак*).

Строка 2 включает слово *свежесть* с суффиксом *-сть*, в котором после буквы, обозначающей шипящий [ж], в безударной позиции пишется *е*, а также слово *заносчивый* с суффиксом *-чив-* (*не -ев!*), с помощью которого также образованы слова *настойчивый, уклончивый, придиричивый, прилипчивый, находчивый, усидчивый, сбивчивый, забывчивый* и др.

В суффиксах слов строки 3 также пропущены разные согласные: *овладевать* (на конце основы производящего глагола стоит суффикс *-е-* — *овладеть*, видовая пара *овладевать* образована с помощью суффикса *-ва-*), *подскакивать* (см. выше: ставим глагол в форму 1-го лица единственного числа — *подскакиваю*).

12. Ответ — 134 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В словах строки 1 пропущена буква *е*.

Глагол несовершенного вида *овладевать* образован от основы глагола совершенного вида *овладеть*, на конце которой пишется буква *е*, сохраняющаяся перед суффиксом *-ва* в видовой паре этого глагола. Страдательное причастие прошедшего времени *отпущенный* образовано от основы глагола *отпустить* с помощью суффикса *-енн-* (чередование *ст//ц*).

В словах строки 3 также пропущена буква *е*. Страдательное причастие настоящего времени *осматриваемый* образовано от глагола I спряжения *осматривать*, поэтому в нём суффикс *-ем-*. Слово *восторженный* образовано от усечённой основы глагола *восторгать* с помощью суффикса *-енн-* (чередование *г//ж*).

В словах строки 4 пропущена буква *и*. Глагол *проветришь* относится ко II спряжению (*проветрить*), поэтому во 2-м лице единственном числе имеет окончание *-ишь*. Действительное причастие прошедшего времени *заставивший* образовано от основы глагола *заставить*, которая оканчивается на *и*.

В словах строк 2 и 5 пропущены разные гласные.

Глагол *рассказать* относится к I спряжению, поэтому в окончании формы 2-го лица единственного числа пишется *е*: *расскажешь*, а глагол *увидеться* относится к группе глаголов-исключений II спряжения, поэтому в форме 2-го лица множественного числа имеет окончание *-ите*.

Страдательное причастие прошедшего времени *занавешенный* образовано от усечённой основы глагола *занавесить* с помощью суффикса *-енн-*, а действительное причастие настоящего времени *рушащий* образовано от основы глагола II спряжения, поэтому в нём суффикс *-ащ-*.

13. Ответ — несмотря <или> несмотряна.

В предложении *Несмотря на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается* слово *несмотря* является элементом составного производного предлога *несмотря на*, который с не пишется СЛИТНО. Было *разлито* (несмотря на что?), *несмотря на затянутое тучами небо*.

Среди *потерявших листву густых ветвей вековых деревьев гуляет уже не приветливый, как в погожие летние дни, а холодный и унылый ветер*. Не с прилагательным *приветливый* пишется раздельно, так как в предложении есть противопоставление с союзом *а*: *не приветливый, а холодный и унылый* (ветер).

Смеркалось, и на фоне темнеющего неба уже не так отчётливо вырисовывались величественные силуэты гор. Частица *не* с местоименным наречием *так* пишется раздельно (ср.: не тут, не там, не здесь, не так, не оттуда, не туда и др.).

Замечательный художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов работал для детей, которые ещё даже не научились читать. Не с глаголом *научились* пишется раздельно, так как этот глагол употребляется без *не* (ср.: *ненавидеть, недоумевать* — глаголы пишутся с *не* слитно, так как не употребляются без *не*).

Долго потом вспоминали старшеклассники о не удавшемся из-за плохой погоды походе: кто-то со смехом, а кто-то с глубоким огорчением. Не с причастием пишется раздельно, так как это причастие имеет зависимое слово: *не удавшемся* (по какой причине?) *из-за погоды*.

14. Ответ — вследдаль <или> вдальвслед.

Лёгкая тень бежит ВСЛЕД за тучей ВДАЛЬ по мокрой траве... В этом предложении слова *ВСЛЕД* и *ВДАЛЬ* являются наречиями, так как каждое из этих слов обозначает место действия, обозначенного глаголом *бежит*, отвечает на вопрос *куда?* и в предложении распространяет сказуемое, выступая в роли обстоятельства места.

С КАКОГО-ТО времени я отчётливо обнаружил, что мои руки стали ТАКИМИ ЖЕ, как у моего отца, и это, сам не знаю почему, меня обрадовало. Неопределённое местоимение *какой-то* пишется через дефис, так как через дефис пишутся все неопределённые местоимения и неопределённые наречия, которые образованы с помощью суффиксов *-то, -либо, -нибудь* от вопросительно-относительных местоимений и наречий: *кто-нибудь, что-либо, чей-то, как-нибудь, куда-либо, откуда-то* и др. Указательное местоимение *такой* пишется с частицей *же* раздельно. Попробуем опустить слово *же*: *мои руки стали такими, как у моего отца*. Такое исключение слова возможно, следовательно, *же* — это отдельное слово, усилительная частица, которая с другими словами пишется раздельно.

Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить ПРО СЕБЯ, НАСКОЛЬКО она комична, и не посмеяться. Фразеологизм *про себя* пишется раздельно. Слово *насколько* является наречием меры и степени: *комична* (в какой степени?) *насколько*, поэтому пишется слитно (ср.: *На сколько частей нужно разделить яблоко?*).

Слово «извини» мы произносим, если сделали ЧТО-ТО непреднамеренное и в ТО ЖЕ время не очень серьёзное. Неопределённое местоимение *что-то* пишется через дефис (см. выше), *то же* — это указательное местоимение с частицей *же* (а не сочинительный соединительный союз *тоже*): *время* (какое?) *то*.

ПО-ВИДИМОМУ, всякие небывлицы о жабах рассказывают ПОТОМУ, что они кажутся людям некрасивыми. Вводное слово *по-видимому* пишется через дефис: оно образовано от основы слова *видимый* приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *по-* и суффикса *-ому*. *Потому* — это наречие, так как обозначает причину действия, отвечает на вопрос *почему?*, в предложении выполняет роль обстоятельства причины: *рассказывают* (почему?) *потому*.

15. Ответ — 123 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где сверху пустынно шумят берёзы, обвешанные серёжками и осенённые щепотками зелёных почек.

Наречие *пустынно* образовано от основы прилагательного *пустынный* с помощью суффикса *-о*, а прилагательное *пустынный* является производным от существительного *пустыня*, основа которого оканчивается на *-н*. Это прилагательное образовано суффиксальным способом с помощью суффикса *-н-*, поэтому в нём пишется *НН* (*пустынно* ← *пустынный* ← *пустыня*). *Обвешанный* — это страдательное причастие прошедшего времени, образовано от основы глагола совершенного вида *обвешать* с помощью суффикса *-нн-*. Страдательное причастие прошедшего времени *осенённые* образовано от усечённой основы глагола совершенного вида *осенить* с помощью суффикса *-ённ-*. Прилагательное *зелёные* является непроизводным, в нём пишется одно *Н*.

16. 13 <или> 31.

1) *Человеку повезло слышать шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы*. В этом предложении запятая разделяет попарно соединённые однородные прямые дополнения: *повезло слышать (что?) шёпот и песню, журчание и переливы*.

3) В предложении *Спорый дождь льётся отвесно, сильно* запятая разделяет однородные обстоятельства образа действия, связанные только интонацией: *лётся (как?) отвесно, сильно*.

2) *По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные, то золотые, то красноватые волны*. Однородные согласованные определения связаны повторяющимся союзом *то — то*. Если однородные члены связаны повторяющимся союзом и перечисление начинается с того члена, перед которым уже стоит первый повторяющийся союз, то запятая ставится перед вторым и каждым последующим повторяющимся союзом.

4) *Летают во сне взрослые и дети, женщины и мужчины, философы и глупцы*. В этом предложении попарно соединены шесть однородных членов, поэтому для их разделения нужно поставить две запятые.

5) В слове *«пожалуйста»* *заключается наше уважение к достоинству человека, почитание в нём его самостоятельности, независимости, доброй воли*. Первая запятая в этом предложении разделяет однородные подлежащие *уважение, почитание*. Ещё две запятые разделяют связанные только при помощи интонации косвенные дополнения: *почитание (чего?) самостоятельности, независимости, воли*.

17. Ответ — 234<или>любая другая последовательность этих цифр.

Душа художника тянулась к родным местам: к побуревшему от наступившей оттепели снегу, исчёрканному тёмными санными колеями, и к старой заброшенной мельнице, спрятавшейся в тени вековых деревьев.

Перед словом *снег* запятая не ставится, так как причастный оборот стоит перед определяемым словом и не имеет дополнительного обстоятельственного значения: *снегу* (какому?) *побуревшему от наступившей оттепели*. Другой причастный оборот, который относится к этому же определяемому слову, стоит после него, поэтому выполняет роль обособленного определения: *снегу* (какому?), *исчёрканному тёмными санными колеями*. Это предложение осложнено ещё одним обособленным распространённым определением, выраженным причастным оборотом: *мельнице* (какой?), *спрятанной в тени вековых деревьев*. Это определение является обособленным, так как выражено причастным оборотом, стоящим после определяемого слова.

18. Ответ — 12679<или> любая другая последовательность этих цифр.

Григорий с улыбкой осмотрел присутствующих и продолжил: «По-моему (1) господу (2) нельзя считать творческой деятельностью (3) исключительно (4) деятельность артиста или художника. Ведь (5) артистом и художником (6) без всякого сомнения (7) может быть (8) каждый человек. Конечно (9) если этот человек занимается по-настоящему любимым делом».

В первом предложении прямой речи использовано вводное слово *по-моему*, указывающее на источник сообщения, и обращение *господа*, которое выделяется запятыми. Во втором предложении прямой речи необходимо выделить запятыми вводную конструкцию *без всякого сомнения*, выражающую уверенность говорящего в содержании своего высказывания. В начале третьего предложения использовано выражающее уверенность вводное слово *конечно*, после которого ставится запятая. Слова *исключительно* и *ведь* не являются вводными, а сочетание *может быть* выступает как часть составного именного сказуемого.

19. Ответ — 14<или>41.

Очень важно каждому человеку сформировать привычки (1) благодаря (2) которым (3) он сможет сохранить своё здоровье (4) а также научиться правильно организовывать своё рабочее и свободное время.

Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, связанным с главной частью союзным словом *который*, использованным в составе предложно-падежной формы *благодаря которому*, перед которой ставится запятая. Вторая запятая ставится перед союзом *а*, который связывает однородные сказуемые придаточного предложения.

20. Ответ — 1234<или>любая другая последовательность этих цифр.

Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и, если мы сумели открыть в себе способность любить, можно считать, что мы нашли подлинное счастье жизни.

Перед союзом *и* ставится запятая, так как этот сочинительный соединительный союз связывает две простые части предложения с разными видами связи: *любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и можно считать*. Запятая в стыке союзов *и* и *ЕСЛИ* ставится, потому что при изъятии придаточной части оставшаяся часть предложения не требует перестройки: *Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и можно считать, что мы нашли подлинное счастье жизни*. Две последующие запятые отделяют придаточные части, связанные с главной частью *можно считать* неоднородным (параллельным) подчинением: *можно считать* (при каком условии?) *если мы сумели открыть в себе способность любить, можно считать* (что?) *что мы нашли подлинное счастье жизни*.

21. Ответ — 124 <или>любая другая последовательность этих цифр.

Задание 21 нацелено на проверку умения проводить пунктуационный анализ текста, в котором употреблён знак препинания тире. Для выполнения задания экзаменуемые должны провести пунктуационный анализ каждого предложения, содержащего тире, объяснить постановку тире в каждом случае. Затем необходимо выявить предложения, в которых тире поставлено в соответствии с одним и тем же пунктуационным правилом. В ответе следует записать номера предложений, где правила постановки тире одинаковы.

Тире в русском языке ставится в следующих случаях: перед репликой в диалоге; между прямой речью и словами автора; между частями бессоюзного сложного предложения (если во второй части предложения содержится следствие из того, о чём идёт речь в первой части, результат или вывод; если одна часть противопоставлена по содержанию другой части; если первая часть предложения содержит значение условия или времени); перед обобщающим словом после однородных членов предложения; при обособлении приложения; в предложениях, где подлежащее и сказуемое — существительные в именительном падеже (или инфинитивы); при пропуске члена предложения (часто сказуемого) в неполных предложениях.

Необходимо понимать различие между тире и дефисом. Дефис является орфографическим знаком и должен использоваться согласно правилам орфографии, в то время как тире — пунктуационный знак и употребляется в соответствии с правилами пунктуации.

Дефис (-) и тире (—) выполняют на письме разные функции: дефис соединяет части сложного слова, а тире разделяет части предложения. Написание тире внутри слова, как и дефиса между самостоятельными словами, ошибочно. Дефис употребляется в русском языке в следующих случаях: при образовании сложных слов (диван-кровать); при образовании наречий (давным-давно; по-русски; в-третьих; по-моему); при образовании сложных прилагательных (юго-западный; физико-математический; чёрно-белый); при образовании неопределённых местоимений (кто-то, кто-нибудь); при присоединении некоторых частиц к слову (давай-ка); при переносе слова на другую строку; при сокращении слов (кол-во).

Следует обратить внимание на ряд особенностей употребления тире и дефиса. Обозначения чисел с разницей в одну единицу будут писаться через дефис: один-два или пять-шесть. Но ставится тире между двумя словами (числами) для обозначения пределов пространственных, временных или количественных (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»), например: *VIII — X вв.*, *самолёт Москва — Ташкент* или газопровод *Сахалин — Хабаровск — Владивосток*. Тире ставится также в случаях, когда указываются имена собственные в совокупности дающие названия каким-либо учреждениям, законам, документам. Например, *закон Джоуля — Ленца*.

Между цифрой и словом всегда указывается дефис без пробелов. К примеру, 15-килограммовый арбуз. При написании двойных фамилий ставится дефис: Д.Н. Мамин-Сибиряк или А.С. Михалков-Кончаловский.

Рассмотрим конкретное задание.

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Коломенское — бывшая царская вотчина — является государственным художественным историко-архитектурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником. (2) Высоко над крутыми берегами Москвы-реки, в живописном природном окружении, расположено древнее Коломенское — уникальное историческое место, где в течение многих веков создавались, являлись миру, собирались и бережно хранились памятники отечественной истории и культуры. (3) Жизнь и деятельность многих поколений сформировала уникальный ландшафт Коломенского. (4) Недавно археологами были обнаружены селения раннего средневековья (VIII — X вв.) в центральной части Коломенского, а также уникальное селище Дьяково-пойма — древнерусская деревня у подножия Дьяковского холма. (5) Сохранились уникальные формы рельефа, геологические обнажения, крупные камни-валуны, деревья-долгожители, участки ценных растительных сообществ. (6) Эти памятники природы — уникальные, неповторимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношении природные комплексы. (7) Большую ценность в Коломенском представляют собой и объекты искусственного происхождения.

Ответ: _____.

Пунктуационный анализ представленного текста таков:

Тире выделяет согласованное распространённое приложение, стоящее после главного (определяемого) слова, с обеих сторон, поскольку после приложения предложение продолжается: «— *бывшая царская вотчина* —».

Тире выделяет согласованное распространённое приложение, стоящее после главного (определяемого) слова, с обеих сторон, поскольку после приложения предложение продолжается: «— *уникальное историческое место*—».

(4) Тире ставится между двумя числами для обозначения временных пределов (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»): VIII — X вв.

Тире ставится перед распространённым приложением, стоящим в конце предложения после главного (определяемого) слова: «— *древнерусская деревня у подножия Дьяковского холма*».

(6) Тире ставится между подлежащим и составным именным сказуемым, именная часть выражена именем существительным в именительном падеже (пропущена связка). *Памятники — комплексы*.

22. Ответ — 135<или>любая другая последовательность этих цифр.

1) Рассказчик невольно испытывал сочувствие по отношению к пленным врагам.

Справедливость этого высказывания подтверждают рассуждения рассказчика в предложениях 3–4: *Я знал, что они наши враги, что они убили моего отца. Но мне всё равно почему-то было их жалко.*

3) Провожая отца рассказчика на войну, земляки просили его передать привет своим близким, уже ушедшим на фронт.

Об этом говорится в предложении 21 текста: *Но на улицу высыпали все жители нашей деревеньки, и каждый хотел с ним попрощаться, кто-то наказывал передать поклон родному человеку, будто отец обязательно должен был встретить его.*

5) Рассказчик горько сожалеет о том, что не сумел сохранить письма отца с фронта.

Горькое сожаление рассказчика по поводу утраты писем отца выражено в пятом абзаце текста: *Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посылал нам с фронта! Они были без конвертов, написаны на листочках и сложены треугольником. Не до конвертов было на фронте. Нет отцовских писем. Пропали при переездах. Горько и обидно. Ах, если бы поаккуратнее да позаботливее отнестись к ним! Узнал бы, о чём он тогда думал, о чём мечтал...*

Содержание высказывания 2: Последний раз рассказчик видел отца во время его проводов в расположенный в райцентре призывной пункт — противоречие содержанию текста (см. предложения 16–17): *На другой день после проводов отца в райцентр напротив нашего дома посреди дороги остановился грузовик, в кузове которого, сгрудившись, стояли молодые парни. Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам.*

Информация, которую содержит высказывание 4: Великая Отечественная война началась в 1941 году — не отражена в тексте.

23. Ответ — 134<или>любая другая последовательность этих цифр.

В предложениях 7–8: *Из этого дома, так и не успев его достроить, ушёл на войну отец. С тех пор минуло много лет* — содержится повествование.

В предложениях 39–41: *В жаркий июльский полдень, ровно через год после того как отец ушёл на фронт, почтальонша вручила маме необычное с виду письмо. В конверте! Мама насторожилась, в глазах её заблестели слёзы* — рассуждение отсутствует, в этих предложениях представлено повествование с элементами описания.

24. Ответ — всёравно.

Этот фразеологизм использован в предложении 4: *Но мне всё равно почему-то было их жалко.*

25. Ответ — 43.

Я был слишком мал, чтобы понять, что в конверте находилось похоронное извещение, или попросту «похоронка», и стал просить маму, чтобы она поскорее прочитала отцово письмо. Но когда она, пробежав его глазами, заголосила и хлестнулась на землю, а зарёванные бабы, подруги матери, велели мне сбежать в поле за бабушкой и бабушкой, родителями отца, до меня дошло, что папу я уже никогда не увижу и не услышу его голоса.

26. Ответ — 6287.

«Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует лексическое средство выразительности — (А) СИНОНИМЫ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремиться — рвануться» в предложениях 17, 18), тропы: (Б) ЭПИТЕТ («безысходная тоска» в предложении 44), (В) МЕТАФОРЫ (в предложениях 45, 48). Синтаксическое средство — (Г) ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (предложения 24, 30) — помогают автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

ОТВЕТЫ

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	35	13	34	24	14
2	а <или> но <или> однако	поэтому	здесь <или> там <или> так	такого <или> этого	только <или> лишь <или> исключительно
3	3	6	2	5	4
4	столяр	восприняла	заперта	сироты	закупорив
5	представить	доверчиво	добрая	наполняет	экономичным
6	сочинёнными	повседневную	исключительно	лица	руками
7	поскользнулся	договоры	выразительно	прополощите	полтораэта
8	83964	52649	61795	43956	79685
9	234	15	134	13	345
10	345	13	24	14	1235
11	1245	15	24	234	23
12	134	24	235	124	1345
13	несколько	несчастный	неудовлетворённость	нетерпением	непреодолимая
14	повсюдуизредка	причёмчтобы	чтобыпочему	впоследствиитоже	настольковскоре
15	5	25	56	1234	25
16	45	24	45	13	34
17	145	1234	1234567	12	3456
18	12356	2345	1345	12345678	134678
19	1	1	14	14	2
20	1234	12567	1234	24	14
21	136	17 <или> 36	17	157	24 <или> 36
22	135	25	24	135	35
23	123	245	23	125	125
24	символ	радостьтоска	истинныеложные	всёравно <или> затаилидыхание	врезаласьвпамять
25	7	31	24	37	33
26	2541	4735	8562	9215	2368

№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
1	34	35	14	45	24
2	если	согласно	а <или> но <или> однако	поэтому <или> потому	каждый <или> любой <или> всякий
3	5	3	5	2	2
4	приданое	наверх	балуясь	принятый	недуг
5	удачливый	технических	эффективность	экономический	ледяной
6	отдавал	сделал <или>сказал	наглядной	противостояние <или> противодействие	истоки <или> корни
7	яслей	строгий	тренеры	обоими	шестьюдесятью
8	78649	62983	68139	71983	37945
9	1245	135	345	25	245
10	34	135	25	125	34
11	45	134	34	1234	1234
12	234	135	234	35	234
13	невыносимо	неровные	ненавидит	невысокого	некошеном
14	нарядуантивоенные	поначалузато	напротивтоже	оттогонаряду	вследствиенадолго
15	12346	12345	1245	14	1245
16	45	34	23	35	23
17	145	234	23478	256	12356
18	156	12358	125678	134	12356
19	14	1	1	2	1
20	123456	14	123	145	1234
21	258 <или> 26	57	16	56	124<или>35
22	13	14	345	134	13
23	123	123	35	23	13
24	весёлойгрустной	придётголову <или> сзамирани- емсердца	ненашутку <или> всердцах	войнымире	поклонник
25	8	38	16	5	3
26	9316	5638	2147	4586	5382

№	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
1	35	15	34	24	25
2	хотя <или> несмотряначто	они	воотличиеот	это	несмотряна
3	7	1	5	2	3
4	понявший	влилась	накренится	кровоточащий	начав
5	различать	памятным	охватило	вековые	обрывок
6	доставило <или> принесло	истинный <или> настоящий	оценил <или> учёл <или> проанализировал <или> принял	желание <или> дали	имеют <или> роль
7	помидоров	загадочный	семисот	добрый <или> добрым	сох
8	56497	95724	38591	69742	15428
9	135	14	34	345	45
10	234	2345	14	1235	234
11	123	1234	125	234	1345
12	123	123	245	124	13
13	незачем	недоумевающим	незабываемое	нередко	некрутое
14	впустуюсерьёз	сновачтобы	тотчасчтобы	причёмпервые	полудняпоодиночке
15	13456	245	236	12	34
16	15	14	23	24	45
17	1235	1256	4567	125	14567
18	134	2345679	156	1245	345
19	1234	12	123	14	1
20	145	1234	1235	12345	1234
21	12 <или> 246	18	356	134	16 <или> 24 <или> 57
22	125	134	34	15	135
23	124	123	345	234	45
24	поставитьнаоги <или> готовнавсё	глупыеразумных	чёрныйбелая	именитыйизвестный	настоящеепрошлое <или> всегданикогда
25	28	2325	3541	11	11
26	6932	3841	7934	4675	7196

№	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
1	24	34	13	35	14
2	значит <или> следовательно <или> таким образом	наконец <или> в конце концов <или> в-третьих	так <или> например <или> к примеру <или> в частности	и	благодаря
3	2	3	1	2	3
4	нажита	добрала	иксы	банты	добралась
5	конной	двойная	эффективность	красочные	обхватив
6	заранее	корки	обратно	преодолевая <или> проблемы	совместного
7	печём	спален	попробуем	честно	басен
8	92645	27564	37895	79846	19875
9	245	15	135	245	145
10	125	23	345	145	24
11	123	145	134	1235	2345
12	12	45	345	1234	235
13	негнуцимся	неглубокая	недолюбливал	незастроенное	невиданная
14	чтобынаизусть	посрединечтобы	наподобиевверх	будтонасчёт	тожепоначалу
15	46	23456	2345	345	13
16	23	15	35	35	14
17	14567	1235678	1234789	1236	125
18	123457	1247	1234	1235689	12347
19	2	1	12	14	1
20	1234589	124	13478	15	124
21	2478	246 <или> 357	23 <или> 46	56	37
22	35	35	45	135	13
23	125	245	45	25	45
24	замираетсердце	приказалдолгожить	доверие	говориласказывала	деньночь <или> плачурадоваться
25	13	3	69	26	1119
26	5326	6275	2547	6351	2817

№	Вариант 21	Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24	Вариант 25
1	14 <или> 41	45 <или> 54	12 <или> 21	34 <или> 43	45 <или> 54
2	поскольку <или> таккак <или> потомучто <или> ведь	но <или> однако	поскольку <или> так как <или> раз	именно	поэтому
3	1	1	3	4	3
4	дозволятся	доверху	намерение	начата	наделит
5	исполнительское	дельные	лесных	скрытным	предоставить
6	ранней	времени	выдвинуть <или> предположение	миновала	внутренний
7	озяб	просто	колеблет	тысячи	обеих
8	73598	68357	49786	71548	43521
9	245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	34<или> 43	15 <или> 51	125 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	13 <или> 31
10	24 <или> 42	345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	235 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	25 <или> 52	1245<или>любая другая последова- тельность этих цифр
11	125 <или> любая другая после- довательность этих цифр	1234<или> любая другая последова- тельность этих цифр	15<или> 51	145<или> любая другая последова- тельность этих цифр	45<или>54
12	45 <или>54	345<или> любая другая последова- тельность этих цифр	35<или> 53	1245<или> любая другая последова- тельность этих цифр	1235<или>любая другая последова- тельность этих цифр
13	нечестным	неизрасходованное	нерасправленная	нерациональное	неплохие
14	вверхчтобы <или> чтобывверх	ввидусначала <или> сначалавиду	поначалубудто <или> будтопоначалу	тожепоэтому <или> потомутоже	сейчаспоэтому <или> потомусейчас
15	34<или> 43	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	134 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	2345 <или>любая другая последовательность этих цифр
16	34 <или> 43	12 <или> 21	45 <или> 54	15 <или> 51	45 <или> 54
17	13 <или> 31	3	14 <или> 41	135 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	14 <или> 41
18	1278 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	137 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	23456 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	56 <или> 65	234567 <или>любая другая последова- тельность этих цифр
19	14 <или> 41	1	3	1	14<или>41
20	234<или> любая другая последова- тельность этих цифр	24 <или> 42	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234<или> любая другая последова- тельность этих цифр
21	25 <или> 52	245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1356 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	26 <или> 62	136 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
22	235 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	145 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	145 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	123<или> любая другая последова- тельность этих цифр
23	135 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	124 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	125 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	13 <или> 31
24	явнотайно <или> тайноявно	исчезлапропала <или> пропалаисчезла	гуманизм	ушёлостались <или> осталисьушёл	статуи <или> статуя
25	46	5	24	13	52
26	5782	4196	9654	7268	9413

№	Вариант 26	Вариант 27	Вариант 28	Вариант 29	Вариант 30
1	34 <или> 43	25 <или> 52	35 <или> 53	24 <или> 42	25 <или> 52
2	например <или> так	конечно <или> разумеется <или> безусловно	поэтому	однако <или> но	таккак <или> потомучто <или> поскольку <или> ведь
3	1	5	2	4	3
4	сливовый	закупорить	исчерпать	завидно	черпать
5	вековую	производство	добротной	представляют	дружного
6	впервые	коренной	другой	мемориальных	ведущим
7	попробуем	пойдёмте <или> пойдём	оладий	поезжайте	абрикосов
8	71259	17524	51693	81495	92415
9	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53	23 <или> 32
10	35 <или> 53	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42
13	неутомимыми	небольших	неподвижно	необозримо	неповторимо
14	повсеместно затем <или> затем повсеместно	поистине потому <или> потому поистине	издавнато также <или> также издавна	вниз вскоре <или> вскоре вниз	поначалу чтобы <или> чтобы сначала
15	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	13 <или> 31	14 <или> 41	35 <или> 53	12 <или> 21	13 <или> 31
17	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	14 <или> 41	1	123456 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	2356 <или> любая другая последовательность этих цифр	235689 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2	2	2	14 <или> 41	2
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234567 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	2367 <или> любая другая последовательность этих цифр	456 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	157 <или> любая другая последовательность этих цифр	2457 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	мёртвое живое <или> живое мёртвое	насамом деле	отдать должное <или> пришить себя <или> в конце концов	тои дело <или> того гляди	дала себе знать <или> всерьёз надолго <или> вышла из строя <или> как рукой сняло
25	5	373840 <или> любая другая последовательность этих чисел	2123 <или> 2321	65	6
26	4195	8947	8254	5439	2576

№	Вариант 31	Вариант 32	Вариант 33	Вариант 34	Вариант 35
1	15<или>51	23<или>32	35<или>53	24<или>42	24 <или> 42
2	но <или> однако	конечно <или> разумеется <или> безусловно	но <или> однако	но <или> однако	лишь <или> только
3	6	5	3	4	2
4	прибыл	дозировать	облегчить	восприняла	новостей
5	высоких	песчаным	действенным	коренастый	отрастить
6	месяца	ведущий	цен	времени	расширяет
7	полутора	высокий	обеих	смешной	кратко
8	93421	31245	78645	65273	63579
9	145<или> любая другая последовательность этих цифр	345<или> любая другая последовательность этих цифр	15<или>51	345<или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52
10	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	14<или> 41	13<или> 31	234<или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	1245<или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	245<или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	12<или> 21
12	2345<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	123<или> любая другая последовательность этих цифр	245<или> любая другая последовательность этих цифр
13	небольшую	незапамятных	нехитрых	небольших	неразговорчивыми
14	сначала затем <или> затем сначала	издавна поэтому <или> поэтому издавна	издавна потому <или> потому издавна	пони не наподобие <или> наподобие пони не	поодиночке также <или> также поодиночке
15	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	45<или>54	124<или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41
16	13<или>31	25<или>52	25<или>52	14<или>41	45 <или> 54
17	145<или> любая другая последовательность цифр	1234<или> любая другая последовательность цифр	34<или>43	12<или>21	4
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	23<или>32	12345678 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2	2	2	1	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1345<или> любая другая последовательность этих цифр	12345<или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	12345<или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	234<или> любая другая последовательность этих цифр	12<или>21	23<или>32	67<или>76	34 <или> 43
22	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	23 <или> 32	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	обелиск	блиндаж	нишатконивалко	словозаслово <или> насамомделе	бросил поднял <или> поднял бросил
25	2	19	28	33	13
26	4157	2495	4129	3875	7953

№	Вариант 36	Вариант 37	Вариант 38	Вариант 39	Вариант 40
1	25<или>52	35<или>53	23<или>32р	34<или>43	24<или>42
2	а	однако<или>но	и	поэтому	таккак<или> поскольку<или> потомучто<или> оттогочто<или> иззатогочто<или> всилутогочто<или> вследствиетогочто <или>ибо
3	3	5	3	2	2
4	кухонный	создала	эксперт	сверлишь	согнутый
5	дождевые<или> дождевой	искусственной<или> искусственный	оделись<или> одеться	дружней <или>дружнее <или>дружно	обрывки<или> обрывок
6	неожиданных	нового <или>будущего	использование	сводит	опубликованы <или>напечатаны
7	красивее	достойный <или>достойно	красивые	пятистах	ста
8	71853	75293	92186	85193	37952
9	12<или> 21	34<или>43	25<или>52	34<или>43	45<или>54
10	234<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	245<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	15<или>51	25<или>52	345<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр
11	145<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	25<или>52	145<или>любая другая последова- тельность этих цифр	345<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	1345<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр
12	134<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	24<или>42	1245<или>любая другая последова- тельность этих цифр	13<или>31	234<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр
13	несмотря <или>несмотряна	непонятных	необходимости	неразборчивый	нераскрывающегося
14	вследвдаль <или> вдальвслед	вверхвмиг <или> вмигвверху	наоборотнаверно <или> навернонаоборот	слеванавстречу <или> навстречуслева	отчастичтобы <или> чтобыотчасти
15	123<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	12345<или>любая другая последова- тельность этих цифр	4	4	3
16	13<или>31	15<или>51	25<или>52	14<или>41	45<или>54
17	234<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	12345<или>любая другая последова- тельность этих цифр	136<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1245<или>любая другая последова- тельность этих цифр	14567<или>любая другая последова- тельность этих цифр
18	12679<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	12345<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1245<или>любая другая последова- тельность этих цифр	12345<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1234<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр
19	14<или>41	1	13<или>31	12<или>21	14<или>41
20	1234<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	1245<или>любая другая последова- тельность этих цифр	234<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1234<или>любая другая последова- тельность этих цифр	124<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр
21	124<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	136<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	347<или>любая другая последова- тельность этих цифр	256<или>любая другая последова- тельность этих цифр	15<или>51
22	135<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	13<или>31	135<или>любая другая последова- тельность этих цифр	34<или>43	45<или>54
23	134<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	123<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр	34<или>43	135<или>любая другая последова- тельность этих цифр	234<или>любая дру- гая последова- тельность этих цифр
24	всёравно	сказалпробормотал <или> пробормоталсказал	приходитуходит <или> уходитприходит	носутереть <или> утеретьнос	холопраб <или> рабхолоп
25	43	3137<или>3731	26	263031 <или>303126 <или>302631 <или>312630 <или>313026 <или>263130	31
26	6287	3617	3749	6342	5469

№	Вариант 41	Вариант 42	Вариант 43	Вариант 44	Вариант 45
1	24<или>42	34<или>43	25<или>52	45<или>54	35<или>53
2	поэтому	однако<или>но	всё	именно<или>какраз	так<или>например <или>кпримеру <или>вчастности
3	1	1	1	1	6
4	опломбировать	кровоточащий	кралась	избалованный	вероисповедание
5	царский	каменной <или>каменный	удачный	надел<или>надеть	вечному <или>вечный
6	новой	лаконич- ных<или>кратких	первого	первая	принесли
7	плещется	шестьюдесятью	тёплый	лазит<или>лазает	замёрз
8	48592	85234	81753	82436	48671
9	245<или> любая другая после- довательность этих цифр	125<или> любая другая после- довательность этих цифр	124<или> любая другая после- довательность этих цифр	23<или>32	12<или>21
10	35<или>53	15<или>51	25<или>52	45<или>54	2345<или>любая другая последова- тельность этих цифр
11	12<или>21	134 <или>любая другая последовательность этих цифр	125 <или>любая другая последовательность этих цифр	34<или>43	123 <или>любая другая последовательность этих цифр
12	34<или>43	125 <или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>24	234 <или>любая другая последовательность этих цифр	35<или>53
13	небольшие	несмотря	недурён	никогда	незачем
14	насилучтобы <или>чтобынасилу	получасанавстречу <или>навстречуполу часа	такженасчёт <или>насчёттакже	чтобызато <или>зачтобы	впрочемвследствие <или>вследствиевпр очем
15	1235<или>любая другая последова- тельность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последова- тельность этих цифр	24<или>42	12356<или>любая другая последова- тельность этих цифр
16	24<или>42	45<или>54	24<или>42	23<или>32	35<или>53
17	123456<или>любая другая последова- тельность этих цифр	23456<или>любая другая последова- тельность этих цифр	125<или>любая другая последова- тельность этих цифр	123567<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1345<или>любая другая последова- тельность этих цифр
18	1234<или>любая другая последова- тельность этих цифр	12356<или>любая другая последова- тельность этих цифр	134<или>любая другая последова- тельность этих цифр	2345<или>любая другая последова- тельность этих цифр	12<или>21
19	14<или>41	13<или>31	14<или>41	1456<или>любая другая последова- тельность этих цифр	13<или>31
20	134<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1346<или>любая другая последова- тельность этих цифр	124<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1256<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1234<или>любая другая последова- тельность этих цифр
21	23<или>32	234<или>16	34<или>43	68<или>86	169<или>любая другая последова- тельность этих цифр
22	135<или>любая другая последова- тельность этих цифр	13<или>31	134<или>любая другая последова- тельность этих цифр	25<или>52	25<или>52
23	125<или>любая другая последова- тельность этих цифр	135<или>любая другая последова- тельность этих цифр	145<или>любая другая последова- тельность этих цифр	235<или>любая другая последова- тельность этих цифр	34<или>43
24	будьтекакдома	уважение	тихойпрекрасной <или> прекраснойтихой	позоритьвозвышать <или> возвышатьпозорить	гармонияхаосе <или>хаосегармони я
25	7	1416<или>1614	5	79<или>97	131617<или>161317 <или>171316<или>1 61713<или>171613< или>131716
26	7465	7382	4165	4137	3915

№	Вариант 46	Вариант 47	Вариант 48	Вариант 49	Вариант 50
1	24<или>42	23<или>32	13<или>31	35<или>53	15<или>51
2	хотя <или>несмотря на то что <или>невзирая на то что	именно <или>как раз	только <или>лишь	его	так
3	4	1	1	1	5
4	исчерпать	нанявшийся	осведомиться	налита	жалюзи
5	царственная <или>царственный	ограждая	деловые <или>деловой	доверительным <или> доверительный	романтического <или> романтический
6	подлинный <или>неподдельный	предшествующих	придавал <или> внимания	играли	потерпел
7	трогай<или>тронь	кудахчет	насмехался	договоры	их
8	51927	46893	76814	73512	84132
9	35<или>53	14<или>41	25<или>52	34<или>43	24<или>42
10	12<или>21	24<или>42	45<или>54	13<или>31	45<или>54
11	45<или>54	23<или>32	14<или>41	123<или>любая другая последова- тельность этих цифр	24<или>42
12	1245<или>любая другая последова- тельность этих цифр	25<или>52	123<или>любая другая последова- тельность этих цифр	13<или>31	45<или>54
13	нераспечатанные	несколько	небогат	неудобно	несчастье
14	чтобы в след <или>вслед чтобы	впоследствии иза чем <или>зачем впослед- ствии	тотчас сначала <или>сначала тотчас	чтобы насчёт <или> насчёт чтобы	оттуда вместе <или> вместе оттуда
15	123456<или>любая другая последова- тельность этих цифр	123<или>любая другая последова- тельность этих цифр	23<или>32	356<или>любая другая последова- тельность этих цифр	35<или>53
16	12<или>21	14<или>41	34<или>43	14<или>41	12<или>21
17	1234<или>любая другая последова- тельность этих цифр	12345<или>любая другая последова- тельность этих цифр	13456<или>любая другая последова- тельность этих цифр	12345<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1256<или>любая другая последова- тельность этих цифр
18	1245<или>любая другая последова- тельность этих цифр	12<или>21	145<или>любая другая последова- тельность этих цифр	2345<или>любая другая последова- тельность этих цифр	45<или>54
19	14<или>41	14<или>41	35<или>53	13<или>31	1
20	124<или>любая другая последова- тельность этих цифр	13<или>31	1234<или>любая другая последова- тельность этих цифр	1345<или>любая другая последова- тельность этих цифр	123457<или>любая другая последова- тельность этих цифр
21	3467 <или>любая другая последовательность этих цифр	134 <или>любая другая последовательность этих цифр	236 <или>любая другая последовательность этих цифр	57<или>75	358 <или>любая другая последовательность этих цифр
22	235<или>любая другая последова- тельность этих цифр	135<или>любая другая последова- тельность этих цифр	23<или>32	34<или>43	15<или>51
23	124<или>любая другая последова- тельность этих цифр	34<или>43	12<или>21	12<или>21	35<или>53
24	порядки дисциплина <или> дисциплина порядки <или>рыдала убивала ась <или>убивалась рыдала	счастье несчастье <или>несчастье сча- стье	нерешительно робко <или> робко нерешительно	отчаянии <или> отчаяние	враждебности <или> единства вражды
25	5	2022<или>2220	19	20	17
26	2143	4735	7461	3459	3126

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ ЧАСТИ 2¹

Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли юности в становлении писателя. (Какую роль играет юность в становлении писателя?)	1. В молодые годы писатель «вбирает опыт», черпает из него «соль своих произведений».
2. Проблема истоков обращения человека к песенному фольклору. (Почему человек обращается к песенному фольклору?)	2. Человек обращается к песенному фольклору, потому что является «живой частицей своего народа, чутким и проникновенным толкователем души человеческой, пережившим роковые моменты судьбы своей Отчизны».
3. Проблема сути труда писателя. (Что представляет собой труд писателя?)	3. Профессия писателя — это прежде всего труд, требующий нервов.
4. Проблема роли близких людей в становлении писателя. (Какова роль близких людей в становлении писателя?)	4. Мария Петровна — «не только добрая и заботливая жена, но и товарищ жизни, дни которой не всегда озарены только солнечным светом».
5. Проблема влияния великого человека на других людей. (Какое чувство испытал рассказчик после общения с М.А. Шолоховым?)	5. «Я испытал радостное волнение, увидев овечьную легендами реку, но ещё большим переживанием и радостью для меня было ближе познакомиться с человеком, увековечившим эту реку в мировой литературе как символ и как действительность».

Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния строительства электростанции на жизнь деревенских жителей. (Как строительство электростанции повлияло на жизнь деревенских жителей?)	1. Деревенские жители вынуждены покинуть деревню, им очень сложно приспособиться к жизни на новом месте. Их души пронизывает ощущение пустоты и тоска.
2. Проблема взаимоотношений человека и животного. (Как складываются взаимоотношения человека и животного? Кто из них чувствует большую привязанность к месту?)	2. Животное тонко чувствует утрату дома. Но окружающие люди стараются помочь собаке справиться с ситуацией. Хотя «животные это тяжело переносят. Это человек ко всему привыкает».

Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема истинного героя. (Какими качествами должен обладать полководец, офицер?)	1. Военному человеку необходимо стремиться к порядку и дисциплине; следует быть «чистосердечным с друзьями, умеренным в своих нуждах и бескорыстным в поведении»; подавать пример своим подчинённым и самому подражать великим мужам; в полной мере владеть военной наукой.
2. Проблема появления любви к Родине. (В чём проявлялся патриотизм А.В. Суворова?)	2. «Александр Васильевич любил всё русское, внушал любовь к родине и повторял, что гордится тем, что он русский». В частности, «не нравилось ему, если кто-нибудь старался подражать французам в выговоре и манерах».
3. Проблема сохранения памяти о великих людях. (За что потомки помнят и уважают А.В. Суворова?)	3. Александр Васильевич для многих потомков стал примером для подражания. Он «был родным сыном России, сердце его билось русской кровью и в соответствии с сердцем действовал разум».

Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема предательства. (Как люди относятся к предателям? Можно ли простить предательство?)	1. При виде предательства у людей в душе рождается «лютая ненависть». Предательство простить нельзя ни при каких условиях.

¹ Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте (информация взята с сайта <http://www.fipi.ru>).

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема отношения матери к сыну-предателю. (Может ли мать простить сына, который перешёл на сторону врага ради сохранения собственной жизни?)	2. Мать не в состоянии простить сына-предателя. Она дважды отказывается от него, говоря: «Не сын ты мне...»
3. Проблема судьбы предателя. (Каково будущее у человека, предавшего свою Родину, свою мать?)	3. Будущее предателя — быть отверженным, «человеком без имени».

Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли книги в жизни человека. (Какую роль играет книга в жизни человека?)	1. Книга — «важнейшая часть духовной жизни тех людей, которые эту книгу любили, владели ею».
2. Проблема значения детских воспоминаний для человека. (Какое значение имеют детские воспоминания для человека?)	2. Определённые события из детства запоминаются на всю жизнь. «Врезается в память» то, что чему-то научило человека.
3. Проблема проявления дара сочинительства. (Как меняется характер сочинительства по мере взросления человека?)	3. В детстве ребёнок тянется к сочинительству интуитивно. Иногда увлечение сочинительством приобретает разрушительный характер. С течением времени отношение к сочинительству переосмысливается.
4. Проблема возникновения первой любви. (Каким становится человек с приходом первой любви?)	4. «Я убеждён: когда это происходит с человеком впервые, ему надо прощать многое — рассеянность, двойки, даже некоторую грубость и равнодушие к близким, — так необычно, мучительно и фантастично то, что на него впервые сваливается».

Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли матери в жизни человека. (Какова роль матери в жизни человека? Как связана мать со своим ребёнком на протяжении жизни?)	1. С матерью связаны первые воспоминания человека. Рассказчик «до восторга» был влюблён в свою мать, она отвечала тем же. Спустя годы, даже на больничной койке, «в забытьи», она «с безмерной любовью» думала о своём сыне.
2. Проблема нераскрытых семейных тайн. (Все ли семейные тайны необходимо раскрывать?)	2. Рассказчик знал, что мать что-то скрывает от всех. Но вопросы о том, «почему иногда тосковала она, в какие дали, к кому тянуло её», так и остались открытыми. Не всякие женские переживания должны становиться достоянием гласности.

Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния отца на сына. (Каково влияние отца на сына?)	1. Отец рассказчика оказал большое влияние на сына. «Глазами отца» сын видел раскрывавшийся перед ним «величественный мир родной русской природы».
2. Проблема роли сказок в детстве человека. (В чём заключается роль сказок в детстве человека?)	2. Несмотря на то что сказка построена на выдуманных героях и событиях, она необходима в детстве любому человеку. Сказка «распалает воображение» ребёнка.
3. Проблема значения детства в жизни человека. (Какое значение имеет детство в жизни человека?)	3. В детстве человека всё «светло, безоблачно, радостно». Ничто не ожесточает человеческого сердца. Воспоминания об этих счастливых днях позволяют человеку испытать самые приятные чувства.

Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема своеобразия и таланта человека. (В чём проявляются своеобразие и талант человека?)	1. Каждый человек своеобразен и талантлив по-своему. Но В.А. Гиляровский был «в принципе неистощим на мальчишеские выдумки».
2. Проблема передачи определённых качеств из поколения в поколение. (Как передаются определённые качества из поколения в поколение?)	2. Есть семьи, в которых рождаются «люди цельные, крепкие, физически сильные». Такими были отец и сын Гиляровские.
3. Проблема истоков уважения и любви со стороны бедноты. (Чем можно заслужить уважение и любовь со стороны бедноты?)	3. Хитровцы любили В.А. Гиляровского, «как своего защитника, как человека, который один понимал всю глубину хитрованского героя, его несчастий и опущенности».

Примерный круг проблем	Авторская позиция
4. Проблема знания своего родного города. (Как проявляется знание своего родного города?)	4. Знание Москвы В.А. Гиляровским было всесторонним. Оно проявлялось в сохранении в памяти всех деталей, всех мелочей, связанных с родным городом. Кроме того, знание воплотилось в летописи московского быта и уклада. Неслучайно писателя называли «комментатором своего времени».

Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воспитания чувства прекрасного. (Нужно ли воспитывать эстетический вкус? Насколько важно умение видеть прекрасное?)	1. «Человек, неспособный отличать красивое от безобразного, не увидит разницы между истинно прекрасным и поверхностно привлекательным. И он не сможет по-настоящему познать в жизни многие высокие радости, которые полностью ощущает лишь тот, кто способен хорошо и сильно чувствовать, кто научился распознавать подлинную красоту».
2. Проблема важности науки и искусства. (Кто важнее — физики или лирики?)	2. Большая часть молодёжи присоединилась к тому мнению, что «в межпланетном полёте космонавту будет нужна и ветка сирени». «Наука и искусство уже давно добрососедствуют и сотрудничают». «В области художественной несостоятельны все попытки заменить свободное, вдохновенное человеческое творчество действиями даже самой совершенной кибернетической машины».
3. Проблема истинной красоты. (Как отличить истинную красоту от ложной?)	3. «Настоящая женская красота имеет мало общего с вульгарной броскостью или смазливостью и, ещё того меньше, с личиком, где явно проступают злоупотребления по части косметики». «Музыка мелодичная, музыка, вызывающая хорошие человеческие чувства, глубокие раздумья, приятнее уху и сердцу, чем музыка кричащая, скрипящая, дергающаяся». «Строгая соразмерность всех частей здания, стройность его архитектурных форм и внутреннее удобство более отрадны и взору..., чем нагромождение роскошных зодческих ухищрений».

Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1 Проблема ценности творчества А.С. Пушкина для потомков. (В чём заключается ценность творчества поэта для потомков?)	1. «Пушкин раскрыл нам русское сердце и показал нам, что оно неудержимо стремится к всемирности и всечеловечности...» Кроме того, он «в свой жестокий век восславил свободу» и верил, что «Россия вспрянет ото сна и на обломках самовластья» напишет имена тех, кто боролся и погиб за будущее счастье народа».
2. Проблема сохранения памяти о великом поэте. (Как сохраняется память о великом поэте?)	2. Память о великом поэте увековечивается в воздвигаемых ему памятниках. Памятник А.С. Пушкину в Москве стал первым памятником писателю в России. Открытие данного памятника оказалось настоящим праздником для народа. Рассказчик помнит об этом событии спустя семьдесят пять лет.

Вариант 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема смысла жизни. (В чём заключается смысл жизни?)	1. Люди по-разному отвечают на вопрос о смысле жизни. Для одних смысл жизни — в постоянной самооценке. Для других важны семья, забота о близких.
2. Проблема причин непонимания между людьми. (Почему происходит непонимание между людьми?)	2. Часто непонимание происходит из-за того, что у людей разные ценности, жизненные ориентиры.
3. Проблема отношения к деньгам. (Могут ли деньги быть главным в жизни человека?)	3. Для одних деньги — возможность спасти близких людей («поставить на ноги самое дорогое... — свою дочь»). Для других — исключительно личная выгода (героиня «подсчитывала в уме возможную прибыль»).

Вариант 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли детства в жизни человека. (Какую роль играет детство в жизни человека?)	1. «Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики».
2. Проблема изображения лиц детей на полотнах старых мастеров. (Почему на полотнах старых мастеров не изображали лиц детей?)	2. Лица детей на полотнах старых мастеров очень напоминают лица взрослых людей. «Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека».

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема осознания ребёнком счастливых моментов детства. (Осознаёт ли ребёнок счастливые моменты детства?)	3. Когда вспоминаешь грустные и счастливые впечатления своего детства, оказывается, что счастливых мгновений было очень мало.
4. Проблема становления характера человека в детстве. (Каким образом формируется характер человека в детстве?)	4. «Детство — пора очень напряжённой учёбы... пора освоения и усвоения бытия».

Вариант 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема противоестественности войны. (Что такое война? Насколько она противоестественна?)	1. Красота осенней природы контрастна условиям военной жизни. Солдаты «меньше всего в этот глухой, мёртвый час думали о красоте полесской чащи». Война разрушительна, античеловечна, противоречит здравому смыслу.
2. Проблема влияния войны на жизнь детей. (Какое влияние оказывает война на жизнь детей?)	2. Картина, увиденная солдатами, была ужасна. Война лишила ребёнка полноценного детства. Он остался, по-видимому, сиротой, о нём было некому позаботиться.
3. Проблема взаимоотношений людей на войне. (Что представляют собой взаимоотношения людей на войне?)	3. Военное время требует от людей проявления, с одной стороны, лютой ненависти к врагам, а с другой — взаимовыручки, поддержки по отношению к «своим».

Вариант 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления человеком любви к своей малой родине. (В чём проявляется любовь человека к своей малой родине?)	1. Память о городе, ставшем Родиной В.И. Даля, «оказалась сильной и трепетной, отразившись в его литературном имени — Казак Луганский, в его любви к Украине и к двум славянским языкам: русскому и украинскому».
2. Проблема сохранения памяти об известных земляках. (Все ли современники сохраняют память об известных земляках?)	2. «Проведённый недавно опрос показал, что не все наши современники способны отчётливо сказать, кем был их известный земляк».
3. Проблема представления о великом человеке. (Какой на самом деле была жизнь В.И. Даля?)	3. В.И. Даль «был живой человек, судьба которого неотъемлема от своего времени... И жизнь его была далека от идиллии: зависть и недоброжелательство, доносы, сплетни, людская несправедливость — всё это было знакомо ему не понаслышке».
4. Проблема проявления силы характера человека. (В чём проявляется сила характера В.И. Даля?)	4. «Говорят, только единицы способны начать всё с нуля. Сильный характер Даля помог ему изменить ход жизни, словно открыв в ней новую страницу».

Вариант 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема человеческой памяти. (Что прежде всего сохраняется в памяти человека?)	1. «Человек живёт четыре года на войне, или полгода на арктической зимовке, или год в буддистском монастыре, потом он живёт ещё долго, ещё целую жизнь, но тот отрезок времени остаётся для него самым длинным, самым важным».
2. Проблема чувства вины, испытываемого человеком перед теми, кто погиб в годы войны. (Как человек испытывает чувство вины перед теми, кто погиб в годы войны?)	2. Товарищи, с которыми воевал А.П. Родин, останутся самыми близкими, самыми верными. Герой проживает жизни за тех, кто погиб в военные годы. В этом проявляется чувство вины перед теми, кто не вернулся с войны.
3. Проблема восприятия человеком времени. (Существует ли различие в восприятии времени в молодости и в старости?)	3. «В молодости время кажется неизменным рублём, время пожилого человека — медная мелочь. Морщинистые руки бережно складывают в стопочки минуту к минуте, час к часу, день ко дню: сколько ещё осталось? Жаль каждой ночи».

Вариант 16

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преодоления человеком жизненных трудностей. (Что помогает человеку преодолевать жизненные трудности?)	1. Человеку помогают преодолевать жизненные трудности добрые, непорочные, светлые люди.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема отношений мужчины и женщины. (Какими должны быть отношения мужчины и женщины?)	2. Отношения мужчины и женщины должны быть возвышенными. «Не может же быть, чтоб для всех женщин и мужчин любовь являлась в тех же формах, в каких её знают дикий бык, солдат Ерофеев и хвастливо бесстыдная прачка Орина».
3. Проблема роли мечты в жизни человека. (Какова роль мечты в жизни человека?)	3. Книги дали рассказчику «спасительную силу верить в возможность каких-то иных отношений». И он «упрямо мечтал о них, воображая нечто величественное и трогательное».

Вариант 17

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема равнодушия людей к чужому горю. (Насколько бывают равнодушными люди к чужому горю?)	1. Люди часто проявляют равнодушие к чужому горю. Несколько раз рассказчик оглядывается «на седека, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать».
2. Проблема одиночества. (Как человек переносит одиночество в трудную минуту жизни?)	2. Состояние одиночества мучительно для человека, особенно в трудную минуту жизненных утрат. «Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь ещё с большей силой».
3. Проблема спасения от одиночества. (Что способно избавить человека от ощущения одиночества?)	3. Человек, когда теряет самых близких и дорогих людей, испытывает острое желание пообщаться с кем-либо. «Нужно поговорить с толком, с расстановкой...» В качестве молчаливого собеседника Иона находит только одно существо на свете — лошадь.

Вариант 18

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема жестокого отношения к животным. (Чем чревато жестокое отношение к животным?)	1. Жестокое отношение к животным чревато тем, что животные перестают любить людей, ожесточаются.
2. Проблема взаимоотношений человека и животного. (Как нужно относиться человеку к животному?)	2. Животное требует заботы о себе со стороны человека. При этом оно отвечает человеку тем же — любовью, лаской, преданностью.
3. Проблема поиска «своего Человека». (Какое значение имеет обретение «своего Человека»?)	3. Каждому живому существу, включая человека, важно иметь друга, того, кто ждёт тебя, верит в тебя. Встреча с таким Человеком дарит радость каждому из нас. «Как всё-таки хорошо иметь своего Человека! Жизнь тогда кажется просто сказкой».

Вариант 19

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема истоков веры. (Что заставляет людей верить в невозможное?)	1. В сказку, легенду заставляет людей верить как убедительность рассказов старших, так и собственный жизненный и читательский опыт.
2. Проблема роли детских впечатлений в становлении личности. (Какую роль играют детские впечатления в становлении личности?)	2. Детские впечатления играют важную роль в становлении личности. Доказательством тому служит жизненный путь рассказчика: «С тех пор прошло много лет, очень много. Я прочёл много книг... Но вот, вопреки всему, я знаю (и всегда всю жизнь знал и буду знать), что было всё это: и эта ночь, и волхвы, и звезда, и Родившийся в эту ночь».
3. Проблема особого предназначения России. (В чём заключается особое предназначение России?)	3. По мнению рассказчика, «было не три, а четыре волхва, и у четвёртого волхва было русское имя». Именно «четвёртый волхв выйдет из лесов и найдёт прям путь до голубоокой звезды и принесёт Родившемуся в эту ночь Дар земли своей».

Вариант 20

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?)	1. Война разлучает самых близких, дорогих людей, причиняет им самым боль и страдания.
2. Проблема судьбы тружеников тыла в годы войны. (Как приходилось жить труженикам тыла в годы войны?)	2. Труженикам тыла приходилось нелегко в годы войны. Их ждала тяжёлая работа. Кроме того, душевную боль доставляла тревога за судьбу близких, ушедших на фронт.
3. Проблема силы любви. (Какой может быть сила любви?)	3. Сила любви способна преодолевать тяжесть разлуки, она не знает времени и пространства.

Вариант 21

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема определения масштаба личности Мстислава Ростроповича. (Каков масштаб личности Мстислава Ростроповича?)	1) Мстислав Ростропович был выдающейся личностью, вклад его в созидательную деятельность на благо Отечества необыкновенно велик. Преодолев невероятные трудности, он получил мировое признание как виртуозный виолончелист, с гордостью называя свою страну и стремясь быть рядом со своими соотечественниками в самые трудные дни и быть полезным, действуя всегда «по толчку сердца».
2) Проблема осознания музыкантом своего предназначения. (В чём заключается предназначение музыканта?)	2) Предназначение музыканта — быть не разрушителем, а созидателем, творя «божественное дело по соединению душ», пробуждая в душах людей доброе начало.
3) Проблема противостояния тоталитарному режиму. (В чём проявляется противостояние тоталитарному режиму? Кто оказывался среди тех, кто такому режиму противостоит?)	3) Противостояние тоталитарному режиму может проявляться в свободе выражения своих мыслей, своих оценок происходящего в государстве, в выборе своего пути реализации способностей и следовании по этому пути без оглядки на существующую идеологию. Среди тех, кто противостоит такому режиму, оказывались не только открыто выступавшие против ведущей идеологии, но и свободно мыслящие люди, в своих действиях руководившиеся своей совестью, а не линией правящей партии.

Вариант 22

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема поглощения деревни городом. (Почему происходит поглощение городом деревни? Каковы последствия этого процесса?)	1. Растёт производство, требуя новых рабочих рук, увеличивается число жителей городов, прокладываются новые пути сообщения — все эти процессы приводят к поглощению деревни городом. В результате разрушается многовековой уклад деревенской жизни, меняется характер взаимоотношений людей.
2. Проблема разрушения многовекового деревенского уклада. (Что является причиной разрушения многовекового деревенского уклада? В чём проявляется это разрушение?)	2. Многовековой деревенский уклад разрушается в результате расширения городов и поглощения ими деревень. Это разрушение проявляется не только в изменении характера деятельности и образа жизни людей, но и в изменении характера их взаимоотношений.
3. Проблема влияния расширения городов на природу. (Как расширение городов влияет на природу?)	3. Расширение городов губительно влияет на природу. Загрязняется вода в реках, уходит из них рыба; уничтожаются леса и исчезает трава.

Вариант 23

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния нравственной сферы на происходящие в языке процессы. (Что является причиной изменений, происходящих в языке?)	1. На происходящие в языке процессы влияет нравственная сфера. Влияние нравственного состояния общества на язык проявляется, например, в исчезновении у слов тех значений, которые были актуальны в другие периоды, когда нравственное состояние общества было другим.
2. Проблема изменений, происходящих в языке. (Остаётся ли язык неизменным на протяжении своего существования и почему?)	2. На протяжении своего существования язык не остаётся неизменным: слово, как и человек, имеет свою историю, оно не всегда было таким, каким мы его сейчас знаем.
3. Проблема нравственного состояния современного общества. (Каково нравственное состояние современного общества?)	3. В современном обществе нравственная проблематика уже не является центральной.
4. Проблема существования в обществе культа по-современному понятого успеха. (Что представляет собой по-современному понятый успех?)	4. По-современному понятый успех подразумевает наличие у немногих того, чего нет у большинства, — определённых материальных ценностей.
5. Проблема разделения современного общества на «успешных» и «неуспешных». (Каково основание для разделения современного общества на «успешных» и «неуспешных»? Почему для «успешных» важно существование «неуспешных»?)	5. В основе разделения современного общества на «успешных» и «неуспешных» лежит владение материальными ценностями, недоступными большинству. Для «успешных» важно существование «неуспешных», потому что успех удачливых обнаруживается только на фоне неуспеха неудачливых.
6. Проблема преодоления по-современному понимаемой неуспешности. (Можно ли преодолеть по-современному понимаемую неуспешность?)	6. Чтобы преодолеть по-современному понимаемую неуспешность, необходимо сменить систему ценностей, основанную на идее материального благополучия, на систему ценностей, основанную на идеях нравственности и пользы, потому что духовных ценностей всегда хватает на всех.

Вариант 24

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления человечности. (В чём проявляется человечность?)	1. Человечность проявляется в способности поддержать в трудную минуту людей, даже незнакомых, не только словом, но и поступком, даже жертвуя своим спокойствием и благополучием.
2. Проблема человеческого подвига. (В чём состоит человеческий подвиг?)	2. Человеческий подвиг состоит в способности пожертвовать всем, чем располагает человек, даже своей жизнью, ради счастья других людей.
3. Проблема понимания человеческого долга. (Как герой текста понимал свой долг?)	3. Герой текста понимал свой долг как обязанность предоставить всё то, чем он располагал, людям, нуждающимся в поддержке и крове, как обязанность защищать Родину, несмотря на недомогания и потребность в нём в тылу. Он предпринял все усилия, чтобы оказаться в рядах защитников Отечества.
4. Проблема преодоления тягот войны. (Что помогало людям преодолевать тяготы войны?)	4. Тяготы войны людям помогала преодолевать сплочённость, поддержка близких, взаимовыручка, бескорыстная помощь соотечественников.
5. Проблема проявления любви к Родине. (В чём проявляется любовь к Родине?)	5. Любовь к Родине проявляется в готовности защищать её от врагов, в неспособности сидеть сложа руки, когда Отечество в опасности.

Вариант 25

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли языка в жизни человека. (В чём заключается роль языка в жизни человека?)	1. Роль языка в жизни человека огромна: с раннего детства при помощи языка человек познаёт мир, слушая сказки, песни, прибаутки; тексты и живая разговорная речь, язык формул, язык песни помогают человеку получать информацию, передавать свои мысли и чувства, понимать других людей разных эпох и поколений, развивать науку, ремёсла, искусство.
2. Проблема мастерского владения языком. (В чём проявляется мастерское владение языком?)	2. Мастерское владение языком невозможно без изучения его до тонкостей, понимания, как язык работает и в чём изменяется, какого обращения с собой требует. На таком уровне владеют языком языковеды.
3. Проблема выбора человеком профессии. (Трудно ли выбрать профессию? Что влияет на выбор человеком будущей профессии?)	3. Профессию выбрать непросто, потому что многое только внешне привлекательное в профессии может заинтересовать молодых людей. Важно понять, в чём заключается суть профессии, и необходимо осознать, какая профессия привлекает больше других.
4. Проблема выбора профессии лингвиста. (Чем привлекает профессия лингвиста?)	4. Учёные-лингвисты, владеющие, например, древними языками, способны «прорубить» окошечко в древний мир, узнать о жизни людей в прошлом.

Вариант 26

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений человека и природы. (Какими должны быть взаимоотношения человека и природы?)	1. Природа ждёт от человека понимания её законов и их соблюдения, и человек должен оправдывать эти ожидания.
2. Проблема охраны природы. (Как надо охранять природу?)	2. Следует относиться к природе как к живому организму, заботиться о лесе, деревьях, помогать молодой растительности, препятствовать хищническим незаконным вырубкам леса, заботиться о лесных обитателях.
3. Проблема охраны лесных животных и птиц. (Как нужно охранять лесных животных и птиц?)	3. Нужно бережно относиться к лесным животным и птицам, знать их повадки и охранять места их обитания.
4. Проблема восприятия красоты природы. (В чём проявляется красота природы? Как следует человеку воспринимать красоту природы?)	4. Природа прекрасна во всех своих проявлениях, и человек должен стараться увидеть эту красоту: это дарит человеку счастье любования ею.

Вариант 27

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема совершения подвига в мирной жизни. (Возможен ли подвиг в мирной жизни?)	1. В мирной жизни бывают ситуации, которые требуют от человека готовности к самопожертвованию, подвига ради людей. Такой подвиг совершил Пашка Колокольников, рисквавший своей жизнью, когда он отъехал на горящей машине от бензохранилища.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема счастья. (В чём заключается счастье человека?)	2. Счастье, когда человек каждый день «открывает для себя мир», когда умеет от души, искренне, бесхитростно радоваться каждому дню, переживать обычные человеческие чувства.
3. Проблема жизненных ценностей. (Что для человека должно быть важным в жизни?)	3. Для человека важно любить жизнь, быть честным, простым, добрым, счастливым, образованным.

Вариант 28

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема подвига человека на войне. (Какие действия человека на войне можно назвать подвигом?)	1. Подвигом можно назвать и общие военные победы, особенно значимые в начале войны, после периода отступлений, подвигом можно считать и личное проявление героизма, когда человек в одиночку противостоит врагу, подвигом можно назвать ежедневное преодоление трудностей на войне.
2. Проблема гуманизма на войне. (В чём может проявляться гуманизм на войне?)	2. Жалость к погибающему на войне человеку, даже врагу, — проявление гуманизма.
3. Проблема восприятия человеком войны. (Как воспринимает военное время обычный человек?)	3. Война — это страшное событие, которое одновременно закаляет и ранит душу человека. В памяти человека война остаётся страшным воспоминанием.
4. Проблема ценности человеческой жизни. (Сохраняется ли ощущение ценности человеческой жизни на войне?)	4. На войне у человека не пропадает ощущение ценности человеческой жизни.
5. Проблема проявления мужества человека на войне. (Как проявляется мужество человека на войне?)	5. Мужество человека на войне проявляется в преодолении тяжёлых периодов, когда, например, приходится отступать перед врагом, не теряя силы духа, и верить, что будет наступление. Мужество проявляется в бою, когда, несмотря на усталость и раны, бойцы воюют в полную силу с врагом, защищая Родину.

Вариант 29

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преемственности поколений. (В чём заключается преемственность поколений?)	1. Преемственность поколений заключается в том числе в общности отношения к труду, к своей профессии, к стране, к родному городу, к семье. Так, в семье Полыхаевых преемственность поколений проявляется, например, в отношении к своему делу, в выборе профессии.
2. Проблема отношения к профессии. (Каково должно быть отношение к своему делу, к своей профессии?)	2. Важно серьёзно относиться к своему делу, своей профессии, постоянно совершенствовать свои профессиональные умения, понимать важность своей профессии для людей. Например, Петька Полыхаев нацелен на овладение своей профессией, готов дополнительно повышать свою профессиональную квалификацию, обучаясь на курсах.
3. Проблема выбора профессии. (Какой ориентир может быть у человека при выборе профессии?)	3. Очень важно понимать, что выбранная профессия востребована в стране, где живёт человек, необходима людям.
4) Проблема исторической памяти. (Как влияют на жизнь людей сохранившиеся в их памяти воспоминания о Великой Отечественной войне?)	4) Люди, пережившие события войны, вынесшие на себе тяготы войны, гибель близких людей, не хотят пережить всё вновь, они ценят мирную жизнь, берегут и любят своих близких, гордятся благополучием своей страны и верят в её будущее.
5. Проблема мужества человека на войне. (Как проявляется мужество человека на войне?)	5. Мужество человека на войне проявляется в преодолении тягот войны, в добровольной помощи воюющим бойцам, выполнении любой необходимой работы — в госпитале, в прачечных, когда, например, приходится под пулями врага добывать воду, чтобы постирать солдатам бельё.

Вариант 30

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли родителей в становлении человека. (Как влияют родители на формирование качеств личности их детей?)	1. Родители в процессе воспитания ребёнка в раннем детстве и на протяжении всей его последующей жизни формируют черты его характера, такие качества человеческой и творческой личности, как умение ощущать драгоценность каждой минуты

Примерный круг проблем	Авторская позиция
	жизни, любовь к людям, природе и животным, любовь к чтению художественной литературы.
2. Проблема пробуждения у детей любви к чтению художественной литературы. (Как родители пробуждают любовь к чтению художественной литературы у своих детей?)	2. Родители могут пробудить любовь к чтению художественной литературы у своих детей, приобщая их к классической русской и зарубежной литературе, обучая думать о прочитанном.
3. Проблема роли книги в жизни человека. (Может ли книга повлиять на жизнь человека?)	3. Хорошая книга может повлиять на жизнь человека. Например, книга «Три мушкетёра» может увлечь идеей дружбы, научить дружить, как это произошло с героем-рассказчиком.
4. Проблема роли дружбы в жизни человека. (Какова роль дружбы в жизни человека?)	4. Настоящая дружба, особенно зародившаяся в детстве, отрочестве, юности, дарит радость общения, то, что Экзюпери называл «роскошью человеческого общения».
5. Проблема исторической памяти. (Как воспринимаются события Великой Отечественной войны разными поколениями?)	5. Для многих неволевавших людей война — это история, но для переживших войну, для фронтовиков — это вечно не заживающая рана на сердце от горечи утрат друзей, близких, это тяжесть ран, полученных на войне, это вечно живущие воспоминания о событиях войны, о праздновании Дня Победы.

Вариант 31

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема выполнения воинского долга. (В чём заключается воинский долг?)	1. Выполнение воинского долга — это честное, самоотверженное отношение к своим воинским обязанностям. Долг солдата — защитить Родину, отдать все свои силы для приближения победы, как это сделали моряки-десантники.
2. Проблема восприятия обычным человеком войны. (Как воспринимает события войны обычный человек?)	2. Война воспринимается обычным человеком как страшное, кардинально меняющее жизнь человека событие.
3. Проблема героизма человека на войне. (В чём проявляется героизм человека на войне?)	3. Героизм человека на войне заключается в самоотверженности, самопожертвовании в критической обстановке. Такой героизм проявили моряки-десантники, матрос, отказавшийся укрыться в доме Ольги Ивановны и продолживший бой.
4. Проблема исторической памяти. (Как влияют на жизнь людей сохранившиеся в их памяти воспоминания о Великой Отечественной войне?)	4. Люди, пережившие события войны, навсегда сохраняют воспоминания о ней, в их душе живёт чувство благодарности тем, кто защищал их Родину. Памятники героям войны — сохранение вечной памяти о защитниках Отечества.

Вариант 32

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема повседневного героизма на войне. (В чём проявляется повседневный героизм на войне?)	1. Повседневный героизм на войне проявлялся в добросовестном выполнении воинского долга. Такой героизм проявляли и танкисты, ведущие разведку боем, и телефонисты, поддерживающие связь между воинскими подразделениями, и механики, налаживающие технику и заправляющие машины горючим, и артисты, дающие концерты на передовой.
2. Проблема роли искусства во время войны. (Какова роль искусства во время войны?)	2. Роль искусства во время войны значительна. Артисты поддерживают боевое настроение воинов, дают передышку между боями, позволяют вспомнить о мирной жизни.
3. Проблема мужества человека на войне. (В чём проявляется мужество человека на войне?)	3. Мужество человека на войне проявляется в преодолении трудных ситуаций в бою, в выполнении любой необходимой работы, помогающей воинам одерживать победы: работы сапёров, связистов, телефонистов, фронтовых бригад артистов.

Вариант 33

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли учителя в жизни человека. (В чём заключается роль учителя в жизни человека?)	1. Хороший учитель может повлиять на мировосприятие учеников, на формирование характера, круг интересов, например, может привить любовь к литературе, развить самостоятельность мышления, помочь осознать общечеловеческие ценности.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема роли семьи в формировании отношения человека к родному языку. (Какова роль семьи в формировании отношения человека к родному языку?)	2. Значительна роль семьи в формировании отношения человека к родному языку. Именно в семье прививаются навыки правильной речи, отношение к родному языку как ценности.
3. Проблема формирования отношения ко Дню Победы как общечеловеческой ценности. (Как повлиять на формирование у поколения, не участвовавшего в Великой Отечественной войне, отношения ко Дню Победы как великому, объединяющему людей празднику?)	3. Рассказы фронтовиков, хорошие книги, школьные учителя могут повлиять на формирование у поколения, не участвовавшего в Великой Отечественной войне, отношения ко Дню Победы как великому, объединяющему людей празднику.
4. Проблема влияния уроков литературы и русского языка на формирование личности человека. (Как влияют уроки литературы на формирование личности человека?)	4. Уроки литературы и русского языка существенно влияют на формирование личности человека: развивают его умственные способности, формируют нравственные ценности и помогают гражданскому взрослению.

Вариант 34

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния учителя литературы и русского языка на развитие литературного дара человека. (В чём проявляется влияние учителя литературы и русского языка на развитие литературного дара человека?)	1. Хороший учитель литературы и русского языка может повлиять на развитие литературного дара своих учеников, воспитав любовь к литературе, заметив «проблески» дара слова, умело направив развитие литературного таланта.
2. Проблема любви к родному городу. (Как рождается любовь к родному городу?)	2. Любовь к родному городу возникает из чувства личной сопричастности к событиям, происходящим в нём. Так, рассказчику дороги воспоминания, связанные с празднованием в родном городе Дня Победы, отменой затемнения в городе, счастливыми солдатами-победителями, проходящими по городу.
3. Проблема влияния воспоминаний о Дне Победы на жизнь человека. (Как влияют воспоминания о Дне Победы на жизнь человека?)	3. Воспоминания о праздновании Дня Победы глубоко запечатлелись в душе и сердце рассказчика, вызвали глубокое чувство единения с родным городом, разбудили литературный дар рассказчика.
4. Проблема развития литературного таланта человека. (Что влияет на развитие литературного таланта человека?)	4. Развитие внимательного отношения к слову, первые литературные опыты в школе, ведение личного дневника, стремление выразить свою индивидуальность в слове помогают раскрытию литературного таланта человека.

Вариант 35

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений человека и природы. (Как человек должен относиться к природе?)	1. Человек должен быть благодарен природе за те богатства, которыми она одаривает людей, за счастье общения с ней, он должен бережно относиться к природе, так используя её богатства, чтобы не наносить ей вред.
2. Проблема охраны природы. (Почему необходимо охранять природу?)	2. Человек должен помнить, что природа принадлежит всем людям, и не наносить ей вреда, сохраняя её для счастья будущих поколений.
3. Проблема взаимосвязи любви к природе и любви к людям. (Какова связь любви к природе и любви к людям?)	3. Любовь к природе и любовь к людям находятся в прямой зависимости: общение с природой обогащает человека, делает его счастливее, и важно любить природу, чтобы её оберегать. Именно любовь к людям помогает понять, что природа необходима им для счастья, и сохранять её для будущих поколений.
4. Проблема сохранения человеком жизненных принципов, основных жизненных установок. (Что происходит с жизненными принципами человека, прошедшего войну?)	4. Суровые испытания войны не могут поколебать твёрдые жизненные принципы людей, подчас даже заставляя человека ещё более обострённо воспринимать то, что нарушает его основополагающие жизненные установки.

Вариант 36

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?)	1. Война бесчеловечна, она грубо разрушает все мирные планы людей, забирает отцов у детей, мужей у женщин, несёт гибель, наносит людям незаживающие душевные раны.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема всенародного горя в годы Великой Отечественной войны. (Какие испытания выпали на долю родных и близких фронтовиков? Как люди в тылу справлялись со страшным горем, которое несла война, — потерей самых дорогих людей?)	2. На долю родных и близких многих фронтовиков выпали страшные испытания — получение похоронок и извещений о пропавших без вести. Трагедии семей, потерявших защитника, сливались в одну, предстая как всеобщее людское горе, и страдать сообща было всё-таки легче.
3. Проблема проявления милосердия по отношению к побеждённому врагу. (Какое чувство возникало у людей, даже потерявших близких, по отношению к побеждённому врагу?)	3. По отношению к пленным врагам люди подчас испытывали жалость, видя жестокость по отношению к ним конвоя.
4. Проблема сохранения памяти о близких людях (Как сохранить память о близких людях?)	4. Горько и обидно, когда исчезают предметы, связанные с близким человеком, но память о родных людях живёт в сердцах тех, кто их любил, кому они были дороги.

Вариант 37

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли книг в жизни человека. (Какова роль книг в жизни человека?)	1. Книги помогают человеку справиться с жизненными трудностями, достичь поставленной цели.
2. Проблема прощения человека. (Должен ли человек уметь прощать?)	2. Человек должен уметь прощать другого человека, видеть в нём разные стороны — отрицательные и положительные.
3. Проблема сострадания и милосердия. (Как следует относиться к человеку, нуждающемуся в помощи?)	3. Человека, нуждающегося в помощи, необходимо поддерживать, проявить по отношению к нему сострадание и милосердие.
4. Проблема раскаяния в совершённых поступках. (Всегда ли приходит раскаяние в совершённых поступках?)	4. Как правило, человек рано или поздно раскаивается в совершённых поступках, осознаёт свою неправоту по отношению к другому человеку.
5. Проблема выбора жизненного пути. (Что может изменить образ жизни человека?)	5. Поставленная цель и желание её достичь во что бы то ни стало могут кардинально изменить образ жизни человека.

Вариант 38

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния природы на человека. (Какое влияние оказывает природа на человека?)	1. Природа оказывает благотворное влияние на человека, пробуждает в нём чувство радости.
2. Проблема восприятия природы человеком. (Какими качествами должен обладать человек, чтобы воспринимать красоту природы?)	2. Только «восхищённый» человек способен по-настоящему оценить красоту природы. Именно ему природа открывается во всей полноте.
3. Проблема соотношения печали и радости в жизни человека. (Как соотносятся печаль и радость в жизни человека?)	3. Печаль и радость в жизни человека чередуются. Они неизбежны.
4. Проблема присутствия благодарности в жизни человека. (Как рождается благодарность в жизни человека? Что она несёт за собой?)	4. «Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя: радость приходит и уходит, как гость. Но этот чудесный гость у хороших людей оставляет после себя благодарность, и ею создаётся, ею питается продолжение жизни».
5. Проблема отношения человека к несчастьям. (Как нужно относиться человеку к несчастьям?)	5. «В мыслях у людей бывают сомнения, предваряющие утверждение: человек сомневается лично, а к людям приходит уже со своим утверждением. Так точно и в жизни у людей бывают постоянно несчастья, и сильные люди переносят их легко, скрывая от людей, как сомнения».
6. Проблема предназначения радости в жизни человека. (Только ли на самого человека распространяется испытываемая им радость?)	6. «Но когда после удачи приходит радость, то кажется всегда, что эта радость нашлась не только для себя, а годится для всех. И радостный, счастливый человек бьёт в барабан».

Вариант 39

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания достатка в человеческой жизни. (Как можно понимать достаток в человеческой жизни?)	1. «Но недостаток — это не только запас в себя, на себя и за себя, не только то, что требуется сегодня и потребуется завтра для удовлетворения живота, а также для удовлетворения самому выйти и другим нос утереть. Когда бы так, до чего бы всё было просто».

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема понимания целей работы. (Для чего работает человек? Что даёт ему работа?)	2. «Не только во имя его превосходительства брюха делается работа... Работа — это то, что остаётся после тебя. Тебя нет, ты уже и сам становишься работой для других, а она долго-долго ещё будет напоминать о тебе живущим вслед за тобой».
3. Проблема смысла жизни и её ценностей. (В чём заключается смысл жизни? Какие «подпорки» есть у человека?)	3. «Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьёй, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом. И все четыре одна важнее другой. Захромает какая — весь свет внаклон».
4. Проблема соотношения материального и духовного в жизни человека. (Как соотносятся материальное и духовное в жизни человека?)	4. Человек не может удовлетворяться только материальной стороной жизни. «Есть недостаток, и даже не маленький, а всё не живётся человеку с уверенностью ни в сегодняшнем, ни в завтрашнем дне, всё словно бы бьёт его озноб, и озирается он беспокойно по сторонам».
5. Проблема роли дома в жизни человека. (Какую роль играет дом в жизни человека?)	5. «Чтобы человеку чувствовать себя в жизни сносно, нужно быть дома... Поперёд всего — дома, а не на постое, в себе, в своём внутреннем хозяйстве... Затем дома — в избе, на квартире... И дома — на родной земле».

Вариант 40

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема разного проявления преданности. (Что такое преданность? Как она по-разному проявляется?)	1. Преданность «выступает во всех обличиях». Например, «преданность — готовность отдать жизнь за жизнь барчука. Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее».
2. Проблема роли преданности в жизни людей. (Какую роль играет преданность в жизни людей?)	2. Преданность, по мнению автора, «пропитывает» жизнь человека. «Идея преданности идея, а следовательно, и друг другу, была самым человеческим сегодняшним воплощением нашего завтрашнего дела».
3. Проблема роли учителя в понимании литературного произведения и в жизни человека. (Какую роль играет учитель в понимании литературного произведения и в жизни человека?)	3. Вспоминая об учительнице Александре Ивановне, герой-рассказчик думал о том, что в его любви к ней «каким-то образом нераздельно слились два чувства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе». Учительница умело передала свою любовь к русской литературе ребёнку — будущему писателю.
4. Проблема восприятия классики. (Как воспринимаются классические произведения разными читателями?)	4. Читатели по-разному воспринимают одно и то же литературное произведение. Например, после прочтения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» на Марину Цветаеву сильное впечатление произвёл образ Пугачёва, а на героя-рассказчика — образ Савельича.
5. Проблема роли художественной литературы в понимании жизни. (Какую роль играет художественная литература в понимании жизни?)	5. В памяти героя-рассказчика чтение повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» осталось, «как минуты сладчайших переживаний». В тексте находим следующие слова: «Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его впервые испытал во время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина».

Вариант 41

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений представителей разных стран. (Какие трудности могут возникать во взаимоотношениях представителей разных стран?)	1. Часто ожидания от общения с представителями других народов не оправдываются. «Ужели я надеялся, что со мною обойдутся дружелюбнее и, услышав моё имя, окажут более ласкового удивления?»
2. Проблема выражения патриотических чувств. (Когда особенно остро человек ощущает связь с Родиной?)	2. «Для того чтобы узнать всю привязанность нашу к отечеству, надобно из него выехать; чтобы узнать всю любовь нашу к друзьям, надобно с ними расстаться».
3. Проблема самоуверенности человека. (К каким последствиям может привести самоуверенность человека?)	3. Автор называет самоуверенность «ветреным, безрассудным самолюбием человеческим», слабостью человека. Самоуверенность приводит к неприятным ситуациям, когда человек, в силу субъективного восприятия, неоправданно рассчитывает на определённое отношение к себе со стороны окружающих.
4. Проблема роли физиогномики в жизни человека. (Какую роль играет физиогномика в жизни человека?)	4. Рассматривание человеческих лиц даёт возможность «искать сходства там, где другие его не находили».

Вариант 42

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преодоления творческого кризиса. (Что помогает писателю продолжать работать над произведениями?)	1. Надо иметь много «мужества, светлой веры в жизнь, любви к своему отечеству, чтобы продолжать жить и работать».
2. Проблема поиска писателем новых тем для своих произведений. (Как писатели открывают новые темы для своих произведений?)	2. Новые темы занимают писателя, который всматривается в окружающую жизнь, хочет «показать жизнь такой, какая она есть, ничего не выдумывая, не украшая её».
3. Проблема обращения писателя к суровой действительности. (Почему писатель обращается к суровой действительности?)	3. А.С. Пушкин верит, что «маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью».
4. Проблема ценности пушкинской прозы. (В чём заключается ценность пушкинской прозы?)	4. Повести А.С. Пушкина написаны «просто, ясно, коротко». В них поднимаются важные жизненные вопросы.
5. Проблема преемственности в литературе. (Почему А.С. Пушкина многие писатели называют своим учителем?)	5. Повести А.С. Пушкина «стали образцом той прозы, на которой учились многие русские писатели: Гоголь, Тургенев, Чехов». Главная их ценность заключается в простоте, ясности и краткости.
6. Проблема значимости выдающейся личности. (Какую роль в нашей жизни играют выдающиеся личности?)	6. Выдающиеся личности становятся для нас учителями, их жизнь и творчество становятся для нас образцом.

Вариант 43

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сохранения памяти о великом поэте. (Как сохраняется память о великом поэте?)	1. Великий поэт остаётся в памяти современников и потомков через созданные им произведения.
2. Проблема причин столкновения М. Лермонтова и Н. Мартынова. (Что стоит за конфликтом М. Лермонтова и Н. Мартынова?)	2. За конфликтом М. Лермонтова и Н. Мартынова просматривается столкновение высокого и низменного. «И этот возрождающийся гений должен погибнуть от руки подлеца: Мартынов — чистейший сколок с Дантеса».
3. Проблема неизбежности дуэли между М. Лермонтовым и Н. Мартыновым. (Можно ли было избежать дуэли между М. Лермонтовым и Н. Мартыновым?)	3. По мнению Л.С. Пушкина, «эта дуэль никогда бы состояться не могла, если б секунданты были не мальчишки, она сделана против всех правил и чести». Однако открытое противостояние М. Лермонтова и Н. Мартынова должно было неминуемо закончиться дуэлью. «Лермонтов, не терпя глупых выходов Мартынова, всегда весьма умно и резко трюнил над Мартыновым, желая, вероятно, тем заметить, что он ведёт себя неприлично званию дворянина. Мартынов никогда не умел порядочно отшутиться — сердился, Лермонтов более и более над ним смеялся».
4. Проблема поведения человека в ситуации дуэли. (Как по-разному ведут себя люди в ситуации дуэли?)	4. «Лермонтов сказал, что он удовлетворяет желанию Мартынова, но стрелять в него ни в каком случае не будет... Лермонтов весьма спокойно подошёл первый к барьеру, скрестив вниз руки, опустил пистолет и взглядом вызвал Мартынова на выстрел. Мартынов, в душе подлец и трус, зная, что Лермонтов всегда держит своё слово, и радуясь, что тот не стреляет, прицелился в Лермонтова».
5. Проблема восприятия гибели поэта обыкновенными людьми. (Как восприняли гибель поэта обыкновенные люди?)	5. Во время похорон поэта и после «Сожаления и ропот публики не умолкали ни на минуту... Теперь шестой день после этого печального события, но ропот не умолкает, явно требуют предать виновного всей строгости закона, как подлого убийцу».
6. Проблема взаимосвязи человека и природы. (Как взаимосвязаны человек и природа?)	6. До и во время дуэли была замечена «странная игра природы». Будто «сама природа плакала об этом человеке».

Вариант 44

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема ответственности писателя за сказанное. (В чём проявляется ответственность писателя за сказанное?)	1. «Поэт на поприще слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на своём поприще... Потомству нет дела до того, кто был виной, что писатель сказал глупость или нелепость или же выразился вообще необдуманно и незрело».
2. Проблема влияния обстоятельств на творчество писателя. (Должны ли обстоятельства оказывать влияние на творчество писателя?)	2. Писатель не должен «оправдываться какими-нибудь обстоятельствами, бывшими причиной неискренности, или необдуманности, или поспешной торопливости его слова».

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема влияния тех или иных страниц творчества писателя на его авторитет. (Могут ли отдельные страницы творчества писателя влиять на его авторитет?)	3. «Потомство не примет в уважение ни кумовство, ни журналистов, ни собственную его бедность и затруднительное положение. Оно сделает упрек ему, а не им». Так, по мнению автора, Г.Р. Державин «слишком повредил себе тем, что не сжёг, по крайней мере, целой половины од своих».
4. Проблема взаимосвязи предмета изображения и словесного выражения. (Как связаны предмет изображения и словесное выражение?)	4. «Беда произносит слово писателю в те поры, когда он находится под влиянием страстных увлечений, досады, или гнева, или какого-нибудь личного нерасположения к кому бы то ни было, словом — в те поры, когда не пришла ещё в стройность его собственная душа: из него такое выйдет слово, которое всем опротивеет... Беда, если о предметах святых и возвышенных станет раздаваться гнилое слово; пусть уже лучше раздаётся гнилое слово о гнилых предметах».

Вариант 45

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношения человека и природы. (Как должны выстраиваться взаимоотношения человека и природы?)	1. Важно сохранить гармонию во взаимоотношениях человека и природы. «Везде виден бдительный глаз и заботливая рука человека, которая берёт обильную дань с природы, не искажая и не оскорбляя её величия».
2. Проблема сохранения первобытности и патриархальности в человеческом обществе. (Можно ли сохранить первобытность и патриархальность в человеческом обществе?)	2. Автор убеждён, что очень трудно, но всё-таки можно сохранить черты первобытности и патриархальности в человеческом обществе: «Вас поразит мысль, что здесь живут, как жили две тысячи лет назад, без перемены. Люди, страсти, дела — всё просто, несложно, первобытно».
3. Проблема столкновения природы и цивилизации. (Способна ли цивилизация проникнуть в мир первозданной природы?)	3. К сожалению, цивилизация проникает во все уголки земного шара. «Ужели новая цивилизация тронет и этот забытый, древний уголок? Тронет, и уж тронула».

Вариант 46

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема угрызений совести. (Может ли человека мучить совесть спустя много лет?)	1. Спустя много лет человек не может быть спокоен, если он оказался свидетелем чьей-либо смерти (гибели).
2. Проблема всепрощения. (Можно ли простить человека, который невольно оклеветал тебя?)	2. Настоящие люди, «праведники» способны к всепрощению даже в ситуации, когда их жизни угрожает опасность.
3. Проблема человеческого равнодушия. (В чём проявляется человеческое равнодушие?)	3. Человеческое равнодушие проявляется в том, что некоторые люди, пользуясь своим служебным положением, отдают бесчеловечные приказы и команды.
4. Проблема отношения к человеческой жизни. (Как необходимо относиться к человеческой жизни?)	4. Человеческая жизнь есть бесценный дар. Её необходимо беречь при любых обстоятельствах.
5. Проблема соотношения проступка и понесённого наказания. (Как должны соотноситься проступок и мера наказания за него?)	5. Проступок и наказание должны быть равнозначными.

Вариант 47

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема верности в браке. (Что такое брак? Насколько должны быть верны друг другу муж и жена?)	1. Брак — это таинство. Дав однажды согласие на брак, люди должны во что бы то ни стало быть верными друг другу.
2. Проблема силы характера русской женщины. (Какой является настоящая русская женщина?)	2. «Нет, русская женщина смела. Русская женщина смело пойдёт за тем, во что поверит».
3. Проблема возможности быть счастливым на несчастьях другого. («А разве может человек основать счастье на несчастье другого?»)	3. «Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. Чем успокоить дух, если назади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок?.. Но какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье?»
4. Проблема вечного скитальчества. (Что представляет собой тип «вечного скитальца»?)	4. Такие люди, как Онегин, очень непостоянны. Если бы Татьяна пошла за ним, то он «завтра же разочаровался и взглянул на своё увлечение насмешливо».

Примерный круг проблем	Авторская позиция
5. Проблема истоков «чистой русской души». (В чём истоки «чистой русской души»?)	5. Истоки «чистой русской души» Татьяны — в воспоминаниях детства. «О, эти воспоминания и прежние образы ей теперь всего драгоценнее, эти образы одни только и остались ей, но они-то и спасают её душу от окончательного отчаяния. Тут соприкосновение с родиной, с родным народом, с его святынею».

Вариант 48

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления героизма защитников Севастополя. (В чём проявляется героизм защитников Севастополя?)	1. Героизм защитников Севастополя проявляется обыкновенно, буднично. Каждый занимается своим делом и тем самым вносит посильный вклад в защиту города.
2. Проблема восприятия военных событий. (Всегда ли совпадает внешнее и внутреннее при восприятии военных событий?)	2. «Первое впечатление ваше непременно самое неприятное; странное смешение лагерной и городской жизни, красивого города и грязного бивуака не только не красиво, но кажется отвратительным беспорядком; вам даже покажется, что все перепуганы, суетятся, не знают, что делать». Автор убеждён, что «вам непременно предстоит разочарование, ежели вы в первый раз въезжаете в Севастополь». При восприятии военных событий важно погрузиться в самую атмосферу, более тесно пообщаться с бывалыми людьми.
3. Проблема отношения к людям, пострадавшим во время войны. (Как следует относиться к людям, пострадавшим во время войны?)	3. «... идите вперёд, не стыдитесь того, что вы как будто пришли смотреть на страдальцев, не стыдитесь подойти и поговорить с ними: несчастные любят видеть человеческое сочувствующее лицо, любят рассказать про свои страдания и услышать слова любви и участия». «Вы начинаете понимать защитников Севастополя; вам становится почему-то совестно за самого себя перед этим человеком».

Вариант 49

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния искусства на человека. (Как искусство влияет на человека?)	1. Под влиянием искусства развивается воображение человека, возникают трогательные романтические переживания.
2. Проблема рождения подлинного чувства любви. (Можно ли вызвать чувство любви?)	2. Сердцу не прикажешь, всему своё время. Нельзя заставить себя полюбить кого-то, чувство любви приходит естественно.
3. Проблема становления человека в юности. (Что способствует становлению человека в юности?)	3. Очень важно в юности прочувствовать и проиграть ситуации, с которыми в реальной жизни человек ещё никогда не сталкивался.

Вариант 50

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема экономических последствий войны. (К каким экономическим последствиям приводит война?)	1. Война наносит огромный урон экономике стран-участниц. «Разрушаются тысячи деревень, десятки городов, уничтожен вековой труд множества поколений, сожжены и вырублены леса, испорчены дороги, взорваны мосты, в прахе и пепле сокровица земли, созданные упорным, мучительным трудом человека. Плодоносный слой земли уничтожен взрывами фугасов, мин, снарядов, изрыт окопами, обнажена бесплодная подпочва, вся земля исковеркана».
2. Проблема влияния войны на сознание людей. (Как война влияет на сознание людей?)	2. В «кровавом кошмаре» люди звереют, теряют свои человеческие качества. «Искусство возбуждает жажду крови, убийства, разрушения; наука покорно служит массовому уничтожению людей». Солдаты, пришедшие с войны, до самой смерти будут ненавидеть своих врагов.
3. Проблема причин военных действий. (Кто виноват в развязывании войны?)	3. «Не будем искать виновных в стороне от самих себя. Скажем горькую правду: все мы виноваты в этом преступлении, все и каждый».
4. Проблема войны и мира. (Что могли бы сделать человек в мирной жизни, если бы не было войны?)	4. Автор текста убеждён, что «люди, убитые за три года войны, сумели бы в это время осушить тысячевёрстные болота нашей родины, оросить Голодную степь и другие пустыни, соединить реки Зауралья с Камой, проложить дорогу сквозь Кавказский хребет и совершить целый ряд великих подвигов труда для блага нашей родины».

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ¹

Часть 1

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

Часть 2

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	4
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дал пояснение только к одному примеру, смысловую связь между примерами не выявил, или экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. или привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3

¹ Использованы материалы сайта <http://www.fipi.ru>

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не выявлена	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение	1
	Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактически ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своё отношение к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-три ошибки	2
	Допущены четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов².

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено одна-три ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Россия. Урал / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/773/
2. Волга. / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php
3. Волга. / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php
4. Волга. / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php
5. Россия. Озеро Селигер / Энциклопедия «Вокруг Света». — www.scubaclass.ru/globus/rus_sel
6. Грибков В. М. По велению души. Паломнические маршруты Тверской области. — www.ippo.ru
7. Грибков-Майский В. М. Тверская область: по велению души. — www.worlds.ru
8. Иванов Дмитрий. Полуостров холода / Журнал «Вокруг света» / Ноябрь 2004, № 11 — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/424/>
9. Иванов Дмитрий. Полуостров холода / Журнал «Вокруг света» / Ноябрь 2004, № 11 — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/424/>
10. Россия. Ярославль / Страны мира. — <http://www.worlds.ru/europe/russia/history-jaroslavl.shtml>
11. Россия. Павловский парк / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-pavlovskijj_park.shtml
12. Курбатов В. Павловский парк / Сады и парки мира / — [ww.worlds.ru/europe/russia/history-pavlovskijj_park.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-pavlovskijj_park.shtml)
13. Россия. Ярославль / Страны мира. — <http://www.worlds.ru/europe/russia/history-jaroslavl.shtml>
14. Роевко, Россия. Камчатская Швейцария / Страны мира. — http://www.worlds.ru/europe/russia/history-kamchatskaja_shvejccarija.shtml
15. Россия. Незнакомый Санкт-Петербург / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-neznakomyjj_sankt-peterburg.shtml
16. Могилева М. Скоро: не пропустить время посадки мелколуковичных / Ваши 6 соток. — <http://sotki.ru/zvetnik/article/melkie-lukovichki--effektnye-cvetki-7220>
17. Национальный парк «Лосиный остров» / Наша Красная Книга. — <http://nkrasnayakniga.blogspot.com/2013/06/blog-post.html>
18. Россия. Лосиный Остров / Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-losinyjj_ostrov.shtml
19. Згура В. В. Коломенское. Очерк художественной истории и памятников. М., 1928. — www.rusarch.ru/zgural.htm
20. Музей-заповедник Коломенское. — <http://znamus.ru/page/kolomenskoe>

Справочное издание

**Васильевых Ирина Павловна
Гостева Юлия Николаевна
Дощинский Роман Анатольевич
Смирнова Марина Сергеевна**

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ



Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *А. Г. Бакаляр, Н. Е. Жданова*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *М. В. Демина*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 034-2014; 58.11.1 — книги печатные

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», Россия, г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 8(495)641-00-30 (многоканальный).